
स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी-द्वारा
संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें
उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन भण्डारोंकी
सूचियों, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-
ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, डी० लिट्०
डॉ० आ० ने० उपाध्ये, एम० ए०, डी० लिट्०

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय . ९ अलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

विक्रय केन्द्र : ३६२०१२१ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

मुद्रक . सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५



स्व० मूर्तिदेवी, मातेइवरी साहु शान्तिप्रसाद जैन

GADYACINTAMANI

of

VADĪBHA SIMHA SŪRI

With

Hindi Introduction, Translation, Sanskrit Tīkā Appendixes etc.

त बच्छराज नाहटा
सरदारशहर निवासी
द्वारा
जैन विश्व भारती, लाडनू
को सप्रेम भेंट -



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION

VĪRA SMĀVATA 2495

V. SMĀVATA 2024

1968 A. D.

First Edition

Price Rs 12/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRĀKRIT, SĀNSKRIT, APABHRAṂŚA, HINDI,
KANNADA, TAMIL ETC, ARE BEING PUBLISHED
IN THESE RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES
AND
CATALOGUES OF JAINA BHANDARAS, INSCRIPTIONS,
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR
JAIN LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

●

General Editors

Dr Hiralal Jain, M A , D Litt

Dr A N Upadhye, M A , D. Litt.

●

Bharatiya Jnanpitha

Head office 9 Alipore Park Place, Calcutta-27

Publication office Durgakund Road, Varanasi-5

Sales office 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam. 2000 18th Febr. 1944

All Rights Reserved

~सन्निर्णयः~

काशीस्थ-श्रीत्याद्यादमहाविद्यालयस्य भूतपूर्वसाहित्याध्यापकानां वाराणसेय-
संस्कृतविश्वविद्यालयस्य सेवानिवृत्तसाहित्यप्रमुखप्राध्यापकानां साहि-
त्याचार्यपदसमलंकृतानां सहृदयगिरोमणीनामनुपमपाठकला-
पीयूषाप्यायितान्तेवासिवेत्तसां 'सिस्ते' कुलावतंसानां
महाविदुषा श्रीमृकुन्दशास्त्रिमहोदयानां करकम-
लयोरनन्तोपकारभारविनतेन तदन्तेवासिना
वशवदेन पन्नालालेन सादरं समर्प्यतेऽयं
टीकाद्वयालङ्कृतो गद्यचिन्तामणिः ।

प्रधान-सम्पादकीय

संस्कृतका गद्य-साहित्य उतना समृद्ध नहीं है जितना पद्य । भारतवर्षमें आदित जो वेदोंकी रचना हुई वह पद्यात्मक ही थी । इसीसे पाणिनि आदि प्राचीन आचार्योंने वेदोंकी भाषाको छन्दस् नाममें ही निर्दिष्ट किया है । गद्यका प्रयोग पहले-पहल उन वेदो-सम्बन्धी कर्मकाण्डकी व्याख्या करनेवाले ब्राह्मण नामक ग्रन्थोंमें किया गया । तबसे भाष्य, टीका, टिप्पणी आदिके लिए गद्यके उपयोगकी परम्परा चली । किन्तु बौद्ध और जैन साहित्यके प्राचीनतम ग्रन्थ गद्यमें पाये जाते हैं, क्योंकि बुद्ध और महावीर-द्वारा जनताका सम्बोधन दृष्टान्तों और आख्यानोंसे प्रचुर गद्यमें ही किया जाता था और उनका ही सकलन उनके शिष्यों-द्वारा ग्रन्थोंके रूपमें किया गया । तभीमें कथाओं-द्वारा भौतिक व धार्मिक उपदेशोंकी परम्पराको बल मिला और एक विपुल कथा-साहित्य प्रकाशमें आया । बौद्धोंका त्रिपिटक व जैनियोंका अंग साहित्य अधिकांश गद्यमें ही ग्रन्थारूढ हुआ । आरम्भमें ये कथाएँ धार्मिक उपदेशोंके बीच किसी नीति व सदाचारके व्यावहारिक स्वरूप-को स्पष्ट करने हेतु उदाहरण रूपसे प्रस्तुत की जाती थी । क्रमशः वे स्वतन्त्र ग्रन्थारूढ भी होने लगी और व्रत-कथाओं एवं कथाकोशोंके रूपमें प्रकट हुई । पालिकी जातक कथाएँ सुप्रसिद्ध हैं । प्राकृतमें गुणाढ्यकृत बृहत्कथा अब नहीं मिलती, किन्तु उसके तीन संस्कृत रूपान्तर मिलते हैं—एक बुद्धस्वामीकृत श्लोकसंग्रह, दूसरा धर्मेन्द्र कृत बृहत्कथा-मञ्जरी और तीसरा सोमदेव कृत कथासरित्सागर । वसुदेवहिण्डी व हरिषेणकृत बृहत्कथा-कोश भी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं । पञ्चतन्त्र और हितोपदेश-सहित उक्त प्रकारकी रचनाओंने पञ्चात् कालीन समस्त संस्कृत साहित्यको प्रभावित किया है ।

आगे चलकर एक-एक ऐतिहासिक, पौराणिक या कल्पित नायकका चरित्र सुव्यवस्थित गौली एवं अलंकारादि काव्य-गुणोंमें युक्त प्रबन्धोंमें लिखा जाने लगा । सुवन्चुकृत वासवदत्ता, दण्डीकृत दण्डकुमारचरित तथा वाणकृत कादम्बरी और हर्षचरित ऐसी ही कथात्मक रचनाएँ हैं जिनकी मन्कृत-साहित्यमें विशेष प्रतिष्ठा है और वे गद्यात्मक होनेपर भी काव्य गिने जाते हैं ।

प्रस्तुत गद्यचिन्तामणि नामक कथा भी इसी कोटिके साहित्यमें प्रतिष्ठा पाने योग्य है, ग्रन्थका नाम ही यह प्रकट करता है कि रचयिताने इसे उत्कृष्ट गद्य शैलीमें प्रस्तुत करनेका प्रयत्न किया है । ऐसी ही रचनाओंके आधारसे संस्कृत साहित्यकी यह उक्ति सार्थक सिद्ध होती है, कि 'गद्य ही कवियोंकी प्रतिभाकी कसौटी है ।' प्रस्तुत रचनाके सम्बन्धमें यह बात आजमें कोई चालीस वर्ष पूर्व तभी सिद्ध हो चुकी थी जब टी० एस० कुप्पू स्वामी शास्त्रीने इसको प्रथम बार सम्पादित कर प्रकाशित कराया था । इस ग्रन्थमें वर्णित जीवन्धरकी कथा इतनी लोकप्रिय हुई कि पश्चात् कालीन अनेक संस्कृत, अपभ्रंश, तमिल, कन्नड व हिन्दी भाषाके कवियोंने उसे काव्य व चम्पूका रूप देकर अपने-अपने साहित्यको परिपुष्ट किया है । स्वयं इसके रचयिता वादीभट्टसिंहको यह आख्यान कितना प्रिय था यह इसी बातमें सिद्ध है कि उन्हें उसे उत्कृष्ट गद्यमें ही लिखकर सन्तोष नहीं हुआ, किन्तु उन्होंने उसे पद्यात्मक रूप भी प्रदान किया जो क्षत्रचूडामणि नामसे प्रसिद्ध है और जिसका प्रायः प्रत्येक श्लोक एक उपदेशात्मक सुभाषित कहा जा सकता है ।

यहाँ एक बात और ध्यान देने योग्य है । इस ग्रन्थके उपविभागोंको 'लम्भ' कहा गया है, जबकि कथासरित्सागर आदि ग्रन्थोंमें 'लम्ब' या 'लम्बक' पाया जाता है । अर्थके औचित्यकी दृष्टिमें 'लम्भ' नाम ही उचित और सार्थक प्रतीत होता है क्योंकि उन प्रकरणोंमें प्रायः नायक-द्वारा किसी-न-किसी कन्याके लम्भ-का वृत्तान्त पाया जाता है । अतः 'लम्ब' 'लम्भ' का ही विकृत रूप ज्ञात होता है ।

प्रस्तुत ग्रन्थको वर्तमान रूपमे सुसम्पादित कर ज्ञानपीठ-द्वारा प्रकाशन योग्य बनानेके लिए हम पं० पन्नालालजी शास्त्रीके बहुत कृतज्ञ है। उन्होने सात हस्तलिखित प्रतियोके आधारसे पूर्व प्रकाशित कुप्पूस्वामीके सस्करणके अतिरिक्त चार अन्य हस्तलिखित कन्नड प्रतियोका भी उपयोग किया है, सस्कृत टीकाका भी सम्पादन किया है तथा हिन्दी अनुवाद भी जोड़ा है जो इस कठिन गद्य ग्रन्थके समझने-समझानेमे बहुत सहायक होंगे। सस्कृतकी साहित्यिक गद्यशैली लम्बे वाक्यो, समास-बहुल पदो तथा प्रचुर अलंकारोंसे युक्त होती है जिन्हे जैसेके तैसे किसी भी अन्य भाषामे उतारना प्राय असम्भव है। फिर भी पण्डितजीने यथाशक्ति हिन्दीमे मूलका अर्थ और भाव स्पष्ट करनेमे बहुत कुछ सफलता प्राप्त की है।

प्राचीन साहित्यके सस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश ग्रन्थोंको अनुवाद आदि सहित सुन्दर रूपमे प्रकाशित करनेवाले भारतीय ज्ञानपीठके सस्थापक तथा मन्त्री हमारे विशेष धन्यवादके पात्र हैं। उनकी इस ओर विशेष अभिरुचि और उदारताके बिना ऐसे ग्रन्थ-रत्नोंका इस रूपमे प्रकाशित होना कठिन था।

हीरालाल जैन
आ० नै० उपाध्ये
प्रधान सम्पादक

प्रस्तावना

सम्पादन सामग्री

गद्यचिन्तामणिका सम्पादन नीचे लिखी प्रतियोंके आधारपर हुआ है—

१. 'क'—यह प्रति श्रीमान् पं० के० भुजबली शास्त्री मूडविद्वीके सत्प्रयत्नसे श्रवण्वेलगोलाके सरस्वतीमवनसे प्राप्त हुई थी। यह कन्नड लिपिमें ताडपत्रोपर लिखी हुई है। इसमें १४×१३ इंचके १७ पत्र हैं। प्रतिपत्रमें ८ पक्तियाँ और प्रति पक्तिमें ६६ के लगभग अक्षर हैं। दशा अच्छी हैं, अक्षर सुवाच्य हैं, बीच-बीचमें टिप्पण भी दिये हुए हैं। अन्तके २ ब्लोक इस प्रतिमें नहीं हैं। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘परिषाविसम्बत्सरे माघमासे प्रथमपक्षे प्रतिपत्तिथौ रविवासरे बहुगुलापुरे लिखितम् ।’

२. 'ख'—यह प्रति भी श्री पं० के० भुजबली शास्त्री मूडविद्वीके सत्प्रयत्नसे प्राच्यविद्यामन्दिर मैसूरसे प्राप्त हुई थी। यह कन्नड लिपिमें कागजपर लिखी हुई है। इसमें १२×७ इंचके १३१ पृष्ठ हैं। प्रति पृष्ठपर ३३ पक्तियाँ और प्रतिपक्तिमें २७ के लगभग अक्षर हैं। रजिस्टरके रूपमें पक्की जिल्द है १८९९ दिसम्बरको नरसिंह शास्त्रीके द्वारा लिखी गयी है।

३. 'ग'—यह प्रति श्री पं० के० भुजबली शास्त्री मूडविद्वीके सत्प्रयत्नसे प्राच्यविद्यामन्दिर मैसूरसे प्राप्त हुई थी। यह कागजपर आन्ध्र लिपिमें लिखी हुई है। इसमें १२×७ इंचके १३० पृष्ठ हैं। प्रत्येक पृष्ठमें २० पक्तियाँ और प्रत्येक पक्तिमें २०-२१ अक्षर हैं। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘जय सम्बत्सर आश्विन बहुल १४ तिस्रवत्सूर वीर राघवाचार्येण लिखितम् ।’

दशा अच्छी हैं, रजिस्टरनुमा पक्की जिल्द है।

४. 'घ'—यह प्रति भी उक्त शास्त्रीजीके सौजन्यसे श्रवण्वेलगोलाके सरस्वतीमवनसे प्राप्त हुई थी। यह कन्नड लिपिमें ताडपत्रोपर लिखी हुई है। इसमें १२×१३ इंचके २१४ पत्र हैं। दशा अत्यन्त जोर्ण हैं, अधिकांश स्याही निकल जानेसे लिपि अवाच्य हो गयी है अतः इसका पूरा उपयोग नहीं हो सका है। लेखन-कालका पता नहीं चला। अन्तमें इस प्रकार लेख है—

‘वासुपूज्यायनम., कनकमद्राय नम ।’

५. 'म'—यह प्रति टी० एम्० कुप्पूस्वामी-द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित मुद्रित मूल प्रति है। इसका सम्पादन कुप्पूस्वामीने ७ प्राचीन प्रतियोंके आधारपर किया था अतः शुद्ध है। इसके दो सस्करण छप चुके हैं, पहले सस्करणकी अपेक्षा दूसरे सस्करणमें प्रेसकी असावधानीसे कुछ पाठ छूट गये हैं। यथा ३२ पृष्ठमें भुवन शब्दके वाद ‘विवरव्यापिना—’ आदि ७-८ पक्तियाँ छूट गयी हैं।

दु खकी बात है कि हमें गद्यचिन्तामणिकी नागरी लिपिमें लिखी हुई एक भी प्रति नहीं मिल सकी। आन्ध्र और कन्नड लिपिकी उक्त चार प्रतियोंसे पाठभेदोंका संकलन श्री पं० देवरभट्टजी, वाराणसीने किया है। श्रीमान् पं० अमृतलालजी जैन दर्शनाचार्य, वाराणसीने भी इसमें पूर्ण सहयोग दिया है अतः मैं इनका अत्यन्त आभारी हूँ। मैं स्वयं आन्ध्र और कन्नड लिपिका ज्ञाता नहीं अतः उक्त प्रतियोंसे स्वयमेव लाभ लेनेमें असमर्थ था।

जीवन्धरचरितकी लोकप्रियता

जीवन्धरस्वामीका चरित लोकोत्तर घटनाओंसे भरा हुआ है अतः उसके अंकनमें विविध लेखकोंने अपना गौरव समझा है । अबतक जीवन्धर चरितके प्रख्यापक निम्नांकित ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं—

१. गद्यचिन्तामणि—वादीभसिंह सूरि-द्वारा विरचित गद्यकाव्य ।
२. क्षत्रचूडामणि — “ अनुष्टुप् छन्दोमय काव्य ।
३. जीवन्धरचरित—गुणभद्राचार्य रचित उत्तरपुराणके ७५वें पर्वका एक अंश ।
४. जीवकचिन्तामणि—तिस्रक्क देवर-द्वारा रचित तमिलभाषाका एक प्रसिद्ध काव्य ।
५. जीवन्धर चरित—गुणदन्त कवि-द्वारा रचित अपभ्रंश महापुराणकी ९९वीं सन्धि ।
६. जीवन्धर चम्पू—महाकवि हरिचन्द्र-द्वारा रचित गद्य-मध्यम संस्कृत चम्पू ग्रन्थ ।
७. जीवन्धरचरित—अपभ्रंश भाषामय रङ्गू कवि-द्वारा रचित १३ सधियोका एक ग्रन्थ ।
८. जीवन्धरचरिते—वासवके पुत्र भास्करके द्वारा लिखित कन्नड भाषाका १८ अध्यायात्मक १००० श्लोकोका एक ग्रन्थ ।
९. जीवन्धरसागत्य—तेरक नम्बि बोम्मरसके द्वारा लिखित २० अध्यायात्मक १४४९ श्लोकोका एक कन्नड भाषाका ग्रन्थ ।
१०. जीवन्धर षट्पदी—कोटीश्वरके द्वारा लिखित १० अध्यायात्मक ११८ श्लोकोका एक कन्नड ग्रन्थ ।
११. जीवन्धरचरित—शुभचन्द्रके पाण्डव पुराणान्तर्गत एक अंश (संस्कृत) ।
१२. जीवन्धरचरिते—ब्रह्मकविका कन्नड भाषात्मक ग्रन्थ ।
१३. जीवन्धरचरित—कवि नथमल-द्वारा रचित हिन्दी छन्दोबद्ध रचना ।

गद्यचिन्तामणिकी कथाका आँधार

गद्यचिन्तामणि, क्षत्रचूडामणि, जीवकचिन्तामणि और जीवन्धरचम्पूकी कथा एक सदृश है । स्थानों तथा पात्रोंके नाम एक सदृश हैं । घटनाचक्र—वृत्तवर्णन भी तीनोंका समान है । परन्तु उत्तरपुराणका वर्णन जहाँ कहीं समानता रखता है तो अनेक स्थानोंपर असमानता भी । उसमें स्थान तथा पात्रोंके नाम भी जहाँ कहीं दूसरे-दूसरे हैं । बीच-बीचमें कुछ ऐसी घटनाएँ भी उपलब्ध हैं जिनका उक्त तीनों ग्रन्थोंमें उल्लेख नहीं है । गद्यचिन्तामणिकारने यद्यपि प्रारम्भिक वक्तव्यमें—

निःसारभूतमपि बन्धनतन्तुजातं मूर्ध्ना जनो बहति हि प्रसवानुपङ्गात् ।

जीवन्धरप्रभवपुण्यपुराणयोगाद्वार्क्यं ममाप्युभयलोकहितप्रदायि ॥

इस श्लोक-द्वारा जीवन्धरसे सम्बद्ध पुराणका उल्लेख किया है और विद्वान् लोग उनके इस पुराणसे गुणभद्रके उत्तरपुराणान्तर्गत जीवकचरितकी समझते हैं पर कथामें भेद होनेसे ऐसा लगता है कि वादीभसिंहने अपने ग्रन्थोका आधार उत्तरपुराणकी न बनाकर किसी दूसरे ही पुराणको बनाया है । पुराणका काव्यीकरण तो हो सकता है और अनावश्यक कथाभाग छोड़ा भी जा सकता है । परन्तु स्थान और पात्रोंके नाम आदिमें परिवर्तन सम्भव नहीं दिखता । हाँ, जीवन्धरचम्पूकार महाकवि हरिचन्द्रने अपने ग्रन्थका आधार जहाँ गद्यचिन्तामणिकी बनाया है वहाँ उत्तरपुराणके वृत्तवर्णनका भी कुछ उपयोग किया है । क्षत्रचूडामणिकी भूमिकामें दोनों ग्रन्थोंके उद्धरण देकर श्री टी० एस० कुप्पूस्वामीने यह सिद्ध किया है कि तमिल भाषाके जीवकचिन्तामणिके कर्ता तिस्रक्कदेवने कथाभाग वादीभसिंहके ग्रन्थों—गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणिसे

१. देखो, 'जीवन्धरचम्पू' की डॉ० उपाध्ये व हीरालाल लिखित अंगरेजी प्रस्तावना (ज्ञानपीठ प्रकाशन) ।

लिया है। गद्यचिन्तामणिके 'जीवन्धरप्रभवपुण्यपुराणयोगात्' इस सामान्यपदसे उत्तरपुराणकी स्पष्टता होती भी तो तही है। श्लोकका सीधा अर्थ यह है कि 'जिस प्रकार फूलोकी संगतिसे कारण लोग बन्धनमें उपयुक्त होनेवाले नि सार तन्तुओको मस्तकपर धारण करते हैं उसी प्रकार चूँकि मेरे वचन भी जीवन्धर स्वामीसे उत्पन्न पवित्र पुराणके साथ सम्बन्ध रखते हैं—उसका वर्णन करते हैं। अतः दोनों लोकमें हित-प्रदान करनेवाले होंगे।'।

इस परिप्रेक्ष्यमें गद्यचिन्तामणिके आधारस्तम्भकी खोज अपेक्षित है।

जीवन्धरस्वामीके चरितका तुलनात्मक अध्ययन

इस स्तम्भमें गद्यचिन्तामणि, उत्तरपुराण, तथा जीवन्धरचम्पू आदिके आधारपर जीवन्धरस्वामीके चरितका तुलनात्मक अध्ययन प्रकट किया जाता है।

एक बार भगवत् सम्राट् राजा श्रेणिक भगवान् महावीरके समवसरण सम्बन्धी आम्नादि चारो बनोंमें धूम रहे थे। वहीपर अशोक वृक्षके नीचे जीवन्धर मुनिराज ध्यानाल्लभ थे। महाराज श्रेणिक उनके अनुपम सौन्दर्य तथा अतिशय प्रशान्त ध्यानमुद्रासे आकृष्ट चित्त हो उनका परिचय प्राप्त करनेके लिए उत्सुक हो उठे। फलतः उन्होंने समवसरणके भीतर जाकर सुधर्माचार्य गणधर देवसे पूछा—'ये मुनिराज कौन हैं? जान पड़ता है अभी हाल क्रमोंका क्षय कर मुक्त हो जाने'वाले हैं।' इसके उत्तरमें चार ज्ञानके धारक सुधर्माचार्य कहने लगे—

हे श्रेणिक ! इसी जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें हेमागद नामका देश है और उसमें सुशोभित है राजपुर नगर। इस नगरका राजा सत्यन्धर था और उसकी दूसरी विजयलक्ष्मीके समान विजया नामकी रानी थी। राजा सत्यन्धरका काष्ठागारिक नामका मन्त्री था और दैवजन्य उपद्रवोंको नष्ट करनेवाला रैवत नामका पुरोहित था। एक दिन विजया रानीने दो स्वप्न देखे। पहला स्वप्न था कि राजा सत्यन्धरने मेरे लिए आठ घण्टाओंसे, सुशोभित अपना मुकुट दिया है और दूसरा स्वप्न था कि वह जिस अशोक वृक्षके नीचे बैठे थे उसे किसीने कुल्हाड़ीसे काट दिया है और उसके स्थानपर एक छोटा-सा अशोकका वृक्ष उत्पन्न हो गया है। प्रातःकाल होते ही रानीने राजासे स्वप्नोंका फल पूछा। राजाने कहा कि मेरे भरनेके बाद तू शीघ्र ही ऐसा पुत्र-प्राप्त करेगी जो आठ लक्षोंको पाकर पृथिवीका भोक्ता होगा। स्वप्नोंका प्रिय और अप्रिय फल सुनकर रानीका चित्त शोक और हर्षसे भर गया। उसकी व्यग्रता देख राजाने उसे अच्छे शब्दोंसे सन्तुष्ट कर दिया जिससे दोनोंका काल सुखसे व्यतीत होने लगा।

।। उसी राजपुर नगरमें एक गन्धोल्कट नामक धनी सेठ रहता था, उसने एक बार तीन ज्ञानके-धारक शीलगुप्त मुनिराजसे पूछा कि भगवन् ! हमारे बहुत-से अत्यायु पुत्र हुए हैं क्या कभी दीर्घायु पुत्र भी होगा? मुनिराजने कहा कि हाँ, तू दीर्घायु पुत्र प्राप्त करेगा। किस तरह? यह भी सुन। तेरे एक मृत पुत्र उत्पन्न होगा उसे छोड़नेके लिए जब तू बनें जायेगा तब वही किसी पुण्यात्मा पुत्रको पावेगा। वह पुत्र समस्त पृथिवीका उपभोक्ता हो अन्तमें भोक्ष लक्ष्मीको प्राप्त करेगा। जिस समय मुनिराज, गन्धोल्कटसे यह वचन कह रहे थे उसी समय वहाँ एक यक्षी बैठी थी। मुनिराजके वचन सुन यक्षीके मनमें होनहार राजपुत्रकी माताका उपकार करनेकी इच्छा हुई। निदान, जब राजपुत्रकी उत्पत्तिका समय आया तब वह यक्षी उसके पुण्यसे प्रेरित हो राजकुलमें गयी और एक गरुडयन्त्रका रूप बनाकर पहुँची।

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें इस पुरोहितका कोई उल्लेख नहीं है। २. गद्यचिन्तामणि-आदिमें तीन स्वप्नोंकी चर्चा है—पहले स्वप्नमें एक विशाल अशोक वृक्ष देखा, दूसरे स्वप्नमें उस वृक्षको नष्ट हुआ देखा और तीसरे स्वप्नमें उस नष्ट वृक्षमें-से उत्पन्न हुए एक छोटे अशोक वृक्षको देखा जिसकी आठ शाखाओंपर आठ मालाएँ लटक रही थीं। ३. गद्यचिन्तामणिमें चर्चा है कि राजाने रानीका दोहला पूर्ण करनेके लिए कारीगरसे मयूरयन्त्र बनवाया था और उसमें बैठाकर उसे आकाशमें धुमाया था।

वसन्त ऋतुका समय था। एक दिन रुद्रदत्त पुरोहित प्रातःकालके समय राजाके घर गया। उसे समय रानी आभूषण-रहित बैठी थी। पुरोहितने पूछा कि राजा कहाँ है? रानीने उत्तर दिया कि अभी सोये हुए हैं इस समय उनके दर्शन नहीं हो सकते। रानीके इन वचनोंको अपशकुन समझ वह लौट आया और काष्ठागारिक मन्त्रीके घर गया। पापबुद्धि पुरोहितने मन्त्रीसे एकान्तमें कहा कि तू राजाको मार डाल। मन्त्रीने पुरोहितकी बात माननेमें असमजसता दिखायी तो पुरोहितने दृढ़ताके साथ कहा कि राजाके जो पुत्र होनेवाला है वह तेरा प्राणघातक होगा इसलिए इसका प्रतिकार कर। रुद्रदत्त इतना कहकर घर चला गया और रोगसे पीड़ित हो तीसरे दिन मरकर चिरकाल तक दुःख देनेवाली नरक गतिमें जा पहुँचा।

इधर काष्ठागारिकने रुद्रदत्तके कहनेसे अपनी मृत्युकी आशंका कर राजाको मारनेकी इच्छा की। उसने घन देकर दो हजार शूरवीर राजाओंको अपने अधीन कर लिया। वह उन्हें साथ लेकर युद्धके लिए राजमन्दिरकी ओर चला। जब राजाको इस बातका पता चला तो उसने रानीको गरुडयन्त्रपर बैठकर वहाँसे शीघ्र ही दूर कर दिया। काष्ठागारिक मन्त्रीने पहले जिन राजाओंको अपने वश कर लिया था उन राजाओंने जब सत्यन्धरको देखा तो वे मन्त्रीको छोड़ राजाकी ओर हो गये। राजा सत्यन्धरने उन सबको साथ ले काष्ठागारिक मन्त्रीपर आक्रमण किया और उसे खदेड़कर भयभीत कर दिया। काष्ठागारिकके पुत्र कालागारिकने जब पिताकी हारका समाचार सुना तब वह बहुत-सी सेना लेकर अकस्मात् वहाँ जा पहुँचा। उसकी सहायतासे काष्ठागारिकने राजा सत्यन्धरको मार डाला और स्वयं राजा बन बैठा।

विजया रानी गरुडयन्त्रपर बैठकर श्मशानमें पहुँची। वह शोकसे बहुत विह्वल थी परन्तु पूर्वोक्त यक्षी उसकी रक्षा कर रही थी। उसी श्मशानमें रात्रिके समय विजया रानीने पुत्रकी जन्म दिया। पुत्र-जन्मका रानीको थोड़ा भी आनन्द उत्पन्न नहीं हुआ किन्तु भाग्यकी प्रतिकूलतापर शोक ही उत्पन्न हुआ। यक्षीने सारगर्भित शब्दोंमें उसे सान्त्वना दी।

गन्धोत्कट सेठ भी अपने मृत पुत्रको छोड़नेके लिए उसी श्मशानमें पहुँचा और शीलगुप्त मुनिराजके 'वचन स्मरण' कर दीर्घायु पुत्रकी खोज करने लगा। रोजेका शब्द सुन विजया रानीके पुत्रकी ओर उसकी दृष्टि गयी। सेठने 'जीव जीव' कहकर उस पुत्रको दोनों हाथोंसे उठा लिया। विजया रानीने आवाजसे सेठको पहचान लिया और उसे अपना परिचय देकर कहा कि भद्र! तू मेरे इस पुत्रका इस तरह पालन करना कि जिससे किसीको पता नहीं चल सके। 'मैं ऐसा ही करूँगा' यह कहकर सेठ उस पुत्रको घर ले आया। और अपनी पत्नी सुनन्दाको डाँट दिखलाने लगा कि तूने जीवित पुत्रको मृत कैसे कह दिया। सुनन्दा उस पुत्रको पाकर बड़ी प्रसन्न हुई। सेठने जन्म-संस्कार कर उसका 'जीवक' अथवा 'जीवन्धर' नाम रखा। सेठके घर जीवन्धरका अच्छी तरह लालन-पालन होने लगा।

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें इसकी कोई चर्चा नहीं है। २. यहाँ उत्तरपुराणमें श्मशानका वर्णन करते हुए गुणभद्र स्वामीने जलजी चिन्ताओंमेंसे अधजले मुरदे खींचकर उन्हें खण्ड-खण्ड कर खाती हुई डाकिनियोंका वर्णन किया है और इसका अनुकरण कर जीवन्धरचम्पूकारने भी अच्छी गद्य लिखी है पर गद्यचिन्तामणिकारने मात्र श्मशानका उल्लेख कर छोड़ दिया है। उसमें डाकिनी-शाकिनी आदिका कोई उल्लेख नहीं किया है। डाकिनी आदि व्यन्तर देवोंका साँस-भक्षण शास्त्रसम्मत भी तो नहीं है। जिन्होंने वर्णन किया है वह सिर्फ कवि-सम्प्रदाय वश ही किया है। ३. गद्यचिन्तामणिकारने यक्षीको विजयारानीकी चम्पकमाला दासीके वेषमें प्रस्तुत किया है पर उत्तरपुराणमें इसकी चर्चा नहीं है। ४. गद्यचिन्तामणिकारने गन्धोत्कटके पहुँचनेपर रानीकी वृक्षकी ओटमें अन्तर्हित कर दिया है और ज्योंही गन्धोत्कटने उस बालकको उठाया त्योंही आकाशमें 'जीव' इस शब्दका उच्चारण कराया है। ५. पराया पुत्र समझ सुनन्दा इसका ठीक-ठीक लालन-पालन नहीं करेगी, इस आशंकासे दूरदर्शी सेठने सुनन्दाके सामने यह भेद प्रकट नहीं किया कि यह किसी दूसरेका पुत्र है।

विजया रानी उसी गहवयन्त्रमें बैठकर दण्डकवनमें स्थित तापसियोंके आश्रममें चली गयी^१ और वहाँ अपना परिचय न देकर तापसीके वेपमें रहने लगी। यक्षी बीच-बीचमें जाकर उसका शोक दूर करती रहती थी।

राजा सत्यन्धरकी भामारति और अनगपताका नामकी दो छोटी स्त्रियाँ और थी। उन दोनोंने मधुर और वकुल नामके दो पुत्र प्राप्त किये। इन दोनों ही रानियोंने धर्मका स्वरूप सुन श्रावकके व्रत धारण कर लिये थे इसलिए ये दोनों ही भाई गन्धोत्कट^३ के यहाँ ही पालन-पोषणको प्राप्त हो रहे थे। उसी नगरमें विजयमति, सागर, घनपाल और मतिसागर नामके चार श्रावक और थे जो कि अनुक्रमसे राजाके सेनापति, पुरोहित, श्रेष्ठी और मन्त्री थे। इन चारोंकी स्त्रियोंके नाम अनुक्रमसे जयावती, श्रीमती, श्रीदत्ता और अनुपमा थे। इनसे क्रमसे देवसेन, बुद्धिपेण, वरदत्त और मधुमुख नामके पुत्र उत्पन्न हुए थे। मधुमुख आदिको लेकर वे छहो पुत्र जीवन्धर कुमारके साथ ही बुद्धिको प्राप्त हुए थे। इधर, गन्धोत्कटकी स्त्री सुनन्दा-ने भी नन्दाद्वय नामका पुत्र उत्पन्न किया।

एक दिन जीवन्धरकुमार नगरके बाहर अपने साथियोंके साथ गोलो बँटा आदि खेल रहे थे कि इतनेमें एक तपस्वीने आकर पूछा कि यहाँसे गाँव कितनी दूर है? तपस्वीका प्रश्न सुन जीवन्धरकुमारने उत्तर दिया कि आप बृद्ध होकर भी अज्ञानी हैं? बालकोंकी क्रीडा देख-कीन नहीं जान लेगा कि नगर पास ही है। जीवन्धरकी उत्तर देनेकी प्रणालीसे तपस्वी बहुत प्रसन्न हुआ और समझ गया कि यह कोई राजवंश-का उत्तम बालक है। फिर भी परीक्षार्थ उसने कहा कि तुम मुझे भोजन दो। जीवन्धरकुमारने उसे भोजन देना स्वीकृत कर लिया और साथ लेकर घर आनेपर अपने पिता गन्धोत्कटसे कहा कि मैंने उसे भोजन देना स्वीकार किया है फिर आपकी जो आज्ञा हो। पुत्रको विनम्रतासे गन्धोत्कट बहुत प्रसन्न हुआ। उसने कहा कि तू भोजन कर, यह तपस्वी मेरे साथ भोजन कर लेगा। जीवन्धर भोजनके लिए भोजनशालामें बैठे। भोजन गरम था इसलिए रोने लगे। उन्हें रोते देख तपस्वीने कहा कि तू अच्छा बालक होकर भी क्यों रोता है? इसके उत्तरमें जीवन्धरकुमारने रोनेके अनेक गुण बता दिये। जिसे सुन हास्य गूँज उठा और प्रसन्नता-का वातावरण छा गया।

जब गन्धोत्कट भोजन कर चुका तब शान्तिसे बैठे हुए तपस्वीने कहा कि यह बालक बहुत होनहार है। मैं इसे पढ़ाना चाहता हूँ। गन्धोत्कटने कहा कि मैं श्रावक हूँ इसलिए अन्य लिंगियोंको नमस्कार-नहीं करता। नमस्कारके अभावमें आपको बुरा लगेगा इसलिए आपसे पढाईका काम नहीं हो सकेगा। इसके उत्तरमें तपस्वीने अपना परिचय दिया कि मैं सिंहपुरका राजा था, आर्यवर्मा मेरा नाम था, बरीनन्दी मुनिसे

१. गद्यचिन्तामणिमें चर्चा है कि चम्पकमाला दासीका वेप रखनेवाली यक्षीने रानीके सामने माईके घर चले जानेका प्रस्ताव रखा पर रानीने विपत्तिके समय स्वयं किसीके यहाँ जाना स्वीकृत नहीं किया। तब वह उसे दण्डकवनमें भेज आयी। २. यह चर्चा गद्यचिन्तामणि आदिमें नहीं है सिर्फ बुद्धिपेणका उल्लेख सुरमजरीके प्रकरणमें अवश्य आया है। ३. गन्धोत्कट सेठ बड़ा बुद्धिमान् और दीर्घदर्शी था। उसने सोचा कि यदि काष्ठागारिकसे अलग रहते हैं तो यह राजपुत्र जीवन्धरको कभी भी कुछछिसे ताड़ सकता है इसलिए ऊपरसे वह उससे मिल गया और मिलकर उससे खूब धन प्राप्त किया। उसने सोचा कि राजपुत्रकी रक्षाके लिए यदि अलगसे सेना रखी जायेगी तो भेद जल्दी प्रकट हो जायेगा इसलिए उसने काष्ठागारिककी आज्ञासे उस दिन नगरमें उत्पन्न हुए सब बालकोंको अपने घर बुला लिया और सबका पालन अपने ही घर कराने लगा। उसका खयाल था कि बड़े होनेपर ये जीवन्धरके अमित्र मित्र होंगे और वही एक छोटी-मोटी सेनाका काम देगी। ४. गद्यचिन्तामणिमें इसका अच्छा संकेत है। ५. इस घटनाका गद्यचिन्तामणिकारने कोई उल्लेख नहीं किया है। हाँ, जीवन्धर-चम्पूकारने किया है और सुन्दरताके साथ किया है। ५. इस विनोद घटनाका भी गद्यचिन्तामणिमें कोई वर्णन नहीं है किन्तु जीवन्धरचम्पूमें बड़ी सरसताके साथ यह वर्णन किया गया है।

मैंने धर्मका स्वरूप सुन सम्यग्दर्शन धारण कर लिया और अपने धृतिपेण पुत्रको राज्य देकर दीक्षा धारण कर ली। परन्तु भस्मक व्याधिसे पीड़ित होनेके कारण मैंने यह तपस्वीका वेप धारण कर लिया है, मैं सम्यग्दृष्टि हूँ, तुम्हारा धर्म-बन्धु हूँ। इस प्रकार तपस्वीके वचन सुन तथा उसकी परीक्षा कर गन्वोत्कट सेठने उसके लिए मित्रो-सहित जीवन्धर कुमारको सौंप दिया।^१ तपस्वीने थोड़े ही समयमें जीवन्धरकुमारको समस्त विद्याओंका पारगामी बना दिया। और स्वयं फिरसे समय धारण कर मोक्ष प्राप्त किया।^२

तदनन्तर कालकूट नामक भोलोके राजाने अपनी सेनाके साथ नगरपर आक्रमण कर गायोका समूह चुरा ले जानेका उपक्रम किया। काष्ठांगारिकने घोषणा कराया कि मैं गायोको छुड़ानेवालेके लिए गोपेन्द्रकी स्त्री गोपश्रीसे उत्पन्न गोदावरी नामकी कन्या दूंगा। इस घोषणाको सुनकर जीवन्धरकुमार काष्ठांगारिकके पुत्र कालांगारिक तथा अन्य साथियोंके साथ कालकूट भीलके पास पहुँचे और उसे परास्त कर गायें वापस ले आये। इस घटनासे कुमारकी बहुत कीर्ति फैली। कुमारने अपने सब साथियोंसे कहा कि तुम लोग एक स्वरसे अर्थात् बिना किसी मतभेदके राजा काष्ठांगारिकसे कहो कि भीलको नन्दाद्वयने जीता है। इस प्रकार राजाके पास सन्देश भेजकर उन्होंने पूर्व घोषित गोदावरी कन्या विवाहपूर्वक नन्दाद्वयको दिलवायी।^३

भरतक्षेत्र-सम्बन्धी विजयार्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें एक गगनवल्लभ नगर है उसमें विद्याधरोंका राजा गरुडवेग राज्य करता था। दैवयोगसे उसके भागोदारोने उसका अभिमान नष्ट कर दिया इसलिए वह भागकर रत्नद्वीपमें चला गया और वहाँ मनुजोदय पर्वतपर एक सुन्दर नगर बसाकर रहने लगा। उसकी रानीका नाम धारिणी था और उन दोनोंके गन्धर्वदत्ता नामकी पुत्री थी। जब वह विवाहके योग्य अवस्थामें पहुँची तब राजाने मन्त्रियोंसे वरके लिए पूछा। इसके उत्तरमें मन्त्रीने भविष्यके ज्ञाता मुनिराजसे जो सुन रखा था वह कहा—

“हे राजन् ! मैंने एक बार सुमेरु पर्वतके नन्दन वनमें स्थित विपुलमति नामक चारणवृद्धिके धारक मुनिराजसे आपकी कन्याके वरके विषयमें पूछा था तो उन्होंने कहा था कि भरतक्षेत्रके हेमागद देशमें एक राजपुरी नामकी नगरी है। उसके राजा सत्यन्धर और रानी विजयाके एक जीवन्धर नामका पुत्र हुआ है वह वीणाके स्वयंवरमें गन्धर्वदत्ताको जीतेगा। वही उसका पति होगा। राजाने उसी मतिसागर मन्त्रीसे पुनः पूछा कि भूमि गोचरियोंके साथ हम लोगोंका सम्बन्ध किस प्रकार हो सकता है ? उसके उत्तरमें उसने मुनिराजसे जो अन्य बातें सुन रखी थी वे स्पष्ट कह सुनायीं—उसने कहा कि राजपुरी नगरीमें एक वृषमदत सेठ रहता था, उसकी स्त्रीका नाम पद्मावती था और उन दोनोंके एक जिनदत्त नामका पुत्र था। किसी एक

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें गुरुने विद्याध्ययन समाप्तिके बाद अपना परिचय दिया है और कहा कि मैं विद्याधरोंके निवासस्थलमें लोकपाल नामका राजा था आदि।” २. गद्यचिन्तामणि आदिमें वर्णन है कि तपस्वीने विद्याएँ पूर्ण होनेके बाद जीवन्धरको रत्नत्रयका उपदेश दिया और साथमें यह भी बता दिया कि तुम राजा सत्यन्धरके पुत्र हो। काष्ठांगारने तुम्हारे पिताको मार डाला था। यह सुन जीवन्धरको काष्ठांगारपर बहुत क्रोध उठा और उसे मारनेको तत्पर हो गये परन्तु तपस्वीने समझाकर उसे एक वर्ष तक ऐसा न करनेके लिए शान्त कर दिया। ३. गद्यचिन्तामणि आदिमें उल्लेख है कि काष्ठांगारकी सेनाके हार जानेपर नन्दगोपने घोषणा करायी थी और विजयके बाद जब वह अपनी कन्या जीवन्धरको देने लगा तो उन्होंने न लेकर अपने मित्र पद्मास्यको दिलायी। ४. गद्यचिन्तामणि आदिमें गरुडवेगका नगर नित्यालोक बतलाया है तथा उसके भाग कर रत्नद्वीपमें बसनेका कोई उल्लेख नहीं है। वरके विषयमें मुनिराजकी भविष्यवाणी न देकर ज्योतिषियोंकी बात लिखी थी। जिनदत्त सेठके बदले श्रीदत्तसेठका उल्लेख है। काष्ठांगारिकके पुत्र कालांगारिककी कोई चर्चा नहीं है। किन्तु स्वयं काष्ठांगारने आगत राजकुमारोंको उतेजित किया है। श्रीदत्त समुद्रयात्राके लिए गया था, कौटले समय धर विद्याधरकी मायासे उसे लगा कि हमारा जहाज डूब गया है। वह उसके साथ विजयार्ध पर्वतपर स्थित नित्यालोक नगरमें पहुँचता है।

समय राजपुरीके उद्यानमें सागरसेन जिनराज पवारे थे उनके केवलज्ञानके उत्सवमें वह अपने पिताके साथ आया था। आप भी वहाँ पवारे थे इसलिए उसे देख आपका उसके साथ प्रेम हो गया था। वही जिनदत्त धन कमानेके लिए रत्नद्वीप आवेगा उसीसे हमारे इष्ट कार्यकी सिद्धि होगी।

इस तरह कितने ही दिन बीत जानेपर जिनदत्त रत्नद्वीप आया। राजा गरुडवेगने उसका खूब सत्कार किया और उसे सब बात समझाकर गन्धर्वदत्ता सौंप दी। जिनदत्तने भी राजपुरी नगरीमें वापस आकर उसके मनोहर नामक उद्यानमें वीणा स्वयंवरकी घोषणा करायी। स्वयंवरमें जीवन्धरकुमारने गन्धर्वदत्ताकी सुघोषा नामक वीणा लेकर उसे इस तरह बजाया कि वह अपने-आपको पराजित समझने लगी तथा उसी क्षण उसने जीवन्धरके गलेमें बरमाला डाल दी। इस घटनासे काष्ठागारिकका पुत्र कालागारिक बहुत क्षुभित हुआ। वह गन्धर्वदत्ताको हरण करनेका उद्यम करने लगा, परन्तु बलवान् जीवन्धरकुमारने उसे शीघ्र ही परास्त कर दिया। गन्धर्वदत्ताके पिता गरुडवेगने अनेक विद्याधारीके साथ आकर सबको शान्त कर दिया और विधिपूर्वक गन्धर्वदत्ताका जीवन्धरकुमारके साथ पाणिग्रहण करा दिया।

तदनन्तर इसी राजपुरी नगरीमें एक वैश्रवणदत्त नामक सेठ रहता था उसकी आश्रमजरी नामक स्त्रीसे सुरमंजरी नामकी कन्या हुई थी। उस सुरमंजरीकी एक श्यामलता नामकी दासी थी, वसन्तोत्सवके समय श्यामलता, सुरमंजरीके साथ उद्यानमें आयी थी। वह अपनी स्वामिनीका चन्द्रोदय नामक चूर्ण लिये थी और उसकी प्रशंसा लोगोंने करती फिरती थी। उसी नगरीमें एक कुमारदत्त सेठ रहता था, उसकी विमला नामक स्त्रीसे गुणमाला नामक पुत्री हुई थी। गुणमालाकी एक विधुलता नामकी दासी थी। वह अपनी स्वामिनीका सूर्योदय नामका चूर्ण लिये थी और उसकी प्रशंसा लोगोंने करती फिरती थी। चूर्णकी उत्कृष्टताको लेकर दोनों कन्याओंमें विवाद चल पड़ा। उस वसन्तोत्सवमें जीवन्धरकुमार भी अपने मित्रोंके साथ गये हुए थे। जब चूर्णकी परीक्षाके लिए उनसे पूछा गया तब उन्होंने सुरमंजरीके चूर्णको उत्कृष्ट सिद्ध कर बता दिया।

नगरके लोग वसन्तोत्सवमें लीन थे। उसी समय कुछ दुष्ट बालकोंने चपलतावश एक कुत्तेको मारना शुरू किया।^१ मयसे व्याकुल होकर वह भागा और एक कुण्डमें गिरकर मरणोन्मुख हो गया। जीवन्धरकुमारने यह देख उसे अपने नौकरोंसे बाहर निकलवाया और उसे पंचनमस्कार मन्त्र सुनाया जिसके प्रभावे वह चन्द्रोदय पर्वतपर सुदर्शन यक्ष हुआ। पूर्वभवका स्मरण कर वह जीवन्धरके पास आया और उनकी स्तुति करने लगा। अन्तमें वह जीवन्धरकुमारसे यह कहकर अपने स्थानपर चला गया कि दुःख और सुखमें मेरा स्मरण करना।

जब सब लोग झीड़ा कर वनसे लौट रहे थे तब काष्ठागारिकके अशनिघोष नामक हाथीने कुपित होकर जनतामें आतंक उत्पन्न कर दिया। सुरमंजरी उसकी चपेटमें आनेवाली ही थी कि जीवन्धरकुमारने ठीक समयपर पहुँचकर हाथीको मद रहित कर दिया। इस घटनासे सुरमंजरीका जीवन्धरके प्रति अनुराग बढ गया और उसके माता-पिताने जीवन्धरके साथ उसका विवाह कर दिया।^३

जीवन्धरकुमारका सुयश सब ओर फैलने लगा जिससे काष्ठागारिक मन-ही-मन कुपित रहने लगा। 'इसने हमारे हाथीको बाधा पहुँचायी है' यह बहाना लेकर काष्ठागारिकने अपने चण्डदण्ड नामक मुख्य रक्षकको आदेश दिया कि इसे शीघ्र ही यमराजके घर भेज दो। आज्ञानुसार चण्डदण्ड अपनी सेना लेकर जीवन्धरकी ओर दौड़ा परन्तु ये पहलेसे ही सावधान थे अतः उन्होंने उसे पराजित कर भगा दिया। इस

१ गद्यचिन्तामणिमें चर्चा है कि जीवन्धरकुमारने गुणमालाके चूर्णको उत्कृष्ट सिद्ध किया था, इसलिए सुरमंजरी नाराज होकर बिना स्नान किये ही घर वापस चली गयी थी। २ गद्यचिन्तामणि आदिमें चर्चा है कि भोजनको सूँघनेके अपराधसे कुपित ब्राह्मणोंने उस कुत्तेको दण्ड तथा पत्थर आदिसे इतना मारा कि वह मरणोन्मुख हो गया। ३ गद्यचिन्तामणि आदिमें यहाँ सुरमंजरीके साथ विवाह न कर गुणमालाके साथ विवाह करानेका उल्लेख है।

घटनासे काष्ठागारिक और भी अधिक कुपित हुआ। अबकी बार उसने बहुत-सी सेना भेजी। परन्तु दयालु जीवन्धरकुमारने निरपराध सैनिकोंको मारना अच्छा नहीं समझा, इसलिए सुदर्शन यक्षका स्मरण कर सब उपद्रव शान्त कर दिया। सुदर्शन यक्ष उन्हें विजयगिरि हाथीपर बैठाकर अपने घर ले गया। जीवन्धर-कुमारको यक्षके साथ जानेका समाचार गन्धर्वदत्ताको छोड़कर किसीको विदित नहीं था इसलिए सब लोग बहुत दुःखी हुए परन्तु गन्धर्वदत्ताने सबको सान्त्वना देकर स्वस्थ कर दिया।

जीवन्धरकुमार यक्षके घरमें बहुत दिन तक सुखसे रहे। तदनन्तर चेष्टाओं-द्वारा उन्होंने यक्षसे अपने जानेकी इच्छा प्रकट की। उनका अभिप्राय जान यक्षने उन्हें कान्तिसे देदीप्यमान, इच्छित कार्यको सिद्ध करनेवाली और मनचाहा रूप बना देनेवाली एक अँगूठी देकर पर्वतसे नीचे उतार दिया तथा सब मार्ग समझा दिया।

कुछ दूर चलनेपर जीवन्धर चन्द्राभनगर पहुँचे। वहाँ धनपति नामका राजा था और तिलोत्तमा नामकी उसकी स्त्री थी। दोनोंके पद्मोत्तमा नामकी पुत्री थी। एक बार वनविहारके समय पद्मोत्तमाको साँपने काट-खाया। सर्प विषसे पद्मोत्तमा मूर्च्छित हो गयी। उपचार करनेपर भी जब अच्छी नहीं हुई तो राजा धनपतिने उसे अच्छी कर देनेवालेके लिए आधा राज्य और वही कन्या देनेकी घोषणा करायी। राजा धनपतिके सेवकोंके आग्रहसे जीवन्धरकुमार उसके घर गये और यक्षका स्मरण कर मन्त्र-द्वारा उन्होंने पद्मोत्तमाका विष दूर कर दिया। राजा बहुत सन्तुष्ट हुआ और उसने जीवन्धरके लिए अपना आधा राज्य तथा पद्मोत्तमा कन्या दे दी। राजा धनपतिके लोकपाल आदि वत्तीस पुत्र थे। उन सबके स्नेह वशा जीवन्धर वहाँ कुछ समय तक सुखसे रहे।

तदनन्तर चुपचाप वहाँसे चलकर क्षेम देशके क्षेमनगरमें पहुँचे। वहाँके बाह्य उद्यानमें सहस्रकूट जिनालय देखकर बहुत प्रसन्न हुए। उनके पहुँचनेपर चम्पा फूल उठा, कोकिलाएँ बोलने लगी, सूखा सरोवर भर गया तथा मन्दिरके द्वारके कपाट अपने-आप खुल गये। कुमारने सरोवरमें स्नान कर भक्तिपूर्वक जिनेन्द्र देवकी पूजा की और वहाँके सुभद्र सेठकी निर्वृति नामक स्त्रीसे उत्पन्न 'क्षेमसुन्दरी' कन्याके साथ विवाह किया। एक दिन प्रसन्न होकर सुभद्र सेठने जीवन्धरसे कहा कि जब मैं पहले राजपुर नगरमें रहता था तब राजा सत्यन्धरने मुझे यह धनुष और ये बाण दिये थे, ये आपके ही योग्य हैं अतः आप ही ग्रहण कीजिए—इस प्रकार कहकर वह धनुष और बाण दे दिये। जीवन्धरकुमार धनुष बाण लेकर बहुत सन्तुष्ट हुए। यहीपर उनकी प्रथम स्त्री—गन्धर्वदत्ता अपनी विद्याके द्वारा उनके पास गयी और उन्हें सुखसे बैठे देख किसीके जाने बिना वापस आ गयी।

वहाँसे चलकर जीवन्धरकुमार 'सुजन देशके हेमाभनगर पहुँचे। वहाँका राजा दृढमित्र था और उसकी स्त्रीका नाम नलिनी था। दोनोंके एक हेमाभा नामकी कन्या थी। हेमाभाके जन्मके समय किसी निमित्तज्ञानीने बताया था कि मनोहर नामक वनकी आयुधशालामें जिसका बाण लक्ष्य स्थानसे लौट-

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें विष दूर करनेवाली, मनचाहा रूप बना देनेवाली और उत्कृष्ट मोहक संगीत करानेवाली तीन विद्याएँ दीं, ऐसा उल्लेख है। २. गद्यचिन्तामणि आदिमें चन्द्रामनगर पहुँचनेके पूर्व वनमें दावानलसे झुलसते हुए हाथियों और यक्षके स्मरणसे आकस्मिक वृष्टि-द्वारा उनका उपद्रव शान्त होनेका वर्णन है। ३. गद्यचिन्तामणि आदिमें राजाका नाम लोकपाल दिया है। ४. गद्यचिन्तामणि आदिमें कन्याका नाम पद्मा दिया है। ५. गद्यचिन्तामणि आदिमें कन्याका नाम क्षेमश्री है। क्षेमनगर पहुँचनेके पूर्व गद्यचिन्तामणि आदिमें एक तपोवनमें तापसियोंको समीचीन धर्मका उपदेश देनेका वर्णन है। ६. गद्यचिन्तामणि आदिमें धनुष-बाण देने तथा गन्धर्वदत्ताके पहुँचनेका कोई उल्लेख नहीं है। ७. गद्यचिन्तामणि आदिमें हेमाभनगर पहुँचनेके पूर्व अटवीमें एक विद्याधरीकी कामुकताका भी वर्णन है। ८. गद्यचिन्तामणि आदिमें मध्य देशका उल्लेख है। ९. गद्यचिन्तामणि आदिमें रानीका नाम नलिनी लिखा है।

कर पीछे आवेगा वही इस कन्याका पति होगा। अन्य धनुषवारियोंके कहनेसे जीवन्धर कुमारने भी अपना बाण छोड़ा और वह लक्ष्मीको वेवकर वापस उनके पास आ गया। निमित्तज्ञानिके वही अनुसार उनका हेमाभाके साथ विवाह हो गया।^१ गन्धर्वदत्ताकी सहायतासे नन्दादथ स्मरतरंगिणी नामक शय्यापर सोकर भोगिनी विद्याके द्वारा जीवन्धर कुमारके पास पहुँच गया। राजा दृढमित्रके गुणमित्र, बहुमित्र, सुमित्र और धनमित्र आदि कितने ही पुत्र थे। उन सबके साथ जीवन्धर कुमारका समय सुखसे व्यतीत होता रहा। तदनन्तर उसी हेमाम नगरमें श्रीचन्द्राके साथ युवक नन्दादथका विवाह हुआ।^२ सरोवरका रक्षक एक विद्याधर मुनिराजके मुखसे सुनकर जीवन्धर स्वामीके पूर्वभवोंका वर्णन इस प्रकार करने लगा^३—

घातकीलखण्ड द्वीपके पूर्व मेरुसम्बन्धी पूर्व विदेह क्षेत्रमें पुष्कलावती नामका देश है। उसकी पृथ्वरी-किणो नगरीमें राजा जयन्धर राज्य करता था। उसकी जयावती रानीसे तू जयद्रथ नामका पुत्र हुआ था। किसी समय जयद्रथ क्रीडा करनेके लिए मनोहर नामके वनमें गया, वहाँ उसने सरोवरके किनारे एक हंसका वच्चा देखकर कौतुक वश चतुर सेवकोंके द्वारा उसे दूला लिया और उसके पालन करनेका प्रयत्न करने लगा। यह देख, उस वच्चेके माता-पिता शोकाकुल हो आकाशमें बार-बार कर्ण-ऋन्दन करने लगे। उनका शब्द सुन तेरे एक सेवकने काल तक धनुष खींचा और एक बाणसे उस वच्चेके पिताको नीचे गिरा दिया। यह देख, जयद्रथकी माताका हृदय दयासे आर्द्र हो गया और उसने पूछा कि यह क्या है? सेवकसे सब हाल जानकर वह पक्षीके पिताको मारनेवाले सेवकपर बहुत कुपित हुई तथा तुझे भी डाँटकर कहने लगी कि हे पुत्र! तेरे लिए यह कार्य उचित नहीं है, तू शीघ्र ही इसे इसकी मातासे मिला दे। इसके उत्तरमें तूने कहा कि यह कार्य मैंने अज्ञानता वश किया है। और जिस दिन बालकको पकड़वाया था उसके सोलहवें दिन उसकी मातासे मिला दिया। काल पाकर जयद्रथ भोगीसे विरक्त हो साधु हो गया और अन्तमें सल्लेखना कर सहस्रार स्वर्गमें अठारह सागरकी आयुवाला देव हुआ और आयु समाप्त होनेपर तू जीवन्धर हुआ है तथा पक्षीको मारनेवाला सेवक काष्ठागारिक हुआ है। और उसीने तुम्हारा जन्म होनेसे पूर्व तुम्हारे पिता राजा सत्यन्धरको मारा है। तुमने सोलह दिन तक हंसके वच्चेको उसके माता-पितासे अलग रखा था। उसीके फलस्वरूप तुम्हारा सोलह वर्ष तक माता तथा भाइयोंसे वियोग हुआ है। जीवन्धर कुमारने उस विद्याधरसे अपने पूर्वभव सुनकर बड़ी प्रसन्नता प्राप्त की।^४

इधर जब नन्दादथ राजपुरी नगरीसे बाहर हुआ तब भवुर आदि मित्र शकामें पड़ गये। उन्होंने गन्धर्वदत्तासे पूछा तो उसने स्पष्ट बताया कि इस समय जीवन्धर और नन्दादथ दोनों माई सुजन देशके हेमामनगरमें सुखसे रह रहे हैं। गन्धर्वदत्तासे पता आदि पूछकर सब मित्र उन दोनोंसे मिलनेके लिए चल पड़े।

चलते-चलते वे मार्गमें दण्डक वन सम्बन्धी तापसोके उस आश्रममें ठहरे जहाँ कि विजयारानी रहती थी। अन्य तापसोंके साथ विजयारानीने उन सबको देखा और यह जानकर कि ये हमारे पुत्रके मित्र हैं कहा कि लौटते समय आप लोग जीवन्धरको भी साथ लेते आइए तथा यहाँ अवश्य ठहरिए। विजयारानीकी मुखाकृति जीवन्धरसे मिलती-जुलती थी इसलिए सबको सन्देह हुआ कि यह जीवन्धरकी माता है। दण्डक वनसे आगे चलनेपर उन्हें भीलोंकी सेनाने घेर लिया परन्तु अपनी शूर-वीरतासे ये उसे परास्त कर आगे निकल गये। तदनन्तर दूसरी भीलोंकी सेनाके साथ मिलकर वे हेमामनगर पहुँचे और वहाँके सेठोंको

१. अन्यत्र कन्याका नाम कनकमाला लिखा है। गद्यचिन्तामणि आदिमें दृढमित्रके सुमित्र आदि पुत्रोंद्वारा एक सामका फल तोड़ना, उसमें सफल नहीं होना और जीवन्धर कुमारके द्वारा उसका तोड़ा जाना, इससे प्रभावित होकर सुमित्र आदिके द्वारा जीवन्धरको अपने घर ले जाना, उनसे शस्त्र विद्या सीखना और अन्तमें कनकमालाका विवाह कर देना आदिका वर्णन है। २ इसके पूर्व उत्तर-पुराणमें एक विस्तृत कथा आती है जिसका गद्यचिन्तामणि आदिमें कोई उल्लेख नहीं है। ३ जीवन्धरके पूर्व भवोंका वर्णन गद्यचिन्तामणि आदिमें अन्यत्र दिया है तथा उसमें नाम आदिका बहुत भेद है। ४. गद्यचिन्तामणि आदिमें उल्लेख है कि जीवन्धर पूर्व भवमें घातकीलखण्ड द्वीपके भूमितिलक नगरके राजा पवनवेगके यक्षोदर नामके पुत्र थे। हंसशिशुको पकड़नेपर पिताने जीवन्धरको उपदेश दिया।

लूटने लगे^१। नगरवासी लोगोकी चिल्लाहट सुन जीवन्धर कुमारने उन भोलोका सामना किया तथा सबको परास्त कर दिया। अन्तमें मधुर आदि मित्रोंने अपने नामांकित बाण चलाकर जीवन्धरको अपना परिचय दिया। सबका सुखद-मिलन हुआ।

तदनन्तर कुमारको लेकर सब राजपुरीकी ओर चले, बीचमें उसी दण्डक वनके तपोवनमें ठहरे। वहाँ चिरकालसे बिछुड़ी माताके साथ जीवन्धरका मिलन हुआ। सुदर्शन यक्षने आकर बड़ा उत्सव किया। माताने आशीर्वाद देते हुए जीवन्धरको बताया कि बेटा! काष्ठागारिकने तेरे पिताको मारकर तेरा राज्य छीन लिया है उसे अवश्य प्राप्त कर। जीवन्धर माताको सान्त्वना दे राजपुर नगर वापस आ गये। वहाँ उन्होंने अपने आनेकी खबर नहीं होने दी। राजपुर नगरमें उन्होंने सागरदत्त सेठकी कमला नामक स्त्रीसे उत्पन्न विमला नामक पुत्रीको प्राप्त किया और उसके बाद वृद्धका रूप रखकर गुणमालाको चक्रमा दिया और उसके साथ विवाह किया। इस तरह कुछ दिन तक राजपुर नगरमें अज्ञातवास कर किसी शुभ दिन उन्होंने विजयगिरि नामक हाथीपर सवार हो बड़ी धूमधामसे गन्धोत्कटके घर प्रवेश किया।

इस घटनासे काष्ठागारिकको बहुत बुरा लगा परन्तु उसके मन्त्रियोंने उसे शान्त कर दिया। विदेह देशके विदेह नामक नगरमें राजा गोपेन्द्र रहते थे। उनकी स्त्रीका नाम पृथिवीसुन्दरी था और उन दोनोंके एक रत्नवती नामकी कन्या थी। उसकी प्रतिज्ञा थी कि जो चन्द्रकबेधमें चतुर होगा मैं उसीके साथ विवाह करूँगी^३ अन्य पुरुषके साथ नहीं। निदान, राजा गोपेन्द्र कन्याको लेकर राजपुर आया और वहाँ उसने उसका स्वयंवर रचा। स्वयंवरमें जीवन्धर कुमारने चन्द्रकबेधको वेध दिया था जिससे रत्नवतीने उनके गलेमें वरमाला डाल दी। इस घटनासे काष्ठागारिक बहुत कुपित हुआ। उसने युद्धके द्वारा रत्नवतीको छीननेकी योजना बनायी। जब जीवन्धर कुमारको इसका बोव हुआ तब उन्होंने सत्यन्धर महाराजके सब सामन्तोंके पास दूत भेजकर सब हाल विदित कराया कि 'मैं राजा सत्यन्धरकी विजयारानीसे उत्पन्न पुत्र हूँ। काष्ठागारिकको हमारे पिताने मन्त्री बनाया परन्तु इसने उन्हें भी मारकर राज्य प्राप्त कर लिया। आप लोग इस कृतघ्नको अवश्य नष्ट करें'।

जीवन्धर कुमारका सन्देश पाकर सब सामन्त इनकी ओर आ मिले। अन्तमें युद्ध कर जीवन्धरने काष्ठागारको मारकर अपना राज्य प्राप्त कर लिया। सुदर्शन यक्षने सब लोगोके साथ मिलकर जीवन्धरका राज्याभिषेक किया। गन्धोत्कट राज सेठ हुए। माता विजया और आठो रानियाँ सब एकत्रित हुईं। सबका सुखसे समय व्यतीत होने लगा।

एक बार जीवन्धर कुमारने सुरमलय नामक उद्यानमें वरधर्म नामक मुनिराजसे धर्मका स्वरूप सुना और व्रत लेकर सम्यग्दर्शनको निर्मल किया। नन्दादय आदि भाइयोंने भी यथाशक्य व्रत आदि ग्रहण किये। तदनन्तर किसी एक दिन अपने अशोक वनमें गये। वहाँ लड़ते हुए दो वन्दरोके झुण्डोको देखकर संसारसे विरक्त हो गये। वही उन्होंने प्रशान्तवंक नामक मुनिराजसे अपने पूर्व भव सुने। उसी समय सुरमलय उद्यानमें भगवान् महावीरका समवसरण आया सुन वैभवके साथ वहाँ गये और गन्धर्वदत्ताके पुत्र^४ सत्यन्धर

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें गार्थोंके लूटनेका वर्णन है। २. गद्यचिन्तामणि आदिमें यहाँ सुरमंजरी-के साथ विवाह होनेकी चर्चा है। ३. गद्यचिन्तामणि आदिमें उल्लेख है कि विदेह देशमें राजा गोविन्द रहते थे, उन की बहुति रानीसे उत्पन्न लक्ष्मणा नामकी पुत्री थी। गोविन्द महाराज जीवन्धर कुमारके मामा थे अतः काष्ठागारके ऊपर चढ़ाई करनेके पूर्व वे विचार-विमर्श करनेके लिए उनके पास गये थे। उसी समय काष्ठागारका एक पत्न भी उन्हें राजपुरी बुलानेके विषयमें गया था। फलस्वरूप राजा गोविन्द पूरी तैयारीके साथ राजपुरीकी ओर चले। उनके साथमें उनकी लक्ष्मणा नामक पुत्री भी थी। राजपुरीमें उसका स्वयंवर हुआ था और उसने चन्द्रकबेधके वेधनेपर जीवन्धरको अपना पति बनाया था। ४. गद्यचिन्तामणि आदिमें गन्धर्वदत्ताके पुत्रका नाम सत्यन्धर लिखा है।

कुमारको राज्य दे नन्दादय आदिके साथ दीक्षा धारण कर ली। महादेवी विजया तथा गन्धर्वदत्ता आदि रानियोने भी चन्दना आयाँके पास दीक्षा ले ली।

सुधर्माचार्य राजा ध्रेणिकने कहने लगे कि अभी जोधन्वर मुनिराज महातपस्वी धृतकेवली है। परन्तु धातिया कर्मोंको नष्ट कर केवलज्ञानी होंगे और भगवान् महावीरके साथ विहार कर उनके मोक्ष चले जानेके बाद विपुलाचलसे मुक्ति प्राप्त करेंगे।

गद्य काव्य

‘गदितु योग्य गद्य’ इस निरुक्तिसे गद्य शब्दको निष्पत्ति ‘गद व्यक्ताया वाचि’ धातुने होती है और उसका अर्थ होता है स्पष्ट कहनेके योग्य। मनुष्य जिसके द्वारा अपना अभिप्राय स्पष्ट कह सके वह गद्य है। मनुष्य पद्यमें मात्राओं और गणोंकी पराधीनतामें ऐसा जकड़ जाता है कि खुलकर पूरी बात कहनेकी उसमें सामर्थ्य ही नहीं रहती। कर्ता, कर्म, क्रिया और उनके विशेषणोंका जो स्वाभाविक क्रम होता है वह भी पद्यमें समाप्त हो जाता है। कर्ता कहीं पड़ा है कर्म कहीं है, क्रिया कहीं है और उसके विशेषण कहीं है। बिना अव्ययकी योजना किये पद्यका अर्थ लगाना भी कठिन हो जाता है परन्तु गद्यमें यह वेतुकापन नहीं रहता। हृदय यह स्वीकृत करना चाहता है कि भाषामें गद्य प्राचीन है और पद्य अर्वाचीन। शिशुके मुखसे जब वाणीका सर्वप्रथम श्रोत फूटता है तब वह गद्य रूपमें ही फूटता है। पद्यका प्रवाह प्रबुद्ध होनेपर जिस-किसीके मुखसे ही फूट पाता है सबके नहीं। गद्य मानवकी निसर्ग-सिद्ध वाणी है और पद्य कृत्रिम।

इतना होनेपर भी पद्यके प्रति लोगोका जो आकर्षण है उसका कारण है उसकी सगीत-प्रियता। मनुष्य चाहे पड़ा हो चाहे बिना पड़ा, संगीतकी स्वरलहरीमें नियमसे झूम उठता है। मनुष्यकी बात जाने दो पशु-पक्षी भी सगीत-सुधामें विनिमग्न हो जाते हैं। वीणाकी स्वरलहरी सुन छिपा हुआ सर्प बाहर आ जाता है और सत्यस्थलोपालक बालिकाओंके अलहड गीत सुन मृग चित्र-लिखित-से स्थिर हो जाते हैं। कोयलकी कूकको आप बारीकीसे सुनें तो पता चलेगा—कभी वह अपनी वाणीकी मधुरिमा पंचम स्वरसे बिखेर रही है, तो कभी साधारण स्वरमें ही कूक रही है। भले ही मनुष्य सगीतका नाम और स्वर रत्ती-भर नहीं जानता हो फिर भी सगीत सुन उसका सिर हिलने लगेगा और ताल देनेके लिए कुछ नहीं होगा तो अपने हाथकी हथेलियाँ ही जघाओपर घपघपाने लगेगा। गद्यकी अपेक्षा पद्यमें सगीत है, किसीमें स्वर ताल स्पष्ट है और किसीमें अस्पष्ट। अपनी उसी सगीत-प्रियताके कारण मनुष्य पद्यकी ओर आकृष्ट हुआ। गद्यकी अपेक्षा रस-परिपाक भी पद्यमें अधिक दिखाई देता है। अन्त्यानुप्रास तथा अन्य अलंकार भी गद्यकी अपेक्षा पद्यमें ही अधिक खिलते हैं। जनताके इस आकर्षणसे पद्यकी लोकप्रियता इतनी बढ़ी कि काव्य तो दूर रहा धर्म, दर्शन, ज्योतिष-आयुर्वेद, गज, अश्व-विज्ञान तथा शकुन आदि सभी शास्त्र पद्यमें ही लिखे जाने लगे। व्याकरण-जैसा नीरस विषय भी कहीं-कहीं कारिकाओंसे अलंकृत किया गया। इस प्रकार संस्कृत-साहित्यमें पद्यने गद्यको पीछे धकेल दिया। हिन्दी-साहित्यका प्रारम्भिक युग भी पद्यसे ही प्रचलित हुआ। फल यह हुआ कि शारदाका सदन पद्य-ग्रन्थ-रूप असंख्य दीपकोंके आलोकसे जगमगाने लगा और गद्य-ग्रन्थ-रूप दीपक उसमें निष्प्रभ हो टिमटिमाने लगे।

‘गद्य कवीना निकप वदन्ति’

पद्य-साहित्यकी इतनी प्रचुरता और लोकप्रियताके होनेपर भी गद्य-साहित्य ही स्थिर ज्योति-स्तम्भके समान कल्पनाओंके अन्तरिक्षमें उड़नेवाले कवियोंको मार्ग-दर्शन कर रहा है। विद्वानोंकी विद्वत्ताकी परख कवितासे न होकर गद्यसे ही होती देखी जाती है। अब भी संस्कृत-साहित्यमें यह उक्ति जोरोसे प्रचलित है—‘गद्य कवीना निकप वदन्ति’ अर्थात् गद्य ही कवियोंकी कसौटी है। कविके वैदुष्यकी कमी कविता-कामिनीके अचलमें सहज ही छिप सकती है पर गद्यमें कविको अपनी कमी छिपानेकी कोई गुजाइश नहीं रहती। कवितामें छन्दकी परतन्त्रता कविकी रक्षाके लिए उन्नत प्राचीनका काम देती है पर गद्य-लेखकी रक्षाके लिए कोई प्राचीर नहीं रहती। उसे तो खुले मैदानमें ही जूझना पड़ता है। गद्य साहित्यकी विरलता-

में उसकी कठिनाई भी एक कारण हो सकती है। क्योंकि गद्य लिखनेकी क्षमता रखनेवाले विद्वान् अल्प ही होते आये हैं। यही कारण है कि संस्कृत, साहित्यमें काव्यको शैलीसे स्वतन्त्र गद्य लिखनेवाले लेखक अँगुलियो-पर गणनीय हैं। यथा वासवदत्ताके लेखक मुबन्धु, कादम्बरी और हर्षचरितके लेखक बाण, दशकुमार चरितके लेखक दण्डी, गद्यचिन्तामणिके लेखक वादीभासिह सूरि, तिलकमंजरीके लेखक घनपाल और शिव-राज विजयके लेखक अम्बिकादत्त व्यास। चम्पू-साहित्यके रूपमें पद्योके साथ गद्य लिखनेवाले लेखक इनकी अपेक्षा कुछ अधिक हैं।

गद्यके भेद—साहित्यदर्पणकार विश्वनाथने साहित्यदर्पणके षष्ठ परिच्छेदमें श्रव्यकाव्यके भेदोका वर्णन करते हुए गद्यकी निम्न प्रकार चर्चा की है—

वृत्तगन्धोज्झितं गद्यं मुक्तकं वृत्तगन्धि च । भवेदुत्कलिकाप्राय चूर्णकं च चतुर्विधम् ॥

आद्यं समासरहितं वृत्तभागयुतं परम् । अन्यदीर्घसमासाद्वयं तुर्यं चाल्पसमासकम् ॥

जिसमें छन्दको गन्ध भी—लेख भी न हो उसे गद्य कहते हैं। इसके मुक्तक, वृत्तगन्धि, उत्कलिकाप्राय और चूर्णकके भेदसे चार भेद हैं। जो लम्बे-लम्बे समासोंसे रहित है उसे मुक्तक कहते हैं। जैसे—

‘गुर्वचसि पृथुरसि’—इत्यादि

जिसमें वृत्त—छन्दको गन्ध हो उसे वृत्तगन्धि कहते हैं। जैसे—

‘समरकण्डूलनिविडभुजदण्डकुण्डलीकृतकोदण्डशिञ्जिनीटङ्कारोज्जागरितवैरनगर—’ इत्यादि।

यहाँ ‘कुण्डलीकृतकोदण्ड—’ यह अनुष्टुप् वृत्तका पाद प्रतीत होता है।

जो उठती हुई तरंगोंके समान एकके बाद एक लम्बी पदावलीसे युक्त हो उसे उत्कलिकाप्राय कहते हैं। जैसे—

‘अनिशबिसुमरनिशितशरविसरविदलितसमरपरिगतप्रवरपरवल—’ इत्यादि।

असमस्त अथवा छोटे-छोटे समस्त पदोंसे युक्त गद्यको चूर्णक कहते हैं। जैसे—

‘गुणरत्नसागर, जगदेकनागर, कामिनीमदन, जनरञ्जन’—इत्यादि।

गद्य-काव्यके भेद—गद्यके उक्त चार भेदोको प्रयोगात्मक रूप देनेवाले गद्य-काव्यके दो भेद हैं—

१ कथा और २ आख्यायिका। कथाका लक्षण साहित्यदर्पणकारने इस प्रकार माना है—

कथाया सरसं वस्तु गद्यैरेव विनिर्मितम् ।

क्वचिदेव भवेदायां क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रके ॥

आदौ पद्यैर्ममस्कारः खलादेवृत्तकीर्तनम् ।

कथामें समूची वस्तु सरस शैलीसे गद्यमें ही लिखी जाती है। परन्तु कही-कही आर्या और कही-कही वक्त्र तथा अपवक्त्र छन्दोका भी प्रयोग रहता है। ग्रन्थके प्रारम्भमें अनेक पद्योंद्वारा इष्टदेवको नमस्कार तथा सुजनप्रशंसा और दुर्जननिन्दाका भी अवतरण रहता है। जैसे कादम्बरी, गद्यचिन्तामणि, तिलक-मंजरी आदि।

आख्यायिकाका लक्षण इस प्रकार है—

आख्यायिका कथावत्स्यात्कवेर्वैशानुकीर्तनम् ।

अस्यामन्यकवीना च वृत्तं पद्यं क्वचित् क्वचित् ॥

कथाशाना व्यवच्छेद आश्वास इति बध्यते ।

आर्यावक्त्रापवक्त्राणां छन्दसा येन केनचित् ॥

अन्यापदेशेनाश्वासमुखे भाव्यर्थसूचनम् ॥

आख्यायिका भी कथाके ही समान होती है परन्तु उसमें कविके वंशका भी वर्णन रहता है। आख्यायिकामें अन्य कवियोंका चरित्र तथा पद्य भी कही-कही सदृक् रहते हैं। इसमें कथाशोके विरामको

आश्वास कहते हैं और आश्वासके प्रारम्भमें आर्या, वक्त्र तथा अपवक्त्र छन्दोंमें-से किसी छन्दके द्वारा अन्यके वहाने भावी अर्थकी सूचना दी जाती है। जैसे—हर्षचरित आदि।

कथा और आख्यायिकामें अन्तर बतलाते हुए किन्हीं-किन्हीं लोगोंने कहा है कि 'आख्यायिका नायकेनैव निबद्धव्या'—आख्यायिकाकी रचना नायकके द्वारा ही होती है और कथाकी रचना अन्य कविके द्वारा। परन्तु दण्डोने 'अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात्' इस उल्लेख-द्वारा उक्त अन्तरकरणका निषेध किया है। गद्यके आख्यान, परिकथा, खण्डकथा आदि अनेक भेद हैं परन्तु उनका कथामें ही अन्तर्भाव हो जाता है। इसलिए दण्डोका निम्न वचन द्रष्टव्य है—

'अत्रैवान्तर्भव्यन्ति शेषाश्चाख्यानजातयः'।

आख्यानमें पद्यतन्त्र आदि आते हैं।

गद्यकी धारा—गद्यको धारा सदा एक रूपमें प्रवाहित नहीं होती किन्तु उसके अनुरूप परिवर्तित होती रहती है। रोद्ध अथवा वीररसके प्रकरणमें जहाँ हम गद्यकी समासबहुल गौडोरोतिप्रधान रचना देखते हैं वहाँ शृंगार तथा शान्त आदि रसोंके सन्दर्भमें उसे अल्पसमाससे युक्त अथवा समासरहित वैदर्भीरोतिप्रधान देखते हैं। संस्कृत गद्य-साहित्यमें वाणकी कादम्बरीका जो बहुमान है वह उसकी रसानुरूप शैलीके ही कारण है। नाटकोंमें और खासकर अभिनयके लिए लिखे हुए नाटकोंमें गद्यका दीर्घसमास रहित रूप ही शोभा पाता है। संस्कृत-साहित्यमें भवभूतिके मालतीमाधव और हस्तिमल्लके विक्रान्तकौरवका गद्य नाट्य-साहित्यके अनुरूप नहीं मालूम होता। जिस गद्यको सुनकर दर्शकको झटिति भावावबोध न हो वह रसानुभूतिका कारण कैसे हो सकता है? भास और कालिदासकी भाषा नाटकोंके सर्वथा अनुरूप है।

गद्यचिन्तामणिके कर्ता वादीभसिंह सूरि

गद्यचिन्तामणिके प्रत्येक लम्बके अन्तमें दिये हुए पुष्पिकावाक्यो (इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरि-विरचिते गद्यचिन्तामणी सरस्वतीलम्बो नाम प्रथमो लम्ब "आदि) से निर्भ्रान्त सिद्ध है कि यह महनीय कृति श्रीवादीभसिंह सूरिकी रचना है। गद्यचिन्तामणिके सम्पादनार्थ प्राप्त चार हस्तलिखित प्रतियोंमें-से तीन प्रतियोंके अन्तमें निम्नलिखित दो श्लोक और पाये जाते हैं—

श्रीमद्वादीभसिंहेन गद्यचिन्तामणि कृत ।

स्थेयादोडयदेवेन चिरायास्थानभूषण ॥

स्थेयादोडयदेवेन वादीभहरिणा कृत ।

गद्यचिन्तामणिलोके चिन्तामणिरिवापर ॥

इन श्लोकोंमें प्रकट किया गया है कि श्रीमद्वादीभसिंह उपाधिके धारक ओडयदेवके द्वारा रची हुई यह गद्यचिन्तामणि जो कि सभाओका आभूषण है चिरकाल तक विद्यमान रहे।

वादिभसिंह ओडयदेवके द्वारा रचित यह गद्यचिन्तामणि जो कि लोकमें अद्वितीय चिन्तामणिके समान है चिरकाल तक स्थिर रहे।

समग्र प्रतियोंमें न पाये जानेके कारण सम्भव है कि ये श्लोक स्वयं वादीभसिंह सूरिके द्वारा रचित न हो, पीछेसे किसी विद्वान्ने जोड़ दिये हों परन्तु जब 'वादीभसिंह' इस नामकी निरुक्तिपर ध्यान जाता है तब ऐसा लगता है कि यह इनका जन्मजात/नाम न होकर पाण्डित्योपाजित उपाधि है। अतः 'ओडयदेव' यह इनका जन्मजात नाम है और 'वादीभसिंह' (वादीरूपी हाथियोंको जीतनेके लिए सिंह) यह उपाधि है। उक्त श्लोकोंमें उनके यथार्थ नामका उल्लेख उपाधिके साथ किया गया है अतः पीछेसे किसी अन्य विद्वान्-के द्वारा उल्लिखित होनेपर भी ग्राह्य जान पड़ते हैं।

श्रवणवेलगोलाके शिलालेख न० ५४ की मल्लिपेण प्रशस्तिमें वादीर्भसिंह उपाधिसे युक्त एक आचार्य अजितसेनका उल्लेख किया गया है, बहुत कुछ सम्भव है कि यह उपर्युक्त वादीर्भसिंह ही हो और 'अजितसेन' यह उनका मुनि अवस्थाका नाम हो, क्योंकि अधिकतर दोषाके समय जन्मजात नामको परिवर्तित कर दूसरा नाम रख देनेकी परम्परा साधुओंमें बहुत समयसे प्रचलित है। 'प्रशस्तिमें दिया हुआ 'वादीर्भसिंह' पद उपाधि-सूचक ही है विशेषण-सूचक नहीं, क्योंकि 'मदवदखिलवादीर्भेन्द्रकुम्भप्रभेदी'—'मदयुक्त समस्त वादी-रूपी गजराजोके गण्डस्थलोको विदीर्ण करनेवाले' इस तृतीय पादसे विशेषणका कार्य गतार्थ हो चुकता है। श्री टी० एस० कुप्पुस्वामी, श्री पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री और प० के० भुजबली शास्त्री ने भी उक्त अभिप्राय प्रकट किया है।

गद्यचिन्तामणिकारने पूर्वपीठिकाके छठे श्लोकमें अपने गुरुका नाम पुष्पसेन घोषित किया है और कहा है कि उनकी शक्तिसे ही मेरे जैसा स्वभावसे मूढबुद्धि मनुष्य वादीर्भसिंहता और श्रेष्ठमुनिपनाको प्राप्त हो सका है। श्लोक इस प्रकार है—

श्रीपुष्पसेनमुनिनाथ इति प्रतीतो दिव्यो मनुर्हृदि सदा मम संविदध्यात् ।

यच्छवितत. प्रकृतिमूढमतिर्जनोऽपि वादीर्भसिंहमुनिपुङ्गवतामुपैति ॥६॥

ओडयदेव—अजितसेनको 'वादीर्भसिंह' यह उपाधि अपनी तार्किक प्रतिभाके कारण ही प्राप्त हुई होगी। उनकी तार्किक प्रतिभा उनके द्वारा रचित और माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे प्रकाशित 'स्याद्वाद-सिद्धि' ग्रन्थसे स्पष्ट हो जाती है। ग्रन्थके अन्तर्विलोडनसे विदित होता है कि वे दर्शनशास्त्रके अद्वितीय विद्वान् थे और अपनी वादशक्तिसे अन्य वादियोंका अभिमान चूर्ण करनेवाले थे। इन्होंने जिन पुष्पसेन गुरुका उल्लेख किया है उनका निर्देश उसी मल्लिपेण 'प्रशस्तिमें अकलंकके सधर्मा—गुरुभाईके रूपमें किया गया है ऐसा जान पड़ता है। तार्किक लोगोसे काव्यकी रचना होना असम्भव नहीं है। यद्यस्तिलकचम्पूके कर्ता सोमदेव-ने लिखा है कि मेरी इस बुद्धिरूपी गायने जन्मसे लेकर सुखे तृणके समान तर्कशास्त्रका अभ्यास किया है तो भी पुण्यात्माओके पुण्यसे उससे यह सूक्तिरूपी दूध उत्पन्न हो रहा है। वादीर्भसिंह भी यद्यपि न्यायशास्त्रके मर्मज्ञविद्वान् थे और उसी रूपमें उनकी प्रसिद्धि थी फिर भी यह 'गद्यचिन्तामणि' और 'क्षत्रचूडामणि' नामक गद्य और पद्य-काव्य उनकी दिव्य लेखनीसे प्रसूत हुए इसमें आश्चर्यकी क्या बात है? पहले अधिकांश शास्त्रार्थ राजदरबारमें हुआ करते थे अथवा निश्चित वादशालाओंमें सम्पन्न होते थे और विजेता विद्वान् राजाओके द्वारा सम्मान पाता था। जब वादीर्भसिंह प्रचण्ड वादीरूपी हस्तियोंको पराजयके गर्तमें गिरानेवाले थे तब राजाओके द्वारा उनकी मान्यता स्वयं सिद्ध थी। इस तरह अज्ञेय प्रेमीजीकी उन मान्यताओका आशिक समाधान हो जाता है जिन्हे उन्होंने अजितसेन और वादीर्भसिंहके एक होनेमें उपस्थित किया है।^१

१. सकलभुवनपालानम्रमूर्धावयवदस्फुरितमुकुटचूडाकीटपादारविन्द । मदवदखिलवादीर्भेन्द्र-कुम्भप्रभेदी गणभृदजितसेनो भाति वादीर्भसिंह ॥५७॥ शिलालेख संख्या ५४ । २ टी० एस० कुप्पुस्वामी-गद्यचिन्तामणिकी प्रस्तावना । ३. न्यायकुसुदचन्द्रोदय प्र० मा०, प्रस्तावना पृष्ठ १११ । ४. जैन सिद्धान्तमास्कर, भाग ६, अंक २, पृष्ठ ७८-८७ और भाग ७, अंक १, पृष्ठ १-८ । ५. श्रीपुष्पपेणमुनिरेव पद महिम्नो देव स यस्य समभूत स महान् सधर्मा । श्रीविभ्रमस्य भवनं ननु पद्ममेव पुष्पेषु मित्रमिह यस्य सहस्रधामा ॥ मल्लिपेण प्रशस्ति । ६ आजन्मसमभ्यस्ताच्छुष्का-त्तर्कात्पिणादिव ममाख्याः । मलिसुरभेरभवदिदं स्किपयः सुकृतिनां पुण्यै ॥१७॥ य० च० । ७. मिथ्या-माषणभूषण परिहरेतौद्धृत्यमुन्मुञ्चत स्याद्वाद वदता नमेत विनयाद्वादीभकण्ठीरवम् । नो चेत्तद्गुरुगर्जित-श्रुतिमयभ्रान्ता. स्थ यूयं यतस्तूर्णं निग्रहजीर्णकूपकुहरे वादिद्विपाः पातिनः ॥५५॥ मल्लिपेण प्रशस्ति । ८. जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ ३२२, द्वितीय संस्करण ।

वादीभसिंहका जन्मस्थान—यद्यपि वादीभसिंहके जन्मस्थानका कोई उल्लेख नहीं मिलता तथापि आपके ओडयदेव नामसे श्री पं० के० भुजवली शास्त्रीने अनुमान लगाया है कि आप मद्रास प्रान्तान्तर्गत तमिल प्रदेशके निवासी हैं और वी० शेपगिरि राव एम० ए० ने कर्लिंग (तेलुगु) के गजाम जिलेके आसपासका निवासी होना अनुमित किया है। गजाम जिला मद्रासके एकदम उत्तरमें है और अब उड़ीसामें जोड़ दिया गया है। वहाँ राज्यके सरदारोंको ओडेय और गोडेय नामकी दो जातियाँ हैं जिनमें पारस्परिक सम्बन्ध भी है अतएव उनकी समझमें वादीभसिंह जन्मत ओडेय या उडिया सरदार होंगे^१।

श्री पं० के० भुजवली शास्त्रीने लिखा है कि यद्यपि आपका जन्म तमिल प्रदेशमें हुआ था तथापि इनके जीवनका बहुभाग मैसूर प्रान्तमें व्यतीत हुआ था और वर्तमान मैसूर प्रान्तान्तर्गत पोम्बुच्च ही आपके प्रचारका केन्द्र था। इसके लिए पोम्बुच्च एव मैसूर राज्यके भिन्न-भिन्न स्थानोंमें उपलब्ध आपसे सम्बन्ध रखनेवाले शिलालेख ही ज्वलन्त साक्षी हैं^२।

‘वादीभसिंहका समय—(१) वादीभसिंहने गद्यचिन्तामणिकी पूर्वपीठिकामें श्रीपुष्पसेनको अपना गुरु घोषित किया है। मल्लिपेण प्रशस्तिमें अकलंक—विषयक श्लोकोंके वाद ही निम्नलिखित श्लोक आता है—

‘श्रीपुष्पपेणमुनिरेव पद महिम्नो, देव स यस्य समभूत्स महान् सधर्मा।

श्रीविभ्रमस्य भवन ननु पद्ममेव, पुष्पेपु मित्रमिह यस्य सहस्रवामा ॥’

वह पुष्पपेण मुनि ही महिमाके स्थान थे जिनके कि वह महान् अकलंक देव सधर्मा गुरुमाई थे। निश्चयसे पुष्पोंमें वह कमल ही लक्ष्मीके विलासोका घर होता है जिसका कि सूर्य मित्र होता है।

इस श्लोकमें पुष्पपेणको अकलंकका सधर्मा—गुरुमाई बतलाया है। सम्भवत यह पुष्पपेण मुनि वही है जिन्हें गद्यचिन्तामणिके प्रारम्भमें वादीभसिंहने अपना गुरु बतलाया है। उसी मल्लिपेण प्रशस्तिमें वादीभसिंह उपाधिके धारक गणभृत् (आचार्य) अजितसेनका उल्लेख मिलता है जो वादीभसिंह ही जान पड़ते हैं यह पीछे लिख आये हैं। पुष्पपेण अकलंकके गुरुमाई थे और वादीभसिंह उनके शिष्य थे अतः वादीभसिंहका अस्तित्व अकलंकके वाद सिद्ध होता है।

(२) वादीभसिंहकी गद्यचिन्तामणिमें जीवन्धरके लिए उनके विद्यागुरु-द्वारा जो उपदेश दिया गया है वह वाणभट्टकी कादम्बरीके शुकनासोपदेशसे प्रभावित है। यही नहीं, गद्यचिन्तामणिके और भी कुछ स्थल उन्हीं वाणभट्टके श्रीहर्षचरितके वर्णनके अनुरूप हैं अतः यह निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि वादीभसिंह वाणभट्टके परवर्ती हैं। वाणभट्ट भी राजा हर्षके समकालीन [६१०—६५० ई०] थे।

(३) अकलंक देवके न्यायविनिश्चयादि ग्रन्थोंका भी वादीभसिंहकी स्याद्वादसिद्धिपर प्रभाव है अतः यह उनके उत्तरवर्ती विद्वान् हैं^३।

(४) वादीभसिंहकी स्याद्वादसिद्धिके छठे प्रकरणकी १९वीं कारिकामें भट्ट और प्रभाकरका नामोल्लेख करके उनके अभिमत-भावनानियोग रूप वेदवाक्यार्थका निर्देश किया गया है तथा कुमारिल भट्टके भोमासा-श्लोक वातिकसे कई कारिकाएँ उद्धृत कर उनकी आलोचना की गयी है। कुमारिल भट्ट और प्रभाकर समकालीन विद्वान् हैं तथा ईशाकी सातवीं अताब्दी उनका समय माना जाता है अतः वादीभसिंह उनके परवर्ती हैं^४। इन सब कारणोंसे वादीभसिंहका समय आठवीं शतीका अन्त और नौवींका पूर्वार्ध सिद्ध होता है। विशिष्ट ऊहापोहके लिए पं० दरबारीलालजी न्यायाचार्य, एम० ए० के द्वारा सम्पादित स्याद्वाद-सिद्धिकी प्रस्तावना देखें।

१ जैन साहित्य और इतिहास . पृष्ठ ३२४, द्वितीय संस्करण। २ क्षत्रचूडामणि उत्तरार्धकी प्रस्तावना, पृष्ठ ४। ३ देखो, स्याद्वादसिद्धिकी प्रस्तावना, पृष्ठ १९। ४. वही, पृष्ठ १९-२०।

वाधकोंका परिहार—वादीभसिंहका उक्त समय स्वीकृत करनेमें निम्नलिखित वाधक कारण उपस्थित किये जाते हैं—

(१) गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणिमें जो जीवन्धर चरित्र निबद्ध हैं वह गुणभद्राचार्यके उत्तर-पुराणसे लिया गया है और उत्तरपुराणकी रचना शकाब्द ७७० ईसाब्द ८४८ के लगभग हुई है अतः वादीभसिंह गुणभद्रसे परवर्ती हैं।

(२) बल्लाल कविने भोजप्रबन्धमें उल्लेख किया है कि एक बार किसीने कालिदासके सामने धारानरेश भोजकी झूठी मृत्युका समाचार सुनाया जिसे सुनकर कालिदासके मुखसे निकल पड़ा—

‘अद्य धारा निराधारा निरालम्बा सरस्वती।

पण्डिता. खण्डिता. सर्वे भोजराजे दिवंगते ॥’

इसी झलकको लिये हुए वादीभसिंहने गद्यचिन्तामणिमें काष्ठागारके द्वारा हस्तिताडनके अपराधमें जीवन्धरस्वामीको प्राणदण्ड घोषित किये जाने और इमशानसे सुदर्शन यक्ष-द्वारा उनके गुप्तरूपसे स्थानान्तरित किये जानेपर पुरवासियोकी चर्चके रूपमें एक गद्य लिखा है—

‘अद्य निराश्रया श्री, निराधारा धरा, निरालम्बा सरस्वती, निष्फलं लोकलोचनविधानम्, निःसंसारः संसारः, नीरसा रसिकता, निरास्पदा वीरता इति मिथ प्रवर्तयति प्रणयोद्गारिणी वाणीम्.....’ गद्यचिन्तामणि, पृ० १३१।

इससे सिद्ध होता है कि वादीभसिंह भोजके परवर्ती हैं। धारानरेश भोजका समय १०१०—१०५० ई० निश्चित है।

(३) श्रुतसागर सूरिने सोमदेवकृत यशस्तिलक चम्पू (आशवास २, श्लोक १२६) की अपनी टीका-में वादिराज कविका एक श्लोक उद्धृत करते हुए वादीभसिंह और वादिराजको गुहमाई तथा सोमदेवका शिष्य बतलाया है। उल्लेख इस प्रकार है—

उक्तं च वादिराजेन कविना—

‘कर्मणा कवलितोऽजनि सोऽजा तत्पुरान्तरजनङ्गमवाटे।

कर्मक्रोद्वरसेन हि मत्तः किं किमेत्यशुभवाम न जीवः ॥’

‘स्वागतेति रनभाद्गुरुयुग्मम्’ इति वचनात् स्वागता छन्द इदम्। स वादिराजोऽपि श्रीसोमदेवाचार्यस्य शिष्यः ‘वादीभसिंहोऽपि मदीयशिष्य श्रीवादिराजोऽपि मदीयशिष्यः’ इत्युक्तत्वात्।’

इससे सिद्ध होता है कि वादीभसिंह सोमदेवसे परवर्ती हैं। सोमदेवने यशस्तिलककी रचना शकाब्द ८८१ (ई० ९५९) में की है और वादिराजने अपना पार्श्वचरित शकाब्द ९४७ (ई० १०२५) में समाप्त किया है।

उपर्युक्त वाधकोंका समाधान इस प्रकार है—

(१) ‘जीवन्धर स्वामीके चरितका तुलनात्मक अध्ययन’ नामक स्तम्भमें उत्तरपुराणकी संक्षिप्त कथावस्तु देकर यह स्पष्ट किया गया है कि वादीभसिंहकी गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणिका आधार गुणभद्रका उत्तरपुराण नहीं है। क्योंकि स्थान, पात्रोंके नाम और वृत्तवर्णनमें यत्र-तत्र भेद है। यह कथा उपन्यासकी तरह काल्पनिक नहीं कि लेखक अपनी इच्छानुसार पात्रोंके नाम आदि परिवर्तित करनेमें स्वतन्त्र हो; किन्तु सत्यकथा है। इसमें कवि अपना कवित्व ही प्रकट कर सकता है नाम, स्थान आदिमें परिवर्तन नहीं कर सकता। फुटनोटमें गद्यचिन्तामणिकी कथाका अन्तर भी दिया गया है जिससे उक्त कथनका समर्थन होता है। यद्यपि वाण कविने बृहत्कथामंजरीसे कादम्बरीकी कथा लेकर बहुत-से नामोंमें परिवर्तन किया है परन्तु वह कोरी काल्पनिक कथा है उसका इस सत्य कथामें उदाहरण ग्राह्य नहीं हो सकता।

(२) बल्लाल कविका भोजप्रबन्ध बहुत पीछेका (१६०० शताब्दीका) ग्रन्थ है और उसमें ऐतिहासिकताकी जो-दुर्दशा की गयी उसे देखते हुए कोई भी इतिहासज्ञ उसके उल्लेखको प्रमाणकोटिमें रखनेमें हिचकिचाता है। क्या यह सम्भव नहीं है कि बल्लालके उक्त वचनोपर वादीभसिंहका ही प्रभाव हो?

(३) श्रुतसागर सूरिके यशस्विलक चम्पूकी टीकावाले उद्धरणका जबतक कही अन्य स्थलोसे समर्थन नहीं होता तबतक उसे प्रमाणकोटिमें नहीं लिया जा सकता । न्यायविनिश्चयालकारकी प्रशस्तिमें वादिराजने अपने गुरुका नाम मतिसागर बतलाया है और वादीभसिंह पुष्पसेनका स्मरण करते हैं तब उनका सोमदेवकी शिष्यता निश्चिन्त कैसे हो सकती है ? /

इनके सिवाय श्री पं० के० भुजबली शास्त्रीने जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ६ किरण २ में प्रकाशित 'क्या वादीभसिंह अकलक देवके समकालीन हैं ?' शीर्षक लेखमें 'मद्रास और मैसूर प्रान्तके जैन स्मारकके १० शिलालेख उद्धृत कर उनमें उल्लिखित 'अजितसेन पण्डित देव', 'मुनिवादीभसिंह अजितसेन', 'अजितसेन पण्डितदेव वादिघरट्ट', 'अजित मुनिपति', 'अजितसेनभट्टारक और मुनि अजितसेन देव' की गद्यचिन्तामणिकार वादीभसिंह सूरि स्वीकृत कर उन्हें ११वीं शताब्दीका विद्वान् प्रकट किया है परन्तु उन उल्लेखोंमें एक भी उल्लेखसे उल्लिखित अजितसेनोका गद्यचिन्तामणिका कर्तृत्व सिद्ध नहीं होता । क्या यह सम्भव नहीं है कि वे अजितसेन दूसरे हों । उक्त शिलालेखोंमें 'उन्हें चरण धोकर भूमि दी' आदिका ही अविकाश उल्लेख है अतः वे मठाधीश ही जान पड़ते हैं गणभूत अथवा निस्पृह सूरि नहीं । साथ ही उनमें उनके द्वाविडसंघ तथा अरुंगलान्वय आदिका उल्लेख है जब कि वादीभसिंहके सघ तथा अन्वय आदिका कहीं उल्लेख नहीं है ।

वादीभसिंहकी निःस्पृहता—वादीभसिंहका समय जीवन अत्यन्त पवित्र जान पड़ता है । उन्होंने अपने साहित्यमें जहाँ-उहाँ स्त्री पात्रका जो वर्णन किया है उससे विदित होता है कि सम्भव है वे बालब्रह्मचारी रहे हों और छोटी अवस्थामें ही उन्होंने गुरुजनोके सम्पर्कमें रहकर अध्ययन किया हो । वादीभसिंह-जैसे बहुमुखी पाण्डित्यके लिए बाल्यावस्थासे ही गुरुजनोका सम्पर्क अपेक्षित है ।

वादीभसिंहकी रचनाएँ

वादीभसिंह बहुत ही प्रतिभाशाली आचार्य थे । आपके वाग्मिव कवित्व और गमकत्वकी प्रशंसा जिनमेनाचार्य-जने महाकविने की है । आपके 'वादीभसिंह' नामके जो कि एक उपाधि जान पड़ती है आप एक बड़े तार्किक जान पड़ते हैं । 'सनचूडामणि' और 'गद्यचिन्तामणि' इन दो ग्रन्थोंके प्रकाशमें आनेपर भी आपके नामकी सार्यकताके लिए प्रत्येक विद्वान्के हृदयमें यह आशंसा विद्यमान थी कि आपका कोई न्यायका भी ग्रन्थ होना चाहिए । पर सौभाग्यसे आपका वह न्यायग्रन्थ 'स्याद्वादसिद्धि' उपलब्ध हो गया है और उसके द्वारा आपके नामकी सार्यकता सिद्ध हो गयी है । इस तरह अब आपकी कृतियोंमें 'स्याद्वादसिद्धि', 'सनचूडामणि' और 'गद्यचिन्तामणि' ये तीन ग्रन्थ उपलब्ध हैं । 'प्रमाणनौका' और 'नवपदार्थविनिश्चय' ये दो ग्रन्थ भी वादीभसिंहके माने जाते हैं, पर सामने न होनेसे उनके विषयमें कुछ कहा नहीं जा सकता । हाँ, 'नवपदार्थ निश्चय' के विषयमें अनेकान्त वर्ष १० किरण ४-५ के आचारपर यह कहा जा सकता है कि वह इन, वादीभसिंह सूरिकी रचना नहीं है । उसके समासिपुष्पिका वाक्यमें 'भट्टारक वादीभसिंहसूरि' की कृति प्रकट भी किया गया है ।

उपलब्ध तीन कृतियोंका परिचय इस प्रकार है—

१. स्याद्वादसिद्धि—ग्रन्थके नामकी सार्यकता उसके प्रतिपाद्य विषयोसे स्पष्ट है । इसके १ जीवसिद्धि, २ फलभोक्तृत्वाभावसिद्धि, ३ युगपदनेकान्तसिद्धि, ४ क्रमानेकान्तसिद्धि, ५ भोक्तृत्वाभावसिद्धि, ६ सर्वज्ञाभावसिद्धि, ७ जगत्कर्तृत्वाभावसिद्धि, ८ अहर्त्सवज्ञसिद्धि, ९ अर्थापत्तिप्रामाण्यसिद्धि, १० वेदोक्तपेयत्वसिद्धि, ११ परत प्रामाण्यसिद्धि, १२ अभावप्रमाणरूपणसिद्धि, १३ तर्कप्रामाण्यसिद्धि और १४ गुणगुणो अभेदसिद्धि इन १४ अधिकारो-द्वारा अनुष्टुप् छन्दमें प्रतिपाद्य विषयोका निरूपण किया गया है । अधिकारोके अन्तमें जो पुष्पिकावाक्य है उनमें वादीभसिंह-द्वारा रचित होनेकी स्पष्ट सूचना है, ग्रन्थ अपूर्ण है । माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला

१ देरो, न्यायकुसुम चन्द्रोदयकी प्रस्तावना, पृष्ठ : ११२ और 'जैनसाहित्य और इतिहास' पृष्ठ ३२३, द्वितीय संस्करण ।

बम्बईको ओरसे इसका प्रकाशन हुआ है। समाजके प्रतिष्ठित विद्वान् श्रीदरबारीलालजी न्यायाचार्य, एम० ए०-द्वारा पाण्डित्यपूर्ण सम्पादन हुआ है। माणिकचन्द्र ग्रन्थमालाके नियमानुसार यह मूलमात्र ही प्रकाशित हुआ है किसी अन्य प्रकाशन संस्थाकी ओरसे इसका हिन्दी अनुवाद-सहित प्रकाशन होना अपेक्षित है।

२. क्षत्रचूडामणि—यह भगवान् महावीर स्वामीके समकालीन राजा सत्यन्वरकी विजयारानीके पुत्र जीवन्वर कुमारका वृत्तवर्णन है। इनका जीवनवृत्त अनेक घटनाओंसे भरा हुआ है तथा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—चारों पुरुषार्थोंका फल प्रदर्शन करनेमें अद्वितीय है। ग्रन्थकी रचना ग्यारह लम्बोंमें अनुष्टुप् छन्द-द्वारा हुई है। खास विशेषता यह है कि प्रायः इसके प्रत्येक पद्यके पूर्वार्धमें कथाका वर्णन कर कवि उत्तरार्धमें अर्थान्तरन्यास-द्वारा नीतिका वर्णन करता चलता है। इस शैलीसे लिखा हुआ यह नीतिका ग्रन्थ समग्र संस्कृत-साहित्यमें बेजोड़ है। कौआ, चूहा, भृग आदिकी काल्पनिक कहानियोंके द्वारा बालकोंमें नीतिकी भावना भरनेवाले पंचतन्त्र आदि ग्रन्थ जहाँ बालकों तक ही सीमित रह जाते हैं वहाँ सत्य घटनाके द्वारा नीतिकी भावना उत्पन्न करनेवाला यह ग्रन्थ आबालवृद्ध—सबके लिए उपयोगी बन पड़ा है। सर्वप्रथम टी० एस० कुप्पुस्वामी-द्वारा इसका तुलनात्मक टिप्पणके साथ मूलरूपमें प्रकाशन हुआ था। पीछे चलकर पाठ्य-ग्रन्थ हो जानेसे स्व० पं० निहामल्लजी तथा पं० मोहनलालजी काव्यतीर्थ-द्वारा इसके अनुवाद भी प्रकाशित किये गये हैं पर इन अनुवादोंमें भी यदि कुप्पुस्वामीकी सम्पादन-शैलीको ही स्थान मिलता तो वे अधिक हितावह होते।

३. गद्यचिन्तामणि—गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणिका कथानक एक है, कथानायक एक है, पात्र, स्थान आदि एक है। यहाँतक कि लम्ब भी दोनोंके ग्यारह-ग्यारह ही हैं। घटनाका सादृश्य भी दोनोंका मिलता-जुलता है। इसके प्रारम्भमें जिनेन्द्रदेव, गणधर, जिनधर्म और स्यात्पदसे चिह्नित जिनवाणीकी मंगल स्तुति करनेके अनन्तर समन्तभद्रादि पूर्व मुनियोंका स्मरण किया गया है। वादीभसिंह स्वयं वाद-कलामें निपुण थे और स्याद्वादवाणीकी गर्जनासे बड़े-बड़े दिग्गज विद्वानोंका मदध्वंस करनेवाले थे अतः उन्होंने समन्त-भद्रादि मुनियोंके अन्य गुणोंको गौण करते हुए 'वाग्जनिपातपाटितप्रतीपराद्धान्तमहीध्रकोटयः' विशेषण-द्वारा उनकी वादनिपुणताका ही उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि वे समन्तभद्रादि भूनीश्वर जयवन्त हो जो सरस्वतीके स्वतन्त्र बिहारकी भूमि हैं और जिन्होंने अपने वचनरूप वज्रके निपातसे विरुद्ध सिद्धान्तरूपी पर्वतोंके शिखरोंको विदीर्ण कर दिया है। तदनन्तर अपने गुरु पुष्पसेनका स्मरण कर सज्जन-प्रशंसा और दुर्जन निन्दाकी पद्धतिकी पूरा करते हुए श्रेणिकके प्रश्नपर सुधर्म गणनायकके द्वारा जीवन्वरकी कथाका पोद्दात किया गया है।

गद्यचिन्तामणि गद्य काव्य है और पूराका पूरा प्रौढ़ गद्यमें लिखा गया है। दो-तीन स्थलोपर कुछ पद्य भी दिये गये हैं जो स्तुति आदिके रूपमें आवश्यक प्रतीत होते हैं। गद्यचिन्तामणिके विशिष्ट गुणोंकी चर्चा करते हुए इसके प्रथम पुरस्कर्ता श्रीकुप्पुस्वामीने बड़ी सुन्दर पंक्तियाँ लिखी हैं—

‘अस्य काव्यपथे पदाना लालित्यं आब्यः शब्दसनिवेशः निरर्गला वाग्वैखरी सुगम’ कथासारावगमश्चित्त-विस्मापिकाः कल्पनाश्चेतःप्रसादजनको धर्मोपदेशो धर्माविरुद्धा नीतयो दुष्कर्मणो विषमफलावाप्तिरिति विलसन्ति विशिष्टगुणाः^३।

अर्थात् ‘इनके काव्यपथमें पदोंकी सुन्दरता, श्रवणीय शब्दोंकी रचना, अप्रतिहत वाणी, सरल कथासार, चित्तकी आश्चर्यमें डालनेवाली कल्पनाएँ, हृदयमें प्रसन्नता उत्पन्न करनेवाला धर्मोपदेश, धर्मसे अविरुद्ध नीतियाँ और दुष्कर्मके फलकी प्राप्ति आदि विशिष्ट गुण सुशोभित हैं।’

१. सरस्वतीश्वरविहारभूषयः समन्तभद्रप्रसुता मुनीश्वराः। जयन्तु वाग्जनिपातपाटित-प्रतीपराद्धान्तमहीध्रकोटयः ॥१॥ ग० चि०। २. गद्यचिन्तामणि-प्रस्तावना।

श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, परिसंख्या, विरोधाभास तथा उल्लेख आदि अलंकारोंके पुटने गद्यकी शोभामें चार चांद लगा दिये हैं। बाणने श्रीहर्षचरितमें 'आदर्श' गद्यके जिन गुणोंका वर्णन किया है वे नवीन अर्थ, अग्राम्य जाति, स्पष्ट श्लेष, स्फुटरस और अक्षरकी विकटवन्धता गद्यचिन्तामणिमें सबके सब अवतीर्ण हैं। अटवोंमें शाङ्ग-सखाड़ोंका कोई व्यवस्थित क्रम नहीं रहता परन्तु मनुष्यकृत उद्यानमें पुष्पित-पल्लवित लताओं, हरे-भरे वृक्षों और आवश्यकतानुसार निर्मित पादपकेदारिकाओंका एक व्यवस्थित और सुन्दर क्रम रहता है जिससे उसकी शोभा निखर उठती है। गद्य और पद्य काव्यमें भी कवि अपनी वर्णनीय वस्तुओंको इस सुन्दर क्रमसे सजा-सजाकर रखता है कि वह एकदम सहृदय मनुष्योंके हृदयको आह्लादित करनेवाली हो जाती है। हम प्रतिदिन देखते हैं कि प्राचीमें सूर्योदय हो रहा है, आकाशमें रात्रिके समय अस्वस्थ तारोंका समूह और सज्ज्वल चन्द्रमा चमक रहा है, कल-कल करती हुई नदियाँ बह रही हैं, वनके हरे-भरे मैदानोंमें हरिणोंके झुण्ड, चीकड़ियाँ भर रहे हैं, मकानके छज्जोपर बैठे कबूतरोंको पकड़नेकी धातमें विल्ली द्रुवककर बैठी हुई है, पूँछ हिलाता और लीद करता हुआ एक घोड़ा हिनहिना रहा है और बिजली-की कौंधसे बच्चे तथा स्त्रियाँ भयभीत हो रही हैं, पर उन सब दृश्योंमें आह्लाद कहाँ ? दर्शकके हृदयमें रस कहाँ उत्पन्न होता है ? किन्तु यही सब वस्तुएँ जब किसी कविकी लेखनीरूपी तूलिकासे सजाकर रख दी जाती हैं तो काव्य बन जाती हैं और श्रोताओंके हृदयमें एक अजीब-सा रस—आह्लाद उत्पन्न करने लगती हैं। गद्यचिन्तामणिमें भी कविने इन सब चीजोंको ऐसा सँभालकर रखा है कि देखते ही हृदय आनन्दसे भर जाता है। कवि जहाँ स्त्री-पुरुषोंका नव-शिक्ष वर्णन करता हुआ उनके बाह्य सौन्दर्यका वर्णन करता है वहाँ उनकी आभ्यन्तर पवित्रताका भी वर्णन करता चलता है। 'राजा सत्यन्वरका पतन उनकी विषया-सक्तिका परिणाम है' यह बतलाकर भी कवि उनकी श्रद्धा और धार्मिकताके विवेकको अन्त तक जागृत रखता है। युद्धके मैदानमें भी वह सल्लेखना धारण कर स्वर्ग प्राप्त करता है।

गद्यचिन्तामणिकी रीढ़—जो विजया प्रातः काल राज्य-महिषीके पदपर आरुह्य थी वही राजा सत्यन्वरका पतन हो जानेपर सायंकाल श्मशानमें पड़ी है और रात्रिके घनघोर अन्धकारमें मोक्षगामी कयानायक जीवन्वरको जन्म देती है। रानी विजयाकी आँखोंमें अपने पुत्रके जन्मोत्सवकी झाँकी झुल रही है और वर्तमानकी दयनीय दशापर नेत्रोंसे आँसू बरस रहे हैं। उस समयका वह दृश्य कितना करुणावह और कितना वैराग्यजनक बन पड़ा है इसे प्रत्येक सहृदय व्यक्ति समझ सकता है। अपने सद्योजात पुत्रको दूसरेके लिए सौंपनेपर भी उसके हृदयमें वह विकलता कविने नहीं आने दी है जो अन्य माताओंमें देखी जाती है। विजया अपने माई विदेहाविष गोविन्दके घर जाकर अपमानके दिन बिताना पसन्द नहीं करती है किन्तु दण्डक वनके तपोवनमें तापसीके वेपमें रहकर अपने विपत्तिके दिन काटना उचित समझती है। 'क्षत्रचूड़ामणिमें कविने बहुत सुन्दर कहा है कि, 'जो रानी पहले शय्यापर पड़े फूलकी बोझोंसे भी कराह उठती थी वह आज घास-फूसकी शय्याको बड़ा मान रही है। और तो क्या अपने हाथसे काटा हुआ नीवार—जंगली घान्य ही उसका आहार है।' यह सब विपत्ति वह भोग रही है फिर भी अपने मनोमन्दिरमें जिनेंद्र भगवान्के चरण-कमलोंका ध्यान करती रहती है। माताका वात्सल्यसे परिपूर्ण हृदय चाहता है कि मैं अपने पुत्रको खिला-पिलाकर आनन्दका अनुभव करूँ। दण्डकवनमें विजया माता हरी-हरी द्वारके अकुरोंको उखाड़कर हरिणोंके वन्चोंकी खिला-खिलाकर हृदयमें यथा-कथञ्चित् सन्तोष धारण करती है। आगे चलकर उसी दण्डकवनमें जीवन्वरके सखा-साथियोंसे जब काष्ठागारके द्वारा उसके प्राणदण्डका अपूर्ण समाचार सुनती है तब उसका हृदय भर आता है; आँखोंसे सावनकी झड़ी लग जाती है और दण्डकवनका तपोवन एक आकस्मिक कष्ट क्रन्दनसे गूँजने लगता है। पुत्रके प्रति माताकी ममताको मानो कविने उडेल

१ नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेष स्पष्ट स्फुटो रस । विकटक्षरवन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुर्लभम् ॥
हर्षचरित । २. अनल्पदूकतल्पस्थ सवृन्तप्रमथादपि । निर्मलं हन्त सदोन्मेष्य दर्भशय्याप्यरोचत ॥१०३॥
स्वहस्तल्लननीवारोऽप्याहारोऽस्या परेण किम् । अवश्यं ह्यनुमोक्षव्यं कृतं कर्म शुमाशुभम् ॥१०४॥

—क्षत्रचूड़ामणि, लम्ब १

कर रख दिया है। अन्तमें पूर्ण समाचारके सुननेपर उसका हृदय सन्तोषका अनुभव करता है। सखाओं-द्वारा माताके जीवित रहनेका समाचार प्राप्त कर जीवन्वरका हृदय भी माताका पवित्र दर्शन करनेके लिए अवीर हो उठता है। वे सास-स्वसुर और स्वसुरालयके सभी लोगोंके रोकनेपर भी अपने सखाओंके साथ माताके पास द्रुतगतिसे आते हैं और माताके दर्शन कर गद्गद हो जाते हैं। यह प्रकरण गद्यचिन्तामणिकी रीढ़ है। कविने इतनी कुशलतासे इसका वर्णन किया है कि पाठकका हृदय आनन्दसे विभोर हो जाता है।

गद्यचिन्तामणिका प्रकृति-वर्णन—संस्कृत साहित्यमें प्रकृति-वर्णनके लिए महाकवि भवभूतिकी प्रसिद्धि है, परन्तु जब हम गद्यचिन्तामणिका प्रकृति-वर्णन देखते हैं तब कहीं उससे भी अधिक आनन्दका अनुभव होता है। निर्मल 'अन्तरिक्षमें फैली हुई चाँदनी, रात्रिका घनघोर अन्धकार, सूर्योदय, सूर्यास्त, लहराता हुआ समुद्र, प्रातःकालका मन्द-शीतल और सुगन्धित समीर, पक्षियोंका कलरव, हरे-भरे कानन, आकाशमें छायी हुई श्यामल घनघटा, दावानल और उसके बीचमें रुके हुए हाथियोंके झुण्ड, जन-जनके मानसमें आनन्द उत्पन्न करनेवाला वसन्त, मेघवृष्टिके बाद बहता हुआ पानीका प्रवाह, ग्रीष्मके रूक्ष दिन और पावसके सरस दिन—इन सबका कविने जितना सरस वर्णन किया है उतना हम अन्यत्र कम पाते हैं। सबके उद्धारण देना यहाँ सम्भव नहीं है, फिर भी कुछ 'पक्तियाँ' उद्धृत करनेका लोभ संवरण नहीं कर सक रहा हूँ। देखिए छोटे लम्बमें जीवन्वर कुमार एक तपोवनसे आगे चलकर कतिपय काननोंकी दृष्टिगोचर कर रहे हैं।

'विहितप्रगेतनविधिस्ततो विनिर्गत्य सात्यन्वरिरन्वकारितपरिसराणि—वर्णदलिकदम्बकवलित-शिखरकुसुमतुङ्गतसहस्राणि, विशृङ्खलखेलत्कुरङ्ग-धुरपुटमुद्रितसिकतिलस्पलाभिरम्याणि, स्वच्छसलिलसर-समुद्भिन्नकुमुदकुवलयमनोज्ञानि, विमलवनापगापुलिनपुञ्जितकलहंसरसितरञ्जितश्रवणानि, दृष्यच्छान्वरभृङ्ग-कोटिविघटनविषमिततुङ्गकच्छानि, विचित्रसुमन-परिमलमांसलसमीरसंचारसुरभीकृतानि, कानिचित्काननानि नयनयोरुपायनीचकार ।'

गद्यचिन्तामणिका रस परिपाक—शब्द और अर्थ काव्यके शरीर हैं, तो रस उसकी 'आत्मा' है। साहित्यमें शृंगार, हास्य, कृष्णा, रौद्र, वीर, मयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त ये नौ रस हैं। भरत मुनिने वात्सल्य नामक दसवाँ रस भी माना है। इन सभी रसोंका गद्यचिन्तामणिमें अच्छा परिपाक हुआ है। कथानायक जीवन्वर कुमारकी गन्धर्वदत्ता आदि आठ नयी नवेली बधुएँ हैं। उनके साथ पाणिग्रहणके बाद शृंगारका अच्छा परिपाक हुआ है पर खास बात यह है कि कविने उस शृंगारवर्णनमें कहीं भी अश्लीलता नहीं आने दी है। नवम लम्बमें जीवन्वर कुमार एक जर्जरकाय वृद्धका रूप बनाकर जब सुरमंजरीके घर पहुँचते हैं और 'कुमारीतीर्थकी प्राप्तिके लिए धूम रहा हूँ' इन शब्दों-द्वारा अपने आगमनका प्रयोजन बताते हैं तब मानो हास्यका झरना ही फूट पड़ता है। वे अपने दिव्य संगीतसे सुरमंजरीको प्रभावित कर तथा मनचाहा वर प्रदान करनेका प्रलोभन दे अनगगूहमें ले जाते हैं और अर्चन प्रतिमाके सामने सुरमंजरीके द्वारा चिरकाशित जीवन्वरके प्राप्त होनेकी प्रार्थना की जाती है तथा छिपे हुए बुद्धिपेणके द्वारा 'लब्धो वर' का उच्चारण होनेपर जब जर्जर-शरीर वृद्ध, जीवन्वर कुमारके वेषमें प्रकट होता है तब रोजी मुद्रावाले मनहूस पाठक भी एक बार खिलखिला उठते हैं। विजया माताके चित्रणमें तथा द्वितीय लम्बमें भीलो-द्वारा गोपोंकी गायोंके चुरा लिये जानेपर कविने जो गोपोंकी वसंतिका वर्णन किया है तथा माताओं-के अभावमें भूखसे पीड़ित गायोंके दुबमुँहें बछड़े जब गोपियोंके स्तनोपर अपने मुख लगा देते हैं तब कृष्ण रसका परिपाक सीमाके बाँधको लाँघ जाता है और वज्रादिप कठोर मनुष्यके नेत्रोंसे शोकके गरम-नारम आँसू निकल पड़ते हैं। काष्ठागारकी क्रूरता जब हितावह मार्गका प्रदर्शन करनेवाले धर्मदत्त आदि संचिवोंका वध करता है तथा अपने उपकारी राजा सत्यन्वरको मारकर अपनी कुतघ्नताका परिचय देता है तब रौद्र-रस अपनी रुद्रतासे सत्पुरुषोंके हृदयमें भय उत्पन्न कर देता है। गन्धर्वदत्ता तथा लक्ष्मणाके स्वयंवरके बाद जीवन्वर कुमारने युद्धोंमें जो अपनी शूरता दिखायी है और काष्ठागारकी मारनेके बाद भी उसके परिवारको

जो राजमहलमें ही रहनेकी उदारता प्रदर्शित की है उससे बीररसका उत्तम परिपाक हुआ है। चतुर्थ लम्भमें वनक्रीडासे लीटते समय काष्ठागारका अचानिधोप हाथी रष्ट होकर गुणमालाके प्रति क्षपटा चला आ रहा है। भयसे भीत हो उसके सखा-साथी तथा शिविकाके वाहक भी भाग गये हैं, और भयसे कांपती हुई गुणमाला एक वृद्धा धायके पीछे खड़ी-खड़ी अनाशंसित मृत्युकी प्रतीक्षा कर रही है। यह भयानक रसका किटनास्पष्ट वर्णन है। श्मशानमें जलती हुई चिताओं और उनकी लपटमें जलते हुए नर-शवोंका वर्णन बीमत्स रसका दृश्य सामने रखता है तो लक्ष्मणाके स्वयंवरमें जीवन्वर कुमारके द्वारा सहमा चन्द्रकवेवका होना अद्भुत रसको उपस्थित कर देता है। अन्तिम लम्भमें वनपालके द्वारा वानरीके हाथसे तालफल छीन लिया जाता है इस दृश्यको देखकर जीवन्वरके मुखसे निकल पड़ता है—‘मद्यते वनपालोऽयं काष्ठाङ्गारायते हरिः’ और उनका हृदय सवारकी दशा देख वैराग्यसे सराबोर हो जाता है। मुनिराजके मुखसे धर्मोपदेश होता है और जीवन्वर स्वामी सब राज्यपाट छोड़ दैगम्बरी दीक्षा धारण कर लेते हैं यह सब शान्त-रसका परम परिपाक है। इस तरह गद्यचिन्तामणिमें अंगोरस शान्तरस है और अंगरूपमें शेष आठ रस स्थान-स्थानपर अपनी गरिमा प्रकट कर रहे हैं। विजयाके चरित्र-चित्रणमें वात्सल्य रस भी अपनी आभा दिखला रहा है।

गद्यचिन्तामणि तथा क्षत्रचूडामणिपर अन्य कवियोंका प्रभाव—गद्यचिन्तामणि तथा क्षत्रचूडामणिको देखनेसे लगता है कि काव्यके विषयमें इनपर पूर्ववर्ती कालिदास, वाण, सुवन्धु तथा बण्डी आदिका प्रभाव है तो धर्म और दर्शनमें समन्तभद्र, पूज्यपाद, शिवार्थ और अकलंकका प्रभाव परिलक्षित है। यहाँ कुछ तुलनात्मक उद्धरण देखिए—

१ ‘प्रजाना विनयाधानाद्रक्षणाद्भूतदण्डादि । स पिता पितरस्तासा केवलं जन्महेतवः’ ॥

—रघुवंश सर्ग, १, श्लोक २४

‘सुखदुःखे प्रजावीने तदाभूता प्रजापते । प्रजाना जन्मवर्गं हि सर्वत्र पितरो नृपाः ॥’

—क्षत्र०, लम्भ ११, श्लोक ४

‘रात्रिदिवविभागेषु यदादिष्टं महीक्षिताम् । तत्सिपेवे नियोगेन स विकल्पपराङ्मुखः ॥’

—रघुवंश सर्ग, १७, श्लोक ४९

‘रात्रिदिवविभागेषु नियतो नियतिं व्यधात् । कालातिपातमात्रेण कर्तव्यं हि विनश्यति ॥’

—क्षत्र०, लम्भ ११, श्लोक ७

‘स वेलावप्रवलया परित्रीकृतसागराम् । अनन्यशासनामुर्वो शशासकमहीमिव ॥’

—रघुवंश, सर्ग १, श्लोक ३०

‘प्रबुद्धेऽस्मिन् भुवं कृत्स्नां रक्षत्येकपुरीमिव । राजन्वती च भूरासीदन्वर्थं रत्नसूरपि ॥’

—क्षत्र०, लम्भ ११, श्लोक ९

२ ‘अनित्या क्षत्रवो बाह्या विप्रकृष्टाश्च ते यत । अतः सोऽभ्यन्तरान्नित्यान् पदपूर्वमजयद्विपूतः ॥४५॥

कातर्यं केवला नीतिः शौर्यं स्वापदचेष्टितम् । अतः सिद्धिं समेताभ्यामुभयामान्वियेष सः ॥४७॥

न तस्य मण्डले राज्ञो न्यस्तप्रणिविदोषिते । अदृष्टममवर्त्तिकिद्व्यभ्रस्येव विवस्वतः ॥४८॥

रात्रिदिवविभागेषु यदादिष्टं महीक्षिताम् । तत्सिपेवे नियोगेन स विकल्पपराङ्मुखः ॥४९॥

काम प्रकृतिवैराग्य सद्यः समयितुं क्षमः । यस्य कार्यं प्रतीकार्यं सः तत्त्वैवोपादयत् ॥५०॥’

—रघुवंश, सर्ग १७

‘असौ राजा बाह्यमभिज्जातमध्रुवमतिविप्रकृष्टं चेत्थात्मनिष्ठमरिपङ्कगं व्यजेष्ट । असहाया नीतिः कातर्यावहा शौर्यं च स्वापदचेष्टितमित्यभोष्टसिद्धिमन्विताभ्यामभूभ्यामाकाङ्क्षीत् । संप्रणिधानं प्रहित-

प्रणिधिनेत्रः शत्रुमित्रोदासीनमण्डलेषु तैरज्ञातमप्यज्ञासीत् । राज्ञा रात्रिदिवविभागेषु यदनुष्ठेयमिदमित्य-
मन्वतिष्ठत् । जातमपि सद्यः शमयितुं शक्तोऽपि सदा प्रबुद्धतया प्रतीकारयोग्यं नाजीजनत् । किं बहुना
राजन्वतीमवनिमतानीत् ॥”

—गद्यचिन्तामणि, लम्ब ११, पैराग्राफ ३

३. ‘सेकान्ते मुनिकन्याभि कारुण्योज्झितवृक्षकम् । विश्वासाय विहङ्गानामालवालाम्बुपायिनाम् ॥५१॥
आतपात्ययसंक्षिप्तनोवाराधु निवादिभिः । भृगैर्वर्तितरोमन्यमुटजाङ्गणभूमिषु ॥५२॥

—रघुवंश, प्रथम सर्ग

‘वासरावसानसक्षिप्तनोवाराङ्गणनिषादिमृगगणनिवर्तितरोमन्यम्, आलवालाम्ब.पानलम्पटविहगपेटक-
विश्वासकृते सेकान्तविसृष्टवृक्षमूलमुनिकन्यकाविवृतकारुण्यम्, दण्डकारण्याश्रममधिवसन्तीम्’ ।

गद्यचिन्तामणि, लम्ब ८, पैराग्राफ १३

४. ‘मात्रा स्वला दुहित्रा वा न विविक्षासनी भवेत् । बलवानिन्द्रियश्रामो विद्वांसमपि कर्षति ॥
तत्ताङ्गारसमा नारी धृतकुम्भसमः पुमान् । तस्माद् धृतं च वर्द्धि च नैकत्र स्थापयेद् वुचः ॥’

—मानवीयधर्मशास्त्र

‘अङ्गारसदृशी नारी नवनीतसमा नराः । तत्तत्सान्निध्यमात्रेण द्रवेत् पुंसा हि मानसम् ॥४१॥
सलापवासह्रासादि तद्वर्ज्यं पापभीरुणा । बालया वृद्धया मात्रा दुहित्रा वा व्रतस्थया ॥४२॥’

—अत्रचूडामणि, लम्ब ७

५. ‘तात चन्द्रापीड ! त्रिदिवेदितव्यस्याधीतसर्वशास्त्रस्य ते नाल्पमप्युपदेष्टव्यमस्ति । केवलं च
निसर्गत एवाभानुभेद्यमतिगहनं तमो यौवनप्रभवम् । दारुणो लक्ष्मीमदोऽत्यन्ततीव्रो दर्पदाहज्वरोष्मा ।
अमन्त्रगम्यो विषयो विषयविषास्वादमोह इत्यतो विस्तेरेणाभिधीयसे’ ।

—कादम्बरी, पृष्ठ २२१

‘वत्स, बलनिषूदन पुरोचसमपि स्वभावतीक्ष्णया घिषणया चिक्कुर्वति सर्वपथीनपाणिहृत्ये भवति
पश्यामि नावकाशमुपदेशानाम् । तदपि कलशभवनसहस्रेणापि कबलयितुमशक्यं प्रलयतरणिपरिपदाप्यक्षोष्यो
यौवनजन्मा मोहमहोदधिः । अशेषभेषजप्रयोगवैफल्य-निष्पादनदक्षो लक्ष्मीकटाक्षविक्षेपविसर्पीदर्पज्वरः ।
पुरोवर्त्यपि वस्तु न विलोकयितुं प्रभवत् । प्रभूतैश्वर्यमदकाचकञ्चुकितरोचिषी चक्षुषी । मन्दोद्धतमणिमन्त्री-
षधिप्रभावः प्रभावनाटकनटनसूत्रधारः स्मयापस्मार इति किंचिदिह शिक्ष्यसे’ ।

—गद्यचिन्तामणि, लम्ब २, पैरा० १३

कादम्बरीका शुकनासोपदेश अत्यन्त प्रसिद्ध प्रकरण है । उसे निर्णयसागर बम्बईसे प्रकाशित अष्टम
संस्करणके पृष्ठ २२१ से पृष्ठ २३८ तक देखें और उसके बाद गद्यचिन्तामणिके पैराग्राफ ५९ से ६७ तक
आर्यनन्दी गुरुके द्वारा जीवन्धरके लिए दिया हुआ उपदेश देखें । दोनोंमें बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव होनेपर भी
एक विभिन्न प्रकारकी विचित्रता अनुभवमें आती है ।

वासवदत्ता और गद्यचिन्तामणि—सस्कृत गद्य लेखकोंमें सुबन्धु कालकी दृष्टिसे प्रथम गद्य
लेखक माने जाते हैं । आपकी ‘वासवदत्ता’ राजकुमार कन्दर्पकेतु और वासवदत्ताकी प्रेम-कथा है । कथानक
अत्यन्त संक्षिप्त है फिर भी कविने अपने काव्य-कौशलसे उसे अलंकृत और विस्तृत किया है । वासवदत्ताका
श्लेष संस्कृत-साहित्यमें अत्यन्त प्रसिद्ध है । वाणभट्टने उसकी आलोचनामें लिखा है कि ‘वासवदत्ताके द्वारा
कवियोंका गर्व निश्चित ही गल गया था’ । यह सब होनेपर भी कथाकी अत्यल्पता और अलंकारोकी

भरमारने उसके सौन्दर्यका घात किया है परन्तु गद्यचिन्तामणिमें हम यह बात नहीं देखते। उसकी कथा रोचक और उत्तम घटनाओंसे युक्त है। जिस प्रकार किसी शुभ्रवदना युवतीके शरीरपर परिमित और उज्ज्वल अलंकार शोभा देते हैं उसी प्रकार गद्यचिन्तामणिकी सरस गद्य-धारापर सारगर्भित अलंकार सुशो-
भित हो रहे हैं। आखिर अलंकार अलंकार ही है प्राण नहीं।

कादम्बरी और गद्यचिन्तामणि—वाणभट्टका संस्कृत गद्य-लेखकोंमें कालकी दृष्टिसे दूसरा नम्बर है। इनके हर्षचरित और कादम्बरी—दो ग्रन्थ अत्यन्त गौरवको प्राप्त हैं। इनके देशाटनने इनका अनुभव बढ़ाया था। आप राजा हर्षवर्धनके सम्मान्य कवि थे। आपकी उज्ज्वल और सरस गद्य-शैलीसे वादीमर्षिह प्रभावित जान पड़ते हैं और ऐसा लगता है कि इनके उक्त ग्रन्थोंसे ही वादीमर्षिहको गद्यचिन्तामणि लिखनेकी प्रेरणा मिली होगी। परन्तु कादम्बरीकी अल्पकाय कथा, सम्बाधमान विशेषण बहुत गद्यमें उलझी हुई जान पड़ती है। बाणने विन्ध्याटवी, राजद्वार, इन्द्रायुध, अश्व, अच्छोद सरोवर, महाश्वेता तथा कादम्बरी, आदि जिस-किसीका भी वर्णन किया है उसे विशेषणोंकी तहमें इतना तिरोहित कर दिया है कि पाठकको उसकी बड़ी प्रतीक्षा करनी पड़ती है। भाषाके द्वारा रसकी अभिव्यक्ति होना चाहिए न कि उसका तिरोभाव। 'वेबरने बाणकी शैलीको आलोचना करते हुए लिखा है कि 'यह एक भारतीय जंगल है। इसमें यानी जब-
तक अपने लिए स्वयं झाड़ियोंको काटकर मार्ग न बनावें, तबतक उसके लिए मार्ग मिलना असम्भव है। इसके बाद भी अप्रचलित शब्दोंके रूपसे भयंकर जंगली पशु उसको भयान्वित करते हुए प्राप्त होते हैं। गद्यचिन्तामणिमें हम यह बात नहीं देखते। कविने उसके भाषाके प्रवाहको उतना ही प्रवाहित किया है जिससे रसवृक्ष सँचा तो गया है परन्तु डबाया नहीं जा सका है।

दशकुमारचरित और गद्यचिन्तामणि—संस्कृत-साहित्यमें दण्डी कवि अपने पद-लालित्यके लिए प्रसिद्ध है। इनका 'दशकुमार चरित' यह एक ही ग्रन्थ उपलब्ध है। इसमें दशकुमारोका चरित्र-चित्रण है। जिनमें अपहारवर्मा आदिका चरित्र इतनी घटनाओंसे भर दिया है कि पाठकको उसका अवधारण करना भी कठिन हो जाता है। ग्रन्थके प्रारम्भमें भाषाका जो प्रवाह प्रदर्शित है वह उत्तरोत्तर क्षीण होता गया है और अन्तमें तो सिर्फ कथानकका अस्तित्वजाल ही शेष रह गया है परन्तु गद्यचिन्तामणिमें इस बातका ध्यान रखा गया है। इसका कथानक पौराणिक होनेपर भी कविने उसे काव्यकी ललित वेप-भूषामें ही प्रस्तुत किया है और भाषाके प्रवाहको महानदीके प्रवाहके समान प्रारम्भसे लेकर अन्त तक अखण्डधारामें प्रवाहित किया है।

गद्यचिन्तामणिका शब्द-वैभव—पद्यमें नये-नूतने शब्द रहते हैं बत। लेखकका शब्द-भाण्डार सीमित होनेपर भी वह अपने कार्यमें सफल हो जाता है परन्तु गद्य-काव्यके लेखकका शब्द-भाण्डार जबतक अपरिमित नहीं होता तबतक उसे अपने कार्यमें सफलता नहीं मिलती। शब्दोंकी पुनरुत्पत्ता लेखककी शाब्दिक दरिद्रताकी सूचित करती है और रसके प्रतिकूल शब्द-विन्यास भक्त-कवलके साथ दाँतोंके नीचे आये हुए कंकड़के समान खटकने लगता है। शब्दोंकी पुनरुत्पत्तासे बचनेके लिए गद्य-लेखकको नये-नये शब्द गढ़ने पड़ते हैं। वादीमर्षिहको भी गद्यचिन्तामणिकी शाब्दिक सुपमा सुरक्षित रखनेके लिए नये-नये शब्द गढ़ने पड़े हैं। जैसे चन्द्रमाके लिए यामिनीवल्लभ, निशाकान्त, सूर्यके लिए नलिन-सहचर, इन्द्रके लिए वलनिपूदन, पृथिवीके लिए अम्बुधिनेमि और मुनिके लिए यमघन आदि। ऐसे शब्दोंके अर्थ समझने-के लिए मात्र कोपके सहारे संस्कृत पढ़नेवाले कठिनाईका अनुभव करते हैं पर जो काव्य-विषयक पठन-पाठनमें अभ्यस्त हैं उनके लिए कुछ भी कठिनाई नहीं रहती। गद्यचिन्तामणिमें कुछ ऐसे भी शब्द ढाये हैं जिनका उपलब्ध प्रसिद्ध कोषोंमें उल्लेख नहीं है सिर्फ प्रकरणकी संगति देखते हुए उनका अर्थ करना पड़ता है जैसे सल्लरी, तिरीफल नाफळ चिकोड, कृतज्ञ, शीफर प्रतिष्क आदि परन्तु ऐसे शब्द अत्यन्त अल्प हैं।

गद्यचिन्तामणिके प्रमुख पात्र

१. महाराज सत्यन्धर—हेमागद देश और राजपुरी नगरीके राजा थे। कथानायक जीवन्धर-
के पिता हैं। प्रजा तथा मन्त्री आदि मूलवर्गको अपने अधीन रखते थे, अत्यन्त शूर-वीर थे, यशस्वी थे
और अपनी दान-वीरतासे कल्पवृक्षकी गरिमाको भी मन्द करनेवाले थे, कुरुवंशके शिरोमणि थे। शत्रुओं-
को जीतकर जब अपने राज्यको स्थिर कर चुके तब विषयासक्तिके कारण राज्य-कार्यसे विमुख हो गये।
राज्यका कार्य काष्ठागार मन्त्रीके स्वायत्त कर आप राग-रंगमें मस्त हो गये। राजाके भविष्यको समझने-
वाले धर्मदत्त आदि मन्त्री राजाको हितावह उपदेश देते हैं और काष्ठागारका भरोसा न करनेकी प्रार्थना
करते हैं परन्तु विषयासक्तिकी प्रबलता और काष्ठागारके ऊपर जमे हुए अपने विश्वासके कारण
मन्त्रियोंके हितकर उपदेशको उपेक्षित कर देते हैं। अन्तमें काष्ठागारकी दुरभिसन्धिके शिकार हो
मृत्युको प्राप्त होते हैं। राजाको धर्म, अर्थ और कामका पारस्परिक विरोध बचाते हुए प्रवृत्ति करना
चाहिए। जहाँ इनके विरोधकी उपेक्षा होती है वहाँ पतन निश्चित होता है। राजा सत्यन्धर इसके
उदाहरण हैं।

२. विजयारानी—विजयारानी विदेहके राजा गोविन्द महाराजकी बहन और राजा सत्यन्धर-
की प्रमुख रानी थी। 'यद्यपि राजा सत्यन्धरकी आभारति और अन्तगपताका नामकी दो रानियाँ और
भी-थीं' परन्तु पतिका अगाध प्रेम इसे ही प्राप्त था। इसने तीन स्वप्न देखे जिनमें प्रथम स्वप्नका फल
राजाकी मृत्यु थी। उसे सुनकर बहुत दुःखी हुई परन्तु राजाके उपदेशसे प्रणय-लीला पूर्ववत् चलती-
रही। राजा सत्यन्धरका पतन होनेपर इमशानमें पुत्रकी उत्पत्ति हुई। विजयारानीका जीवन बड़ा कष्ट-
सहिष्णु और विपत्तिमें व्यग्र नहीं होनेवाला दिखता है। आत्मगौरवकी तो वह प्रतीक ही जान पड़ती है।
राजाकी मृत्यु और सद्योजात पुत्रका गन्धोत्कट सेठके यहाँ स्थानान्तरण होनेपर जब यक्षी उसे अपने
भाईके घर जानेकी सलाह देती है तब वह आत्मगौरवकी रक्षाके लिए उस सलाहको ठुकरा देती है और
दण्डक वनके एक तापोवनमें तापसीके वेषमें रहना पसन्द करती है। उसमें एक नीति यह भी मालूम
होती है कि सुदूरवर्ती प्रदेशमें वेषान्तरसे रहनेमें काष्ठागारको उसका पता न चल सके। अन्यथा उसके
रहते काष्ठागार संदा संशयालु रहता और उसके नाशका प्रयत्न करता रहता। अन्तमें पुत्रके साथ
माताका मिलन होता है। पुत्र, पिताका राज्यसिंहासन पुनः प्राप्त करता है और विजयारानी पुनः अपने
महलोमें प्रवेश करती है। अन्तमें विजयारानी आर्थिकाके व्रत चारण करती है। विजयारानीके जीवनमें
सुख और दुःखका बड़ा सुन्दर समन्वय दिखाई पड़ता है।

३. काष्ठागार—काष्ठागार बड़ा कृतघ्न मन्त्री है। राजा सत्यन्धरने जिसे मन्त्री पदपर
आसीन किया और अन्तमें अपना सारा राज्य-पाट भी जिसके स्वाधीन कर दिया उसका इस तरह कृतघ्न
होना नीचताकी पराकाष्ठा है। केवल राज्य प्राप्त कर स्वायत्त होनेकी आकांक्षा मनुष्यका इतना पतन नहीं
करा सकती इसका दूसरा कारण भी होना चाहिए, जिसे उत्तरपुराणमें गुणभद्राचार्यने स्पष्ट किया है।
महाराज सत्यन्धरका एक रुद्रदत्त नामका पुरोहित था, जो भविष्यवक्ता भी था। उसने काष्ठागारको
बतलाया था कि राजा सत्यन्धरकी विजया रानीके गर्भसे उत्पन्न हुआ पुत्र तुम्हारा प्राण-घातक होगा।
राजा सत्यन्धरके रहते वह विजया और उसके भावी पुत्रकी नष्ट करनेमें समर्थ नहीं था अतः उसने सर्व-
प्रथम राजा—सत्यन्धरको ही नष्ट करनेका उपाय रचा। सत्यन्धरको मारकर वह उनके राज्यका अधि-
कारी हो गया। इमशानमें उत्पन्न पुत्र उसी रात्रिको गन्धोत्कट सेठके आघात हो गया और रानी विजया
सुदूरवर्ती दण्डक वनमें तापसीके वेषमें रहने लगी। काष्ठागारने समझा कि राजाको मैंने मार डाला है और
रानी मयूर यन्त्रमें बैठकर गयी थी अतः गिरनेपर उसका और उसके गर्भस्थ बालकका प्राणघात स्वयं हो गया
होगा। इस प्रकार वह निश्चित होकर अपना राज्य-शासन चलाता है। आतंकसे किसीकी अकीर्ति दबती

नहीं है उल्टी फैलती है। काष्ठागारकी भी अकीर्ति राजघातकके रूपमें सर्वत्र फैल गयी अतः वह अन्तमें विजयारानीके भाई गोविन्द महाराजके पास सन्देश भेजता है कि राजाका घात एक उन्मत्त हाथीने किया है और उसका कलक मुझे लगाया जा रहा है आप आकर हमारे इस कलंकका परिमार्जन कर दीजिए। तबतक जीवन्धर भी वयस्क होकर अपने मातुल गोविन्द महाराजके घर पहुँच चुके थे। काष्ठागारके कपट पत्रका उपयोग करते हुए मित्रके नाते एक बड़ी सेना साथ लेकर गोविन्द महाराज काष्ठागारके यहाँ आये। वहीं उन्होंने अपनी पुत्री लक्ष्मणसेनाका स्वयंवर रचा। जीवन्धरने चन्द्रकवेषको वेष कर, लक्ष्मणाकी वरमाला प्राप्त की। इससे उत्तेजित हो काष्ठागार भड़क उठा। इधर युद्धकी तैयारी पूरी थी अतः युद्ध हुआ और काष्ठागार उसमें मारा गया। गद्यचिन्तामणिमें काष्ठागारका उल्लेख प्रतिनायकके रूपमें है।

४ जीवन्धर—आप महाराज सत्यन्धर और विजयारानीके पुत्र हैं। उत्तर पुराणके उल्लेखानुसार पूर्वभ्रममें इन्होंने एक हंसके बच्चेको उसके माता-पिताके पाससे पकड़वा लिया था। बच्चेका पिता हंस इस दुःखसे दुःखी होकर आकाशमें क्रोध कर रहा था अतः उसे इन्होंने अपने किसी सेवकसे मरवा दिया था। पीछे चलकर गद्यचिन्तामणिके अनुसार पिताके और उत्तर पुराणके अनुसार माताके उपदेशसे इन्होंने सोलह दिन बाद उस हंसशिशुको उसकी माताके पास भेज दिया। करनीका फल सबको मिलता है, जीवन्धरको भी उसके फलस्वरूप उत्पत्तिके पूर्व ही पिताकी मृत्यु तथा मातासे सोलहवर्ष तकका विछोह सहन करना पड़ा। जीवन्धर मोक्षगामी पुरुष थे, कल्याण इनकी रग-रगमें भरी थी। कालकूट भीलके द्वारा गायोंके चुरा लिये जानेपर जब गोपोंके परिवार काष्ठागारके द्वारपर रोते हैं और उसकी अकर्मण्य सेना जब पराजित होकर लौट आती है तब आप अपने सखाओंके साथ जाकर भीलको परास्त करते हैं और गोपोंका पशुधन वापस लाकर उन्हें देते हैं। एक मरणोन्मुख कुम्भुरको देखकर उनकी कल्याण जाग उठती है और वे उसे पवनमस्कार मन्त्र सुनाकर कृतकृत्य करते हैं। कुत्तेका जीव मरकर सुदर्शन यक्ष होता है और वह कृतज्ञके रूपमें जीवन्धर कुमारके साथ बड़ा उपकार करता है। कृतज्ञ काष्ठागार और कृतज्ञ सुदर्शन यक्ष दोनोंके जीवनमें स्वर्ग और नरकके समान अन्तर दिखाई देता है। भीतभूति गुणमालाकी रक्षाके लिए अकेले ही एक उन्मत्त हाथीसे जूझ पड़ते हैं। सर्पदशसे-मूर्च्छित कन्याका विष-हरण करनेके लिए एक मान्त्रिकके रूपमें सामने आते हैं तो काष्ठागारकी मृत्युके बाद बारह वर्ष तक पृथिवीको करभारसे मुक्त कर देशवासियोंके लिए एक कल्पवृक्षके रूपमें दिखाई देते हैं। आपका जीवन बड़ा ही पवित्र और परोपकारमय रहा है। इनके जीवनकी विशेषतासे प्रभावित होकर ही वादीम-सिंहने इन्हें क्षत्रचूडामणि—क्षत्रियोंके शिरोमणि अथवा राजराज—राजाओंके राजा जैसे शब्दोंसे सज्जित किया है। शलाकापुरुष न होनेपर भी पुराणकारोंने अपने पुराणोंमें इनका चरित्र अंकित किया है और कवियोंने इनपर गद्य-पद्यात्मक काव्य लिखे हैं। जीवन्धर चम्पूकारने तो स्पष्ट ही घोषित किया है—‘जीवन्धरस्य चरितं दुरितस्य हन्तृ’—जीवन्धरका चरित पापको नष्ट करनेवाला है। आपने भगवान् महावीरके समवसरणमें दीक्षा धारण कर राजगृहीके निकटवर्ती विपुलाचलसे मोक्ष प्राप्त किया है। जीवन्धर गद्यचिन्तामणिके नायक हैं।

५ गन्धोत्कट—जीवन्धरके जीवनमें गन्धोत्कटको उनके पिताका स्थान प्राप्त है जिसे उसने बड़ी कुशलतासे निभाया है। यह राजपुरीका एक बड़ा सेठ था। इसके पुत्र अल्पायु होते थे अतः मुनिमहाराज-से इसने पूछा—क्या कभी हमारे भी दीर्घायुपुत्र होगा? मुनिराजने उसे सन्तोष दिलाया और कहा कि जब तुम अपने मृत पुत्रको छोड़नेके लिए स्मशान जाओगे तब तुम्हें एक माय्यशाली उत्तम पुत्र प्राप्त होगा। ऐसा ही हुआ। जीवन्धरके बाद उसकी सुनन्दा स्त्रीसे एक स्वयंका भी नन्दाढ्य नामका पुत्र हो गया पर उसके जीवनमें कभी यह देखनेको नहीं मिलता कि नन्दाढ्य उसका विजका पुत्र है और जीवन्धर दूसरेका। उसकी स्त्री सुनन्दा भी बड़ी उदात्त महिला है। इसके नीति-कौशलके विषयमें पीछे पादटिप्पणमें लिख आया हूँ। इसके विषयमें एक लोकोक्ति याद आती है—‘वानियोंसे सयानो सो दीवानो जानियो’।

६. गन्धर्वदत्ता—यह जीवन्धरकी प्रथम और प्रमुख पत्नी है। विद्याधर गडवेगकी पुत्री है, संगीतकी मर्मज्ञ है और जीवन्धरके भ्रमणकालमें अपनी विद्याओंके उपयोगसे सबको सान्त्वना देती रहती है। गन्धर्वदत्ताके कारण जीवन्धरका विद्याधरके साथ सम्बन्ध बढ़ा है।

७. गुणमाला—यह राजपुरीके सेठकी पुत्री थी। हाथीके उपद्रवसे जीवन्धरकुमारने इसकी रक्षा की थी। उसी समयसे इसका जीवन्धरके प्रति और जीवन्धरका इसके प्रति अनुराग बढ़ गया था। अनुरागकी पूर्तिके लिए जीवन्धरने शुकके द्वारा प्रणयपत्र भेजा और उसने भी प्रतिपत्र भेजा। अन्तमें दोनोंका विवाह हुआ। श्रीहर्षके द्वारा नैषध काव्यमें नल और दमयन्तीके बीचमें हंसका दूत बनाया जाना इसी शुक-दूतकी कल्पनाका प्रसार है।

८. सुरमंजरी—यह राजपुरीके एक सेठकी पुत्री है। और अपने सुगन्धित चूर्णके विषयमें गुणमालासे पराजित होनेपर जीवन्धरसे इसकी आस्था बढ़ गयी। इतनी अधिक कि उसने अपने अन्तः-पुरमें अन्य पुरुषोंका प्रवेश भी निषिद्ध कर दिया। परिभ्रमणसे वापस आनेपर जीवन्धरको इस बातका पता चला तब वे एक बुद्धके रूपमें उसके घर गये। गद्यचिन्तामणिका वह प्रकरण हास्यरसका अच्छा उदाहरण है। अन्तमें दोनोंका विवाह हुआ।

जहाँ जीवन्धर और नन्दादयमें सौमित्र है वहाँ जीवन्धरकी आठो रानियोंमें भी सीमनस्य वृष्टिगोचर होता है। पारिवारिक सुख-शान्तिके लिए इसका होना अत्यन्त आवश्यक है। समग्र पात्रोंका परिचय परिशिष्टमें दिया गया है। यहाँ कुछ प्रमुख पात्रोंके जीवनपर ही विचार प्रकट किया गया है।

गद्यचिन्तामणिका धर्मोपदेश

कथाग्रन्थोंमें दिया हुआ धर्मोपदेश अल्पपरिमाणमें ही शोभा देता है। जहाँ-कहीं वह आवश्यकता-से अधिक बढ़ जाता है वहाँ कथाकी सरसता खण्डित हो जाती है और पाठकका मन उस प्रकरणको छोड़ देना चाहता है, जैसा कि वरागचरित और जिनसेनके हरिवंश पुराणमें हुआ है। चन्द्रभ्रमचरितके द्वितीय सर्गका न्यायवर्णन भी इसी प्रकारका है। किन्तु गद्यचिन्तामणिमें बीच-बीचमें और खासकर अन्तिम लम्बमें चारणवियुगलके द्वारा भवभीरु जीवन्धरके लिए जो धर्मोपदेश दिया गया है तथा उसके अन्तर्गत नरकादि गतियोंके दुःखका वर्णन किया गया है वह कथाग्रन्थके सर्वथा अनुरूप है। सरल, संक्षिप्त और भाववर्धक। चतुर्गंतिके दुःखोंका वर्णन भगवती आराधनाके चतुर्गतिवर्णनसे प्रभावित जान पड़ता है। भगवती आराधना प्राचीन ग्रन्थ है, ज्ञानार्णवके कर्ता शुभचन्द्रने उसके कितने ही प्रकरण अपने ज्ञानार्णवमें आत्मसात् किये हैं।

जीवन्धरका हेमांगददेश और उनका भ्रमणक्षेत्र

इस स्तम्भमें हम हेमांगददेश राजपुरी नगरी चन्द्रोदयपर्वत तथा दक्षिणके उन देशोंका आधुनिक नामोंके साथ परिचय देना चाहते थे जिनमें जीवन्धर कुमारने भ्रमण किया है, परन्तु सहायक-सामग्रीके अभावमें पूर्ण निर्णय नहीं हो सकेसे असमर्थता है। फिर भी इस दिशामें विद्वानोंने जो अवतक प्रयत्न किया है उसकी सक्षिप्त जानकारी देना उचित समझते हैं।

सर्व-प्रथम कनिष्क साहबने 'एशिएट जागरफी ब्लॉव इण्डिया'में हेमांगद देशपर प्रकाश डालते हुए उसे मैसूर या उसका निकटवर्ती कोई भूभाग ही हेमांगददेश बतलाया है। उसीके आधारपर बाबू कामता-प्रसादजीने भी 'सक्षिप्त जैन इतिहास' द्वितीय भागके प्रथम खण्डमें मैसूर या उसके निकटवर्ती भूभागको हेमांगद देश कहा है। कनिष्क साहबके कथनमें हेमांगदके पास सुवर्णकी खानें, मलय पर्वत तथा समुद्र आदिका होना कारण बतलाया गया है। परन्तु पं० के० भुजवली शास्त्री मूडबिंद्रीने इसपर आपत्ति करते

हुए अपना मन्तव्य जाहिर किया है कि हेमागददेश दक्षिणमें न होकर विन्ध्याचलका उत्तरवर्ती कोई प्रदेश होना चाहिए। यहाँ मेरा तुच्छ विचार है यदि सन्नद्धामणि—

‘इहास्ति भारतेखण्डे जम्बूद्वीपस्य मण्डने । मण्डले हेमकोशमं हेमागदसमाह्वयम् ॥४॥ प्रथम लम्भ’ श्लोकके ‘हेमकोशमं’ इस विशेषणपर जोर दिया जाये और इसका समास ‘जैसा कि स्व० विद्वान् गोविन्द-रायजी काव्यतीर्थ’ किया करते थे ‘हेमकोशाना स्वर्णनिधानानामाभा र्यास्मिस्तत्’—जहाँ सुवर्णके खजानों—खानोंकी आभा है’ की जावे तो कनिष्ठमकी युक्तिका समर्थन प्राप्त होता है। साथ ही राजपुरीके सेठ श्रीदत्तकी समुद्र-यात्राका वर्णन सन्नद्धामणि, जीवन्धरचम्पू, गद्यचिन्तामणि और उत्तरपुराणमें समानरूपसे पाया जाता है। इससे सिद्ध होता है कि राजपुरी समुद्रके निकटस्थ होना चाहिए। विन्ध्योत्तर प्रदेशमें न सुवर्णकी खानें हैं और न समुद्रकी निकटता। मैसूरसे दण्डक वन भी न अति दूर न अति समीप है। दण्डक वनमें विजया रानीका तापसीके वेषमें अपना परिचय दिये बिना छिपकर रहना राजनीतिका विषय है। क्योंकि उत्तरपुराणके अनुसार रघुदत्त पुरोहितने काष्ठागारिकको बतलाया था कि राजा सत्यन्धरकी विजया रानीसे जो पुत्र होनेवाला है वह तुम्हारा प्राणघातक होगा। इसी प्रेरणासे काष्ठागारिकने सत्यन्धरका घात किया था और उनकी रानी विजया तथा उसके पुत्रका घात करना चाहता था। विजया अपने भाईके घर नहीं गयी इसका एक कारण यह भी हो सकता है कि काष्ठागारिक वहाँ उसे अनायास खोज सकता था। गद्यचिन्तामणिमें हेमागदका वर्णन करते समय सुपारीके बाग तथा उपजाऊ जमीनकी अधिकताके कारण सदा उत्पन्न होनेवाले नाना प्रकारके धानोंसे—गावोंके उपशस्यो—निकटवर्ती प्रदेशोंका भी वर्णन किया गया है। श्रेष्ठ सुपारीके बाग दक्षिणमें ही हैं विन्ध्योत्तर प्रदेशमें नहीं। और जलकी अधिकतासे दक्षिणमें ही सदा धानके हरे-भरे खेत दिखाई देते हैं विन्ध्योत्तर प्रदेशमें नहीं। यदि जीवन्धर उत्तर भारतके होते तो समकालीन राजा श्रेणिक उनसे अपरिचित न रहते और न मुनि अवस्थामें देख उनमें देवकी शका कर सुधर्माचार्यसे प्रश्न करते—यह वर्णन मात्र कवि-संप्रदायके अनुसार नहीं है किन्तु यथार्थ रूपमें है क्योंकि कवि-संप्रदायके अनुसार तो किसी भी वृक्षका वर्णन हो सकता था पर अन्य वृक्षोंका वर्णन न कर खासकर कविने सुपारी ही के वृक्षोंका वर्णन किया है। मिथिलाके राजा गोविन्द महाराजकी बहन विजयाका विवाह दूरवर्ती राजा सत्यन्धरके साथ होना असंभव बात नहीं है क्योंकि जब विद्याधरोके साथ भी विवाह सम्बन्ध हो सकते हैं तब उत्तर और दक्षिण भारतकी कोई बड़ी दूरी नहीं है। यही बात दक्षिणसे जीवन्धरकी विपुलाचल तक पहुँचने की है। “ जो कुछ भी हो विद्वद्गण विचार करें। दुःख इस बातका है कि हम २५०० वर्ष पूर्ववर्ती देश और नगरका पता लगानेमें भी समर्थ नहीं हो सक रहे हैं।

सुदर्शन यक्ष जीवन्धर कुमारको अपने निवास-स्थान चन्द्रोदय पर्वतपर ले गया है और वहाँसे उत्तरकर उन्हीं पल्लव आदि देशोंमें परिभ्रमण किया है, इससे पता चलता है कि चन्द्रोदय पर्वत दूर नहीं

१. देखो, जैनसिद्धान्तभास्कर, भाग २, किरण ३ ‘महाराज जीवन्धरका हेमागददेश और क्षेम-पुरी’ शीर्षक लेख। २ उत्तरपुराणकी अपेक्षा जिनदत्त। ३ ‘कञ्चिद्विवाग्धन्यकारितपरिसरामि मरकत-परिघपरिभावुरम्भापरिस्मरमणीयामि पूगवाटिकामि प्रकटोक्रियमाणकाण्डप्रावृद्धारम्भेण सर्वकाळ-सुवर्षाप्रायतया प्रथमानवबुधविधसस्यसारेण आमोपशस्येन नि शस्यकुटुम्बिवर्ग’ गद्यचिन्तामणि—प्रथम लम्भ०, पैराग्राफ १।

४. नानाभोगपयोधिमग्नमतयो वैराग्यद्वेष्टिता

देवा न प्रभवन्ति दुःसहता वोढुं सुनीनां धुरम्।

इत्याहुः परमागमस्य परमां काष्ठामधिष्ठास्व—

स्तदेवो मुनिवेषमेष कलथन्इत्येत कस्मादपि ॥—गद्यचिन्तामणि पीठिका

है। क्या यह सम्भव नहीं है कि दक्षिणका चन्द्रगिरि ही चन्द्रोदय हो सुदर्शन यक्ष व्यन्तर देव है, व्यन्तरोका निवास जहाँ-कहीं भी होता है और उनकी इच्छानुसार मनुष्योंकी दृष्टिसे अगोचर भी रह सकता है।

जीवन्धर कुमारके विहार-स्थलोमें-से क्षेमपुरीके विषयमें श्री पं० के० भुजवली शास्त्रीने अपने उसी लेखमें प्रकट किया है कि यह वर्तमान बम्बई प्रान्तान्तर्गत उत्तरकन्नड जिलाका गेरुसोप्पे ही प्राचीन क्षेमपुरी या क्षेमपुर था। गेरुसोप्पेका दूसरा नाम भल्लातकीपुर है। यह होन्नावरसे पूर्व अठारह मील दूरपर अवस्थित है। जो भी हो शास्त्रीजी दक्षिण प्रान्तके हैं और वहाँके स्थानोंसे अत्यन्त परिचित हैं।

गद्यचिन्तामणिसे ध्वनित सामाजिक स्थिति

वैवाहिक—१. एक पुरुषके अनेक विवाह होते थे।

२. ^२क्षत्रिय और वैश्यवर्णके बीच विवाह होते थे।

३. ^३शूद्रवर्णके साथ उच्चवर्णवालोंका विवाह नहीं होता था।

४. ^४अपरिपक्व अवस्थामें भी विवाह होते थे।

५. ^५पिताके द्वारा कन्याका दिया जाना तथा स्वयंवर-प्रथाके द्वारा वरका चुनाव होना....ये विवाहकी रीतियाँ थी। कदाचित् गन्धर्व विवाह भी होता था।

६. वरके अन्वेषणमें लोग प्रायः निमित्तज्ञानियोंकी भविष्यवाणीको ही महत्त्व देते थे।

७. विवाह अग्निकी साक्षीपूर्वक होता था, लकड़ीके खामकी आवश्यकता नहीं रहती थी।

८. ^८मामाकी लड़कीके साथ भी विवाह होता था। इस तरह विवाहमें सिर्फ़ एक साक बचायी जाती थी।

परिधान—वस्त्र, अल्पसंख्यामें उपयुक्त होते थे। पुरुष अवोवस्त्र और उत्तरच्छद रखते थे। राजा-महाराजा आदि मुकुटका भी उपयोग करते थे। स्त्रियाँ अवोवस्त्र और उत्तरच्छदके अतिरिक्त स्तनवस्त्र भी पहनती थी। दक्षिणके कवियोंने स्त्रियोंके अवगुणठन—धूँधटका वर्णन नहीं किया है और न पादकटकका। हाथमें मणियोंके बलय और कमरमें सुवर्ण अथवा मणिखचित मेखला पहनती थी। गलेमें अधिकांश मोतियोंकी माला पहनी जाती थी। स्त्रियोंके हाथोंमें काँचकी चूड़ियोंका कोई वर्णन नहीं मिलता।

राजनयिक—राजा अपनी आवश्यकताके अनुसार ४-६ मन्त्री रखता था, उनमें एक प्रधान मन्त्री रहता था, धार्मिक कार्यके लिए एक पुरोहित या राजपण्डित भी रहता था। राज्यदरबारमें रानी-का भी स्थान रहता था। राजा अपना उत्तराधिकारी युवराजके रूपमें निश्चित करता था। खास अपराधोंके न्याय राजा स्वयं करता था।

१. जीवन्धरके स्वयं आठ विवाह हुए। २. जीवन्धरने क्षत्रियवर्ण होकर गुणमाला, क्षेमश्री, विमला और सुरमजरी इन चार वैश्य कन्याओंके साथ विवाह किया। ३. जीवन्धरने नन्दगोपकी कन्या गोदावरीके साथ स्वयं विवाह न कर पद्मास्थ मित्रके साथ उसका विवाह किया। क्षत्रचूडामणिमें बादीमः सिंहने 'नह्ययोग्ये स्पृहा सताम्' इस सूक्तिसे उनकी इस क्रियाका समर्थन किया। ४. जीवन्धर कुमारका १६ वर्षकी अवस्थामें माताके साथ मिलान हुआ था पर उसके पूर्व उनके पाँच विवाह हो चुके थे। ५. जीवन्धरने गन्धर्वदत्ता और लक्ष्मणाकी स्वयंवर-विधिसे प्राप्त किया था और शेषकी पिता या भग्नज-के दिये जानेपर। पद्मा कन्याको जीवन्धरने पहले गन्धर्व-विवाहसे और बादमें भग्नज—लोकपालके द्वारा प्रदत्त होनेपर विवाहा था। ६. लक्ष्मणा, जीवन्धरके मामाकी लड़की थी।

युद्ध—आवश्यकता पडनेपर युद्ध होता था और अविकृतर घनुप-वाणसे शस्त्रका काम लिया जाता था। खास अवस्थामें तलवारका भी उपयोग होता था। युद्धमें रथ, घोड़े और हाथियोंकी सवारीका उल्लेख मिलता है। अन्य समय शिविका—पालकीका भी उपयोग होता था। इसका उपयोग अधिकांश स्त्रियां करती थीं।

शैक्षणिक—बालक-बालिकाएं दोनों ही शिक्षा ग्रहण करती थीं। शिक्षा गुरु-कृपापर निर्भर रहती थी। विद्यार्थी गुरुभक्त रहते थे और गुरु सासारिक माया-ममतासे विरक्त।

यातायात—यातायातके साधन अत्यन्त सीमित थे। मार्गमें भीलों आदिके उपद्रवका डर रहता था अतः लोग सार्य-भुण्ड बनाकर चलते थे।

धार्मिक—त्रैदिक धर्म और धर्मणधर्म—दोनों ही प्रचलित थे।

आभार प्रदर्शन

भारतवर्षमें भारतीय ज्ञानपीठ एक उच्चकोटिकी प्रकाशन संस्था है और अपने उच्चकोटिके प्रकाशनोंसे उसने अल्पसमयमें ही बड़ी ख्याति प्राप्ति की है। यह सब उदारमना साहु शान्तिप्रसादजीकी उदारताका फल है। इसी संस्थाकी ओरसे इसका प्रकाशन हो रहा है। अतः संस्थाके सम्पादक और संचालक बन्धुवादके पात्र हैं। लम्बे-लम्बे समासोंसे युक्त संस्कृत गद्य-काव्यकी—संस्कृत टीका लिखना उतना कठिन नहीं है जितना कि हिन्दी टीका। यदि समासके अनुसार अर्थ किया जाता है तो भाषाका सौन्दर्य नष्ट होता है और भाषाके सौन्दर्यकी ओर दृष्टि रखी जाती है तो ग्रन्थका हार्द प्रकट नहीं हो पाता। हिन्दी टीका लिखते समय मैं बड़े असमजसमें पड़ा, फिर भी जैसा कुछ बन सका मैंने दोनोंको संभालनेका प्रयत्न किया है।

आभारके प्रकरणमें मैं सर्वप्रथम टी० एस्० कुप्पु स्वामीके प्रति अत्यन्त कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने कि जीवन्धरसे सम्बद्ध संस्कृत-साहित्यकी सुसम्पादित कर प्रकाशमें लानेका सर्वप्रथम उपक्रम किया था। सन् १९२५ में जब मैंने क्षत्रचूडामणि पढ़ी थी तब अवोष दशाके कारण मैं आदरणीय कुप्पु स्वामीके सम्पादन-श्रमका मूल्य नहीं खींक सका था पर आज मुझे लगता है कि उसके सम्पादनमें उन्होंने भारी श्रम किया था। आज उनकी सम्पादित क्षत्रचूडामणि उपलब्ध नहीं। क्या ही अच्छा हो कोई प्रकाशन-संस्था उसे हिन्दी अनुवादके साथ पुनः प्रकाशमें लानेकी उदारता दिखावे।

गद्यचिन्तामणिके इस संस्करणके तैयार करानेमें श्री पं० के० भुजबली शास्त्रीका महान् प्रयत्न है। चारोंकी चार हस्तलिखित प्रतियां आपने ही जुटाकर भेजनेकी कृपा की थी तथा प्रस्तावना आदिके विषयमें उचित परामर्श हमें आपसे प्राप्त होते रहे हैं। आप सुदूरवर्ती स्थानमें रहकर भी प्रत्येक पत्रका उत्तर देते हैं और महत्त्वपूर्ण सुझाव दिया करते हैं। वादीमसिंह सूरिके समय निर्धारण करनेमें श्रीमान् पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीकी न्यायकुमुद चन्द्रोदय प्र० मा०की प्रस्तावना, और पं० दरबारीलालजी कोठिया न्यायाचार्यकी स्याद्वादादिसिद्धिकी प्रस्तावनासे पर्याप्त साहाय्य प्राप्त हुआ है। इसी विषयमें श्रीभुजबली शास्त्रीके जैन सिद्धान्त भास्करमें तथा स्व० आदरणीय प्रेमीजीके जैन-साहित्य और इतिहासमें प्रकाशित लेख कम सहायक नहीं हुए हैं। जीवन्धर चम्पूमें प्रकाशित आदरणीय डॉ० ए० एन० उपाध्येजी तथा डॉ० हीरालालजीकी अंगरेजी प्रस्तावनासे भी मुझे उचित दिक्षा प्राप्त हुई है। संस्कृत कर्णाटक और आन्ध्र भाषाके विद्वान् श्रीदेवरभट्ट तथा हमारे अनन्य स्नेही पं० अमृतलालजी जैन दर्शनाचार्य, वाराणसीने भी इसके पाठभेद संकलित कर उचित सहायता पहुँचायी है अतः मैं उक्त समस्त विद्वानोंके प्रति अपनी नम्र कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

समय आदिके निर्धारणमें मैंने उपलब्ध सामग्रीके आधारपर मात्र अपने विचार प्रकट किये हैं आग्रह नहीं । अपनी योग्यता और साधन-सामग्रीके अनुसार मैंने इस संस्करणको संस्कृत-हिन्दी टीका, प्रस्तावना, तथा परिशिष्टोंसे लाभदायक बनानेका प्रयत्न किया है । मेरे इस साहित्यिक अनुष्ठानसे अध्येता और अध्यापकोको अध्ययन और अध्यापनमें कुछ भी सहायता प्राप्त हुई तो मैं अपने प्रयासको सफल समझूँगा ।

अन्तमें अपनी व्यपज्ञताके कारण हुई त्रुटियोंपर क्षमा-याचना करता हुआ प्रस्तावनालेख समाप्त करता हूँ ।

‘सूरिर्वादीभसिहोऽसावखिलागमवारिधिः ।

कान्यशास्त्ररहस्यज्ञः क्षमता स्खलितं मम ॥

वर्णीभवन, सागर

दीपमालिका

वीरनिर्वाण संवत् २४९३

}

विनम्र

पन्नालाल जैन

सम्पादनमे उपयुक्त ग्रन्थ तथा पत्र-पत्रिकाएँ

१. क प्रति
२. ख प्रति
३. ग प्रति
- ४ घ प्रति
५. म प्रति
६. अमर कोष (निर्णय सागर, बम्बई)
७. मेदिनी कोष (वाराणसीसे प्रकाशित)
- ८ विश्वलोचन कोष (निर्णय सागर, बम्बई, १९१२)
- ९ सिद्धान्त कौमुदी (निर्णय सागर, बम्बई)
१०. मूलाराधना-भगवती आराधना (सोलापुरका संस्करण)
११. सर्वार्थसिद्धि (कोल्हापुरका संस्करण, द्वितीयावृत्ति)
१२. राजवार्तिक (जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता सन् १९१५)
- १३ अष्टशतो-आत्म-मीमांसा (जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता सन् १९१५)
१४. न्यायकुमुद चन्द्रोदय प्रथम भागकी प्रस्तावना—पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री
(भाणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई)
१५. स्याद्वादसिद्धि और उसकी प्रस्तावना—पं० दरवारीलालजी कोठिया
(भाणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई)
- १६ क्षत्रचूडामणि 'कुप्पुस्वामी' (बम्बई)
१७. क्षत्रचूडामणि उत्तरार्ध (पं० मोहनलालजी, जवल्पुर)
- १८ कादम्बरी, (निर्णय सागर, बम्बई)
- १९ श्रीहर्षचरित (निर्णय सागर, बम्बई)
२०. रघुवश (निर्णय सागर, बम्बई)
२१. वासवदत्ता (चौखम्मा सं० सीरिज, वाराणसी)
२२. दशकुमार चरित (निर्णय सागर, बम्बई)
२३. यशस्तिलक चम्पू (निर्णय सागर, बम्बई)
- २४ अनेकान्त (वर्ष १०, किरण ४-५, बीर सेवा मन्दिर, (भाग ६, किरण ३), (भाग २
किरण ३ सरसावा)
- २५ जैन सिद्धान्त भास्कर, पं० के० भुजवली शास्त्री, (जैन सिद्धान्त भवन, आरा
२६. कादम्बरी : एक अध्ययन, (वासुदेव शरण अग्रवाल, वाराणसी)

२७. अपभ्रंश महापुराण; महाकवि पुष्पदन्त (माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई)
२८. जीवन्धर चम्पू और उसकी अँगरेजी प्रस्तावना, डॉ० ही० ला० जैन, आ० ने० उपाध्याय
२९. जैन साहित्य और इतिहास स्व० प्रेमीजी(हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई) (द्वि० संस्करण)
३०. संस्कृत साहित्यका इतिहास : डॉ० बेलदेव उपाध्याय
३१. संस्कृत साहित्य का इतिहास, रामनारायण लाल (इलाहाबाद)
३२. भोजप्रबन्ध : बल्लाल कवि, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई (सन् १९२१)
३३. मनुस्मृति (बम्बई)
३४. जैन संदेश शोधक १४ (मथुरा)
३५. उत्तरपुराण (भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी)
३६. वराह चरित (माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई)
३७. हरिवंशपुराण (भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी)
३८. चन्द्रप्रभचरित (निर्णयसागर, बम्बई)

उक्त साहित्य एवं उसके विमर्ताओंके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।-

विषयानुक्रमणिका

प्रथम लम्भ	पृष्ठ
मंगलाचरण तथा ग्रन्थावतारकी पीठिका	१-८
१-२ जम्बूद्वीपके दक्षिण भागमें स्थित भारत खण्डमें हेमागद नामका देश है—	८-१५
३-४. हेमागददेशमें राजपुरी नगरी है—	१५-२६
५-६ राजपुरी नगरीमें राजा सत्यन्वर राज्य करते थे—	२७-३१
७. उनकी रानीका नाम विजया था ।	३१-३७
८ रानीमें विषयासक्तिके कारण राजा सत्यन्वर काष्ठाङ्गार नामक मन्त्रीको राज्य देने लगे ।	३७-३८
९ अन्य मन्त्रियोंने इसका विरोध किया, राजाको समझाया, पर वह कुछ समझ नहीं सका ।	३८-४१
१०-१४ राजा रानीके साथ भोग-विलासमें निमग्न हो गया । रानीने तीन स्वप्न देखे और पतिसे उनका फल पूछा ।	४१-४७
१५-१६ राजाने कहा कि तुम्हारे पुत्र होगा और उसकी आठ स्त्रियाँ होगी, पर अशोक वृक्षके गिरनेका फल राजाने नहीं बताया । इससे रानी अकित हो मुच्छित हो गयी, राजाने उसे समझाया ।	४७-५२
१९-२०. रानी विजयाने गर्भ धारण किया तथा राजाने भावी पुत्रकी रक्षाके उद्देश्यसे धाकाशमे चलनेवाला मयूर यन्त्र बनवाया ।	५२-५४
२१-२६ काष्ठाङ्गारने अपने मन्त्रिमण्डलमें राजद्रोहका प्रस्ताव रखकर उससे समति माँगी, पर बर्मदत्त मन्त्रीने इसका डटकर विरोध किया ।	५४-६१
२७-३१. काष्ठाङ्गारने राजभवनको घेर लिया, प्रतीहारीने राजाको सूचना दी, राजा युद्धके लिए चलने लगा, पर रानीको मुच्छित देख समझानेके लिए वाप्य हुआ । मुच्छित अवस्थामें ही वह उसे मयूर यन्त्रमें बैठा भाग्यके भरोसे छोड़ युद्धके लिए निकल पड़ा । शत्रुको पीछे हटाया, परन्तु युद्धकी विभीषिका देख विरक्त हो संन्यास लेकर बैठ गया और काष्ठाङ्गारने उसे मार डाला ।	६२-६९
३२-३६ काष्ठाङ्गार राजा बन गया, रानी विजयाने रात्रिके निविड़ अन्धकारके बीच राजपुरीके श्मशानमें पुत्रकी जन्म दिया । एक देवीने चम्पकमाला दासीका वेष रख विजयाको सान्त्वना दी ।	७०-७६
३७-३९. गन्धोत्कट वैश्य, अपने मृतपुत्रको छोड़ श्मशानमें मुनिराजके वज्रनानुसार अन्य-पुत्रकी खोजमें था । वहाँ विजया रानीके पुत्रको पाकर प्रसन्न हुआ और जीवन्वर नाम रखकर घर ले गया । और रानी दण्डकवनके तपोवनमें रहने लगी ।	७७-७८
४०-४३ गन्धोत्कटने पुत्रोत्सव किया और मूर्ख काष्ठाङ्गारने समझा कि यह उत्सव राज्य-प्राप्तिके उपलक्ष्यमें हो रहा है इसलिए उसने राज्यकोषसे उसे बहुत-सा धन दिया । बालक जीवन्वर वात्यक्रीडा करता हुआ पाँच वर्षका हुआ ।	७९-८३
४४-४५. गन्धोत्कटने शुभ मुहूर्तमें जीवन्वरका विचारम्भ कराया ।	८४-८८

द्वितीय लम्भ

४६-४८ विशाल विद्यामण्डपमे आर्यनन्दी गुरुने जीवन्धरको अनेक विद्याएं प्रदान कर अल्प-कालमे ही श्रेष्ठ विद्वान् बना दिया ।

८९-९३

४९-६६. एक दिन एकान्तमे आर्यनन्दी गुरुने जीवन्धरको अपना वृत्तान्त बतलाते हुए कहा कि मैं विद्याधर लोकमें लोकपाल नामका राजा था । संसारसे विरक्त हो मैंने मुनिदीक्षा धारण की परन्तु भस्मकव्याधि मुझे हो गयी । तब मुनिपद छोड़ एक अन्ध साधुके वेपमे रहने लगा । गृध्रोत्कटकी भोजनशालामे तुम्हारे हाथसे दिये हुए शासको खाकर मैं रोग रहित हुआ और प्रत्युपकारके रूपमे तुम्हे विद्या प्रदान कर कृतकृत्य हुआ हूँ । साथ ही उन्होंने जीवन्धरको राजा सत्यन्धरका पुत्र बतलाया तथा एक वर्ष तक शान्त रहनेका उपदेश देकर राजनीतिका सुन्दर उपदेश प्रदान किया ।

९४-११८

६७-६८. आर्यनन्दी गुरुने पुनः मुनिदीक्षा लेकर मोक्ष प्राप्त किया

११८-१२०

६९-७७. इसी बीचमें भीलोकके एक दलने राजपुरीके गोपालोकी गायोका अपहरण कर लिया । वे शीते-बीछते काष्ठागारके पास आये । द्वारपालने काष्ठागारको सूचना दी और काष्ठागारने रक्षाके लिए सेनाको आदेश दिया, पर अकर्मण्य सेना भीलोकके दलसे पराजित होकर वापिस आ गयी । इस घटनासे गोपालोमे बहुत वैचैनी बढ़ गयी । गोपालोके प्रमुख नन्दगोपने नगरसे घोषणा करायी कि, 'मैं हमारी गायोको वापिस ला देनेवालेके लिए सुवर्णकी सात पुतलियोंके साथ अपनी पुत्री दूँगा' ।

१२१-१३२

७८-८८. इस घोषणाके बावजूद भी जब कोई वीर आये नहीं आया तब जीवन्धरने अपने मित्रोके साथ जाकर भीलोकके दलको परास्त कर उनसे गोपालोकी गायें वापिस छीन ली । इससे जीवन्धरका सुख सर्वत्र फैल गया । नन्दगोपने घोषणाके अनुसार अपनी पुत्री जीवन्धरको देनी चाही पर उन्होंने स्वयं पुत्रीको न ले पद्यास्य मित्रको पुत्री प्रदान करायी । पद्यास्य गोविन्दाको प्राप्त कर प्रसन्न हुआ ।

१३३-१४४

तृतीय लम्भ

८९-९१. जब पद्यास्य गोविन्दाको प्राप्त कर प्रसन्न था और जीवन्धर कुमार अपनी शौर्यशक्ति-को बढ़ानेमें संलग्न थे तब राजपुरीका रहनेवाला श्रीदत्त वैश्य अर्थोपार्जनकी भावनासे लहुराते हुए समुद्रमें जहाज द्वारा यात्रा कर रत्नद्वीप गया और वहाँसे बहुत भारी सम्पत्तिका संचय कर वापस लौटा । वह इस किनारेपर आतेवाला ही था कि समुद्रमे जोरदार तूफान उठा । जहाजके यात्री उद्विग्न हो उठे । श्रीदत्तने सबको सान्त्वना दी । अन्तमे जहाज डूब गया और श्रीदत्त एक लकड़ीके मस्तूलके सहारे तैरकर किसी द्वीपमे पहुँचा ।

१४५-१५०

९२-९८ संसारकी असारताका विचार करता हुआ श्रीदत्त वहाँ बैठा था कि उसकी दृष्टि एक घर नामक विद्याधरपर पड़ी । उसकी प्रेरणासे श्रीदत्त एक मायामयी ऊँटपर बैठकर आकाश-मार्गसे चला और विजयार्ध पर्वतपर आ पहुँचा । घर विद्याधरने उसे समुद्रमे तूफान उत्पन्न करनेकी माया तथा विजयार्धपर लाये जानेका प्रयोजन बतलाया । उसने कहा कि यहाँ नित्या-लोक नगरके राजा गरुडवेगकी चारिणी नामक स्त्रीसे उत्पन्न हुई गन्धर्वदत्ता नामकी पुत्री हैं । निमित्तज्ञानियोने उसका विवाह सम्बन्ध राजपुरीमें वीणा वादनके द्वारा विजय प्राप्त करनेवाले किसी युवाके साथ बतलाया है, राजपुरीका श्रीदत्त वैश्य राजा गरुडवेगका परिचित है इसलिए उसे तूफानके छलसे यहाँ लानेका उपक्रम किया गया है । राजा गरुडवेगने श्रीदत्त वैश्यका बहुत सत्कार किया और अपनी कन्या उसे सौंपते हुए कहा कि आप वीणास्वयंवरका आयोजन कर इसका विवाह कर दें ।

१५०-१६१

१९-१०९ श्रीदत्त, शुभमुहूर्तमें प्रस्थान कर गन्धर्वदत्ताके साथ राजपुरी आया और वीणा स्वयंवरकी तिथि निश्चित कर राजकुमारोंके पास निमन्त्रण भेजने लगा। निमन्त्रण पाकर अनेक राजकुमार स्वयंवर मण्डपमें आये। सज्जके साथ गन्धर्वदत्ता भी स्वयंवर मण्डपमें पहुँची। उसने परिचारिकाके हाथसे वीणा लेकर बजायी तो सब राजकुमार चकित रह गये। कोई भी उसकी तुलना नहीं कर सका। जीवन्वर कुमार भी स्वयंवरमें सम्मिलित होनेके लिए घरसे निकले।

१६१-१७७

११०-११४ जीवन्वरकी सुन्दरता और चाल-ढालसे सब राजकुमार प्रभावित हुए। जीवन्वरने गन्धर्वदत्ताकी वीणामें अनेक दोष बताकर उससे दूसरी निदोष वीणा बोलवायी और उसे बजाकर सबको चकित कर दिया। गन्धर्वदत्ताने अपनी पराजय स्वीकृत कर जीवन्वर कुमारके गलेमें वरमाला डाल दी।

१७७-१८०

११५-१२० काष्ठागारने ईर्ष्यावश उपस्थित राजकुमारोंको जीवन्वरके विरुद्ध उकसाया, फलस्वरूप युद्ध हुआ पर जीवन्वरने सबको परास्त कर दिया। जीवन्वर, गन्धर्वदत्ताके साथ गन्धोक्तके घर पहुँचे। वहाँ उत्तम मुहूर्तमें पाणिग्रहण संस्कार हुआ और श्रीदत्त वैश्यके द्वारा प्रदत्त गन्धर्वदत्ताको प्राप्त कर कृतकृत्य हुए।

१८१-१८८

चतुर्थ लम्ब

१२१-१२६ जीवन्वर, गन्धर्वदत्ताके साथ सुखानुभव करने लगे। इसी बीच वसन्तऋतु आ गयी। वनकी शोभा निराली हो गयी। वनक्रीडाके लिए नागरिक लोग अपनी-अपनी प्रेयसियोंके साथ विविध वाहनोपर आरुढ़ होकर घरोसे निकले। जीवन्वर कुमार भी अपने सखाओंके साथ वन-महोत्सवमें गये। वहाँ एक कुत्ताको कुछ ब्राह्मणोंने इतनी निन्दयतापूर्वक पीटा था कि वह मरणोन्मुख दशामें कराह रहा था। जीवन्वरने उसे पञ्चनमस्कार मन्त्र सुनाया। उसके प्रभावसे वह चन्द्रोदय पर्वतपर सुदर्शन यक्ष हुआ। उसने आकर जीवन्वर-कुमारको अपना परिचय देते हुए उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट की। और विपत्तिके समय स्मरण करनेकी प्रार्थना की। प्रार्थना कर यक्ष चला गया।

१९८-१९७

१२७-१२८ उसी समय राजपुरीके प्रमुख सेठोंकी पुत्रियों—गुणमाला और सुरमजरीमें अपने-अपने चूणोंकी उत्कृष्टताको लेकर विवाद चल पड़ा और शतें यह हुई कि जो हममें पराजित होगी वह नदीमें स्नान नहीं करेगी। चूणोंकी परीक्षाका अन्तिम निर्णय देते हुए जीवन्वरने गुणमालाके चूणोंको सर्वोत्कृष्ट बतलाया। शतके अनुसार सुरमजरी स्नानके बिना वापस लौट गयी। उसे लगा कि जीवन्वरने गुणमालाका पक्ष लिया है। फलस्वरूप उसने अपने अन्त पुरके रास पुरुषमात्रका आना बन्द कर दिया। उसकी आन्तरिक इच्छा जीवन्वरको ही बल्लभके रूपमें प्राप्त करने की थी।

१९७-२०१

१२९-१४१ काष्ठागारका उपद्रवी हाथी गुणमालाकी ओर बढ़ा आ रहा था। उसके सब साथी उसे छोड़ भाग गये थे। मात्र एक वृद्ध घाय उसके आगे खड़ी रह गयी। इस दयनीय अवस्थाको देख जीवन्वरने हाथीसे द्वन्द्व कर उसे वशमें किया और गुणमालाकी प्राणरक्षा की। इस सदममें गुणमाला और जीवन्वरका परस्पर अनुराग हो गया। दोनों विप्रयोग शृङ्गारका अनुभव करने लगे। गुणमालाने जीवन्वरके पास क्रीडा शुकके द्वारा पत्र भेजा। जीवन्वरने उसका उत्तर दिया। चर्चा दोनोंके माता-पिता तक पहुँची। अन्तमें सबकी संमतिसे शुभमुहूर्तमें दोनोंका पाणिग्रहण संस्कार हुआ।

२०१-२१४

पंचम लम्भ

१४२-१४७ इधर गुणमालाको पाकर जीवन्धर कामकलाका अनुभव करने लगे। उधर काष्ठागारका हाथी जीवन्धरके हाथकी करारी चोट खाकर मन-ही मन बहुत दुःखी हो रहा था। उसने खाना-पीना सब छोड़ दिया। महावतोंने इसकी शिकायत काष्ठागारसे की। काष्ठागारने जीवन्धरको पकड़नेके लिए योद्धा भेजे। योद्धाओंने गन्धोत्कटका घर घेर लिया, परन्तु अकेले जीवन्धरने सब योद्धाओंकी अच्छी मरम्मत की। अन्तमे गन्धोत्कट जीवन्धरको लेकर स्वयं काष्ठागारके पास गया। काष्ठागारने गन्धोत्कटकी क्षमा याचनाकी उपेक्षा कर दी और जीवन्धरके प्राणघात करनेका आदेश किकरोको दे दिया। किकर जीवन्धरको वध्य स्थान-पर ले जाने लगे। इस घटनासे समस्त राजपुरीमे शोक छा गया। २१५-२२२

१४८-१४९. जीवन्धरने सुदर्शन यक्षका स्मरण किया और वह एक आकस्मिक रीतिसे जीवन्धरको अपहृत कर अपने निवास-स्थानपर ले गया। किकरोंने जीवन्धरके प्राणघातका झूठा समाचार देकर काष्ठागारको प्रसन्न किया। सुदर्शन यक्षने महोपकारी जीवन्धर कुमारका बड़ा सम्मान किया। कुछ दिन वहाँ रहकर जीवन्धर कुमारका तीर्थयात्राके उद्देश्यसे चल पड़े। यक्ष उन्हे मार्ग बतलाकर अटवीके बीहड़ पथसे बाहर कर गया। २२२-२२६

१५०-१५२. आगे चलकर जीवन्धरने घनघोर जंगलमे दावानलसे घिरे हुए हाथियोंके झुण्डको देख उनकी रक्षाके अर्थ सुदर्शनयक्षका स्मरण किया। स्मरण करते ही यक्षने मेघोसे जलवर्षा कर हाथियोंकी प्राणरक्षा कर दी। अब जीवन्धर एक पर्वतपर स्थित जिनमन्दिरकी बन्दना कर तथा वहाँ रहनेवाली यक्षीके द्वारा भोजनवस्त्र प्राप्तकर पल्लव देश पहुँचे। २२७-२३३

१५३-१५७. जब जीवन्धर पल्लव देशके चन्द्राभनगरमें पहुँचे तब वहाँके लोगोको शोकनिमग्न देख जीवन्धरने शोकका कारण पूछा। लोगोंने बतलाया कि यहाँके राजा लोकपालकी एक पद्मा नामकी छोटी बहिन है उसे सँपने काटा है। प्रयत्न करनेपर भी विषका प्रभाव कम नहीं हो रहा है। राजाने घोषणा की है कि जो पद्माको अच्छा करेगा उसे आधे राज्यके साथ पद्मा दी जायेगी। लोगोकी प्रार्थना तथा दीनतासे द्रवीभूत हो जीवन्धर राजभवनमे गये और सुदर्शन यक्षके द्वारा प्रदत्त विषापहारी मन्त्रके द्वारा उन्होंने पद्माको तत्काल निर्विष कर दिया। पद्माने उठकर पास बैठे हुए सब लोगोको पहचान लिया। लोकपालने जीवन्धरके प्रति कृतज्ञता प्रकट की। परस्परके स्पर्श तथा अवलोकनसे जीवन्धर और पद्माके हृदयमे कामवाधाका संचार हुआ। लोकपालने मन्त्रियोंके साथ कन्याके विवाहकी मन्त्रणा की। २३३-२३९

१५८-१६०. मन्त्रियोने लोकपालके इस प्रस्तावका कि 'चूँकि जीवन्धरने कन्याको निर्विष किया है तथा इसके शरीरका स्पर्श किया है इसलिए यह कन्या इनके लिए ही दी जाये' समर्थन किया। अन्तमें बड़े समारोहके साथ दोनोंका पाणिग्रहण सस्कार हो गया। २३९-२४२

षष्ठ लम्भ

१६१-१६६. नववधू पद्माके साथ ग्रीष्मऋतुके दिनोंको सुखसे व्यतीत करते हुए जीवन्धर कुछ दिन लोकपालके राजभवनमे रहे। तदनन्तर बिना कुछ कहे ही अन्तर्भुरसे रात्रिके समय बाहर निकल पड़े। पतिके विरहमे पद्मा चीख उठी। उसकी चीख सुन परिवारके लोग एक-त्रिन हो गये। सबने सान्त्वना दी। लोकपालने जीवन्धरकी खोजके लिए आदमी दौड़ाये, पर कोई उन्हे प्त न कर सका। २४३-२४३

१६७-१७२ चलते-चलते जीवन्वर तापसीके तपोवनमें पहुँचे। वहाँ उन्होंने उन्हे हिसामय तपसे विरक्त होनेका उपदेश दिया। तापसीने उनका उपदेश सुन जैनधर्म स्वीकृत किया। उन्होंने यही रात्रि व्यतीत की। तदनन्तर अनेक सघन वनोंको देखते हुए वे एक मन्दिरमें पहुँचे। उनके पहुँचते ही मन्दिरके किवाड स्वयं खुल गये। भक्तिविभोर होकर जीवन्वरने जिनैन्द्रदेवकी स्तुति की।

२५३-२५९

१७३-१७८. ज्यो ही ये पूजन कर बाहर आये त्यो ही एक मनुष्य उनके चरणोंमें आ पड़ा। पूछनेपर उसने अपना परिचय दिया कि यहाँसे समीप ही क्षेमपुरीमें नरपतिदेव राजा रहते हैं। उनके राजश्रेष्ठीका नाम सुभद्र है। सुभद्रके क्षेमश्री नामकी पुत्री है। निमित्तज्ञानियोंने बतलाया था कि जिसके आनेपर मन्दिरके किवाड स्वयं खुल जावें वही इसका पनि होगा। उसीकी खोजमें मैं यहाँ रहता हूँ। मेरा नाम गुणभद्र है। अब मैं राज्यश्रेष्ठीको खबर देनेके लिए जाता हूँ। गुणभद्र-द्वारा जीवन्वरके आनेका समाचार सुनकर राज्यश्रेष्ठी सुभद्र सपरिवार मन्दिरमें आया और जीवन्वरसे मिलकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ तथा बड़े वैभवके साथ उन्हे अपने घर ले गया। वहाँ सुभद्रने अपनी पुत्री क्षेमश्रीका जीवन्वरके साथ पाणिग्रहण कराया।

२५९-२६९

सप्तम लम्भ

१६९-१८४ जीवन्वरकुमार क्षेमश्रीके साथ सुखोपभोगमें निमग्न हो गये। धीरे-धीरे पावसे ऋतु आ गयी। आकाशमें घनघटा छा गयी। जीवन्वरका अनुराग क्षेमश्रीके प्रति और भी अधिक बढ़ गया। एक दिन जीवन्वर रात्रिके तृतीय प्रहरमें क्षेमश्रीको छोड़ अचानक बाहर निकल पड़े। उनके विरहमें क्षेमश्री बहुत दुःखी हुई, परन्तु अन्तमें माता-पिताके आश्वासनसे जिनैन्द्र भगवान्के चरण-कमलोंका हृदयमें ध्यान करती हुई रहने लगी।

२७०-२७७

१८५-१९०. जीवन्वर कुमार एक हरे-भरे वनमें पहुँचे। चहकते हुए पक्षियोंकी बोली-द्वारा वह वन मानो इनका स्वागत ही कर रहा था। वहाँ एक किसान मिला। उसे उन्होंने गृहस्थ धर्मका उपदेश देकर अपने सब आभूषण दानमें दे दिये। आगे चलकर एक विद्याधरी मिली जो कि जीवन्वरकी सौन्दर्यसुषाका पान कर उनपर मोहित हो गयी थी। उससे बचकर तथा उसके असली पतिको हितका उपदेश देकर जीवन्वर आगे बढ़े।

२७७-२८५

१९१-१९५ तदनन्तर हेमाभपुरी नगरीके निकट पहुँचे। वहाँ एक राजपुत्रको उन्होंने देखा कि वह बाणोंके द्वारा एक आम्रफलको तोड़ना चाहता है पर तोड़ नहीं पा रहा है। जीवन्वरने उसके हाथसे धनुष बाण लेकर अनायास ही आम्रफल तोड़ दिया। राजपुत्र इनके कौशलसे बहुत प्रभावित हुआ और किसी तरह प्रार्थना कर अपने घर ले गया। वहाँ राजपुत्रके पिता दृढमित्रने जीवन्वर कुमारको बड़ी विनयके साथ रखा तथा उससे अपने पुत्रोंको बाण विद्याकी शिक्षा दिलायी। राजा दृढमित्र जीवन्वरसे इतना अधिक प्रसन्न हुआ कि उसने अपनी पुत्री कनकमालाका इनके साथ विवाह कर दिया।

२८५-२९२

अष्टम लम्भ

१९६-२०१ जीवन्वर वहाँ सुखसे रह रहे थे। नन्दादय भी वही जा पहुँचा। नन्दादयके द्वारा जीवन्वरके वंश वैभवको जानकर राजा दृढमित्रके यहाँ बड़ी प्रसन्नता हुई। जीवन्वरके पूछनेपर नन्दादयने बताया कि मैं गन्धर्वदत्ताकी मन्त्रशय्यापर शयन कर यहाँ आया हूँ। नन्दादयके साथ गन्धर्वदत्ताने एक पत्र भी भेजा था, जिसमें गुणमालाकी विरह दशाके व्याजसे अपनी विरह दशाका वर्णन किया था। उस पत्रको पढ़कर उन्होंने अपने घर वापिस जानेका निश्चय किया।

२९३-३०१

२०२-२०९. इसी बीच जीवन्धरके मित्र पद्मास्य वगैरह गायोके अपहरणका व्याज करते हुए वहाँ आ पहुँचे। सब मित्रोसे मिलकर जीवन्धरको बड़ी प्रसन्नता हुई। उन मित्रोसे उन्हें यह भी मालूम हुआ कि मेरी माता विजया दण्डक वनके तपोवनमें विद्यमान है। माताका समाचार पाकर जीवन्धरका हृदय मातृ-दर्शनके लिए अत्यन्त उत्कण्ठित हो उठा और वे सब मित्रोके साथ चलकर माता विजयाके पास जा पहुँचे। बिर विमुक्त माता पुत्रके मिलनने तपोवनका वातावरण आनन्दमय कर दिया। तदनन्तर माताको अपने मामाके घर भेजकर जीवन्धर राजपुरीकी ओर चल पड़े।

३०१-३१३

२१०-२१३. तदनन्तर राजपुरीमें एक सेठके घरके सामने निकलते समय उन्होंने मकानकी छत से किसी कन्याके हाथसे नीचे पडती हुई गेंद देखी। गेंदको देखकर ज्योंही उनकी दृष्टि उस कन्यापर पड़ी त्योंही उसके प्रति उनका अनुराग बढ़ गया। वे वहीं रुक गये। उनके पुण्य प्रभावसे कन्याके पिता सागरदत्त सेठके वह रत्न जो बहुत समयसे पड़े थे विक्रय गये। सेठ सागरदत्त उन्हें बड़े सम्मानके साथ भीतर ले गया और कहने लगा कि मेरी कन्या विमला है। निमित्त-ज्ञानियोंने कहा था कि जिसके आनेपर तुम्हारे रत्न विक्रय जायेंगे वही इसका पति होगा। आपके भवनके निकट आते ही मेरे सब रत्न विक्रय गये। इसलिए आप इस कन्याको स्वीकृत कीजिए। सागरदत्त सेठकी प्रार्थना स्वीकृत कर उन्होंने विमलाके साथ पाणिग्रहण किया।

३१३-३१७

नवम लम्भ

२१४-२२४. विमलाके साथ रात्रि व्यतीत कर जब जीवन्धर अपने मित्रोके पास पहुँचे तब सब मित्र इनके सौभाग्यकी प्रशंसा करने लगे। परन्तु एक बुद्धिपेण मित्रने व्यंग्य कसते हुए कहा कि जिन्हें कोई नहीं पूछता था ऐसी लडकियोंके विवाह लेनेमें क्या सौभाग्यकी बात है। यदि ये सुरमंजरीको विवाह लें तो इन्हें सौभाग्यशाली समझा जाये। जीवन्धरको बुद्धिपेणकी बात लग गयी और वे एक वृद्धका रूप बनाकर सुरमंजरीके घर पहुँचे। प्रतिहारियोंके रोकने पर भी ये भवनके भीतर घुस गये। प्रतिहारियोने सुरमंजरीके पास इसकी खबर भेजी। सुरमंजरीने वृद्धवेषी जीवन्धरको प्रेमसे भोजन कराया। भोजनके बाद वह वहीं सो गये। मध्यरात्रिके समय इन्होंने मधुर संगीत छेड़ा। इनके संगीतसे प्रभावित होकर सुरमंजरीने पूछा कि जिस तरह आपका संगीतपर अद्भुत अधिकार है इसी तरह अन्य कार्योंपर भी होगा? उन्होंने कहा कि है। तब सकुचाती हुई उसने कहा कि जीवन्धरके साथ मेरा सम्बन्ध होना क्या शक्य है? जीवन्धरने उत्तर दिया कि यदि मेरी बात माननेमें तत्पर होओ तो अवश्य शक्य है और बात यह है कि समस्त वरदानोके देनेमें दक्ष कामदेवका मन्दिर है। वहाँ आप चले। वहाँ तुम्हारा सब मनोरथ पूर्ण होगा। जीवन्धरकी बात सुनकर सुरमंजरी कामदेवके मन्दिरमें जानेके लिए तत्पर हो गयी।

३१८-३३३

२२५-२२८. वृद्धवेषी जीवन्धरके साथ सुरमंजरी कामदेवके मन्दिरमें पहुँची और कामदेवकी प्रतिमाके समक्ष विनीतभावसे प्रार्थना करने लगी कि मुझे जीवन्धरकी प्राप्ति हो। वहाँ पहलेसे ही छिपे हुए एक मित्रने आकाशवाणीके रूपमें प्रकट किया कि तुम्हें 'तुम्हारे इष्ट वरकी प्राप्ति हो चुकी' इसी समय वृद्धवेषी जीवन्धर अपना वृद्धवेष छोड़ असली वेषमें प्रकट हो गये। सुरमंजरी जीवन्धरकी सामने खड़ा देख सहम गयी। अन्तमें सुरमंजरीके साथ जीवन्धरका विवाह उल्लासपूर्वक हुआ। सुरमंजरीका पिता कुबेरदत्त सेठ भी अपनी पुत्रीके इस सम्बन्धसे अत्यन्त प्रसन्न हुआ।

३३३-३३६

दशम लम्भ

२२९-२३२, तदनन्तर जीवन्धर सुमतिकी पुत्री सुरमंजरीको सुखोपभोगसे सन्तुष्ट कर अपने मित्रोसे प्रशंसित होते हुए गन्धोत्कट और सुनन्दासे मिले। गन्धर्वदत्ता और गुणमालाको प्रसन्न

किया । राजपुरीमें कुछ दिन रहनेके बाद जीवन्धरने अपने मामा गोविन्दराजके पास जानेका विचार किया और गन्धोत्कटसे आज्ञा लेकर विदेह देशकी ओर प्रस्थान कर दिया । गोविन्द-राजने अपने मानजेका आग्रह सुन बड़ी प्रसन्नता प्रकट की और बड़े वैभवके साथ उनका घरणीतिलक नामक राजधानीमें प्रवेश कराया ।

३३७-३४३

२३३-२४० घरणीतिलक राजधानीके लोगोंने जीवन्धरके प्रति बहुत भारी अनुराग प्रकट किया । इसी बीच गोविन्द महाराजके पास काष्ठागारका पत्र आया कि सत्यन्धरके मरणके विषयमें राजपुरीकी जनता मुझे व्यर्थ ही कलंकित करती है । एक उन्मत्त हाथीके द्वारा यह कुकृत्य हुआ था । आप हमारे मित्र हैं अतः राजपुरी आकर हमारे इस कलकका परिमार्जन करें । इस पत्रका गोविन्द महाराजकी सभामें वाचन हुआ और राजपुरीके पहुँचनेका यह अतिरिक्त निमन्त्रण स्वीकृत कर लिया गया । गोविन्द महाराज अपने मानजे जीवन्धरकी साथ ले युद्धकी पूरी तैयारीके साथ हेमागद देशकी ओर चल पड़े ।

३४३-३४३

२४१-२४५. काष्ठागारने बड़े सम्मानके साथ गोविन्द-महाराजकी अगवानी की । वहाँ जाकर गोविन्द महाराजने अपनी पुत्री लक्ष्मणाके स्वयंवर करनेका विचार किया और इस स्वयंवरके व्याजसे देश-देशके राजाओंको बुलाकर राजपुरीमें एकत्रित कर लिया । स्वयंवरमें कन्या प्राप्तिकी शर्त चन्द्रक यन्त्रसे नियन्त्रित बराहोंके तीन पुतलोंको बाणसे एक साथ वेध देना था । साढ़े छह दिन तक स्वयंवर मण्डपमें राजकुमारोंके उद्योग चलते रहे पर कोई भी इस शर्तको पूर्ण करनेमें समर्थ नहीं हो सका । अन्तमें जीवन्धर कुमारने शर्तके अनुसार एक ही बाणके द्वारा बराहोंके तीनों पुतलोंको वेधकर नीचे गिरा दिया ।

३४३-३६३

२४६-२४९ इस कार्यसे जीवन्धर कुमारका शौर्य वृद्धिगत हो गया । इसी अवसरपर गोविन्द महाराजने सब राजाओंके सामने प्रकट किया कि यह जीवन्धर राजा सत्यन्धरका पुत्र है । काष्ठागारने राजद्रोह कर छलसे इनका घात किया था । गोविन्दराजकी इस घोषणाके सुनकर काष्ठागारको लेनेके देने पड़ गये । सब राजाओंने जीवन्धरके प्रति बड़ा सम्मान प्रकट किया और पद्मास्य आदि जीवन्धरके मित्रोंने काष्ठागारसे राज्य परित्यागका आग्रह किया । राज्य परित्याग न कर वह युद्धके लिए तैयार हो गया । निकृष्ट राजा काष्ठागारकी ओर और विशिष्ट राजा जीवन्धरकी ओर हो गये । तदनन्तर भयंकर युद्ध हुआ और उसमें जीवन्धरने काष्ठागारको मार डाला । जीवन्धरकी विजय पताका फहरा उठी । उन्होंने गोविन्द महाराज तथा अन्य राजाओंको प्रसन्न किया ।

३६३-३७२

३५०-३५८ तदनन्तर जीवन्धरने बड़े वैभवके साथ राजपुरीमें प्रवेश किया । सर्व प्रथम जिनालयमें जाकर भगवान् जिनन्दके दर्शन किये । उनका महामिषेक कराया । याचकोंको मनचाहा दान दिया । उसी समय सुदर्शन यज्ञने आकर जीवन्धर कुमारको सिंहासनारूढ कर उनका राज्याभिषेक कराया । तत्पश्चात् जयलक्ष्मी नामक हस्तिनीपर सवार हो राजमार्गसे नगरीमें परिभ्रमण कर उन्होंने राजभवनमें प्रवेश किया । जीवन्धरके दर्शनके लिए नगरीकी समस्त स्त्रियाँ उमड़ पड़ीं । उन्होंने काष्ठागारके अन्त पुरके लोगोंकी रक्षा की जाये, उन्हें किसी प्रकारका कष्ट न दिया जाये यह घोषणा की तथा अन्य कैदियोंको बन्धनसे मुक्त कराया । गन्धोत्कटको राजश्रेष्ठीका पद दिया, नन्दाढ्यको युवराज बनाया और पद्मास्य आदिको महामन्त्री आदिके पद दिये तथा बारह वर्ष तकके लिए लगान माफ कर दिया ।

३७२-३८३

२५९-२६३ प्रजामें सुमंगलकी घोषणा की गयी । लक्ष्मणाके विवाहकी तैयारियाँ होने लगी । माता विजयाका हृदय अपार आनन्दमें निमग्न हो रहा था । वह बड़ी लगनके साथ विवाहकी

तैयारियाँ करा रही थी। शुभ मूहूर्तमें जीवन्धरने लक्ष्मणाका वरण किया। लक्ष्मणाकी माताः का नाम नवुति था।

३८३-३९४

एकादश लम्भ

२६४-२६८. राजा जीवन्धर निष्कण्टक राज्यका उपभोग करने लगे। सब देवियोंको बुलाकर उन्होंने प्रसन्न किया। तदनन्तर विजया महादेवी और सुनन्दाने आधिकाकी दीक्षा ले ली इसलिए सबको इष्टवियोगका दुःख हुआ परन्तु धीरे-धीरे संसारका प्रवाह अपनी धारासे चलने लगा। ३९५-४०१

२६९-२७४. किसी समय जीवन्धर क्रीडासरसीमें जलक्रीडाके लिए गये। स्त्रियोंके साथ जल-क्रीडा करनेके बाद उन्होंने वानरोकी लीला देखी। एक वानरी वानरसे रूष्ट हो गयी तब वानर यह कहकर श्वेत पड़ गया कि यदि तुम मुझे नहीं चाहती हो तो मैं मरता हूँ। वानरी उसे सचमुच मृत समझ उसका आलिंगन करने लगी। प्रणयकोष समाप्त होनेके उपलक्ष्यमें वानरने एक पनसफल तोड़कर वानरीके लिए दिया, किन्तु वनपालने धाकर वानरीसे वह पनसफल छीन लिया। इस घटनासे जीवन्धरको वैराग्य आ गया। उन्होंने समझा कि जिस प्रकार इस वनपालने वानरीसे पनसफल छीन लिया है उसी प्रकार मैंने काष्ठांगारसे राज्य छीन लिया है। विषय-भोगोंसे उनका चित्त विरक्त हो गया। उन्होंने मुनिराजके मुखसे धर्मोपदेश श्रवण करनेकी भावना प्रकट की तथा कर्मचारियोंको जिनपूजाकी सामग्री तैयार करनेका आदेश दिया।

४०१-४०८

२७५-२८२. मन्दिरमें जाकर उन्होंने गद्गदवाणीसे भगवान्का स्तवन कर पूजा की तथा दो मुनिराजोंके दर्शन कर उनसे धर्मोपदेशकी प्रार्थना की। प्रधान मुनिराजने चतुर्गति रूप ससारके दुःखोंका वर्णन करते हुए उससे छूटनेका उपाय बतलाया। इसी संदर्भमें जीवन्धर महाराजने मुनिराजसे अपने पूर्वभव पूछे।

४०८-४२०

२८३-२८६. मुनिराजने कहा कि तुम पूर्वभवमें घातकीखण्ड द्वीपके भूमितिलक नगरके राजा पवनवेगके यशोधर नामक पुत्र थे। तुमने अज्ञानवश हंसके एक वच्चेको पकड़वाकर उसे माता-पितासे वियुक्त किया था। पीछे पिताके कहनेसे तुमने उसे छोड़कर माताके पास भेज दिया था। इसी पापके कारण तुम्हें प्रारम्भसे ही माता-पिताका वियोग सहन करना पड़ा है। मुनिराजके मुखारविन्दसे अपने पूर्वभव तथा धर्मोपदेश सुनकर जीवन्धरका वैराग्य प्रवाह और भी तीव्रवेगसे बहने लगा। उन्होंने गन्धर्वदत्ताके पुत्र सत्यन्धरको राज्य दिया तथा सब स्त्रियोंको संसारकी स्थितिसे परिचित कराया। इससे सब स्त्रियाँ भी दीक्षा लेनेके लिए उत्सुक हो गयी। अन्तमें मन्दाढ्य और अपनी सब स्त्रियोंके साथ उन्होंने भगवान् महावीर स्वामीके समवसरणकी ओर प्रयाण किया।

४२०-४२७

२८७-२९७. समवसरणमें पहुँचकर उन्होंने भगवान् महावीर स्वामी की स्तुति की तथा दीक्षाकी प्रार्थना की। तदनन्तर दीक्षा धारण कर उन्होंने परमसंयम स्वीकृत किया। उसी समय सुदर्शन यक्षने आकर इनकी स्तुति की। अन्तमें कठिन तपश्चर्या कर उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया और देवियोंने यथा योग्य स्वर्गपद प्राप्त किया।

४२७-४३७

परिशिष्ट

१. क्षत्रचूडालंकार	४३९-४४२	४. भौगोलिक शब्द सूची	४४५
२. सूक्तिसंचय	४४३	५. पारिभाषिक शब्द सूची	४४६-४४७
३. व्यक्तिवाचक सूची	४४४-४४५	६. कतिपय विशिष्ट शब्द सूची	४४७-४५७

[प्रथमो लम्भः]

श्रिय पति पुप्यतु व समीहित त्रिलोकरक्षानिरतो जिनेश्वर ।
 यदीयपादाम्बुजभक्तिशीकर सुरासुराधीशपदाय जायते ॥१॥
 प्रणम्रगीर्वाणकिरीटभानुभिः प्रफुल्लपादाम्बुरुहान् गणेश्वरान् ।
 प्रणौमि येषां स्तुतिरेव भारती कवित्वशक्त्यै भुवि कल्पते नृणाम् ॥२॥

५

[सस्कृत-टीका]

श्रेय श्रिय दिशतु मे वीरो विज्ञानमासितस्वात्मा । रागद्वेषविमुक्तो निखिलजनानन्दहितदेष्टा ॥१॥
 शेषा अपि तीर्थकरा संसारध्वान्तनाशने रवय । तिमिर हरन्तु सद्यो मन्मानसमन्दिरावसथम् ॥२॥
 स्यात्पदभ्राजिता जीयाज्जैनी वाणी सुखावनि । तत्त्वोपदेशनिष्णाता सर्वकल्याणकारिणी ॥३॥
 गुरव कुन्दकुन्दाद्या रत्नत्रयविभूषिता । दर्शयन्तु सदा पथ्यं पन्थान मा शिवश्रिया ॥४॥
 गद्यचिन्तामणिरय सत्य चिन्तामणीयते । जीवकोदन्तविभ्राजी काव्यपीयूषपायिनाम् ॥५॥
 वाढीमसिंहो जितवाटिसिंहो जीयावसौ वादकलाप्रवीण ।
 निर्माय यो ह्येकमिम महान्त ग्रन्थ बुधश्लाघ्यतमो बभूव ॥६॥
 गद्यचिन्तामणिमह विवृणोमि समासत । वाढीमसिंहसूर्यात्मा साहाय्यं विदधातु मे ॥७॥

१०

अथानवद्यगद्यपद्यरचनानुपमचातुरोचमत्कृताखिलसूरि श्रीवादीमसिंहसूरि प्रारिप्सितग्रन्थ- १५
 निर्विघ्नसमाप्स्यथ स्वेष्टदेवताममिष्टोत्तुमाह—श्रियः पतिरिति—श्रिय अनन्तचतुष्करूपाया अन्त-
 रङ्गाया अष्टप्रातिहार्यरूपायाश्च बहिरङ्गाया लक्ष्म्याः पतिः, त्रिलोकरक्षाय निरतस्तत्पर स जिनेश्वरोऽर्हन्पर-
 मात्मा, वो युष्माक समीहितं मनोरथं पुप्यतु यदीयपादाम्बुजयोर्मक्त्याः शीकरः कणः सुरासुराधीशपदाय
 देवदानवेन्द्रपदप्राप्तये (तादर्थ्यं चतुर्थी) जायते ॥१॥ प्रणम्रेति—प्रणम्रगीर्वाणानां नतामराणां किरीट- २०
 मानुर्मर्मकूटमरीचिभिः प्रफुल्ले पादाम्बुरुहे येषां तान् विकसितचरणारविन्दान् गणेश्वरान् दृष्टमसेनादि-
 गणधरान् प्रणौमि प्रकर्षेण स्तौमि येषां गणधराणां स्तुतिरेव भारती स्तुत्यात्मिका वाणी भुवि पृथिव्यां
 नृणां लोकानां कवित्वशक्त्यै कवितानिर्माणशक्त्यै कल्पते जायते ॥२॥

[हिन्दी अनुवाद]

महावीरपदद्वन्द्व वन्दित्वा पद्मनिभम् । गद्यचिन्तामणिग्रन्थ सटीक विदधाम्यहम् ॥

जो अनन्तचतुष्टय रूप अन्तरंग लक्ष्मी और अष्टप्रातिहार्य रूप बहिरंग लक्ष्मीके २५
 स्वामी है, तीनों लोकोंकी रक्षामे तत्पर हैं और जिनके चरणकमलोंकी भक्तिका एक कण
 सुरेन्द्र एवं असुरेन्द्रका पद प्रदान करनेवाला हैं, वे जिनेन्द्र देव तुम सबके मनोरथको पुष्ट
 करे ॥ १ ॥ नम्रीभूत देवोंके मुकुटरूपी सूर्योसे जिनके चरणकमल विकसित हो रहे थे एवं
 जिनकी स्तुतिरूपी वाणी पृथिवीपर मनुष्योंके लिए कवित्व-शक्ति प्रदान करती है उन गण-

अतिस्थिरं स्वस्य पदं मनोगृहे स धर्मचिन्तामणिरातनोतु मे ।
यदाश्रिताः शाश्वतसंपदं बुधाः श्रयन्ति भव्या गतससृतिश्रमाः ॥३॥
अशेषभाषामयदेहधारिणी जिनस्य वक्त्राम्बुरुहाद् विनिर्गता ।
सरस्वती मे कुरुतादनश्वरी जिनश्रियं स्यात्पदलञ्छनाञ्चिता ॥४॥
५ सरस्वतीस्वैरविहारभूमयः समन्तभद्रप्रमुखा मुनीश्वरा ।
जयन्तु वाग्वज्रनिपातपाटितप्रतीपराद्धान्तमहीप्रकोटयः ॥५॥
श्रीपुष्पसेनमुनिनाथ इति प्रतीतो दिव्यो मनुर्मम सदा हृदि सनिदध्यात् ।
यच्छक्तिः प्रकृतिमूढमतिर्जनोऽपि वादीमसिंहमुनिपुङ्गवतामुपैति ॥६॥

- अतिस्थिरमिति—स प्रसिद्धो धर्मचिन्तामणिर्मे मनोगृहे स्वस्यातिस्थिरं दृढतम पदं स्थानं
१० 'पदं व्यबन्धितान्त्राणस्थानलक्ष्मादिब्रवस्तुषु' इत्यमरः, आतनोतु करोतु यदाश्रिताः यद्धर्मचिन्तामणिधारण
प्राप्ता बुधा विवेकिनो भव्या भव्यप्राणिनो गतो विनष्टः ससृतिश्रमश्चतुर्गतिश्रमणक्लेशो येषां ते तथाभूतोः
सन्तः शाश्वतसंपदं स्थायिसंपत्तिं मुक्तिमित्यर्थः श्रयन्ति प्राप्नुवन्ति ॥३॥ अशेषेति—अशेषभाषामयदेह-
धारिणी निखिलभाषारूपपरिणमनस्वभावा, जिनस्यार्हतो वक्त्राम्बुरुहान्मुखकमलाद् विनिर्गता विनि-
स्तुता प्रकटीभूता स्यात्पदलञ्छनेन कुतश्चिदर्थकस्यात्पदचिह्नेनाञ्चिता शोभिता स्याद्वादरूपेत्यर्थः सरस्वती
१५ वाणी दिव्यध्वनिरिति यावत् मे मम अविनश्यरोमविनाशिनी जिनश्रियं पारमैश्वर्यं विभूतिं कुरुतात् ॥४॥
एव देवगुरुधर्मगास्त्रस्तवमानन्तरं वर्तमानसूरीन् स्तोतुमाह—सरस्वतीति—सरस्वत्या वाण्याः
स्वैरविहारभूमयः स्वच्छन्दविहारवनयो विविधवाणीविज्ञा इति यावत् । वागेव वज्रमिति वाग्वज्र
वचनदम्भोलिस्तस्य निपातेन पाटित्वा विहारिता प्रतीपराद्धान्तमहीध्राम्बुरुहान्तपर्वतानां कोटि-
यैस्ते तथाभूताः । समन्तभद्रः प्रमुखो येषां ते लक्षाभूता मुनीश्वरा यस्मिन् जयन्तो भवन्तु ।
२० उत्कर्षेण वर्तन्तामिति यावत् ॥५॥ अथ देवगुरुस्तोतुमाह—श्रीपुष्पसेनेति—श्रीपुष्पसेनश्चासौ मुनिनाथ-
श्चेति श्रीपुष्पसेनमुनिनाथः । इतीत्यं पूर्वोक्तनाम्ना प्रतीतः प्रसिद्धो दिव्योऽलौकिको मनुर्मम ग्रन्थकर्तुः
हृदि हृदये चित्तं तु चेतो हृदये स्वान्तं हन्मानसं मनः इत्यमरः, सदा संनिदध्यात् सनिहितो भूयात् ।
यच्छक्तौ यस्य सामर्थ्येत् प्रकृत्या मूढमतिरिति प्रकृतिमूढमतिः निसर्गमूर्खोऽपि जनः । वादिन एवेमा
वादीभास्तेषां सिंह इति वादीमसिंहः स चासौ मुनिपुङ्गवश्चेति वादीमसिंहमुनिपुङ्गवस्तस्य भावस्तां
२५ वादिगजविदारणकण्ठीरवसदृशश्रेष्ठमुनिताम् । उपैति प्राप्नोति । यत्प्रभावेण स्वभावंदुर्बुद्धि-
रप्यहमोदयदेवो महाविद्वानभूव स पुष्पसेननामा गुरु सदा मम हृदये वर्ततामिति भावः ॥ ६ ॥

- धरोंकी मै बार-बार स्तुति करता हूँ ॥ २ ॥ वह धर्मरूपी चिन्तामणि मेरे मन-मन्दिरमें
अपना अत्यन्त स्थिर पद स्थापित करे जिसकी शरणमें पहुँचे हुए विवेकी भव्यजीव
संसार-भ्रमणका श्रम दूर कर शाश्वतपद-निर्वाण धामको प्राप्त करते हैं ॥ ३ ॥ जो समस्त
३० भाषारूप शरीरको धारण करनेवाली है, जिनेन्द्रा भगवान् के मुखकमलसे निकली है और
'स्यात्' पदरूप चिह्नसे सुशोभित है वह सरस्वती-जिनवाणी मेरे लिए जिनलक्ष्मी-वीतराग
विज्ञानरूपी लक्ष्मी प्रदान करे ॥ ४ ॥ जो सरस्वतीके स्वच्छन्द विहार करनेकी भूमि
हैं और जिनके वचनरूपी वज्रके गिरनेसे विरुद्ध सिद्धान्तरूपी पर्वतोंके शिखर चूर-चूर
हो गये हैं वे समन्तभद्र आदि मुनिराज जयवन्त हों ॥ ५ ॥ स्वभावसे मन्दबुद्धि मनुष्य भी,
जिनकी शक्तिसे वादीरूपी हाथियोंको नष्ट करनेके लिए सिंहकी समानता रखनेवाले मुनियोंमें
श्रेष्ठताको प्राप्त हो जाता है (पक्षमें जिनकी सामर्थ्यसे मुझ-जैसा मन्द बुद्धि मनुष्य भी 'वादीभ
सिंह' पदका धारक श्रेष्ठ मुनि बन गया) वे श्री पुष्पसेन मुनीन्द्र नामसे प्रसिद्ध दिव्य मनु

स्नेहप्रयोगमनपेक्ष्य दशा च पात्र धुन्वस्तमासि सुजनापररत्नदीपः ।

मार्गप्रकाशनकृते यदि नाभविष्यत्सन्मागंगामिजनता खलु नाभविष्यत् ॥७॥

त्यक्तानुवर्तनतिरस्करणौ प्रजानां श्रेय पर च कुरुतोऽमृतकालकूटौ ।

तद्वत्सदन्त्यमनुजावपि हि प्रकृत्या तस्मादपेक्ष्य किमुपेक्ष्य किमन्यमेति ॥८॥

अथ सुजन स्तोतुमाह—स्नेहप्रयोगमिति—स्नेहप्रयोग प्रीतिप्रयोग पक्षे तैलप्रयोगम् । दशामवस्था ५ पक्षे वर्तिकाम् । पात्र शिष्य पक्षे साजनम् । अनपेक्ष्यापेक्षितमकृत्वा तमासि अज्ञानानि पक्षे तिमिराणि धुन्वन् नाशयन् सुजन एवापररत्नदीप इति सुजनापररत्नदीप सज्जनापरमणिमयदीप । मार्गप्रकाशन-कृते चिरन्तनकविमार्गप्रदर्शनाय यदि नाभविष्यत्तर्हि खलु निश्चयेन सन्मागंगामिनी चासा जनता चेति सन्मागंगामिजनता निर्दोषमार्गगमनशीलो जनसमूहो नाभविष्यत् । हेतुहेतुमद्भावे लब्धे । यथा किल मणिमयो दीपस्तैलप्रयोग वर्तिका पात्र चानपेक्ष्य स्वकीयप्रसामारेण तिमिर नाशयति तथा सुजनाऽपि स्नेहप्रयोगादिकमनपेक्ष्य सवेपामज्ञानतिमिर नाशयतीति भावः ॥७॥ अथ सज्जनेन सह दुर्जनस्यापि निसर्ग वर्णयितुमाह—त्यक्तेति—अनुवर्तन च तिरस्करणं चेत्यनुवर्तनतिरस्करणे त्यक्ते अनुवर्तनतिरस्करणे यथो-स्तां त्यक्तानुवर्तनतिरस्करणौ दूरीकृतममोदरतिरस्करौ । अमृतञ्च कालकूटञ्चैत्यमृतकालकूटौ पीयूषगङ्गां प्रजानां जनानाम् । श्रेय वल्याण परम् अकल्याण च कुरुतो विधत्त । यद्वदिति शेषः । तद्वत् मन्त्र अन्य-श्चेति सदन्त्या, तां च तां मनुजां चेति सदन्त्यमनुजां, सज्जनदुर्जनावपि त्यक्तानुवर्तनतिरस्करणौ सन्तां प्रकृत्या स्वभावेन श्रेयोऽश्रेयश्च कुरुत । तस्मात् किम् अपेक्ष्य, किम् उपेक्ष्य, अन्यं जन्मम् । एति प्रोच्येति जन इति शेषः । यथा किलामृतं त्यक्तानुवर्तनमपि लोकानां वल्याणमाकलयति कालकूटश्च त्यक्ततिर-स्करणोऽप्यकल्याणमाकलयति तथा सज्जनाऽपि त्यक्तानुवर्तनाऽपि जनानां हितमुत्पादयति दुर्जनेश्च त्यक्त-तिरस्करणोऽप्यहितमुत्पादयति । अत एव दुर्जनमुपेक्ष्य सज्जनस्यापेक्षणं व्यर्थमस्तीति भावः ॥ ८ ॥

सकी मेरे हृदयमें विद्यमान रहे ॥ ६ ॥ जो स्नेह प्रयोग-प्रीतिको प्रकृष्ट संयोग (पक्षमें तैलको २० संयोग) दशा-अवस्था (पक्षमें वर्त्ती) और पात्र-व्यक्ति (पक्षमें भाजन) को अपेक्षा न कर अज्ञानान्धकारको नष्ट करता है ऐसा सज्जनरूपी श्रेष्ठ रत्नमय दीपक, मार्गको प्रकाशित करनेके लिए यदि नहीं होता तो निश्चयसे जनता सन्मार्गमें गमन करनेवाली नहीं होती । भावार्थ—यहाँ रूपकालंकार-द्वारा सज्जनको रत्नमय दीपक बतलाते हुए कविने कहा है कि चूंकि सज्जन रूपी रत्नदीपक अन्य दीपकों के समान तेल वर्त्ती तथा पात्रकी अपेक्षा न रख २५ (स्नेह अवस्था और व्यक्ति की हीताधिकता का विकल्प न कर) सज्जनको अज्ञान-तिमिरको दूर करता है इसीलिए जनता समीचीन मार्गपर चलती है ॥ ७ ॥ जिस प्रकार अमृत और काल-कूट विष आदर तथा तिरस्कार की अपेक्षा छोड़ कर मन्त्र प्रजा का कल्याण और अकल्याण करते हैं उसी प्रकार सज्जन और दुर्जन भी आदर और तिरस्कार की अपेक्षा न कर प्रजा का कल्याण और अकल्याण करते हैं । अतः किसकी अपेक्षा कर और किसकी उपेक्षा कर ३० किसको प्राप्त होऊँ ? भावार्थ—अमृत का कोई आदर न करे तब भी वह लोगोंका कल्याण करता है और कालकूट का कोई तिरस्कार न करे, सम्मान करे तब भी वह लोगोंका अक-ल्याण ही करता है । इसी प्रकार सज्जनका कोई सत्कार न करे तब भी वह स्वभावसे ही दूसरोंका कल्याण करता है और दुर्जनका कोई तिरस्कार न करे, सम्मान करे तब भी वह स्वभावसे ही दूसरोंका अकल्याण करता है । ३५ ऐसी स्थितिमें किसीकी अपेक्षा या उपेक्षा कैसे

निःसारभूतमपि बन्धनतन्तुजातं मूर्ध्ना जनो वहति हि प्रसवानुषङ्गात् ।

जीवन्धरप्रभवपुण्यपुराणयोगाद्वाक्यं ममाप्युभयलोकोहितप्रदायि ॥९॥

गीर्वाणाधिपचोदितेन धनदेनास्थायिकामादरात्सृष्टा द्वादशयोजनायततल्य नानामणिद्योतिताम् ।

अध्यास्त त्रिदशेन्द्रमस्तकमिलपादारविन्दद्वयः प्राग्देवो विपुलाचलस्य शिखरे श्रीवर्धमानो जिनः ॥१०॥

५ तत्रासीनममु त्रिलोकजनताससारजीर्णाटवीदावं दुर्मतधर्मतापहरसद्धर्ममृतसूविणम् ।

राजा श्रेणिक इत्यशेषभुवनप्रख्यातनामा नमन्दूरानम्रकिरीटताडिततलस्तुष्टाव हृष्टाशय ॥११॥

- अथाभिधेयप्रभावमविर्भावयितुमाह—निःसारेति—हि यस्मात् कारणात् जनः प्रसवानुषङ्गात् पुण्य-
सवन्धात् निःसारभूतमपि बन्धनतन्तुजातं बन्धनसूत्रसमूहं मूर्ध्ना शिरसा वहति । ततो ममापि वाक्यम् ।
जीवन्धर प्रभवो यस्य तदिति जीवन्धरप्रभवम्, तच्च तत् पुण्यपुराणं चेति जीवन्धरपुण्यपुराणं तस्य
१५ योगस्तस्मात् सात्यन्धरिकारणकपवित्रपुराणयोगात् उभयलोके—इहागामिनि च लोके हितं प्रददातीत्येवं
शीलम् । वर्तत इति शेषः ॥ ९ ॥ अथ प्रारिप्सितग्रन्थोपोद्घातं वर्णयितुमाह—गीर्वाणेति—प्राक् पूर्वं
त्रिदशेन्द्राणां देवेन्द्राणां मस्तकैर्मूर्धमिमिलित् पादारविन्दद्वयं चरणकमलयुगलं यस्य तथाभूत । श्रीवर्धमानो
जिनः पश्चिमतीर्थंकरः । विपुलाचलस्य—पुत्रनामगिरं । शिखरे शृङ्गे गीर्वाणाधिपेन पुरन्दरेण चोदितेन
प्रेरितेन धनदेन कुबेरेण आदरात्सादरं सृष्टा रचिताम्, द्वादशयोजनायतं तलं यस्यास्तां द्वादशयोजन-
१५ विस्तृताम् । प्रथमतीर्थंकरस्य वृषभदेवस्य समवसरणविस्तारो द्वादशयोजनपरिमितो बभूव श्रीवर्धमानस्य
त्वेकयोजनपरिमित एवासीदतोऽत्र द्वादशयोजनायततलमिति विशेषण चिन्त्यम् । नानामणिसिरेनेकरत्न-
द्योतितां प्रकाशिताम् । आस्थायिकां समवसरणभूमिम् । अध्यास्त तत्र स्थितोऽभूत् । ‘अधिर्गाडस्थासां
कर्म’ इत्याधारे कर्मत्वम् ॥१०॥ तत्रेति—तत्रास्थायिकायाम् । आसीनमुपविष्टं त्रिलोकजनताया ऊर्ध्वा-
धोमध्याभिधलोकत्रयजनसमूहस्य नसार एव चतुर्गतिसंसरणमेव या जीर्णाटवी पुराणावनी तस्या टाव
२० दावानलं तथाभूतम् ‘टव दावौ वनानले’ इति हेमः । दुर्मतमेव मिथ्यामतमेव यो धर्मस्तस्य तापस्तस्य
हर यत्सद्धर्म एवामृतं तत्त्वावयतीति तथाभूतम् । अमुं श्रीवर्धमानजिनम् । ‘श्रेणिक’ इति, अशेषभुवने
निखिलसंसारं प्रख्यातं नाम यस्यासौ तथाभूतो राजा नमन् नमस्कुर्वन् दूरानन्नेन दूरविनतेन किरीटेन मकुटेन
ताडितं तल येन तथाभूतः मन्, किं च हृष्ट आशयो यस्य तथाभूतः सन् । तुष्टाव स्तवनं चकार ॥११॥

- की जाये ? ॥ ८ ॥ बन्धनके तन्तुओंका समूह यद्यपि निःसार होता है तथापि फूलोंके
२५ सम्बन्धसे मनुष्य उसे शिरपर धारण करता है इसी प्रकार मेरे वचन यद्यपि निःसार हैं
तथापि जीवन्धर स्वामीसे उत्पन्न पवित्र पुण्यके साथ संयोग होनेसे वे दोनों लोकोंमें हित
प्रदान करनेवाले हैं ॥ ९ ॥ पहलेकी बात है कि श्री वर्धमान जिनेन्द्र, विपुलाचलके शिखरपर
इन्द्रके द्वारा प्रेरित कुबेरसे आदरपूर्वक निर्मित वारह योजन विस्तृत एवं नानाप्रकारके
मणियोंसे प्रकाशित समवसरण सभामें विराजमान थे । उस समय उनके दोनों चरणकमल
३० इन्द्रके नम्रीभूत मस्तकसे मिल रहे थे ॥१०॥ समवसरणमें विराजमान भगवान्, तीन लोककी
जनताके संसाररूपी जीर्ण अटवीको नष्ट करनेके लिए दावानल थे और मिथ्यामतरूपी घामके
सन्तापको हरनेवाले सद्धर्मरूपी अमृतको झरानेवाले थे । उसी समय समस्त संसारमें जिसका
‘श्रेणिक’ यह नाम प्रसिद्ध था, दूरसे ही नम्रीभूत मुकुटसे जो पृथिवीतलको ताड़ित कर रहा
था और जिसका हृदय अत्यन्त हर्षसे युक्त था ऐसा राजा नमस्कार कर उनकी स्तुति करने

- ३५ १ समवसरणका यह विस्तार सामान्य समवसरणकी अपेक्षा लिखा जान पड़ता है क्योंकि वर्धमान
स्वामीके समवसरणका विस्तार एक योजन प्रमाण था वारह योजन प्रमाण नहीं ।

तत्रस्थ चतुराश्रमस्थपुरुषानुष्ठेयधर्मस्थितिव्याख्याव्यापृतिदृश्यमानदगनालोक गणाधीश्वरम् ।
 वन्दित्वा मकुटावतसकुसुमामोदेन लिम्पन्महीमप्राक्षीत्किमपि क्षमापतिरथ स्पष्टीभवत्कौतुक ॥१२॥
 नानाभोगपयोधिमग्नमतयो वैराग्यदूरोज्जिता देवा न प्रभवन्ति दु सहतमा वोढु मुनीना धुरम् ।
 इत्याहु परमागमस्य परमा काष्ठाधमधिष्ठास्नवस्तदेवो मुनिवेषमेष कलयन्दृश्येत कस्मादिति ॥१३॥
 इत्थ पृच्छति पार्थिवे गणधरस्तद्वृत्तमाख्यातवान् राजन्नेष सुर पुरा नरपतिर्विज्वभराविश्रुत ।
 वैराग्येण तृणाय राज्यमतुल मत्वा विमुच्यागु तत्प्राविक्षत्पदवी तपोधनगता गीर्वाणतुल्याकृति ॥१४॥

तत्रस्थमिति—अथ वर्धमानजिनस्तवनानन्तरम् । स्पष्टीभवत्कौतुक यस्य तथाभूतः । क्षमापति
 श्रेणिक । तत्रस्थ समवसरणस्थितं चतुर्वाश्रमेषु तिष्ठन्ति चतुराश्रमस्थास्ते च पुरुषास्तैरनुष्ठेया या
 धर्मस्थितिस्तस्या व्याख्याव्यापृता वर्णनकार्यं दृश्यमानो दगनालौको दन्तप्रकाशो यस्य त तथाभूत
 गणाधीश्वर गौतमगणधर वन्दित्वा मकुटावतसकुसुमामोदेन मौल्यलङ्कारपुष्पसुरमिणा मही लिम्पन्
 सन् किमपि । अप्राक्षीत् ॥ १२ ॥ नानाभोगेति—नानाभोगपयोधौ विविधभोगसागरे मग्ना
 मतिर्धेया ते तथाभूताः । वैराग्येण दूरोज्जिता वैराग्यं धर्तुमसमर्था इति यावत् । देवा सुरा, दु सहतमा-
 मतिक्रिना मुनीना धुर यतीना मार वोढु धर्तु न प्रभवन्ति न समर्था जायन्ते । इतीत्य परमागम-
 स्थोक्तमजिनशास्त्रस्य परमा चरमा काष्ठा सीमानम् अधिष्ठास्नवोऽधिष्ठानशीला परमशास्त्रपारगता इति
 यावत् आहु कथयन्ति तत् पुन, एष देवो दृश्यमान सुरो मुनिवेष यतिमुद्रा कलयन् दधत् कस्माद्धेतो
 दृश्यते । इति श्रेणिको महीपालो गौतम गणान्द्र पप्रच्छेति सवन्धः । इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण
 पृथिव्या अधिप. पार्थिवस्तस्मिन् श्रेणिकभूपतौ पृच्छति सति गणधरो गौतम, तद्वृत्तं पूर्वोक्तमुन्युदन्तम्
 आख्यातवान् । हे राजन्, एष दृश्यमानो मुनि सुरो देवो नास्ति । अयं पुरा दीक्षाग्रहणात्पूर्वम् । विश्व-
 म्भराया विश्रुत इति विश्वम्भराविश्रुत पृथिवीप्रसिद्धो नरपती राजा । आसीदिति शेषः । वैराग्येण विरा-
 गस्य भावः कर्म वा वैराग्य तेन । अतुलमनुपम राज्य तृणाय मत्वा तृणवत्पृच्छ मत्वा 'मन्यकर्मण्यनादरे'
 इति चतुर्थी । आगु प्रगिति तद् राज्य विमुच्य त्यक्त्वा तपोधनगता मुनिगता पदवीं मार्गं प्राविक्षत्
 प्रविवेश । गीर्वाणेन देवेन तुल्याकृतिर्यस्य स इति मुनि विशेषणम् । नायं सुर किंतु सुर इव मार्ताण्डि

लगा ॥११॥ उसी समवसरणमे ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और भिक्षु इन चार आश्रमोमे
 स्थित मनुष्योंके द्वारा करने योग्य धर्मस्थितिकी व्याख्या करते समय जिनके दोतांका प्रकाश
 दिखाई दे रहा था ऐसे गणधर भगवान् विराजमान थे । राजा श्रेणिकने मुकुट-सम्बन्धी
 मालाके फूलोंकी सुगन्धसे पृथिवीतलकी व्याप्त कर उन्हे भी नमस्कार किया और
 कौतूहल प्रकट करते हुए कुछ पूछा ॥१२॥ भगवन् । 'नानाप्रकारके भोगरूपी
 सागरमे जिनकी वृद्धि निमग्न है तथा वैराग्यने जिन्हें दूरसे-ही छोड़ रखा है ऐसे देव
 मुनियोंका अत्यन्त दुःसह भार धारण करनेके लिए समर्थ नहीं हैं' ऐसा परमागमकी परम-
 सीमाकी प्राप्त उत्कृष्ट ज्ञाता आचार्य कहते हैं फिर यह देव मुनिवेषको धारण करता हुआ
 क्यों दिखाई दे रहा है ? ॥१३॥ इस प्रकार राजा श्रेणिकके पूछनेपर गणधर भगवान्ने उन
 मुनिका वृत्तान्त कहा और बतलाया कि हे राजन् । यह देव नहीं है । दीक्षा लेनेके पूर्व यह
 समस्त पृथिवीमे प्रसिद्ध राजा था । इसकी आकृति देवोंके तुल्य है । यह वैराग्यसे अतुल्य
 राज्यकी तृणके समान पृच्छ समझ उसे शीघ्र ही छोड़ तपस्वियोंके मार्गमे प्रविष्ट हुआ है ॥१४॥

इत्येव गणनायकेन कथित पुण्यासूव शृण्वता तज्जीवन्धरवृत्तमत्र जगति प्रख्यापित सूरिभिः ।

विद्यास्फूर्तिविधायि धर्मजननीवाणीगुणाभ्यर्थिता वक्ष्ये गद्यमयेन वाङ्मयसुधावर्षेण वाक्सिद्धये॥१५॥

१. अस्ति खलु निखिलजलधिपरिक्षेपविलसदनेकद्वीपकमलकर्णिकारूपस्य जम्बूद्वीपस्य दक्षिणभागभाजि भारते खण्डे पुण्डरीकासनाया क्रीडागृहमिव लक्ष्यमाणः, प्रक्षीणमोहजनितजिन-
५ चरणपक्षपातैः अक्षूणमतिमन्दरमथितविद्यासागरसमासादिततत्त्वावबोधसुधारसैः अहरहरूपचितसुकृत-
मुकुलितपरलोकभयैः अभ्यागतसविभक्तविभवविजृम्भमाणवितरणगुणगिरिर्मनिमीलदमरमहीरूह-
माहात्म्यैः ममतामर्थेष्वनाकलयद्भिः आत्मचरितापहसितकलिविलसितैः, आवसद्भिः सद्भिः आरोपित-

मावः ॥१५॥ इत्येवमिति—इत्येवमनेन प्रकारेण गणनायकेन गणस्वामिना गौतमेन कथित ख्यात शृण्वता-
माकर्णयतां पुण्याक्षव पुण्यकर्मस्त्रवकारणम् । अत्र जगति संसारंस्मिन् सूरिभिराचार्यैः प्रख्यापितं प्रसिद्धिं
१० प्रापितम् । धर्मस्य जननी या वाणी तस्या गुणाभ्यर्थितां गुणामिलाषिणाम् । विद्यायाः स्फूर्तिं विदधाती-
त्येवं शीलमिति विद्यास्फूर्तिविधायि विद्याचिकित्साकारणं तत् जीवन्धरवृत्तं जीवन्धरचरितं गद्यमयेन गद्यरूपेण
वाङ्मयसुधावर्षेण वाङ्मयपीयूषवृष्ट्या वाचा सिद्धिस्तस्यै वाक्सिद्धये । वक्ष्ये कथयिष्यामि ॥१५॥

१. अस्तीति—खलु निश्चयेन, निखिलजलधीनां सकलसागराणां परिक्षेपेण परिधिना विलसन्ति
यान्यनेकद्वीपकमलानि नानाद्वीपारविन्दानि तेषां कर्णिकाया इव रूपं यस्य तथाभूतस्य जम्बूद्वीपस्य
१५ दक्षिणभागभाजि दक्षिणभाग भजतीति तथाभूते भारते खण्डे भरतक्षेत्रे हेमाङ्गदनामा जनपदोऽस्तीति
कर्तृक्रियासबन्धः । अथ तमेवं विंशतिपटि-पुण्डरीकासनाया लक्ष्याः क्रीडागृहमिव कैलिनिकेतनमिव
लक्ष्यमाणो दृश्यमानः । प्रक्षीणो नाशं प्राप्नोति यो मां हो मिथ्यात्वप्रकृतिस्तेन जनितः समुत्पादितो जिन-
चरणयोर्वितराग-सर्वज्ञ-जिनेन्द्रचरणयोः पक्षपातो भक्तियेषां तैः । अक्षूणेन पूर्णेन मतिमन्दरेण बुद्धिमन्त्या-
चलेन मथितो विलोडितो यो विद्यासागरस्तस्मात्समासादितः प्राप्तस्तत्त्वावबोधः एवं सुधारसैः यैस्तैः ।
२० अहरहः प्रतिदिनम् उपचितेन सचितेन सुकृतेन पुण्येन मुकुलितं दूरीभूतं परलोकमयं येषां तैः । अभ्या-
गतैर्भ्योऽतिथिभ्यः संविभक्तः कृतविभागो यो विभवो धनं तेन विजृम्भमाणो वर्धमानो यो वितरणगुण-
गर्भितो दानगुणमहिमा तेन निमीलितः संकुचतः अमरमहीरूहाणां कल्पवृक्षाणां माहात्म्यं यैस्तैः । अथेपु
वित्तेषु ममतां समत्वबुद्धिम् अनाकलयद्भिः प्राप्नुवद्भिः । आत्मचरितेन स्वकीयपवित्राचरणेनापहसितं
तिरस्कृतं कलिविलसितं कलिकालचेष्टितं यैस्तैः । एवंभूतैः आवसद्भिः समन्तात्कृतनिवासैः । सद्भिः सत्-

२५ इस प्रकार श्रोताओंके लिए पुण्य कर्मका आस्रव करनेवाला जो चरित गणधर भगवान् ने कहा है, अनेक आचार्यों ने संसारमें जिसे प्रख्यापित किया और जो धर्मको उत्पन्न करनेवाली वाणीके गुणोंके अभिलाषी मनुष्योंकी विद्याकी स्फूर्तिको करनेवाला है जीवन्धर स्वामीके उस चरितको मैं वाणीकी सिद्धिके लिए वाङ्मयमें अमृतकी वर्षा करनेवाले गद्यमय सन्दर्भसे कहूँगा ॥१५॥

३० १. समस्त समुद्रोंके घेरेसे सुशोभित अनेक द्वीपरूपी कमलोंकी कर्णिकारूप जम्बूद्वीपके दक्षिण भागमें स्थित भरत क्षेत्रमें एक हेमाङ्गद नामका देश था । वह देश लक्ष्मीके क्रीडागृहके समान जान पड़ता था और सब ओर निवास करनेवाले उन सज्जनोंसे उसका गौरव बढ़ रहा था जिनका मोह अत्यन्त क्षीण हो जानेसे जिनेन्द्र भगवान् के चरणोंमें पक्षपात उत्पन्न हो रहा था, अखण्ड बुद्धिरूपी मन्दराचलसे मथित विद्यारूपी सागरसे जिन्हें तत्त्वज्ञानरूपी सुधारस प्राप्त हुआ था, प्रतिदिन बढ़ते हुए पुण्यसे जिनका परलोक-सम्बन्धी भय दूर हो गया था, अतिथियोंके लिए प्रदत्त वैभवसे बढ़ते हुए दान गुणकी महिमासे जिन्होंने कल्पवृक्षोंका माहात्म्य कुण्ठित कर दिया था, जो धनमें कभी

गरिमा, दिशि दिशि दृश्यमानकनकमश्विमानतिलकितवियन्मध्यै ध्यानपरयमवरोध्युपितवेदि-
कोपशोभिताशोकपादपच्छायालङ्घनचकितभव्यलोकवक्रितप्रदक्षिणभ्रमणै परहितनिरतमुनिवरपरि-
पदभिहितधर्मानुकथनकर्मठगुणकुलवाचाशोचानगाखिगाखापरिष्कृतपरिसरै उपसरत्ससृतेरुपरतिमु-
पजनयद्भि जिनालयैरुपशोभित, सततविनिहितसलिलसेकजनितगैत्यविनिर्गतपुलकतुलितमुकुलदन्तु-
रितेन बहुदनिलकम्पितविटपवाहुभिरतितुर्धर फलभर दातुमाह्वयतेव प्रत्यग्रकन्दलीदलनदुर्ललितको- ५
किलकलालापच्छलेन मनसिजविजयभोगावलीमिव पठता सहकारतरुपण्डेन कृतमण्डनै मधुकरनिकर-

पुरुषै । आरोपितै गरिमा यस्य स वर्धितगौरवो हेमाङ्गदजनपद । पुनश्च त्रिभिः त्रिभिः प्रतिदिशि दृश्य-
मानै कनकमयविमानै वन्दनार्थभागच्छता देवविद्याधराणा सौवर्णव्योममानैस्तिलकिन व्याप्त वियन्मध्यं
गगनमस्यभागे यैस्तै । ध्यानपरा ध्याननिमग्ना ये यमधरा मुनयस्त्वेरुपिता अधिष्ठिता या वेदिका-
स्तामिरुपशोभिता गेऽशोकपादपा कङ्कलिवृक्षास्तेषा छायाया लङ्घनादतिक्रमणाच्चकिता भीता ये मध्य- १०
लोकास्त्वेवैकित कुलित प्रदक्षिणभ्रमण परिक्रमाभ्रमण येषा तै । परहितनिर्गताना परोपकारामक्ताना
मुनिवराणा परिमृता ममूहनाभिहितस्य कथितस्य धर्मस्यानुकथने पुनरुच्चारणे कर्मठानि शक्तियुक्तानि
यानि शुक्कुलानि कर्मसमूहास्तैर्वावाला मुखरा या उद्यानगाखिगाखा उपवनतरुगाखास्तामि
परिष्कृत शोभित परिमर समीपप्रदेशो येषा तै । उपसरता समीपमागच्छता ससृते ससारस्य ।
उपति ममासिम् उपजनयद्भि कुर्वन्ति । जिनालयैरुपशोभितो हेमाङ्गदजनपद । पुनश्च, सततविनि- १५
हितेन निरन्तरकृतेन सलिलसेकेन जलसेचनेन जनित यच्छैत्यं तेन विनिर्गतं पुलकै रमाङ्गैस्तुलितानि
यानि मुकुलानि मञ्जरीकुड्मलानि तैर्दन्तुरितेन व्यासेन । बहुता अनिलेन कम्पितास्तैर्वहमानपवमान-
चलितै । विटपा एव बाहवस्तै गागाभुजै । अतिदुर्धरम् अतिदु र्धरे धर्तु शक्य विपुलप्रमाणमिति यावत् ।
फलभर फलममृह दातुमाह्वयतेवाकारयतेव । प्रत्यग्रकन्दलीना नूतनमञ्जरीणा दलनेन खण्डनेन दुर्ललिता
सुस्तरा ये कोकिलास्तेषा कलालापच्छलेनाव्यक्तमधुरालापव्याजेन मनसिजविजयस्य कामविजयस्य २०
भोगावली कीर्तिप्रशस्तिं पठतेव सहकारतरुपण्डेनातिसौरमात्रवृक्षसमूहेन 'आम्रवृक्षो रमालोऽसौ मह-
कारोऽतिसौरभ इत्यमर । कृतमण्डनै कृतालङ्कारै शोभितैरिति यावत् । मधुकरनिकरो भ्रमरसमूह एव

ममता नहीं रखते थे और अपने आचरणसे जिन्होंने कलिकालके वैभवकी हँसी उड़ायी थी ।
वह उन जिनमन्दिरोसे सुशोभित था जिन्होंने प्रत्येक दिशामे दिखाई देनेवाले सुवर्णमय
विमानोसे आकाशके मध्यको व्याप्त कर रखा था, ध्यानमे तत्पर मुनियोंसे अधिष्ठित चबूतरों- २५
से सुशोभित अशोक वृक्षकी छाया लॉघनेसे भयभीत भव्यजीवोंके द्वारा जिनकी प्रदक्षिणाका
फेरा टेढ़ा हो रहा था, परहितमे तत्पर उत्तम मुनिसमूहके द्वारा कथित धर्मवाक्योंके
पुनरुच्चारण करनेमे निपुण तोताओंके समूहसे अट्टायमान बाग-वगीचोंके वृक्षोंकी आखाओ-
से जिनका समीपवर्ती प्रदेश सुशोभित था, और जो समीपमे आनेवाले जीवोंके ससारकी
समाप्ति कर रहे थे । जिन उद्यानोंके द्वारा वहाँके मनुष्योंके नेत्र विनोदको प्राप्त होते रहते ३०
थे वे सुगन्धित आम्र वृक्षोंके उस समूहसे सदा अलकृत रहते थे जो सदा किये गये जलके
सिञ्चनसे उत्पन्न शीतसे निकले हुए रोमाञ्चोंके समान मौरकी बोंडियोंसे व्याप्त था, वहती
हुई हवासे कम्पित शाखारूप भुजाओंके द्वारा जो मानो अत्यन्त वजनदार फलसमूहको
बॉटनेके लिए लोगोंको बुला रहा था और नूतन मौरकी कलिकाओंके खानेसे सुन्दर कोयलों-
की मधुर ध्वनिके वहाने कामदेवकी विजय-चिरुदावलीका ही मानो पाठ कर रहा था । ३५

कञ्जलकलङ्किता कामविजयनीराजनदीपिका इव कुसुममञ्जरी. पिञ्जरितदशदिगो दर्शयता चम्पकचक्रेण चारुतामुद्रहन्नि प्रसवोत्कण्ठमानकामिनीगण्डूषमधुधारासेकनिष्पन्नपुष्परिञ्छोली'. धवलितवपुषा हसतेव युवतिजनलालनविधुरानितरधरणीरुहान्बकुलतरुवाटेन वर्धितशोभै तरुणी-चरणप्रहारानन्तरमन्त प्ररुढकोपकृपीटयोनिमिव कृकवाकुचूडापाटल पल्लवापीडमुदिगरता प्रत्यङ्ग

५ कङ्कलजालेन जातनयनातिथ्यै अन्यलताश्लेषावकाशहरणाभिनिवेशादिव गाढाग्लिष्टनि शेषकुर-वकतरुभिर्माधवीभिराधीयमानमदनबलै उन्मीलितकुसुमावैचयकौतुकमिलितमहिलानिविशेषलता-

कञ्जलस्तेनाकलङ्किता अमलिना'. कामस्य विजयनीराजनदीपिका इव विजयारातिकर्दपिका इव । पिञ्जरीता. प तत्पर्णाङ्कता दश दिगो यामिस्तास्तथाभूता. । कुसुममञ्जरी. पुष्पस्रजो दर्शयता चम्पकचक्रेण चाम्पेयतरुसमूहेन चारुतां सौन्दर्यम् उद्बहन्नि. । प्रसवेपु पुष्पेपूत्कण्ठमाना उक्ता या कामिन्यस्तासां

१० गण्डूषमधुधारासेकेन कुरलकमधुधारासेचनेन निष्पन्ना समुत्पन्ना या पुष्परिञ्छोली कुसुमपङ्क्तिस्तया धवलितं शुक्लीकृतं वपु शरीरं यस्य तेन 'पादाघातादशोको विकसति वकुलो योपितामास्यमद्यैः' इति कवि-ममथ । अत एव युवतिजनलालनविधुरान् तरुणीजनलालनरहितान् । इतरं च तं धरणीरुहाश्च तथा-भूतान् अन्यवृक्षान् । हसतेव हास्यं कुर्वतेव वकुलतरुवाटेन वकुलमहीरुहमार्गेण वर्धिता शोभा येषा तैस्तथाभूतै । तरुणीनां युवतीनां चरणप्रहारानन्तरं पादाघातानन्तरम्—अन्तः प्ररुढो मध्ये ममुत्पन्न.

१५ कोप एव कृपीटयोनिरितिस्तमिव । कृकवाकुचूडापाटल ताम्रचूडचूडेपटनवर्ण पल्लवापीड विसलयसमूहम् । प्रत्यङ्गम् अङ्गे अङ्गे उदिगरता प्रकटयता कङ्कलजालेनाशोकसमूहेन जात समुत्पन्न नयनानां नेत्राणामातिथ्यं येषु तै. । अन्यलतानामितरवल्लीनामाश्लेषावकाशस्य लिङ्गनावकाशस्य यो हरणाभिनिवेशो दूरीकरणाभि-प्रायस्तस्मादिव गाढं यथा स्यात्तथाग्लिष्टा आलिङ्गिता नि शेषा. समग्रा कुरवकतरवो यामिस्तामि । माधवीभिरितन्नामलताभिः आधीयमान समुत्पाद्यमानं मदनबलं मनसिजमामर्ष्यं येषु तै. । उन्मीलितानि

२० भ्रमर समूहरूपी कञ्जलसे कलङ्कित मदन-विजयके आरती दीपकोके समान दशों दिशाओं-को पीतवर्ण करनेवाली पुष्पमञ्जरियोंको दिखलानेवाले चम्पकवृक्षोंके समूहसे वे उद्यान सुन्दरताको धारण कर रहे थे । फूलोंके लिए उत्कण्ठित स्त्रियोंके कुरलेकी मधुधाराके सिचनसे उत्पन्न पुष्पोंकी पङ्क्तिसे जिसका शरीर सफेद सफेद हो रहा था और इसी लिए जो तरुण स्त्रियोंके लालनसे रहित अन्य वृक्षोंकी मानो हँसी ही कर रहा था ऐसे वकुल वृक्षोंके मार्गसे

२५ उन उद्यानोंकी शोभा बढ़ रही थी । तरुण स्त्रियोंके चरण प्रहारके बाद जिसके अङ्ग-अङ्गसे मुर्गाकी चोटीके समान लाल-लाल पल्लवोंका समूह प्रकट हो गया था और उससे जो हृदयमें उत्पन्न हुई क्रोधरूपी अग्निको धारण करता हुआ-सा जान पड़ता था ऐसा अशोक वृक्षोंका समूह उन उद्यानोंमें मनुष्योंके नेत्रोंका आतिथ्य-अतिथि-सत्कार करता था । 'अन्य लताओंको आलिगनका अवकाश न रहे' इस अभिप्रायसे ही मानो जिन्होंने समस्त कुरवकके वृक्षोंका

३० गाढ आलिगन कर रखा था ऐसी माधवी लताएँ उन उद्यानोंमें कामदेवको बल प्रदान

१ ख० रिञ्छोति- । २ -रयमानमदनबलै क० ख० ग० (प्राप्त) । ३ क० ख० ग० -कुसुमापचय ।

४ म० ललिताभिरामै । ल अशोकवकुलयो स्त्रीपादताडनगण्डूषमदिरै दोहदमिति प्रमिद्धि । तथा हि—

स्त्रीणां स्पर्शात् प्रियङ्गुविकसति वकुल. सोधुगण्डूषसेकात्

पादाघातादशोकस्तिलककुरवकौ वीक्षणालिङ्गनाभ्याम् ।

३५ मन्दारो नर्मवाक्यात्पटुमुद्रहसनाच्चम्पको ववत्रवाता-

चूतो गीतान्नमेरुविकसति च पुरो नर्तनात्कर्णिकार ॥

भिरामे आरामे विनोदितलोकलोचन, प्रातःफलिततटरुहतरुनिवहनिभेन जलनिर्वाजिगीपया स्वय-
मपि कल्पतरुनिव कतिचन जठरे धारयद्भि उदण्डकमलविष्टरोपविष्टकादम्बकदम्बके उत्फुल्ल-
कल्लारनि स्यन्दिमकरन्दमेदुरितपाथोभि पवनोद्घूतकल्लोलपटलकवलितवियदवकाशं पाथो-
रागिपरिवुभूपया सागरमहिषी मन्दाकिनी वन्दीकर्तुमन्तरिक्षमुत्पतद्भिरिव प्रेक्ष्यमाणै ममन्तादुन्मि-
पदुत्पलजालजटिलं जनपदलक्ष्मीदिदृक्षया सहस्राक्षतामिव विभ्रद्भिः शुभ्रसलिलभरितजठरं जला- ५
शयैर्दङ्गितानेकसागरमहिमा, क्वचित्पाककपिगकञ्जिगभरविनमितगिरोभि आत्मरोहावकाशदायिनी
मेदिनीमभिवादयमानैरिव गालिस्तम्बै गुम्भितगालेयेन क्वचिद्द्विहरमाणकमलाचरणतुलाक्रोष्टिव-

विकसितानि यानि कुसुमानि तेषामवचयस्य त्रोटनस्य कौतुकेन मिलिता समागता या महिला नार्यस्तामा
निर्विशेषा तुलिता या लता वल्लयस्तामिरभिरामैर्मनोहरै । आरामैरुपवनं विनोदितानि लङ्क-
लङ्घनानि जननयनानि अस्मिन् तथाभूतो हेमाङ्गजनपद । पुनश्च, प्रतिफलित प्रतिबिम्बितां यस्तदरुह- १०
तरुणा तीरोत्पन्नवृक्षाणा निवह समूहस्तस्य निभेन न्याजेन जलनिधिजिगीपया सागर विजंतुमिच्छया
स्वयमपि स्वतोऽपि कल्पतरुनिव देवानोकहानिव कतिचन कियतोऽपि जठरं मध्ये धारयद्भि, उदण्डपूजतेषु
कमलविष्टरेषु पद्मासनैर्पुष्पविष्टानि कादम्बकदम्बकानि कलहससमूहा येषु तै । उत्फुल्लकल्लारभ्यां
विकसितश्वेतकमलेभ्यो नि स्यन्दिमि प्रक्षरद्भिर्मकरन्दै कौसुमैर्मदुरितानि वृद्धिङ्गतानि पाथामि जगानि
येषा तै । पवनेनोद्धता उत्थापिता ये कल्लोलस्तस्त्रास्तेषा पटलेन समूहेन कवलितो ग्रस्तो वियदवकाशो १५
गगनान्तर यैस्तै । अत एव पाथोरागे सागस्य परिवुभूपया परामवेच्छया । सागरमहिषी सागरपट्ट-
राज्ञी मन्दाकिनी वियद्गङ्गा वन्दीकर्तुं कारागृहे धनुम् अन्तरिक्ष गगनम् उत्पतद्भिरिव प्रेक्ष्यमाणै ।
समन्तात्सरित उन्मिषता विकसतामुत्पलाना नीलकमलाना जालेन समूहेन जटिलैर्व्याप्तै अत एव, जनपद-
लक्ष्मीदिदृक्षया जनपददर्शनं च्छया सहस्राक्षता सहस्रमक्षीणि येषा तं सहस्राभास्तेषा भावस्तत्ता
विभ्रद्भिरिव । शुभ्रसलिलेन धवलजलेन भरित जठरं येषा तै । एवभूतैर्जलाशयैः कासारैर् दङ्गित प्रकटिता- २०
ऽनेकसागराणा नानाशुधीना महिमा येन स तथाभूतो हेमाङ्गनामा जनपद । पुनश्च, क्वचित्कुत्रापि
पाक्तेन परिणामेन कपिगा पिङ्गलवर्णा ये कणिका धान्यमज्जर्यस्तेषा भरेण समूहेन विनमिनानि शिरानि

करती थीं तथा खिले हुए, पुष्पोंके चयन-सम्बन्धी कौतूहलसे इकट्ठी हुई महिलाओंके समान
लताओंसे वे उद्यान सुन्दर थे । प्रतिबिम्बित किनारेके वृक्षोंके समूहके वहाने जो समुद्रको
जीतनेकी इच्छासे स्वयं ही मानो अपने उदरमे कुछ कल्पवृक्षोंको धारण कर रहे थे, जिनके २५
ऊँची ढण्डीवाले कमलोंके आसनपर कलहसोंके समूह बैठे थे, खिले हुए सफेद कमलोंसे
झरनेवाले मकरन्दसे जिनका पानी मिला हुआ था, वायुसे उठती हुई तरंगोंके समूहसे
जिन्होंने आकाशके अवकाशको व्याप्त कर रखा था और इसीलिए जो समुद्रका पराभव
करनेकी इच्छासे उसकी स्त्री आकाशगङ्गाको वन्दी बनानेके लिए मानो आकाशमे उछलते
हुए-से दिखाई देते थे, जो सब ओर खिले हुए नीलकमलोंके समूहसे व्याप्त थे और इसीलिए ३०
जो देशकी लक्ष्मीको देखनेकी इच्छासे ही मानो हजार नेत्र धारण कर रहे थे तथा जिनका
मध्य-भाग उज्ज्वल जलसे भरा हुआ था, ऐसे तालाबोंसे वह देश अनेक सागरोंकी महिमा
दिखला रहा था । उस देशके निकटवर्ती गाँवोंके समीपवर्ती प्रदेश कहीं तो पक जानेसे
पीली-पीली दिखनेवाली वालोंके भारसे जिनके गिर नम्रीभूत हो रहे थे और उनसे जो अपनी
उत्पत्तिके लिए अवकाश देनेवाली पृथिवीको नमस्कार करते हुए-से जान पड़ते थे ऐसे धानके ३५
पौधोंसे सुशोभित खेतोंसे युक्त थे । कहीं धूमती हुई लक्ष्मीके चरण नूपुरोंकी झनकारके

णितरिव स्थलकमलकाननकेलीकलितदोहलीना कलहसीनामारसित आपाद्यमानश्रवणगारणेन
क्वचिदनवरतविधोयमानगुश्रूपाहृष्यदुर्वीसर्वाङ्गनिर्गच्छदतुच्छरोमाञ्चसहचरितरुचिम् कतिपय-
दिवसप्रवृद्धं रुद्धहरितिमकवलितहरिदन्तरालं प्रगम्य सस्यकन्दलं कण्ठकथितकेदारसारगुणेन क्वचि-
न्निकटरुद्धपुण्ड्रेक्षुदण्डविघटितपर्वपुटनिपतितमुक्ताफलपटलगर्करिलसारणीतीरसचारखेदितकृपीवल-

५ चरणतलेन क्वचिदतिगम्भीरक्षेत्ररभसनपतदभ्यर्णसारणीसलिलसमुद्भूतनगपरजिघृक्षाजनितपर-
स्परकलहविधूतवकोटपक्षपुटदणितस्थलपुण्डरीकविभ्रमेण क्वचिद्विवाप्यन्धकारितपरिसराभि मरक-
तपरिघपरिभावुकरम्भापरिरम्भरमणीयाभि प्रक्रोडन्चिक्रोडविघटितकोहलपतितकेसरसकटाभि

येषां तैः । अन एव अवकाशदायिनीमन्त्रगाह्रदात्री मेदिनी क्षेत्रभूमिम् अभिवाद्यमाचैरिव नमस्कृत्वा-
हिरिव शालिस्तम्यं मस्यमहं शुभितनालेयेन शोभितधान्यक्षेत्रेण ग्रामोपशयेन ग्रामनिकटवर्तिप्रदेशेन

१० इति धिगप्यम् । क्वचिन्नुत्रापि विहरमाणा यत्र तत्र संचरन्ती या कमला लक्ष्मीस्तस्याश्ररणतुलाकोटीनां
पादनुपुराणा कणितैरिव शिञ्जितैरिव स्थलकमलकाननेषु पाटलवनेषु केश्यां श्लाघायां कलितदोहलीना
धृतमनोरथानां कलक्ष्मीनां कादम्बरमालीनाम् आरसितैर्मन्दगव्यै आपाद्यमाना प्राग्यमाणा श्रवणेभ्यः
पागणा त्रिनेत्रभोजन यत्र तेन । क्वचित्, अनवरत निरन्तर विधीयमाना या गुश्रूपा सेवा तथा हृत्पन्ती
प्रहृष्टा भवन्ती या उवां पृथिवी तस्या सर्वाङ्गेभ्यो निखिलावयवेभ्यो निर्गच्छन्निरतुच्छरोमाञ्चैर्गर्भवीध-

१५ पुलकैः सहचरिता मृदुतां रुचिर्येषां तैः । कतिपयदिवसाः प्रवृद्धानां येषां तैः । रुद्धेन वृद्धिगतेन हरितिन्मा
हरितत्वेन क्वचित् हरिदन्तराल दिगन्तर यैस्तैः प्रशस्यैः प्रशंसनीयैः सस्यकन्दलैर्धान्याभिनवाङ्गुरैः
कण्ठकथित स्वेनैव प्रकटितः केदारसारगुण क्षेत्रसारगुणो यत्र तेन । क्वचित्, निकटरुद्धानां समीपसमु-
त्पन्नानां पुण्ड्रेक्षुदण्डानां विघटितैश्च खण्डितैश्च पर्वपुटेभ्यः ग्रन्थिप्रदेशेभ्यो निपतितानि यानि मुक्ता-
फलानि तेषां पटलेन समूहेन गर्करिञ्जे गर्करायुके सारणीतीरे कुश्यातटे य संचारो यतस्ततोऽभ्रमं तेन

२० खेदितानि दुःखितानि कृपीवलचरणतलानि कृष्णकपतलानि यत्र तेन । क्वचित् अतिगम्भीरक्षेत्रेऽत्यगाधक्षेत्रे
रभसेन वेगेन निपतत् यत् अभ्यर्णसारणीसलिल निकटस्थकुलयाजलं तस्मात्समुद्भूतम् । समुत्पतित यः
शफरां मानस्तस्य जिघृक्षया प्रहंतुमिच्छया जनितः समुत्पादितो य परस्परकलहोऽन्योन्यसघर्षस्तेन
विधूतः । कम्पितैर्वकोटपक्षपुटैर्वकपक्षप्रदेशैर्दणितः प्रकटितः स्थलपुण्डरीकाणां स्थलश्वेतकमलानां विभ्रनः
सदृहो यत्र तेन । क्वचित् दिवापि दिवसेऽपि अन्धकारितस्तिमिरितः परिसरो निकटवर्तिप्रदेशो यातां

२५ तामि । मरकतपरिवाणां हरितमणिनिर्मितार्गलानां परिभावुकास्तिरस्कारिका या रम्भा मोचास्तासा
परिरम्भेण विस्तारण रमणीया मनोहरास्ताभिः । प्रक्रोडन्निश्चिक्रोडैर्युदुपिच्छैः 'गिलहरी' इति प्रसिद्ध-

समान स्थलकमलोंके वनमें क्रोड़ा करनेकी भावना रखनेवाली कलहंसियोंके मधुर शब्दोंसे
कानोंके लिए पारणा करा रहे थे । कहीं निरन्तर की जानेवाली गुश्रूपासे प्रसन्न पृथिवीके
३० सर्वाङ्गसे निकलते हुए बड़े-बड़े रोमाञ्चोंके समान कान्तिको धारण करनेवाले, कुछ-एक दिन-
के उत्पन्न, एवं प्राप्त हरियालीसे दिशाओंके अन्तरालको व्याप्त करनेवाले धान्यकी प्रशंस
नीय कोपलोंसे उसके खेतोंका श्रेष्ठ गुण मानो कण्ठसे ही कहा जा रहा था । कहीं निकटमें
उत्पन्न हुए पौड़े और ईखके ढण्डोंकी टूटी पोरोंके समूहसे गिरे मौतियोंके समूहसे ककरीली
नहरोंके तटपर घूमनेसे वहाँ किसानोंके चरणतल खेदको प्राप्त हो रहे थे । कहीं अत्यन्त
गहरे खेतमें वेगसे पड़ते हुए नहरके जलसे उछटी हुई मछलीको पकड़नेकी इच्छासे उत्पन्न
३५ परस्परकी कलहसे फड़फड़ाते हुए बगलोंके पखोंके समूहसे वहाँ सफेद गुलाबोंका संशय
दिखलाया जा रहा था । कहीं, जिनके समीपवर्ती प्रदेश दिनमें भी अन्धकारसे युक्त थे,
जो मरकत मणियोंसे निर्मित अर्गलाओंकी तिरस्कार करनेवाले कदलीवृक्षोंके विस्तारसे
मनोहर थी तथा जो खेलती हुई गिलहरियोंके द्वारा विघटित सुपारीके फूलोंसे गिरी केजर

पूगवाटिकाभिः प्रकटीक्रियमाणाकाण्डप्रावृडारम्भेण सर्वकालमुर्वराप्रायतः। प्रथमानवहृविषसस्य-
 सारेण ग्रामोपशाल्येन नि गत्यकुटुम्बिर्वर्गं, सलिलदेवतानाभिमण्डलसनाभिसनिवेगं स्फटिकविगद-
 सलिलपूरितोदरैः घनघटितमुधालेपववलभित्तिपरिवेष्टितमुखतया हसद्भिरिव निरुपयोगसलिलभर-
 भरितमपानिधिम् अम्भ कुम्भोत्क्षेपपतितपयोविन्दुरुद्धशाद्वलतृणश्यामलितानूपैः कूपैरुपेतपर्यन्ताभिः
 अनतितुङ्गमञ्जिकाप्रतिष्ठितसलिलघटपरिपाटीविलोकनमुपितपथिकजनपरिश्रमाभिः जलाधिवास- ५
 घृष्यमाणपाटलोगर्करापरिमलवह्लिमविद्रावितनिदाघवैभवाभिः अप्रविष्टतरणिकिरणगिरिखलूरी-
 परिसरनिद्राणाध्वन्योदन्यादैर्न्यगमनचतुरप्रभावाभिः प्रपाभिः प्रतिहतधर्मविजृम्भितः, प्रत्यग्ररोहासि-
 जन्तुभिः विवर्तितेभ्यः खण्डितेभ्यः कोहलेभ्यः क्रमुकपुष्पेभ्यः पतितैः केसरैः किञ्चलैः मकटा व्यासा-
 स्ताभिः । पूगवाटिकाभिः क्रमुकवर्नीभिः । प्रकटीक्रियमाणोऽकाण्डेऽसमये प्रावृडारम्भो वर्षाप्रारम्भो
 यत्र तेन । सर्वकालः निरन्तरम् । उर्वराप्रायतया प्रायेण सर्वसंस्थाव्यभूतितया । प्रथमानः प्रसिद्धो बहुविध- १०
 सस्यसारो नानाविधधान्यसारो यत्र तेन । एवभूतेन ग्रामोपशाल्येन नि शब्दा निश्चिन्ता कुटुम्बिवर्गा
 गृहिसमूहा यत्र सः । तथाभूतो हेमाङ्गदनामा जनपदः । पुनश्च, सलिलदेवताना नाभिमण्डलैः मनाभिः
 सदृश सनिवेशो येषां तैः, स्फटिकविशदेनाकोपलोज्ज्वलेन सलिलेन पूरितमुदर मध्यं येषां तैः । घन
 प्रचुर यथा स्यात्तथा घटितां विहितो यः सुधालेपश्चूर्णलेपेन तेन धवलाभिः मुक्ताभिः मित्तिभिः परिवेष्टित
 परिबृत्त मुखसप्रभागो येषां तैः, तेषां भादस्तथा तथा, निरुपयोगेन निरर्थकेन सलिलमरणेन जलसमूहेन १५
 भरितम्, अपा निधि मागारम्, हसद्भिरिव तस्य हास्य कुर्वद्भिरिव, अम्भ कुम्भानां जलभृतकलशाना-
 मुत्क्षेपेणाक्रमनेन पतितपयोविन्दुभिः स्खलितजलशार्करैः रुद्धा समुपपन्ना ये गाद्वलतृणा हरितघासास्तैः
 श्यामलित हरितहरिताकृतमनूप समीपप्रदेशो येषां तैः । एवभूतैः कूपैः उपेत पर्यन्तः पाद्वप्रदेशो याना
 ताभिः । प्रपाभिः पार्तीयशालाभिरिति विशेष्यम् । अनतितुङ्गासु किञ्चिदुन्नतासु मञ्जिनासु वेङ्किसु
 प्रतिष्ठिता स्थापिता ये सलिलघटा जलभृतकलशास्तेषां परिपाटी परम्परा तस्या विलोकनेन मुषितोऽपहृत २०
 पथिकजनानां परिश्रमो यामिस्ताभिः । जलाधिवासेन—उशीरेण घृष्यमाणा या पाटलीशर्करा 'गुलाब' इति
 प्रसिद्धपुष्पसुवासितशर्करा तस्याः परिमलस्य सांगन्ध्यस्य बह्लिमा प्राचुर्यं तेन विद्रापित दूरीकृत
 निदाघवैभवः श्रीममामर्थं यामिस्ताभिः । अप्रविष्टास्तरणिकिरणाः सूर्याशवो येषु, अत एव शिगिरा गीतला
 ये खलूरीपरिसरा मेनाभ्यामस्थानमपीपवर्तिनः प्रदेशास्तेषु निद्राणां गृहीतनिद्रा येऽध्वन्या पथिकास्तेषा-
 मुदन्या तृड्वाधा तथा दैन्यं तस्य शमने चतुर प्रभावः सामर्थ्यं यासां ताभिः प्रपाभिः पार्तीयशालाभिः २५

व्याप्त थी, ऐसी सुपारीकी हरी-भरी वगियोंसे वहाँ असमयमे ही वर्षा ऋतुका प्रारम्भ प्रकट
 हो रहा था । और अधिकांश उपजाऊ भूमि होनेसे वहाँ सदा नाना प्रकारके श्रेष्ठ अन्न उत्पन्न
 होते रहते थे । इस प्रकारके गाँवोंके समीपवर्ती प्रदेशोंसे उस देशके गृहस्थ सदा निःशल्य
 रहते थे—आजीविकाकी चिन्तासे उन्मुक्त रहते थे, जिनकी रचना जलदेवताके नाभिमण्डलके
 समान थी, जिनके मध्यभाग स्फटिकके समान स्वच्छ जलसे भरे हुए थे, गाढी-गाढी कलई ३०
 (चूना)के लेपसे सफेद मनघटोंकी दीवालोंने घिरे हुए होनेके कारण जो अनुपयोगी जलके
 भारसे भरे समुद्रकी मानो हँसी ही कर रहे थे और जलसे भरे घडोंके ऊपर उठानेसे गिरी
 जलकी घंटोंसे उत्पन्न घाससे जिनके आस-पासकी भूमि हरी-भरी दिख रही थी ऐसे कुओंसे
 जिनकी समीपवर्ती भूमि व्याप्त थी । कुछ ऊँचे मचपर रखे हुए जलभृत घडोंका समूह देखनेसे
 ही जो पथिकजनोके परिश्रमको दूर कर रही थी, खसके साथ घिसे हुए गुलाबसे सुवासित ३५
 शर्करकी सुगन्धिकी अधिकतासे जिन्होंने गरमीका वैभव दूर कर दिया था और सूर्यकी किरणोंका
 प्रवेश न होनेसे ठण्डे सेनाभ्यासके समीपवर्ती प्रदेशोंके समीप सोते हुए पथिकोंकी प्यास-जनित
 दीनताके शान्त करनेमें जिनका प्रभाव चतुर था, ऐसी प्याऊओंके द्वारा उस देशमें गरमीका विस्तार

ततृणकरीरकवलनमुदितै अवनितलविलुठितवालधिपल्लवै अग्रचलितवलवदुक्षदर्शनभयधावदध्वनैः
गतिरभसरणितमणिकिङ्किणीरवमुखरितभुवनविवरै स्मरणपथविहरमाणतर्णकवमितदुग्धधाराधौत-
धरातलै कठिनखुरपुटखननसमुत्पतदविरलपरागपटलच्छलेन गोशब्दसाम्यसमाविभूतस्नेहतया भूत-
धात्र्येव दीयमानानुयात्रैः स्वभावकुण्डलितशिखरभीषणविषाणव्याजेन दुष्टसत्त्वसमुत्सारणाय कार्मुक-
५ मिव कलयद्भिः प्रशस्तकर्मसाधनै गोधनै पवित्रीकृतसीमा, हेमाङ्गदनामा जनपद ।

§ २ यश्च दौर्गत्यनिवासपरिजिहीर्षयेव निरवकाशयत्यात्मानमभितो घटितैर्धान्यकूटै । य च

प्रतिहत खण्डित धर्म-विजृम्भितमातपविस्तारो यत्र सः । तथाभूतो हेमाङ्गदनामा जनपदः । पुनश्च, गाव
एव धनानि गोधनानि तैरौघनैः पवित्रीकृता सीमा यस्य सः । अथ गोधनविशेषणान्याह—प्रत्यग्रेति—
प्रत्यग्रोहेण नूतनोत्पत्त्या असिताना हरितहरिताना तृणकरीराणा शष्पाङ्कुराणा कवलनेन खादनेन मुद्रिताः
१८ प्रसन्नास्तै । अरनिले पृथिवीतले विलुठिता बालधिपल्लवा पिच्छान्ता येषां तैः । अग्रे चलितो यो
वलवान् उक्ता तस्य दर्शनस्य मयेन धावन्तोऽध्वगाः पथिका येषां तैः । गतिरभसेन गतिवेगेन रणिना
रणरणशब्द कुर्वन्त्या या मणिकिङ्किण्यः मणिमयक्षुद्रवण्टकास्तासा रवेण शब्देन मुखरित वाचालित
भुवनविवर लोकमध्यं यैस्तै । स्मरणपथे स्मृतिमार्गे विहरमाणा विहारं कुर्वाणा ये तर्णका वत्सास्तेभ्यो
वसिता या दुग्धधारा क्षीरमन्तयस्ताभिर्धौत धनानल यैस्तैः । कठिनैः कठोरैः खुरपुटं, शफाग्रैः खननेन
१५ समुत्पतत् समुद्गच्छन् शोऽविरल, मत्ततिवद्ध परागपटलो धूलिसमूहस्तस्य छलेन व्याजेन गोगवदसाम्येन
यथा गोधनानि गोगवदेन कथ्यन्ते तथा भूतधात्र्यपि गोशब्देन कथ्यते । इत्थं गोगवदसादृश्येन समाविभूत,
प्रकटित, स्नेहो यस्या सा तस्या भावस्तत्ता तया, भूतधात्र्येव पृथिव्येव, दीयमानानुयात्रा येभ्यस्तैः
क्रियमाणानुगमनै । स्वभावेन कुण्डलित कुण्डलाकार यच्छिखर तेन भूषणानां भयकराणा विषाणानां
शृङ्गाणां व्याजेन छलेन, दुष्टसत्त्वानां सिंहादीनां समुत्सारणाय दूरीकरणाय कार्मुकमिव धनुरिव, कलयद्भि-
२० र्वधभिः । प्रशस्तकर्माणि यशःश्रीनि तेषा साधनानि तैः । एवभूतैर्गोधनैः पवित्रीकृतसीमा हेमाङ्गदनामा
जनपद ।

§ २ यश्चेति—यश्च हेमाङ्गदनामा जनपदः । दौर्गत्यनिवासस्य दारिद्र्यनिवामस्य परिजिहीर्षयेव
परिहरणेच्छयेव । अभितः समन्तात् घटितैर्योजितैः । धान्यकूटैर्धान्यराशिभिः । आत्मानं निरवकाशयति

नष्ट हो रहा था—जगह-जगह घनी हुई प्याऊओंसे वहाँ किसीको-नारमीका अनुभव नहीं होता
२५ था । और नयी-नयी उत्पन्न हरी वासके अङ्कुरोंके खानेसे जो प्रसन्न हं रहे थे, जिनकी
पूँछोंके छोर पृथिवीतलपर लोट रहे थे, जिनके आगे-आगे चलनेवाले वलवान् सोंड़ोंके
देखनेके भयसे पथिक दौड़ रहे थे, गतिसंवन्धी वेगसे शब्दायमान मणिमयी क्षुद्रघण्टियोंके
शब्दसे जिन्होंने संसारके मध्यभागको मुखरित—शब्दायमान कर दिया था, स्मरणके मार्गमें
विहार करनेवाले वलवोंके लिए झरते हुए दूधकी धारासे जिन्होंने पृथिवीतलको धो डाला
३० था, कठोर खुरोंसे खुद जानेके कारण उड़ती हुई अत्यधिक धूलिके वहाने गो शब्दकी समा-
नतासे उत्पन्न हुए स्नेहके कारण पृथिवी ही मानो जिनके पीछे-पीछे चली आ रही थी,
स्वभावसे ही कुण्डलाकार शिखरोसे भयंकर सींगोंके वहाने जो दुष्ट जीवोंको दूर करनेके
लिए मानो धनुष ही धारण कर रहे थे, और जो होम आदि पवित्र कार्योंके साधन थे ऐसे
गोधनोंसे उस देशकी सीमा पवित्र थी ।

३५ § २. उस देशमें चारों ओर धान्यकी बड़ी-बड़ी राशियाँ लगी रहती थी, उनसे

दिशि दिशि दृश्यमानजिनालयलाञ्छनपञ्चाननविलोकनचक्रिता इव नोपमोऽन्यपदवर्णनः । येन च विप्रकीर्णविविधमणिगणमरीचिमालिना जलनिधिविग्नविपाद परिहृत्वेन पट्टजामनाग । यस्मै च स्पृहयन्ति नि स्पृहा अपि निर्वाणमुधानि म्यन्दचन्द्रममे' मूनय । यस्माच्च मन्तजा-ज्वल्यमानजिनपूजाचरूपचनपावकादुपजातभीतिरिव दूरपलायत कलि । यत्र च नन्दममया-वर्जितैर्दानजलप्रवाहै प्रक्षालित इव प्रलय प्राप किल्विपपङ्क ।

५

§ ३ तत्र चास्ति समस्तभुवनविस्थातमपदाभोगा, भोगावतीव भुजङ्गचर्चिनोद्वेगेन भित्त्वा भुवमुत्थिता, नमुचिमथननगरीव निरालम्बनतया नभ स्थलान्निपतिता, मायुर्गुलभूमि फल-

निरवकाश करोति । यत् च जनपदम्, दिशि दिशि प्रतिदिशम्, दृश्यमाना अवलोक्यमाना ये जिनालया-स्तेषां लाञ्छनपञ्चानना चिह्नभूतमिहाना विलोकनेन चक्रिता इव मीना इव, उपद्रव एव रङ्गि इत्युपद्रव-करणो विग्रहमत्तङ्गजा । नोपसर्पन्ति न समीपं प्रयान्ति । विप्रकर्षां यत्र तत्र पतिता ये मणिगणान्तेषां मरीचीना माला, सास्ति यस्य तेन येन जनपदेन पट्टजामनाया लम्ब्या । जलनिधिविग्नविपाद विनृ-भूतसागरविशंगदुख परिह्रियते दूरीक्रियते । निर्वाणमेव सुधा तस्या नि सन्तुल्य चन्द्रमास्तस्मै मोक्षप्राप्तिकरायेति यावत् । यस्मै जनपदाय च नि स्पृहा वीतरागा मुनयोऽपि स्पृहयन्ति वाञ्छन्ति 'स्पृहे-रीप्सित' इति चतुर्थी । सतत निरन्तर जाञ्जल्यमान प्रदह्यमानां जिनपूजाचरूपचनपावको यस्मिन् तस्मात् यस्मात् जनपदाच्च, उपजातभीतिरिव उपजाता नीतिर्यस्य तथाभूत इव कलि कलिकाल दूर विप्रकृष्ट पलायत अधावत । यत्र च जनपदे सकल्पमये प्रतिजावमरे आवर्जिता गृहीतस्ते दानजल-प्रवाहैस्त्यागमलिलधाराभि प्रक्षालित इव धौत इव किल्विपपङ्क पापकर्तृम प्रलय प्राप नाशमगमत् ।

१५

§ ३ अथ नगरी वर्णयितुमाह—तत्रेति—तत्र च हेमाङ्गदजनपदे च राजपुरी नाम राजधानी अस्तीति क्रियाकारकसन्धेः । तद्विशेषणान्याह—यस्येति—यसस्तभुवने निगिल्लान्ते विग्याय प्रसिद्ध सपदाभोग संपत्तिविस्तारो यस्या सा । भुजङ्गचरितस्य नागेन्द्रचेष्टितम्योद्वेगेन भुव पृथिवीं भित्त्वा विदार्य, उर्यिता भोगावतीव पातालपुरीव । निरालम्बनतया निगधारतया नभ स्थलान्

२६

वह ऐसा जान पड़ता था मानो 'दरिद्रताको रहनेके लिए स्थान ही न रहे' इस इच्छासे अपने-आपको अवकाश-रहित कर रहा था । प्रत्येक दिशामें दिखाई देनेवाले जिना-लयोंके चिह्नस्वरूप सिद्धोंके देखनेसे भयभीत होकर ही मानो उपद्रव-रूपी हार्थी उन देशके समीप नहीं आते थे । उस देशमें जहाँ-तहाँ नानाप्रकारके मणियोंके समूह-रूपी सूर्य विखरे हुए थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह लक्ष्मीका समुद्रके विग्रहसे उत्पन्न हुआ विपाद ही दूर कर रहा था । जो निर्वाणरूपी अमृतको झरानेके लिए चन्द्रमाके नमान था ऐसे उस देशकी निःस्पृह मुनि भी इच्छा करते थे । उस देशमें जिनेन्द्र देवकी पूजाका नैवेद्य बनानेके लिए सदा अग्नि प्रज्वलित रहती थी इसलिए उससे भयभीत होकर ही मानो कलिकाल दूर भाग गया था और उस देशमें सकल्पके समय गृहीत दान जलके प्रवाहसे धुल जानेके कारण ही मानो पापरूपी कीचड़ नष्ट हो गयी थी ।

२५

३०

§ ३ उस हेमाङ्गद देशमें राजपुरी नामकी राजधानी थी । उस राजधानीकी सम्पत्तिका विस्तार समस्त ससारमें प्रसिद्ध था । वह विशेषनामके चरित्रसे भयभीत हो पृथिवीको फोड़कर

मञ्जरोव भारतवर्षभूरुहस्य, भवनवलभीमण्डनमुक्तासरमरीचिनिचयकवचिता कर्णचामरिकेव हेमाङ्गदमतङ्गजस्य, मरकतमणिकुट्टिममयूखपत्रला पद्मसरसीव कमलकलहसीविहारस्य, पाताल-वासिभिरप्यनालोकितमूलेन गगनचरैरप्यलक्षितशिखरेण पराजितपरनरपत्तिकरदीकृतकनकोपलपट-लघटितेन विघटितकुलगिरितटाभिर्दिगन्तदन्तावलदशनकुलिशकोटिभिरयभेद्यसंस्थानेन स्तम्भित-
५ जगदुपरमसमयसमीरसंरम्भेण त्रिभुवनलक्ष्मीकनकपादकटककान्तितत्करेण प्राकारेण परिवृता कलशभवकवलितजलनिधिजनितानुशयेन कुशेशयभुवा सावधानमनवधिसलिलमापादितेनेव

- निपतिता नमुचिमथननगरीव नमुचिमथन इन्द्रस्तस्य नगरीव स्वर्गपुरीव, माधुर्यस्य कुलभूमिरिति माधुर्यकुलभूमिर्माधुर्यस्य सुनिश्चितस्थानमिति यावत् । अत एव भारतवर्षमेव भूर्भुवःस्तस्य मरुक्षेत्र-वृक्षस्य फलमञ्जरीव फलश्रेणिरिव । भवनानां बलभ्य इति भवनवलभ्यो गृहगोपानस्यस्तासा
१० मण्डनान्यलकारभूता ये मुक्तासरा मौक्तिकमालास्तासां मरीचिनिचयेन किरणकलापेन कवचिता ध्याप्ता । अत एव हेमाङ्गद एव मतङ्गजस्तस्य हेमाङ्गदजनपद्गजस्य कर्णचामरिकेव श्रवणमयीपट्टचामरि-केव । मरकतमणिकुट्टिमस्य हरितमणिलवितक्षिर्याभोगस्य मयूखं । किरणैः पत्रला पत्रयुक्ता, अत एव कमलैव लक्ष्मीरेव कलहंसी मराली तस्या विहारस्य पद्मसरसीव कमलग्रनीव । प्राकारेण बल्येन परिवृता परिवेष्टिता । अथ प्राकारस्य विशेषणान्याह—पातालेति—पाताले वसन्तीत्येव मालास्तै-
१५ रधोलोकिनिवासिभिरपि । अनालोकित मूल यस्य तेन अदृष्टनीव्रेण । गगने चरन्तीति गगनचरास्तैर्देवविद्या-धरैरपि । अलक्षितमनबलाकिं शिखरं यस्य तेन । पराजितपरनृपत्तिभिः पराभूतप्रग्रथिपार्थिवै कदरीकृता राजस्वरूपेण समर्पिता ये कनकोपलाः सुवर्णपाषाणास्तेषां पटलेन समूहेन घटितो रचितस्तेन । विघटितानि खण्डितानि कुलगिरितानि कुलाचलतीराणि यामिस्तामि । दिगन्तदन्तावलानां दिग्गजानां या दगन-कुलिशकोटयो रदनपद्मप्रभागास्तैरपि । अभेद्यं संस्थानं यस्य तेनारण्डितकारेण । स्तम्भितः प्रतिकुट्टो
२० जगदुपरमसमयस्य जगत्प्रलयकालस्य समीरसंरम्भो वायुप्रकोपो येन तेन । त्रिभुवनलक्ष्म्यास्त्रिजगच्छ्रिया य कनकपादकटकः सौवर्णपादबलयस्तस्य कान्त्यास्तस्करश्चौरस्तेन परित्याचक्रेण स्नातबल्येन परिष्कृता परिवृता । अथ परित्याचक्रस्य विशेषणान्याह—कलशेति—कलशमवेनागस्येन कवलितो प्रस्नो यो जलनिधिस्तेन जनितः समुत्पन्नोऽनुशयः पश्चात्तापो यस्य तेन । कुशेशयभुवा ब्रह्मणा सावधान

- ऊपर उठी हुई पातालपुरीके समान जान पड़ती थी अथवा निराधार होनेके कारण आकाशसे
२५ गिरी हुई इन्द्रकी नगरी - अमरावतीके समान मालूम होती थी । भारतवर्षरूपी कल्पवृक्षके फलकी मञ्जरीके समान मधुरताकी कुलभूमि थी । महलोंकी छपरियोंको सुग्रीभित करनेवाली मोतियोंकी मालाओंके समूहसे व्याप्त होनेके कारण हेमाङ्गद देशरूपी हाथीके कानोंके समीप दुलनेवाली चमरीके समान जान पड़ती थी । वह लक्ष्मी रूपी कलहंसीके विहार करनेके लिए उपयुक्त उस कमलकलित सरोवरके समान जान पड़ती थी जो मरकत मणियोंसे
३० निर्मित फर्शकी किरणोंसे कमल दलसे युक्त था । पातालवासी भी जिसका मूल नहीं देख सके थे और आकाशगामी विद्याधर भी जिसका शिखर नहीं देख सके थे, जो पराजित शत्रु-राजाओंके द्वारा करमें दिये हुए सुवर्णमय पाषाणके समूहसे निर्मित था, कुलाचलोंके तटोंको तोड़नेवाले दिग्गजोंके दाँतरूपी वज्रकी कोटियोंसे भी जिसका आकार अभेद्य था, प्रलय कालकी वायुके प्रकोपको जिसने रोक दिया था, एवं जो त्रिभुवनकी लक्ष्मीके सुवर्णमय पाय-
३५ जेबकी कान्तिका चोर था ऐसे प्राकार—कोटसे वह राजधानी घिरी हुई थी । अगस्त्य ऋषिके

फणभृदावासविश्रान्तगाम्भीर्येण स्नानावतरदवनीपतिमदवारणकपोलतलविगलितदानजलवेणिका-
व्याजेन जलनिधिसमुत्कण्ठया यमुनयेव विगाह्यमानेन निजाभोगविस्मयनिपतितैरुपरिचरयुवतिन-
यनैरिव नीलकुवलयपीडैरकाण्डेऽपि निशा दर्शयता प्रतिफलितभवननिबद्धभरितजठरतया कुपित-
सुरपतिकरकल्पितकुलिशपतनभयमग्नमहामहीधरमुदधिभवधीरयता परिखाचक्रेण परिष्कृता, विक-
सदभिनवसुमन परागविसरधूसरितवासरालोकै पतितपचेलिमफलरसपिच्छिलतलस्खलितपुष्पलावी- ५
जनै अनिभृतपरभृतकूजितमुखरितसहकारै प्रसवपरिमलतरलमधुकरनिकरान्वकारितै-

यथा स्यात्तथा । अनवधिसलिलमपरिमिततोयम् । आपादितेनेव प्रापितेनेव । फणभृदावासे पाताले
विश्रान्तमवसित गाम्भीर्यमगाधत्वं यस्य तेन । स्नानायावतरन्तो येऽवनीपतिमदवारणा महीपतिमत्त-
मतङ्गजास्तेषा कपोलतलेभ्यो गण्डस्थलेभ्यो विगलिता पतिता या दानजलवेणिका मद्जलसततिस्तस्या १०
व्याजेन मियेण । जलनिधिसमुत्कण्ठया सागरोत्सुकया यमुनया गाह्यमानेनेव प्रविश्यमानेनेव । परिखाचक्र
सागर मत्वा राजमदवारणमदधाराव्याजेन यमुना मिलितेति भावः । निजाभोगेन स्वकीयविस्तारेण यो
विस्मय आश्चर्यं तेन निपतितानि तैः । उपरिचरयुवतीना गगनचरतरुणीना नयनानि नेत्राणि तैरिव ।
नीलकुवलयपीडैर्वीलोत्पलसमूहैः । अकाण्डेऽप्यसमयेऽपि निशा रजनीं दर्शयता । प्रमिफलितेन प्रति-
विम्बितेन भवननिबद्धेन गृहसमूहेन भरितं जठर मध्य यस्य, तस्य भावस्तथा तथा । कुपितेन सुरपतिना
करं कथित धृतं यत्कुलिश वज्र तस्य पतनभयेन मग्ना द्रुडिता महीधरा पर्वता यस्मिन् तं तथाभूतम् । १५
उग्रधं सागरम्, अवधीरयता निरस्तुर्वता । उपवनैरुद्यानैरुष्णसमाना शोभमाना । अधोपवनविशेषणा-
न्याह—त्रिकसदिति—विकसता प्रफुल्लिभवतामभिनवसुमनसां नूतनकुसुमाना परागविसरेण रज समूहेन
धूमरितो मलिनीकृतो वासरालोको दिनप्रकाशो येषु तैः । पतितेति—पतितानि स्पृक्षितानि यानि
पचेलिमानि पकानि फलानि तेषा रसेन पिच्छिलं पङ्क्त्युक्त यत्तल भूपृष्ठं तत्र स्खलितान्छलेन पतिता
पुष्पलावीजना येषु तैः । अनिभृतेति—अनिभृतं चञ्चलं मध्ये मध्ये जायमानमिति यावत् यत् परभृत- २०
कूजित कौकिलकलरवक्तेन मुखरिता शब्दायमाना सहकारा आत्रा येषु तैः । प्रसवेति—प्रसवपरिमलेन
पुष्पसौगन्धेन तरलाश्चपला यतस्ततः सचरन्त इति यावत् ये मधुकरा भ्रमरास्तेषां निकरेण समूहेनान्ध-

द्वारा पिये हुए समुद्रसे जिन्हें पश्चात्ताप उत्पन्न हो रहा था, ऐसे ब्रह्माजीने वड़ी सावधानीके
साथ जिसे मानो अपरिमित जल प्राप्त कराया था, जिसकी गहराई पाताल तक चली गयी
थी, स्नानके लिए उतरते हुए राजाके मद्योन्मत्त हाथियोंके कपोलतलसे झरे मद्-रूपी जलकी २५
धाराके बहाने जो ऐसी जान पड़ती थी मानो उसे समुद्र समझ उत्कण्ठासे यमुना ही आ
मिली हो, अपने विस्तारके विस्मयसे प्रतिविम्बित आकाशगामी स्त्रियोंके नेत्रोंके समान
दिखनेवाले नील कमलोंके समूहसे जो असमयमे ही रात्रिको दिखला रही थी, और जो
प्रतिविम्बित महलोके समूहसे मध्यभागके व्याप्त होनेके कारण कुपित इन्द्रके हाथमे स्थित
वज्रके पतनके भयसे छिपे हुए बड़े-बड़े पर्वतोंसे युक्त समुद्रका तिरस्कार कर रही थी ऐसी ३०
परिखासे वह राजधानी सुशोभित थी । खिले हुए नूतन फूलोंकी परागके समूहसे जिनमे
दिनका प्रकाश धूसरित—मटमैला हो रहा था, गिरे हुए पके फलोंके रससे पङ्किल तलमे
जहाँ फूल तोड़नेवाली स्त्रियाँ फिसल-फिमलकर गिर रही थीं, निरन्तर होनेवाली कोयलोंकी
कुह-कुहसे जहाँ आमके वृक्ष शब्दायमान हो रहे थे, फूलोंकी सुगन्धिसे चञ्चल भ्रमरोंके

पाकं मुरभितपनसफलहेलाच्छोटनकुपितमर्कटीकोपगमनचतुरशाखा मृगलीलाजनितकुतूहलैः पारावत-
परस्परसापरायपतितपुष्पस्तवकतारकिततरुमूलैः उद्वेलवहमानमकरन्दकूलंकपकुल्यालोकनमुदित-
सेककर्मान्तिकैर्लावण्यतरङ्गितदिगङ्गनामुखैः गिलीमुखपदभग्नवृन्तलम्बमानचम्पकपाटलपुंनागकेशर-
प्रसवैः कन्दर्पेकनकातपत्रकमनीयकर्णिकारहारिमि वनदेवताधरवन्धुवन्धुरवन्धुजीववन्धुरैः^१ कुरव-
५ कपादपपरिष्वङ्गसफलमाधवोलतायौवनैः उपवनैरुद्भासमाना, मरकतदृपदुपरचिततटाभिः पद्मराग-
गिलाघटितसोपानपङ्क्तिभिः जलदेवताकुचकलगकौगलमल्लिचकमलमुकुलाभिः उन्मिपदसितोत्प-

- कारितैस्तिमिरितैः । पाकेति—पाकेन परिणामेन सुरभितं सुगन्धितं यन्पनसफलं तस्य हेलया क्रीडाभावेन
यत् आच्छोटनं स्वाथत्तीकरणं तेन कुपिता क्रुद्धा या मर्कटी वानरी तस्या कोपस्य क्रोधस्य शमने दूरीकरणे
चतुरो विदग्धो य आलास्यगो वानरस्तस्य लीलया जनितं कुतूहलं येषु तैः । पारावतेति—पारावताना
१० कपोतानां परस्परसापरायेण परस्परकलहेन पतिता ये पुष्पस्तवका कुसुमगुच्छकास्तैस्तारकितानि व्याप्तानि
तरुमूलानि येषु तैः । उद्वेलेति—उद्वेलं तटमतिक्रान्तं वहमानं यन्मकरन्दं पुष्पसस्तेन कूलंकपा
तदोद्वर्षिणी या कुल्या कृत्रिमसरित् तस्या आलोकनेन मुदिता प्रहृष्टा, सेककर्मान्तिका, सेचनकर्मकरा
येषु तैः । लावण्येति—दिग्ग एवाङ्गना दिगङ्गनास्तासां मुखानि दिगङ्गनामुखानि लावण्येन सौन्दर्येण
तरङ्गितानि व्याप्तानि दिगङ्गनामुखानि काष्ठाकामिनीवदनानि येषु तैः । गिलीमुखेति—गिलीमुखानां
१५ भ्रमराणां पदभङ्गेभ्यः खण्डितेभ्यो वृन्तेभ्यः पुष्पवन्धनेभ्यो लम्बमाना, संसमानाश्चम्पकपाटलपुंनागकेशर-
प्रसवा, चाम्पेयस्थलारविन्दपुंनागवकुलदुष्पाणि येषु तैः । कन्दर्पेति—कन्दर्पस्य कामदेवस्य वनकातपत्र-
मिव सुवर्णच्छत्रमिव कमनीयानि मनोहराणि यानि कर्णिकाराणि कर्णिकारपुष्पाणि तैर्हारिमिमनोहरैः ।
वनदेवतेति—वनदेवतानां वनदेवीनामधरवन्धवोऽधरसदृशा वन्धुरा नतोन्नता ये वन्धुजीवा वन्धुकुपुष्पाणि
तैर्वन्धुरैः सुन्दरैः । कुरवकेति—कुरवकपादपानां कुरवकवृक्षाणां परिष्वङ्गेन समाश्लेषेण नफलं माधवी-
२० लतानां यौवनं येषु तैः । विभ्रमदीर्घिकाभिर्विलासवापीभिः दीर्घाकृतं सौभाग्यं यस्या सा । अथ
विभ्रमदीर्घिकाणां विज्ञेयणान्याह—मरकतेति—मरकतदृपद्विह्वलितमणिमिरपरचितानि तटानि यासां
ताभिः । पद्मेति—पद्मरागशिलाभिर्लोहितमणिशिलाभिः घटिता रचिता सोपानपङ्क्त्यासां ताभिः ।
जलेति—जलदेवतानां जलदेवीनां कुचकलशकौशलस्य स्तनकलशमौन्दर्यस्य मल्लिच्छाश्चोरा कमल-

- समूहसे जिनमें अन्धकार फैल रहा था, एक जानेसे सुगन्धित कटहलके फलको अनायास
२५ छीन लेनेसे कुपित वानरीका क्रोध शान्त करनेमें चतुर वानरकी लीलासे जिनमें कुतूहल उत्पन्न
हो रहा था, कवूतरोंकी परस्परकी लड़ाईसे गिरे फूलोंके गुच्छोंसे जहाँ वृक्षोंके तल व्याप्त
हो रहे थे, बेलाको लॉचकर बहनेवाली मकरन्दकी परिपूर्ण नहरके देखनेसे जहाँ सिचाईका
काम करनेवाले सेवक प्रसन्न हो रहे थे, जहाँ दिशा-रूपी स्त्रियोंके मुख सौन्दर्यसे व्याप्त हो
रहे थे, भ्रमरोके पदाघातसे टूटी बोंड़ियोंमें जहाँ चम्पा, गुलाब और नागकेशरके फूल
३० लटक रहे थे, जो कामदेवके स्वर्णमय छत्रके समान सुन्दर कनेरके फूलोंसे मनोहर थे,
जो वनदेवियोंके अधरोष्ठके समान सुन्दर द्रुपहरियाके फूलोंसे नतोन्नत थे, और जहाँ
कुरवक वृक्षोंके आलिङ्गनसे माधवी लताओंका यौवन सफल हो रहा था ऐसे उपवनोंसे
वह राजधानी सुशोभित हो रही थी । जिनके तट मरकत मणिमय शिलाओंसे निर्मित थे,
जिनको सीढियोंकी पङ्क्तियाँ पद्मरागमणिमय शिलाओंसे घटित थीं, जिनके कमलोंकी बोंड़ियाँ
३५ जलदेवियोंके स्तनकलशकी शोभाका अपहरण कर रही थी, खिले हुए नीलकमलवतके अन्ध-

लवनान्वकारेण दिवसेऽपि रजनीविभ्रमविघटितरथाङ्गमिथुनाभि अभिपेक्षदोह्लावतरदवलाचरण-
नूपुररणितश्रवणोद्ग्रीवकलहंसाभि उड्डीयमानजलचरबिहगविधृतपक्षपुटपतितपय वणकोरकितनट-
तरुशिखराभि मृणालसदोहसदेहिकादम्बखण्ड्यमानफेनकलिकादन्तुरतरङ्गाभि प्रतिफलननिभेन
गगनतलपरिभ्रमणरभसजनितपिपासागमनकौतुककृतावतरणेनेव तरणिना रमणीयता विभ्राणाभि
विभ्रमदीर्घिकाभिर्दीर्घीकृतसौभाग्या, क्वचित्पुरोनिहितविष्टरपुञ्जितं स्फुरितकरनखमयूखमपकंपुन- ५
रदीरित निजवदनजनिततुहिनकरगङ्गासमुपनततारकानिकरमिव दृश्यमान प्रमूनरागिम् आरणित-
मणिपारिहायंवाचालवाहुलतिकाविभ्रमाभिराममावघ्नन्तीभि^१ व्याजीकृत्य पुष्पक्रयं वक्रोक्तिमभि-

मुकुला यासु तामि । उन्मिपट्टिति—उन्मिपट्टं विकसद् यदसितोत्पलवन नालोत्पलकाननं तदेवान्व-
कारस्तेन दिवसेऽपि रजनीविभ्रमेण रजनीसदेहेन विघटितानि वियुक्तानि रथाङ्गमिथुनानि चक्रवाक्युगलानि
यासु तामि । अभिपेक्षेति—अभिपेक्षदोहलेन स्नानवान्ध्यावतरन्तीनामवलानां चरणपुंराणा पादमञ्जरि- १०
काणा रणितस्य शब्दस्य श्रवणेनोद्ग्रीवा ऊर्ध्वग्रीवा कलहसा कादम्बा यासु तामि । उड्डीयेति—
उड्डीयमानानामुत्पतता जलचरबिहगाना जलचरपक्षिणा विधृतेभ्य कम्पितेभ्य पक्षपुटैर्यो गल्लयद्गोभ्य
पतितं पय कणै शीकरं कोरकितानि सजातकुड्मलानि तटतरुशिखराणि तीरवृक्षाग्राणि यासा तामि ।
मृणालेति—मृणालसदोहस्य विससमूहस्य सदेहिमि कादम्बं कलहर्म खण्ड्यमाना विद्यार्थमाणा या
फेनकलिका टिण्डीरखण्डानि तैर्दन्तुरास्तरङ्गा यासु तामि । प्रतिफलनेति—प्रतिफलननिभेन प्रनिब्रिन्ध- १५
व्याजेन गगनतले व्योममध्ये परिभ्रमण सचरण तस्य रममेन वेगेन जनिता समुत्पादिता या पिपासा
तृड् तस्या शमनस्य शान्तीकरणस्य कौतुकेन कृतमवतरण येन तथाभूतेनेव तरणिना सूर्येण रमणीयता
सुन्दरता विभ्राणामिदधतीभि । विपणिपथेन आपणमार्गेण कुड्मलित यकोचित कुचेरनगरगौरवमलका-
पुरीमाहात्म्य यया सा । अथ विपणिपथस्य विशेषणान्याह—क्वचिदिति—क्वचित् कुत्रापि पुरोनिहित-
मग्रे स्थापित यद् विष्टरमासनं तत्र पुञ्जित राणीकृतम् । स्फुरितेति—स्फुरिताना देदीप्यमाना करन- २०
मयूखाना हस्तनखरकिरणाणा सपकेण पुनरुदीरित पुनरुक्तम् । निजेति—निजवदनं स्वकीयमुखैर्जनिता
समुद्भाविता या तुहिनकरगङ्गा शशिमन्दहस्तया समुपनत समुपस्थिता यत्तारकानिकरा नक्षत्रममूहस्तमिव
दृश्यमान प्रमूनराशि पुष्पपुञ्जम् । आरणितेति—आरणितानि शब्दायमानानि यानि मणिपारिहाय्याणि
रत्नवलयानि तैर्वाचाला गट्टायमाना या बाहुलतिका भुजवलयस्तासा विभ्रमैर्विलासैरभिराम यया स्यात्तथा

कारसे जहाँ दिनमे भी रात्रिका भ्रम होनेसे चकवा-चकवियोंके युगल विलुड् गये थे, स्नानकी २५
इच्छासे उतरती हुई स्त्रियोंके नूपुरोंकी अनकार सुननेसे जहाँ कलहंस पक्षी ऊपरको गर्दन
छठाने लगते थे, उड़ते हुए जलचर पक्षियोंके फड़फड़ाते हुए पंखोंकी पुटसे गिरे जलके कणोंसे
जिनके तटवर्ती वृक्षोंके शिखर फूलोंकी बोड़ियोंसे युक्तके समान जान पड़ते थे, मृणालके
समूहका सन्देह करनेवाले कलहंसोंके द्वारा खण्डित फेनकी कलिकाओंसे जिनकी तरङ्गे व्याप्त
थी और प्रतिबिम्बके ग्रहाने आकाशतलमे परिभ्रमण-सम्बन्धी वेगसे उत्पन्न ग्यासको ज्ञान्त ३०
करनेके कौतुकसे ही मानो जिसने नीचे अवतरण किया था ऐसे सूर्यसे जो सुन्दरताको धारण
कर रही थी उन विलासवापिकाओंसे उस राजधानीका सौभाग्य निरन्तर बढ़ रहा था । वह
राजधानी जिस बाजारसे अलकापुरीके वैभवको तिरस्कृत कर रही थी वह वही सामने
विछाये हुए आसनपर एकत्रित, चमकते हुए हाथके नाखूनोंकी किरणोंसे पुनरुक्त और अपने
मुखमे चन्द्रमाकी शङ्कासे उपस्थित ताराओंके समूहके समान दिखनेवाले फूलोंकी रात्रिकी ३५
जो शब्दायमान मणिमय आभूषणोंसे अट्ट करनेवाली भुज-छताओंके हाव-भावसे सुन्दरता

- दधता धूर्तलोकेन विस्मृतहस्ताङ्गुलिन्यस्तधुमनोबन्धनाभिरपि कुसुमसौरभादधिकपरिमलैरात्मनि -
 श्वासैराकुलोक्रीयमाणमधुकरमालाभि मालाकारपुरन्ध्रीभिर्नीरन्ध्रितेन ववचिद्विशङ्कटपेटकप्रसारितै
 प्रसरदविरलसौरभसपादितघ्राणपारणैर्युगपदुपलक्ष्यमाणैर्निखिलर्तुफलै फलितलोकलोचननिर्माणेन
 ववचित्सौरभलब्धभुजङ्गसंगृह्यमाणैर्मलयजैर्विडम्बितमलयगिरिपरिसरारण्येन ववचित्प्रसार्यमाणस्फा-
 ५ रकर्पूरपरागपाण्डुरतया^१ लहरीपवनसमुत्क्षिप्तशुवितपुटमुक्तमुक्ताफलपुलकितामुदधिवेला विहसता
 ववचिद्वदान्यजनताजटिला नगरीयमिति वितरणकलापरिचयाय धरणीतलमवतीर्णं कालमेधैरिव
 कृष्णकम्बलैस्तिमिरितेन-ववचित्क्रेतृहृदयरुचिवर्धनाय प्रसार्यमाणै शारदपयोधरावधोरणधुरीणै
 आबध्नन्तीमिः गुम्फन्तीमि । पुष्पक्रयं व्याजीकृत्य वक्रोक्ति कुटिलंवाणीम् अभिवधता कथयता धूर्तलोकेन
 विदग्धजनेन विस्मृतं निध्यातं हस्ताङ्गुलिन्यस्तानां कराङ्गुलिस्थापितानां सुमनसां पुष्पाणां वन्धनं ग्रन्थनं
 १० यामिस्तामि । तथाभूताभिरपि कुसुमसौरभात्पुष्पसौगन्ध्यात् अधिकः परिमलो येषां तै , आत्मनि-श्वासै-
 स्वकीयश्वासोच्छ्वासैः । आकुलौक्रियमाणा व्यग्रीक्रियमाणा मधुकरमाला भ्रमरपङ्क्तिर्यामिस्ताभिः माला-
 काराणां पुरन्ध्रस्तामिर्मालास्वपत्नीभि नीरन्ध्रितेन व्यासेन । कचिद्विशङ्कटेति—कृत्रापि विशङ्कटपेटकेषु
 विशालकरण्डकेषु प्रसारितानि विस्तारितानि तै । प्रसरता अविरलसौरभेण निरन्तरसौगन्धेन सपादिता घ्राण-
 पारणा नासामोजनानि यैस्तै । युगपदेककालावच्छेदेन, उपलक्ष्यमाणैर्दृश्यमानैः । निखिलाञ्च ते ऋतव इति
 १५ निखिलर्तवस्तेषां फलानि तै । पङ्क्तुफलै फलितं लोकलोचनानां नरनयनानां निर्माणं यत्र तेन । कचि-
 दिति—कचित्, सौरभलुब्धैः सौगन्ध्यलुब्धैर्भुजङ्गैः सर्पैः संगृह्यमाणैः मलयजैश्चन्दनैः, विडम्बित तिरस्कृतं
 मलयगिरिपरिसरारण्य मलयाचलनिकटवनं येन तेन । कचित्प्रसार्यमाणेति—कचित्, प्रसार्यमाणेन
 स्कारकर्पूरपरागेण प्रचुरधनसारधूत्तया या पाण्डुरता धवलता तथा । लहरीपवनेन तरङ्गवायुना समुक्षिप्तानि
 समुक्षिप्तानि यानि शुक्तिपुटानि तन्म्यो मुक्तानि पतितानि यानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि तै पुलकितं
 २० व्याप्तम् उदधिवेलां सागरतटी विहसता । कचिद्वदान्येति—कचित् इयं नगरी जनानां समूहो जनता
 वदान्या चासौ जनता चेति वदान्यजनता तथा जटिला दानशीलजनसमूहव्याप्ता । इति हेतोः
 वितरणकलाया दानकलाया, परिचयोऽभ्यासस्तस्मै । धरणीतलं पृथिवीपृष्ठम् । अवतीर्णैर्वतीर्यस्थितै-
 कालमेधैरिव श्यामलधनैरिव कृष्णकम्बलैः तिमिरितेन संजातं तिमिरं यत्र तेन ध्वान्तव्यासेन । कचित्
 क्रेतृहृदयेति—कचित् क्रेतॄणां क्रायकाणां हृदयस्य या रुचिरिच्छा तस्या वर्धनाय प्रसार्यमाणैः विस्तार्य-
 २५ माणैः । शरदि भवा, शारदास्ते च ते पयोधराश्च तेषामवधोरणे धुरीणानि तैः शरन्मेघतिरस्कारनिपुणैः ।

- प्रकट करती हुई गूँथ रही थी, फूल खरीदनेके बहाने कुटिल शब्द कहनेवाले धूर्त जनोके
 कारण जो हाथकी अंगुलियोंमें स्थित फूलोंका गूँथना भूल गयी थी और फूलोंकी सुगन्धिसे
 भी अधिक सुगन्धिन अपने श्वासोच्छ्वाससे जो भ्रमरोंके समूहको आकुल कर रही थी, ऐसी
 मालिनियोंसे ठसाठस भरा था । कहीं वड़ी-वड़ी टोकरियोंमें फैलाकर रखे हुए, फैलती हुई
 ३० बहुत भारी सुगन्धिसे नासिकाको पारणा करानेवाले एवं एक साथ दिखाई देनेवाले समस्त
 ऋतुओके फलोंसे मनुष्योंके नेत्रोंकी रचनाको सफल कर रहा था । कहीं सुगन्धिसे लुभाये हुए
 सर्पोंसे अङ्गीकृत चन्दनके द्वारा मलयाचलके तटवर्ती वनका अनुकरण कर रहा था । कहीं
 फैलाये जानेवाले अत्यधिक कपूरकी परागसे सफेद-सफेद होनेके कारण तरङ्गोंकी वायुसे
 उछली सीपोंकी पुटसे गिरे मोतियोंसे व्याप्त समुद्रकी वेलाकी हँसी कर रहा था । कहीं यह
 ३५ नगरी उदार मनुष्योंसे व्याप्त है यह सुनकर दानकी कला सीखनेके लिए पृथिवीतलपर उतरे
 हुए काले-काले मेघोंके समान कृष्ण-कम्बलोंसे अन्धकार उत्पन्न कर रहा था । कहीं खरीद-

पराजितपारिजातदुकूलैरनुकूलस्पर्शसुखसपादनक्षमै क्षौमैरुन्मिपत्क्षीरोदशङ्केन ववचित्पुनर्मथन-
चकितजलधिदौकितैरिव गाढोदगच्छदतुच्छमहं स्तवकितै कौस्तुभप्रतिमल्लैरनुपलक्षितत्रासकल-
ङ्कादिदोषै अहिमकरकुटुम्बडिम्भैरिव क्षितितलचङ्क्रमणकुतूहलादम्बरत कृतावतारैर्माणिक्यैर्मध्य-
दिनेऽप्यनुज्झितदिवसमुखलावण्येन ववचित्प्रतिफलिततरणिकिरणधारा मरोचिनिर्गमप्रतिहतजनन-
यनपरिस्पन्दै परस्परसघट्टजनितक्रेङ्काराववाचालं कास्यमण्डलै समसमयसमुदितानेकदिनकर- ५
करनिकरविराजितस्य प्रलयसमयस्यानुकुर्वता विपणिपथेन कुड्मलितकुवेरनगरगौरवा, सान्द्रीकृत-
वर्णसुधाच्छुरणधवलिततोरणवितर्दिकै अनुद्धारदेशनिहितकदलीपूगकथितमहोत्सवप्रबन्धं उत्तप्त-

पराजितानि तिरस्कृतानि पारिजातदुकूलानि कल्पवृक्षवस्त्राणि यैस्तै । अनुकूलस्पर्शेन सुखस्य सपादने
क्षमाणि तै । एवभूतै क्षौमै क्षौमवस्त्रै । उन्मिषन्ती क्षीरोदगङ्गा यत्र तेन प्रकटीभवत्क्षीरसागरसद्वहेन ।
क्वचित्पुनरिति—क्वचित्, पुनर्मथनाच्चकितो भीतो यो जलधिस्तेन दौकितानि समर्पितानि तैरिव । गाढ १०
सान्द्रं यथा स्यात्तथोदगच्छत् यद् अनुदृष्टमहो विपुलतेजस्तेन स्तवकितैर्व्याप्तै । कौस्तुभप्रतिमल्लै कौस्तुभ-
मणिसदृशै । अनुपलक्षिता अट्टास्त्रासकलङ्कादिदोषा मणिगतदोषविशेषा येषु तै । क्षितितले पृथिवीतले
चङ्क्रमणस्य कुतूहलं तस्मात् । अम्बरतो गगनात् कृतावतारैर्विहितावतरणै । अहिमकरकुटुम्बडिम्भैरिव
अहिमकर सूर्यस्तस्य कुटुम्बस्य परिजनस्य डिम्भा बालकास्तैरिव 'पोत पाकोऽर्भको डिम्भ पृथुक
शवक शिशु' इत्यमर । माणिक्यैर्मणिभि । मध्यदिनेऽपि मध्याह्नेऽपि अनुज्झितमत्यन्त दिवसमुखस्य १५
प्रत्यूषस्य लावण्यं यत्र तेन । क्वचित्प्रतिफलितेति—क्वचित् प्रतिफलिताना प्रतिविम्बिताना तरणि-
किरणाना सूर्यरश्मीना या धारा मरीचय सततिवद्वकिरणास्नासा निर्गमेन प्रतिहत प्रतिविम्बितो जननयनाना
लोकलोचनाना परिस्पन्दो यैस्तै । परस्परसघट्टेन मिथोव्याघातेन जनितो य क्रेङ्काराव शब्दविशेषस्तेन
वाचालानि शब्दायमानानि तै । वास्यमण्डलै कास्यनिर्मितभाजनसमूहै । समसमय युगपत् समुदिता
येऽनेकदिनकरास्तेषा करनिकरेण किरणकलापेन विराजितस्य शोभितस्य प्रलयसमयस्य प्रलयकालस्य २०
अनुकुर्वता विपणिपथेन । प्रासादैः सौधै प्रसाधिता समलकृता । अथ प्रासादानां विशेषणान्याह—सान्द्री-
कृतेति—सान्द्रीकृत सघनीकृतो वर्णो यस्या सा तथाभूता या सुधा चूर्णक तस्याद्विचुरणेन लेपनेन धव-
लिता शुक्लीकृता तोरणवितर्दिका वृद्धिर्वावेदिका येषा तै । अनुद्धारेति—द्धारदेश द्वारदेशं प्रत्यनुद्धारदेश
तत्र निहितेन स्थापितेन कदलीपूतेन रम्मास्तम्भसमूहेन कथितो निवेदितो महोत्सवप्रबन्धो येषु तै ।

द्वारोंके हृदयकी रुचि बढ़ानेके लिए फैलाये हुए, शरद् ऋतुके मेघोंका तिरस्कार करनेमे २५
निपुण, कल्पवृक्षोंसे प्राप्त उत्तम वस्त्रोंको पराजित करानेवाले एव अनुकूल स्पर्श जन्य सुखके
प्राप्त करानेमे समर्थ क्षौम वस्त्रोंसे क्षीर समुद्रकी शङ्का प्रकट कर रहा था । कहीं पुनर्मथनके
भयसे भयभीत समुद्रके द्वारा भेजे हुए, अत्यधिक निकलते हुए विशाल तेजसे व्याप्त, कौस्तुभ-
मणिके समकक्ष, त्रासकलङ्क आदि दोषोंसे रहित, एवं पृथिवीतलपर घूमनेके कुतूहलसे नीचे
उतरे हुए सूर्यके कुटुम्बके बालकोंके समान मणियोंसे मध्याह्नकालमें भी प्रातःकालसम्बन्धी ३०
सौन्दर्यको नहीं छोड़ रहा था और कहीं प्रतिविम्बित सूर्यकी किरणोंसे सफेद-सफेद दिखने-
वाली किरणोंके निकलनेसे मनुष्योंके नेत्रोंके संचारको रोकनेवाले, तथा परस्परकी टक्करसे
उत्पन्न क्रेङ्कार ध्वनिसे शब्दायमान कास्यनिर्मित वस्तुओंके समूहसे एक साथ उद्भूत अनेक
सूर्योंकी किरणोंके समूहसे सुशोभित प्रलय कालका अनुकरण कर रहा था । अत्यन्त गाढी ३५
कदई (चूने) के लेपसे जिनके तोरण और वेदिकाएँ सफेद थीं, द्वारोंके समीप खड़े किये हुए
कदली वृक्षोंके समूहसे जिनके बड़े-बड़े उत्सव प्रकट हो रहे थे, जो तपाये हुए स्वर्णसे निर्मित

हाटकघटितकवाटयुगलभूषितै योषिदङ्गलावण्यचन्द्रिकाचर्वणवितृष्णचकोरावहेलितचन्द्रमरीचि-
समुद्गमै संगीतशालाप्रहतमृदङ्गमन्द्रघोषजनितजलधरनिनदशङ्काताण्डवितकेलिशिखावलै ज्वल-
दनलकीलसदेहिलीलाकुरङ्गशावकपरिह्रियमाणरत्नकुट्टिममह पल्लवै पवनचलितशिखरकेतुपट-
ताडिततपनरथकूबरै उपरितलखचितवलभिदुपलनीलिमगैवलितसुरसरिदम्बुपूरै निर्यूहनिहिताने-
५ करतनभुवा मयूखकन्दलेन महेन्द्रशरासनशोभामम्भोदसमयमन्तराणि पयोधरेभ्य प्रतिपादयद्भि-
मणिमयभित्तिताया प्रसरद्भि उभयत किरणलतावितानैर्विवुधराजमन्दिरविजिगीपया विहाय-
समुत्पतितुमाबद्धपक्षैरिव लक्ष्यमाणै शृङ्गनिखातकेतुदण्डच्छलेन पुरयुवतिवदनसौकुमार्यचोर

- उत्तप्तेति—उत्तप्त निष्ठस यद् हाटकं सुवर्णं तेन घटितानि यानि कवाटयुगलानि तैर्भूषितैः । योषिदङ्गेति—
योषितां ललनानामङ्गस्य शरीरस्य लावण्यमेव सौन्दर्यमेव चन्द्रिका ज्योत्स्ना तस्याश्र्वर्णेनास्वादनेन वितृष्णा
१० संतुष्टा ये चकोरा जीवन्जीवास्तैरवहेलितोऽनादृतश्चन्द्रमरीचीनामिन्दुदीधितिनां समुद्गमो येषु तैः ।
संगीतेति—संगीतशालासु प्रहतानां ताडितानां मृदङ्गानां सुरजानां मन्द्रघोषेण गम्भीरगटनेन जनिता
समुत्पादिता या जलधरनिनदशङ्का घनगर्जनसंशयस्तया ताण्डविताः कृतताण्डवाः कैलिशिखावलाः
क्रीडामयूरा येषु तैः । उज्ज्वलदिति—उज्ज्वलन्तो देदीप्यमाना येऽनलकं ला ज्वलनज्वालास्तान् संहिन्त्येत्येवं
शीला ये कुरङ्गशावका हरिणपोतास्तैः परिह्रियमाणा मुच्यमाना रत्नकुट्टिमस्य मणिलखितक्षित्वाभोगस्य
१५ मह पल्लवास्तेजःकिसलयया येषु तैः । पवनेति—पवनेन चलित शिखर यस्य तथाभूतेन केतुपटेन
वैजयन्तीवस्त्रेण ताडितस्तपनरथस्य सूर्यस्यन्दनस्य कूबरो दण्डो यैस्तैः । उपरितलेति—उपरितल ऊर्ध्वप्रदेशे
लखिता नि स्थिता ये बलभिदुपला इन्द्रनीलमणिविशेषास्तेषां नीलिम्ना शैवलितं जलनीलीयुतं सुरमरितो
मन्दाकिन्या अम्बुपूर जलप्रवाहो यैस्तैः । निर्यूहेति—निर्यूहेषु मत्तवारणेषु निहितानि लखितानि
यान्यनेकरत्नानि तेभ्यो भवतीति तथाभूतेन मयूखकन्दलेन किरणकलापेन । अम्भोदसमयमन्तराणि वर्षा-
२० काल विनापि पयोधरेभ्यो मेघेभ्यो महेन्द्रशरासनशोभां सुरेन्द्रचापसुषमां प्रतिपादयद्भिः । मणिमयेति—
मणिमय्यो भित्तयो येषां ते मणिभित्तयस्तेषां भावस्तत्ता तथा रत्नमयकुड्यत्वेन, उभयतः प्रसरद्भिः । किरणलता-
वितानैर्मयूखवल्लीसमूहैः । विबुधानां देवानां राजा विबुधराजस्तस्य मन्दिरस्य भवनस्य विजिगीपया विजेतु-
मिच्छया विहायसं गगनम् । उत्पतितुमाबद्धपक्षैरिव गृहीतगरुडिरिव लक्ष्यमाणैर्दृश्यमानैः । शृङ्गेति—
शृङ्गेषु शिखरेषु निखातो यः केतुदण्डः पताकादण्डस्तस्य छलेन पुरयुवतीनां नगरतरुणीनां वदनसौकुमार्यस्य

- २५ किवाड़ोंकी जोड़ियोंसे सुशोभित थे, स्त्रियोंके शरीरकी सुन्दरतारूपी चन्द्रिकाके पानसे तृष्णा-
रहित चकोर जहाँ चन्द्रमाकी किरणोंके उदयकी अवहेलना करते थे, संगीत शालाओंमें ताड़ित
मृदङ्गोंके गम्भीर शब्दसे उत्पन्न मेघ गर्जनाकी शङ्कासे जिनमे क्रीडाके मयूर ताण्डव नृत्य कर
रहे थे, जलती हुई अग्निकी ज्वालाओंका सन्देह करनेवाले क्रीडा मृग जिनमें रत्नमयी फलोंके
कान्तिरूप पल्लवोंको दूरसे ही छोड़ रहे थे, जिनके शिखरपर लगी हुई बायुकम्पित पता-
३० काओंके वृक्षसे सूर्यके रथका धुरा ताड़ित होता रहता था, जिनके ऊपरी भागमे लखित इन्द्र-
नील मणियोंकी नीलिमासे आकाशगङ्गाका जलप्रवाह शैवालसे युक्तके समान जान पड़ता
था, जो शिखरोंमें लगे अनेक रत्नोंसे उत्पन्न किरणोंके समूहसे वर्षा ऋतुके विना ही मेघोंके
लिए इन्द्रधनुषकी शोभा प्रदान कर रहे थे, मणिमयी दीवालोंके होनेसे दोनों ओर फैलनेवाली
किरणरूपी लताओंके समूहसे जो इन्द्रके मन्दिरकी जीतनेकी इच्छासे आकाशमें उड़नेके लिए
३५ पङ्क्तियोंको धारण करते हुए के समान जान पड़ते थे, शिखरोंपर लगे पताका दण्डके बहाने जो

चन्द्रमस ग्रहीतुमुत्तम्वितवाहुस्तम्भैरिव शुम्भस्त्रि दुर्धरधरणीधारणखेदितमेदिनीपतिबाहुमाराधयितुमागतै कुलगिरिभिरिव गुरुभि प्रासादै प्रसाधिता, आकर्णकुण्डलितकुसुमगरकोदण्डनिपतित-
विशिखभिन्नहृदयगलितरुधिरपटलपाटलकुङ्कुमपङ्किलपयोधरभराभि कान्तिसलिलशीकरपरिपाटी-
मनोहर हारमुद्वहन्तीभिर्विलासहसितविसर्पिणा दशनकिरणविसरेण त्र्यम्बकललाटाम्बकनिर्यदनल-
दग्ध रतिपतिमृतेनेव सिञ्चन्तीभि १ गुरुमदुपलताटङ्कतरलरश्मिपलाशपेशलमुखकमलाभि ५
अयुग्मशरसमरनासीरभटान् विवेकजलधिमथनमन्दरान् मन्थरमधुरपरिस्पन्दानिन्दीवरकलिकानु-
कारिण कटाक्षान्विक्षिपन्तीभि मदनमहाराजघवलातपत्रवन्धुचन्दनतिलकभासमानभालरेखाभि

मुखमार्दवस्य चोरस्त चन्द्रमस ग्रहीतुम्, उत्तम्विता उत्थापिता बाहुस्तम्भा रैस्तथाभूतैरिव शुम्भस्त्रि
शोभमानै । दुर्धरैति—दुर्धरा गुरुत्वेन दुर्भरा या धरणी पृथिवी तस्या धारणेन खेदित खेद प्रापितो यो १०
मेदिनीपतिबाहुर्नृपतिभुजस्तम्भ आराधयितुं सेवितुम् आगतै कुलगिरिभिरिव कुलाचलैरिव गुरुभिर्विशालै
प्रासादै । वारवामनयनामिदंश्यामिर्विराजिता । अथ वारवामनयनाना विशेषणान्याह—आकर्णंति—
आकर्णं कर्णपर्यन्तं कुण्डलित वक्रोद्धत यत् कुसुमशरकोदण्डमदनशरासन तस्मान्निपतितैर्नि सृतैर्विशिखै-
र्वाणैर्मिन्न खण्डित यद् हृदयं तस्माद् गलित नि सृत यद् रुधिरपटल रक्तसमूहस्तद्वत् पाटल रक्तवर्णं यत्
कुङ्कुम केसर तेन पङ्किल पङ्कयुक्तं पयोधरमरो वक्षोजमरो यासा तामि । कान्तिरिव सलिल-
मिति कान्तिसलिल दीप्तिरसौ तस्य शीकराणां कणानां या परिपाटी परम्परा तद्वन्मनोहर हार मौक्तिकमाला १५
उद्वहन्तीमिदं धर्ताभि । विलासेति—विलासहसितेन विभ्रमहास्येन विसर्पति प्रसरतीत्येवशीलस्तेन
दशनकिरणविसरेण दन्तदीधितिसमूहेन, त्रीणि अम्बकानि नेत्राणि यस्य स त्र्यम्बक शिवस्तस्य ललाटाम्बकाद्
भाललोचनात् निर्यन् निर्गच्छन् योऽनलस्तेन दग्धो मस्मसात्कृतस्तम्भ रतिपतिं कामम्, अमृतं पीयूषेण
सिञ्चन्तीभिरिव । गुरुमदिति—गुरुमदुपलानां गुरुमणीनां यानि ताटङ्कानि कर्णाभरणानि तेषां तरल-
रश्मयश्चञ्चलमयूखा एव पलाशानि तै पेशल मनोहर मुखकमल यासा तामि । अयुग्मेति—अयुग्मशरो २०
मदनस्तस्य समरस्य युद्धस्य नासीरभटा प्रधानयोधास्तान्, विवेक एव जलधि सागरस्तस्य मथने मन्दरा
मन्दराचलास्तान्, मन्थरो मन्थो मधुरो मनोहरश्च परिस्पन्दो येषां तान्, इन्दीवरकलिका उत्पलललान्यनु-
कुर्वन्तीत्येवशीलास्तान् कटाक्षान् केकरान् विक्षिपन्तीमिश्रालयन्तीभि । मदनेति—मदनमहाराजस्य
कामभूपालस्य यद् घवलातपत्र अवेतच्छत्रं तस्य वन्धु सदृशं यच्चन्दनतिलक तेन भासमाना शोभमाना

नगरकी स्त्रियोंके मुखकी सुकुमारताको चुरानेवाले चन्द्रमाको पकड़नेके लिए मुञ्जरूप स्तम्भको २५
ऊपर उठाये हुए के समान सुगोभित हो रहे थे, और जो पृथिवीका गुरुतर भार धारण करने-
से खेदित राजभुजाकी सेवाके लिए आये हुए कुलाचलोंके समान जान पड़ते थे ऐसे बड़े-
बड़े महलोंसे वह राजधानी सुगोभित थी । और कानों तक खींचे हुए कामदेवके धनुषसे
निकले बाणोंसे खण्डित हृदयसे झरते रुधिर समूहके समान लाल-लाल केशरसे जिनके
स्तनोंका भार पङ्किल हो रहा था, जो कान्ति रूपी जलके छींटोंकी परम्पराके समान ३०
मनोहर हारको धारण कर रही थी, जो विलासपूर्ण हास्यके समय फैलनेवाले दाँतोंकी
फिरणोंके समूहसे महादेवके ललाटसम्बन्धी नेत्रसे निकली अग्निसे जले कामदेवको
अमृतके द्वारा ही मानो सींच रही थीं, गुरुमणियोंसे निर्मित कर्णाभरणको चञ्चल
किरणरूपी पत्तोंसे जिनके मुखरूपी कमल अत्यन्त सुन्दर जान पड़ते थे, जो कामदेवके
युद्धस्थलके सुभट, विवेकरूपी समुद्रको मथनेके लिए मन्दरगिरि, मन्द और मनोहर ३५
संचारसे युक्त, तथा नीलकमलकी कलिकाओंका अनुकरण करनेवाले कटाक्षोंको चला

आननविनिहितवनलिनसदेहनिपतदलिकुलनीलकुन्तलामि अनादरनहनशिथिलकवगीभरनिरव-
काशितपश्चाद्भागाभि वारवामनयनाभिर्विराजिता, राजपुरी नाम राजधानी ।

- ५४ यस्या च परितोभासमानभगवदर्हदालयलङ्घनभयादपहाय विहायसा गतिमध सचरमाण
इव भवनमणिकुट्टिमेषु प्रतिमानिभेन विभाव्यते भानुमाली । यस्या च नीरन्ध्रकालागुरुधूमतिमिरिताया
५ वासरेऽप्यभिसारमनोरथा. फलन्ति पक्षमलदृशाम् । यत्र च नितम्बिनीवदनचन्द्रमण्डलेषु न निवसति
कदाचिदभ्यर्णकर्णपाशजनितनहनशङ्का इव कलङ्करूप कुरङ्गः । यस्याश्च साल परिखासलिल-
सिक्तमूलतया कुसुमितमिव वहति मिलदुडुनिकरमनोहर शिखरम्^१ । यस्याश्च प्रतापविनतपरनर-
मालरेखा यासां तामिः । आननेति—आनने सुखे विनिहितो यो नवनलिनस्य नूतनारविन्दस्य सदेहो
विभ्रमस्तेन निपतता पर्यापततालिकुलेन भ्रमरसमूहेन नीलाः कुन्तलाः अलका यायां तामिः । अनादरेति-
१० अनादरं यथा स्यात्तथा नहतेन वन्धनेन शिथिलो यः कवरीमरो धम्मिलसमूहस्तेन निरवकाशित. पश्चाद्भागे
पृष्ठाशो यासां तामिः । एवंभूतामिवैश्यामिर्विराजिता शोमिता राजपुरी नाम राजधानी ।

५४. अथ तामेव नगरीं वर्णयितुमाह यस्यामिति—यस्यां च राजपुर्यां परितः समन्ताद् भास-
माना. शोभमाना ये भगवदर्हतामालया मन्दिराणि तेषां लङ्घनस्यातिक्रमणस्य मयं तस्मात् विहायसा
गगनेन गतिमपहाय त्यक्त्वा भवनमणिकुट्टिमेषु भवनानां मणिकुट्टिमामि तेषु प्रासादमणिखचितक्षिप्या-
१५ भोगेषु प्रतिमानिभेन प्रतिविम्बव्याजेन भानुमाली सूर्योऽध संचरमाण इवाधो भ्रमश्चि विभाव्यते प्रतीयते ।
यस्यां चेति—नीरन्ध्रेण सान्ध्रेण कालागुरुधूमेन तिमिरितान्धकारिता तस्यां यस्यां नगर्यां वासरेऽपि दिवसेऽपि
पक्षमला दशो यासां तास्तासां नारीणाम्, अभिसारस्य मनोरथा इत्यभिसारमनोरथा मर्तुगृहाभिगमनामिलाया
फलन्ति सफला जायन्ते । यत्र चेति—यत्र च नगर्यां नितम्बिनीनां नारीणां वदनान्येव मुखान्येव चन्द्र-
मण्डलानि तेषु कदाचिदपि जातुचिदपि, अभ्यर्णकर्णपाशेन निकटस्थकर्णालंकाररञ्जुना जनिता समुत्पादिता
२० नहनशङ्का. वन्धनमशोतिर्यस्य तथाभूत इव कलङ्करूपो लान्छनमयः कुरङ्गो मृगो न निवसति । यस्याश्चेति—
यस्याश्च नगर्याः सालः प्राकारः परिखासलिलेन सिक्तं मूलं यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा कुसुमितमिव
पुष्पितमिव मिलता-उडुनिकरेण नक्षत्रनिचयेन मनोहर सुन्दरं शिखरमग्रभाग वहति । यस्याश्चेति—
यस्यां नगर्याः, प्रतापेन तेजसा विनता नम्रोभूता ये परनरपतयः शत्रुभूपांलास्तैः करटीकृताः करत्वेन प्रदत्ता
ये करिणो गजास्तेषां करटेभ्यो गण्डस्थलेभ्यो निर्यत् नि सरत् यन्मदजलं दानसलिलं तेन जम्बालिताः

- २५ रही थीं, कामदेव रूपी महाराजके सफेद छत्रकी, समानता करनेवाले चन्द्रनके तिलकसे
जिनके ललाटकी रेखाएँ शोभायमान थीं, जिनके नीले-नीले कुन्तल, मुखमें उत्पन्न नूतन
कमलके सन्देहसे गिरते हुए भ्रमरसमूहके समान जान पड़ते थे और अनादरपूर्वक बाँधनेसे
नीचेकी ओर लटकती हुई चोटीके भारसे जिनका पिछला भाग अवकाशरहित हो रहा था,
ऐसी वैश्याओंसे वह राजधानी अत्यन्त सुशोभित थी ।

- ३० ५४ जिस नगरीके भवनोके मणिमयी फर्शोंपर पड़ते हुए प्रतिविम्बके वहाने सूर्य ऐसा
जान पड़ता था मानो सब ओर शोभायमान जिनमन्दिरोंके लॉधनेके भयसे आकाशगमनको
छोड़ नीचे पृथिवीपर ही चलने लगा हो । जिस नगरीमें निरन्तर कालागुरुकी धूपसे अन्धकार
फैला रहता था इसलिए दिनमें भी स्त्रियोंके अभिसारके मनोरथ पूर्ण होते रहते थे । जिस
नगरीमें स्त्रियोंके मुखरूपी चन्द्रमण्डलोंमें निकटवर्ती कर्णरूपी पाशसे बँध जानेकी शङ्का उत्पन्न
३५ होनेसे ही मानो कलङ्करूप मृग कभी निवास नहीं करता है । जिस नगरीका प्राकार मिलते
हुए नक्षत्रोंके समूहसे मनोहर शिखरको धारण करता है और उससे वह शिखर ऐसा जान

पतिकरदीकृतकरिकरटनिर्यदविरलमदजलजम्बालिता प्रविगदनेकराजन्यजनितमिथ सघट्टविघट्टि-
तहारनिपतितमुक्ताफलगकलवाल्कापूरैराश्यानतामनीयन्तादृष्टिगिखरगोपुरद्वारभुवः । या च गिखर-
कलिनमुक्ताफलमरीचिवीचिच्छलादपहमन्तीवर्मव्रजनजननिवासजनितगर्वा दुर्विनीतदगवदनचरित-
कलङ्का लङ्काम् । यस्या च भक्तिपरवगभव्यजनवदनविगलदविरलस्तवनकलकलमासलं प्रतिक्षण-
प्रहतपटहपदुरवपरिरम्भमेदुरै पूर्यमाणामंख्यातगङ्घ्र्योपपरिष्वङ्गकरालं वारालकाहलकलरमितः ५
मासलोभवदारम्भैः जृम्भमाणजनकोलाहलपल्लवितैः उल्लसद्बीणावेणुरणितरमणार्थैः आरटित-

पङ्क्तिः । अदृष्टमुच्चतरत्वेनानवलोकित गिखर येषा तान्यदृष्टगिखराणि तथामृतानि यानि गोपुरद्वाराणि
नगरप्रधानद्वाराणि तेषा भुवः । प्रविशन्त प्रवेश कुर्वाणा येऽनेकराजन्या राजपुत्रास्तैर्जनितेन मनुष्यादितेन
मिथ सघट्टेन परस्परविमर्देन विघट्टिताछुटिता ये हारा मुक्तायष्ट्यस्तेभ्यो निपतितानि यानि मुक्ताफलानि
मौक्तिकानि तेषा शकलाना खण्डाना या वालुकाः सिकतान्तासा पूरै समूहैः । आश्यानतां शुष्कताम् । १०
अनीयन्त प्रापिता । या चेति—धर्म एव धनं येषां ते धर्मवनास्ते च ते जनाश्च धर्मव्रतजना धार्मिक-
पुरुषास्तेषा निवासं जनितो गर्वां वर्षा यस्यास्तथाभूता या राजपुरी नगरी गिखरैष्वन्नभागेषु कलितानि
रचितानि यानि मुक्ताफलानि तेषा मरीचिवीचय किरणसंततयस्तासा छलं तस्मान् । दुर्विनीतश्चाम्नी दग-
वदनश्चेति दुर्विनीतदगवदो हस्तारवणस्तस्य चरितेन कलङ्को यस्यान्ता लङ्का रावणपुरीम् । अपहमन्तीव
तस्या हास्य कुर्वाणेत्र बभूव । यस्या चेति—नगर्यां, जिनमहोत्सवतुल्यैर्वर्जिनपूजांस्वप्रचण्डगर्भं १५
परिभूत इव तिरस्कृत इव कदापि कल्याणैतरपिशुनोऽमङ्गलसूचक गव्दो नावकर्ण्यते न श्रूयते । अथ जिन-
महोत्सवतुल्यैर्वर्जिनस्य विशेषणान्याह—भक्तिपरवर्गैः—भवत्या परवगा परायत्ता ये भव्यजनास्तेषां
वदनेभ्यो मुखेभ्यो विगलत्प्रकटीभवद् यद् अविरलस्तवन निरन्तरस्तोत्र तस्य कलकलेन सामला परिपुष्टा-
स्तैः । प्रतीति—प्रतिक्षण प्रतिममय प्रहतानां ताडिताना पट्टाना टक्काना यः पट्टरव उच्चं गव्दन्तस्य
परिरम्भेग मेदुरा मिलितास्तैः । पूर्यमाणेति—पूर्यमाणा मुखवायुना श्रियमाणा येऽमल्यानगङ्गा जगणित- २०
शङ्खास्तेषा घोषस्य गव्दन्त्य परिष्वङ्गेण कराला भयकरास्तैः । धारालेति—धाराल मंततिवद् यत्
काहलाना धत्तूरपुष्पाकारमुखवादिद्रवित्रोपाणा कलमयन्तमधुरमारसित गव्दन्तेन सामलीभवन् आरम्भो
येषां तैः । जृम्भमाणेति—जृम्भमाणो वर्धमानो यो जनकोलाहलो लोककलकलशब्दस्तेन पल्लवितैर्दृष्टिगतैः ।
उल्लसद्गति—उल्लसत्प्रकटीभवद् यद् बीणावेणुना विपङ्गीवशवाद्यानां रणित मधुरध्वनितेन रमणीयैर्मना-

पट्टना हे मानो परिखाके जलसे मूल भागका सिञ्चन होते रहनेके कारण उसमें फूल ही आ २५
लगे हो । जिनके गिखर नहीं दिखाई देते थे, ऐसे उस नगरीके गोपुर-द्वारोंकी निकटवर्ती
भूमियाँ प्रतापसे नर्झाभूत अत्रु-राजाओंके द्वारा करमे दिये हुए हाथियों के गण्डस्थलों से
निकलते अविरल मदरूपी जलमे कोचद्वयुक्त हो जाती थी और प्रवेश करते हुए अनेक राज-
कुमारों की पारम्परिक धक्का-धूमीसे टूटे हारों से गिरे मीतियोंके चूर्णरूप वालूके समूहसे पुनः
शुष्कताको प्राप्त हो जाती थी । गिखरों पर लगे मीतियों की किरणोंके बहने जो राजधानी, ३०
धर्मात्माजनोके निवाससे उत्पन्न गर्वसे दुर्विनीत - दुराचारी रावणके चरितसे कलकित लङ्काकी
मानो हँसी ही उड़ा रही थी । जो भक्तिसे परवग भव्यजनोके मुखकमलसे निकलते हुए अवि-
रल स्तवनोकी कलकल ध्वनिसे पुष्ट थे, प्रत्येक क्षण वजते हुए नगाडोंके जोरदार गव्दोंके
सम्बन्धसे व्याप्त थे, फूँके गये असह्यात अश्वोंके अञ्जके संसर्गसे विकराल थे, लगातार वजने-
वाली तुरहियोंकी ध्वनिसे जिनका आरम्भ परिपुष्ट हो रहा था, मनुष्योंके वदते हुए कोला- ३५
हलसे जो व्याप्त थे, बीणा और वाँसुरीके प्रकट होते हुए अञ्जोंसे मनोहर थे, निरन्तर वजते

ढक्काझल्लरीझकारकृताहकारै अभङ्गुरकरणबन्धबन्धुरलास्यलासिविलोसिनीमणिभूषणशिञ्जित-
मञ्जुलै किसलयितभरतमार्गमनोहारिसंगीतसगतै सभृतमहोदधिमथनघोषमत्सरैः जिनमहोत्सव-
तुमुलरवै. परिभूत इव नावकर्ण्यते कदापि कल्याणेततरपिगुनः शब्दः यत्र च स्त्रीणामधरपल्लवेष्वा-
धरता कुचतटेषु कठिनता कुन्तलेषु कुटिलता मध्येषु दरिद्रता कटाक्षेषु कातरता विनयातिक्रमो

५ मानग्रहेषु निग्रह प्रणयकलहेषु प्रार्थनाप्रणाम पञ्चबाणलीलासु वञ्चनावतार परमभूत् ।

हरै. । आरटितेति—आरटिताः कृतशब्दा या ढक्काझल्लर्य आनकघण्टास्तासां झंकारेण झंकृतोऽहंकारो
येषु तै. । अभङ्गुरेति—अभङ्गुरा दीर्घकालस्थायिनो ये करणबन्धा नृत्यासनविशेषास्तैर्वन्धुरं मनोहरं
यल्लास्यं नृत्यं तेन लसन्तीत्येवंशीला या विलासिन्यो रूपाजीवास्तासां यानि मणिभूषणानि तेषां शिञ्जितेन-
शब्देन मञ्जुला मनोहरास्तै. । किसलयितेति—किसलयितेन वृद्धिगतेन भरतमार्गेण नाट्येन मनोहारि-

१० चेतोहरं यत्संगीतं तेन संगतै सहितै. । संभृतेति—संभृतो धृतो महोदधिमथनस्य महासागरमथनस्य
घोषेण मत्सरं यैस्तै. । यत्र चेति—यत्र च नगर्याम् अधरता दशनच्छदता परं मात्रं स्त्रीणाम् अधरपल्लवेषु
नीचैरोष्ठकिसलयेषु अभूत्, अन्यत्राधरता नीचता नाभूत् । कठिनता कठिनस्पर्शवत्त्वं स्त्रीणां कुचतटेषु
स्तनतटेषु परमभूत्, अन्यत्र कठिनता निर्दयता नाभूत् । कुटिलता मङ्गुरत्वं स्त्रीणां कुन्तलेषु केगेषु परमभूत्,
अन्यत्र कुटिलता मायाजितवक्रता नाभूत् । दरिद्रता क्लेशता स्त्रीणां मध्येषु कटिप्रदेशेषु परमभूत्, अन्यत्र

१५ दरिद्रता निर्धनता नाभूत् । कातरता चपलता स्त्रीणां कटाक्षेष्वपाङ्गेषु परमभूत्, अन्यत्र कातरता भीरुता
नाभूत् । विनयातिक्रमो विनयोऽलङ्घनं स्त्रीणां रतेषु सम्भोगेषु परमभूत्, अन्यत्र विनयातिक्रम उद्वेगवाचरणं
नाभूत् । निग्रहो निराकरणं स्त्रीणां मानग्रहेषु प्रणयकोपेषु परमभूत्, अन्यत्र निग्रहो दमनं नाभूत् ।
प्रार्थनाप्रणामः प्रार्थनार्थं रतियाचनार्थं प्रणाम इति प्रार्थनाप्रणामः स्त्रीणां प्रणयकलहेषु कृत्रिमकोपेषु परम-
भूत्, अन्यत्र प्रार्थनाप्रणामो याचनादैन्यं नाभूत् । वञ्चनावतारो दम्भाभ्रयणं स्त्रीणां पञ्चबाणलीलासु

२० कामकेलिषु परमभूत्, अन्यत्र वञ्चनावतारः प्रतारणवृत्त्याभ्रयो नाभूत् । परिसंख्यालंकारः ।

हुए तबले और झोंझोंकी झंकारसे जिनका गर्व बढ़ रहा था, जल्दी-जल्दी नष्ट नहीं होनेवाली
नृत्य मुद्राओंके बन्धसे मनोहर नृत्योंसे सुशोभित नृत्यकारिणियोंके मणिमय आभूषणोंकी
झनकारसे जो मनोहर थे, बढ़ती हुई नृत्यकलासे मनोहर संगीतसे संगत थे और जो महा-
सागरके मथनकालीन शब्दके साथ मात्सर्यभाव धारण किये हुए थे ऐसे जिनेन्द्रदेवके महो-

२५ त्सवोंमें होनेवाले उच्चनादसे तिरस्कृत हुए के समान जिस राजधानीमें कभी अकल्याणको
सूचित करनेवाला शब्द सुनाई ही नहीं पड़ता था । एवं जिस नगरीमें अधरता - नीचेका
ओठपना स्त्रियोंके अधरपल्लवोंमें ही था अन्य मनुष्योंमें अधरता - नीचता नहीं थी । कठिनता -
स्पर्श सम्बन्धी कठोरता स्त्रियोंके स्तनोंमें ही थी वहाँके मनुष्योंमें कठिनता - क्रूरता नहीं थी ।
कुटिलता - बाँकपना स्त्रियोंके केशोंमें ही था वहाँके मनुष्योंमें कुटिलता - माया नहीं थी ।

३० दरिद्रता - पतलापन स्त्रियोंकी कमरमें ही था वहाँके मनुष्योंमें दरिद्रता - निर्धनता नहीं थी ।
कातरता - चंचलता स्त्रियोंके कटाक्षोंमें ही थी वहाँके मनुष्योंमें कातरता - भीरुता नहीं थी ।
विनयातिक्रम - विनयका अलङ्घन स्त्रियोंके सम्भोगमें ही होता था अन्य मनुष्योंमें नहीं था ।
निग्रह - बन्धन स्त्रियोंकी मानदशामें ही होता था अन्य मनुष्योंका निग्रह - तिरस्कार नहीं
होता था । प्रार्थना सम्बन्धी प्रणाम, स्त्रियोंकी प्रणय कलहमें ही होता था अन्य मनुष्योंमें

३५ याचना सम्बन्धी प्रणाम नहीं होता था और वंचनाका अवतरण - छलका अवतरण स्त्रियोंकी
काम-क्रीडामें ही होता था अन्य मनुष्योंमें वंचना - धोखादेहीका अवतरण नहीं होता था ।

§ ५ तस्या चैवविधाया विधेयीकृतप्रकृति, प्रतापविनमदवनीपतिमकुटमणिवलभोविटङ्क-
सचारितचरणनखकान्तिचन्द्रातप करतलकलितकरालकरवालमयूखतिमिगभिमग्दाहवज्रज्य-
लक्ष्मीलक्षितसौभाग्य, समरसागरमथनसमृतेन सुधारसेनेव प्रतापदहनदन्दह्यमानप्रतिभटविपिन-
जनितभसितराशिनेव निजभुजविटपिविनिर्गतकुमुमस्तवकेनेव परिपन्थिपार्थिवपङ्कजाकरमकोच-
कौतुकसचितेन चन्द्रमरीचिनिचयेनेव खड्गकालिन्दीसजातेन फेनपटलेनेव पाण्डुरेण यद्यमा ५
प्रकाशितदिगन्त, मन्दीकृतमन्दरमहीभृति निजासपीठे बहुरपरतिवाहुगिरसमागेहणावरोहण-
परिलेदिनी चिराय विश्रामयन्, अश्रान्तपरिचोयमानेन वनीपकचातकपरिपट्टिपादविघटनधना-

§ ५ अथ राजान वर्णयितुमाह—तस्यामिति—तस्या चैवविधाया राजपुत्रां मन्ववरो नाम
राजाभूदिति कर्तृक्रियासम्बन्ध । इदानीं राज्ञो विशेषणान्याह—विधेयीकृतप्रकृति—विधेयीकृता स्वानु-
कूलीकृता प्रकृतिर्मन्व्यानिवर्ग प्रजा वा येन स । प्रतापेति—प्रताप कोपदण्डज तेज 'न प्रमादां १०
प्रतापश्च यत्तेज कोपदण्डजम्' इत्यमर । तेन विनमन्तो नर्त्रीभवन्तो येऽवनीपतयो राजानस्तेषा मकुटान्येव
मणिवलभ्यो रत्ननिर्मितगोपानस्यस्तासा विटङ्केषु कपोतपार्श्वपूज्यभागेष्विति यावत् सचारितचरणनख-
कान्तिरेव चन्द्रातपो ज्योस्तं येन स । करतलेति—करतले पाणितले कलितो धृतो य करालकग्वालो
भयकरकृपाणस्तस्य मयूषा किरणा एव तिमिर ध्वान्त तस्मिन् अभिसरन्ती समागमाय मर्मापभागच्छन्ती
या विजयलक्ष्मीस्तया लक्षित प्रकटित सौभाग्यं यस्य स । अथ यशोविशेषणान्याह—समरेति—समर १५
एव युद्धमेव सागरस्तस्य मथनेन बिलोडनेन संभृतस्तेन सुधारसेनेव पीयूषरसेनेव । प्रतापेति—प्रताप एव
दहनोऽग्निस्तेन दंढह्यमानानि पुन पुनरतिशयेन वा दह्यमानानि यानि प्रतिभटविपिनानि शत्रुकाननानि तैज-
नितो यो भसितराशिर्मसपुञ्जस्तेनेव । निजेति—निजभुज एव स्वकीयबाहुरेव विटर्पा वृक्षस्तस्माद् विनिर्गत
प्रकटित य. कुसुमस्तवक पुष्पगुच्छकस्तेनेव । परिपन्थीति—परिपन्थिपार्थिवा एव शत्रुनृपा एव पङ्कजा-
करा कमलसमूहास्तेषा सकोचस्य कौतुकेन सचितस्तेन चन्द्रमरीचिनिचयेनेव शशिरश्मिमगूहनेन । २०
खड्गेति—खड्ग एव कालिन्दी खड्गकालिन्दी कृपाणयमुना तथा मजातेन मयुखत्वेन फेनपटलेनेव टिण्डार-
पिण्डेनेव । पाण्डुरेण धवलेन अशसा कीर्त्या प्रकाशितदिगन्त प्रकाशिता दिगन्ता येन स । मन्दीकृतेति—
मन्दीकृतस्तिरस्कृतो मन्दरमहीभृत सुमंथवर्तो येन तस्मिन्, निजामर्पाठे स्वस्वन्धामने बहुरपरताना भूरिपृषाणा
बाहुशिरसरेषु भुजाग्रेषु समारोहणावरोहणाभ्रामारोपावरोपाभ्या परिलिखित इत्येवशीला ता तथाभूता मेनिनी
भूमि चिराय चिरकालपर्यन्त विश्रामयन् । अश्रान्तेति—अश्रान्तमनवरत यथा स्यात्तथा परिचोयमानोऽभ्यस्य- २५

§ ५ ऐसी उस नगरीमे सत्यन्धर नामका राजा था । उस राजाने मन्त्रियों अथवा
नगरवासियोंको अपने अधीन कर रखा था । प्रतापसे नमस्कार करते हुए राजाओंके मुकुट-
रूपी मणिमयी बलभियोंके अग्रभागपर उसके चरण सम्बन्धी नखोंकी कान्तिरूपी चोंदनी
फैली रहती थी । हाथमे लिये हुए भयंकर कृपाणकी किरणोंसे उत्पन्न अन्धकारमे अभिमार
करनेवाली विजयलक्ष्मीसे उसका सौभाग्य प्रकट हो रहा था । जो युद्धरूपी सागरके मथनसे ३०
उत्पन्न हुए सुधारसके समान जान पड़ता था, अथवा प्रतापरूपी अग्निसे अत्यधिक जलते हुए
शत्रुरूपी अटवीसे उत्पन्न भस्मके समूहके समान प्रतीत होता था, अथवा अपनी भुजारूपी
वृक्षसे निकले फूलोंके गुच्छोंके समान मालूम होता था, अथवा शत्रु राजारूपी कमलाकरको
निमीलित करनेके कौतुकसे एकत्रित हुए चन्द्रमाकी किरणोंके समूहके समान जान पड़ता था
अथवा तलवाररूपी यमुनासे उत्पन्न फेन पटलके समान दिखाई देता था ऐसे धवल यज्ञसे ३५
उसने समस्त दिशाओंके अन्तको प्रकाशित कर दिया था । अनेक राजाओंके कन्धोपर चढ़ने-
उतरनेके कारण खेद-खिन्न हुई पृथिवीको वह मन्दराचलको तिरस्कृत करनेवाले अपने कन्वे-

रम्भेण कर्णकीर्त्तिकैरविणीनिमीलनबालातपेन कविकुलकलहंसकलस्वनश्रवणशरदवतारेण वितरण-
गुणेन मन्दयन्मन्दारगरिमाणम्, रणजलधितरणपोतपात्रेण कृपाणविषधरविहारचन्दनविपिनेन
क्षत्रधर्मदिनकृदुदयपर्वतेन पराक्रमेण क्रीतार्णवाम्बर, प्रयाणसमयचलदलघुचमूभारविनमितेन
महीनिवेशेन फणाचक्र फणाभृता चक्रवर्तिनो जर्जरयन् दिशि दिशि निहितजयस्तम्भ' कुमार

५ इव शक्तिशकलितभूभृद्विग्रह, शतमख इव सुमनसामेकान्तसेव्य, सुमेरुरिव राजहंसलालितपाद,

मानस्तेन । वनीपका याचका एव चातकास्तेषां परिषद् समूहस्तस्या विपादविघटने खेदापरणे घनारम्भो
मेघारम्भस्तेन । कर्णो दाने प्रसिद्धो नृपविशेषस्तस्य कीर्तिरेव कैरविणी कुमुदिनी तस्या निमीलने सकोच्चे
बालातप. प्रातःकालिकधर्मस्तेन । कविकुलान्येव कलहन्तास्तेषां कलस्वनस्य मधुरास्फुटशब्दस्य श्रवण
तस्मै शरदवतार. शरदनुप्रारम्भस्तेन । एवभूतेन वितरणगुणेन देनगुणेन मन्दारगरिमाणं कल्पवृक्षमाहात्म्यं

१० मन्दयन् अल्पीकुर्वन् । रणेति—रणजलधे. समरसागरस्य तरणे पोतपात्रं नौकायानं तेन । कृपाण एव
विषधरो भुजङ्गस्तस्य विहाराय चन्दनविपिनं मलयजकाननं तेन । क्षात्रधर्म एव दिनकृत्यसूर्यस्तस्योदयपर्वत.
पूर्वाचलस्तेन । एवभूतेन पराक्रमेण क्रीता स्वायत्तीकृता अर्णवाम्बरा पृथिवी येन स. । प्रयाणेति—प्रयाण
विजययात्रा तस्य समये चलन् थोऽलघुचमूभारो विपुलसैन्यसमूहस्तेन विनमितेन महीनिवेशेन फणाभृता
चक्रवर्तिनः शेषनागस्य फणाचक्रं सहस्रफणासमूहं जर्जरयन् । दिशि दिशि प्रतिदिशं निहिता निखाता

१५ जयस्तम्भा येन सः । कुमार इव कार्तिकेय इव शक्त्या शक्तिनामकगच्छेण शकलित' खण्डित. भूभृतः
क्रौञ्चगिरेर्विग्रह. शरीरं येन सः । नृपतिपक्षे शक्त्या पराक्रमेण शकलित. खण्डित. भूभृतां राज्ञां विग्रहाः
शरीराणि येन स. । शतमख इव पुरन्दर इव सुमनसां देवानां नृपतिपक्षे विदुषाम् एकान्तसेव्यो नियमेन
सेव्यः । सुमेरुरिव रत्नसानुरिव राजहंसमरालविशेषैर्लालिताः सेविताः पादाः प्रत्यन्तपर्वता यस्य स. ।

पर चिरकालके लिए विश्राम करा रहा था । जिसका उसे निरन्तर परिचय प्राप्त था, याचक-
रूपी चातकोके खेदको दूर करनेके लिए जो मेघके आरम्भके समान था, राजा कर्णकी कीर्ति-
रूपी कुमुदिनीको निमीलित करनेके लिए जो प्रातःकालके सुनहले वामके समान था, और
कवियोंके समूहरूपी कलहंसोकी मधुरध्वनि सुननेके लिए जो शरद् ऋतुके अवतारके समान
था ऐसे दानरूप गुणके द्वारा वह कल्पवृक्षकी महिमाको मन्द कर रहा था अर्थात् कलावृक्षसे
भी कहीं अधिक दानी था । जो रणरूपी सागरको तरनेके लिए जहाजके समान था, तलवार

२५ रूपी सर्पके विहारके लिए चन्दनवृक्षोंका वन था और क्षत्रिय धर्मरूप सूर्यके उदयके लिए
उदयाचल स्वरूप था ऐसे पराक्रमसे उसने समस्त पृथिवीको खरीद लिया था । जब वह
दिनिजयके लिए चलता था तब प्रयाणकालमें चलती हुई बहुत बड़ी सेनाके भारसे झुके
हुए भूमण्डलके द्वारा वह शेषनागके फणाओंके समूहको जर्जर कर देता था और प्रत्येक
दिशामें विजयस्तम्भ खड़े करता जाता था । वह राजा कुमार—कार्तिकेयके समान था क्योंकि

३० जिस प्रकार कार्तिकेय शक्ति-शकलित भूभृद्विग्रह—शक्ति नामक अस्त्रसे कौञ्च पर्वतके शरीर-
को खण्ड-खण्ड करनेवाला था उसी प्रकार वह राजा भी शक्ति-शकलित भूभृद्विग्रह—परा-
क्रमसे राजाओंके शरीर अथवा युद्धको नष्ट करनेवाला था । अथवा इन्द्रके समान था क्योंकि
जिस प्रकार इन्द्र सुमनसामेकान्तसेव्यः—देवोंका एकान्त सेवनीय होता है उसी प्रकार वह
राजा भी सुमनसामेकान्तसेव्य—विद्वानोंका एकान्त सेवनीय था । अथवा सुमेरुके
३५ समान था क्योंकि जिस प्रकार सुमेरु राजहंसलालितपाद—लाल चोंच और लाल चरणवाले
हंसोंसे सेवित प्रत्यन्त पर्वतोंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह राजा भी राजहंसलालित-

दुर्योधन इव कर्णानुकूलचरित , चन्द्र इव कुवलयानन्दिकरप्रचार^१, चण्डदोधितिरिव कमलाकर-
सुखायमानपाद , पारिजात इव परिपूर्णाथिजनमनोरथ , राजा राज्याश्रमगुरु कुरुकुलधुरधर
सत्यधरो नामाभूत् ।

§ ६ यस्य च^३ प्रसरदविरलकीर्तिचन्द्रातपशीतलामसवलभीमविशयाना मेदिनी जेपफणा-
विष्टरनिवासानुबन्धिनी विषोष्मवेदनामत्यजत् । यस्मिन्परिपालयति पयोधिरशनावच्छेदिनी ५
मेदिनी^४ कुसुमपरिमलचौर्येण चाकित्यमुद्रहन्त इव मातरिस्वानो न क्वापि लभन्ते स्थितिम् ।
दुर्योधन इव कर्णस्याङ्गाधिपस्यानुकूल चरित यस्य स । नृपतिपक्षे कर्णाना श्रवणानामनुकूल प्रिय
चरित यस्य स । चन्द्र इव कुवलयानन्दो नीलकमलविकासी करप्रचार किरणप्रचारो यस्य स । नृपति-
पक्षे कुवलयानन्दो महीमण्डलानन्दो करप्रचार राजस्वप्रसारो यस्य स । चण्डदोधितिरिव सूर्य इव कमला-
करस्य पद्मसमूहस्य सुखायमाना सुखदायका पादा किरणा यस्य स । नृपतिपक्षे कमलाया लक्ष्म्या १०
करयोर्हस्तयो सुखायमानौ पादौ चरणौ यस्य स । पारिजात इव कल्पवृक्ष इव परिपूर्णा अथिजनाना
मनोरथा येन स । उभयत्र समानम् । श्लिष्टोपमालकार । राज्यमेवाश्रमो राज्याश्रमस्तस्य गुरु । कुरुकुल-
धुरधर कुरुवंशश्रेष्ठ ।

§ ६ यस्य चेति—यस्य च सत्यधरमहीपालस्य । प्रसरन्ती सर्वत्र सचरन्ती या विरला कीर्ति.
सैव चन्द्रातप. कौमुदी तेन शीतला निशिराम्, असवलभी स्कन्धगोपानसीम् । अधिशेत् इत्यधिशयाना १५
तत्र वसन्ती मेदिनी पृथिवी जेपस्य फणाविष्टरे निवासेनानुबन्धातीत्येवशीला ता विषोष्मवेदना गरलोष्णता-
पीडाम् अत्यजत् । यस्मिन्निति—यस्मिन् भूपाले पयोधिरं रगना मेखला तयावच्छेदिनी विनिष्टा ताम्
मेदिनी परिपालयति सति । कुसुमाना परिमलस्य मौगन्ध्यस्य चौर्यं तेन । चाकित्य भीरुत्वम् उद्रहन्त
इव दधत् इव मातरिस्वानो वायव क्वापि कुत्रापि स्थितिं स्थैर्यं न लभन्ते । उल्लेक्षा । यस्य चेति—

पाद - श्रेष्ठ राजाओसे सेवित चरणोसे युक्त था । अथवा दुर्योधनके समान था क्योंकि २०
जिस प्रकार दुर्योधन कर्णानुकूलचरित - राजा कर्णके अनुकूल चरितसे सहित था उसी
प्रकार वह राजा भी कर्णानुकूलचरित - कर्णोंको आनन्द देनेवाले चरितसे सहित था ।
अथवा चन्द्रमाके समान था क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा कुवलयानन्दिकरप्रचार - नील
कमलोको आनन्दित करनेवाली किरणोंके प्रचारसे सहित होता है उसी प्रकार वह राजा भी
कुवलयानन्दिकरप्रचार - पृथिवी मण्डलको आनन्द देनेवाले टैक्सोके प्रचारसे सहित था । २५
अथवा सूर्यके समान था क्योंकि जिस प्रकार सूर्य कमलाकरसुखायमानपाद - कमलवनको
सुखी करनेवाली किरणोंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह राजा भी कमलाकरसुखायमान-
पाद - लक्ष्मीके हाथोंको सुखी करनेवाले चरणोंसे युक्त था । अथवा कल्प वृक्षके समान था
क्योंकि जिस प्रकार कल्प वृक्ष परिपूर्णाथिजनमनोरथ - याचक जनोके मनोरथको पूर्ण
करनेवाला होता है उसी प्रकार वह राजा भी याचक जनोके मनोरथको पूर्ण करनेवाला था । ३०
राजा सत्यधर राज्य रूपी आश्रयका गुरु और कुरुवंशका शिरोमणि था ।

§ ६ उस राजाकी फैलती हुई अविरल कीर्तिरूपी चाँदनीसे शीतल कन्वे रूपी छपरीमें
शयन करनेवाली पृथिवीने शेषनागके फणारूपी विष्टरपर निवास करनेसे सम्बन्ध रखनेवाली
विपजन्य गरमीकी वेदनाको छोड़ दिया था । उस राजाके समुद्रान्न पृथिवीको पालन करनेपर
फूलोंकी सुगन्धिकी चोरीसे अभ्यभोतताको धारण करते हुएके समान वायु कहीं भी स्थिरताको ३५

यस्य च निहितहारोपधानमधरितकनकगिरिशिलातलविशाल^१ वक्षस्थलमधिगयाना स्वभाव-
सकटकमलकोटरकुटीरदुरासिकादु^२खमत्याक्षीलक्ष्मीः । यस्य च प्रलयसमयविलसदनेकदिनकर-
किरणदुसहे प्रसर्पति प्रतापानले, जलनिधिजलमध्यघटिता^३ प्रावतनी स्थितिं बह्वमन्यत
मधुसूदन । यस्य च दुसहप्रतापेऽपि सुखोपसेव्यता सौकुमार्येऽप्यार्यवृत्ति अतिसाहसेऽप्यखिल-

५ जनविश्वास्यता विश्वभरावहनेऽप्यखिलता सततवितरणेऽप्यक्षीणकोशता परपरिभवाभिलाषेऽपि
परमकारुणिकता पञ्चशरपारतन्त्र्येऽपि पाकशालिता परमदृश्यत । यस्य चारम्भमभिमतवाप्ति,
प्रज्ञा विद्याधिगमः, पराक्रम परिपन्थिपरिक्षयः, परहितनिरति जनानुराग, प्रतापं दुराक्रमता,
त्यागं भोगावली, काव्यरसाभिज्ञतां कविसंग्रहः, कल्यसंधतां कल्याणसंपत्तिः, न्यायनेतृता

यस्य च राज्ञो निहितं स्थितं हार एवोपधानं यत्र तत् । अधरितं तिरस्कृतं कनकगिरिशिलातलं सुमेरु-

१० शिलातलं येन तत् तथाभूतं विशालं विस्तृतं वक्षःस्थलमुरःस्थलम् अधिगयाना लक्ष्मीः स्वभावेन संकटं
संकीर्णं यत्कमलकोटरं तदेव कुटीरं ह्रस्वा कुटी तस्मिन् दुरासिकया दुर्निवासेन यद् दुःखं तत् अत्याक्षीत
मुमोच । यस्य चेति—यस्य च राज्ञः प्रलयसमये संहारसमये विलसन्तो विभ्राजमाना येऽनेकदिनकरा-
स्तेषां किरणा इव दुसहस्तस्मिन् प्रतापानले प्रतापपात्रके प्रसर्पति सति मधुसूदो नारायणः । जलनिधि-
मध्यघटितां समुद्रमध्ययोजितां प्राक्तनी पूर्वा स्थितिं बह्वमन्यत श्रेष्ठममन्यत । यस्य चेति—यस्य

१५ राज्ञश्च दुःसहश्चासौ प्रतापश्च दुःसहप्रतापस्तस्मिन् सत्यपि सुखोपसेव्यता सुखेनोपमेव्यता सुखारा-
धनीयता । सौकुमार्येऽपि कष्टसहनसामर्थ्याभावेऽपि आर्यवृत्तिः श्रेष्ठजनाचारः । अतिसाहसेऽपि प्रचण्ड-
सत्त्वेऽपि अखिलजनविश्वास्यता निखिलजनविश्वासपात्रता । विश्वम्भरावहनेऽपि पृथिवीभारधारणेऽपि
अखिलता खेदामावः । सततवितरणेऽपि निरन्तरदानेऽपि अक्षीणकोशता असमाप्तकोशता । पदपरिभवा-
भिलाषेऽपि शत्रुतिरस्कारमनोरथेऽपि परमकारुणिकता परमदयालुता 'स्याद् दयालुः कारुणिकः' इत्यमरः ।

२० पञ्चशरपारतन्त्र्येऽपि मदनपारवश्ये सत्यपि पाकशालिता निष्ठाशालिता श्रद्धावत्त्वमित्यर्थः । परमत्यन्तम्
अदृश्यत । 'पाको जरापरीपाके स्थाल्यादौ क्लेदनिष्ठयोः' इति विश्वलोचनः । यस्य चेति—यस्य च राज्ञ
आरम्भं कार्यप्रारम्भम्, अभिमतावासिष्ठवस्तुप्राप्तिः, प्रज्ञा बुद्धिं विद्याधिगमो विद्यानामान्वीक्षिक्यादीना-
मधिगमो ज्ञानं प्राप्तिर्वा, पराक्रमं परिपन्थिपरिक्षयः शत्रुसंहारः परहितनिरति परहिते निरतिस्ता परहित-
तत्परतां जनानुरागो लोकप्रीतिः, प्रतापं तेजो दुराक्रमता दुर्धर्पता, त्यागं दान भोगावली विल्दावली,

२५ प्राप्त नहीं हो रही थी । जिसपर हार रूपी तकिया रखा हुआ था और जिसने सुमेरु पर्वत-
के शिलातलको तिरस्कृत कर दिया था ऐसे उस राजाके विशाल वक्षस्थलपर शयन करने-
वाली लक्ष्मीने स्वभावसे ही संकीर्ण कमलकी कोटर रूपी कुटियामें कष्टपूर्वक रहनेका दुःख
छोड़ दिया था । प्रलय कालमें सुगोभित अनेक सूर्योकी किरणोंके समान दुःसह उस राजाकी
प्रताप रूपी अग्निके फैलनेपर नारायण समुद्रके जलके बीचमें स्थित अपनी पुरानी स्थिति को

३० ही अच्छा मानते थे । दुसह प्रतापके रहनेपर भी उस राजामें सुखोपसेव्यता, सुकुमारता
रहनेपर भी आर्यजनोंके योग्य उत्तम आचार, अत्यधिक साहसके रहते भी समस्त मनुष्यों-
की विश्वासपात्रता, पृथिवीका भार धारण करनेपर भी अखिलता, निरन्तर दान देनेपर
भी भण्डारकी अक्षीणता, शत्रुओंके तिरस्कारकी अभिलाषा होनेपर भी परम दयालुता और
कामकी परतन्त्रता होनेपर भी अत्यधिक पवित्रता देखी जाती थी । इष्टफलकी प्राप्ति उसके

३५ कार्यारम्भको, विद्याकी प्राप्ति बुद्धिको, शत्रुओंका क्षय पराक्रमको, मनुष्योंका अनुराग पर-
हितकी तत्परताको, अनाक्रमण प्रतापको, विरुदावली दानको, कवियोंका संग्रह काव्यरसकी

निजकृत्यानुल्लङ्घिलोक्ता, तत्त्वज्ञानिता धर्मशास्त्रगुश्रूपा, दुरभिमानहीनतां मुनिजनपदप्रहृता, माननीयता दानजलाद्रिंकृतकर, परमधार्मिकता परमेस्वरसपर्या, नीतिनिपुणता निष्कण्टकता निरक्षरं निरन्तरं निवेदयति ।

§ ७ तस्य चाभवदद्भुताचाररूपा रूपसपदिव विग्रहिणी, गृहिणीधर्मस्थितिरेव साक्षा-
त्क्रियमाणा, समरविजयलक्ष्मीरिव पुष्पधनुष, सकोचितसपत्ननारीवदनकमला कौमुदीव विबु- ५
तुदकवलनभयादपहाय रजनीकरमवनमिवतीर्णा, रामणीयकचन्द्रोदयपिण्डनेन सध्यारागेणैव
मनसिजमदकरिकुम्भमण्डनसभूतेन गैरिकपङ्काज्जरागेणैव नवनलिननिपतितेन तरुणतरणिकिरण-
काव्यरमस्याभिजता ता क्विसग्रह कवीना सग्रह, स्वसमीपे स्थापनम्, कस्यसन्धता सद्रमिप्राय कल्याण-
संपत्ति, कस्याणमेव सपत्ति श्रेय सपत्ति, न्यायनेतृता न्यायस्य नेता तस्य भावस्ता न्यायप्रवर्तकत्वं
निजकृत्यानुल्लङ्घिलोक्ता स्वकार्याविरोधिजनता, तत्त्वज्ञानितां तत्त्वज्ञतां धर्मशास्त्रगुश्रूपा धर्मग्रन्थश्रवणेच्छा, १०
दुरभिमानहीनता दृष्टदर्पाभावं मुनिजनपदप्रहृता यतिजनचरणनत्रता, माननीयतां समादरणीयतां
दानजलेनाद्रीकृत कर इति दानजलाद्रिंकृतकर दानपरता, परमधार्मिकतां श्रेष्ठधार्मिकत्वं परमेस्वरसपर्या
अर्हत्परमेष्ठिपूजा, नीतिनिपुणता नीतिकौशलं निष्कण्टकता नि शत्रुता निरक्षरं यथा स्यात्तथा निरन्तर सततं
निवेदयति सूचयति ।

§ ७ अथ राज्ञा वर्णयितुमाह—तस्येति—तस्य च सत्यंवरमहाराजस्य विजया नाम महिषी १५
कृताभिपेका राज्ञी पट्टराज्ञीति यावत् अभवदिति कर्तृक्रियासवन्ध । साम्प्रत तस्या विशेषणान्याह—
आचारश्च रूप चेत्याचाररूपे अद्भुते आचाररूपे यस्या साद्रुताचाररूपा विग्रहिणी शरीरधारिणी रूपसंपदिव
सौन्दर्यसत्तिरिव, साक्षात्क्रियमाणा दृश्यमाना गृहिणीधर्मस्थितिरेव नारीधर्ममर्यादेव, पुष्पधनुषो
मदनस्य समरविजयलक्ष्मीरिव युद्धविजयश्रीरिव, सकोचितानि निर्मीलितानि सपत्ननारीणां वदनकमलानि
मुलारविन्दानि यथा सा तथाभूता अतएव विबुन्तुदेन कवलनं तस्य मय तस्माद्राहुप्रासर्भाते रजनीकरं २०
चन्द्रमसमपहाय त्यक्त्वा अत्रनि पृथिवीमवर्तीणां कौमुदीव चन्द्रिकेव । चरणयुगल दधाना । अथ तस्यैव
विशेषणान्याह—रामणीयक सौन्दर्यमेव चन्द्रोदयस्तस्य पिण्डनेन सूचकेन सध्यारागेणैव पितृप्रसूलो-
हितमनेव, मनसिज एव मदकरी मद्रस्त्राविह्वली तस्य कुम्भयोगण्डयोर्मण्डनाय संभूतस्तेन गैरिकपङ्को
ऽरुणवर्णां मृद्विशेषस्तस्याङ्गरागेणैव, नवनलिनेषु नूतनकमलेषु निपतितेन तरुणतरणिकिरणानां बालसूर्य-

अभिज्ञताको, कल्याणरूप सम्पत्ति दृढप्रतिज्ञताको, लोगोंके द्वारा अपने-अपने कार्योंका उत्लंघन २५
नहीं होना न्यायपूर्ण नेतृत्वको, धर्मशास्त्रके श्रवण करनेकी इच्छा तत्त्वज्ञानको, मुनिजनोंके
चरणोंमें नम्रता दुष्ट अभिमानके अभावको, दानके जलसे गीला किया हुआ हाथ माननीयता-
को, जिनेन्द्रदेवकी पूजा परम धार्मिकताको, और क्षुद्र शत्रुओंका अभाव नीतिनिपुणताको
चुपचाप निरन्तर सूचित करता रहता था ।

§ ७ उस राजाकी विजया नामकी पट्टरानी थी । वह रानी अद्भुत आचार और ३०
रूपको धारण करनेवाली थी इसलिए शरीरधारिणी सौन्दर्य रूप सम्पत्तिके समान जान
पड़ती थी । साक्षात् दिखनेवाली स्त्रीधर्मकी स्थितिके समान, कामदेवके युद्धकी विजय
लक्ष्मीके समान अथवा शत्रुस्त्रियोंके मुखकमलको संकोचित करनेवाली एवं राहुके प्रसनेके
भयसे चन्द्रमाको छोड़कर पृथिवीपर उतरी हुई चाँदनीके समान दिखलाई देती थी । वह
उस चरणयुगलको धारण कर रही थी जो सौन्दर्यरूपी चन्द्रोदयको सूचित करनेवाली ३५
सन्ध्याकालिक लालिमाके समान, कामदेवरूपी हाथीके गण्डस्थलको सजानेके लिए इकट्ठे

कलापेनेव स्वभावपाटलेन प्रभापटलेन विनाप्यलवतकरसानुलेपनमुपपादिततलाकल्पशोभम्
 अनवरतविनमदवनीपतियोषिदलकापीडनिपतितै सुमनोभिरिव मनोहराङ्गुलिपर्यायशुक्तिपुटवमि-
 तैर्मुवताफलैरिव प्रकृतिचतुरचङ्क्रमकलाशिक्षणकुतूहलनिषेवमाणै कलहसशावकैरिव सततमुद्ग-
 गच्छता स्तनमण्डलेन मा पीडय वदनतुहिनमहसमिति कृतप्रणामैस्तारकागणैरिव तारुण्योष्म-
 ५ कठिनीभवत्कान्तिसलिलबिन्दुसदोहसदेहदायिभिर्नखमणिभिरवतसितम् अनुपजातपङ्कपरिचयम्
 अज्ञातमधुपपरिषदुपसर्पणमालिन्यम् अहर्निशविभागविधुरविकासम् अननुभूतपूर्वमम्मोरुह्यमलमिव
 चरणयुगल दधाना, मदनतूणीवैगुण्यजल्पाकेन कान्तियजलधिलजलवेणिकानुकारिणा जङ्घाद्वयेन

रश्मीनां कलापः समूहस्तेनेव, स्वभावेन पाटलं तेन प्रभापटलेन कान्तिसमूहेन अलङ्ककरसानुलेपनं
 विनापि उपपादिता तलाकल्पस्य तलाभरणस्य शोभा यस्य तत् अतिरक्तलमिति यावत् । अनवरतेति—

- १० अनवरतं निरन्तरं विनमन्त्यो नमस्कुर्वन्त्यो या अवनीपतियोषितो नरेन्द्रनार्यस्तामामलकापीडभ्य केश-
 समूहेभ्यो निपतितानि तैः सुमनोभिरिव पुष्पैरिव । मनोहरेति—मनोहराङ्गुल्यः पर्याया येषां तानि
 तथाभूतानि यानि शुक्तिपुटानि तेभ्यो वमितैः प्रकटितैः सुक्ताफलैरिव मौक्तिकैरिव । प्रकृतीति—प्रकृत्या
 निसर्गेण चतुरं यः चक्रमो गमनं तस्य कला तस्याः शिक्षणकुतूहलेन शिक्षाकौतुकेन निषेवमाणाः
 सातिशयं सेवां कुर्वाणास्तैः कलहसशावकैरिव कादम्बशिशुभिरिव । सततमिति—सततमुद्गच्छता यौव-
 १५ नातिरेकेण समुत्तिष्ठता स्तनमण्डलेन वदनतुहिनमहस मुखचन्द्रं मा पीडय, इति हेतोः कृतप्रणामैर्विहित-
 नमस्कारैस्तारकागणैरिव नक्षत्रसमूहैरिव । तारुण्येति—तारुण्यस्योष्मणा निदाघत्वेन कठिनीभवत् यः
 कान्तिसलिलबिन्दुसंदोहो दीप्तितोषशीकरसमूहस्तस्य संदेह ददतीत्येवशीलास्तैः । एवंभूतैर्नखमणिभि-
 र्नखा एव मणयस्तैरुज्ज्वलनखरैरिति यावत् अवतंसितं शोमितम् । अनुपजातेति—अनुपजातोऽनुपन्न-
 पङ्कपरिचयो यस्य तत्, अज्ञातमननुभूतं मधुपपरिपदो भ्रमरसततरूपसर्पणेन समीपागमनेन मालिन्यं
 २० येन तत् । अहर्निशविभागेन दिवसरजनीविभागेन विधुरो रहितो विकासो यस्य तत् । पूर्वं नानुभूतमित्य-
 ननुभूतपूर्वम् । अम्मोरुह्यमलमिव कमलयुगलमिव । मदनेति—मदनस्य तूणी मदनतूणी कामपुधि-
 स्तस्या वैगुण्यं निर्गुणत्वं तस्य जल्पाकं निवेदकं तेन । कान्तिरेव जलधिलजलं तस्य वेणिकां प्रवाहमनु-

- क्रिये हुए गेरूके अंगरागके समान अथवा नयीन कमलपर पड़ो प्रातःकालीन सूर्यकी किरणोंके
 समूहके समान स्वभावसे ही गुलाबी प्रभा पटलके द्वारा माहुरके लेपके विना ही तलभागमें
 २५ उत्तम शोभाको धारण कर रहा था । उसका वह चरणयुगल जिन नखरूपी मणियोंसे
 सुशोभित था वे निरन्तर नमस्कार करती हुई राज-स्त्रियोंके केशसमूहसे गिरे फूलोंके समान
 अथवा मनोहर अंगुलियोंरूपी सीपोंके पुटसे उगले हुए मोतियोंके समान अथवा स्वभावसे ही
 सुन्दर गमन कलाको सीखनेके कौतूहलसे सेवा करनेवाले कलहंसोंके बच्चोंके समान, अथवा
 'निरन्तर उठते हुए स्तनमण्डलसे मुखरूपी चन्द्रमाको पीड़ित न करो' यह प्रार्थना करनेके
 ३० लिए प्रणाम करनेवाले ताराओंके समूहके समान अथवा जवानीकी गरमीसे कड़े होते हुए
 कान्तिरूपी जलकी बूंदोंके समूहके समान जान पड़ते थे । उसका वह चरणयुगल पहले कभी
 अनुभवमें न आये हुए उस कमलयुगलके समान जान पड़ता था जिसका कभी पंकके साथ
 परिचय नहीं हुआ था, जिसने मधुप - भ्रमर समूह (पक्षमें मधुपायी) के पास आनेसे उत्पन्न
 मलिनताका कभी ज्ञान नहीं किया और जिसका विकास रात-दिनके विभागसे रहित था ।
 ३५ कामदेवके तरकसकी निर्गुणताको कहनेवाले एवं कान्तिरूपी समुद्रके जलके प्रवाहका

प्रतिपादिताधोमुखकमलनालशोभा, सुनासीरदन्तावलगुण्डागरिमलुण्डाकेन कुसुमशरनिवास-
नितम्बप्रासादमण्डनमणितोरणरामणीयकधुरीणेन मदनमातङ्गनहनालानस्तम्भसविभ्रमेण स्वभाव-
पीवरेणोरुकाण्डद्वयेन कामपि कमनीयता कथयन्ती, कन्दर्पसाभ्राज्यासिंहासनेन कठिनविशालेन
प्रतिक्षणमुच्छ्वसता श्रोणिमण्डलेन तिथिलीकृतनीवीनहनाभ्यासखेदितकरा, मणिकिङ्किणीरणित-
च्छलेन भङ्गभयान्नितम्बविष्टरमिवाभिष्टुवता चिरपरिचयपल्लवितप्रेमतया पतनशीलस्य मध्यस्य ५
मन्देतरमरीचिवीचिसमुद्गमव्याजेन हस्तदानमिव प्रयच्छता प्रतप्तकाञ्चनकल्पितेन काञ्चीवलयेन
परिवेष्टितनितम्बचन्द्रविम्बा, विडम्बितरशनालकारमरकतमणिमयूखलेख्या त्रिभुवनविजयसंनह्य-
दनङ्गमुभटकरकलितकृपाणलतालावण्यापहासिन्या रोमराजिकया विराजन्ती, रामणीयकसरिदा-

करोतोत्येव शील तेन जङ्घाद्वयेन प्रसूतायुगलेन प्रतिपादिता प्रकटिता अधोमुखकमलनालयो शोभा यथा सा ।
सुनासीरेति—सुनासीरदन्तावल ऐरावतो गजस्तस्य गुण्डाया गरिमा गुरुत्वं तस्य लुण्टाकमपहारकं १०
तेन, कुसुमशरस्य कामस्य निवासो यस्मिन् स कुसुमशरनिवासस्तथाभूतो यो नितम्बप्रासादस्तस्य
मण्डनमाभरण यन्मणितोरण तस्यैव रामणीयकेन सौन्दर्येण धुरीण श्रेष्ठ तेन । मदनमातङ्गस्य कामगजस्य
नहन बन्धन तस्य य आलानस्तम्भस्तस्य सविभ्रम सदृशं तेन । स्वभावपीवरेण—निसर्गस्थूलेन ऊरु-
काण्डद्वयेन त्रिस्थियुगलेन कामप्यद्भुता कमनीयतां मनोज्ञता कथयन्ती । कन्दर्पेति—कन्दर्पस्य कामस्य
साम्राज्यं तस्य सिंहासन तेन । कठिन च तद्विशाल च तेन कठोरस्थूलेन । प्रतिक्षण प्रतिवसमयम् उच्छ्व- १५
सतोत्फुरता श्रोणिमण्डलेन नितम्बविभ्रमेण तिथिलीकृता या नीवी कटिबल्लप्रस्थितस्या नहनाभ्यासेन
यन्धनाभ्यासेन खेदितौ करौ यस्याः सा । मणिकिङ्किणीति—मणिकिङ्किणीना रत्नमयलुण्टवण्टिकानां
रणितस्य रुण्मणुशब्दस्य छलेन व्याजेन भङ्गस्य भय तस्मात् त्रोटनमीते नितम्बविष्टरं नितम्बासनम्
अभिष्टुवतेव स्तुति कुर्वणैवेव । चिरपरिचयेन पल्लवित वृद्धिगत प्रेम यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा पतन-
शीलस्य कृशत्वात्पतनोन्मुखस्य मध्यस्य मन्देतरा विपुला या मरीचिवीचयः किरणसंततयस्तासां २०
समुद्गमस्य व्याजेन हस्तदान करावलम्बन प्रयच्छतेव प्रदत्तेव । प्रतप्तेन काञ्चनेन भर्माणा कल्पितं रचितं
तेन काञ्चीवलयेन मेखलामण्डलेन परिवेष्टित नितम्बमेव चन्द्रविम्बं यस्याः सा । विडम्बितेति—विड-
म्बिता तिरस्कृता रशनालकारमरकतमणीनां मेखलामरणहरितमणीनां मयूखलेखा किरणरेखा यथा तथा ।
त्रिभुवनस्य लोकत्रयस्य विजयाय संनह्यन् समुद्यतो भवन् योऽनङ्गसुभटो मदनयोधस्तस्य करं कलिता-या

अनुकरण करनेवाले पिण्डरियोंके युगलसे वह रानी उस कमलनालकी शोभाको प्रकट २५
कर रही थी जिसका कि कमल नीचेकी ओर था । जो इन्द्रके हाथीकी सूँड सम्बन्धी गौरवको
लूट रहा था, कामदेवके निवासभूत नितम्बरूपी महलको सुशोभित करनेवाले मणिमय
तोरणोंकी सुन्दरतासे श्रेष्ठ था, कामरूपी हाथीके बाँधनेके खम्भेके समान जान पड़ता था
और स्वभावसे ही स्थूल था ऐसी श्रेष्ठ जाँवोंके युगलसे वह किसी अनिर्वचनीय सुन्दरताको
प्रकट कर रही थी । जो कामदेवके राज्यसिंहासनके समान था, कठिन और विशाल था ३०
तथा प्रतिक्षण वृद्धिगत हो रहा था ऐसे नितम्बमण्डलसे उसकी धोतीकी गाँठ ढोली पड़
जाती थी और उसके बार-बार कसनेके अभ्याससे उसके हाथ खेद खिन्न हो रहे थे । तपाये
हुए स्वरणसे निर्मित जिस मेखलाके घेरासे उसका नितम्बरूपी चन्द्रमण्डल घिरा हुआ था वह
मणिमय क्षुद्रवण्टिकाओंके शब्दके वहाने ऐसा जान पड़ता था मानो टूट जानेके भयसे
नितम्बरूपी सिंहासनकी स्तुति ही कर रहा हो अथवा चिरकालके परिचयसे बढ़े हुए प्रेमके ३५
कारण पतनोन्मुख मध्यभागकी अत्यधिक किरणावलीके ऊपर उठनेके वहाने मानो हाथका
सझारा ही दे रहा हो । जिसने मेखलामे लगे हुए मरकत-मणियोंकी किरणावलीका उपहास

वर्तमण्डलेन मदनमतङ्गजनिगलकटकेन कान्तनयनशफरविहरणतडागेन^१ सौन्दर्यमहानिधिगर्त-
सनाभिना नाभिचक्रेण^२ चरितार्थीकृतलोकलोचना, नितान्तपीवरनितम्बनिष्पादनजनितपरिखेद-
परिणततन्द्रालुभावेन कमलसद्मना कृशतरमुपपादितेनेव दुर्वहपयोधरयुगलवहनकातरतया नाभि-
हृदनिगनेनेवानुपलक्षितरूपेणातितनीयस्तया घटितपटवन्धनेन त्रिवलीव्याजेन मध्यदेशेन दर्शित-
५ सौभाग्या, सौकुमार्यसरस्चक्रवाकमिथुनेनेव^३ मीनकेतनकरिकुम्भसहचरेण शृङ्गारनटरङ्गपीठेन
विलाससरसीसमुत्पन्नसरसिजमुकुलाकोमलेन कुचद्वयेन किंचिदवनतपूर्वकाया, कदर्थितकमलमृणाल-

- कृपाणलता खड्गवल्ली तस्या लावण्यमपहसतीत्येवं ग्रीला तथा रोम्णां राजिका तथा उदरस्थलोमपटुक्या
विराजन्ती शोभमाना । रामणीयकेति—रामणीयकमेव सौन्दर्यमेव सरित्तस्या आश्रितमण्डलं तेन,
मदनमतङ्गजस्य कामकरिणो निगलकटकेन बन्धनवलयेन, कान्तस्य बल्लभस्य नयनशफराणां नेत्रमीनानां
१० विहरणाय तडागस्तेन, सौन्दर्यमेव महानिधिस्तस्य गर्तरथ सनाभिना सदृशेन नाभिचक्रेण नाभिमण्डलेन
चरितार्थीकृतानि लोकलोचनानि यथा सा । नितान्तेति—नितान्तपीवरस्यातिस्थूलस्य नितम्बस्य कटि-
पश्चाद्भागस्य निष्पादनेन निर्माणेन जनित समुत्पन्नो यः परिखेदस्तेन परिणतः प्राप्तस्तन्द्रालुभाव आलस्यं
यस्य तेन कमलसद्मना ब्रह्मणा कृशतर यथा स्यात्तथा उपपादितेनेव रचितेनेव, दुर्वहं दुःखेन बोधुं शक्यं
यत्पयोधरयुगलं तस्य वहने धारणे कानतरया भीरुतया, नाभिरेव हृदस्तस्मिन् निगनेनेवानुपलक्षित-
१५ रूपेणादृष्टाकारेण, अतिशयेन तनु-इत्यतितनीयान् तस्य भावस्तथा अतिकृशतया त्रिवलीव्याजेन रेखा-
त्रितयव्याजेन घटितो विहितः पटवन्धो यस्य तेन तथाभूतेनेव मध्यदेशेन कटिप्रदेशेन दर्शितं सौभाग्यं
यस्याः सा । सौकुमार्येति—सौकुमार्यमेव शृदुत्वमेव सरः कासारस्तस्य चक्रवाकयोर्मिथुनेनेव युगेनेव,
मीनकेतनकरिणो मदनमतङ्गजस्य कुम्भौ गण्डौ तयोः सहचरेण सदृशेन, शृङ्गार एव नटस्तस्य रङ्गपीठेन
नृत्यस्थलेन, विलाससरस्यां विभ्रमकासारे समुत्पन्ने ये सरसिजमुकुले कमलकुड्मले तद्वत्कोमलेन कठिनेन
२० कुचद्वयेन स्तनयुगलेन किंचिदवनतो मनामुग्रः पूर्वकायो यस्याः सा । कदर्थितेति—कदर्थितं तिरस्कृत

- किया था और जो त्रिभुवनकी विजयके लिए तैयार हुए कामरूपी योद्धाके हाथमें स्थित
तलवाररूपी लताके सौन्दर्यकी खिल्ली उड़ा रही थी ऐसी रोमराजीसे सुशोभित थी । जो
सौन्दर्यरूपी नदीकी भँवरके समान जान पड़ता था, कामरूपी हाथीकी चेड़ीके कड़ेके समान
था, पतिके नेत्ररूपी मछलियोंका क्रीड़ासरोवर था अथवा सौन्दर्यरूपी महानिधिके गर्तके
२५ समान था ऐसे नाभिचक्रसे वह मनुष्योंके नेत्रोंको चरितार्थ कर रही थी । वह जिस दुबली-
पतली कमरसे अपना सौभाग्य दिखला रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो अत्यन्त स्थूल
नितम्बोंके बनानेसे उत्पन्न थकावटसे आलस्य आ जानेके कारण ब्रह्माने उसे अत्यन्त कृश
बना दिया था अथवा बहुत भारी स्तन युगलको धारण करनेसे भौरू होनेके कारण मानो वह
नाभिरूपी सरोवरमें डूबी जा रही थी । अत्यन्त कृश होनेके कारण उसका स्वरूप दिखाई
३० नहीं देता था तथा त्रिवलिके वहाने वह वस्त्रकी पट्टी बाँधे हुएके समान जान पड़ती थी । जो
सौन्दर्यरूपी सरोवरके चक्रवा-चक्रवीके मिथुनके समान थे, कामदेवरूपी हाथीके दो गण्ड-
स्थलोंके समान थे, शृङ्गाररूपी नटकी रंगभूमि स्वरूप थे, और विलासरूपी सरोवरसे उत्पन्न
कमलकी बोंडोके समान थे ऐसे दोनों स्तनोंसे उसके शरीरका ऊर्ध्वभाग कुछ-कुछ नीचेकी ओर
झुक रहा था । जिन्होंने कमलके मृणाल सम्बन्धी सौकुमार्यको तिरस्कृत कर दिया था, जो

सौकुमार्येण माणिक्यपारिहार्यमरीचिपटलकवचितेन स्तवरकनिचुलितकुमुमगरविलासोपधान-
सौभाग्येन प्रवालकोमलाङ्गुलिना सुरभिशरीरपर्यायपटोरविटपिसगिभुजगेन भुजद्वयेन भूषिता,
दूषितकम्बुसपदाडम्बरेण वदननलिननालकाण्डेन कण्ठेन खण्डिततरुणपूगकन्धराहंकारा, प्रतिभट-
तुहिनकिरणविजयकौतुकेन कामुकमिव भ्रूलतानिमेन विभ्रता सहजशशधरशङ्कागत कौस्तुभमिव
स्निग्धपाटलमनोहरमधर दधता सुधाकरकलत्रमिति कौमुदीमिव वन्दीकृत्य मन्दहसितच्छलेन ५
दर्शयता युवतिवदनसाम्राज्यचिह्नमिव धवलातपत्रमलकलतानिपतितमिव कुमुममाभिरूप्यदर्शन-
दोहलघृतमिव दर्पण चन्दनतिलकमुद्रहता ललाटार्धचन्द्रविम्बविगलदमृतधारासदेहदायिन्या
नासिकया सीमन्तितेन सुरासुरपरिपदपहतसार समुद्गतकालकूटगरलदूषित क्षीरजलनिधिरिति

कमलमृणालयो सौकुमार्येण तेन, माणिक्यपारिहार्याणां रत्नाभरणानां मरीचिपटलेन किरणप्रलापेन
कवचित् व्याप्त तेन, स्तवरकेण वस्त्रावरणेन निचुलित व्याप्त यत् कुमुमगरस्य मदनस्य विलासोपधानं १०
विभ्रमोपधानं तद्वत्सौभाग्य यस्य तेन, प्रवालकोमला पल्लवमृदुला अङ्गुलयो यस्मिन् तेन, सुरभिगरीर
सुगन्धिधारी पर्यायो यस्य स चासौ पटोरविटपी चन्दनवृक्षस्तस्य सगिभुजगा सविलष्टसर्पस्तेन भुजद्वयेन
बाहुयुगलेन भूषिता । दूषितेति—दूषितो निन्दित कम्बुसपदाः शङ्खसपत्नेराडम्बरो विस्तारो येन तेन,
वदननलिनस्य मुखकमलस्य नालकाण्डेन नालदण्डेन कण्ठेन शिरोधरेण खण्डितस्तिरस्कृतस्तत्तरुणपूगस्य
तरुणप्रमुक्तपादपस्य कन्धराया ग्रीवाया अहंकारो यथा सा । मुखेन मदनमपि काममपि मदयन्ती मत्त १५
कुर्वन्ती । अथ सुरस्य विशेषणान्याह—प्रतिभटेति—प्रतिभट प्रतिस्पर्धी यस्तुहिनकिरणश्चन्द्रस्तस्य
विजयस्य कौतुकेन भ्रूलतानिमेन भ्रुकुटिवल्लीव्याजेन कामुकं धनुर्विभ्रतेव दधतेव । सहजेति—सहजश्चासौ
शशधरश्चेति सहजशशधर सहोत्पन्नचन्द्रस्तस्य शङ्खश सदेहेनागतस्त कौस्तुभमिव कौस्तुभाख्यमणि-
विशेषमिव स्निग्धश्चासौ पाटलश्च स्निग्धपाटल अतएव मनोहरस्तमधर दशनच्छट दधता । सुधाकरेति—
सुधाकरस्य कलत्र सुधाकरकलत्र चन्द्रपत्नीति हेतो कौमुदीं चन्द्रिका वन्दीकृत्य कारावरद्धा कृत्वा मन्द- २०
हसितच्छलेन स्मितव्याजेन दर्शयतेव प्रकटयतेव । युवतीति—युवतिवदनानां तरुणां मुखानां साम्राज्यस्य
चिह्नं धवलातपत्रमिव शुक्लच्छट्रमिव अलकलतानिपतित चूर्णकुन्तलवल्लीस्खलित कुसुममिव, आभिरूप्यं
सौन्दर्यं तस्य दर्शनदोहलेन विलोकनमनोरथेन धृतमवलम्बित दर्पणमिव मुकुरमिव चन्दनतिलक मलय-
जस्यासकम् उद्रहता दधता । ललाटेति—ललाटेमवार्धचन्द्रविम्ब मालार्धशशधरमण्डल तस्माद् विगलन्ती
या अमृतधारा तस्या सदेह ददानीत्येवग्रीला तथा नासिकया सीमन्तितेन कृतवेशितेन । सुरासुरेति— २५

मणिमय आभूषणोंकी किरणावलीसे व्याप्त थीं, आवरणसे युक्त कामदेवके विलाससम्बन्धी
तक्रियाके समान सौभाग्यको धारण कर रही थीं, जिनकी अंगुलियों प्रवालके समान कोमल
थीं और जो सुगन्धित शरीररूपी चन्दनके वृक्षसे लिपटे सोंपोंके समान जान पड़ती थीं ऐसी
दोनों भुजाओंसे वह सुगोभित थी । जिसने शंखकी सौन्दर्यरूप सम्पत्तिके आडम्बरको दूषित
कर दिया था, एव जो मुखरूपी कमलकी नालके समान जान पड़ता था ऐसे कण्ठसे उसने ३०
सुपारीके तरुण वृक्षकी ग्रीवाके अहंकारको खण्डित कर दिया था । जो अपने प्रतिद्वन्द्वी
चन्द्रमापर विजय प्राप्त करनेके कुतूहलसे भ्रुकुटिरूप लताके वहाने मानो धनुषको धारण कर
रहा था, जो अपने सहभावी चन्द्रमाकी जंकासे पासमे आये हुए कौस्तुभमणिके समान
चिकने गुलाबी एवं सुन्दर अधरोष्ठको धारण कर रहा था, जो मन्द-मन्द सुसकानके छलसे ३५
'यह चन्द्रमाकी स्त्री है' यह समझ चौदनीको ही मानो कैद कर दिखला रहा था, जो तरुण
स्त्रियोंके मुखके साम्राज्यचिह्न सफेद छत्रके समान अथवा चूर्ण-कुन्तलरूपी लतासे गिरे हुए
फूलके समान, अथवा सौन्दर्यको देखनेकी अभिलाषासे धारण किये हुए दर्पणके समान

जलसञ्चना सादरमुपपादितमनपहार्यकटाक्षशृङ्गाररत्नरमणीयमाभिरूप्यलक्ष्मीजन्ममहितमसितभ्रूलतातमालवनलेखापरिष्कृतपक्ष्मवेलं विलोचनमय दुग्धसागरयुगलमुपदर्शयता मुखेन मदनमपि मदयन्ती, मन्मथविलासदोलायमानेन प्रकृतितरलनयनहरिणनहनपाशसवर्णेन कर्णपाशेन वद्धशोभा, निशामुखेन कुसुमतारकास्फुरणानामभिनवजलधरेण विलासविद्युदुन्मेषाणामुन्मिषदन्धकारमेचकरुचा
५ मुखशशिसंभोगकौतुकसंनिहितशर्वरीशङ्कावहेन केशहस्तेनापहसितवर्हिर्वर्हाडम्बरा, प्रतिनिधिरिव लक्ष्म्याः, प्रतापपूर्तिरिव सौभाग्यस्य, समाप्तिभूमिरिव सौन्दर्यपरमाणूनाम्, मनोरथसिद्धिरिव

- क्षीरजलनिधिः क्षीरसागरः सुरासुराणां परिपदापहतः सारो यस्य सः, समुद्रगतं कालकूटगलेन तन्नाम-
प्रचण्डविषेण दूषित इति हेतोः जलसञ्चना जलनिवासिना कुत्रेरेणेत्यर्थं सादर यथा स्यात्तथा उपपादितं
निर्मापितम्, अनपहार्याणि केनाप्यपहर्तुमयोग्यानि यानि कटाक्षशृङ्गाररत्नानि तै रमणीयम्, आभिरूप्यं
१० सौन्दर्यमेव लक्ष्मीस्तस्या जन्मना महितं शोभितम्, अमितया श्यामया भ्रूलतातमालवनलेखया भ्रुकुटि-
तापिच्छवनरेखया परिष्कृता शोभिता पक्ष्मवेला निमेषतटी यस्य ततः, विलोचनमयं नेत्राभङ्ग दुग्ध-
सागरयुगलं क्षीरसागरयुगलम्, उपदर्शयता प्रकटयता मुखेन । मन्मथेति—मन्मथस्य कामस्य विलास-
दोलेवाचरतीति तथा तेन, प्रकृत्या निसर्गेण तरले चपले नयने एव हरिणां तथोर्नहनाथ वन्दनाय पाश-
सवर्णः पाशसदृशस्तेन । कर्णपाशेन वद्धा शोभा यस्याः सा । निशामुखेनेति—कुसुमान्येव तारका
१५ उडूनि तासां स्फुरणानां समुदयानां निशामुखेन रजनीमुखेन, विलासा एव विद्युतस्तामामुन्मेषाः स्फुर-
णानि तेषाम् अभिनवजलधरेण नूतनमेघेन, उन्मिषत् प्रकटीभवत् यदन्धकारं तद्वत् मेचका कृष्ण रू-
पस्य तेन, मुखशशिना वदनचन्द्रेण सह संभोगस्य रते. कौतुकेन संनिहिता समीपमागता या शर्वरी
तस्याः शङ्कावहः संशयोत्पादकस्तेन केशहस्तेन केशपाशेन, अपहसितो निन्दितो वर्हिर्वर्हाडम्बरो मयूर-
पिच्छविस्तारो यथा सा । प्रतिनिधिरिवेति—लक्ष्म्या. प्रतिनिधिरिव, सौभाग्यस्य प्रतापपूर्तिरिव,
२० सौन्दर्यस्य परमाणवस्तेषां समाप्तिभूमिरिवावसानक्षेत्रमिव, पातिव्रत्यस्य सतीत्वस्य मनोरथसिद्धिरिव

- चन्दनके तिलकको धारण कर रहा था, जो ललाटरूपी अर्धचन्द्र विन्ध्यसे झरती हुई अमृतकी
धाराका सन्देह उत्पन्न करनेवाली नासिकासे विभाजित था, 'क्षीर समुद्रका सार सुर और
असुरोंका समूह हरकर ले गया है साथ ही वह उत्पन्न हुए कालकूट विषसे दूषित है' इस
भावनासे ब्रह्माने बड़े आदरसे जिसकी रचना की थी, जो हरण न किये जानेवाले कटाक्ष
२५ तथा शृंगाररूपी रत्नोसे रमणीय था, सौन्दर्यरूपी लक्ष्मीके जन्मसे सुशोभित था, और
श्यामल भ्रुकुटिलता रूप तमाल वनकी रेखासे जिसकी चिरुनी रूपी वेला सुशोभित थी ऐसे
नेत्ररूपी क्षीरसागरके युगलको दिखला रहा था ऐसे मुखसे वह विजया रानी कामदेवकी भी
मदसे मत्त कर रही थी । जो कामदेवके विलासके झूलाके समान जान पड़ता था और
स्वभावसे ही चपल नेत्ररूपी हरिणोको बाँधनेके लिए पाशके समान मालूम होता था ऐसे
३० कर्णरूपी पाशसे वह सुशोभित थी । जो फूलरूपी ताराओंके विकासके लिए रात्रिके प्रारम्भ
भागके समान था, विलासरूपी विजलीके कौधनेके लिए जो नूनन मेघके समान था, उठते-
हुए अन्धकारके समान जो काली कान्तिको धारण कर रहा था, अथवा जो मुखरूपी चन्द्रमा-
के साथ सम्भोग करनेके कौतुकसे पासमें आयी रात्रिकी शंका उत्पन्न कर रहा था ऐसे केश-
पाशसे वह मयूरपिच्छके आडम्बरकी हँसी कर रही थी । वह विजया मानो लक्ष्मीकी प्रति-
३५ निधि थी, सौभाग्यके प्रतापकी पूर्ति थी, सौन्दर्यके परमाणुओंकी समाप्तिका स्थान थी, पाति-

पातित्रयस्य, प्रकर्परेखेव स्त्रीत्वस्य, मूर्तिरिव दाक्षिण्यस्य, कीर्तिरिव चारित्र्यस्य, विजयपताकेव पञ्चशरस्य विजया नाम महिषी ।

§ ८ तस्या सौन्दर्यपुनरुक्ताभरणानामवलाना वर्गे सत्यपि निसर्गत एव नरपतेररमतान्त-
करणम् । अथ स राजा रजनीकरकिरणकन्दलविपक्षे क्षीरजलधिजठरलुठितफेनपटलविगदैर्यंग-
पल्लवैरापादिदिशाविलासिनीकर्णपूर पूरितमनीषिजनमनोरथ प्रतिवलजलधिमयनमन्दरेण ५
वसुंधरामयूरीनिवासविटपेन वीरलक्ष्मीकरेणुकालानेन भुजस्तम्भदम्भोलिना खण्डितभूमन्मण्डल-
कर्तव्यमपरमपश्यन्नवश्येन्द्रिय कुसुमचापचापलानि सफलयितु सर्वाकाराभिरामया रामया सहा-
भिलषन् स्वभावनिशितधिपणावधीरितपुरुहूतपुरोधसि यथावदवगतराजनीतिवर्त्मनि फलित-

स्त्रीत्वस्य प्रकर्परेखेव चरमरेखेव, दाक्षिण्यस्य सरलताया मूर्तिरिव, चारित्र्यस्य सदाचारस्य कीर्तिरिव, १०
पञ्चशरस्य कामदेवस्य विजयपताकेव विजयवैजयन्तीव ।

§ ८ तस्यामिति—सौन्दर्येण लावण्येन पुनरुक्तान्याभरणानि यन्मा तासाम्, अवलाना नारीणा
वर्गे समूहे सत्यपि नरपते सत्यधर्महाराजस्य अन्त करण हृदय तस्यामेव विजयायामेव, अरमताक्रीडत्
प्रीतमासीदिति भाव । अथेति—अथानन्तर स राजा सत्यधर रजनीकरकिरणकन्दलाना विपक्षास्तैः
चन्द्रमरीचिमण्डलादि धवलैरिति भाव, क्षीरजलधिजठरे क्षीरसागरमध्ये लुठित अत्फेनपटल डिण्डीर- १५
राशिस्तद्वद् विशदास्तै । यत्र पल्लवै कीर्तिकसल्यै, आपादितानि प्रापितानि दिशाविलासिनीना
काष्ठाकामिनीना कर्णपूराणि कर्णाभरणानि येन स, पूरिता मनीषिजनानां विद्वज्जनानां मनोरथा येन स
प्रतिवलजलधे शत्रुसागरस्य मयने विलोडने मन्दरेण मन्दराचलेन, वसुंधरा पृथिव्येव मयूरी तस्या
निवासविटपो निवासशाला तेन, वीरलक्ष्मीवीरधीरेव करेणुका हस्तिनी तस्या आलानो बन्धनस्तम्भस्तेन,
भुजस्तम्भदम्भोलिना बाहुस्तम्भवज्रेण खण्डितं भूमृता राज्ञामेव भूमृता पर्वताना मण्डलं येन स, अपर- २०
मन्यत् कर्तव्य कार्यम् अपश्यन् अवस्थानीन्द्रियाणि यस्य सोऽस्वाधीनीकृतहृषीक, सर्वाकारेण निखिला-
कारेणाभिरामा सुन्दरी तथा, रामया सह, कुसुमचापस्य मदनस्य चापलानि सफलयितुं सफलानि कर्तुम्,
अभिलषन् वाञ्छन्, स्वभावेन प्रकृत्या निशिता तीक्ष्णा या धिपणा बुद्धिस्तयावधीरिषोऽजाहृत पुरुहूत-
पुरोधा इन्द्रपुरोहितो बृहस्पतिरिति यावद् येन तस्मिन्, यथावद् याथार्थ्येनावगतं ज्ञातं राजनीतिवर्त्म

त्रत्य धर्मके मनोरथकी सिद्धि थी, स्त्री पर्यायकी श्रेष्ठताकी रेखा थी, सरलताकी मूर्ति थी,
चारित्र्यकी कीर्ति थी, और कामदेवकी मानो विजयपताका थी । २५

§ ८ सौन्दर्यके कारण जिनके आभूषण पुनरुक्त हो रहे थे ऐसी स्त्रियोंका समूह
विद्यमान रहनेपर भी राजा सत्यधरका हृदय स्वभावसे उसी एक विजयामे रमण करता
था । अथानन्तर चन्द्रमाकी किरणरूप कन्दलके प्रतिद्वन्द्वी एवं क्षीरसागरके मध्यमे लोटते
हुए फेनपटलके समान सफेद अग्ररूपी पल्लवोंके द्वारा जिसने समस्त दिशारूपी स्त्रियोंके कानों-
मे कर्णफूल पहना रखे थे, शत्रुओंकी सेनारूपी समुद्रको मथनेके लिए मन्दरगिरि, पृथिवी- ३०
रूपी मयूरीके निवास करनेके लिए वृक्षकी गाखा, एवं वीरलक्ष्मीरूपी हस्तिनीकी बोंधनेके
लिए स्तम्भस्वरूप भुजारूप वज्रके द्वारा जिसने समस्त राजाओं (पक्षमे पर्वतों) के मण्डल-
को खण्ड-खण्ड कर दिया था ऐसा राजा सत्यधर करने योग्य अन्य कार्यको न देख
इन्द्रियोंकी स्वाधीन न रख सका । इसलिए सर्वाकारसे सुन्दर रानी विजयाके साथ काम-
सम्बन्धी चपलताओंको सफल करनेकी अभिलाषा रखता हुआ, काष्ठाद्वार नामक उस मन्त्री-
पर राज्यका भार रखनेको तैयार हो गया जिसने अपने स्वभावसे ही तीक्ष्ण बुद्धिके द्वारा ३५
बुद्धके पुरोहित—बृहस्पतिको तिरस्कृत कर दिया था, जो राजनीतिके मार्गको अच्छी तरह

चतुरूपायविजृम्भितयशसि पराक्रममृगपतिनिवासजङ्गमजगतीभूति गभीरिमगुणगर्हितोदन्वति
स्थैर्यपरिहसितकुलशिखरिणि कुलिशकठिनमनसि सकटेऽप्यखेदिनि निखिलारिचक्राक्रमणनिष्ठे
काष्ठाङ्गारनामनि निरस्ततन्द्रे मन्त्रिणि निवेशयितु राज्यभारमारभत ।

५ § ६ तथा प्रारम्भमाणे च राजनि राजनीतिकुशला कुटिलेतरबुद्धय कुलक्रमागतिभाज
कुत्सितकर्मपराचीनचेतुवृत्तय गमिनि वयसि वर्तमाना कतिचन सचिवा समेत्य कृतप्रणामा
सप्रणय व्यजिज्ञपन्—'देव, देवेनाविदित किंचिदस्तीति न प्रस्तुमहे कथयितुम् । तदपि देव-
पादयोरनितरसाधारणी भक्तिरस्मान्मुखरयति । तदुचितमनुचित वा प्रणयपरवगैरस्माभिरभिधी-
यमानमाकर्णयितुमर्हति स्वामी । देव, स्वहृदयमपि राज्ञा न विसूम्भणीयम् । किमुतापरे । इय

राजनयमार्गो येन तस्मिन्, फलितैः सफलीभूतैश्चतुरूपार्थैः मामदानदण्डभेदैर्विजृम्भितं यशो यस्य तस्मिन्,
१० पराक्रम एव मृगपतिः सिंहेस्तस्य निवासाय जङ्गमजगतीभृद् गतिगोलपर्वतस्तस्मिन्, गभीरिमगुणेन
गाम्भीर्यगुणेन गर्हितो निन्दित उदन्वान्सागरो येन तस्मिन् 'उदन्वानुदधि. मिन्धु.' मरस्वान्सागराण्डं
इत्यमरः, स्थैर्येण दाढयेन परिहसितस्तिरस्कृतः कुलशिखरी येन तस्मिन्, कुलिशवल्कडोर कठिनं मनो
यस्य तस्मिन्, सकटेऽपि व्यसनेऽपि, अखेदिनि खेदरहिते, निखिलारिचक्रे समप्रशत्रुसमूहे आक्रमणे निष्ठा
समादरो यस्य तस्मिन्, काष्ठाङ्गारनामनि, निरस्ततन्द्रे निरालस्य मन्त्रिणि सचिवे राज्यभारं निवेशयितुम्
१५ आरभत तत्परोऽभूत् ।

§ ९ तथेति—तथा तेन प्रकारेण राजनि प्रारम्भमाणे गति राजनीतिकुशला नृपनीतिनिष्णाता,
कुटिलेतरबुद्धयः सरलप्रज्ञा, कुलक्रमागति मजन्तीति तथा, कुत्सितकर्मणो निन्दितकार्यात्पराचीना
विमुखाचेतोवृत्तियेयां ते, गमिनि वयसि वृद्धावस्थायां वर्तमानाः कतिचन केऽपि सचिवा असत्याः
समेत्य कृतः प्रणामो यैस्तथाभूता सन्तः सप्रणयं सम्नेहं व्यजिज्ञपन् निवेदितवन्तः । देव, हे राजन्,
२० देवेन भवता अविदितमज्ञातं किंचिदस्तीति हेतोः कथयितुं न प्रस्तुमहे नोद्यता मत्रामो वयमिति श्रेयः ।
तदपि तथापि देवपादयोर्भवेच्चरणयोः अनितरसाधारणी अनुपमा भक्तिः, अस्मान्मुखरयति वाचालयति
कथयितुं प्रेरयतीति यावत् । तत्तस्मात् प्रणयपरवशं स्नेहार्थिनः अस्मान्भिरभिधीयमानं कथ्यमानं वच
उचितं युक्तमनुचितमयुक्तं वा भवतु, आकर्णयितुं श्रानुमर्हति योग्योऽस्ति स्वामी । देव, राजन्,
राज्ञा स्वहृदयमपि न विसूम्भणीयं न विदूम्भनीयं किमुतापरैरन्ये जना विसूम्भणीयाः । इयं हि स्वभावेन

२५ जानता था, सफलताको प्राप्त हुए साम आदि उपायोसे जिसका यज्ञ बढ़ रहा था पराक्रम-
रूप सिंहके निवास करनेके लिए जो चलता-फिरता पर्वत था, गाम्भीर्यरूप गुणसे जिसने
समुद्रको निन्दित कर दिया था, अपनी स्थिरतासे जिसने कुलाचलकी खिल्ली उड़ायी थी,
जिसका मन वज्रके समान कठोर था, जो संकटक समय भी कभी खेदखिन्न नहीं होता था,
जो समस्त शत्रुदलपर आक्रमण करनेके लिए तैयार बैठा था एवं अनुत्साहको जिसने दूर
३० भगा दिया था ।

§ ९. जब राजा यह करनेके लिए तत्पर हुआ तब राजनीतिमें कुशल, सरल बुद्धिके
धारक, कुलक्रमागत, खोटे कार्योंसे विमुखहृदय एवं वृद्ध अवस्थामें वर्तमान कितने ही
मन्त्रियोंने आकर प्रणाम करते हुए बड़े स्नेहसे इस प्रकार प्रार्थना की—'हे देव । आपके द्वारा
कुछ अविदित है इसलिए हम कहनेके लिए उद्यत नहीं हो रहे हैं । फिर भी आपके चरणोंमें
३५ जो असाधारण भक्ति है वह हम लोगोंको मुखरित कर रही है—कुछ कहनेके लिए प्रेरित कर
रही है । अतः उचित हो चाहे अनुचित, स्नेहके वशीभूत हुए हम लोगोंके द्वारा कही हुई

हि स्वभावसरलनिजहृदयजनिता सर्वविश्वासिता विश्वानर्थकन्दः । क्षमापतय गैलूपा इव मन्त्रिषु नाटयन्ति विसृम्भ न तु वध्नन्ति मनसा । यतश्चिरपरिचयसमुपचितेन विसृम्भेण मन्त्रिषु निवेशितराज्यभारा राजानस्तैरेव व्यापादिता इति लोकप्रवादा मुखरयन्ति न श्रोत्रपथम् । अपि च सर्वथायमनर्थानुबन्धी परिहृतनिखिलेतरव्यापार पथमल्लोचनायामत्यासंग । यत सुरासुरसमरकण्डूलदोर्दण्डमण्डली हेलेल्लासितकैलासकण्ठोक्तपराक्रम प्रतापभयविनमदनेकविद्या- ५ धरमकुटमणिपादपीठविलुठितचरणोऽपि रावण प्रणयभरेण जनकदुहितरि जनितपारवश्य. समरशिरसि दशरथतनयनिधनाय निजकरविमुक्तेन रणलक्ष्मीमुखकमलविकासदिवसकरसहचरेण चक्रेण यश शेपतामनीयत । अपि च तपश्चरन्तदुश्चरमरविन्दसद्मा गङ्कितवलमथनप्रेषितवार-
मरल थस्त्रिजहृदय तेन जनिता समुत्पादिता सर्वविश्रामिता निखिलजनविश्वासकारिता विश्वानर्थकन्द समस्तानर्थमूल वर्तते इति शेष । क्षमापतयो राजान गैलूपा इव नटा इव मन्त्रिषु विलम्भ विश्वास १० नाटयन्ति प्रदर्शयन्ति मनसा तु न वध्नन्ति । यतो यस्मात्कारणान् चिरपरिचयेन समुपचितस्तेन विसृम्भेण मन्त्रिषु निवेशितो राज्यभारो यैस्ते तथाभूता राजानस्तैरेव मन्त्रिसिरेव व्यापादिता मारिता इति लोक-प्रवादा नोऽस्माक श्रोत्रपथ मुखरयन्ति । एव मन्त्रिणामविश्वास्यता प्रदर्श्य कामासक्तैर्गोपाय् वर्णयति । अपि चेति—किंच, परिहृतास्थका निखिलेतरव्यापारा सर्वान्यकार्याणि यस्मिन् स, पथमल्लोचनायां स्त्रियाम् अयमत्यासगोऽत्यासति सर्वथा सर्वप्रकारेण अनर्थानुबन्धी अनर्थोत्पादक अस्ति । यतो यस्मात् १५ कारणात् सुरासुरद्वैतदानवै सह समरो युद्ध तेन कण्डूला रजयुक्ता या दोर्दण्डमण्डली भुजदण्डमण्डली तथा हेल्लानायासेनोल्लामित उत्प्लातो य कैलामस्तेन कण्ठोक्त पराक्रमो यस्य स । प्रतापभयेन विनमन्तो येऽनेकविद्याधारास्तेषा मुकुटरमणय एव पादपीठानि तेषु विलुठितां चरणौ यस्य तथाभूतोऽपि रावणो दशास्य जनकदुहितरि सीताया प्रणयभरेण स्नेहातिरेकेण जनित पारवश्य यस्य तथाभूत सन् समरशिरसि रणाग्रे दशरथतनयस्य निधन तस्मै लक्ष्मणविवाताय निजकरविमुक्तेन स्वपाणित्यक्तेन २० रणलक्ष्म्या मुखकमलस्य विकासाय यो दिवसकरस्तस्य सहचर सहस तेन चक्रेण यश शेपतां मृत्युम् अनीयत प्रापित । अपि चेति—अतिदुश्चरमतिकठिन तपश्चरन् तप कुर्वन् अरविन्दमद्मा ब्रह्मा गङ्कितेन

प्रार्थनाको आप सुननेके योग्य है । हे देव ! राजाको अपने हृदयका भी विश्वास नहीं करना चाहिए फिर दूसरोंकी तो बात ही क्या है ? यह जो आपकी स्वभावसे सरल अपने हृदयसे उत्पन्न सब लोगोंके विश्वास करनेकी आदत है वह समस्त अनर्थोंका मूल है । राजा लोग २५ नदोंके समान मन्त्रियोंके ऊपर अपने विश्वासका अभिनय करते हैं परन्तु हृदयसे उनपर विश्वास नहीं करते । क्योंकि चिरकालके परिचयसे बढ़े हुए विश्वासके कारण मन्त्रियोंपर राज्यका भार रखनेवाले राजा उन्हीं मन्त्रियोंके द्वारा मारे गये हैं ऐसी लोककथाएँ हम लोगोंके कर्णपथको शब्दायमान कर रहा हैं । दूसरी बात यह है कि अन्य समस्त कार्य छोड़कर स्त्रीमे ही अत्यन्त आसक्त रहना यह ममस्त अनर्थोंसे सम्बन्ध जोड़नेवाला है । देखिए, ३० समस्त सुर और असुरोंके साथ युद्धकी खाज रखनेवाले भुजदण्डको मण्डलीसे अनायास उठाये हुए कैलास पर्वतके द्वारा जिसका पराक्रम कण्ठोक्त था—कण्ठसे कहे हुएके समान प्रकट था और प्रतापके भयसे नमस्कार करनेवाले अनेक विद्याधरोंके मुकुटरूप मणिमय पाद चौकियोंपर जिसके चरण लोट रहे थे—विद्यमान थे ऐसा रावण भी स्नेहातिरेकसे सीताके विषयमे विवश हो रणके अभ्रभागमे राजा दशरथके पुत्र—लक्ष्मणको मारनेके लिए ३५ अपने हाथसे छोड़े हुए रणलक्ष्मीके मुखकमलको विकसित करनेके लिए सूर्यके सहस्र चक्र-

योषिद्विरचितविलासविलोकनविगलितधृतिरनुभवशात्मभुवश्चापलमभजदपहास्यताम् । तथा
तथागतोऽपि कदाचित्कामशरपतनपरवशकरभपरिषदहमहमिकया परिग्रहपर्याकुला कामपि
बालेयीमालोकयन् करुणारसतरलितमतिराविर्भवदनेकशतभगशबलितकरभोवेष क्षणमस्थायित्ति
नास्तिकचूडामणेर्हयीयान्न न कलङ्कस्तस्य । तदित्थमयश पङ्कपयोधरागमे धर्मकमलाकरनिमी-
५ लननिशामुखे द्वितीयपुरुषार्थपुरुषराजयक्षमणि जडजनजनितसबाधे विवेकिलोकनिन्दिते कन्दर्प-
वर्त्मनि न निर्भर निदधति कृतधियः पदम् । तदविरोधेन धर्मार्थयोरनुभवन्कामसुखमजहदवनी-
पतिधर्मं पन्नगपरिवृत्तरिभावुकेन बाहुना पालय पयोनिधिरशनालकारिणी धरणीम्' इति
प्रणयस्वरूपसाक्षात्करणमणिदर्पणाभाति बहुविधनिदर्शनसवादितार्थानि प्रेक्षावदेकान्तहृद्यानि

- स्वपदापहरणमीतेन बलमथनेन शक्रेण प्रेषिता या वारयोषित् स्वर्वेक्ष्या तथा विरचितानां विलासानां
१० त्रिलोकनेन विगलिता नष्टा धृतिर्यस्य सः, आत्मभुवो मदनस्य चापलं चपलतामनुभवन् अपहास्यतां हास्य-
भाजनताम् अभजत् प्रापत् । तथेति—किंच तथागतोऽपि बुद्धोऽपि कदाचित् कामशराणां मदनवाणानां
पतनेन परवशा पराधीना या करभपरिषद् उष्ट्रसमूहस्तयाहमहमिकया अहंपूर्विकात्वेन परिग्रहेण पर्याकुला
व्यग्रा तां कामपि बालेयीसुष्ट्रीम् आलोकयन् पश्यन् करुणारसेन तरलिता मतिर्यस्य तथाभूतः सन्,
आविर्भवन् प्रकटीभवन् अनेकशतभगशबलितो नानाथोनिचित्रितः करमीवेष उष्ट्रीवेषो यस्य सः क्षणमस्थाय
१५ इति नास्तिकचूडामणेरेनात्मवादिनस्तस्य तथागतस्य ननु निश्चयेन महीयान् कलङ्को भूयानपवाद ।
तदित्थमिति—तस्मात् इत्थम् अयशःपङ्कस्याकीर्तिकर्दमस्य पयोधरागमे वर्पतुंरूपे, धर्म एव कमला-
करस्तस्य निमीलनाय निशामुखं रजनीप्रारम्भभागस्तस्मिन्, द्वितीयपुरुषार्थोऽर्थपुरुषार्थस्तस्य पुरुषराज-
यक्ष्मा कठिनराजरोगस्तस्मिन् जडजनैर्मूर्खैर्जनितः संवाधसंमदो यस्मिन् तस्मिन्, विवेकिलोकनिन्दिते
विवेकजजनजुगुप्सिते कन्दर्पवत्सनि काममार्गे कृतधियो विद्वान्सो निर्भरं सातिशयं पदं न निदधति न
२० स्थापयन्ति । तदविरोधेनेति—तत्तस्मात्, धर्मार्थयोः अविरोधेन विरोधमकृत्वा कामसुखमनुभवन्,
अवनीपतिधर्मं राजधर्ममजहत् अमुञ्चन्, पन्नगपरिवृढस्य शोपनागस्य परिभावुकस्तिरस्कारकस्तेन बाहुना
भुजेन पयोनिधिरैव सागर एव रशना मेखला तयालङ्कारिणी धरणी भूमि पालय रक्ष । इतीति—इतीत्यं
प्रणयस्वरूपस्य स्नेहरूपस्य साक्षात्करणे प्रत्यक्षावलोकने मणिदर्पणस्येवामा येषां तानि, बहुविधैर्नाना-

- रत्नसे यशःशोपताके प्राप्त करा दिया गया—मार डाला गया । अथवा अतिशय कठिन
२५ तपश्चर्या करनेवाला ब्रह्मा, शंकासे युक्त इन्द्रके द्वारा भेजी गयी उत्तम स्त्रियोंके द्वारा रचित
हाव-भाव पूर्ण चेष्टाओंके देखनेसे धैर्यरहित हो कामसम्बन्धी चपलताका अनुभव करता
हुआ हँसीको प्राप्त हुआ । अथवा किसी समय कामके वाणोंके पतनसे विवश अनेक ऊँटोंको
अहंप्रथमिकाके कारण जो अत्यन्त व्याकुल हो रही थी ऐसी किसी उष्ट्रीको देखकर करुणा-
रससे चंचलचित्त होकर बुद्ध भी प्रकट हुई अनेक शतयोनियोंसे चित्रित उष्ट्रीका वेप रख
३० क्षण-भरके लिए स्थित हुए थे । यह अनात्मवादियोंमें शिरोमणि बुद्धका सबसे बड़ा कलंक है ।
इसलिए इस तरह जो अपयशरूपी पंकको उत्पन्न करनेके लिए वर्षाऋतुके समान है ।
धर्मरूपी कमल वनको निमीलित करनेके लिए रात्रिके प्रारम्भके समान है, जो अर्थ पुरुषार्थ-
को नष्ट करनेके लिए कठोर राजयक्ष्माके समान है, मूर्ख जनोसे जिसमें भौड़भाड उत्पन्न
की जाती है, और विवेकी जन जिसकी निन्दा करते हैं, ऐसे कामके मार्गमें बुद्धिमान्
३५ मनुष्य कभी अपना स्थिर पैर नहीं रखते । अतः आप भी धर्म और अर्थ के विरोध
न कर कामसुखका उपभोग करते और राजधर्मको न छोड़ते हुए शोपनागको
तिरस्कृत करनेवाली भुजासे समुद्ररूपी मेखलासे अलंकृत पृथिवीका पालन करो ।

तदात्वकटुकान्यप्युदकर्मधुराणि मन्त्रिवचनानि वनितोपभोगकुतूहलजालजटिलिते जननाश्रितेति
निरवकाशतयेव न पदमलभन्त ।

§ १० अथ भाविपरिभवचकितस्वान्तेषु सामन्तेषु कर्तव्याभावेन मूकीभवत्सु, शोककृणानु-
परामर्गमर्मरितमनसि सीदति चिरतने राजपरिजने, पर्यश्रुनयनेषु प्रवृत्तवनगमनश्रद्धेषु पौरवृद्धेषु
पार्थिवस्तावन्मात्रतया धरित्रीराज्योपभोगादृष्टाना तथाभावितया तस्य वस्तुन, दुर्निवारतया ५
मकरध्वजस्य, दुरतिक्रमतया च नियतेनिरन्तरनिपतदनङ्गशरगकलीकरणभयादिव पलायित-
विवेक, प्रकृतिनिष्ठुरे काष्ठाङ्गारे निजभुजादवतार्य राज्यभारम्, राजीवदृशा सह रन्तुमारभत ।

प्रकारनिर्देशनैस्साहरणैः सवादितः समर्थितोऽर्थो येषां तानि । प्रेक्षावता बुद्धिमतामेकान्तहृद्यानि मन्त्रा-
प्रियाणि, तदात्वे तत्काले कटुकान्यपि अप्रियाण्यपि, उदकं फलकाले मधुराणि प्रियाणि, मन्त्रिवचनानि
सचिवसुभाषितानि वनितोपभोगस्य रमणीरमणस्य कुतूहलजालेन कौतुकपाशेन जटिलिते व्याप्ते जननाश- १०
चेतसि सत्यधरतृपहृदये निरवकाशतयेव स्थानाभावतयेव पद स्थान 'पद व्यवमितग्राणस्थानलक्ष्मा-
दिप्रवस्तुषु' इत्यमरः, नालमन्त न प्राप्नुवन् ।

§ १०. अथेति—अयानन्तरं भाविना भविष्यता परिभवेनानादरेण चकित स्वान्त चिचं येषा
तेषु 'अनादर परिभव परिभावस्तिरस्क्रिया' इत्यमरः, सामन्तेषु मण्डलेश्वरेषु कर्तव्याभावेन उपायामावेन
मूकीभवत्सु तूष्णीभूतेषु सत्सु शोककृणानो शोकानलस्य परामर्शेन संस्पृशेन मर्मरित शुष्क मनो यस्य १५
तथाभूते चिरतने प्राचीने राजपरिजने नृपतिपरिवारे सीदति दुःखीभवति सति । पर्यश्रूणि नयनानि येषा
तेषु साश्रुलोचनेषु पौरवृद्धेषु वृद्धनागरिकेषु प्रवृत्ता समुद्रता वनगमने श्रद्धा येषा तेषु सत्सु । पार्थिवो
नृपो धरित्रीराज्यस्य पृथिवीराज्यस्योपभोगास्तेषामदृष्टानि दैवानि तेषा तावन्मात्रतया तत्परिमाणत्वेन,
तस्य वस्तुनस्तथा भावितया तथाभवतीत्येव शील तथाभावि तस्य भावस्तत्ता तथा, मकरध्वजस्य कामस्य
दुर्निवारतया, नियतेर्भवेतिव्यताया दुरतिक्रमतया च दुर्लङ्घ्यतया च, निरन्तरमनवरतं निष्पतद्भिरनङ्गशरैः २०
कामबाणैः शकलीकरणस्य खण्डनस्य मय तस्मादिव पलायितो विवेको यस्य तथाभूतः सन् प्रकृत्या
निसर्गेण निष्ठुरो दुष्टस्तस्मिन् काष्ठाङ्गारे निजभुजात् राज्यभारमवतार्य राजीवदृशा कमललोचनया
विजयया सह रन्तुं क्रीडितुम् आरभत तत्परोऽभूत् ।

इस प्रकार जो स्नेहका स्वरूप साक्षात् दिखलानेके लिए मणिमय दर्पणके समान थे,
नाना प्रकारके उदाहरणोंसे प्रतिपाद्य अर्थको धारण कर रहे थे, बुद्धिमान् मनुष्योंको अत्यन्त २५
प्रिय थे, और तत्कालमे कटु होनेपर भी जो फलकालमे मधुर थे ऐसे मन्त्रियोंके वचन, स्त्री-
सम्बन्धी उपभोगके कुतूहल रूपी जालसे व्याप्त राजा सत्यन्धरके चित्तमे अवकाश न होनेके
कारण ही मानो स्थान प्राप्त नहीं कर सके ।

§ १०. तदनन्तर आगे चलकर होनेवाले अनादरसे जिनके हृदय भयभीत थे ऐसे
सामन्त लोग कर सकने योग्य कुछ उपाय न देख जब चुप हो रहे । ओकरूपी अग्निके सम्बन्ध- ३०
से जिनके हृदय तुषानलसे व्याप्त हो गये थे—ऐसे प्राचीन राजसेवक जब दुःखी हो रहे थे ।
और जिनके नेत्र आँसुओंसे व्याप्त थे ऐसे नगरवासी वृद्ध जन जब वनमे जानेकी भावना
रखने लगे तब पृथिवीके राज्योपभोग सम्बन्धी अदृष्टके उतने ही होनेसे. अथवा उस वस्तुकी
वैसी होनहार होनेसे, अथवा कामके दुर्निवार होनेसे, अथवा भाग्यचक्रके अनुल्लङ्घनीय
होनेसे, 'निरन्तर पड़ते हुए कामके वाणोंसे कहीं खण्ड-खण्ड न हो जाऊँ' इस भयसे ही मानो ३५
जिसका विवेक दूर भाग गया था ऐसा राजा सत्यन्धर राज्यके भारको अपनी भुजासे उतार
स्वभावसे तीक्ष्ण काष्ठाङ्गारपर रख कमललोचना विजयाके साथ रमण करने लगा ।

§ ११ कदाचित्प्रहृतमुदुमूदङ्ग रङ्गमधिवसन्विलासिनीनामतिचतुरकरणवन्धवन्धुरमनङ्ग-
तन्त्रशिक्षाविचक्षणविटविदूषकपरिषदुपास्य लास्यमवालोकिष्ट । कदाचिदनुगतवीणावेणुरणित-
रमणीयं रमणीना गीतमाकर्णयन्कर्णपारणामकार्णीत् । कदाचिद्विकचकुसुमपरिमलतरलमधुकर-
कलरवमुखरिते लतामण्डपे विरचितनवकिसलयशयने कृशोदरीमरीरमत् । कदाचिद्वनकरीव
५ करिणीसख सह दीर्घदृशा विहरन्विहारदीधिका बलवदास्फालनभयादिव समुत्तरत्तरङ्गलङ्घित-
मणिसोपानपथा परस्परलीलाप्रहारदोहलावचितनलिनशयनसमुद्गीनकलहसधवलपक्षपटलमुहूर्तघ-
टितवियद्वितानामतानीत् । कदाचिच्चन्द्रशालातलप्रसारितशयनमध्य तनुमध्यया सहाधिवस-
न्वसन्तयामिनीषु निरन्तरमाविर्भवद्भ्रमृतकरकिरणकन्दलैः कदर्पदन्तावलकर्णतालावचूलचामरै-

§ ११ अथ तस्य क्रीडाप्रकारं वर्णयितुमाह—कदाचिदिति—कदाचित् जातुचित् प्रहृतं तादितं
१० मृदुमृदङ्ग मन्थरसुरजं यस्मिन् तत् तथाभूतं रङ्गं नृत्यस्थानम् अधिवसन् अधितिष्ठन् 'उपान्त्रध्याङ्वसः'
इति द्वितीया, विलासिनीनां रूपाजीवानाम् अतिचतुरैरतिकुशलैः करणवन्धनृत्यमुद्राविशेषैर्वन्धुर मनोज्ञम्,
अमङ्गतन्त्रस्य कामशास्त्रस्य शिक्षायां विचक्षणा निपुणा ये विटविदूषका शृङ्गारमहायकपात्रविशेषास्तेषां
परिषदा समूहेनोपास्यं सेवनीयम् लास्यं नृत्यम् अवालोकिष्ट अपश्यत् । कदाचिदिति—कदाचिजातुचित्
अनुगतं लयक्रमेण सहितं यद् वीणावेणूनां विपञ्चीवजवाद्यानां रणितेन शब्देन रमणीयं मनोहरं गीतं गानम्
१५ आकर्णयन् कर्णपारणां श्रवणमोजनं श्रवणतृप्तिमिति यावत् अकार्णीत् । कदाचिदिति—कदाचिद्
विकचकुसुमानां प्रकुसलपुष्पाणां परिमलेन सौगन्ध्यातिशयेन तरलाश्रयिता ये मधुकरा द्विरेफास्तेषां कलरवेण
मधुरास्फुटशब्देन मुखरिते वाचालिते लतामण्डपे निकुञ्जे विरचितं निर्मितं यत्किसलयशयनं पल्लवशय्या
तस्मिन् कृशोदरी विजयामरीरमत् क्रीडयामास । कदाचिदिति—करिण्याः सखेति करिणीसख करेणुका
सहित 'राजाहःसखिभ्यष्टच्' इति टप्समासान्तः । वनकरीव काननचारण इव दीर्घे दशौ यस्यास्तथा-
२० विशाललोचनया विजयया सह विहरन्क्रीडन् विहारदीधिकां क्रीडावापीम्, बलवदत्यधिकं यदास्फालनं
ताडनं तस्य भयादिव त्रासादिव समुत्तरङ्गिः समुत्तिष्ठन्तिस्तरङ्गैर्मङ्गैर्लङ्घितं मणिसोपानपथं रत्नश्रेणिमार्गं
यस्यास्ताम्, परस्परमन्योऽन्य लीलाप्रहारस्य केलीताडनस्य दोहलेन वाञ्छयावचितानि श्रोतितानि यानि
नलिनशयनानि कमलासनानि तेभ्यः समुद्गीना समुत्पतिता ये कलहसा कादम्बास्तेषां धवलपक्षपटलेन
शुक्लपक्षसमूहेन मुहूर्त घटिकाद्वयं यावद् घटितं रचितं वियद्वितानं गगनचन्द्रोपक यस्यां तथाभूताम्
२५ अतानीत् । कदाचिदिति—चन्द्रशालातले हर्म्योपरिभागे प्रसारित विस्तारितं यच्छयनं तस्य मध्यम्
तनुमध्यया कृशावलग्नया बल्लभया सहाधिवसन् सार्धमधिशयानो वसन्तयामिनीषु क्रतुराजरजनीषु
निरन्तरं निरन्तराय यथा स्यात्तथा, आविर्भवद्भिः प्रकटीभवद्भिः कन्दर्पदन्तावलस्य कामकिरणः कर्णतालयो-

§ ११. वह कभी तो जिसमें धीमा-धीमा तबला ठुक रहा था ऐसी रंगभूमिमें बैठ,
वेष्टाओंके अत्यन्त चतुर नृत्यासनोसे सुन्दर, और कामशास्त्रकी शिक्षामें निपुण विट और
३० विदूषकोंके समूहसे सेवनीय नृत्य देखता था । कभी अनुकूल वीणा और बसुरीके स्वरसे
सुन्दर, स्त्रियोंका संगीत सुनता हुआ कानोंको सन्तुष्ट करता था । कभी खिले हुए फूलोंकी
सुगन्धिसे चपल भौरोंकी मधुर ध्वनिसे शब्दायमान निकुंजमें नये-नये पल्लवोंसे विरचित
शय्यापर कृशोदरी विजयाको रमण कराता था । कभी हस्तिनीसे सहित जंगली हाथीके
समान दीर्घलोचना विजयाके साथ क्रीडावापीमें विहार करता हुआ उसे जोरदार आस्फालन-
३५ के भयसे ही मानो उठती हुई तरंगोंसे लंघित मणिमयी सीढियोंसे युक्त, एवं पारस्परिक
लीला प्रहारकी इच्छासे तोड़े हुए कमलरूपी शय्यासे उड़े कलहसोंके सफेद-सफेद पंखोंके
समूहसे जिसके आकाशमें मुहूर्त-भरके लिए चंदोवा बांध दिया गया था ऐसी करता था ।
और कभी राजमहलके उपरितन खण्डमें बिछायी हुई शय्याके मध्यमें कृशांगी विजयाके साथ

नयनचकोरयोरातिथेयीमनल्पामकल्पिष्ट ।

§ १२ तदेव मनोरथपथातिवर्तिष्वमर्त्यलोकसुलभेषु विपमेषु विलाससाफल्यसंपादितविषय-
सुखेषु निमज्जति निकामविजृम्भितरजसि राजनि, कदाचित्कस्याचन निशीथिन्यामनेन सह
सौधशिखरभाजि पर्यङ्के पञ्चशरकेलीपरिचयपौन पुन्यजन्मना परिश्रमेण परवशा महिषी सुप्वाप ।

§ १३ ततश्चटुलचकोरचञ्चुपुटकवलनादिव विरलमहसि चन्द्रमसि निखिलनिशा- ५
जागरणजातया सुषुप्स्येव प्रविशति चरमगिरिगुहागह्वरम्, अवतरदत्तूरसारथिसपर्यापर्याकुलेनै
सप्तर्षिलोकेन विकचकुसुमकुतूहलादवचित्त इव विचेयतामुपेयुषि ज्योतिषा गणे, गतप्राये रज-

रवचूलचामरालम्बमानवालव्यजनास्तै अमृतकरकिरणकन्दलै अमृतकरद्वन्द्वस्तस्य किरणकन्दलैर्मयूख-
मण्डलै नयनचकोरयोर्लोचनजीवजीवयो 'जीवजीवश्चकोरक,' इत्यमर, अनस्रामत्यधिकाम् आतिथे-
यीमातिथ्यम् अकल्पिष्ट ।

१०

§ १२ तदेवमिति—निकाममर्त्यं विजृम्भित वृद्धिगतं रजो गुणविशेषो यस्य तस्मिन् राजनि
सत्यंधरे मनोरथपथातिवर्तिषु अचिन्त्येषु मर्त्यलोकानां सुलभा न भवन्तीत्यमर्त्यलोकसुलभास्तेषु मनुष्य-
मात्रदुर्लभेषु विपमेषु कामस्य विलासस्तस्य साफल्येन संपादितानि प्रापितानि यानि विषयसुखानि
तेषु निमज्जति सति, कदाचित् कस्याचन निशीथिन्या रजन्याम् अनेन राज्ञा सह सौधशिखरभाजि हर्म्या-
ग्रस्थिते पर्यङ्के पञ्चशरो मदनस्तस्य केल्याः क्रीडाया परिचय समभ्यासस्तस्य पौन पुन्येन भूयोभूय, १५
प्रवृत्त्या जन्म यस्य तेन परिश्रमेण सेनेन परवशा पराधीना श्रान्तेति यावत् महिषी राज्ञी सुप्वाप ।

§ १३ तत इति—ततस्तदनन्तरं चटुलानि चपलानि यानि चकोराणां चञ्चुपुटानि तै कवलन
ग्रसन तस्मादिव विरल महो यस्य तस्मिन्मन्त्रतेजसि चन्द्रमसि निखिलनिशा समग्ररजनी जागरणेन जाता
समुत्पन्ना तथा सुषुप्सया शयनवाञ्छया चरमगिरिस्ताचलस्य गुहागह्वर गुहाविवर प्रविशति सति ।
अवतरदिति—अवतरन् उदयाचलागच्छन् योऽनूरुसारथि सूर्यस्तस्य सपर्याया पूजायां पर्याकुलो २०
व्यग्रस्तेन सप्तर्षिलोकेन विकचानि प्रकुलानि यानि कुसुमानि तेषां कुतूहलात्, अवचित इव त्रोटित इव
ज्योतिषा ताराणां गणे समूहे विचेयता विरलताम् उपेयुषि प्राप्तवति सति । रजन्यास्तुर्ग्रहरे चतुर्थ्यामे

एकान्तवास करता हुआ वसन्तकी रात्रियोंमें कामरूपी हाथीके कानोंके पास झूमनेवाले
चमरोंके समान निरन्तर प्रकट होती हुई चन्द्रमाकी किरणोंसे नेत्ररूपी चकोरोंका अत्यधिक
आदर-सत्कार करता था ।

२५

§ १२ इस प्रकार जिसका रजोगुण अत्यन्त वृद्धिको प्राप्त हो रहा था ऐसा राजा
सत्यंधर जब मनोरथोंके मार्गसे पूरे, मनुष्योंके लिए दुर्लभ, (अथवा देवजन सुलभ) काम
विलासकी सफलतासे प्राप्त विषय-सुखोंमें निमग्न हो रहा था तब किसी समय किसी रात्रिमें
इसके साथ महलके शिखरपर स्थित पलंगपर कामक्रीड़ाके बार-बार सेवनसे समुत्पन्न
परिश्रमके परवश हुई विजया रानी शयन कर रही थी ।

३०

§ १३ तदनन्तर चचल चकोरोंके चञ्चुपुटोंसे कवलित होनेके कारण ही मानो
जिसका तेज मन्द पड़ गया था ऐसा चन्द्रमा जब सम्पूर्ण रात्रि-भर जागते रहनेसे उत्पन्न
शयन करनेकी इच्छासे ही मानो अस्ताचलके गुहागर्तमें प्रवेश करने लगा, उतरते हुए सूर्यकी
पूजामें व्यग्र सप्तर्षियोंके द्वारा फूले हुए फूलोंके कुतूहलसे तोड़े गयेके समान जब ताराओंका

- न्यास्तुर्यप्रहरे, राज्ञी स्वप्नत्रयमद्राक्षीत् । अत्याक्षीच्च तत्क्षण एव सा संजातशोकप्रसादविद्रा-
वित्तां निद्राम् । अश्रौषीच्च प्रबुध्यमानभवनकलहंसरवमांसल वचो मङ्गलपाठकानाम् । समुद-
स्थाच्च सत्वरसमुपसृतयामिकयुवतिजनप्रसारितहस्तावलम्बना प्रलम्बमानकेशहस्तविन्यस्तवाम-
हस्ता शनैः शनैः शयनतलात् । उदमीमिलच्च विकचोत्पलविभ्रममुपो चक्षुषी सकलदोषपरि-
५ हारिणी भगवदर्हत्परमेश्वरस्य श्रीमुखाम्भोजे । प्राणसीच्च प्रचुरभक्त्या वद्धाञ्जलि प्रशियलित-
कबरीचुम्बितमहीतला निखिलभवक्लेशहर भगवन्तम् । व्यचीचरच्च विगलितनिद्राकृतालस्या
किमस्य फल स्वप्नस्येति । व्यधाच्च मनो भर्तुर्मुखादस्य फलश्रुतौ ।

- गतप्राये सति राज्ञी विजया स्वप्नत्रय वक्ष्यमाणम् अद्राक्षीत् । तत्क्षण एव च सा संजाताभ्यां शोक-
प्रसादाभ्यामहर्षहर्षाभ्यां विद्रावितामपसारिता निद्रामस्याक्षीत् । मङ्गलपाठकानां मागधानां च प्रबुध्य-
१० मानानां जाग्रियमाणानां भवनकलहंसानां प्रासादकादम्बानां रवेण शब्देन मांसल परिपुष्टं वचो वचनं
'वाग्वचो वचनं वाणी भारती गीः सरस्वती' इति धनंजयः, अश्रौषीदाकर्णयामास । सत्वरं शीघ्रं समुप-
सृताः समन्तात्समीपं समागता ये यामिकयुवतिजनाः प्राहरिकतरुणजनास्तैः प्रसारिता हस्ता अवलम्बनानि
यस्याः सा, प्रलम्बमाने त्वंसमाने केशहस्ते केशपाशे विन्यस्तो वामहस्तो यथा सा तथाभूता सती शनैः-
शनैर्मन्दं मन्दं शयनतलात् विष्टरपृष्ठात् समुदस्थाच्च समुत्तिष्ठति स्म । विकचोत्पलयोः प्रफुल्लकुवलय-
१५ योर्विभ्रमं मुष्णीत इति विकचोत्पलविभ्रममुपो चक्षुषी भगवदर्हत्परमेश्वरस्य भगवतोऽर्हत्परमेश्वरस्य
सकलदोषापहारिणि निखिलदोषक्षयकारिणि श्रीमुखाम्भोजे श्रीवदनारविन्दे उदमीमिलच्च उन्मीलयामास
प्रवृष्टाभ्यां चक्षुभ्यां भगवतोऽर्हतो दर्शनं चकारेति भावः । वद्धाञ्जलि प्रशियलितया सस्तया कवर्चा
चूडया चुम्बितं संस्पृष्टं महीतलं यथा तथाभूता सती निखिलभवक्लेशहरं समप्रसारसंक्लेशापहारकं
भगवन्तं जिनेन्द्रं प्राणसीच्च नमश्चकार च । विगलितं व्यपगतं निद्राकृतमालस्यं जादयं यस्यास्तथाभूता
२० सती अस्य स्वप्नस्य फलं किं रयादिति व्यचीचरच्च विचारयामास च । भर्तुर्वल्लभस्य मुखादस्य स्वप्नस्य
फलश्रुतौ फलश्रवणे मनो व्यधाच्च चकार च ।

- समूह विरलताको प्राप्त हो गया और जब रात्रिका चौथा पहर प्रायः समाप्त होनेको आया
तब विजया रानीने तीन स्वप्न देखे । उसी समय उसने समुत्पन्न शोक और प्रसन्नतासे दूर
हुई निद्राका परित्याग किया । राजमहलके जागते हुए कलहंसोकी ध्वनिसे परिपुष्ट मंगल-
२५ पाठकोके वचन सुने । तदनन्तर शीघ्रतासे समीप आयी हुई पहरपर खड़ी तरुण स्त्रियोने जिसे
हाथका सहारा दिया था और नीचे लटकते हुए केशपाशपर जिसका बायाँ हाथ स्थित था
ऐसी विजया रानी धीरे-धीरे शय्यातलसे उठी । उठते ही उसने खिले नील कमलकी शोभाका
अपहरण करनेवाले नेत्र, समस्त दोषोंका परिहार करनेवाले श्री भगवान् अर्हन्त परमेश्वरके
मुखकमलपर खोले । तत्पश्चात् अत्यधिक भक्तिसे अञ्जलि बाँधकर—हाथ जोड़कर ढीली
३० चोटीसे पृथिवी तलका स्पर्श करती हुई रानीने संसारके समस्त क्लेशोंको हरनेवाले भगवान्को
प्रणाम किया । निद्रासम्बन्धी आलस्यके दूर होनेपर उसने विचार किया कि इस स्वप्नका
फल क्या होगा ? विचारके अनन्तर उसने प्राणनाथके मुखसे स्वप्नोंका फल सुननेका
मन किया ।

§ १४ अथ रजनीविरहजनितमसहमान इव परितापमपरजलनिधिलक्ष्यमाहमाने यामिनी-
प्रणयिनि, तरणिरथतुरगाखरखुरपुटपरिपतनभयेन क्वापि गत इवानुपलक्ष्यमाणे तारागणे, गगन-
पथोनिधिलक्ष्यमाहमाने विडम्बितानि प्रथमगिरिपरिसरवनदावविभ्रममुपि प्रत्यग्रजनित-
प्रत्यूपगर्भरुधिरपटलपाटलिमद्बुहि पल्लवयति बलमथनदिगामुखमरुणकिरणकलापे, तपनदर्शन-
रसादिव विकमिततामरसदृश विकचितदलनिचयकवचितककुभि कमलाकरे, प्रबुध्यमानपङ्कजिनी- ५
नि श्वाससन्नह्यचारिणि प्रसूमरतुहिनसलिलकणनिकरपरिचयसमुपचितजडिमनि घटमानरथाङ्ग-
मिथुनविहिताशिपि विरहिनयनजलवर्षाणि विसूमरकुसुमपरिमलवासितहरिति वातुमारब्धवति मरुति

§ १४ अथेति—अथानन्तर रजन्या निजनायिकाया विरहेण जनितं समुत्पन्न परिताप सत्तापं,
असहमान इव सोढुमसमर्थ इव यामिनीप्रणयिनि रजनीरमणे चन्द्र इत्यर्थं अपरजलनिधिलक्ष्यमाहमाने यामिनी-
सागरसलिलम् अवगाहमाने प्रविशति सति । तरणीति—तरणिरथस्य सूर्यस्यन्दनस्य तुरगा अश्वास्तेषां १०
खरखुरपुटानां तीक्ष्णगण्डपुटानां परिपतन तस्य मय तेन तारागणे नक्षत्रनिचये क्वापि गत इवानुपलक्ष्य-
माणेऽदृश्यमाने सति । गगनेति—गगनमेव पथोनिधिरिति गगनपथोनिधिराकाशागणवस्तस्य जठरे मध्ये
रुद्धा समुत्पन्ना या विडम्बिता प्रवालबल्लयस्तासां वितान विस्तार विडम्बयतीत्येव शीलस्तस्मिन्,
प्रथमगिरिः पूर्वाचलस्तस्य परिसरवनस्य निकटकाननस्य दावो वनानलस्तस्य विभ्रम सन्नेह मुष्णातीति
तथा तस्मिन् प्रत्यग्रजनितो नवीनोत्पत्तो य प्रत्यूपोऽहर्मुख तस्य गर्भरुधिरपटलस्य गर्भरक्तसमूहस्य यः १५
पाटलिमा अरणिमा तस्य बुहि द्रोहकारके, अरुणस्य किरणानां कलापस्तस्मिन् वाहसूर्यरङ्गप्रसमूहं बल-
मथनस्य दिशा बलमथनदिशा प्राची तस्या मुखमग्रभाग पल्लवयति रञ्जयति सति । तपनेति—तपनस्य
सूर्यस्य दर्शने रस प्रीतिस्त्वमादिव विकसिता उन्मीलितास्तामरसदृश कमललोचनानि येन तथाभूते
कमलाकरे कमलसरोवरे, विकचितदलानां विकसितमलिकानां निचयेन समूहेन कवचिता व्याप्ता ककुभो
दिशो येन तथाभूते सति । प्रबुध्यमानेति—प्रबुध्यमाना विकसन्त्यो या पङ्कजिन्यो नलिन्यस्यासा २०
नि श्वासस्य सन्नह्यचारी सन्नह्यस्तस्मिन्, प्रसूमरा प्रसरणशीला ये तुहिनसलिलकणा हिमजलबिन्दवस्तेषां
निकरस्य समूहस्य परिचयेन समुपचितो वृद्धिगतो जडिमा शैत्य यस्य तस्मिन्, घटमानं परस्पर
मिलन्ती रथाङ्गमिथुनैश्चक्रवाक्युगलैः विहिता आशीर्यस्य तस्मिन्, विरहिणां विप्रयुक्तानां नयनजलमक्षु-
बपयत्येव शील तस्मिन्, विसूमरेण प्रसरता कुसुमपरिमलेन पुष्पसौगन्धेन वासिता आमोदिता हरितो
दिशा येन तस्मिन् 'दिशन्तु ककुम काष्ठा आशाश्च हरितश्च ता' इत्यमर, वैमातिकं प्रातः कालिकं मरुति २५

§ १४ अथानन्तर जब चन्द्रमा रात्रिरूपी रमणीके विरहसे उत्पन्न सन्तापको नहीं
सहन करता हुआ ही मानो पश्चिम समुद्रके जलमे प्रवेश करने लगा, सूर्यके रथके घोड़ोंकी
टापोंके पड़नेके भयसे ही मानो जब ताराओंका समूह कहीं जा छिपा, आकाशरूपी समुद्रके
मध्यमे उत्पन्न भूँगाकी लताओंके समूहका अनुकरण करनेवाला, उदयाचलके निकटवर्ती
वनमे लगी ढावानलकी गोभाको अपहरण करनेवाला, और अभी हालमे उत्पन्न प्रातःकालके ३०
गर्भसम्बन्धी रक्तके समूहकी लालिमाके साथ द्रोह करनेवाला प्रातःकालीन सूर्यको किरणोंका
समूह जब पूर्व दिशाके अग्रभागको पल्लवित करने लगा—लाल-लाल नयी क्रोपलोंसे ही मानो
युक्त करने लगा, सूर्यके देखनेके अनुरागसे ही मानो जब तालावने कमलरूपी नेत्र खोल दिये
एवं दिशाओंको खिली हुई कमलकलिकाओंके समूहसे व्याप्त कर दिया, खिलती हुई कमलि-
नियों (पक्ष्मे पद्मिनी स्त्रियो) के निःश्वासके समान, फैले हुए हिममिश्रित जलकणोंके ३५
परिचयसे शीतल, मिलते हुए चक्रवाचकवियोंके द्वारा प्रदत्त आशीर्वादसे युक्त विरही मनुष्योंके

वैभातिके, निजसुहृदभिभावुकदिनकृदुदयदर्शनपरिजिहीर्षयेव घटितदलकवाटमुद्रे निद्राम-
भिलषति कैरवाकरे, वाराकरचिरनिवासजनितजडिमविघटनविधृत्तारुणकम्बल इव विभाव्यमाने
दिवसभुजगफणारत्ने गगनमुरभिदाभरणकौस्तुभे गमस्तिमालिनि महःस्तोमैः स्तवकयति पूर्व-
मचलम्, अनुष्ठितदिवसमुखविधेया विजया विहितवैभातिककृत्य कृतजिनचरणसपर्यं पर्यङ्कि-
५ कानिषण्ण सविनयमभ्येत्य राजानमर्धासनमध्यासिष्ट । पुनरभाषिष्ट च मुखाकृतिसूचिताकृता
जिज्ञासापरवशपार्थिवकृतानुयोगा पङ्कजाक्षी—‘आर्यपुत्र स्वप्ने विकसितकुसुमसौरभसंभ्रमद-
लिकुलमुखरितहरिदवकाशमहिमकररथमार्गलङ्घनजङ्घालविटपनिविडितवियदाभोगमभिनवघनपरि-

वायौ वातुमारुन्धवति तत्परे सति । निजसुहृदिति—निजसुहृदश्चन्द्रमसोऽभिभावुकस्तिरस्कृता यो
दिनकृत् सूर्यस्तस्योदयस्तस्य दर्शनं तस्य परिजिहीर्षा परिहारेच्छा तयेव घटिता दलकवाटानां मुद्रा येन
१० तस्मिन् कैरवाकरे कुसुदसमूहे निद्रां स्वापमभिलषति सति । वाराकरेति—वाराकरे समुद्रे चिरनिवासेन
समग्रां रात्रिं यावन्निवासेन जनितः समुत्पन्नो यो जडिमा ग्रैत्यं तस्य विघटनाय दूरीकरणाय धृतः
परिहितोऽरुणकम्बलो रक्तकम्बलो येन तथाभूत इव विभाव्यमाने प्रलीयमाने, दिवस एव भुजङ्गस्तस्य
फणारत्न भोगमणिस्तस्मिन्, गगनमेव मुरभिजारायणस्तस्याभरणमलङ्कारो यः कौस्तुभमणिविशेषस्तस्मिन्
गमस्तिमालिनि सूर्ये महःस्तोमैस्तेजोराशिभिः पूर्वमचलमुदयगिरिं स्तवकयति सगुच्छं कुर्वति सति ।
१५ अनुष्ठितेति—अनुष्ठितानि विहितानि दिवसमुखविधेयानि प्रत्यूषकालकार्याणि स्नानादीनि यथा सा
विजया राज्ञी कृता जिनचरणयोः सपर्यां पूजा येन तम् ‘पूजा नमस्यापचितिः सपर्यार्चाहृणाः समाः’
इत्यमरः, पर्यङ्किकायां निषण्णस्तं सिंहासनासीनं राजानं सत्यं धरमहाराजम् अभ्येत्य संमुखं गत्वा,
अर्धासनमध्यासिष्ट ‘अभिशीङ्स्यासां कर्म’ इति द्वितीया । पुनरिति—पुनरनन्तरं मुखाकृत्या वदनचेष्टया
सूचितमाकृतमभिप्रायो यस्याः सा, जिज्ञासा ज्ञातुमिच्छा तथा परवगेन पार्थिवेन नृपेण कृतोऽनुयोगः
२० प्रश्नो यस्याः सा तथाभूता पङ्कजाक्षी कमललोचना विजया अभाषिष्ट च जगाद च । आर्यपुत्रेति—
‘हे आर्यपुत्र हे नाथ ! स्वप्ने विकसितानि प्रफुल्लानि यानि कुसुमानि तेषां सौरभेण सौगन्ध्येन संभ्रमता
संचरतालिकुलेन भ्रमरसमूहेन मुखरितं शब्दितो हरिदवकाशो दिगन्तरं येन तम्, अहिमकरो दिवाकर-
स्तस्य रथमार्गस्य स्यन्दनवर्त्मनो लङ्घनेऽतिक्रमणे जङ्घालाः शीघ्रगामुका ये विटपाः शाखास्तैर्निविडितः

नेत्रोंसे जल वर्षा करनेवाला, और फूलोंकी फैलती हुई सुगन्धिसे दिशाओंको व्याप्त करनेवाला
२५ प्रातःकालका पवन जब बहने लगा, अपने मित्र चन्द्रमाका तिरस्कार करनेवाले सूर्यके उदयको
देखनेका परिहार करनेकी इच्छासे ही मानो जब कुसुद वन कलिकारूपी क्रिवाड़ोंको वन्द कर
नींद लेनेकी इच्छा करने लगा, समुद्रके भीतर चिरकाल तक निवास करनेसे उत्पन्न ठण्डकी
बाधाको दूर करनेके लिए ही मानो जिसने लाल कम्बल ओढ़ रखा था, अथवा जो दिन
रूपी सर्पके फणाके रत्नके समान था और आकाशरूपी मुरारिके आभूषण—कौस्तुभ मणिके
३० तुल्य था ऐसा सूर्य जब अपने तेजःपुञ्जसे पूर्वाचलको आच्छादित करने लगा तब प्रातःकाल
सम्बन्धी कार्योको पूरा करनेवाली विजयारानी, प्रातःकालीन कार्योसे निवृत्त, एवं जिनेन्द्र
भगवान्के चरणकमलोंकी पूजा कर पलकियापर बैठे हुए राजाके पास विनयपूर्वक जाकर
अर्धासनपर बैठ गयी । तदनन्तर मुखकी आकृतिसे जिसका अभिप्राय सूचित हो रहा था,
और आगमनका कारण जाननेकी इच्छासे विवश राजाने जिससे प्रश्न किया था—आगमन-
३५ का कारण पूछा था, ऐसी कमललोचना विजयाने कहा—हे आर्यपुत्र ! आज मैंने स्वप्नमें
अशोकका कोई एक ऐसा वृक्ष देखा है जिसने खिले हुए फूलोंकी सुगन्धिसे सब ओर मँडराते
हुए भ्रमरोंके समूहसे दिशाओंके अन्तरालको व्याप्त कर रखा था, सूर्यके रथके मार्गको

पदभिभावुकपलाशपटलकवचितवपुषमरणकिरणगोणकिसलयप्रसूनदर्शिताकालसद्य कमप्यशोक-
शाखिनमवालोकिपि । स च क्षणेन क्षोणीरूह कुलवरणीधर इव कुलिशतनेन गतवा शकली-
कृततनुरपतदवनीपृष्ठे । समुदतिष्ठच्च तस्य तरोर्मूलादकठोरदलपुटलुठितेन लोहितिम्ना लिम्प-
ल्लोचनपथमधरितदिवसकरविम्बेन जाम्बूनदघटितेन किरीटेन गोभितशिखरभागस्तुङ्गविगाल-
वितपकवलितवियदन्तराल कोऽपि कङ्कले । तत्र च प्रालम्बिष्ट प्रयमानपरिमलतरलमवुकर- ५
माल मालाप्रकम् । तथाविध तमनुभूय स्वप्नवृत्तान्त प्रवृत्तहर्षविपादा च तत्क्षण एव निद्रोम-
मुञ्चम् । आचक्ष्व फलममुष्य' इति ॥

सान्द्रीकृतो वियदामो गो गगनविस्तारो येन तम्, अमिनवा नूतना सज्जलेति यादव या घनपरिषद् मेघ-
समूहस्तस्या अमिनवुक्तेन तिरस्कारकेण पलाशपटलेन पत्रप्रचयेन क्वचित् व्याप्तं वपुष्यस्य तम्, अरण-
किरण इव बालसूर्यरश्मिरिव शोणा रक्तवर्णानि यानि किमलयप्रसूनानि पल्लवपुष्पाणि तैर्दर्शिताऽकाल- १०
संध्याऽकाण्डपितृप्रसूयं तम्, कमप्यनिर्वचनीयम् अशोकशाखिन कङ्कलेपादपम् अवालोकिपि अदर्शम् ।
स चेति—स च क्षोणीरूहोऽगोक्रपादप क्षणेन कुलिशपतनेन पविपातेन कुलवरणीधर इव कुलाचल इव
शतधा शकलीकृता तनुयस्य तथाभूत खण्डितगरीर सन् अवनीपृष्ठे भूतले अपतत् । समुदतिष्ठेति—
तस्य पूर्वोक्तस्य तरोर्मूलाद् अकठोरदलपुटेषु कोमलपत्रपुटेषु लुठितो व्याप्तस्तेन, लोहितिम्ना रक्तत्वेन
लोचनपथ नयनमार्गं लिम्पन्, अधरित दिवसकरविम्ब येन तेन तिरस्कृतादित्यमण्डलेन जाम्बूनदघटितेन १५
काञ्चनरचिनेन किरीटेन मकुटेन शोणितो लोहित शिखरभागो यस्य तम्, तुङ्गा दञ्जता विगाला वितृताश्च
ये वितपा शाखास्तै कवलित व्याप्त वियदन्तरालं गगनान्तर येन तथाभूत कोऽपि कश्चिन् कङ्कलेलिङ्गोक्-
तरु समुदतिष्ठच्च ममुद्यतश्चाभूत् । तत्र चेति—तत्र च तस्मिन् च कङ्कलेत्यनोक्तं प्रथमानेन प्रसरता
परिमलेन सांगन्ध्यातिगद्यस्तेन तरला चपला सत्पङ्क्तिरुतेति यावत् मधुकरमाला भ्रमरश्रेणिर्गन्त तत्
तथाभूत मालाप्रक सगद्यकं प्रालम्बिष्ट प्रलम्बते स्म । तथाविधमिति—तथाविध तादृश नं पूर्वोक्त स्वप्न- २०
वृत्तान्तम् अनुभूय प्रवृत्तां सजातौ हर्षविपादा यस्यास्तथाभूता चाह तत्क्षण एव तत्काल एव निद्रा स्वापम्
अमुञ्चम् । 'अमुष्य स्वप्नस्य फल साध्यम् आचक्ष्व कथय' इति ।

लॉघनेके लिए बड़े वेगसे ऊपरकी ओर बढ़ती हुई शाखाओंसे जिसने आकाशके मैदानको
व्याप्त कर दिया था, नूतन मेघसमूहको तिरस्कृत करनेवाले पत्तोंके समूहसे जिसका गरीर
व्याप्त था, और प्रातःकालिक सूर्यकी किरणोंके समान लाल-लाल पल्लवों एवं फूलोंके २५
समूहसे जो असमयमे ही सन्ध्याको दिखला रहा था । जिस प्रकार वज्रके गिरनेसे कुलाचल-
के सैकड़ों टुकड़े हो जाते हैं उसी प्रकार वज्रके गिरनेसे वह अगोक वृक्ष भी क्षण भरमें
खण्ड-खण्ड हो पृथ्वीपर गिर पड़ा और गिरे हुए उस अगोक वृक्षकी जड़से जो कोमल-
कोमल पत्तोंकी पुटमे बिखरी हुई लालिमासे नेत्रोंके मार्गको लिप्त कर रहा था, सूर्यविम्बको
तिरस्कृत करनेवाले स्वर्णनिर्मित मुकुटसे जिसके शिखरका अग्र भाग सुगोभित हो रहा ३०
था, और जिसने अपनी ऊँची विगाल शाखाओंसे आकाशके अन्तरालको व्याप्त कर रखा
था ऐसा कोई अगोकका वृक्ष उठकर खड़ा हो गया । उस अगोक वृक्षपर फैलती हुई सुगन्धिसे
चपल भ्रमरोके समूहसे युक्त आठ मालाएँ लटक रही थीं । उस प्रकारके स्वप्नको देखकर
हर्ष और विपादका अनुभव करती हुई मैंने उसी क्षण निद्राका परित्याग कर दिया । आप
उस स्वप्नका फल कहिए ।

§ १४ तदनु नरपतिरवनीरुहपतनदर्शनादकुशलमात्मनि शङ्कमानोऽपि चामीकरकिरीट-
निरीक्षणनिवेदितेन तनयलाभेन मुदमुद्रहृन्नधिकविकसितवदनतामरसः सरसीरुहासनविलासिनी-
चरणनखमणिचन्द्रिकामिव दशनकिरणकन्दली दर्शयन्स चतुरमवोचत् ।

§ १६. देवि, पक्वमद्य नश्चिरविरचितेन जिनपादपङ्केरुहसपर्याप्रबन्धेन । फलन्ति च
५ सकलभुवनमहनीयतपसामवितथवचसामत्रभवतामृषीणामाशिष । तथा हि—कथयति कनक-
मकुट कल्याणि, ते तनयम् । तस्योदयमावेदयति पतितपादपमूलरूढः कठोरेतरोः स कङ्कलः ।
अमुष्य च वधू सूचयन्ति ता पुष्पसूजः' इति ।

§ १७ दयितवचनामृतपरितोषितस्वान्ता सीमन्तिनी 'महीरुहपातः' किमभिधत्ते ?

§ १५. तदन्विति—तदनु विजयामुखात्स्वप्नश्रवणानन्तरम् स नरपतिः सत्यधरमहाराजः
१० अवनीरुहस्याशोकपादपस्य यत्पतनं तस्य दर्शनं तस्मात्, आत्मनि स्वस्मिन् विषये । रक्षमी अकुशल-
ममङ्गलं शङ्कमानोऽपि संदिहानोऽपि चामीकरकिरीटस्य स्वर्णमकुटस्य निरीक्षणेन निवेदितं तेन तनयलाभेन
पुत्रप्राप्त्या मुदं प्रीतिं 'मुत्प्रीतिः प्रमोदो हर्षः प्रमोदामोदसंमदाः' इत्यमरः, उद्बुधन् दधत् अधिकं सातिशयं
विकसितं प्रसन्नं वदनतामरसं मुखकमल यस्य तथाभूतः सन् सरसीरुहात्मनस्य ब्रह्मणो विलासिनी स्त्री
सरस्वतीति यावत् तस्याश्रयणयोर्नखमणिचन्द्रिकामिव नखरमणिकौमुदीमिव एतेन नखमणीनां चन्द्रत्व-
१५ मारोप्यते, दशनकिरणकन्दली रदनरश्मिसन्ततिं दर्शयन् प्रकटयन् स इत्यस्य नरपतिना सह संबन्धः
चतुरं यथा स्यात्तथा अवोचत् कथयामास—

§ १६. देवीति—देवि ! प्रिये ! अद्येदानीम्, नोऽस्माकं चिरविरचितेन दीर्घसमयविहितेन जिनस्य
पादपङ्केरुहयोश्चरणकमलयोर्यं सपर्याप्रबन्धः पूजायोगस्तेन पक्वं परिणतम्, भावे क्तप्रयोगः । सकलभुवने
निखिललोके महनीयं पूजनीयं तपो येषां तेषाम् अवितथं सत्यं वचो येषाम् अत्र भवतां मान्यानाम् ऋषीणां
२० मुनीनाम् आशिष आशीर्वाचनानि फलन्ति च सफला जायन्ते च । तथाहि—कल्याणि ! श्रेयसि ! संबुद्धि-
प्रयोगः कनकमकुटः स्वर्णमौलिः ते तव तनयं पुत्रं कथयति निवेदयति । पतितपादपस्य पतितवृक्षस्य
मूले रूढः समुत्पन्नः कठोरेतरो मृदुलः स कङ्कलिर्बालाशोकतृणः तस्य तनयस्य उदयमभ्युदयं वैभवमिति
यावत् आवेदयति कथयति । ता दृष्टाः पुष्पसूजश्च सुमनोमालाश्च अमुष्य पुत्रस्य वधूर्मायाः सूचयन्ति
कथयन्ति, इत्यस्यावोचदित्यनेन संबन्धः ।

२५ § १७ दयितेति—दयितस्य वल्लभस्य वचनमेवामृतं तेन परितोषितं स्वान्तं मनो यस्याः सा

§ १५. तदनन्तर वृक्षका पतन देखनेसे अपने आपके विषयमें अमंगलकी आशंका
करनेपर भी सुवर्ण मुकुटके देखनेसे सूचित पुत्रकी प्राप्तिसे जो हर्षको धारण कर रहा था,
ऐसा राजा सत्यधर, अत्यधिक विकसित मुखकमलके भीतर निवास करनेवाली लक्ष्मीके
चरणोंके नखरूप मणियोंकी चोंदनीके समान दाँतोंकी किरणावलीको दिखलाता हुआ
३० बड़ी चतुराईसे बोला—

§ १६. देवि ! हम लोगोंने जो चिरकालसे जिनेन्द्र भगवान्‌के चरण-कमलोंकी पूजा
की है वह आज फलीभूत हो रही है और समस्त संसारसे पूजनीय तपके धारक सत्य-
वादी माननीय ऋषियोंके आशीर्वाद आज अपना फल दे रहे है । हे कल्याणवति !
सुवर्णका मुकुट कह रहा है कि तुम्हारे पुत्र होगा । गिरे हुए अशोक वृक्षकी जड़से जो कोमल
३५ अशोक वृक्ष उत्पन्न हुआ है वह उसी पुत्रके अभ्युदयको सूचित करता है और फूलोंको मालाएँ
उसीकी स्त्रियोंकी सूचना दे रही है ।

§ १७ पतिके वचनरूपी अमृतसे जिसका चित्त संतुष्ट हो रहा था ऐसी रानीने राजासे

इति महोक्षितमप्राक्षीत् । 'तदपि किमपि मे निवेदयत्यमङ्गलमवनिरुहपतनम्' इति कथयति जगतीपतावपतदनिलरयहता वनलतेव महोतले महिषी । ततः क्षितितलविलुठितवपुषं विगल-
दविरलवाष्पजलपूरतरत्तरलतारकदृश शिथिलितनहनविसृमरकेशमसृणितभुवमविरतनि व्वसित-
मरुद्वृषमर्मरितदशनच्छदकिसलया' विधुतुदकवलितमिव तुहिनकिरणविम्बमन्तर्गतविपादविप-
वेगव्याममाननमुद्रहन्ती ^१दवदहनशिखापरामर्शपरिम्लानामिव वनलता वनकरिसमुत्पाटिता ५
दिनकरमरीचिपरिचयपचेलिमामिव मृणालिनी मानिनी ^३ मन्युभरपरवश पृथ्वीपतिरवतीर्य
पर्यङ्कादधरितभुजगपतिभोगसौभाग्येन भुजद्वयेन समुत्क्षिप्य स्वाङ्कमारोपयन्नतित्वरितपरिजनो-

'चित्तं तु चेतो हृदयं स्वान्तं हन्मानस मन' सीमन्तिनी सीमन्तं केशवेशोऽस्ति यस्या सा सीमन्तिनी
वयू 'स्त्री योषिदवला योषा नारी सीमन्तिनी वयू' इत्यमरः, 'महोक्षपातो वृक्षपतनं किं फलम् अमिषत्ते
कथयति 'अम्युपसर्गवलात् दुधाज् धारणपोषणयो' इत्यस्य धातो कथनेऽर्थे प्रयोगः अचिन्त्यो ह्युपसर्गस्य १०
प्रभावः "उपसर्गेण धात्वर्थो वलादन्यः प्रतीयते । प्रहाराहारसंहारविहारपरिहारवत्" इति वचनात् ।
इतीत्य महोक्षितं राजानम् अप्राक्षीत् । तदपीति—'तद् दृष्टम् अवनिरुहपतनमपि वृक्षपातोऽपि मे मम
किमप्यवाच्यम् अमङ्गलमनिष्ट निवेदयति कथयति' इतीत्य जगतीपतौ नृपे कथयति सति महिषी पट्ट-
राज्ञी, अनिलस्य रयेण पवनस्य वेगेन हता ताडिता वनलतेव वनवल्लीव महोतले पृथिवीतलेऽपतत्
पतिता । तत इति—ततस्तदनन्तरं क्षितितले पृथिवीपृष्ठे विलुठित वपुर्यस्यास्ता विगलति निःसरति १५
अविरलवाष्पजलपूरे निरन्तराश्रुसलिलपूरे तरन्त्यौ तारके ययोस्ते तथाभूते दृशौ यस्यास्ताम्, शिथिलित
श्लथीभूत यन्नहन बन्धन तेन विसृमरा प्रसरणशीला ये केशास्तैर्मसृणिता स्निग्धीकृता भूर्यया ताम् ।
व्वसितमरुत श्वासोच्छ्वासपवनस्योष्मणा निदाघत्वेन मर्मरितौ झुप्कौ दशनच्छदकिसलया बोष्टपल्लवौ
यस्यास्ताम्, विधुतुदेन राहुणा कवलितं प्रस्तं तुहिनकिरणविम्बमिव चन्द्रमण्डलमिव, अन्तर्गतविपाद
एव विप गरल तस्य वेगेन श्याम मलिनम् आनन मुखम् उद्रहन्तीं विभ्रतीम्, दवदहनस्य वनाग्ने २०
शिखाया ज्वालाया परामर्शेन सवन्धेन परिम्लाना वनलतामिव, वनकरिणा काननकरिणा समुत्पाटितां
समुत्खातां दिनकरस्य सूर्यस्य मरीचिपरिवर्धेन किरणसंपर्केण पचेलिमां पक्तुमर्हा मृणालिनीमिव पद्मिनी-
मिव मानिनीं विजया मन्युभरपरवश शोकसमूहविवश पृथ्वीपति पर्यङ्कादासनात् अवतीर्य भूमिमागत्य
अधरितस्तिरस्कृतौ भुजगपते शेषनागस्य भोगस्य शरीरस्य सौभाग्येन तथाभूतेन भुजद्वयेन बाहुयुगलेन

पूछा कि वृक्षका पतन क्या कह रहा है ?' राजाने इसके उत्तरमे ज्यों ही यह कहा कि 'वह २५
वृक्षका पतन भी मेरे विषयमे कुछ अमंगल कह रहा है त्यों ही वायुके वेगसे ताडित वनकी
लताके समान रानी पृथिवीतलपर गिर पड़ी । तदनन्तर पृथिवीतलपर जिसका शरीर लोट
रहा था, लगातार झरते हुए अश्रुजलके पूरमे जिसके नेत्रोंकी चंचल कनीनिकाएँ—पुतलियाँ
तैर रही थी, बन्धनके शिथिल होनेसे फैले हुए केशोंसे जिसने पृथिवीको चिकना कर दिया
था, जो निरन्तर निकलनेवाली श्वासोच्छ्वाससम्बन्धी वायुको उष्णतासे सूखे हुए ओष्ठ- ३०
पल्लवसे युक्त, अतएव राहुके द्वारा प्रस्त चन्द्रमण्डलके समान, अन्तर्गत विपादरूपी वेपके
वेगसे श्याम मुखको धारण कर रही थी, जो दावानलकी शिखाओंके परामर्शसे म्लान वन-
लताके समान अथवा जंगली हार्थीके द्वारा उखाड़ी और सूर्यकी किरणोंके सम्बन्धसे पाको-
न्मुख मृणालिनीके समान जान पड़ती थी ऐसी विजयाको देख राजा स्वयं शोकके भारसे
परवश हो गया । उसने पलंगसे नीचे उतरकर शेषनागके शरीरकी सुन्दरताको तिरस्कृत ३५

१ म० किसलय । २ क० ख० ग० प्रतिपु दवपद नास्ति । ३ क० ख० ग० प्रतिपु मानिनीम् इति नास्ति । ४ क० ख० ग० प्रतिपु भुजगपतिपाठोऽस्ति ।

पनीतैर्मलयजमृणालघनसारतुषारप्रमुखैः शिशिरोपचारपरिकरप्रकरैः प्रत्युत्पन्नसज्जामकार्पाद्-
व्याहार्षीच्च—

- ११८ 'भीरु, कैयमाकस्मिककातरता तरलयति भवतीम् ? केन जगति स्वप्नानाम्-
वितथफलतान्वभावि ? भावि वा वस्तु कथमस्तु प्रतिबद्धम् ? पुराकृतसुकृतेतरकर्मपरिपाक-
५ पराधीनायां विपदि विषादस्य कोऽवसरः ? विषादः किं नु विपदमपनुदति ? प्रत्युत विपदामेव
भवे-भवे 'प्रबन्धमनुबध्नाति । तदेवमुभयलोकविरोधो विषादः 'किमत्याद्रियते ? यच्च समुप-
स्थितायां विपदि विषादस्य परिग्रहः सोऽयं चण्डातपचकितस्य दावहुतभुजि पातः । ततो हि
कृतधियस्तत्त्वचिन्तया विपदामेव विपद वितन्वन्ति । किं चावयोरनन्ताः खल्वतीता भवाः ।

- समुत्क्षिप्य समुत्थाप्य स्वाङ्गं निजोत्सगम् आरोपयन्स्थापयन् अतिवरा शैश्रवातिशयः संजाता येषां तेऽस्ति-
१० त्वरिता. ते च ते परिजनास्तेहपनीतैरुपस्थापितैः मलयजश्च मृणालं च घनसारश्च तुषारश्चेति मलयज-
मृणालघनसारतुषाराः चन्दनविसर्पूरप्रालेयाः ते प्रमुखा येषु तैः, शिशिरोपचारपरिकरस्य शीतलोपचार-
सामग्र्या प्रकाराः समूहास्तैः प्रत्युत्पन्ना सज्जा यस्यास्तां पुनरानीतचेतनाम् अकार्पात् व्याहार्षीच्च जगाद च ।

११८. भीर्विति—भीरु ! अयि कातरे ! इयम् एषा का आकस्मिककातरता सहसोत्पन्नभीरुता
भवती त्वा तरलयति तरलां करोति । जगति लोके स्वप्नानाम् अवितथफलता सत्यपरिपाकता केन जनेन
१५ अन्वभावि अनुभूता । कर्मणि प्रयोगः अनुपूर्वस्य भवते. सकर्मकत्वात् । वा अथवा भावि भविष्यत् वस्तु
प्रतिबद्धं प्रतिरुद्धं कथं केन प्रकारेण अस्तु भवतु । पुराकृतयोः सुकृतेतरकर्मणोः पुण्यपापकर्मणोः परिपाकेनो-
दयेन पराधीना तस्यां विपदि विषादस्य शोकस्य अवसरः कः प्रस्तावः कः । विषादः शोकः किं विपदं
विपत्तिम् अपनुदति दूरीकुरुते न्विति वितर्कः । प्रत्युत भवे भवे जन्मनि जन्मनि विपदामेव विपत्तीनामेव
प्रबन्धं सन्ततिम् अनुबध्नाति । तत्तस्मात् एवमित्यम् उभयलोकयोर्विरोध इत्युभयलोकविरोधः सोऽस्ति
२० यस्य सः विषादः खेदः किं केन कारणेन अत्याद्रियते अतिसात्क्रियते । यच्च समुपस्थितायां प्राप्तायां
विपदि विषादस्य परिग्रहः स्वीकारः सोऽयं चण्डातपचकितस्य तीक्ष्णवर्मभीतस्य दावहुतभुजि वनानले
पातः । निदर्शना । ततस्तस्मात् कारणात् हि निश्चयेन कृतधियो बुद्धिमन्तो जनास्तत्त्वचिन्तया तत्त्वविचारेण
विपदामेव विपदं विपत्तिं विनाशमिति यावत्, वितन्वन्ति कुर्वन्ति । किंच अन्यच्च, आवयोर्द्वयोः खलु
निश्चयेन अनन्ता अन्तातीता भवाः पर्याया अतीता न्यपगता. न तेषु संगतिः संयोगः यथातीतेषु भवेन्वा-

- २५ करनेवाली दोनों भुजाओंसे उठाकर उसे अपनी गोदमें रख लिया और अत्यन्त शीघ्रतासे युक्त
परिजनोंके द्वारा लाये हुए चन्दन, मृणाल, कपूर और वर्फ आदि शीतलोपचारकी सामग्रिके
समूहसे उसे सचेत किया । साथ ही निम्नांकित वचन कहे—

- ११८ 'हे भीरु ! यह कौन-सा आकस्मिक भय आपको चंचल कर रहा है ? संसारमें
स्वप्नोंका वास्तविक फल किसने भोगा है ? अथवा जो वस्तु जैसी होनेवालो है वह कैसे
३० रोक जा सकती है ? पूर्वकृत पाप कर्मके उदयसे परवश विपत्तिमें विषादका अवसर
ही क्या है ? क्या विषाद विपत्तिको दूर कर देता है ? बल्कि वह भव-भवमें विपत्तियों-
की सन्ततिको ही बढ़ाता है । फिर इस तरह दोनों लोकोंसे विरोध रखनेवाले विषादका
आदर क्यों किया जा रहा है ? विपत्तिके उपस्थित होनेपर जो विषादको स्वीकृत करना
है वह तीव्र धामसे भयभीत मनुष्यका मानो दावानलमें गिरना है । इसीलिए तो
३५ बुद्धिमान् मनुष्य तत्त्वचिन्तनके द्वारा विपत्तियोंकी ही विपत्ति बढ़ाते हैं—विपत्तियोंको
नष्ट करते हैं । दूसरी बात यह है कि हम दोनोंके अनन्त भव बीच चुके । जिस प्रकार

न तेषु सगतिस्तथैव भाविन्यपि भवप्रवन्धे । ततस्तदन्तरालगतकतिपयदिवसपर्यवसायिनि संगमेऽस्मिन्कस्तवायमाग्रहः ? ससूतौ हि वियोग सयोगिना नियोगेन भविता । त्वमपि किमेतन्न जानासि ? किमवगाहितजिनशासन कृतो जनो विपदि संपदि वा बाह्य इव मोमुह्यते ? क स्यादेवकृते कृतिनामविशेषज्ञाद्विशेष ? किं तु विशेषतस्त्वमशेषदोषहर भगवन्तमत परमाराधये । कुर्वीथाश्च पात्रदानादिना पवित्रमात्मानम् । किमन्यदात्मनामस्ति शरणम् ? अस्ति चेदायुषो नेप शेषैव जिनपादाभोजलब्धा भवाब्धौ भव्यानामुपप्लवमुपशमयेत् । तस्माद्विवेकविधुरजनविपयाद्विषादान्नवर्तयितुमात्मानमर्हसि' इति । ततः प्रियतमवदनतुहिनकिरणमण्डलविनिर्यदमलवचनामृतनिर्वापितविपादविपानला विलासिनी शरदि सरसीव शनैः शनैः प्रसादं प्रत्यपद्यत । प्रावर्तत च

वयोरन्योन्य सयोगो नाभूदित्यर्थः । तथैव तेनैव प्रकारेण भाविन्यपि भवप्रवन्धे जन्मनि न स्यादिति शोभ्यम् । ततस्तस्मान् तेषामनन्तभवानामन्तराल मध्य गता प्राप्ता ये कतिपयदिवसा अल्पवर्षास्तेषु पर्यवसायिनि समापिनि अस्मिन् संगमे तवायं क आग्रहो हठः । ससूतौ हि ससारं हि सयोगिनां सयुक्तानां वियोगो विरहो नियोगेन नियमेन भविता भविष्यति । त्वमपि किम् एतद् न जानासि नावबुध्यसे । अवगाहित जिनशासन येन स विलोडितजिनसिद्धान्त कृतो कुशलो जनो विपदि संपदि वा किं बाह्य इव साधारणजन इव मोमुह्यते अत्यर्थं मुह्यति । एवकृते सति अविशेषज्ञान्मुखात् कृतिना कुशलानां को विज्ञेय किं नाम वैशिष्ट्यं स्यात् । किं तु त्वम् अतः परम् एतद्विवसानन्तरम् अशेषदोषाणां हरस्त निखिलदोषापहारक भगवन्त जिनेन्द्र विशेषत आधिक्येन आराधये सेवेया । पात्रदानादिना सत्कर्मणा आत्मानं स्व पवित्रं पूतं कुर्वीथाश्च । आत्मना जीवानाम् अन्यत् शरणं रक्षक 'शरणं गृहक्षेत्रो' इत्यमरः, किमस्ति न किमपीत्यर्थः । आयुषो जीवितस्य शोषोऽस्ति चेत् तर्हि जिनपादाभोजयोरर्हश्चरणारविन्दयोल्लब्धा प्राप्ता शेषैव शोषाक्षता एव भवाब्धौ ससारसागरे भव्यानां सम्यग्दर्शनादिभावेन भविष्यन्तीति भव्यास्तेषाम् उपद्रवमापदम् उपशमयेत् शान्तं कुर्यात् । तस्मात्कारणात् विवेकविधुरजनविपयाद्विवेकज्ञज-गोचरात् विपादात् खेदात् आत्मानं निवर्तयितुं दूरीकर्तुमर्हसि । 'इति' पदस्य 'व्याहायीक' इति पठेन सह सम्बन्धः । ततस्तदनन्तरं प्रियतमस्य वल्लभस्य वदनं मुखमेव तुहिनकिरणमण्डलं चन्द्रविम्बं तस्मात् विनिर्यन्निर्गच्छद् यद् अमृतवचनामृतं निर्मलवचनपीयूषं तेन विर्वापितो विध्यापितो विपाद एव विपानलो गरलाग्निर्यस्यास्तयाभूता विलासिनी विलया शरदि शरदौ सरसीव कासार इव 'कासार सरसी सर'

उनमे सगति नहीं होगी—मेल नहीं होगा—तुम कहीं जाओगी और मैं कहीं जाऊँगा । इसलिये उन अनन्त भवोंके मध्य कुछ ही दिनोंमे समाप्त होनेवाले इस संगममे तुम्हारा यह कौन-सा आग्रह है ? 'संसारमे जिनका संयोग होता है उनका वियोग नियमसे होगा' तुम भी क्या यह नहीं जानती ? जिनशासनमे प्रवेश करनेवाला बुद्धिमान् मनुष्य क्या साधारण मनुष्यके समान विपत्ति और सपत्तिमे अत्यन्त मोहको प्राप्त होता है ? ऐसा होनेपर बुद्धिमान् मनुष्योंमे सामान्य मनुष्यकी अपेक्षा विशेषता ही क्या रही ? अब तुम्हें शोक नहीं किन्तु विशेष रूपसे समस्त दोषोंको हरनेवाले भगवान् जिनेन्द्रकी आराधना करनी चाहिए और पात्रदान आदिके द्वारा आत्माको पवित्र बनाना चाहिए । इसके सिवाय जीवोंको अन्य शरण है ही क्या ? यदि आयु शेष है तो जिनेन्द्र भगवान्के चरणकमलोसे प्राप्त आशीर्वाद ही ससार सागरमे भव्य जीवोंके उपद्रवको शान्त कर सकता है । इस विवेक-शून्य मनुष्योंमे पाये जानेवाले विपादसे अपने आपको दूर करनेके लिए योग्य हो । तदनन्तर पतिके मुखरूपी चन्द्रमण्डलसे निकलते हुए निर्मल वचनामृतसे जिसकी विपादरूपी विपाग्नि

यथापुरमवनिपुरदरमनुवर्तितुम् ।

- ५ § १६. अथ कतिपयदिवसापगमे परिणतशरकाण्डपाण्डुना कपोलयोः कान्तिमण्डलेन तुहिनमहसमिव वासवीर्यदिशा शंसति स्म गर्भे गर्भरूपस्य परिणाम हरिणाक्षी । काष्ठाङ्गार-
काननदिधक्षया ज्वलिष्यत । सुतप्रतापानलस्य धूमकन्दल इव कालिमा कुचचूचुकयोरदृश्यत ।
तनयमनस प्रसाद इव बहिः प्रसृतश्चक्षुषोरलक्ष्यत धवलिमा । निखिलजनदौर्गत्यदुःखद्रुहि गतवति
गर्भमर्भके बिभ्रतीव भीतिमुद्रादतिदूर दरिद्रता प्राद्वत । बुद्ध्वेव भाविनं स्नुषाभावमभवदवनौ
पदन्यासपराङ्मुखी । गरिम्णा गर्भे समुपेयुषि दुर्धरता क्लेशिताधरपल्लवाश्चामरपवना इव दौहद-

इत्यमरः, शनैः शनैर्मन्दं मन्दं प्रसाद प्रसन्नतां स्वच्छतां च प्रत्यपद्यत प्रापत् । यथा पुरं पूर्ववत् अवनि-
पुरंदरं महीमहेन्द्रं नृपमिति यावत्, अनुवर्तितुं सेवितुं प्रावर्तत च प्रवृत्ता चाभूत् ।

- १० § १६. अथेति—अथानन्तरं कतिपयदिवसानामपगमस्तस्मिन् कतिचिद्विषयानन्तरं हरिणाक्षी
मृगनेत्री विजया तुहिनमहसं चन्द्रमसं वासवीर्यदिशेव प्राचीव परिणतशरकाण्डवत् परिपक्वतृणविशेषशाखा-
वत् पाण्डु धवलं तेन कपोलयोर्गण्डयोः कान्तिमण्डलेन दीप्तिमसूहेन गर्भे गर्भरूपस्य परिणामं परिपक्वतां
पूर्णतामिति यावत् शंसति स्म सूचयति स्म । काष्ठाङ्गारेति—काष्ठाङ्गार एव काननं तस्य दिधक्षा
दग्धुमिच्छा तथा ज्वलिष्यतः सुतस्य प्रताप एवानलस्तस्य पुत्रप्रतापपावकस्य धूमकन्दल इव धूमश्रेणिरिव
१५ कुचचूचुकयोः स्तनाग्रयोः कालिमा मेचकत्वम् अदृश्यत । तनयेति—तनयमनस, पुत्रस्वान्तस्य बहिः-
प्रसृतः प्रसाद इव नैर्मल्यमिव चक्षुषोरनयनयोः धवलिमा शौक्यम् अलक्ष्यत । निखिलेति—निखिल-
जनानां सकललोकानां यद् दौर्गत्यदुःखं दारिद्र्यदुःखं तस्मै द्रुहति तथाभूते अर्भके शिशौ गर्भं भ्रूणं गतवति
प्राप्तवति भीतिं भयं बिभ्रतीव दधतीव दरिद्रता निर्धनता पक्षे कृशता अतिदूरमतिविपकृष्टं प्राद्वत्
पलायान्नाम्ने । बुद्ध्वेति—भाविनं भविष्यन्तं स्नुषाभावं वधूत्वं बुद्ध्वेव ज्ञात्वेव अवनौ पृथिव्यां
२० पदन्यासपराङ्मुखी चरणनिक्षेपविमुखा अभवत् गर्भभारेण पृथिव्यां चलितुमसमर्थाभूदिति भावः ।
गारिम्णेति—गर्भे भ्रूणे गरिम्णा गुरुत्वेन दुर्धरतां दुर्भरतां समुपेयुषि प्राप्तवति सति दौहदश्रियो गर्भ-

बुझ गयी थी ऐसी विजया शरद् ऋतुकी सरसोके समान धीरे-धीरे प्रसन्नताको प्राप्त हो गयी
और पहलेके समान ही राजाके अनुकूल आचरण करने लगी ।

- २५ § १९ तत्पश्चात् कुछ दिन व्यतीत होनेपर मृगलोचना विजया पके हुए तृणकी
शाखाके समान सफेद गालोंकी कान्तिसे उदरके भीतर स्थित गर्भके परिपाकको उस तरह
सूचित करने लगी जिस प्रकार कि पूर्वदिशा सफेद कान्तिसे अपने भीतर स्थित चन्द्रमाको
सूचित करती है । स्तनोंके अग्रभागमें कालिमा दिखाई देने लगी सो वह ऐसी जान पड़ती
थी मानो आगे चलकर प्रवृत्तित होनेवाले पुत्रके प्रतापरूप अग्निका धुआँ ही हो । नेत्रोंमें
सफेदी प्रकट हो गयी सो वह ऐसी दिखाई पड़ती थी मानो पुत्रके मनकी प्रसन्नता ही
३० बाहर फैल गयी हो । उसके उदरसे दरिद्रता—कृशता बहुत दूर भाग गयी सो ऐसी जान
पड़ती थी मानो समस्त मनुष्योंके दारिद्र्यसम्बन्धी दुःखसे द्रोह करनेवाले बालकके गर्भमें
आनेपर भयको धारण करती हुई ही भाग गयी थी । 'पृथ्वी तो हमारी पुत्रवधू होनेवाली
है' यह जानकर ही मानो वह पृथ्वीपर पैर रखनेसे विमुख हो गयी थी । गुरुताके कारण
जब गर्भ दुर्धर अवस्थाको प्राप्त हो गया तब अधर पल्लवको क्लेशित करनेवाले श्वासो-
३५ च्छ्वास प्रतिसमय फैलने लगे । उसके वे श्वासोच्छ्वास ऐसे जान पड़ते थे मानो गर्भ-

श्रियः^१ प्रतिक्षण नि स्वासा प्रासरन् । निखिलभुवनवास्तव्याना वस्तूना भोक्तारमात्मजमावेद-
यन्तीव विविधरसास्वादलालसा समजनि राज्ञी । परिजनवनिताकरपल्लवात्पादयुगलमाकृष्य पार्थि-
वमकुटमणिशिलाशयनेषु शाययितुमचक्रमत कमलाक्षी । अपि भूषणानामुद्धरते क्लाम्यदङ्गयष्टिस्त्र-
याणामपि विष्टपाना भारमसशिखरे निवेशयितुमुदकण्ठत कम्बुकण्ठी ।

§ २० तदेवमुपचितदौहृदलक्षणामेणाक्षीमालोक्य कदाचिदतनुत नरपतिरन्तश्चिन्ताम्— ५
'आपन्नसत्त्वेयमावेदयति फलमभ्युदयशसिन स्वप्नस्य । किमेवमपरोऽप्यशिवशसी फलिष्यति ?
केन वा विनिश्चेतुं पार्यते ? भवितव्यता फलतु वा कामम् । का तत्र प्रतिक्रिया ?
न हि पुराकृतानि पुरुषे पौरुषेण शक्यन्ते निवारयितुम् । किं तु दुष्कृतपरिपाकभाविना दुर्निवारेण

लक्ष्म्याश्रामरपवना^१ बालव्यजनशायव इव क्लेशितोऽधरपल्लवो यँस्ते तथाभूता निश्वासा स्वासोच्छ्वास-
पवना प्रतिक्षण प्रतिसमय प्रासरन् । निखिलेति—आधमज पुत्र निखिलभुवनवास्तवाना सकल- १०
लोकस्थिताना वस्तूना भोक्तारमनुभवितारम् आवेदयन्तीव सूचयन्तीव राज्ञी विजया विविधरसानामास्वादे-
ऽनुभवने लालसा बान्छा यस्यास्तथाभूता समजनि । परिजनेति—कमलाक्षी कमले इवाक्षिणी यस्या
सा तथाभूता विजया परिजनवनिताया परिकरपुर-ध्या. करपल्लवात्पाणिकिसलयात् पादयुगल चरणयुगल
आकृष्य पार्थिवमकुटानि राजमालय एव मणिशिलाशयनानि तेषु शाययितुं शयन कारयितुम् अचक्रमत १५
भवान्छेत् । अपोति—कम्बुकण्ठी शङ्खग्रीवा राज्ञी भूषणानामलङ्काराणामपि किमुतान्यवस्तूनाम् उद्धरते
धाणेऽपि क्लाम्यन्ती अङ्गयष्टिस्त्यास्तथाभूता श्रान्तशरीरा सती त्रयाणामपि विष्टपाना जगता भारम्
असशिखरे स्कन्धे निवेशयितुं स्थापयितुम् उदकण्ठत उन्मना वभूव ।

§ २० तदेवमिति—तदेव तदित्यम्, उपचितानि वृद्धिगवानि दौहृदलक्षणानि गर्मचिह्नानि यस्या-
स्ताम्, एणाक्षीं विजयामालोक्य कदाचिज्जातुचित् नरपति सत्यधरो राजा अन्तश्चेतसि चिन्ता विचार-
मतनुत विस्तारयामास आपन्नसत्त्वा अन्तर्बलानि गर्मिणीय विजया अभ्युदय पुत्रोत्पत्तिवैभव शसति सूचय- २०
तीत्येव श्रील तस्य स्वप्नस्य फलमावेदयति प्रकटयति । किम् एवमित्यम् अगिवशसी मर्द्रीयमृत्युसूचक
अपरोऽपि स्वप्न फलिष्यति फल दास्यति । वा अथवा केन विनेश्चेतुं पार्यते । को निश्चय कर्तुं समर्थो
विद्यते । भवितव्यता वा भदष्ट वा काम यथा स्यात्तथा फलतु सफला जायते । का तत्र प्रतिक्रिया कस्तत्र
प्रतिकार । पुरुषे पुराकृतानि पूर्वविहितानि कर्माणि पौरुषेण पुरुषार्थेन निवारयितुं न शक्यन्ते । किंतु

रूप लक्ष्मीके ऊपर दुलनेवाले चामरोंका पवन ही हो । उसे नाना रसोंको खानेकी इच्छा २५
होने लगी सो उससे ऐसी जान पडती थी मानो 'हमारा पुत्र समस्त लोकमें विद्यमान
वस्तुओंका उपभोग करनेवाला होगा' यही सूचित कर रही थी । वह कमललोचना परिजनकी
स्त्रियोंके हस्त पल्लवसे दोनों पैर झटककर राजाओंके मुकुटोंमें खचित मणिमयी शिलारूप
शय्याओंपर उन्हें सुलानेकी इच्छा करती थी । भूषणोंके धारण करनेमें भी जिसका शरीर
थक जाता था ऐसी विजया तीनों लोकोंके भारको अपने कन्धेके अग्रभागपर धारण करनेके ३०
लिए उत्कण्ठित हो रही थी ।

§ २० तदनन्तर इस प्रकार गर्भके चिह्नोंसे युक्त मृगनेत्री विजयाको देख किसी समय
राजा सत्यधर अपने मनमें विचार करने लगा—कि यह गर्भवती, अभ्युदयको सूचित करने-
वाले स्वप्नका फल तो प्रकट करने लगी है क्या इसी तरह अर्मगलको सूचित करनेवाला
दूसरा स्वप्न भी अपना फल दिखलावेगा । अथवा निश्चय करनेके लिए कौन समर्थ है ? ३५
होनिहार इच्छानुसार फल दिखलावे । इसका प्रतिकार ही क्या है ? क्योंकि पूर्वकृत कर्म

दुःखेन यद्यपि वयमभिभूयेमहि तदपि कुरुकुलनिरन्वयविनाशपरिहाराय परिरक्षणीया प्रयत्नेन पत्नीयमन्तर्वती' इति । ततश्च विश्रुतविश्वशिल्पकौशल विश्वकर्माणमिव प्रत्यक्षं तक्षकमाहूय गर्भदोहलजनितकेलीवनविहरणमनोरथा मनोरमा विनोदयितुमभिमतदेशगमनकौशलशालिनं कमपि यन्त्रकलापिन कल्पयेति महीक्षिदादिशत् । अद्राक्षीच्च सत्वरशिल्पिकल्पितमकल्पितनिर्दिशेषमशेष-
५ जननयनहर्षदायिन शिखिनम् । अदाच्च तस्मै विस्मयमानमना मानवेश्वरो मनोरथपथातिवर्ति कार्तस्वरादिकम् । व्यहरच्च मनोहरेषु विहारोपवनेषु वनितामारोप्य मयूरयन्त्रे नरेन्द्र ।

§ २१ इत्थं गमयति काल कामसुखसेवारसेन राजनि राजीवदृशश्च क्रमादभिवृद्धे गर्भे निर्भरराज्योपभोगनिष्ठ काष्ठाङ्गारोऽप्याकृतिमिव कृतघ्नताया साक्षात्कारयन्त्रयग शरीरमिवाकल्प-

- दुष्कृतस्य पापकर्मणः परिपाकेन समुदयेन भवतीति तेन दुर्निवारेण निवारयितुमशक्येन दुःखेन यद्यपि
१० वयम् अभिभूयेमहि परिभूता मवेम तदपि कुरुकुलस्य यो निरन्वयविनाशः समूलविच्छेदस्तस्य परिहाराय, ह्यमन्तर्वती गर्भिणी प्रयत्नेन प्रयत्नपूर्वकं परिरक्षणीया परितो रक्षितुं योग्या वर्तत इति योज्यम् । इतीत्यस्य चिन्तामन्तनुत इत्यनेन सवन्धः । ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च महीक्षिद्राजा विभ्रुतं प्रसिद्धं विश्वशिल्पेषु निखिलकलासु कौशलं नैपुण्यं यस्य तथाभूतं प्रत्यक्षं साक्षात् विश्वकर्माणमिव ब्रह्माणमिव तक्षकं स्थपतिम् आहूय गर्भदोहलेन गर्भकालिकवाञ्छया जनितः केलीवने क्रीडावने विहरणमनोरथो विहारामिलापो
१५ यस्यास्तां मनोरमां प्रियां विनोदयितुम् अभिमतदेशे स्वेष्टस्थाने गमनमेव कौशलं तेन शालते शोभत इत्येवशीलं कमपि यन्त्रकलापिनं मयूराकृतियन्त्रं कल्पय रचय, इतीत्यम् आदिशत् आज्ञपयामास । सत्वरं शीघ्रं यथा स्थातथा शिल्पिना स्थपतिना कल्पितं निर्मितम्, अकल्पितनिर्दिशेषमकृत्रिमसदृशं स्वाभाविकमयूरमिवेत्यर्थः अशेषजनानां निखिललोकानां नयनेभ्यो हर्षं ददातीत्येवं शीलस्तं शिखिनं मयूरम् अद्राक्षीच्च ददर्श च । विस्मयमानमाश्चर्यचकितं मनो यस्य स एवंभूतो मानवेश्वरः सत्यधरमहीपालस्तस्मै
२० शिल्पिने मनोरथपथमतिवर्तत इत्येवंशीलमभिलाषाभ्यधिकं कार्तस्वरादिकं सुवर्णादिकम् अदाच्च ददौ च । नरेन्द्रो मयूरयन्त्रे वनितां विजयाम् आरोप्य स्थापयित्वा मनोहरेषु रमणीयेषु विहारोपवनेषु केलीकाननेषु व्यहरच्च विजहार च ।

§ २१ इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण राजनि सत्यधरे कामसुखस्य सेवायां रसः स्नेहस्तेन कालं गमयति, राजीवदृशश्च कमललोचनाया विजयायाश्च गर्भे दौर्हृदे क्रमात् अभिवृद्धे सति निर्भर सातिशयं

- २५ पुरुषोंके द्वारा पुरुषार्थसे रोके नहीं जा सकते । फिर भी यद्यपि हम पापकर्मके उदयसे होनेवाले दुर्निवार दुःखसे अभिभूत हो रहे हैं तथापि कुरुवंशका समूल नाश वचानेके लिए प्रयत्नपूर्वक इस गर्भवती पत्नीकी रक्षा करनी चाहिए । तदनन्तर उसने समस्त विद्याओंमें जिसका कौशल प्रसिद्ध था, और जो प्रत्यक्ष विश्वकर्मा—विधाताके समान जान पड़ता था ऐसे बड़ईको बुलाकर गर्भकालिक दोहलासे क्रीडावनमें विहार करनेकी इच्छा रखनेवाली विजयारानीको बहलानेके लिए इच्छित देशोंमें जानेवाले कौशलसे सुशोभित कोई एक मयूर यन्त्र बनाओ यह आदेश दिया । और शीघ्रतासे युक्त शिल्पी—कारीगरके द्वारा निर्मित, अनुपम एवं समस्त मनुष्योंके नेत्रोंको हर्ष देनेवाला मयूर देखा । जिसका चित्त आश्चर्यसे युक्त था ऐसे राजा सत्यधरने शिल्पीके लिए उसकी कल्पनासे भी अधिक सुवर्ण आदिक पुरस्कारमें दिया । तदनन्तर राजा उस मयूर यन्त्रपर रानीको बैठाकर मनोहर क्रीडावनोंमें विहार करने लगा—धूमने लगा ।

§ २१. इस प्रकार जब राजा सत्यधर कामसुखके उपभोगसे समय व्यतीत कर रहा था और कमलनेत्री रानी विजयाका गर्भ जब क्रमसे वृद्धिको प्राप्त हो रहा था तब सातिशय

मवस्थापयन्सज्जनसरणिमिव खिलीकुर्वन्सर्वजननिग्राह्यतामिव प्रतिगृह्णन्प्रकृतिमिव अनच्छतायाः प्रदर्शयन्पृथिवीपतावुचितेतरमुपरचयितुमुपाक्रस्त, प्राक्रस्त च प्रतिदिनमेवं चिन्तयितुम् ।

§ २२ विहरदश्वीयखुरपुटविघटितधरणीतलोत्थितधारारजःपटलघटितरिपुमण्डलोत्पात-पासुवर्पेण समरहर्षलमदवदिभक्पोलतटविगलितमदजलदशितापरकालिन्दीप्रवाहेण विलसदसिमरी-चिजालमेचकितदशदिशामुखेन युद्धोन्मुखसुभटभुजदण्डकुण्डलितकोदण्डविडम्बितपितृपतिवक्रकुहरेण ५
भुवनविचरव्यापिना वलेन शशासिरे शत्रव । आमहेन्द्रमदावलकलभकर्णतालपवनविधूतपादप-

राज्यस्योपभोगे निष्ठा यस्य तथाभूत अय काष्ठाङ्गार, कृत हन्तीति कृतघ्नस्वस्य भावस्तथा तस्या अनुप-कारज्ञताया आकृतिं सस्थानं साक्षात्कारयन्निव प्रत्यक्ष दर्शयन्निव, आकल्प कल्प कल्पकालमभिव्याप्येत्या-कल्पम् अयं एव शरीर तदकीर्तिकायम् अवस्थापयन्निव, सज्जनाना सरणिं मार्गं 'वर्ष्माध्वा सरणि' पन्था मार्गं प्रचरसचरो' इति धनञ्जय । खिलीकुर्वन्निव उपद्रवयन्निव, सर्वजनैर्निखिलमानवैर्निग्राह्यता १०
तिरस्कार्यता प्रतिगृह्णन्निव स्वीकुर्वन्निव, अनच्छताया मलिनताया प्रकृति स्वभाव प्रदर्शयन्निव प्रकटयन्निव, पृथिवीपतौ सत्यधरमहाराजे विषयार्थं सप्तमी, उचितेतरमनुचितम् अनुचितम् उपरचयितुं कर्तुम् उपाक्रस्त तत्परोऽभूत् प्रतिदिनम् एव वक्ष्यमाणप्रकारेण चिन्तयितुं विचारयितुं प्राक्रस्त च समुद्यतोऽभवत् । 'प्रोपाभ्या समर्थाभ्याम्' इत्युभयत्रालम्बनेपदम् ।

§ २३ विहरदिति—अश्वाना समूहोऽश्वीय 'केशाश्वभ्या यच्छावन्यतरस्याम्' इति समूहार्थे छ- १५
प्रत्यय । विहरद् यदश्वीय ह्यसमूहस्तस्य खुरपुटं सफप्रान्तैर्विघटितं विदारितं यद् धरणीतलं पृथ्वीतलं तस्मादुत्थितं धाराल धारावद् यद् रज पटल धूलिसमूहस्तेन घटितं कृत रिपुमण्डलेषु गनुराप्लेषु उल्पातायो-पद्रवाय पासुवर्पं धूलिवर्पणं येन तेन । समरेण युद्धेन हर्षला हर्षयुक्ता ये मदवन्तो मदस्त्राविण इमा गजास्तेषां कपोलतटयो गण्डप्रदेशेभ्यो विगलित पतित यन्मदजल दानसलिल तेन दशितं प्रकटीकृतोऽपर- २०
कालिन्ध्या अपरयमुनाया प्रवाहो येन तेन । विलसता स्फुरता असिमरीचिजालेन कृपाणकिरणकलापेन मेचकितानि श्यामलीकृतानि दशदिशामुखानि येन तेन । युद्धोन्मुखा समर कर्तुं तत्परा ये सुमद्रा योधा-स्तेषां भुजदण्डैः कुण्डलितानि वक्रोक्तानि यानि, कोदण्डानि धनुषि तैर्विडम्बित तिरस्कृतं पितृपतेर्यमस्य वक्ष्यकुहर मुखकन्दर येन तेन । भुवनस्य लोकस्य विचरे व्याप्नोतीत्येव शीलं तेन । वलेन सैन्येन शत्रवः शान्तिता वशीकृता इति यावत् । आ महेन्द्रेति—महेन्द्रस्य देवेन्द्रस्य यो मदावलो मत्तमतङ्ग एरावण इति यावत् तस्य कलभाना शावकाना कर्णतालपवनेन कर्णतालपत्रपवनेन विधूता कम्पिता ये पादपा २५

राज्यके उपभोगमे लीन वह काष्ठाङ्गार भी जो कि कृतघ्नताकी आकृतिको मानो साक्षात् दिखला रहा था, अपने अपयगरूपी शरीरको कल्पकाल तक स्थिर रखवा रहा था, सज्जनोके मार्गको कण्टकाकीर्ण बना रहा था, समस्त मनुष्योंके तिरस्कारको मानो स्वीकृत कर रहा था और तुच्छताका मानो स्वभाव ही दिखला रहा था राजाके विषयमे कुछ अनुचित कार्य करनेके लिए उद्यत हुआ । तथा प्रतिदिन ऐसा विचार करने लगा— ३०

§ २२ कि अहो ! घूमनेवाले अश्व समूहको टापोंसे खुदी पृथिवी तलसे उठी पंक्तिवद्ध धूलिके पटलसे जिसने शत्रुओंके देशमे उत्तानसूचक धूलिकी वर्षा करना शुरू की है, युद्धसे हर्षित मगोन्मत्त हाथियोंके गण्डस्थलसे झरते हुए मदजलसे जिसने दूसरी यमुनाका प्रवाह दिखलाया है, चमकती हुई तलवारोंकी किरणोंसे जिसने दशों दिशाओंके अग्रभागको श्यामल कर रखा है, युद्धके लिए उद्यत योद्धाओंके भुजदण्डोंमे स्थित कुण्डलाकार धनुषोंसे जिसने ३५
यमराजके मुख-कन्दराका अनुकरण रखा है, और जो संसारके मध्यको व्याप्त करनेवाली है, ऐसी सेनासे शत्रु नष्ट हो चुके हैं । इन्द्रके मगोन्मत्त ऐरावत हाथीके कानरूपी तालपत्रोंकी

कुसुमधूलिधूसरितपरिसरवनादुदयगिरेराखेलद्वरुणरमणीचरणन्यासमिलदविरलयावकपल्लवितप्रस्तरा-
दस्तगिरेराशैल राजदुहितृ करनखलूनपल्लवभरकृतावनीरूह शिखरोल्लासात्कैला सादानिशिचरकुल-
प्रलयधूमकेतो सेतोरवनतमकुटमणितटलुठितैर्माणिक्यमह पल्लवैरर्चयन्ति नक्षरणी धरणीभुजः ।
एवं फलितसकलमनोरथस्य सर्वोर्वीपालमौलिनिवेशितचरणस्य शौर्यशालिनो मादृशस्य परनि-
५ देशकरणमयशःकारणम् । नहि चेतयमाना मानिनः परशासनं शिरसा धारयन्तो वहन्ति जीवितम् ।
सकलभुवनाधिपत्योपभोगसुखितमपि दुःखयति हि पारतन्त्र्यम् । तत्केनापि व्याजेन व्यापाद्य
राजानं व्यपगतपारतन्त्र्यशोकशङ्कुर्नि शङ्कु एव मही मदेकशासना विधास्यामि' इति ।

महीरूढास्तेषां कुसुमानां पुष्पाणां धूल्या धूसरितं मलिनं परिसरं वनं तदारण्यं यस्य तस्मात् उदयगिरे,
पूर्वाचलात् आ इति मर्यादायाम् । आ खेलदिति—खेलन्त्यो या वरुणरमण्यः पाणिपुरन्ध्रयस्तासां
१० चरणन्यासेन पादनिक्षेपेण मिलद् यद् अविरलयावकं निरन्तरालक्तकं तेन पल्लविता' किसलयवर्द्धणवर्णा-
कृताः प्रस्तरा यस्मिन् स तस्मात् अस्तगिरे' अस्ताचलात् आ । आ शैलेति—शैलराजस्य हिमालयस्य
या दुहिता पुत्री पार्वतीत्यर्थस्तस्या' करनखैर्दन्तनखैर्लूनश्लिष्टो य' पल्लवभरः किसलयसमूहस्तेन कृतो
विहितोऽवनीरूहशिखराणां वृक्षाग्रभागानामुल्लास उन्नामो यस्मिन् तस्मात् कैलासात् हराचलात् आ ।
आ निशिचरेति—निशिचराणां राक्षसाणां कुलस्य प्रलयो विनाशस्तस्मै धूमकेतुस्तस्मात् सेतोर्वीक्षिणाणव-
१५ पुलिनात् आ । धरणीभुजो राजान. भवनतेभ्यो नम्रीभूतेभ्यो मुकुटमणितटेभ्यो मौलिमणिमयप्रान्तेभ्यो लुठितै-
रधःपतितै. माणिक्यमह. पल्लवैर्मणितेजःकिसलयैः । नोऽस्माकं चरणौ अर्चयन्ति पूजयन्ति । एवमिति—
एवमनेन प्रकारेण फलिताः सफलीभूता' सकलमनोरथा यस्य तस्य । सर्वोर्वीपालानां निखिल-
राजानां मौलिषु मुकुटेषु विनिवेशिता. स्थापिताश्चरणा यस्य तस्य । शौर्यशालिनः पराक्रमेण शोभमानस्य
मादृशस्य मस्तदृशजनस्य परनिवेशकरणं पराज्ञासंपादनम् अयशःकारणमकीर्तिनिदानम् । अस्तीति शेषः ।
२० हि यत्. चेतयमानाश्चेतनशीला मानिनः परशासनं परकीयनिदेशं शिरसा मूर्ध्ना धारयन्तो जीवितं न
वहन्ति । सकलभुवनस्य निखिलजनतो यदाधिपत्यं स्वामित्वं तस्योपभोगेन सुखितमपि पारतन्त्र्यं परायत्त-
जीवनं हि निश्चयेन दुःखयति दुःखं करोति । तत्तस्मात्कारणात् केनापि व्याजेन राजानं सत्पथमहीपालं
व्यापाद्य मारयित्वा व्यपगतो दूरीभूतः पारतन्त्र्यशोकशङ्कुः परायत्तत्वशोककीलो यस्य तथाभूतः सन्
महीं ममैकं शासनं यस्यां तथाभूतां विधास्यामि करिष्यामि । इति ।

२५ वायुसे कम्पित वृक्षोंकी पुष्पसम्बन्धी परागसे जिसके निकटवर्ती वन धूसरित हो रहे हैं ऐसे
उदयाचलसे, खेलती हुई वरुणकी स्त्रियोंके चरण निक्षेपसे प्राप्त महावरके अविरल रंगसे जिसके
पापाण लाल-लाल पल्लवोंसे युक्त हो रहे हैं, ऐसे अस्ताचलसे, पार्वतीके हाथके नाखूनोंसे तोड़े
हुए पल्लवोंके भारसे जिसके वृक्षोंके शिखर ऊपरकी ओर उठ रहे हैं ऐसे कैलास पर्वतसे, और
रावणके वंशको नष्ट करनेके लिए प्रलयकालीन अग्निके समान सेतुबन्धसे लेकर आये हुए
३० राजा, नम्रीभूत मुकुटोंके मणिमय तटोंमें लौटनेवाले माणिक्योंके तेजस्वरूप पल्लवोंसे हमारे
चरणोंकी पूजा करते हैं । इस प्रकार जिसके समस्त मनोरथ फलीभूत हो रहे हैं, समस्त
राजाओंके मुकुटोंपर जिसके चरण स्थित हैं, एवं जो पराक्रमसे सुशोभित हैं, ऐसे मेरे लिए
दूसरेकी आज्ञापालन करना अपयशका कारण है । वास्तवमें चेतनाशील मानी मनुष्य सिरसे
दूसरेकी आज्ञाको धारण करते हुए जीवित नहीं रहते । मेरी बात जाने दो, जो समस्त संसार-
३५ के स्वामित्वके उपभोगसे सुखी हो रहा है उसे भी परतन्त्रता दुःखी करती है । इसलिए किसी
वहाने राजाको मारकर परतन्त्रताजन्य शोकरूपी कीलके निकल जानेसे निःशंक होकर ही मैं
पृथिवीको एक अपने ही शासनसे युक्त करूँगा ।

§ २३ इत्थमनुवर्तमानमनोरथम्, कदाचित्कनकगिरिशिलातलविशालस्य विमलदुकूल-
वितानविराजिन प्रलम्बमानकदलिकाकलापस्य काञ्चनगिलास्तम्भगुम्भतो महतो मण्डपस्य
मध्यभागनिवेगिनि निष्टप्ताष्टापदनिर्मितवपुषि विचित्रास्तरणगोभिनि सिंहासने समासीनम्, पृष्ठत-
स्थापितेन राजलक्ष्मीनिवासपुण्डरीकपाण्डुरेण^१ धवलातपत्रेण तिलकितमूर्धानम्, उभयतः स्थिता-
भिरनुक्षणरणितमणिपारिहार्यमुखरवाहुलतिकाभिर्भारवामनयनाभि. सविलासविधूयमानविमल- ५
चामरमरुदान्दोलितकुसुमदामसुरभितवक्षःस्थलम्, मूर्तिमन्तमिव गौर्यगुणम्, विग्रहवन्तमिवावलेपम्,
आत्मदेहप्रभाकवचितकाष्ठ काष्ठाङ्गारं परिवार्यं प्रकटितप्रश्रया समन्तादासिपत सामन्ता ।

§ २४ अथ तानालोक्य कपटकर्मपटिष्ठ काष्ठाङ्गार स्वहृदयविपरिवर्तमानार्थसमर्थन

§ २३ इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण अनुवर्तमाना भूयो-भूयो भवन्तो मनोरथा यस्य तम् ।
कदाचिजातुचिद् कनकगिरे स्वर्णाचलस्य शिलातलवद्विशालस्तस्य विमलदुकूलस्य निर्मलदुकूलवस्त्रस्य १०
वितानेन चन्द्रोपकेन विराजिन शोभिनि, प्रलम्बमान कदलिकाकलापो चञ्चलसमूहो यस्मिन् तस्य काञ्चन-
शिलास्तम्भैः स्वर्णशिलास्तम्भैः गुम्भतः शोभमानस्य महतो मण्डपस्य मध्यभागे निविशत इत्येवंगील-
स्तस्मिन् मध्यस्थित इत्यर्थः, निष्ठप्त सतप्त यदष्टापद स्वर्णं तेन निर्मितं वपुर्यस्य तस्मिन्, विचित्रेण विविध-
वर्णेन आस्तरणेन शोभत इत्येवशील तस्मिन् सिंहासने समासीनं स्थितम् । पृष्ठतः पश्चात् स्थापितेन १५
राजलक्ष्म्या निवासभूत यत्पुण्डरीक तद्वद् पाण्डुर पाण्डुवर्णं तेन धवलातपत्रेण श्वेतच्छत्रेण तिलकितौ
मूर्धा यस्य तम् । उभयतः स्थिताभिः, अनुक्षण प्रतिमय रणितैः शब्दायमानैः पारिहार्यैराभूषणैर्मुखरा
शब्दायमाना बाहुलतिका भुजवल्लीयां यासा ताभिः वारवामनयनाभिर्वेश्यामि सविलासं यथा स्यात्तथा
विधूयमानयोः प्रकीर्णमाणयोर्विमलचामरयोर्निर्मलशालव्यजनयोर्मरुता पवनेनान्दोलित कम्पित यत्कुसुमदाम
पुष्पलक्ष्णेन सुरभित सुगन्धित वक्षःस्थल यस्य तम्, मूर्तिमन्तं शौर्यगुणमिव पराक्रमगुणमिव, विग्रह-
वन्त शरीरधारिणमवल्लेपमिव गर्भमिव, आत्मदेहस्य स्वकीयशरीरस्य प्रभया क्वचित्का न्यासा काष्ठा दिशो २०
येन तम्, एवभूत काष्ठाङ्गार परिवार्यं परिवेष्ट्य प्रकटित प्रदर्शित प्रश्रयो विनयो यैस्ते तथाभूता सामन्ता
मण्डलेश्वरा. समन्तात्परित आसिपत स्थिता अभूवन् ।

§ २४ अथेति—अथानन्तरं तान् सामन्तान् आलोक्य कपटकर्मणि मायाकर्मणि पटिष्ठश्चतुरतर
काष्ठाङ्गार एतन्नामसचिव स्वहृदये स्वकीयचेतसि विपरिवर्तमानो योऽर्थस्तस्य समर्थने चतुर किमपि वचन

§ २३ इस प्रकारके मनोरथ रखनेवाला काष्ठांगार किसी समय सुमेरु पर्वतके २५
शिलातलके समान विशाल, निर्मल रेशमी चंदोवेसे सुशोभित, लटकती हुई ध्वजाओंके
समूहसे युक्त, और स्वर्णमय शिलाके खम्भोंसे शोभायमान बड़े भारी मण्डपके मध्यभागमें
स्थित, तपाये हुए स्वर्णसे निर्मित एवं रंग-विरंगे विस्तरसे सुशोभित सिंहासनपर बैठा था ।
पीछेकी ओर रखे हुए राजलक्ष्मीके निवासभूत कमलके समान सफेद छत्रसे उसका मस्तक
सुशोभित था । दोनों ओर खड़ी एवं क्षण-क्षणमें खनकते हुए मणिमय आभूषणोंसे शब्दाय- ३०
मान भुजलताओंकी धारक वेश्याओंके द्वारा विलासपूर्वक ढोरे हुए निर्मल चमरोंकी
वायुसे हिलती फूलोंकी मालाओंसे उसका वक्षःस्थल सुगन्धित हो रहा था । वह ऐसा
जान पड़ता था मानो मूर्तिधारी पराक्रमरूप गुण ही हो अथवा शरीरधारी अहंकार ही
हो । अपने शरीरकी कान्तिसे उसने दिशाओंको व्याप्त कर रखा था । विनयको प्रकट करने-
वाले सामन्त गण उसे घेरकर चारों ओर बैठे हुए थे । ३५

§ २४ तदनन्तर उन सामन्तोंको देख कपट कार्यमें निपुण काष्ठांगार अपने हृदयमें

- चतुरं किमपि वचनमचीकथत्—‘किमपि विविक्षतामेव न’ क्षीणतामयासिषुरनेके दिवसाः । अद्यापि लज्जमानमिव मानसमन्तराकर्षति रसनम् । परिवादपविपतनभीतेव गलकुहराक्ष निःसरति सरस्वती । पातकपङ्कपतनातङ्कादिव कम्पते कायः । किमेतत्स्वन्तं दुरन्तं वेति स्वान्तं न मुञ्चति चिन्ता । तदपि दैवादेशलङ्घनभयोत्खातशङ्काशङ्कुनिरङ्कुशेन मनसा समावेद्यते ।
- ५ स्वप्ने केनापि पार्थिवपरिपन्थिना दैवतेन ‘निहत्य राजानमात्मानं रक्ष’ इति निरनुक्रोशेन समावेद्यते । कात्र प्रतिक्रिया ? किं वात्तं प्रयुज्यते ? यदिहास्माभिर्विधीयेत तदभिधीयताम् ।’ इति पापिष्ठेन काष्ठाङ्गारवचनेन कुपितकण्ठीरवकण्ठनि सृतेन स्वनेन वनकरिण इव कादिशीका, निष्कूपनिषादनर्दयकृष्टिनिष्ठयूतेन चापटङ्कारेण रङ्का इव धृतातङ्का, प्रमादप्रवृत्तेन प्राणि-
- मचीकथत् कथयामास । ‘कथं वाक्यप्रबन्धे’ इत्यस्याग्लोपित्वादीर्घसन्वद्वाभावे ‘अचीकथत्’ इति- १० प्रयोगोऽपाणिनीयः । तत्सम्मतं तु ‘अचकथत्’ इति रूपम् । किमपि विविक्षतामेव वक्तुमिच्छतामेव नोऽस्माकम् अनेके दिवसाः क्षीणतां नश्वरताम् अयासिषुः प्रापुः । वक्तुमिच्छतामेव नोऽनेके दिवसा व्यतीता इति भावः । अद्यापि सांप्रतमपि लज्जमानमिव त्रपमाणमिव मानसं हृदयं रसनां जिह्वां भ्रन्तः अभ्यन्तरम् आकर्षति । सरस्वती वाणी परिवाद एव पविस्तस्य पतनं तस्माद् भीतेव लोकनिन्दावज्रपतन- त्रस्तेव गलकुहराक्षकण्ठकन्दरात् न निःसरति न वहिर्निर्गच्छति । पातकं पापमेव पङ्कः कर्दमस्तस्मिन् पतनं १५ तस्यातङ्को भयं तस्मादिव कायः कम्पते । किमेतत् स्वन्तं सुखान्तं दुरन्तं दुःखान्तं वा, इति चिन्ता स्वान्तं चित्तं न मुञ्चति । तदपि तथापि दैवादेशस्य लङ्घनाद् यद्भयं तेनोत्खातो यः शङ्काशङ्कुस्तेन निरङ्कुशं तेन एवंभूतेन मनसा समावेद्यते कथ्यते । ‘स्वप्ने पार्थिवपरिपन्थिना नृपतिविरोधिना केनापि दैवतेन देवेन ‘राजानं निहत्य मारयित्वा आत्मानं रक्ष’ इति निरनुक्रोशेन निर्दयेन सता समावेद्यते कथ्यते । अत्र का प्रतिक्रिया प्रतिकारः किं वात्तं प्रयुज्यते प्रयोगः क्रियते । इह विषये अस्माभिर्यद् विधीयेत क्रियेत २० तद् अभिधीयतां कथ्यताम्’ इति पापिष्ठेन पापतमेन काष्ठाङ्गारवचनेन कुपितश्चासौ कण्ठीरवश्चेति कुपित- कण्ठीरवः क्रुद्धमृगराजस्तस्य कण्ठात् निःसृतस्तेन स्वनेन शब्देन ‘शब्दो निनादो निनदो ध्वनिध्वानरव- स्वना’ इत्यमरः । वनकरिण इव काननद्विरदा इव कादिशीका भीताः, निष्कूपनिषादेन निर्दयकिरातेन या निर्दयकृष्टिस्तथा निष्ठयूतः प्रकटितस्तेन चापटङ्कारेण कोदण्डशब्देन रङ्का इव दीना इव धृतातङ्का धृतभयाः,

- चलते हुए अर्थके समर्थन करनेमें चतुर कुछ वचन बोला । वह कहने लगा कि कुछ कहनेकी २५ इच्छा रखते हुए ही हमारे अनेक दिन बीत गये । आज भी लज्जित होते हुएके समान हृदय भीतर ही भीतर जिह्वाको खींच रहा है । अपवादरूपी वज्रके पतनसे भयभीत हुई- की तरह वाणी कण्ठरूप कन्दरासे बाहर नहीं निकल रही है । पापरूप पंक्रमें गिरनेके भयसे ही मानो शरीर काँप रहा है । ‘इसका परिणाम अच्छा होगा या बुरा’ यह चिन्ता चित्तको नहीं छोड़ रही है । फिर भी दैवकी आज्ञाके उत्लङ्घनके भयसे शंकारूपी कीलके ३० उखड़ जानेसे निःशङ्क चित्तके द्वारा कुछ कहा जा रहा है । ‘राजाका विरोधी कोई निर्दय देवता स्वप्नमें प्रतिदिन कहता है कि राजाको मारकर अपनी रक्षा करो’ । मैं आप लोगोंसे जानना चाहता हूँ कि ‘इसका क्या प्रतिकार है ? इस स्थितिमें क्या किया जाना चाहिए ? यहाँ हमारे द्वारा जो कुछ किया जा सकता हो वह कहिए ।’ इस प्रकार अत्यन्त पापपूर्ण काष्ठाङ्गारके वचनोंसे मन्त्रीगण तत्काल उस तरह भयभीत हो उठे, जिस तरह कि क्रुद्ध सिंह- ३५ के कण्ठसे निकले शब्दसे भागते हुए जंगली हाथी भयभीत हो उठते हैं अथवा निर्दय भीलके द्वारा निर्दयतापूर्वक खींचकर छोड़ी हुई धनुषकी टंकारसे जिस प्रकार दीन मृग आतंकित

वधेन तपोधना इव सद्य संजातभया., सर्वकषणोकपावकपच्यमानतनव, सतापकुशानुवूममिव श्यामलिमानमाननेन दर्शयन्त, पातालतलप्रवेशाय दातुमवकाशमर्चयन्त इव विकचकमलदलानि-
चयेन मेदिनीमवनमितदृश, प्रसृमरनि स्वासनिर्मरोष्णमर्मरिताधरा, करनखरशिखरविलिखिता-
स्थानभूमय स्वान्तचिन्त्यमाननरपतिदुश्चरितदूयमाना दुःखभरमज्यमानमनोवृत्तयः कर्तव्यम-
परमपश्यन्त पश्यन्तश्च परस्परमुखानि, मूकीभावेन दर्शितदुरवस्थमवास्थिपत मन्त्रिण । ५

§ २५ ततस्तूष्णीभावनिवृतविसवादेषु स्वेदसलिलनिवेदितवेदनानुबन्धेषु^१ चित्रगतेष्विव निष्कम्पनिखिलाङ्गेषु मन्त्रप्रभावनिरुद्धवीर्येष्विव विषधरेषु विगतप्रतीकारतया हृत्कुर्वाणेषु सचि-

प्रमादेन प्रवृत्तस्तेन प्राणिवधेन तपोधना इव सयता इव सद्य संजातं भय येषां ते समुत्पन्नभीतिका सर्वकषेण शोकपावकेन शोकाग्निना पच्यमाना तनुयंषां ते, आननेन मुखेन सताप एव कुशानुर्वह्निस्तस्य धूममिव श्यामलिमानं मालिन्य दर्शयन्त, पातालस्य तले प्रवेशस्तस्मै अवकाश दातु विकचकमलदलानां १०
निचय समूहस्तेन मेदिनी पृथिवीम् अर्चयन्त पूजयन्त इव अवनमिता दृशो येषां ते नीचैः पतितनेत्रा, प्रसृमरा. प्रसरणशीला ये नि स्वासास्तैर्निर्मरमत्यन्तमुष्णा मर्मरिताश्च शुष्काश्चाधरा दशनच्छदा येषां तथाभूता, करनखराणां हस्तनखानां शिखरेण विलिखिता खण्डिता आस्थानभूमिं समामभूमिर्यस्ते तथाभूताः, स्वान्ते चेतसि चिन्त्यमान विचार्यमाणं यत् नरपतेर्दुश्चरितं तेन दूयमाना परितप्यमाना, दुःखभरेण मज्यमाना मनोवृत्तियेषां ते, अपरमन्यत् कर्तव्यमपश्यन्त करणीयोपायमनवलोकयन्त परस्पर- १५
मुखानि मिथोवदनानि पश्यन्तश्च विलोकमानाश्च मन्त्रिणः सचिवा मूकीभावेन तूष्णीभावेन दर्शिता दुरवस्था यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा अवास्थिपत अवस्थिता अभूवन् ।

§ २५. तत इति—ततस्तदनन्तरं तूष्णीभावेन मौनमुद्रया विवृत प्रकटितो विसवादो यैस्तेषु, स्वेदसलिलेन प्रस्वेदजलेन निवेदित सूचितो वेदनानुबन्धः. पीडासंबन्धो येषां तेषु, चित्रगतेष्विवालेख-
लिखितेष्विव निष्कम्पानि निखिलानि अङ्गानि येषां तेषु निश्चलाखिलावयवेषु, मन्त्रस्य प्रभावेन निरुद्ध २०
प्रतिहत वीर्यं शक्तिर्येषां तेषु विषधरेष्विव नागेष्विव विगतप्रतीकारतया प्रतिकाररहितत्वेन सधिवेषु मन्त्रिषु हृत्कुर्वाणेषु हृदिति शब्द कुर्वाणेषु सत्सु धर्मे एकताना बुद्धिर्यस्य तथाभूतो धर्मदत्तो नामामात्य-

हो जाते हैं। जिस प्रकार प्रमादसे हुए प्राणि वधके कारण तपस्वीजन तत्काल भययुक्त हो जाते हैं। सयको नष्ट करनेवाली शोकरूपी अग्निसे उनका शरीर पकने लगा और सन्ताप-
रूपी अग्निके धुआँके समान वे मुखसे कालिमा दिखलाने लगे। सबकी दृष्टि नीचेकी ओर हो २५
गयी, और उससे वे ऐसे जान पड़ने लगे मानो पाताल तलमे प्रवेश करनेके लिए अवकाश देनेके अर्थ वे खिले हुए कमलदलके समूहसे पृथिवीकी पूजा ही कर रहे थे। फैलते हुए श्वासोच्छ्वासकी अत्यधिक उष्णतासे उनके ओठ सूख गये थे, हाथके नाखूनोंके अग्रभागसे वे समाकी भूमिको झुरेद रहे थे, हृदयमे विचारे हुए राजाके दुश्चरित्रसे अत्यन्त दुःखी हो रहे थे, दुःखके भारसे उनकी मनोवृत्ति टूट रही थी और दूसरे कर्तव्यको वे नहीं देख पा रहे ३०
थे, अतः परस्पर एक दूसरेका मुख देखते हुए चुपचाप अपनी दुःखपूर्ण अवस्थाको दिखाते हुए बैठे रहे।

§ २५. तदनन्तर मौन भावसे जिन्होंने विरोध प्रकट किया था, पसीनारूपी जलसे जो वेदनाकी सन्ततिको प्रकट कर रहे थे, चित्रलिखितके समान जिनके समस्त अंग विमल थे और मन्त्रके प्रभावसे जिनकी शक्ति रुक गयी है, ऐसे सर्पोंके समान जो प्रतिकार न होने- ३५
के कारण मात्र हू-हू शब्द कर रहे थे ऐसे मन्त्रियोंमें एक धर्मदत्त नामका प्रमुख मन्त्री था।

वेषु, धर्मदत्तो नाम धर्मकतानवुद्धिरमात्यमुख्यः प्रज्ञाप्रदीपदृष्टकाष्ठाङ्गारहृदयगतार्थोऽपि पार्थिव-
'पक्षपातादनपेक्षितप्राणः सधीरमभाणीत्—

§ २६ आयुष्मन्, नैकदोषतिमिरविहरणरजनीमुखं राजद्रोहं दौरात्म्यादुपदिगति दैवते-
ऽस्मिन्नाकस्मिक कोऽयमादरः ? पश्य विश्वम्भरापतयो ह्यतिशयितविश्वदेवताशक्तयः । तथाहि—

५ 'यस्त्वपकरोति देवताभ्यः स पुनः परत्र विपद्येत वा न वा । मनसापि वैपरीत्य राजनि चिकीर्षता
चिन्तासमसमयभाविनी विपदिति नैतदाश्चर्यम् । यदेकपद एव सह सकलसंपदा संपनीपद्यते प्रलयः
स्वकुलस्यापि । परत्रापि पापीयसस्तस्याधोगतिरपि भवितेति शसन्ति शास्त्राणि । तद्विवेकविधुर-
जनगतागतक्षुण्णमयज्ञ पङ्कपटलपिच्छलमभित प्रसरदपायकण्टककोटिसकटमशेषजनविद्वेषविपधर-

मुख्यः प्रज्ञैव प्रदीपः प्रज्ञाप्रदीपस्तेन दृष्टः काष्ठाङ्गारहृदयगतार्थो येन तथाभूतोऽपि सन् पार्थिवः
१० सत्यन्धरो महाराजस्तस्य पक्षे पातस्तस्मात् अनपेक्षिताः प्राणा येन तादृक् सन् सधैर्यं यथा स्यात्तथा
अभाणीत् कथयामास—

§ २६ आयुष्मन्निति—हे आयुष्मन् हे दीर्घायुष्क । नैकदोषा एव तिमिरं तस्य विहरणाय
अमणाय रजनीमुखं प्रदीपः रात्रिप्रारम्भमात्र इति यावत् । इत्थंभूतं राजद्रोहं दौरात्म्यात् दुष्टतया
उपदिशति कथयति अस्मिन् दैवतेऽस्मिन् दैवे कोऽयम् आकस्मिकः सहस्रोद्भूत आदरः सत्कारः ? पश्य,
१५ विश्वम्भरापतयो राजानो हि अतिशयिता अतिक्रान्ता विश्वदेवतानां शक्तियैस्ते तथाभूताः सन्तीति शेषः ।
तथाहीति—तथाहि शब्देन तदेव स्पष्टीकरोति । यो जनो देवताभ्यः देवेभ्यः स्वार्थं तल अपकरोति स पुनः
परत्र परलोके विपद्येत विपन्नो भवेत् न वा भवेत्, किन्तु मनसापि चेतसापि राजनि वैपरीत्यं विपरीतभावं
चिकीर्षतां कर्तुमिच्छतां जनानां विपद् चिन्तायाः समसमये भवतीत्येवं ग्रीलेत्येतदाश्चर्यं विस्मयस्थानं न ।
यद् यस्मात् एकपद एव युगपदेव सकलसंपदा निखिलसम्पत्त्या सह स्वकुलस्यापि प्रलयो विनाशः संपनी-
२० पद्यते संपन्नो भवति परत्रापि परमवेऽपि तस्य पापीयसः प्रचुरपापस्याधोगतिः श्वाभ्रीगतिर्मवितेति शास्त्राण्यपि
शंसन्ति कथयन्ति । तद्विवेकेति—तत् तस्मात्कारणात् विवेकेन हिताहितबोधेन विधुरा रहिता ये
जनास्तेषां गतागताभ्यां क्षुण्णं मर्दितम्, अयशोऽपकीर्तिरेव पङ्कपटलं कर्मसमूहस्तेन पिच्छलं विजिलं
छलपातकारणमिति यावत् 'स्यात्पिच्छलं तु विजिलम्' इत्यमरः, अभितः तद्वये प्रसरन्तो योऽपायकण्टका

उसकी बुद्धि धर्ममें ही सलग्न रहती थी । वह यद्यपि प्रज्ञारूपी दीपकके द्वारा काष्ठाङ्गारके
२५ हृदयगत पदार्थको देख चुका था तथापि राजा सत्यन्धरके पक्षपातसे अपने प्राणोंकी परवाह
न कर धीरताके साथ बोला—

§ २६. आयुष्मन् ! दुर्भावनासे अनेक दोषरूपी अन्धकारके विहारके लिए रात्रिके
प्रारम्भ भागके समान राजद्रोहका उपदेश देनेवाले इस दैवपर यह आपका कौन-सा अक-
स्मात् प्रकट होनेवाला अत्यन्त आदर है ? देखिए, राजा लोग समस्त देवताओंकी शक्तिको
३० अतिक्रान्त करनेवाले होते हैं । बात स्पष्ट है क्योंकि जो देवताओंका अपकार करता है, वह
परभवमें विपत्तिको प्राप्त होता भी है और नहीं भी होता, परन्तु जो राजाके विषयमें मन-
से भी विपरीत चेष्टा करना चाहते हैं उनपर चिन्ताके समय ही विपत्ति आ टूटती है यह
आश्चर्यकी बात नहीं । समस्त सम्पत्तिके साथ-साथ राजद्रोही मनुष्यके अपने कुल्का भी
संहार एक साथ हो जाता है । यह तो इस लोककी बात रही, परन्तु परलोकमें उस पापीकी
३५ अधोगति होती है ऐसा शास्त्र सूचित करते हैं । इसलिए अविवेकी मनुष्योंके यातायातसे जो
खुदा हुआ है, अपयशरूपी कीचड़के समूहसे गीला है, जो दोनों ओर फैलते हुए दुःखरूपी

विहारभीषणमपर्यवसायिपरिवादपर्यायादावपावकपरीत पार्थिवविरुद्धमध्वान सुधिय. के नाम वगा-
हन्ते । प्रकृतिमूढमतय. प्रेक्षाविहीना हि मुञ्चन्त सौजन्यं सचिन्वन्तः सर्वदोषानुत्सारवन्त
कीर्त्तिमुररीकुर्वाणा अवर्णवाद विनागयन्त कृत व्याक्रोशयन्त कृतघ्नता परिहृत्य प्रभुतामनुप्रविश्य
वालिश्यमनारोप्य गरिमाणमारोप्य लघिमानमनर्थमप्यभ्युदयममङ्गलमपि कल्याणमकृत्यमपि कृत्य-
माकलयन्ति । भवादृशा पुनरीदृशेषु^१ विषयेषु क प्रसङ्ग इति । पृथिवीपतिसङ्गपिण्डुन धर्मदत्तवचनं ५
काष्ठाङ्गारस्य मदपरिणतवारणस्येव निवारणार्थं निष्ठुरनिश्चितसृणपतन परवादिवर्गस्येव
निसर्गनिर्दोषानेकान्तसमर्थन प्रकृष्टकुलजातस्येव प्रमादसंभवदनिवार्यात्मस्खलितमस्नुदमभूत् ।

दुःखशूलस्तेषां कोट्या सकट व्यासम्, अशेषज्ञाना निखिललोकाना विद्वेषा एव विपथरा मर्यास्तेषा
विहारेण भीषण भयङ्करम्, अपर्यवसायिनोऽनन्ता परिवादा निन्दा एव पर्याया येषा तथाभूता ढाव-
पावका वनानलास्तैः परीत व्यास पार्थिवविरुद्धं नृपतिप्रतिकूलम् अध्वान मार्ग के नाम सुधियो विद्वान्तो १०
वगाहन्ते प्रविशन्ति, अपि तु न केऽपीत्यर्थः । प्रकृतिमूढेति—प्रकृत्या निसर्गेण मूढा मतिर्येषा ते स्वभाव-
मूर्खा प्रेक्षाविहीना विमर्शशक्तिशून्या हि जना, सौजन्य सज्जनता मुञ्चन्तस्त्यजन्त, सर्वदोषान् निखिला-
वगुणान् सचिन्वन्त सगृह्णन्त, कीर्त्तिं यश उत्सारयन्तो दूरीकुर्वन्त, अवर्णवाद निन्दाम् वरीकुर्वाणा
स्वीकुर्वाणा, कृतं विनाशयन्तोऽमन्यमाना कृतघ्नतामनुपकारज्ञताम् व्याक्रोशयन्त उच्चैः स्वरेण घोष-
यन्त, प्रभुतां परिहृत्य परित्यज्य, वालिश्य मौर्ख्यम् अनुप्रविश्य स्वीकृत्य, गरिमाण गौरवम् अनारोप्या- १५
ष्ट्वा, लघिमान धुव्रताम् आरोप्य ष्ट्वा, अनर्थमप्यनिष्ठमपि अभ्युदय वैभवम्, अमङ्गलमपि कल्याण
मङ्गलरूपं, अकृत्यमपि अकरणीयमपि कृत्य करणीये आकलयन्ति मन्यन्ते । भवादृशा लोकोत्तरवैदुष्य-
शालिना पुन ईदृशेषु मूर्खानिमित्तेषु विषयेषु क प्रसङ्ग काऽऽसक्ति इति । पृथिवीपतीति—पृथिवीपति
सत्यधरमहाराजस्तस्य संगस्य सपरुषस्य पिण्डुन सूचक धर्मदत्तवचन धर्मदत्तसचिवशासन काष्ठाङ्गारस्य २०
कृतघ्नस्य मदपरिणतवारणस्य मद्रक्षाविमर्शज्ञस्य निवारणार्थं दूरीकरणार्थं निष्ठुरनिश्चितसृणपतन
अतितीक्ष्णाङ्गुशपतनमिव, परवादिवर्गस्य परवादिसमूहस्य निसर्गेण स्वभावेन निर्दोषो योऽनेकान्तस्तस्य
समर्थनमिव, प्रकृष्टकुलजातस्य श्रेष्ठवशोत्पन्नस्य प्रमादेनानवधानतया समवद् यद् अनिवार्यमात्मस्खलित
तदिव अस्तुदं मर्मन्यथकम् अभूत् । २५

करोड़ों कण्टकोंसे संकीर्ण है, समस्त मनुष्योंके विद्वेषरूपी सोंपोंके संचारसे भयंकर है और २५
अनन्त निन्दारूपी ढावानलसे व्याप्त है, ऐसे राजविरुद्ध मार्गसे कौन बुद्धिमान् मनुष्य प्रवेश
करते हैं ? जो मनुष्य स्वभावसे ही मूर्ख अथवा विचारहीन हैं, वे ही सौजन्यको छोड़ते
हुए, समस्त दोषोंका सग्रह करते हुए, कीर्त्तिको दूर हटाते हुए, अपकीर्त्तिको स्वीकार करते
हुए, किये हुए कार्यको नष्ट करते हुए, कृतघ्नताको चिल्लाते हुए, प्रभुताको छोड़कर, मूर्खताको
अपनाकर, गौरवको दूरकर, लघुताको चढ़ाकर, अनर्थको भी अभ्युदय, अमङ्गलको भी मङ्गल ३०
और अकृत्यको कृत्य—अकार्यको कार्य समझते हैं । आप जैसे लोगोंका ऐसे विषयोंमें क्या
पड़ना है ? इस प्रकार राजाकी संगतिको सूचित करनेवाला धर्मदत्तका कथन काष्ठाङ्गारको
उस प्रकार पीड़ा पहुँचानेवाला हुआ जिस प्रकार कि मदोन्मत्त हाथीको रोकनेके लिए प्रवृत्त
अत्यन्त तीक्ष्ण अकुशका पतन, परवादियोंके समूहके लिए जिस प्रकार स्वभावसे ही निर्दोष
अनेकान्त मतका समर्थन और उत्कृष्ट कुलमें उत्पन्न मनुष्यके लिए प्रमादसे होनेवाला अपना
अनिवार्य स्वेच्छाचार पीड़ा पहुँचानेवाला होता है । ३५

१ क० ख० ग० नावगाहन्ते । २ क० ख० ग० अपि पद नास्ति । ३ क० ख० ग० पुनरीदृश-
विषयेषु । ४ क० ख० ग० निसर्गपद नास्ति ।

§ २७. तद्वचनमधिक्षिप्य क्षेपीय. क्षितितलाद्रुत्तिष्ठन्काष्ठाङ्गारस्य श्याल. सालप्राशु-
काय. कन्द इव हेयताया काष्ठेव काठिन्यस्य काङ्क्षितकाश्यपीपतिनिधनो मथनः 'कथयन्तु काम
काका इव वराका' । न कदाचिदपि देवेन देवतादेशलङ्घना भवितव्यम् । भवितव्यतावलं तु
पश्चात्पश्येम । किं च किकरा खलु नरा देवतानाम् । यदिह देवताः परिभूयन्ते नरापचारचा-
क्षित्येन सोऽयं पाशदर्शनभयपलायितस्य फणिनि पदन्यास, करिकलभभीतस्य कण्ठीरवकण्ठारोहः
इति रोषपरुषमभाषिष्ट । तद्वचन तु तस्य हृदय तस्करस्येव कर्णीसुतमतप्रदर्शनं सौगतस्येव शून्य-
वादस्थापन परिणतकरिण इवाधोरणानुगुण्यमतितरा प्रीणयामास ।

§ २८. तत समीहितसाधनाय काष्ठाङ्गार सचिवेषु प्रतीपगामिषु कतिचिदवधोऽपधी' ।

§ २७ तद्वचनमिति—तद्वचनं धर्मदत्तसचिववचनम् अधिक्षिप्य तिरस्कृत्य, क्षेपीय' शीघ्र'
१० क्षितितलात्पृथिवीपृष्ठात् उच्छिष्टं काष्ठाङ्गारस्य श्यालः साल इव सर्जतस्तरिव पांशु. समुन्नत. कायो यस्य
तथाभूतः, हेयताया. त्याज्यतायाः कन्द इव मूलमिव, काठिन्यस्य नैपुण्यस्य काष्ठेव सीमेव, काङ्क्षितं
काश्यपीपतेर्निधन यस्य सोऽभिलषितसत्यधरमहाराजमरणः, मथन एतन्नामा काका वायसा इव वराका
दीनाः कामं यथेच्छं कथयन्तु यद्यपि तथापि देवेन भवता देवतादेशलङ्घना देवाज्ञाव्यतिक्रमकारिणा
कदाचिदपि जातुचिदपि न भवितव्यम् । भवितव्यताया वलं भाग्यप्रभावं तु पश्चात् पश्येम अवलोक्येमहि ।
१५ किंचान्यत् खलु निश्चयेन नरा देवतानां किङ्कराः सेवकाः सन्ति । नरापचारचाक्षित्येन मनुष्यापकारभीत्या
इह लोके यद् देवताः परिभूयन्ते तिरस्क्रियन्ते सोऽयं पाशस्य रज्जोर्दर्शनं तस्माद् भयं तेन पलायितस्तस्य
तथाभूतस्य जनस्य फणिनि सर्पे पदन्यासश्चरणनिक्षेपः, करिकलभभीतस्य सिंहशावकत्रस्तस्य जनस्य
कण्ठीरवकण्ठारोहो मृगेन्द्रग्रीवारोहणम् इतीत्यं रोषपरुषं क्रोधतीक्ष्णं यथा स्यात्तथा अमापिष्ट जगाद् ।
तद्वचनमिति—तद्वचनं तु मथनवचस्तु तस्य काष्ठाङ्गारस्य हृदयं स्वान्तं कर्णीसुतमतप्रदर्शनमिव
२० कर्णीसुतश्चौर्यशास्त्रप्रदर्शकस्तस्य मतस्य सिद्धान्तस्य प्रदर्शनं प्रकटीकरण तस्करस्येव चोरस्येव, शून्यवाद-
स्थापनं शून्यवादसमर्थनं सौगतस्येव बौद्धस्येव, आधोरणानुगुण्य हस्तिपकानुकूल्यं आधोरणा हस्तिपका
'हस्त्यारोहा निषादिन.' इत्यमरः । परिणतकरिणा इव तिर्यग्दन्तप्रहारासक्तगजस्येव अतितरां सातिशयं
प्रीणयामास तर्पयामास ।

§ २८. तत इति—ततस्तदनन्तरम्, अपगता धीर्यस्य सोऽपधीर्बुद्धिश्चान्यः काष्ठाङ्गारः समीहित-
२५ साधनाय वाञ्छितसिद्धयर्थं प्रतीपं प्रतिकूलं गच्छन्तीति प्रतीपगामिनस्तेषु तथाभूतेषु सचिवेषु मन्त्रिषु

§ २७. उसकी बात काटकर शीघ्र ही पृथिवीसे उठता हुआ काष्ठाङ्गारका साला मथन,
जो कि सागौनके वृक्षके समान ऊँचा था, हेयताका—घृणाका मानो बन्द था, कठोरताकी
मानो अन्तिम सीमा था, और राजा सत्यन्धरका मारा जाना जिसे अभीष्ट था, क्रोधसे कर्कश
स्वरमें बोला कि 'कौओंके समान दीन मनुष्य इच्छानुसार कुछ भी कहते रहें पर आपको
३० देवताकी आज्ञाका उल्लंघन करनेवाला कभी नहीं होना चाहिए । भवितव्यताका बल पीछे
देख सकते हैं । फिर मनुष्य तो देवताओंके किकर है । मनुष्य कृत अपकारके भयसे यहाँ जो
देवताओंका तिरस्कार करना है, वह पाश देखनेके भयसे भागते हुए मनुष्यका साँपके उपर
पैर रखना है, अथवा हाथीके बच्चेसे भयभीत मनुष्यका सिंहकी ग्रीवापर आरुढ़ होना है ।'
जिस प्रकार कर्णीसुतके मतका प्रदर्शन चोरके हृदयको, शून्यवादका स्थापन बौद्धके हृदयको
३५ और महावतका अनुकूलचरण मदोन्मत्त हाथीके हृदयको अत्यन्त सन्तुष्ट करता है, उसी
प्रकार मथनके उक्त कथनने काष्ठाङ्गारके हृदयको अत्यन्त सन्तुष्ट किया ।

§ २८. तदनन्तर दुर्बुद्धि काष्ठाङ्गारने अपना मनोरथ सिद्ध करनेके लिए, विरुद्ध जाने-

कतिचन कालायसनिगलचुम्बितचरणाश्चकार चोरवत्कारागृहे । जगृहे च राजगृहमपि तत्क्षण एव क्षोणी क्षोभयता वलेन प्रवलेन ।

§ २९ अनन्तरमष्टापदनर्मिते महति पर्यङ्के पाकशासनमिव सुमेरुशिरसि निषण्णम्, अपरविद्यदाशङ्काकृतावताराभिस्तारकापङ्क्तिभिरिव व्याकोशकुसुमनिचयविरचिताभिः प्रालम्ब-
मालिकाभिः सुरभितवक्षःस्थलम्, अधरितगारदपयोधरकुलेन दुकूलेन मन्दरमिव मथनसमयमिलि- ५
तेन फेनपटलेन पाण्डुरितनितम्बम्, परिचुम्बितदशदिगावकागेन पद्मिनीसहचरमरीचिवीचिपरि-
भावकेन सहजेन तेजःप्रसरेण प्रतप्तचामीकरपरिकल्पितेन प्राकारेणेव परिवृतम्, शेखरकुसुमपरि-
मलतरलमधुकरकलापपुनरुदीरितकुन्तलकालिमकवचितमूर्धनम्, उभयसविधगतं वारयुवतिकरतल-

कतिचिद् काश्चित् अवधीत् जघान । कतिचन काश्चित् कारागृहे बन्दीनिवेतने चोरवत् कालायसनिगलेन कृष्णलोहनिगडेन सुम्बिता युक्ताश्चरणा पादा येषां तान् चकार । तत्क्षण एव तत्कालमेव क्षोणी भूमिं १०
क्षोभयता चलयता, प्रवलेन प्रकृष्टवलशालिना वलेन सैन्येन राजगृहं नरेन्द्रमन्दिरं च जगृहे परिरुध ।

§ २९. अनन्तरमिति—अनन्तरं पश्चात्, प्रतीहारो द्वारपालो मानवेश्वरमभिप्रणम्य, सप्रश्रयं सविनयम् अवधीदिति संबन्धः । मानवेश्वरं वर्णयितुमाह—अष्टापदेति—अष्टापदेन स्वर्णेन निर्मिते रचिते महति विशाले पर्यङ्के मञ्चे 'शयनं मञ्चपर्यङ्कपल्यङ्का खट्वया समम्' इत्यमरः, सुमेरुशिरसि मेरुशिखरे पाकशासनमिव पुरन्दरमिव निषण्णं समासीनम्, अपरविद्यत इतरगगनस्याशङ्कया सन्वेहेन कृतोऽवतारो १५
याभिस्ताभिः तारकापङ्क्तिभिरिव नक्षत्रमालिकाभिरिव व्याकोशकुसुमानां प्रफुल्लपुष्पाणां निचयेन समूहेन विरचिता निर्मितास्ताभिः प्रालम्बमालिकाभिः क्रज्जुलम्बितगभिः 'प्रालम्बसृजुलम्बि स्यात्' इत्यमरः, सुरभितं सुगन्धितं वक्षःस्थलं यस्य तम् । अधरितं तिरस्कृतं गारदपयोधरकुलं गरदतुमेघसमूहो येन तेन दुकूलेन क्षौमेण मथनसमये मथनवेलायां मिलितं तेन फेनपटलेन ढिण्डीरपिण्डेन मन्दरमिव मन्दराचलमिव पाण्डुरितं नितम्बं यस्य तं शुक्लीकृतकटिपश्चाद्भागम् । परिचुम्बिता व्यासा दशदिशानामवकाशोऽन्तरालं २०
येन तेन, पद्मिनीसहचरस्य सूर्यस्य मरीचिवीचीनां किरणसन्ततीनां परिमावुक्तीरस्कारवस्तेन, सहजेन नैसर्गिकेन तेजःप्रसरेण तेजःपुञ्जेन प्रतप्तचामीकरेण निष्टप्तकनकेन परिकल्पितो रचितस्तेन प्राकारेण सालेन परिवृतमिव परिवेष्टितमिव । शेखरकुसुमानाम् आपीडपुष्पाणां परिमलेन सौगन्ध्येन तरलाश्रयला ये मधुकरा भ्रमरास्तेषां कलापेन समूहेन पुनरुदीरितं पुनरुक्तो यः कुन्तलकालिमा केशकाण्यं तेन कवचितो

वाले मन्त्रियोंमें-से कितने ही मन्त्रियोंको तो मार डाला और कितने ही को काले लोहेकी वेड़ियोंसे बद्धचरण कर चोरकी तरह कारागृहमें डाल दिया तथा उसी क्षण पृथिवीको कम्पित करनेवाली प्रवल सेनासे राजमहलको घेर लिया । २५

§ २६ तदनन्तरं जो सुवर्णं निर्मित वड़े भारी पलंगपर स्थित होनेसे सुमेरुके शिखर-पर स्थित इन्द्रके समान जान पड़ता था । पश्चिम आकाशकी आशकासे अवतीर्ण ताराओंकी पंक्तियोंके समान सुन्दर खिले हुए फूलोंके समूहसे निर्मित लम्बी-लम्बी मालाओंसे जिसका ३०
वक्षःस्थल सुगन्धित हो रहा था । शरद् ऋतुके मेघ-समूहका तिरस्कार करनेवाले दुकूल वस्त्रसे जिसका नितम्ब शुक्लवर्ण दिख रहा था और उससे जो मथनके समय लगे हुए फेन-के समूहसे मन्दर गिरिके समान जान पड़ता था । दशों दिशाओंके अवकाशको व्याप्त करने-वाले एवं सूर्यकी किरणावलीको तिरस्कृत करनेवाले स्वाभाविक तेजके प्रसारसे जो सन्तप्त-स्वर्ण निर्मित कोटिसे घिरा हुआ-सा जान पड़ता था । सेहरेके फूलोंकी सुगन्धिसे चंचल ३५
भ्रमर-समूहसे पुनरुक्त अग्रिम वालोंकी कालिमासे जिसका शिर व्याप्त हो रहा था । दोनों

विधुतधवलचमरबालपवननर्तितचेलञ्चलम्, अन्तिकमणिदर्पणप्रतिबिम्बनिभेनानङ्गसुखानुभवाय नालमेकेनेति देहान्तरमिव धारयन्तम्, अनवरतताम्बूलसेवाद्विगुणितेन स्फुटितबन्धुजीवलोहितिसु-
च्छायेन दशनच्छदालोकेन प्रभूततया मनस्यमान्त रागसंभारमिव बहिरुद्धमन्तम्, निजमुखलक्ष्मी-
दिदृक्षोपनतेन क्षीरजलराशिनेव स्निग्धधवलगम्भीरेण कटाक्षेण विकसितपुण्डरीकदलनिवहधवलित-
५ मिव तं प्रदेशं दर्शयन्तम्, नृत्तरङ्गमिव शृङ्गारनटस्य निवासप्रासादमिव विलासस्य साम्राज्य-
मिव सौभाग्यस्य सकल्पसिद्धिक्षेत्रमिव कन्दर्पस्य सारमिव संसारस्य दृश्यमान मानवेश्वरं विश्वभरा-
तलविनमितमौलिरभिप्रणम्य प्रतीहारं सप्रश्रयमब्रवीत्—

व्याप्तो मूर्धा यस्य तम् । उभयसविधगतयोस्तद्व्यस्थितयोर्वारियुवत्योर्विलासिन्योः करतलाभ्यां विधुताः
कम्पिता ये धवलचमरबालाः शुक्लचमरकेशास्तेषां पवनेन वायुना नर्तितानि चेलञ्चलानि वल्गुञ्चलानि
१० यस्य तम् । अन्तिके समीपे विद्यमानो यो मणिदर्पणस्तस्मिन् प्रतिबिम्बं प्रतिफलनं तस्य निभेन न्याजेन
अनङ्गसुखानुभवाय कामसुखोपभोगाय एकेन देहेन अलं समर्थो न इति हेतोः देहान्तरं शरीरान्तरं
धारयन्मिव । अनवरतं निरन्तरं ताम्बूलसेवया नागवल्लीदलमक्षणेन द्विगुणितस्तेन, स्फुटितानां विकसितानां
बन्धुजीवानां रक्तवर्णपुष्पविशेषाणां यो लोहितिमा रक्तिमा तस्य सुच्छायेन सुन्दरेण, दशनच्छदालोकेन
ओष्ठारुणप्रकाशेन प्रभूततया प्रचुरतया मनसि चेतसि अमान्तं रागसंभारं बहिरुद्धमन्तमिव प्रकटयन्तमिव ।
१५ निजमुखस्य स्वक्रीयवदनस्य या लक्ष्मीः क्षीरोदजा तस्या दिदृक्षया अवलोकनेच्छोपनतः समुपस्थितस्तेन
क्षीरजलराशिनेव क्षीरसागरेण स्निग्धधवलगम्भीरेण मत्स्यशुक्लगम्भीरेण कटाक्षेण अपाङ्गेन त प्रदेशं
तत्स्थानं विकसितानां पुण्डरीकदलानां श्वेतपथोजपत्राणां निवहेन समूहेन धवलितं शुक्लीकृतमिव दर्श-
यन्तम् । शृङ्गार एव नटस्तस्य शृङ्गाररसशैल्यस्य नृत्तरङ्गमिव लास्यस्थानमिव, विलासस्य चेष्टाविशेषस्य
निवासप्रासादमिव निवासमन्दिरमिव । 'यानस्थानासनादीनां सुखनेत्रादिकर्मणाम् । विशेषतस्तु विलासः
२० स्यादिष्टसंदर्शनादिना' । इति साहित्यदर्पणे विलासलक्षणम् । सौभाग्यस्य चनिताजनप्रेम्णः साम्राज्यमिव,
कन्दर्पस्य कामस्य संकल्पानां सिद्धिक्षेत्रमिव साफल्यस्थानमिव, संसारस्य सारमिव दृश्यमानमवलोक्य-
मानम् मानवेश्वरं नरेन्द्रं सत्यधरमहाराजम्, विश्वम्भरातले महीपृष्ठे विनमितो मौलिर्मूर्धा यस्य तथा-
भूतः सन् अभिप्रणम्य नमस्कृत्य प्रतीहारो द्वा.स्थः सप्रश्रयं सविनयम् अब्रवीत् ।

ओर स्थित वेश्याओंके करतलसे कम्पित चमरोंकी मन्द-मन्द पवनसे जिसके वस्त्रके छोर
२५ हिल रहे थे । समीपमें स्थित मणिमय दर्पणमें पड़ते हुए प्रतिबिम्बके वहाने जो 'काम सुखके
उपभोगके लिए एक शरीर पर्याप्त नहीं है,' इसलिए मानो दूसरा ही शरीर धारण कर रहा
था । निरन्तर पान खानेसे द्विगुणित खिले हुए दुपहरियाके फूलकी लालिमासे सुन्दर ओठके
प्रकाशसे जो प्रचुरताके कारण हृदयमें नहीं समाते हुए रागके समूहको मानो बाहर ही
३० उगल रहा था । अपने मुखकी लक्ष्मीको देखनेकी इच्छासे उपस्थित क्षीरसागरके समान
स्निग्ध, सफेद एवं गम्भीर कटाक्षोंसे जो उस प्रदेशको खिले हुए सफेद कमलकी कलिकाओंके
समूहसे सफेद जैसा दिखला रहा था । जो शृङ्गाररूपी नटके नृत्यकी रंगभूमिके समान,
विलासके निवासमवनके समान, सौभाग्यके साम्राज्यके समान, कामदेवके संकल्पसम्बन्धी
सिद्धिके क्षेत्रके समान, और संसारके सारके समान दिखाई देता था, ऐसे राजा सत्यन्धर-
को पृथ्वीतलमें मस्तक झुकानेवाले द्वारपालने प्रणाम कर विनय-पूर्वक कहा—

§ ३० देव कुरुकुलकमलमार्तण्ड रिपु^१ महीपालवलपयोविमयनमन्दगायमाणदोर्दण्ड-
दुसहशीर्यवाधितपरचक्र^२ विक्रमाक्रान्तसकलदिगन्त, समन्तादागतेन सरभसचलितनुरगखरखुर-
शिखरदारितधरापरागपासुलनभोमण्डलेन मण्डलाग्रमरीचितिमिरितहरिदन्तरालेन मिन्धुग्वरकरट-
वहदविरलमदजलजम्वालितजगतीतलेन गगननीलोत्पलविपिनविडम्बिकुन्तदन्तुरेण वीरलक्ष्मी-
विरचितभ्रुकुटिकुटिलकामुक्ततरङ्गितेन प्रलयवेलाविश्रुङ्खलजलधिजलपूरभयकरेण निखिल- ५
जगदाक्रमणचतुरेण^३ चतुरङ्गदलेन प्रत्यवतिष्ठते काष्ठाङ्गार^४ इति ।

§ ३० देवेति—हे देव, हे राजन्, कुरुकुलमेव कमल तस्य मार्तण्डस्तत्संबुद्धौ हे कुरुकुलकमल-
मार्तण्ड ! हे कुरुवशसरोजसूर्य ! रिपुमहीपालानां शत्रुसैन्यानां बलमेव सैन्यमेव पशोधि सागरस्तस्य
मथने विलोडने मन्दरायमाणौ मन्दराचलायमाणौ यौ दोर्दण्डौ भुजदण्डौ तयोर्दुसहेन शीर्येण वाधित
पीडित परचक्र परमैन्य येन तत्संबुद्धौ, विक्रमेण पराक्रमेणाक्रान्ता सकलदिगन्ता येन तत्संबुद्धौ एवम्भूत १०
हे देव, समन्तात्परित आगमेन, सरभस सवेगं यथा स्यात्तथा चलिता ये नुरगास्तेषां खरखुराणां तीक्ष्ण-
शफानां शिखरेण दारिता सण्डिता या धरा भूमिस्तस्या परागेण पासुलं नभोमण्डलं येन तेन, मण्डला-
ग्राणां कृपाणानां मरीचिमिस्तिमिरितं मलिनीकृतं हरिदन्तरालं काष्ठान्तरालं येन तेन, मिन्धुवराणां
श्रेष्ठगजानां करदेभ्यो गण्डस्थलेभ्यो वहद् यद् अविरल धारावद् मदजलं तेन जम्वालितं जगतीतलं येन १५
तेन, गगने वियति विद्यमानं यद् नीलोत्पलविपिनं कुवलयकाननं तस्य विडम्बिभिः कुन्तैः प्रामदन्तुरं
न्यास्य तेन, वीरलक्ष्म्या वीरश्रिया विरचिता या भ्रुकुटिस्तद्वत् कुटिलानि वक्राणि यानि कामुकाणि धनूपि
तैस्तरङ्गितं व्याप्तं तेन, प्रलयवेलायां कल्पान्तकाले विश्रुङ्खलो निर्भर्यादौ यो जलधिस्तस्य जलस्य पूरमिव
भयंकरं तेन, निखिलजगतं सकलससारस्याक्रमणे चतुरं तेन, एवम्भूतेन चतुरङ्गदलेन चत्वारि हस्यश्व-
रथपदातिरूपाणि अङ्गानि यस्य तत् चतुरङ्गं तच्च यद् बलं चेति चतुरङ्गबलं तेन, काष्ठाङ्गारं प्रत्यवतिष्ठते
प्रतिकूलो भूत्वा तिष्ठति विरुणद्धीति भावः । २०

§ ३० हे देव ! आप सूर्यवंशरूपी कमलको विकसित करनेके लिए सूर्यके समान
हैं, राजाओंकी सेना रूपी सागरको मथन करनेके लिए आपके भुजदण्ड मन्दार गिरिके
समान हैं, दुसह पराक्रमसे आपने शत्रुओंके सैन्यदलको नष्ट कर दिया है और पराक्रमसे
आपने समस्त दिशाओंके अन्तको व्याप्त कर रखा है । फिर भी हे महाराज ! जो सब ओरसे २५
आयी हुई है, वेगसे चलते हुए घोड़ोंके तीक्ष्ण खुरोंके शिखरसे खुनी पृथिवीकी परागसे
जिसने आकाश-मण्डलको धूलि धूसरित कर दिया है, तलवारोंकी किरणोंसे जिसने दिशाओं-
के अन्तरालको अन्धकारसे आच्छादित कर रखा है, बड़े-बड़े हाथियोंके गण्डस्थलसे
लगातार बहते हुए मदरूपी जलसे जिसने पृथिवीतलको सेवालसे युक्त-जैसा बना रखा
है, जो आकाशरूपी नीलकमलोंके वनको विडम्बित करनेवाले भालोंसे व्याप्त हैं, जो
वीरलक्ष्मीके द्वारा विरचित भ्रुकुटियोंके समान कुटिल धनुषोंसे व्याप्त हैं, जो प्रलयके ३०
समय तटको लोँघकर बहनेवाले समुद्रके जलप्रवाहके समान भयंकर हैं एवं जो समस्त
जगत्पर आक्रमण करनेमें चतुर हैं, ऐसी चतुरंगसेनासे काष्ठाङ्गार आपके प्रतिपक्षमें
खड़ा है ।

१ म० रिपुपद नास्ति । २ क० ख० ग० साधितपरचक्र । ३ म० लक्ष्मीभ्रूविरचित । ४ क० ख०
ग० आक्रमचतुरेण ।

§ ३१ अथ तेनांश्रुतपूर्वेण वचनेन 'कथ कथ कथय कथय' इति पृच्छन्प्रतीहार इदिति घटितकोपग्रन्थिरन्धीभवन्, पर्यङ्कपरिसरनिहितमहितकुलप्रलयधूमकेतुकरालं करवाल करे कुर्वन्, अखर्वगर्वसमुत्क्षिप्तदक्षिणचरणाधिष्ठितवामोरुकाण्डः, चण्डरोषाट्टहासविसरदमलदशनकिरणधवलित-वदनशशिमण्डलः, स्फुटितगुञ्जाफलपुञ्जपिञ्जरेण क्रोधरागरूपितेन चक्षुषः, प्रभापटलेन परितः प्रसर्पतां प्रसर्पत्प्रतिभटमनोरथरोचिनमनलप्राकारमिव प्रवर्तयन्, प्रस्विन्नदेहप्रतिविम्बिताभि-भवनमितिचित्रयुवतिभिः 'अतिसाहसं मा कृथा' इति गृहदेवताभिरिव प्रणयपर्याकुलाभिः परिरभ्यमाणः, क्षुद्रनरेन्द्राक्रमणकोपवमितविष इव विपघरस्तत्क्षणमन्यादृग इवाद्दृश्यत काव्य-पीपति । आदिशच्च प्रतीहारम् 'आनय त्वरितमहितचमूसमूहनिवारणान्वारणानप्रतिहतजवविरा-

§ ३१ अथेति—अथ प्रतीहारवचनश्रवणानन्तरम् पूर्वं न श्रुतमित्यश्रुतपूर्वं तेन वचनेन 'कथ-
१० कथं कथय-कथय' इति, संभ्रमे द्विवचं प्रतिहारं द्वारपालं पृच्छन् काव्यपीपतिर्नृपः इदिति शीघ्रं घटिता कोपग्रन्थिर्यस्य तथाभूतः अन्धीभवन् रोषान्धः सन्, परिसरे निकटे निहितमिति परिसरनिहितम्, अहितकुलस्य शत्रुवंशस्य प्रलयो विनाशस्तस्मै धूमकेतुरिवाग्निरिव करालो मयंकरस्तम् करवालं कृपाण करे कुर्वन् हस्ते निदधत्, अखर्वगर्वेण महामिमानेन समुत्क्षिप्तः समुत्थापितो यो दक्षिणचरणस्तेनाधिष्ठितः सहितो वामोरुकाण्डो सव्यसक्थिकाण्डो यस्य तथाभूतः, चण्डरोषेण तीव्रकोपेन योऽट्टहासस्तेन विसरङ्गि-
१५ रमलदशनकिरणैर्निर्मलदन्तदीधितिभिर्धवलितं शुक्लीकृत वदनशशिमण्डलं मुखचन्द्रविम्बं यस्य सः, स्फुटितानां विकसितानां गुञ्जाफलानां काकचिञ्जीफलानां यः पुञ्जस्तद्वत् पिञ्जर रक्तीयतवर्णं तेन, क्रोधेन रागस्तेन रूपितं तेन, परितः समन्तात् प्रसरता प्रसरणशीलेन चक्षुषो नयनस्य जातावेकवचनम् प्रभापटलेन कान्तिकलापेन प्रसर्पतां पलायमानानां प्रतिमदानां शत्रुयोद्धृणां मनोरथं रुणद्धीत्येवं शील तम्, अनलप्राकारमग्निपरिधिं प्रवर्तयन्निव रचयन्निव, प्रस्विन्ने स्वेदयुक्ते देहे प्रतिविम्बिताः प्रति-
२० फलितास्नाभिः भवनमितिपु निकेतनकुड्येषु विद्यमाना याश्चित्रयुवतय आलेख्याङ्गनास्ताभिः 'अति-साहसं मा कृथाः' 'युद्धरूपं साहसं मा कृथाः' इति प्रणयपर्याकुलाभिः स्नेहच्यव्राभिः गृहदेवताभिः परिरभ्यमाण इवालिङ्ग्यमान इव, क्षुद्रनरेन्द्रेण क्षुद्रविपवैद्येन यटाक्रमणं तेन यः कोपस्तेन वमितः प्रकटितो विषो येन तथाभूतो विपघर इव तत्क्षणं तत्कालम् अन्यादृग इव विमिश्र इव अद्दृश्यत । 'नरेन्द्रो वार्तिके राज्ञि विपवैद्ये च कथ्यते' इति विद्वः । आदिशच्चेति—प्रतीहारम् आदिशच्च

२५ § ३१ तदनन्तर पहले कभी सुननेमें नहीं आये हुए द्वारपालके उस कथनसे राजाके हृदयमें शीघ्र ही क्रोधकी गोंठ लग गयी । वह 'क्या क्या, कहो कहो' इस प्रकार द्वारपालसे पूछता हुआ क्रोधसे अन्धा हो गया । उसने शत्रुओंके कुलको नष्ट करनेके लिए प्रलयाग्निके समान, पल्लवके पास रखी तलवार उठाकर हाथमें ले ली । अत्यधिक अभिमानसे दाहिना पैर उठाकर बाँयी जाँघपर रख लिया । तीव्र क्रोध और अट्टहाससे फैलती हुई दाँतोंकी किरणों-
३० से उसका मुखरूपी चन्द्रमण्डल सफेद हो गया । चटकी हुई गुमचियोंके समूहके समान लाल-पीले क्रोधके रागसे दूषित एवं सब ओर फैलनेवाले नेत्रोंकी लाल-लाल प्रभाके समूहसे वह प्रतियोद्धाओंके भागनेके मनोरथको रोकनेवाले अग्निमय कोटकी ही मानो प्रवृत्त कर रहा था । उसके पसीनासे तर शरीरमें भवनकी दीवालोंनेर घनी चित्रमय तरुण स्त्रियोंका प्रतिविम्ब पड़ रहा था उससे ऐसा जान पड़ता था मानो 'अधिक
३५ साहस मत करो' यह कहनेके लिए प्रेमसे व्याकुल गृहदेवियों उसका आलिंगन कर रही थीं । और क्षुद्र विपवैद्यके आक्रमणजनित क्रोधसे विपको उगलनेवाले साँपके समान वह ऐसा

जिनो वाजिनोऽसमसमरसाहसलम्पटान्भटान्भग्नरिपु^१नृपतिमनोरथान् रथानपि^२ इति । अथ निज-
भुजदम्भोलिविसूम्भः दनपेक्षितसहाय सरभसमुत्तिष्ठन्नर्वासनञ्जष्टामुत्कम्पमानकाया समुच्छिन्नमू-
लामुर्वीतलपतितामिव लतामुत्क्रान्तजीवितामिव निस्पन्दकरणग्रामा धरणीतलगायिनी शातो-
दरोमालोक्य बहुविधनिदर्शनसहितवस्तुस्वभावोपन्यासप्रयासैरप्यनासादितस्वास्थ्यम् 'अस्थाने केय
कातरता । क्षत्रिये, मद्भिरहकातरापि कुरुकुलमूलकन्दगर्भरक्षणाय क्षणादितो गन्तुमर्हसि । श- ५
पामि जिनपादपङ्केरुहस्पर्शेन' इत्यभिदधान एव^३ निधाय ता मयूरयन्त्रे नरेन्द्र स्वयमेव तद्भ्र-
मयाचकार । चकोरेक्षणामादाय क्षणेन गगनमुड्डौने यन्त्रशिखण्डिनि खण्डयितु प्रतिभटान्कर-

निदिदेश च त्वरित शीघ्रम् अहितस्य शत्रोश्चमूयमूहस्य निवारणं यैस्तान् तथाभूतान् वारणान् गजान्,
अप्रतिहतेन अखण्डितेन ज्वेन वेगेन विराजन्त इत्येवं शीलास्नान् वाजिनोऽश्वान्, असमश्चासौ समर-
साहसश्चेत्यसमसमरसाहसरतरिभू १०
एषटास्तान् भटान् योद्धुन् भग्न खण्डिनो रिपुनृपतीनां मनोरथो
यैस्तान् एवभूतान् रथान् आनय, इति । अथ निजेति—अथानन्तर निजभुज एव स्वबाहुरेव
दम्भोलिवज्रं तस्य विलम्बमाद् विश्वासाद् अनपेक्षित सहायो येन तथाभूतो नरेन्द्र सरभस सदेगम्
उत्तिष्ठन् अर्धासनाद् अष्टा ताम्, उत्कम्पमान कायो यस्यास्ता समुच्छिन्नमूला समुत्प्लातमूलाम् उर्वीतल-
पतिता पृथिवीपृष्ठपतिता लतामिव, उत्क्रान्तं नि सृत जीवित यस्यास्नामिव नि स्पन्दकरणग्रामा
निश्चेष्टेन्द्रियसमूहा धरणीतलगायिनी पृथिवीतलगायिनी शातोदरी क्रुशोदरी विजयामिति यावत् १५
आलोक्य बहुविधनिदर्शनैर्नानोदाहरणै सहितं यो वस्तुस्वभावस्तस्यापन्यासस्य प्रस्तुतीकरणस्य प्रयासा
उपायास्तैरपि, अनामादितमप्राप्त स्वास्थ्यं यस्यास्नाम्, 'अस्थाने भनवसरे इय का कातरता मीस्ता ।
हे क्षत्रिये, हे क्षत्रियकुलाब्जने, मद्भिरहकातरापि मद्भियोगभीररपि कुरुकुलस्य कुरुवंशस्य मूलकन्दो यो
गर्भस्तस्य रक्षणाय त्राणाय, क्षणात् अल्पेनैव कालेन इत स्थानात् गन्तुमर्हसि । जिनपादपङ्केरुहस्पर्शेन
जिनचरणारविन्दस्पर्शेन शपामि' इत्यभिदधान इव कथयन्नेव ता विजया मयूरयन्त्रे पूर्वनिर्मापितगिरिखण्ड- २०
यन्त्रे निधाय स्थापयित्वा स्वयमेव तद् यन्त्र भ्रमयाञ्चकार भ्रमयामास । चकोरेक्षणामिति—यन्त्र-
शिखण्डिनि यन्त्रमयूरे चकोरेक्षणा विजयाम् आदाय गृहीत्वा क्षणेन गगन नभ उड्डौने समुत्पतिते सति,

दिखाई देने लगा जैसा अन्य ही हो । उसने तत्काल द्वारपालको आज्ञा दी कि शीघ्र ही
शत्रुओंकी सेनाके समूहको रोकनेवाले हाथी, अखण्डित वेगसे सुशोभित घोड़े, अनुपम युद्धके
साहससे लम्पट सुभट और शत्रुके मनोरथोंको नष्ट करनेवाले रथ लाओ । तत्पश्चात् २५
अपने भुजदण्डरूपी वज्रके विश्वाससे वह सहायकोंको अपेक्षा न कर वेगसे ज्योंही उठा
त्योंही उसकी दृष्टि उम विजया रानीपर पड़ी जो अर्धासनसे नीचे गिर पड़ी थी, जिसका
शरीर काँप रहा था, जड़ छखड़ जानेसे जो पृथिवीपर पड़ी लताके समान जान पड़ती थी,
निर्जीवकी तरह जिसकी इन्द्रियोंका समूह निश्चेष्ट था, जो पृथिवीतलपर पड़ी थी, एवं
जिसका उदर अत्यन्त क्षीण था । उसने नाना प्रकारके उदाहरणोंसे सहित वस्तु स्वभावको ३०
रखनेवाले उपायोंसे उसे स्वस्थ करना चाहा पर वह स्वस्थ नहीं हुई । अन्तमे 'तेरी यह
अनुचित स्थानमे कौन-सी कातरता है ? हे क्षत्रिये ! मेरे विरहसे कातर होनेपर भी तू
कुरुवंशके मूलभूत गर्भकी रक्षाके लिए इसी क्षण यहाँसे जानेके योग्य है । मैं तुझे जिनेन्द्र
भगवान्के चरणकमलके स्पर्शकी शपथ देता हूँ ।' यह कहते हुए राजाने उसे मयूर यन्त्रमे बैठा-
कर स्वयं ही यन्त्रको घुमा दिया । अथानन्तर चकोरेलोचना विजयारानीको लेकर जब मयूर ३५

कलितकरवाल काश्यपीपतिः कण्ठीरव इव गिरिकन्दरान्मन्दिरान्निरगात् । निर्गते च तस्मिन्विस्मयनीयविक्रमे विधूर्णितकृपाणविराजनि राजनि, मृगराजदर्शन इव करिकलभयूथमन्धकारमिव च दिनकृदुदये तदनीकमनेकसख्यमतिदूरं पलायत^१ । पलायमानं बलं बलात्प्रतिनिवर्त्य स्वयमेव प्रार्थयमाने पार्थिव कार्त्तव्यकाष्ठा गते काष्ठाङ्गारे राजा तु दारितमत् करिकुम्भकूट, पाटितरथ-
 ५ कड्य, खण्डितसुभटभुजदण्डसहति, सहिततुरगचमूसमूह, ससभ्रमं समरगिरिसि विहरन्, विविधकरिरथतुरगखण्डनरभसकुण्ठितमण्डलाग्र, किमनेन कृपाविकलजनसमुचितेन सकलप्राणि-
 मारणविहरणरसेनेति जज्ञितवैराग्यभरः,

- प्रतिभटान् रिपून् खण्डयितुं शक्ययितुं करे कलितो धृतः करवालः कृपाणो येन तथाभूतः सन् काश्यपीपतिः सत्यन्धरमहीपालो गिरिकन्दरात्पर्वतगुहायाः कण्ठीरव इव सिंह इव मन्दिराद् निरगात् निरियाय ।
 १० निर्गते चेति—विस्मयनीय आश्चर्यकरो विक्रमो यस्य तस्मिन्, विधूर्णितेन भ्रमितेन कृपाणेन विराजत इत्येवं शीलस्तस्मिन्, तथाभूते राजनि निर्गते च मृगराजस्य दर्शनं तस्मिन् सिंहावलोकने करिकलमयूथमिव हस्तिशावकसमूह इव, दिनकृदुदये च सूर्योदये च अन्धकारमिव तिमिरमिव, अनेकसख्य तदनीकं काष्ठाङ्गारसैन्यं दूरं पलायत पलायांचक्रे 'परा पूर्वस्य अयधातोर्लङि रूपं 'उपसर्गस्यायतौ' इति लत्वम् । पलायमानमिति—कृतघ्नस्य भावः कार्त्तव्यं तस्य काष्ठान्तिमावधित्तां गते काष्ठाङ्गारे
 १५ पलायमानं धावमानं बल सैन्यं बलाद् हठात् प्रतिनिवर्त्य प्रतिनिवृत्तं कृत्वा स्वयमेव पार्थिवं सत्यन्धरपुं प्रार्थयमाने अभियाति सति 'याच्नायामभियाने च प्रार्थना कथ्यते बुधैः' इति केशवः । राजा तु सत्यन्धर-
 नृपस्तु दारिताः खण्डिता मत्तकरिणां मत्तगजानां कुम्भकूटा गण्डाग्रभागा येन सः, रथानां समूहो रथकड्या पाटिता रथकड्या येन स तथाभूतः, खण्डिता शकलीकृता सुभटानां योद्धूणां भुजदण्डसंहतिर्बाहुदण्ड-
 समूहो येन सः, तथाभूतः, संहतः संहारं प्रापितस्तुरगचमूनां हयसेनानां समूहो येन सः, ससभ्रमं
 २० सक्षोभं यथा स्यात्तथा समरगिरिसि रणाग्रे विहरन्, करिणश्च रथाश्च तुरगाश्चेति करिरथतुरगं विविधं नैकविधं यत्करिरथतुरगं तस्य खण्डनस्य विदारणस्य रमसेन वेगेन कुण्ठितो मण्डलाग्र कृपाणो यस्य तथाभूतः कृपाविकला निर्दया ये जनास्तेषां समुचितस्तेन, अनेन सकलप्राणिमारणविहरणरसेन निखिल-
 जन्तुमारणविहारानुरागेण किं प्रयोजनम्, इति जनितः समुत्पन्नो वैराग्यभरो यस्य तथाभूतः सन्

- यन्त्र क्षण-भरमें उड़ गया तब शत्रुओंके खण्ड-खण्ड करनेके लिए तलवार लेकर राजा राज-
 २५ भवनसे उस तरह निकल पड़ा जिस तरह कि पर्वतकी गुहासे सिंह निकलता है । आश्चर्य-
 जनक पराक्रमके धारक एवं घूमती हुई तलवारसे सुशोभित राजा ज्योंही बाहर निकला त्योंही सिंहके दिखते ही हाथियोंके वच्चोंके समूहके समान अथवा सूर्यका उदय होनेपर अन्धकार-
 के समान वह बहुत भारी सेना बहुत दूर भाग गयी । उधर कृतघ्नताकी चरम सीमाको प्राप्त हुआ काष्ठाङ्गार भागती सेनाको जवर्दस्ती लौटाकर स्वयं ही राजाके सम्मुख आया और इधर
 ३० जिसके मदोन्मत्त हाथियोंके गण्डस्थल रूपी शिखरोंको विदीर्ण कर दिया था जिसने, रथोंके समूह चीर डाले थे, योद्धाओंके भुजदण्डोंका समूह खण्डित कर दिया था, घोड़ोंकी सेनाओं-
 के समूहका संहार कर दिया था, जो सभ्रमके साथ रणके अग्रभागमें घूम रहा था, और नाना हाथी, रथ तथा घोड़ोंको खण्ड-खण्ड करनेके वेगसे जिसकी तलवार भोथली हो गयी थी ऐसा राजा सत्यन्धर यह विचार कर विरक्त हो गया कि निर्दय मनुष्योंके योग्य इस
 ३५ समस्त प्राणियोंको मारनेवाली क्रीड़ामें रस लेनेसे क्या प्रयोजन है ? 'हे आत्मन् ! यह

‘विषयासङ्गदोषोऽयं त्वयैव विषयीकृतः । साम्प्रतं वा विषयप्रत्यये मुञ्चात्स्मिन्विषये स्पृहाम् ॥’

इति भावयन्, परित्यक्तसकलपरिग्रह, स्वहृदयमणिपीठप्रतिष्ठापितजिनचरणसरोजः, काष्ठाङ्गाराय काव्यपीमतिस्वयं त्रिदशसौख्यमनुभवितुममरलोकमारोह ।

§ ३२ आरुढवति भूभृति^१ भुवनमनिमिषाणामुन्मिषद्विषादविषदिविराणा पौराणां पङ्क्तिरयति वाष्पजलप्रवाहे महीम्, मुखरयति मुखानि दशदिशां^२ निर्दयोर-स्थलताडनजन्मनि रवे ५
निरवधिकवेपथूना पुरवधूनाम्, अववूतकलत्रपुत्राद्यनुवर्तनेषु निवृत्तिमुखरसाविष्टेषु विविष्टेषु, काष्ठाङ्गारस्य काठिन्यं कथयति मिथः मुजने जने, निरुपयति दुरन्ततां कान्दर्पपारतन्त्र्यस्य पदार्थ-
पारमार्थ्यपरिज्ञानगालिनि विवेकिवर्गे, व्यग्रगतिगंगनपथेन गतं स कृत्रिमशिवगण्डी निजजगरोप-
विषयैति—हं आत्मन्, अयम् विषयेषु आत्मज्ञो विषयान्महस्तस्य दों^३ त्वयैव विषयीकृतः माभाकृतः ।
साम्प्रतं वा इदानीं वा विषयप्रत्यये गरलतुल्ये विषये स्पृहाममिलाय नुञ्च त्यज । दुष्फलानुभूतां सत्यां १०
परित्यागे को विलम्ब इति भावः । इतीति—इतीत्य भावयन् चिन्तयन् परित्यक्तं मन्त्रलपरिग्रहो यत्नं
म, स्वहृदयमेव मणिपीठस्नानम् प्रतिष्ठापितं सनारोपितं जिनचरणसरोजं जितेन्द्रपद्माङ्गचिन्द्रे येन
तथाभूतं सन्, काष्ठाङ्गाराय कृतान्तशिरोमणये काश्यपी क्षोणीम् अतिमृज्य त्यक्त्वा त्रिदशसौख्यं स्वर्ग-
सुखम् अनुभवितुम् अमरलोके त्वर्गम् आरोह ।

§ ३२ आरुढवतीति—भूभृति मत्स्यपुरमहाराजे अनिमिषाणां देवानां भुवनं लोकं स्वर्गमिति १५
यावत् आरुढवति सति उन्मिषता प्रकटीभवता विषादविषेण खेदगलेन विशृता दुःखितास्तेषां पौराणां
नागरिकाणां वाष्पजलप्रवाहेऽधुमलिलपूरं मही पङ्क्तिरयति कर्ममुक्ता कुर्वन्ति मतिः, निरवधिकवेपथूना-
मपरिमितकम्पानां पुरवधूनां नगरनारीणाम्, निर्दयं यथा स्यात्तयोर-स्थलस्य ताडनं तस्माज्जन्म यस्य
तस्मिन् रवे शब्दे दशदिशा पूर्वादिदशकाष्ठानां मुग्धानि मुग्धयति शब्दशयमाने सति, अववूतं तिरस्कृतं
कलत्रपुत्रादीनां स्त्रीसुतप्रमुग्धानामनुवर्तनमनुहृलीकरणं यस्तेषु विविष्टेषु मनुष्येषु निवृत्तिसुखस्य २०
त्यागानन्तरस्य रमेनाविष्टा महितान्तेषु मत्सु, मुजने जने मिथोऽन्योन्यं काष्ठाङ्गारस्य काठिन्यं निर्दयत्वं
कथयति मतिः पदार्थस्य पारमार्थ्यं तस्य परिज्ञानं न शालते ज्ञानत इत्येवशीलस्त्वस्मिन् विवेकिवर्गे
विवेक्समूहं कर्षपारतन्त्र्यस्य मदनविवशताया अति कामुक्चस्त्वेति यावत् दुरन्तता दुष्फलतां
निरुपयति मतिः, व्यग्रा गतिरस्य म विस्सथुलगन्धुपेतं म कृत्रिमशिवगण्डी यन्त्रमयूरो निजजगत्सोपकण्ठं

विषयामक्निका द्रोप तूने ही स्वयं देख लिया—अनुभव कर लिया। अब तो विषयतुल्य विषयमें २५
‘इच्छाको छोड़ ।’ ऐसी भावना भाते हुए उसने समस्त परिग्रहका त्याग कर दिया और अपने
हृदय रूपी मणिमय सिंहासनपर जितेन्द्र भगवानके चरणकमलोको विराजमान कर काष्ठां-
गारके लिए पृथिवी छोड़ दी और स्वयं देवोका सुख भोगनेके लिए वह देवलोकमें जा पहुँचा ।

§ ३२ तदनन्तर जब राजा सत्यन्धर देवलोकको प्राप्त हो चुका, प्रकट होते हुए ३०
विषादरूपी विषसे दुखी नगरवासियोंके अश्रुजलका प्रवाह जब पृथिवीको कीचड़से युक्त
करने लगा, अत्यधिक कौपती हुई नगरकी स्त्रियोंके वस्त्र स्थलके निर्दयतापूर्वक ताड़न करनेसे
उत्पन्न शब्द जब दशो दिशाओंके अग्रभागको शब्दशयमान करने लगा, विविष्ट-विवेकी
मनुष्य जब मंत्री पुत्रादिकी अनुकूलनाको छोड़ निवृत्तिके सुखमें आनन्द मानने लगे, सज्जन
पुरुष जब परस्पर काष्ठाङ्गारकी कठोरताकी चर्चा करने लगे और पदार्थके वास्तविक ज्ञानसे
सुशोभित विवेकी मनुष्योंका समूह जब कामकी परतन्त्रताके दुःखदायी फलका निरूपण करने ३५
लगा तब व्यग्र गतिसे युक्त, आकाश मार्गसे गये हुए उस मयूर यन्त्रने अपने नगरके समीप-

कण्ठभाजि परेतवासे पार्थिवप्रेयसीमपातयत् ।

§ ३३ अत्रान्तरे वृत्तान्तमिममतिदारुणमम्बरमणिरनुसंधातुमक्षममाण इव ममज्ज मध्ये-
सागरम् । साक्षात्कृतनरपतिमरणाया वरुणदिशः शोकानल इव जज्वाल संध्याराग । न लोकयतु
लोक प्रेयसी पृथिवीपतेरितीव कालः काण्डपटिकामिव घटयति स्म दिङ्मुखेषु निरन्तरमन्धकारम् ।

५ § ३४ अथ नरपतिसमरधरणीसमुद्गतपरागपटलपरिखण्डपासुलमङ्गमिव क्षालयितुमपर-
सागरसलिलमवतीर्णे किरणमालिनि, महोपत्यनुमरणकण्डनसभृतवक्तचन्दनाङ्गराग इव वसुध-
रायाः क्षरितजननयनाश्रुनिर्झरक्षालनादिव क्षयमुपेयुषि ज्योतिषि सांध्ये, सार्वभौमविरहविषाद-
वेगविधूयमानदिशावधूकेशकलाप इव मेचके कवचयति भुवनमभिनवे तमसि, नरेशविनाशशोकादिव

भजतीति निजनगरोपकण्ठभाक् तस्मिन् स्वनगरनिकटस्थिते परेतवासे इमशाने पार्थिवप्रेयसीं धरावलुभ-

१० वल्लभा विजयामिति यावत् अपातयत् पातयामास ।

§ ३३. अत्रान्तर इति—अत्रान्तरे एतन्मध्ये, अम्बरमणि. सूर्य. अतिदारुणं कठोरतरम् इमं
वृत्तान्तम् अनुसंधातुमवेक्षितुम् अक्षममाण इव असमर्थ इव सागरस्य मध्ये मध्ये सागरं 'पारे मध्ये
षष्ठया वा' इति समासः । ममज्ज निमग्नोऽभूत् । साक्षात्कृतं समबलौकितं नरपतिमरणं यथा तस्याः वरुण-
दिशः पश्चिमदिशः शोकानल इव शोकाग्निरिव संध्यारागः पितृप्रसूलौहित्यं जज्वाल । लोको जनः पृथिवी-
१५ पते राज्ञः प्रेयसी प्रियाङ्गनां न लोकयतु न पश्यतु इतीव हेतोः कालो दिङ्मुखेषु काष्ठाप्रमाणेषु काण्डपटिका-
मिव धवनिकामिव निरन्तर निर्व्यवधानम् अन्धकारं तिमिरं घटयति स्म योजयामास ।

§ ३४. अथेति—अथानन्तर किरणमालिनि सूर्यं नरपतेः सत्यन्धरमहोपालस्य समरधरणी युद्धभूमि-
स्तस्याः समुद्गतः समुत्थितो यः परागपटलो धूलिसमूहस्तस्य परिखण्डेण संपर्केण पांसुलं धूलियुक्तं
तथाभूतम् अङ्गं शरीरं क्षालयितुं प्रक्षालितं कर्तुमिव अपरसागरसलिलं पश्चिमार्णवतोयम् अवतीर्णे
२० सति, वसुन्धरायाः पृथिव्याः महोपते राजोऽनुमरणमण्डने संभृतो धृतचन्दनाङ्गराग इव मलयजविलेपन
इव सांध्ये संध्याकालभवे ज्योतिषि क्षरितानां निःसृतानां जननयनाश्रूणां लोकलोचनजलानां निर्झरेण
क्षालनं धावनं तस्मादिव क्षयं विनाशम् उपेयुषि प्राप्तवति सति, सार्वभौमः सर्वस्या भूमेरधिपः सत्यन्धर-
महाराजस्तस्य विरहेण यो विषादस्तस्य वेगेन विधूयमानाः कम्प्यमाना ये दिशावधूकेशाः काष्ठाकामिनी-

वर्ता इमशानमें विजयारानीको गिरा दिया ।

२५ § ३३. इसी बीचमें सूर्यास्त हो गया सो ऐसा जान पड़ता था मानो इस अत्यधिक
भयंकर वृत्तान्तको देखनेके लिए असमर्थ होता हुआ वह समुद्रके मध्यमें डूब गया था ।
पश्चिम दिशामें सन्ध्याकी लालिमा दिखने लगी, उससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाके
मरणको साक्षात् देखनेवाली पश्चिम दिशाके हृदयमें शोकरूपी अग्नि ही भभक उठी थी ।
दिशाओंमें निरन्तर अन्धकार फैल गया, उससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाकी प्रिय
३० वल्लभाको मनुष्य देख न सके इस उद्देश्यसे कालने एक कनात ही लगा दी थी ।

§ ३४ तदनन्तर राजाकी युद्ध भूमिसे उड़ी धूलिके संसर्गसे मलिन शरीरको धोनेके
लिए ही मानो जब सूर्य पश्चिम सागरके जलमें उतर गया, राजाके पीछे मरनेके लिए उद्यत
पृथिवी रूपी स्त्रीके द्वारा आभूषणके रूपमें धारण किये हुए लाल चन्दनके अंगरागके
समान सन्ध्याकालकी ज्योति जब मनुष्यके नेत्रोंसे झरनेवाले अश्रुरूपी निर्जलोंके द्वारा धुल
३५ जानेसे ही मानो क्षयको प्राप्त हो गयी, राजाके विरहजन्य विषादके वेगसे हिलते हुए दिशा-

१ क० ख० ग० इममिति पदं नास्ति । २ क० ख० ग०-चन्दनाङ्गरागाया इव । ३ क० ग०
क्षतजनयनाश्रु ।

सचरत्सायतनसमीरनिभेन निःश्वसन्त्या निशायाम्, तनुतरविसलताभङ्गिमुपहसतीव विकसति विकचदलनिचयववलितदशदिशि कुमुदाकरे, कुमारोदयसमयसमुन्मेपिहर्षपरवचासुरसंतानिते सतानकुसुमप्रकर इव तारकानिकरे निरन्तरत्यम्बरम्, आविर्भवनिपतनयातपत्र इव पाकशासनदिशि दृश्यमाने यामिनीप्रणयिनि प्राप्तवैजननमासा महिषी सा प्राणनाथविरहदुःखभारान्तरितप्रसववेदना तन्मिन्नेव पितृनिवासे बालचन्द्रमसमिव पश्चिमाशा विपश्चिल्लोकनयन- ५
हारिण हरिताश्वमिव पूर्वकाष्ठा काष्ठाङ्गारपर्यायतिमिरध्वसिन सूनुमसूत ।

§ ३५ सुतसुधासूतिदर्शनसमासादितजीवितवहनवात्सल्या तज्जन्ममहोत्सवसभ्रमाभाव-
पुनरुत्तवविपादा पुत्रमङ्के निधाय प्रलपितुमारभत—'यस्य जन्मवार्तानिवेदनमुखरा हरिष्यन्ति

कचास्तेषा कलापे समूह इव मेचके कृष्णे, अभिनवे नूतने तमसि तिमिरे भुवन लोक वचचयति व्याप्नुवति सति, निशाय रजन्या नरेशविनाशशोकादिव नरेन्द्रमरणखेदादिव सचरन् य सायन्तनसमीर सायकालिक- १०
पवनस्तस्य निभेन व्याजेन नि श्वसन्त्या सत्याम्, विकचदलानां प्रकुलपत्राणां निचयेन धवलता शुक्ली-
कृता दश दिगो येन तस्मिन् तथाभूते कुमुदाकरे, तनुतरा अतिशयेन कृशा या त्रिसलता मृणालवल्ली तद्वद् भङ्गिनीं नश्वरा ससारभङ्गां भवपरम्पराम् उपहसतीव विकसति सति, तारकानिकरे नभत्रनिचये कुमारस्य जीवन्धरस्योदयो जन्म तस्य समये समुन्मेपी प्रकटितो यो हर्षस्तस्य परवशा चित्रशा ये सुरा निलिम्पास्तैः संतानिते प्रसारिते मतानकुसुमप्रकर इव कल्पपादप्रसूनप्रचय इव अम्बर गगर्न निरन्तरयति सति, १५
पाकशासनदिशि प्राच्याम्, यामिनीप्रणयिनि निशापतीं चन्द्र इति यावत्, आविर्भवन् प्रकटीभवन् योऽवनिपतनयो महिषतिपुत्रस्तस्यातपत्र इव छत्र इव दृश्यमाने बिलोदयमाने सति, प्राप्नो वैजनयो मासो यथा सा समुपलब्धप्रसूतिसमया सा महिषी विजया, प्राणनाथस्य विरहेण वियोगेन यो दुःखभारस्ते-
नान्तरिता प्रसववेदना प्रसूतिपीडा यस्या तथाभूता सर्ता तस्मिन्नेव पूर्वोक्त एव पितृनिवासे इमशाने पश्चिमाशा प्रतीची बालचन्द्रमसमिव बालगशिनमिव, विपश्चिल्लोकनयनहारिण विद्वज्जननयनवशीकरण- २०
धुरीणं पूर्वकाष्ठा प्राची हरिताश्वमिव दिवाकरमिव काष्ठाङ्गार पर्यायो यस्य तत् तथाभूतं तिमिरं ध्वंस-
यतीत्येवं शील सूनुम् असूत उत्पादयामास ।

§ ३५ सुतसुधासूतीति—सूत एव सुधासूतिश्चन्द्रस्तस्य दर्शनेन समासादितं प्राप्त जीवितवहने जीवन्धारणे वात्सल्यं यथा सा, तस्य पुत्रस्य जन्ममहोत्सवस्य सभ्रम सतीमस्तस्याभावेन पुनरुक्तो

रूप स्त्रियोंके केश समूहसे काला नूतन अन्धकार जब संसारको व्याप्त करने लगा, राजाके २५
मरणरूपी शोकके कारण सब ओर चलती हुई सायंकालीन वायुके वहाने मानो जब रात्रि
श्वासोच्छ्वास छोड़ने लगी, खिली कलिकाओंके समूहसे दशों दिशाओंको सफेद-सफेद करने-
वाला कुमुद वन जब अत्यन्त सूक्ष्म मृणालरूपी लताके समान टूट जानेवाली संसारकी
पद्धतिका मानो उपहास कर रहा था, कुमारके जन्मके समय प्रकट होनेवाले हर्षसे चित्रश
देवोंके द्वारा फैलाये हुए कल्पवृक्षके पुष्प समूहके समान जब ताराओंका समूह आकाशको ३०
व्याप्त कर रहा था, और प्रकट होते हुए राजपुत्रके छत्रके समान पूर्व दिशामे जब चन्द्रमा
दिखाई देने लगा तब दृजवे मासको प्राप्त एवं प्राणनाथके विरहजन्य दुःखके भारसे जिसकी
वेदना दब गयी थी ऐसी विजया रानीने उसी उमगान भूमिमे जिस प्रकार पश्चिम दिशा
विद्वानोंके नेत्रोंको हरनेवाले बाल चन्द्रमाको और पूर्व दिशा अन्धकारको नष्ट करनेवाले सूर्य-
को उत्पन्न करती है, उसी प्रकार काष्ठागाररूपी अन्धकारको नष्ट करनेवाला पुत्र उत्पन्न किया । ३५

§ ३५ तदनन्तर प्रभारूपी चन्द्रमाके देखनेसे जिसे जीवन धारण करनेका स्नेह प्राप्त हुआ था और पुत्रके जन्म सम्बन्धी महोत्सवके समय होनेवाले संभ्रमके अभावसे जिसका

- पूर्णपात्रं धात्रीजना जननाथेभ्य, यस्मिन् च कृतावतारे काराध्यक्षकरत्रोटितशृङ्खला विशृङ्खल-
गतयश्चिरकालकृतधरणीशयनमलिनितवपुषो वन्दोपुरुषाः पलायमाना इव कलिसैन्या समन्ततो
धावेयुः, यस्मिन् च जातवति जातपिष्टातकमुष्टिवर्षपिञ्जरितहरिन्मुखमुन्मुखकुञ्जवामनहृषा-
कृष्यमाणनरेन्द्राभरण प्रणयभरप्रणृतवारयुवतिवर्गवल्गनरणिमतमणिभूषणनिनदभरितहरिदवकाशं
- ५ निर्मर्यादमदपरवशपण्ययोषिदाश्लेषलज्जमानराजवल्लभ वर्धमानमानसपरितोषपरस्परपरिरव्यपा-
थिवभुजान्तरसघट्टविघटितहारपतितमौक्तिकस्थपुटितास्थानमणिकुट्टिमतट कुट्मलितसौविदल्ल-
- विषादो यस्यास्तथाभूता सती विजया पुत्रम् अङ्गे क्रोडे निधाय स्थापयित्वा प्रलपितुं प्रलापं कर्तुम् आरभत
तत्पराऽभूत् । यस्येति—यस्य पुत्रस्य जन्मवार्तायाः प्रसूतिसमाचारस्य निवेदनेन सूचनेन सुखराः शब्दं
कुर्वाणाः धात्रीजना उपमात्समुहाः जननाथेभ्यो लोकपतिभ्यः पूर्णपात्रं वलाप्राप्यमाणं पुरस्कारं
- १० हरिष्यन्ति । 'वर्धपकं यदानन्दादलंकारादिकं पुनः । आकृष्य गृह्यते पूर्णपात्रं पूर्णानलं च तत्' इति
हारावली । यस्मिन् चेति—यस्मिन् च पुत्रे कृतावतारे गृहीतजन्मनि सति, काराध्यक्षस्य वन्दोपुरु-
स्वामिनः करेण त्रोटिताश्लेदिताः शृङ्खला येषां ते तथाभूताः, विशृङ्खला स्वच्छन्दा गतिर्येषां ते चिरकाल-
कृतेन दीर्घकालं यावत्कृतेन धरणीशयनेन पृथिवीस्त्रापेन मलिनितं वपुर्येषां ते तथाभूता वन्दोपुरुषाः
पलायमाना धावमानाः कलिसैन्या इव कलिकालसैनिका इव समन्ततः परितो धावेयुः वेगेन गच्छेयुः ।
- १५ यस्मिन् च जातवतीनि—यस्मिन् च पुत्रे जातवति सति राजकुलं राजगृहम् अवलोक्येत दृश्येत ।
कथंभूतमिति राजकुलस्यैव विशेषणान्याह—जातं समुत्पन्नं यत्पिष्टातकस्य पिष्टातकचूर्णस्य मुष्टिवर्षं मुष्टि-
मिववर्षणं तेन पिञ्जरितानि पीतवर्णाकृतानि हरिन्मुखानि दिङ्मुखानि यस्मिन् तत् । उन्मुखैरुद्वक्त्रैः कुञ्ज-
वामनैः कुञ्जखर्गपुरुषैर्हृदेनाकृष्यमाणानि नरेन्द्राभरणानि यस्मिन् तत् । प्रणयमरेण स्नेहभरणेण प्रणृत्ता
नृत्यं कुर्वाणा या वारयुवतयो वेश्यास्तासां वर्गः समूहस्तस्य वल्गनेन चलनेन रणितानि शब्दायमानानि
- २० यानि मणिभूषणानि रत्नालंकरणानि तेषां निनदेन शब्देन भरिता हरिदवकाशा दिगन्तरालानि यस्मिन्
तत् । निर्मर्यादमदेन निःसीममदेन परवशाः परायत्ता याः पण्ययोपितो वेश्यास्तासामाश्लेषेण समालिङ्गनेन
लज्जमानास्त्रपमाणा राजवल्लभा नृपतिप्रियजना यस्मिन् तत् । वर्धमानेन समेधमानेन मानसपरितोषेण
हृदयानन्देन परस्परं परिरव्यनि समाश्लिष्टानि यानि पार्थिवभुजान्तराणि भूशृङ्खलांसि तेषां संघटेन
विघटितास्तुटिता ये हारास्तेभ्यः पतितैर्मौक्तिकैर्मुक्ताफलैः स्थपुटितं नतोन्नतं आस्थानमणिकुट्टिमतटं समा-
- २५ भवनमणिखचिततलं यस्मिन् तत् । कुट्मलितः संकोचितो यः सौविदल्लानां कञ्चुकीनां निरोधसंलापः
खेदं पुनरुक्तं हो गया था ऐसी विजया रानी पुत्रको गोदमें रख इस प्रकार प्रलाप करने
लगी—जिसकी जन्म सम्बन्धी वार्ताको सूचित करनेके लिए शब्द करनेवाली धाये राजाओंसे
जबर्दस्ती पुरस्कार प्राप्त करती, जिसके जन्म लेते ही वन्दोपुरुषके स्वामियोंके द्वारा अपने
हाथसे जिनकी जंजीरें तोड़ दी जाती, जो स्वच्छन्द गतिसे चलते और चिरकाल तक पृथिवीमें
- ३० शयन करनेसे जिनके शरीर मलिन होते ऐसे वन्दोजन भागते हुए कलिकालके सैनिकोंके
समान सब ओर दौड़ते । जिसके उत्पन्न होते ही जहाँ गुलालकी मुट्ठियाँ बरसानेसे दिशाओं-
के अग्रभाग लाल पीले रंगके हो जाते, जहाँ ऊपरकी ओर मुख किये हुए कुबड़े और चूने
मनुष्योंके द्वारा राजाओंके आभूषण जबर्दस्ती खींचे जाते, स्नेहभारके प्रकट करनेमें प्रवृत्त
वेश्याओंके इधर-उधर चलनेसे शब्दायमान मणिमय आभूषणोंकी झनकारसे जहाँ दिशाओं-
- ३५ का मध्यभाग भर रहा होता, अत्यधिक नशासे विवश वेश्याओंके आलिंगनसे जहाँ राजाके
प्रेमीजन लज्जित हो रहे हैं, बढ़ते हुए मानसिक सन्तोषसे परस्पर आलिंगित राजाओंके
वक्षःस्थलके संघटनसे टूटे हुए हारोंसे गिरे मोतियोंके द्वारा जहाँ सभा-भूमिके मणिमय फर्श
ऊँचे-नीचे होते, कंचुकियोंकी निषेधाज्ञाके हटा लेनेसे स्वतन्त्रतापूर्वक प्रवेश करनेवाले ससस्त

निरोधसंलापनिरङ्कुगप्रविष्टाशेषजनपदजनितसंवाधं सादरदोषमानकनकमणिमौक्तिकोत्पीडमु-
 द्घाटितकवाटरत्नकोशप्रविशदचक्रितलोकलुप्यमानवस्तुसार्थमर्थिगणगवेपणादेशनिर्गतानेकशतप्रती-
 हारानीतवनीपकलोकमुल्लोकहर्षविहितमहार्हजिनमहामहमहमहमिकाप्रविष्टविशिष्टजनप्रस्तूयमानस्व-
 स्तिवाद सौवस्तिकविधीयमानमंगलाचारमाचारचतुरपुराणपुरंघोपरिपदभ्यर्च्यमानगृहदेवतं देवज्ञ-
 गणगृह्यमाणलग्नगुणविशेषमगोपजनहर्षतुमुल्लवसंकुलं राजकुलमवलोक्येत, स त्वमारसदशिवै-
 शिवावक्त्रकुहरविस्फुरदनलकणजर्जरिततमसि समीरपूरितविवरवाचाटनृकरोटिकर्परकलितभुवि
 डामरडाकिनीगणसपातचकितपुरुषपरिहृतपरिसरे पच्यमानशवपिणितविसृगन्वकटुके कल्याणेत-
 प्रवेशनिषेधपरक्वार्तालापस्तेन निरङ्कुश निर्वाधं यथा स्याच्चथा प्रविष्टा येऽगोपजनपदा निखिलदेर्गाय-
 जनास्तैर्जनिता संवाधा यस्मिन् तत् । सादरं ससत्कारं दीयमान कनकमणिमौक्तिकानां स्वर्णरत्नमुक्ता-
 फलानामुत्पीड समूहो यस्मिन् तत् । उद्घाटिता कवाटा अररा यस्य तथाभूतो यो रत्नकोशो मणिनिचा-
 नालयस्तस्मिन् प्रविशन्त प्रवेगं कुर्वाणा अचकिता भयरहिता ये लोकास्तैर्लुप्यमानो हियमाणो वस्तुमार्थो
 यस्मिन् तत् । अर्थिगणस्य याचकसमूहस्य गवेपणादेशेन मार्गणाज्या निर्गता येऽनेकशतप्रतीहारस्तै-
 रानीता वनीपकलोका यस्मिन् तत् । उल्लोकेन सीमातीतेन हर्षेण विहितो महार्हजिनानां महामहो पूजा-
 विशेषो यस्मिन् तत् । अहमहमिक्या प्रविष्टैर्विशिष्टजनैः प्रस्तूयमान प्रारम्भमाण स्वस्तिवाद्यो यस्मिन्
 तत् । स्वस्ति पृच्छन्तीति सौवस्तिकास्तैर्विधीयमानो मङ्गलाचारो यस्मिन् तत् । आचारचतुराणां गृहविधि-
 निष्ठानां पुराणपुरन्ध्राणां स्थविरस्त्रीणां परिपदा समूहेनाभ्यर्च्यमाण पूज्यमानं गृहदेवतं यस्मिन् तत् ।
 दैवज्ञगणेन ज्योतिषित्समूहेन गृहमाणो लग्नस्य गुणविशेषो यस्मिन् तत् । अगोपजनानां निखिलजनानां
 हर्षेण यस्तुमुल्लव उच्चं शब्दस्तेन संकुल व्याप्त राजकुलम् । स त्वमिति—स त्वम्, आरम्भन्त्य, शब्दं
 कुर्वन्त्यो या अशिवशिवा अमाङ्गलिकशृगाल्यस्तासा वक्त्रकुहरैर्म्यो मुखगह्वरैर्म्यो विस्फुरन्तो येऽनलकणा
 अग्निकणास्तैर्जर्जरित तमो यस्मिन् तथाभूते, समीरेण वायुना पूरितैर्विवरम्भिर्वाचाटा जल्पानां या नृक-
 रोटयो नरशिरासि तेषां कर्परं कापालैः क्लिता युक्ता भूर्यस्मिन् तस्मिन्, डामरा समुत्कटा ये डाकिनीगणा-
 पिशाचीसमूहास्तेषां संपातेन चकितैर्मतिं पुरैः परिहृत परिसरं समीपप्रवेशो यस्य तस्मिन्, पच्यमानानि

देशवासी लोगोंकी जहाँ भीड़ इकट्ठी हो रही होती, जहाँ आदरके साथ सुवर्ण, मणि और
 मोतियोंकी राशियाँ प्रदान की जातीं, खुले किवाडोसे युक्त रत्नोके खजानेमे प्रवेश करनेवाले
 निर्भय मनुष्योंके द्वारा जहाँ अभीष्ट वस्तुओके समूह लूटे जाते, याचक समूहको खोजनेकी
 आज्ञासे निकले सैकड़ों द्वारपालोंके द्वारा जहाँ याचक लोग लाये जाते, अत्यधिक हर्षके
 कारण जहाँ महापूज्य जिनेन्द्र भगवान्की महापूजा की जाती, जहाँ प्रथम प्रवेश करनेकी
 प्रतिस्पर्धासे प्रविष्ट विशिष्ट मनुष्योंके द्वारा स्वस्तिवाचन प्रारम्भ किया जाता, जहाँ कुशल
 समाचार पूछनेवालोंके द्वारा मंगलाचार किये जाते, जहाँ आचारमे चतुर वृद्ध-सौभाग्यवती
 स्त्रियोंके समूहसे गृहदेवताओंकी पूजा की जा रही होती, जहाँ ज्योतिषियोंका समूह लग्नके
 विशिष्ट गुणोंको ग्रहण कर रहे होते, और जो समस्त मनुष्योंकी जोरदार हर्षध्वनिसे व्याप्त
 होता, ऐसा राजकुल दिखाई देता, वह आज उस उमशानमे किसी तरह उत्पन्न हुआ है जहाँ
 सब ओर शब्द करनेवाली अमाङ्गलिक शृगालियोंकी मुखकन्दरासे निकलनेवाले अग्नि कणोंसे
 अन्धकार जर्जर हो रहा है, वायुपूर्ण छिद्रोंसे शब्द करनेवाली मनुष्योंकी खोपड़ियोंसे जहाँ
 भूमि मलीन हो रही है, भयंकर डाकिनियोंके समूहके आक्रमणसे भयभीत मनुष्योंने जिसके

१ क० ख० ग० अगोपपद नास्ति । २ क० ख० ग० राजकुलमवलोक्येत । ३ क० ख० ग०
 स त्व मारसदशोव । ४ क० ख० ग० कर्परकरलयविदमरडाकिनीगण ।

चिताभस्मसंकटे^१ प्रेतवाटे^२ जात, कथमपि जात^३ कथमनुपलक्षितरक्षाप्रकारे प्रणयिजनशून्ये प्रतिभटनगरपरिसरपरेतवासे वसन्वर्धय्यसे वा^४ । इत्थमपगतकरणमतिदारुणमाकस्मिक-मप्रतिक्रियमननुभूतपूर्वमतिदुःसहं विधिविलसित विलोकयन्त्या न मे प्राणाः प्रयान्ति^५ । किमिह करोमि । किं वा व्याहरामि । यदि त्यजामि जीवित जीवितेश्वरवचनलङ्घनजन्मा महान् दोषः^६

५ इत्येवं चान्यथा विलपन्ती विगतपरिकरा परितापविह्वलामबलाम् 'अलमलमतिप्रलापेन' इति कथयन्ती कापि देवता सुतसुकृतपरिपाकप्रेरिता परिचारिकायाश्चम्पकमालाया वेषमास्थाय सन्यधात् । तिरोऽधाच्च तद्दर्शनेन जाताश्वासायास्तस्याः पुनस्तन्मुखाकर्णितभर्तृवियोगविनिश्चयेन

दृश्यमानानि यानि शवपिशितानि मृतकमांसानि तेषां त्रिस्रगन्धेन दुर्गन्धेन कटुकस्त्वस्मिन्, कल्याणोत्तराणि यानि चिताभस्मानि चितारक्षास्तैः संकटस्तस्मिन्, प्रेतवाटे इमशाने कथमपि केनापि प्रकारेण जातः १० समुत्पन्नः स त्वं हे जात, हे पुत्र, अनुपलक्षितो रक्षाप्रकारो यस्मिन् तस्मिन्, प्रणयिजनशून्ये स्नेहिजन-रहिते, प्रतिभटनगरस्य शत्रुनगरस्य परिसरे निकटे विद्यमानो यः परेतवास, इमशानं तस्मिन् वसन् त्वम् कथं वर्धय्यसे वा । इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण अपगतकरणं निर्दयम्, अतिदारुणमतिभयंकरम्, आकस्मिकमकस्माज्जातम्, अप्रतिक्रियं प्रतिकाररहितम्, पूर्वं नानुभूतमित्यननुभूतपूर्वम्, अतिदुःसहं कठिनतरं विधिविलसितं दैवचेष्टितं विलोकयन्त्या, पश्यन्त्या ये प्राणा न प्रयान्ति । इह इमशाने किं १५ करोमि । किं वा व्याहरामि कथयामि । यदि जीवितं त्यजामि प्राणघातं करोमि चेत् तर्हि जीवितेश्वरस्य प्राणनाथस्य वचनलङ्घनाजन्म यस्य तथाभूतो महान् दोषः स्यादिति शेषः । इत्येवं चान्यथा विलपन्ती विलाप कुर्वन्ती विगतपरिकरा विगतसहायां परितापेन संतापेन विह्वला ताम् अवलां विजयाम्, 'अति प्रलापेन अलमलं व्यर्थं व्यर्थम्' इति कथयन्ती कापि देवता स्वार्थं तत्, सुतस्य पुत्रस्य सुकृतपरिपाकेन पुण्योदयेन प्रेरिता सती परिचारिकायाः सेविकायाः चम्पकमालाया एतन्नामधेयाया वेषम् आस्थाय धृत्वा २० सन्यधात् सखिहितामवत् । तद्दर्शनेन तदवलोकनेन जाताश्वासायाः समुत्पन्नसंतोषायास्तस्या राश्याः पुनः

समीपवर्ती प्रदेशोंको छोड़ दिया है, जो पकते हुए मुर्दोंके मांसकी दुर्गन्धसे दुःखदायी है, और जो चिताओंके अमांगलिक भस्मसे व्याप्त है । हाय वेटा ! जहाँ रक्षाका कुछ भी साधन दिखाई नहीं देता तथा जो प्रेमीजनोंसे शून्य है ऐसे शत्रुनगरके निकटवर्ती इमशानमें २५ निवास करता हुआ तू किस प्रकार बढ सकेगा ? इस प्रकार मैं विधिकी वह लीला देख रही हूँ जो दयासे रहित है, अत्यन्त भयंकर है, अचानक प्राप्त है, प्रतिकारसे रहित है, पहले कभी भोगनेमें नहीं आयी, और अत्यन्त दुःसह है । इसे देखते हुए मेरे प्राण क्यों नहीं निकल रहे हैं ? मैं यहाँ क्या करूँ ? क्या कहूँ ? यदि जीवनका त्याग करती हूँ—प्राण छोड़ती हूँ तो प्राणनाथकी आज्ञाके उल्लंघनसे होनेवाला महान् दोष होता है । इस तरह तथा अन्य अनेक ३० प्रकारसे विलाप करती, सहायकोंसे रहित, सन्तापसे विह्वल, अवला विजयारानी इमशानमें स्थित थी कि उसी समय पुत्रके पुण्योदयसे प्रेरित कोई देवी, चम्पकमाला नामक सेविकाका वेष रख 'बस, अधिक विलाप करना व्यर्थ है' यह कहती हुई उसके निकट आयी । उसके देखनेसे प्रथम तो उसे सान्त्वना प्राप्त हुई, परन्तु पीछे उसके मुखसे प्राणनाथके वियोगका

१. क० ख० ग० भस्मकण्टके । २. क० ग० प्रेतवाटके ख० प्रेतवाटजात । ३. ख० कथमभिजातः । ४. क० वसन्तं त्वा कथं वर्धय्यसे । ख० वसत् वर्धय्यसे व । ५. क० मम प्राणाः प्रयान्ति ख० विलोकयन्त्यामचरप्राणा प्रयान्ति । ग० विलोकयन्त्या मासमिमे प्राणा प्रयान्ति ।

चैतन्यम् । देवतागवितस्तु प्राणप्रयाणं न्यरौत्सीत् । अरोदोच्चातिदु सहं लब्धचेतना ।
प्रालापीच्च बहुप्रकारम् ।

§ ३६ एवमवचनगोचरभाषदभनुभवन्तीमात्मजपरिरक्षणपराङ्मुखीमात्मत्यागाभिमुखां च
तामालोक्य चम्पकमाला 'किमेवं देवि, खिद्यसे । पश्य तव तनयस्य तरुणतामरसोदरयोश्चरणयो-
ररुणरेखारूपाणि रथकलगपताकादीनि साम्राज्यचिह्नानि । इयं च विभ्रती स्पष्टतरतामष्टमी-
चन्द्रसौन्दर्यहासिनि ललाटपट्टे मुक्तकण्ठमूर्णा वर्णयत्यर्णवाम्बराधिपत्यम् । अयमभिनवजल-
धरनिनदगम्भीररुदितध्वनि स्वराज्यस्वीकारमङ्गलशङ्खघोषध्रियमभिव्यनक्ति । तद्भूविष्यति
भगीरथादीनपि महारथानधरन्यवरायाः पतिरयम् । परित्यज्यतां च परित्राणचिन्ता ।
चिन्तामणिकल्प कोऽपि वणिजामविपतिरघुनैवागत्य तव तनयं ग्रहीष्यति वर्धयिष्यति च महा-

स्तस्या मुखेनाङ्गितं श्रुतो यो भर्तृविशेष पतिमरण तस्य निश्चयेन दृढप्रत्ययेन चैतन्य तिरोऽधात् अन्तर-
धात् । मूर्च्छिता बभूवेति भावः । तु किन्तु देवतामक्ति प्राणानां प्रयाणमिति प्राणप्रयाणं जीवन्निःसरणं
न्यरौत्सीत् निरुद्धं चकार । लब्धचेतना प्राप्तसज्ञा च, अतिदुःसहमतिकठिनम् अरोदीत् । बहुप्रकारं प्रालापीच्च
प्रलापमकार्षाच्च ।

§ ३६ एवमिति—अवचनगोचरं शब्दार्थात्मा आपदभनुभवन्तीम् आत्मजस्य पुत्रस्य परिरक्षणे
पराङ्मुखी ताम्, आत्मनस्त्यागेऽभिमुखा तत्परा तादृशी च तां विजयामालोक्य चम्पकमाला चम्पकमाला-
वेषप्रच्छन्ना देवता 'एवमनेन प्रकारेण हे देवि, हे राज्ञि, किं खिद्यसे । पश्य तव तनयस्य तरुणतामरस-
सोदरयोस्तारुण्यमलसदृशयोश्चरणयो ररुणरेखारूपाणि लोहितलेखारूपाणि रथश्च कलशश्च पताका चेति
रथकलशपताकास्ता आर्ता येषां तानि साम्राज्यचिह्नानि साम्राज्यसूचकलक्षणानि सन्तीति शेषः । अष्टम्या-
श्चन्द्रस्य सौन्दर्यं हसतीत्येवशीले ललाटपट्टे-निष्ठिलफलके स्पष्टतरतां विभ्रती इयम् ऊर्णा च भावत-
विशेषश्च अर्णवाम्बरायाः पृथिव्या अधिपत्यं स्वामित्वं मुक्तकण्ठं यथा स्यात्तथा वर्णयति प्रकटयति ।
अयं श्रूयमाण अभिनवजलधरस्य प्रत्यग्रपयोदस्य निनद इव शब्द इव गम्भीरो रुदितध्वनी गेदनशब्द
स्वराज्यस्य स्वीकारं स्वसात्करणे यो मङ्गलशङ्खघोषस्तस्य ध्रियं शोभाम् अभिव्यनक्ति । तत्तस्मात् कारणात्
अयं वालो भगीरथादीनपि महारथान् अधरयन् तिरस्कृत्वा धराया पती राजा भविष्यति । परित्राणस्य
चिन्ता परित्राणचिन्ता संरक्षणचिन्ता च परित्यज्यताम् । ईपदूनश्चिन्तामणिरिति चिन्तामणिकल्पः कोऽपि

निश्चयं सुन उसकी चेतनाशक्ति अन्तर्हित हो गयी—वह मूर्छित हो गयी । इतना अवश्य
रहा कि देवताकी शक्तिये उसके प्राणोंके प्रस्थानको रोक लिया—उसे मरने नहीं दिया ।
चेतना प्राप्त होनेपर वह अत्यन्त दुःसह रोदन करने लगी तथा अनेक प्रकारका विलाप
करने लगी ।

§ ३६ इस प्रकार जो वचन-अगोचर आपत्तिका अनुभव कर रही थी । तथा पुत्रकी
रक्षासे विमुख हो आत्मघानके सम्मुख हो चुकी थी । ऐसी विजया रानीको देख चम्पक-
मालाने कहा कि 'हे देवि ! इस तरह खेद क्यों कर रही हो ? देखो, तुम्हारे पुत्रके तरुण
कमलके सदृश चरणोंमें लालरेखा रूप रथ, कलश तथा पताका आदि साम्राज्यके चिह्न विद्य-
मान हैं । अष्टमीके चन्द्रमाके सौन्दर्यकी हँसी उड़ानेवाले ललाटपट्टपर अत्यन्त स्पष्टताको धारण
करनेवाली यह भँवर स्पष्ट कह रही है कि यह समुद्रान्त पृथिवीका अधिपति होगा । और
चूँकि यह नूतन मेघकी गर्जनाके समान इसके रोनेका गर्व, अपने राज्यकी प्राप्तिके समय
वजनेवाले माङ्गलिक शङ्खके अञ्चकी शोभाको प्रकट कर रहा है इसलिए यह अवश्य ही
भगीरथ आदि महारथियोंको तिरस्कृत करनेवाला पृथिवीका अधिपति होगा । इसके संरक्षण-

राजसुतोऽयमिति' इति चतुरतरवचोमिश्रपरिचयजनितविश्वासा महिषीमाश्वासयामास । तत्क्षण एव क्षणदान्धकारमभिनवधौतधाराधारालकिरणेन कृपाणेन दारयन्दारकमादाय मृतं सूतवचसां मुनिवराणां वचसि विश्वासादेकाकी समागच्छन्नतुच्छतेजा प्रत्यदृश्यत कोऽपि वैश्यः । पश्यन्ती च तं चम्पकमाला 'पश्य देवि, मनुवतोऽयमागत । विश्वस्यतामेवमन्यदपि मद्भवचनम् ।

५ यावदयमेनमादाय कुमारमपसरति तावदन्तरितया त्वया स्थातव्यम्' इत्यभ्यधात् ।

§ ३७ तदुक्तमुत्तमाङ्गना सापि विश्वसन्ती निश्चसन्ती च विषादेन विगतरक्षणाभ्युपायतया तथाभावितया च तस्य वस्तुनः प्रस्तुतस्तनी स्तन्य पाययित्वा च भूतले भूपलाञ्छन-

वणिजामधिपतिवैश्यवरः अधुनैव साम्प्रतमेव तव तनयं पुत्रं ग्रहीष्यति वर्धयिष्यति च । अयमेष महाराजस्य सुत इति महाराजसुतः पृथिवीपतिपुत्रो वर्तत इति शेषः ।' इति पूर्वोक्तप्रकारं, चतुरतराणि अतिशयेन

१० चतुराणि चतुरतराणि तथाभूतानि वचांसि चतुरतरवचांसि तैश्चातुर्यपूर्णवचनैः चिरपरिचयेन जनितो विश्वासः प्रत्ययो यस्यास्तां तथाभूतां महिषीं विजयाराज्ञीम् आश्वासयामास सान्त्वयामास । तत्क्षण इति— तत्क्षण एव तस्मिन्नेव काले अभिनवधौता प्रत्यग्रप्रक्षालिता या धारा तस्या धारालाः सन्ततिवद्धाः किरणा यस्य तेन तथाभूतेन कृपाणेन करवालेन क्षणदान्धकारं रजनीतिमिरं दारयन् खण्डयन् मृतं दारकं नन्दनं 'नन्दनो दारकोऽर्भकः' इति धनंजयः आदाय गृहीत्वा सूतवचसां सत्यप्रियवचनानां मुनिवराणां यतिश्रेष्ठानां वचसि वचने विश्वासात् प्रत्ययात् एकाकी एककः 'एकादाकिनिच्चासहाये' इत्याकिन्यप्रत्ययः अतुच्छतेजा त्रिपुलप्रतापः कोऽपि वैश्यः प्रत्यदृश्यत दृष्टः । तं वैश्यं पश्यन्ती च चम्पकमाला 'हे देवि, पश्य मनुवतोऽयं वणिजामधिपतिरागतः एवमेतादृशमेव अन्यदपि मद्भवचनं विश्वस्यतां प्रतीयताम् । यावद् यावत् कालेन अयं वैश्यवर एव कुमारम् आदाय अपसरति दूरीभवति तावत् तावत्कालपर्यन्तं त्वयान्तरितया तिरोहितया स्थातव्यम्' इति अभ्यधात् जगाद ।

२० § ३७ तदुक्तमिति—तस्या देवताया उक्तं तदुक्तं विश्वसन्ती प्रतीयती विषादेन खेदेन निश्चसन्ती च सा उत्तमाङ्गनापि विगतरक्षणाभ्युपायतया रक्षोपायराहित्येन तस्य वस्तुनः कार्यस्य पुत्रत्यागरूपस्येति यावत् तथाभावितया तद्रूपतया प्रस्तुतौ स्तनौ यस्यास्तथाभूता सती स्तन्यं दुग्धं

की चिन्ता छोड़िए । चिन्तामणिके समान कोई वैश्यपति अभी हाल आकर तुम्हारे पुत्रको ले जायेगा और 'यह महाराजका पुत्र है' यह समझकर उसको बढावेगा—उसका लालन-पालन करेगा । इस प्रकारके अत्यन्त चतुर वचनोंके द्वारा चम्पकमालाने चिर कालके परिचयसे उत्पन्न विश्वाससे युक्त विजया रानीको सान्त्वना दी । उसी क्षण नूतन धुली हुई धागाकी सन्ततिवद्ध किरणोंसे युक्त तलवारके द्वारा रात्रिके अन्धकारको चीरता हुआ मृत पुत्रको लेकर सत्यवादी मुनियोंके वचनमें विश्वास होनेसे अकेला आता अतुच्छ तेजका धारक कोई वैश्य दिखाई दिया । उसे देखती हुई चम्पकमालाने रानीसे कहा कि 'हे देवि ! देखो, मेरे द्वारा कहा हुआ वह वैश्यपति आ पहुँचा । इसी प्रकार मेरे अन्य वचनोंका भी विश्वास कीजिए । जब तक यह वैश्य इस कुमारको लेकर जाता है तब तक तुम्हें छिपकर खड़ी रहना चाहिए ।'

३० § ३७ चम्पकमालाके कथनका विश्वास करनेवाली विजया रानीने खेदसे एक लम्बी श्वास छोड़ी और रक्षाका अन्य उपाय न होनेसे अथवा उस वस्तुकी वैसी ही होनहार होनेसे उसने द्रवीभूत स्तनोंसे युक्त हो बालकको दूध पिलाया, पृथिवी तलपर सुलाया, उसके हाथमें

महितं महार्हमङ्गुलीयकमस्य करे न्यस्य सप्रणामम् 'रक्षन्तु जिनशासनदेवता' इत्याचक्षाणा क्षोणीपतिपत्नी परिचारिकाप्रयत्नेन तनयपरिसरादपसरन्ती समीपतरवर्तिनः कस्यचन तरोर्मूले तिरोधाय तस्थौ ।

§ ३८ तावता समुपेत्य स वणिक्पतिरपगतासुमात्मसुतं प्रेतावासे परित्यज्य पार्थिवतन-
यमन्वेपमाण क्षोणीतलशायिनम्, नैशान्धकारपटलमेदिना देहप्रभाप्रतानेन प्रदर्शयन्तमात्मानम्, ५
राहुग्रहणभयेन धरण्यामुद्यन्तमिव मार्तण्डम्, मन्द्रतारेण रुदितरवेण मुखरयन्तमाशामुखम्,
सहजप्रतापविस्फुलिङ्गशङ्काकरेण रत्नाङ्गुलीयकमरीचिजालेन किसलयितकरम्, अविरलगर्भ-
रागपाटलवपुपमङ्गारकमिव भूगर्भाभिर्गतम्, दुर्गत इव दुर्लभं धन धरापतितनयमालोक्य

पाययित्वा च तं भूतले पृथिवीपृष्ठे भूपस्य लान्छनेन नान्ना महितं श्लाघितं महार्हं महामूल्यम् अङ्गुली-
यकमङ्गुल्यामरणभूता मुद्रिकाम्, अस्य कुमारस्य करं न्यस्य निक्षिप्य सप्रणामं सनमस्कार 'जिनशासन- १०
देवता 'जिनशासनप्रसादकदेव्यो रक्षन्तु' इत्याचक्षाणा कथयन्ती क्षोणीपतिपत्नी राज्ञी परिचारिकाया,
प्रयत्नस्तेन चम्पकमालाप्रयासेन तनयपरिसराद् पुत्रसमीपाद् अपसरन्ती समीपतरवर्तिनोऽतिनिकटस्थस्य
कस्यचन तरो कस्यापि वृक्षस्य मूले तिरोधायान्तर्धाय तस्थौ ।

§ ३९ तावतेति—तावता तावत्कालेन समुपेत्य समागत्य स वणिक्पतिर्गन्धोक्तरेण अपगता
असौ यस्य तं मृतम् आत्मसुतं स्वसुतं प्रेतावासे श्मशाने परित्यज्य पार्थिवतनयं नृपेन्द्रनन्दनम् अन्वेप- १५
माणो मार्गमाण, निशाया इदं नैशं तच्च तदन्धकारपटलं चेति नैशान्धकारपटलं तस्य मेदिना हारिणा
देहप्रभाप्रतानेन शरीरसुषमासन्दोहेन आत्मानं स्व प्रदर्शयन्तमवलोकयन्तम्, राहुग्रहणभयेन विधुन्तवा-
क्त्रमणमीत्या धरण्या पृथिन्याम् उद्यन्तं समुदीयमानं मार्तण्डमिव सूर्यमिव, मन्द्रतारेण उच्चगर्भीरेण
रुदितरवेण रौदनशब्देन आशामुखं दिङ्मुखं मुखरयन्तं शब्दायमानम्, सहजश्चासौ प्रतापश्चेति सहज-
प्रताप स्वाभाविकतेजस्तस्य विस्फुलिङ्गा कणास्तेषां शङ्कायाः करं तेन रत्नाङ्गुलीयकमरीचिजालेन मणि- २०
मुद्रामरीचिमण्डलेन किसलयितं पल्लवितं करो यस्य तम्, अविरलो निरन्तरो यो गर्भरागो गर्भालिप्ता
तेन पाटलमीपद्रकं वपुर्यस्य तम्, अतएव भूगर्भमहीमध्याभिर्गतम् अङ्गारकमिव, धरापतितनयं राजपुत्रं

राजाके नामसे श्रेष्ठ अत्यन्त प्रशस्त अंगूठी पहनायी और प्रणामपूर्वक कहा कि 'जिन
शासनके देवता इसकी रक्षा करे।' इतना सब कर चुकनेके बाद रानी, परिचारिकाके प्रयत्नसे
पुत्रके पाससे हटकर किसी समीपवर्ती वृक्षके नीचे छिपकर खड़ी हो गयी । २५

§ ३९ उसी समय वह वैश्यपति अपने मृत पुत्रको श्मशानमें छोड़कर राजपुत्रको
खोजता हुआ इधर-उधर घूमने लगा । तदनन्तर कुछ ही समयमें उसने उस राजपुत्रको देखा
जो पृथिवीतलपर शयन कर रहा था, रात्रिसम्बन्धी अन्धकारके पटलको भेदन करनेवाले
शरीरकी कान्तिके समूहसे जो अपने आपको दिखला रहा था, जो राहुके ग्रहणके भयसे
पृथिवीतलपर उदित होता हुआ मानो सूर्य ही था, गम्भीर एवं उच्च रौनेके शब्दसे जो ३०
दिशाओंके अग्रभागको शब्दायमान कर रहा था, साथ ही साथ उत्पन्न हुए प्रतापके तिलगों-
की शंका करनेवाली रत्नमयी अंगूठीकी किरणावलीसे जिसका हाथ पल्लवसे युक्त जैसा
जान पड़ता था, और गर्भसम्बन्धी अविरल लालिमासे युक्त अरीर होनेके कारण जो
पृथिवीके गर्भसे निकले हुए अंगारके समान जान पड़ता था । देखते ही जिस प्रकार द्रिष्ट-
मनुष्य दुर्लभ धनको बड़े आदरके साथ उठाता है उसी प्रकार उसने उस राजपुत्रको बड़े ३५

हर्षकण्टकिताभ्यां कराभ्यामत्यादरमादत्त । आदीयमान एव स कुमारः क्षुतमकरोत् । अश्रावि च तत्क्षणमन्तरिक्षे 'जीव' इति जातजीवितदैर्घ्यशंसी शब्द । तेन च दिव्यवचनेन नितरां प्रीतः स वैश्यः काश्यपीपतितनयस्य तदेव नाम सकल्पयन्ननल्पविभवमात्मभवनमासाद्य 'कथमनुपरत् सुतमुपरत् इति कथितवती' इति कृतकरोषेण पत्नी भर्त्समानो वत्समस्याः करे समर्पिपत् । सा च गन्धोत्कटभार्या सुनन्दा । चन्द्रमसमिव हृदयानन्दनमानन्दबाष्पवारिमुचा चक्षुषा क्षालयन्तीव क्षितितलमिलितधूलीधूसर तदङ्गमनङ्गमिव रतिरचितचिरसमाराधनमुदितपुरमथनपुन प्रतिपादितशरीर कुमारमादरादाददे ।

§ ३९ सा च धात्रीवेषधारिणी देवता दयितमरणेन तनयवियोगेन च विजृम्भमाण-
दारुणशोकदहनदह्यमानहृदयामनभिमत्तजीविता विजया निजानुभावादाश्वास्य तामनभि-

- १० तुल्यं दुष्प्राप्य धनं दुर्गतं इव दरिद्रं इव आलोक्य हृष्टा, हर्षकण्टकिताभ्यां प्रमोदपुलकिताभ्यां कराभ्याम्
अत्यादरं भूरिसंमानसहितं यथा स्यात्तथा आदत्तं जग्राह । आदीयत इत्यादीयमान एव स कुमारो राजपुत्रः
क्षुतं छिन्नम् अकरोत् । तत्क्षणं तत्समये च अन्तरीक्षे गगने 'जात' इति जातस्य पुत्रस्य जीवितं तस्य
दैर्घ्यं तच्छंसतीत्येवंशीलो जातजीवितदैर्घ्यसूचकः 'जीव' इति शब्दः अश्रावि श्रुतः । तेन च दिव्यवचनेन
अलौकिकवचनेन नितरां सातिशय प्रीतः प्रसन्नः स वैश्यः काश्यपीपतितनयस्य पृथिवीपतिपुत्रस्य तदेव
१५ 'जीव' इत्येव नाम संकल्पयन् निश्चिन्वन् अनल्पविभवं प्रचुरवैभवोपेतं आत्मभवनं स्नसदनम् आसाद्य
प्राप्य 'अनुपरतममृतं सुतं उपरतो मृत इति कथं कथितवती' इति कृतकरोषेण कुत्रिमकोपेन पत्नीं भर्त्समानो
भर्त्सनां कुर्वाणः अस्याः पत्न्याः करे हस्ते वत्सं पुत्रं समर्पिपत् समर्पितवान् । सा च गन्धोत्कटभार्या
सुनन्दा चन्द्रमसमिव चन्द्रमिव हृदयानन्दनं स्वान्ताह्लादकारकम्, रत्यारचितं यच्चिरसमाराधनं दीर्घकाल-
सेवनं तेन मुदितः प्रसन्नो यः पुरमथनः शिवस्तेन पुनः प्रतिपादितं भूय प्रत्यर्पितं शरीरं यस्य तथाभूतम-
२० नङ्गमिव मदनमिव कुमारं पुत्रम् आनन्दवाष्पमेव हर्षाश्रवेव वारिजलं मुञ्चतीति तेन चक्षुषा क्षितितलात्
पृथिवीतलात् मिलितया धूल्या धूसरं मलिनं तदङ्गं तत्तन्तुं क्षालयन्तीव आदराद् आवदे जग्राह ।

§ ३१ सा चेति—धात्रीवेषधारिणी चम्पकमालावेषधारिणी देवता पुत्रप्रणयप्रेरिता देवी
दयितमरणेन बल्लभममृष्युना तनयवियोगेन च पुत्रविरहेण च विजृम्भमाणो वर्धमानो यो दारुण-

- आदरके साथ, हर्षसे रोमांचित दोनों हाथोंसे उठा लिया । उठाते ही उस कुमारने छीका
२५ और उसी समय आकाशमें 'जीव'—जीवित रहो' इस प्रकार पुत्रकी आयुकी दीर्घताको
सूचित करनेवाला शब्द सुनाई दिया । उस दिव्य वचनसे अत्यन्त प्रीतिका अनुभव करने-
वाला वैश्यपति, राजपुत्रका वही—'जीवक' नाम रखनेका संकल्प करता हुआ अत्यधिक
वैभवसे युक्त अपने घर आया और 'तुमने जीवित पुत्रको मरा हुआ कैसे कह दिया' इस
प्रकार बनावटी क्रोधसे पत्नीको डाँटते हुए उसने वह पुत्र उसके हाथोंमें सौंप दिया । चन्द्रमाके
३० समान हृदयको आनन्द देनेवाले एवं पृथिवीतलपर छेदनेसे लगी धूलिसे धूसर उस बालकके
शरीरको जो हर्षाश्रुरूप जलको छोड़नेवाले नेत्रोंसे धोती हुई सी जान पड़ती थी ऐसी वैश्यपति
गन्धोत्कटकी भार्या सुनन्दाने उस बालकको बड़े आदरसे ले लिया । उस समय वह बालक
ऐसा जान पड़ता था मानो रतिके द्वारा की हुई चिरकाल तककी सेवासे प्रसन्न महादेवके
द्वारा जिसका शरीर पुनः वापस दे दिया गया है ऐसा अनंग—कामदेव ही हो ।

- ३५ § ३६. उधर धायके वेपकी धारण करनेवाली देवीने पतिकी मृत्यु तथा पुत्रके
वियोगसे बढ़ते हुए दारुण शोकानलसे जिसका हृदय जल रहा था एवं जिसे जीवित

नन्दितसनाभिगृहगमनामविदितकर्तव्या विज्वसत्त्वविसूम्भवितरणशौण्डण्डकारण्यान्तःपातिन
पुत्रलपरिसरपादपनिर्वासितपथिकपरिश्रम तापसाश्रममनैषीत् । सा च तत्र संतापकृशानुकृशतारा
कृशोदरी करेणुरिव कलमेन धेनुरिव दम्येन श्रद्धेन धर्मेण श्रीरिव प्रश्रयेण प्रज्ञेन विवेकेन
तनुजेन विप्रयुक्ता विगतशोभा सती विमुक्तभूषणा तापसवेपधारिणी कर्णाभिरिव मूर्तिमती-
भिर्मुनिपत्नीभिरुपलाल्यमाना मनसि जिनचरणसरोजमात्मजवृद्धिं च ध्यायन्ती समुचितव्रतशील- ५
परित्राणपरायणा पाणितलविल्लनाभिर्मरकतहरिताभिर्दूर्वामुष्टिभिर्मोदयन्ती नन्दनाभिवर्धनमनोरथ-
विनोदनाय मुनिहोमधेनुवत्सानवात्सीत् । सा च साधितसमीहिता देवता तत्रैव तपोवने ताम-

शोक एव दहनो वह्निस्तेन दह्यमान हृदय यस्यास्ताम्, अनभिमतमनमिप्रेत जीवित यस्यास्ता
विजया निजानुभावास्त्वमहिम्ना आश्वास्य मान्वयित्वा अनभिन्नितमननुमोदितं सनाभिगृहगमनं
सहोदरगृहगमनं यया तथाभूता अविदितकर्तव्यामज्ञातस्वकर्तव्या ता विजया विश्वसत्त्वैभ्यो निखिल- १०
प्राणिभ्यो विसृम्भस्य विश्वासस्य वितरणे प्रदाने शौण्डं समर्थं यद् दण्डकारण्य दण्डकवनं तदन्तःपातिनं
तन्मध्यस्थितं पन्नलैः पत्रयुक्तैः परिसरपादपैस्तटतस्मिन्निर्वासितो दूरीकृत पथिकपरिश्रमो यस्मिन् त
तापसाश्रम तपोवनम् अनैषीत् नयति स्म 'अकथितं च' इति द्विकर्मकत्वम् । सा चेति—तत्र तापसाश्रमे
संताप एव कृशानुस्तेन दुःखाग्निना कृगवरा अतिक्षीणा सा च कृशोदरी विजया कलमेन शवकेन
विप्रयुक्ता करेणुरिव हस्तिनीव, दम्येन तर्पणेन विप्रयुक्ता धेनुरिव गौरिव, धर्मेण चारित्र्येण १५
विप्रयुक्ता श्रद्धेन रचिरिव, प्रश्रयेण विनयेन विप्रयुक्ता श्रीरिव लक्ष्मीरिव, विवेकेन सदसज्जानेन
विप्रयुक्ता प्रज्ञेन बुद्धिरिव तनुजेन पुत्रेण विप्रयुक्ता रहिता विगतशोभा नष्टश्री सती विमुक्तानि
भूषणानि यया सा त्यक्तालङ्कारा तापसवेपधारिणी तपस्विवेपधारिका, मूर्तिमतीभिः शरीर-
धारिणीभिः कर्णाभिरिवानुकम्पाभिरिव मुनिपत्नीभिस्तापसाभिः उपलाल्यमाना प्रसाद्यमाना मनसि
चेतसि जिनचरणसरोजमहोपादारविन्दम् आत्मजवृद्धिं च सुतवृद्धिं च ध्यायन्ती चिन्तयन्ती समुचितयो २०
व्रतशीलयो परित्राणे रक्षणे परायणा तपसा, पाणितलविल्लनाभिः स्नहस्ततलच्छिन्नाभिः मरकतहरिताभि-
र्मरकतमणिसदृशहरितवर्णाभिः दूर्वामुष्टिभिः शतपर्वमुष्टिभिः, नन्दनस्य वारकस्याभिवर्धनमनोरथा पालनाभि-
प्रायास्तेषां विनोदनाय दूरीकरणाय मुनिहोमधेनुवत्सान् तापसहोमगतर्पणान् मोदयन्ती प्रसादयन्ती,

रहना इष्ट नहीं था ऐसी विजया रानीको अपने प्रभावसे आश्वासन देकर शान्त किया ।
तदनन्तर जिसने अपने भाईके घर जाना स्वीकृत नहीं किया था, और अपने कर्तव्यका भी २५
जिसे बोध नहीं था ऐसी विजया रानीको वह देवी, समस्त जीवोंको विश्वास देनेमें समर्थ
दण्डक वनके अन्तर्गत, हरे-भरे तटवर्ती वृक्षोंसे पक्षियोंका भय दूर करनेवाले तापसोंके आश्रम-
में ले गयी । सन्तापसे जिसका शरीर अत्यन्त कृश हो गया था, ऐसी कृशोदरी विजया रानी
उस आश्रममें वच्चेसे रहित हस्तिनीके समान, बछड़ेसे रहित गायके समान, और विवेकसे
रहित ब्राह्मणके समान पुत्रके विना सुशोभित नहीं हो रही थी । उसने सब आभूषण उतारकर ३०
दूर कर दिये तथा तपस्विनीका वेप धारण कर लिया । जो मूर्तिमती देवीके समान जान
पड़ती थी ऐसी मुनिपत्नियों वड़े प्रेमसे उसका लालन करती थी । वह सदा हृदयमें जिनेन्द्र
भगवान्के चरण कमल और पुत्रकी वृद्धिका ध्यान करती रहती थी । अपने योग्य व्रत और
शीलकी रक्षामें सदा तत्पर रहती थी तथा पुत्रकी वृद्धिसम्बन्धी मनोरथको बहलानेके लिए ३५
मुनियोंकी गायोंके बछड़ोंको अपने हस्ततलसे काटी हुई मरकत मणिके समान दूब की हरी-

वस्थाप्य 'सुतावस्थामवगम्यागमिष्यामि' इत्यभिधाय तिरोऽघात् ।

§ ४० गन्धोत्कटश्च हर्षोत्कटेन मनसा समसमयप्रहृतभेरीमृदङ्गमर्दलकाहलकांस्यताल॥

शङ्खघोषणमुषितेतरशब्दसमुन्मेषम्, तोषपरवशवश्यजनजन्यमानसमर्दविकीर्यमाणपिष्टातकपांसु-
धूसरीभवदहस्करालोकम्, उल्लोकवित्तीयमाणवित्तमुदिताथिवर्गविधीयमानागीर्वादम्, वचनावचन-

५ विवेकविधुरपरिजनप्रवर्त्यमानलोलालापकलकलसंकुलम्, समन्तादावर्ज्यमानतैलधारापिच्छिल-
धरातलस्खलितलोकम्, प्रमोदमयमिव प्रदानमयमिव प्रसूनमयमिव सत्कारमयमिव संगीतमयमिव
समर्दमयमिव लास्यमयमिव लावण्यमयमिव लक्ष्मीमयमिव लक्ष्यमाणमात्मजजन्ममहोत्सवमन्वभूत् ।

अवात्सीत् निवासं चकार । साधितं पूर्णं समीहितं यस्यास्तथाभूता सा देवता च तां विजयां तत्रैव तपोवने
दण्डकवनान्तःपातिनि तापसाश्रमे, अवस्थाप्य 'सुतावस्थां पुत्रदशाम् अवगम्य ज्ञात्वा आगमिष्यामि'

१० इत्यभिधाय कथयित्वा तिरोऽघात् अन्तर्हिता बभूव ।

§ ४०. गन्धोत्कटश्चेति—गन्धोत्कटश्च तन्नामवैश्यपतिश्च हर्षोत्कटेन प्रमोदनिर्भरेण मनसा
समसमयं युगपत् प्रहृतास्ताडिता भेर्यादयो वादित्रविशेषास्तेषां घोषणेन शब्देन मुषितोऽपहृत इतरशब्दाना-
मन्यशब्दानां समुन्मेषो विकासो यस्मिन् तम्, तोषेण हर्षेण परवशाः परायत्ता ये वंश्यजनाः, कुटुम्बिजना-
स्तैर्जन्यमानः क्रियमाणो यः संसर्दो जनसमूहस्तस्मिन् विकीर्यमाणेन प्रक्षिप्यमाणेन पिष्टातकपांसुना पिष्टा-

१५ तक्रनामचूर्णेन धूसरीभवन्मल्लिनीभवन् अहस्करालोकः सूर्यप्रकाशो यस्मिन् तम्, उल्लोकं प्रचुरतरं यथा
स्यात्तथा वित्तीयमाणेन दीयमानेन वित्तेन धनेन मुदिताः प्रसन्ना येऽर्थिवर्गा याचकसमूहास्तैर्विधीयमान
आशीर्वादो यस्मिन् तम्, वचनावचनयोर्वक्तव्यावक्तव्यशब्दयोर्विवेकेन बोधेन विधुरा रहिता ये परिजनास्तै-

प्रवर्त्यमानो यो लोलालापः क्रीडाभाषणं तस्य कलकलेन कोलाहलेन संकुलस्तम्, समन्तात्परित आवर्ज्य-
माना या तैलधारा तथा पिच्छिले पङ्क्तिं धरातले स्खलिता लोका यस्मिन् तम्, प्रमोदमयमिवानन्दमयमिव

२० प्रदानमयमिव प्रकृष्टदानमयमिव, प्रसूनमयमिव पुष्पमयमिव, संगीतमयमिव मधुरगीतमयमिव, समर्द-
मयमिव जनसमूहमयमिव, लास्यमयमिव नृत्यमयमिव, लावण्यमयमिव सौन्दर्यमयमिव, लक्ष्मीमयमिव
श्रीमयमिव लक्ष्यमाणम् आत्मजस्य जन्ममहोत्सवस्तम् अन्वभूत् । उपसर्गवशाद्भवते सकर्मकत्वम् ।

हरी मुद्ध्योसे सदा प्रसन्न करती हुई रहती थी । इस प्रकार मनोरथको सिद्ध करनेवाली
देवी, विजया रानीको उस तगोवनमें ठहरा कर 'मैं पुत्रकी अवस्था जानकर आऊँगी' यह कह

२५ अन्तर्हित हो गयी ।

§ ४० इधर वैश्यपति गन्धोत्कटेने हर्षसे परिपूर्ण हृदयसे पुत्र जन्मके उस महोत्सवका
अनुभव किया जिसमें एक साथ ताड़ित भेरी, मृदङ्ग, मर्दल, काहल, झाँझ, और शङ्खोंके
शब्दसे अन्य शब्दोंका उन्मेष अपहृत हो गया था, आनन्दसे विवश कुटुम्बी जनोंके द्वारा
की हुई भीड़पर फेंकी जानेवाली गुलालकी धूलिसे जिसमें सूर्यका प्रकाश धूसर हो रहा था,

३० अत्यधिक मात्रामें दिये जानेवाले धनसे प्रसन्न याचकोंके समूह जिसमें आशीर्वाद दे रहे थे,
'कहना चाहिए या नहीं कहना चाहिए'...इसके विवेकसे रहित परिजनोंके द्वारा किये
जानेवाले विनोदपूर्ण वार्तालापकी कल-कलसे जो व्याप्त था, सब ओर छोड़ी जानेवाली
तेलकी धारासे पङ्क्ति पृथिवीतलपर जहाँ लोग फिसल-फिसलकर गिर रहे थे, तथा जो
हर्षमयके समान, दानमयके समान, पुष्पमयके समान, सत्कारमयके समान, संगीतमयके

३५ समान, भीड़से तन्मयके समान, नृत्यमयके समान, सौन्दर्यमयके समान, और लक्ष्मीमयके
समान दिखाई देता था ।

§ ४१ अज्ञ^१ स तु^२ काष्ठाङ्गार- स्वराज्यलाभजन्मना हर्षेण विहितोऽयमुत्सव इति मन्वानस्तस्मै सगीरव कुरुकुलमहीपालपरम्परापरिपालितमखिलमपि राजकोगमदिगत् । आदिगच्च तदपेक्षया तत्क्षणे तन्नगरजाश्च जातान्गन्धोत्कटगृह एव तत्सुतेन सह संवर्धयितुम् । तदेवं स्वापतेयेनैव स्वकीयेन सहितस्याह्नि सप्तमे सप्तसप्तिसमतेजसस्तनयस्य जीवन्धर इति प्रथम- सकल्पित नाम चकार चक्रवर्ती वणिजाम् ।

५

§ ४२ ततश्च^३ क्रमेण तैश्च समानवयोभिर्वयस्यैरनुजेन सुनन्दानन्दनेन नन्दाद्वयेन सममा- द्यपरिवृढस्य गन्धोत्कटस्य सन्ननि वर्त्मनि द्विविषदामोपधीनाय इव नक्षत्रे, पाकशासनवेगमनि^४ पारिजात इव कल्पद्रुमै, उदन्वति कौस्तुभ इव मणिभिरनुवासरं वर्धमानलावण्य पुण्येन

§ ४१ अज्ञः स त्वति—तु किन्तु अज्ञो विवेकशून्यः स काष्ठाङ्गार स्वराज्यस्य लाभजन्म यस्य तेन स्वकीयराज्यप्राप्तिसमुत्पन्नेन हर्षेण अयमुत्सवो विहितः कृत इति मन्वानो मन्यमानस्तस्मै गन्धोत्कटाय कुरुकुलस्य कुरुवंशस्य महीपालपरम्परा भूपालसन्वतिस्तया परिपालित रक्षितम् अखिलमपि समग्रमपि राजकोशं नृपतिनिधानम् अदिशत् ददौ । तदपेक्षया गन्धोत्कटानुरोधेन च तत्क्षणे तत्समये तन्नगरजान् तन्नगमुत्पन्नान् जातान् पुत्रान् गन्धोत्कटगृह एव तत्सुतेन स्मशानप्राप्तेन सह संवर्धयितुं पोषयितुम् आदिशत् आज्ञापयामास । तदेव तदित्थं स्वकीयेनैव स्वापतेयेन धनेन सहितस्य सप्तसप्तिसम सूर्यसदृशं तेजो यस्य तस्य तनयस्य सप्तमेऽह्नि दिवसे वणिजां चक्रवर्ती प्रधानो गन्धोत्कटो वणिक्पतिरिति यावत् 'जीवन्धर' इति प्रथमसकल्पितं पूर्वनिश्चित नाम चकार ।

१०

१५

§ ४२ ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च क्रमेण समान वयो वेषा तैर्वयस्यै सखिभिः अनुजेन लघुसहोदरेण सुनन्दाया गन्धोत्कटपत्न्या नन्दनस्तेन नन्दाद्वयेन तन्नाम्ना सम सार्धम् आढ्यपरिवृढस्य वैश्यपते गन्धोत्कटस्य सन्ननि भवने द्विविषदां देवानां वर्त्मनि मार्गे गगन इत्यर्थः नक्षत्रे समम् ओष- धीनाय इव चन्द्र इव, पाकशासनस्य पुरन्दरस्य वेगमनि भवने कल्पद्रुमै सार्धं पारिजात इव कल्पवृक्ष इव, उदन्वति सागरे मणिभिः सह कौस्तुभ इव कौस्तुभमणिरिव अनुवासरं वासरं वासरं प्रति अनुवासरं वर्ध- मान लावण्य यस्य स एवभूतो जीवन्धर प्रजानां पुण्येन अवर्धत वृद्धिं जगाम । प्रतिदिवस प्रतिवासरम्

२०

§ ४१ अधर मूर्ख काष्ठाङ्गारने समञ्जा कि यह उत्सव हमारे लिए राज्यकी प्राप्तिसे उत्पन्न हर्षके कारण किया गया है इसलिए उसने कुरुवंशकी राजपरम्परासे परिपालित सवका-सव राजखजाना गन्धोत्कटको दे दिया । साथ ही गन्धोत्कटके कहे अनुसार उसने यह आज्ञा भी दे दी कि उस समय उस नगरमे जितने बालक उत्पन्न हुए हों उन सवका गन्धोत्कटके घरमे ही उसके पुत्रके साथ लालन-पालन हो । इस प्रकार अपने ही धनसे सहित एवं सूर्यके समान तेजके धारक उस पुत्रका वैश्यपतिने मातवे दिन पहंलेसे ही संकल्पित 'जीवन्धर' यह नाम रखा ।

२५

§ ४२ तदनन्तर क्रमसे समान अवस्थावाले उन मित्रों और छोटे भाई सुनन्दाके पुत्र नन्दाद्वयके साथ वैश्यशिरोमणि गन्धोत्कटके घर, जीवन्धर, प्रजाओंके पुण्यसे उस प्रकार बढ़ने लगे जिस प्रकार कि आकाशमे नक्षत्रोंके साथ चन्द्रमा बढ़ता है, इन्द्रके घर कल्पवृक्षोंके साथ पारिजात बढ़ता है, और समुद्रमे अनेक मणियोंके साथ कौस्तुभ मणि बढ़ता है । उस

३०

१ क० ख० ग० अयाज्ञ । २ क० 'स तु' नास्ति । ३ क० ख० ग० चकारो नास्ति । ४ क० ख० ग० पाकशासनपारिजात इव ।

प्रजानामवर्धत जीवन्धर' । तेन च प्रतिदिवसमुदयमासादयता जलनिधिरिव चन्द्रेण कमलाकर इव दिवसकरेण नितरामैधिष्ठ गन्धोत्कट' ।

§ ४३ प्रमदोत्कटे गच्छति काले कलहंसपोत इव कमलात्कमलं दर्पणमिव करात्करं धात्रीणामुपसर्पन्, प्रसर्पता निर्हेतुकहसितचन्द्रालोकेन बन्धुजनहृदयकुमुदाकरमुल्लासयन् उन्मी-
५ लिते निखिलभुवनव्यापिनि निजतेजसि किमनेनेति गृहप्रदीपान्निर्वापयितुमिव स्पष्टमुच्छिन्, अतुच्छरत्नशिलाघटितभवनभित्तिसनिवेशदृश्यमानमात्मप्रतिबिम्बमद्वितीयताभिनिवेगेन नाशयितु-
मिव परिमृशन्, भाविभर्तृभाववबोधिन्या मेदिन्येव विहारधूलीव्याजेनालिङ्गितशरीर', समीर-
तरलिताग्रेरलिकतटविलुलितैरलिनिचयभेचकैः कचपल्लवैर्बालभाव एव वल्लभत्वमभिलषन्त्या-

उदयसन्धुदयम् आसादयता प्राप्नुवता तेन च पुत्रेण गन्धोत्कटः चन्द्रेण जलनिधिरिव सागर इव दिवस-
१० करेण सूर्येण कमलाकर इव पद्मवनमिव नितरां सातिशयम् ऐधिष्ठ ववृधे ।

§ ४३. प्रमदोत्कट इति—प्रमदेन हर्षेणोत्कटस्तस्मिन् 'सुत्प्रीतिः प्रमदो हर्षः प्रमोदामोदसंमदाः' इत्यमरः । कालेऽनेहसि गच्छति सति, कमलात्कमलं कलहंसपोत इव कादम्बशावक इव, दर्पणमिव मुकुरुन्दमिव धात्रीणामुपमातृणां करात्करं हस्ताद्वस्तमुपसर्पन्, प्रसर्पता प्रसरता, निर्हेतुकं निर्निमित्तं हसितमेव चन्द्रालोक इन्दुप्रकाशस्तेन बन्धुजनहृदयकुमुदाकरं बन्धुजनमनःकैरवकाननम् उल्लासयन्
१५ विकासयन्, निखिलभुवनं क्लृप्तलोकं व्याप्नोतीत्येवं शीलं तस्मिन् निजतेजसि स्वप्रतापे उन्मीलिते प्रकटिते सति अनेन किं प्रयोजनमिति हेतोः गृहप्रदीपान् निर्वापयितुं विध्यापयितुमिव स्पष्टमुच्छिन्, अतुच्छाभिर्विशालामी रत्नशिलाभिर्घटिता रचिता या भवनभित्तयस्तासां सनिवेशे दृश्यमानमवलोक्य-
मानम् आत्मप्रतिबिम्बं स्वप्रतिकृतिम् अद्वितीयताया अभिनिवेशस्तेन सदाद्विमलद्वितीयः स्यामित्यभि-
प्रायेणेव नाशयितुं परिमृशन् स्पृशन्, भावी चासौ भर्तृभावश्चेति भाविभर्तृभावो भाविपतिभावस्तस्याव-
२० बोधिनी तथा मेदिन्येव पृथिन्येव विहारधूलीव्याजेन क्रीडापरागदम्बेन आलिङ्गितं शरीरं यस्य तथाभूतः, समीरेण वायुना तरलितं चञ्चलीकृतमग्रं येषां तैः अलिकतटे मालतटे विलुलितास्तैः अलिनिचय इव भ्रमर-

समय उनका सौन्दर्य प्रतिदिन बढ़ता जाता था । जिस प्रकार प्रतिदिन उदयको प्राप्त होनेवाले चन्द्रमासे समुद्र और सूर्यसे कमलोंका समूह बढ़ता है उसी प्रकार प्रतिदिन अभ्युदयको प्राप्त होनेवाले जीवनधर कुमारसे गन्धोत्कट भी अत्यन्त बढ़ता जाता था—ऐड़वर्षसे सम्पन्न
२५ होता जाता था ।

§ ४३. तदनन्तर हर्ष से प्ररिपूर्ण समयके व्यतीत होनेपर जिस प्रकार कलहंसका चच्चा एक कमलसे दूसरे कमलपर और दर्पण एकके हाथसे दूसरेके हाथमें जाता है, उसी प्रकार जीवनधर कुमार भी धार्योंके एक हाथसे दूसरे हाथमें जाने लगा । वह फैलते हुए अकारणक हास्यरूपी चन्द्रमाके प्रकाशसे बन्धुजनोंके हृदयरूपी कुमुद-वनको उल्लसित करने
३० लगा । वह कभी घरमें जलते हुए दीपकोंको छूनेकी इच्छा करता था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त संसारमें व्याप्त अपने तेजके प्रकट होनेपर अब इसकी क्या आवश्यकता है ? यह विचारकर उन्हें बुझाना ही चाहता था । बड़ी बड़ी रत्नोंकी शिलाओंसे निर्मित भवनकी दीवारोंमें दिखाई देनेवाले अपने प्रतिबिम्बका स्पर्श करता हुआ वह ऐसा जान पड़ता था मानो स्वयं अद्वितीय रहनेकी भावनासे उसे नष्ट ही करना चाहता हो । 'यह
३५ आगे चलकर हमारा पति होगा' यह जानकर ही मानो क्रीडाधूलिके बहाने पृथिवी उसके शरीरका आलिङ्गन करती थी । वायुसे जिनका अग्रभाग हिल रहा था ऐसे ललाट तटपर

श्रियः क्रीडाभिसरणमनोरथपूरणाय निशामिव दिवसेऽपि निष्पादयन्, कलमधुरगम्भीरेण कर्ण-
मृतवर्षिणा स्वरेण सरस्वतीप्रवेगमङ्गलगङ्गध्वनिमिव सूत्रयन्, लोकनेत्रचकोरपीयमानलावण्या-
मृत्निःस्पन्दश्चन्द्र इव दिने दिने दर्शितरूपातिगय, गनै गनै गङ्गवमत्यक्रमात् । आक्रमीच्च
पञ्चमं वयः ।

§ ४४ तत पुण्येऽहनि महनीयमुहूर्ते राजपुरीमव्यमव्यासितस्य निष्टप्ताष्टापदवटितेष्टका- ५
निर्मितमूलभित्ते, उत्तमप्रमाणोज्ज्वलस्य निखिलावयवगिखरनिहितमणिर्माकृतकनिकरेण तारा-
गणेनेव सततसचारसंजातश्रमच्छेदाय यथेष्टं निवसता दिवापि दर्शितरजनीगङ्गस्य, पाटित-
जलधरक्रोडाग्रविन्यस्तचूडामणिमयस्तूपिकाखमणिना गङ्कितसदातनमध्यदिनस्य, मरकतमणि-
समूह इव मेचका श्यामास्तै कचपल्लवं केशपल्लवं बालमाव पृथ शैशवावत्यायामेव बल्लमत्तं पति-
त्वम् अभिलपन्त्या । बाण्डल्या श्रियो लब्ध्या क्रीडाभिसरणस्य मनोरथस्तस्य पूरणाय दिवसेऽपि १०
निशा रजनी निष्पादयन्निव रचयन्निव, कलमधुरगम्भीरेण अव्यक्तमधुरमन्त्रेण कर्णयोरमृतं त्रयंतीत्येवंशील-
स्तेन श्रवणपीयूषवर्षिणा स्वरेण शब्देन सरस्वत्या ब्राह्मया प्रवेशे मङ्गलगङ्गध्वनिमिव मङ्गलकम्बुगण्डमिव
सूत्रयन् प्रकटयन्, लोकनेत्राणि जननयनान्येव चकोरा जीवजीवास्तै पीयमानो लावण्यामृतस्य सौन्दर्य-
सुधाया नि स्पन्दो यस्य तथाभूतश्चन्द्र इव दिने दिने प्रतिदिनं दृशित प्रकटितं रूपातिशयो यस्य
तथाभूत इव शनैः शनैर्मन्दं मन्दं गैशव बालमावन् अत्यक्रमात् व्यपगमयामास । आक्रमीच्च प्राप च पञ्चमं १५
वयः पञ्चवर्षात्मकावस्थाम् ।

§ ४४ तत इति—ततस्तदनन्तरं पुण्ये पवित्रे महनि दिवसे महनीयमुहूर्ते प्रगस्तमुहूर्ते
श्रीजिनालयस्य श्रीजिनमन्दिरस्येति दूरान्वयः । श्रीजिनालयस्य विशेषणान्याह । राजपुरीति—राजपुर्या
नगर्या मध्यम् अध्यासितस्याधिष्ठितस्य, निष्टप्तेन संतप्तेनाष्टापदेन स्वर्णेन वटिता निर्मिता या इष्टकास्ता- २०
निर्निर्मिता मूलभित्तय मूलकुड्या यस्य तस्य, उत्तमप्रमाणेनोज्ज्वलस्तस्य, निखिलावयवानां समस्ताङ्गानां
शिखरेषु निहितानि यानि मौक्तिकानि मुक्ताफलानि तेषां निरन्तरं समूहस्तेन, सततसंचारेण निरन्तरगमनेन
संजात समुत्पन्नो यः श्रम खेदस्तस्य छेदाय दूर्गकरणाय यथेष्टं यथेष्टं निवसता निवासं कुर्वता तारा-
गणेनेव नक्षत्रनिचयेनेव दिवापि दिवसेऽपि दृशिता प्रकटिता रजनीगङ्गा रात्रिपर्णातिथेन तस्य, पाटितो
विशारितो जलपराणा मेघानां क्रोडो मध्यभागो येन तथाभूतेश्च विन्यस्ता स्थापिता या चूडामणिमयी
स्तूपिका राशि मैत्र रामणि सूर्यस्तेन गङ्कितं सदातनं सर्वदा विद्यमान मध्यदिनं येन तस्य, मरकतमणिने २५

लटकते हुए भ्रमर समूहके समान काले-काले केशोंसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो बाल्य
अवस्थामे ही पति बनानेकी इच्छा करनेवाली लक्ष्मीके क्रीडाविषयक अभिसारके मनोरथको
पूर्ण करनेके लिए दिनमे भी रात्रिका निर्माण कर रहा था । अव्यक्त मधुर, गम्भीर और
कानोमे अमृतकी वर्षा करनेवाले स्वरसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो सरस्वतीके प्रवेशके
समय वजनेवाले माङ्गलिक अखोंकी ध्वनि हो प्रकट कर रहा हो । मनुष्यके नेत्ररूपा चकोरों- ३०
के द्वारा जिसके सौन्दर्यरूपी अमृतका निष्यन्द पिया जा रहा है ऐसे चन्द्रमाके समान वह
दिन-प्रतिदिन अपने रूपके अनिग्रयको दिखला रहा था । इस तरह धीरे-धीरे उसने बाल्या-
वस्था व्यतीत की और पाँचवे वर्षकी अवस्थामे पदार्पण किया ।

§ ४४ तदनन्तरं पुण्य दिवसके श्लाघनीय मुहूर्तमे, जो राजपुरीके मध्य भागमे स्थित
था, जिसकी मूल दीवाले तथाये हुए स्वर्णसे निर्मित ईंटोंसे बनी हुई थी, जो उत्तम प्रमाणसे ३५
देदीयमान था, अपने समस्त अवयवोंके गिखरो पर खचित मणि और मोतियोंके समूहसे
जो ऐसा जान पड़ता था मानो निरन्तर धूमते रहनेसे उत्पन्न थकावटको दूर करनेके लिए
इच्छानुसार निवास करनेवाले ताराओंके समूहसे दिनमे भी रात्रिकी शङ्का दिखला रहा था,

मयाजिरपृष्ठप्रसारितैर्मौक्तिकवाल्कुकानालैः प्रतिफलितमिव सतारं तारापथं दर्शयतः, स्फटिक-
शिलाघटितबलिपीठोपकण्ठप्रतिष्ठितमहाहर्मणिमयमानस्तम्भस्य, संस्तवव्याजेन शब्दमयमिव सर्वं
जगत्कुर्वता^१ मस्तकम्यस्तहस्ताञ्जलिनिबहनिभेन भगवन्तमर्चयितुमाकाशेऽपि कमलवनमापादयतेव
भव्यलोकेन भासितोद्देशस्य, हाटकघटितसालपक्षपुटेन वीक्षितुमन्तरिक्षपर्यवसानमुड्डयनमिव
१५ कर्तुमुद्यतेन रजतघटितकवाटपुटविनिर्गच्छन्त्या निसर्गशुचिशुक्लध्यानदेश्यया रश्मिनिकरवेत्रलतया
ध्यानपरयमधर^२ सविधवि^३ निर्गच्छदेनोन्निकरमिवान्धकारमतिदूरमुत्सारयता शिखरखचितपद्मराग-
प्रभया^४ प्रसर्पन्त्या बहिर्गच्छदतुच्छभव्यभक्तिरागमिव प्रदर्शयता सततसंभवदहमहमिकाप्रवेगनि-

नीलमणिनिर्मितेऽजिरपृष्ठेऽङ्गनाले प्रसारितैर्विकीर्णैः मौक्तिकवाल्कुकानां मुक्ताफलकणानां जालानि समूहास्तैः
प्रतिफलितं प्रतिविम्बितं सतारं सनक्षत्रं तारापथं गगनं दर्शयत इव प्रकटयत इव, स्फटिकशिलाभि
१० श्वेतोपलविशेषैर्घटितानि रचितानि यानि बलिपीठानि पूजास्थण्डिलानि तेषामुपकण्ठे समीपे प्रतिष्ठिता
स्थापिता महाहर्मणिमया महामूल्यमणिनिर्मिता मानस्तम्भा यत्र तस्य, समन्तास्तव. संस्तवस्तस्य
व्याजेन सर्वं निखिलं जगत् शब्दमयमिव ध्वनिमयमिव कुर्वता विद्यता मस्तकेषु शिरःषु न्यस्ता
स्थापिता ये हस्ताञ्जल्यन्तरेण निबहस्य समूहस्य निभेन व्याजेन भगवन्तं जिनेन्द्रम् अर्चयितुं पूजयितुं
माकाशेऽपि कमलवनमापादयतेव स्थापयतेव भव्यलोकेन सन्यदर्शनान्दिभावेन भविष्यतीति भव्य.
१५ स चासौ लोकस्तेन भासितः शोभित उद्देशः स्थानं यस्य तस्य, हाटकघटित स्पर्णरचितो यः साल एव
प्राकार एव पक्षपुटो गरुडपुटस्तेन अन्तरिक्षपर्यवसानं गगनान्तं वीक्षितुं द्रष्टुम् उड्डयनं समुत्पन्नं कर्तुमुद्यते-
नेव विधातुं तत्पररेणैव रजतघटितेभ्यो दुर्वाणनिर्मितेभ्यः कवाटपुटेभ्यो विनिर्गच्छन्ती विनिःसरन्ती तथा
निसर्गेण प्रकृत्या शुचि पवित्रं यच्छुक्लध्यानं ईषद्वज्रं तदिति निसर्गशुचिशुक्लध्यानदेश्यया तथा रश्मिनिकाः
किरणकटाप एव वेत्रलता तथा ध्यानपरा ध्यानोद्यता ये यमयना मुनयस्तेषां सविधास्तमीपाङ्गिगच्छन्
२० नि.सरन् य एनोन्निकर. पापप्रचयस्तमित्र, अन्धकारं तिमिरम् अतिदूरं विप्रकृष्टतरम् उत्सारयता,
प्रसर्पन्त्या प्रसरणशीलया शिखरखचितानां शृङ्गानि स्यूतानां पद्मरागाणामहणमणिविशेषाणां प्रभा दीप्तिस्तथा
भग्यानां भक्तिराग इति भव्यभक्तिरागः अनुच्छो विपुलो यो भव्यभक्तिराग इति अनुच्छभग्यभक्तिरागः
बहिर्गच्छन् बहिर्नि.सरन् योऽनुच्छभग्यभक्तिरागस्तं प्रदर्शयतेव प्रकटीकुर्वतेव, सततं शश्वत् संभवन्

मेघके मध्यभागको चीरनेवाले अग्रभागमें रखे हुए चूडामणि सदृश कलशा रूपी सूर्यसे जहाँ
२५ सदा मध्याह्न कालकी शंका उत्पन्न होती रहती थी, मरकतमणियोंसे निर्मित आंगनमें फैलाये
हुए मोतियोंके कणोंसे जो ऐसा जान पड़ता था मानो ताराओंके साथ प्रतिविम्बित आकाश
को ही दिखला रहा था, जिसकी स्फटिककी जिलाओंसे निर्मित पूजाकी चौकीके समीप
अत्यन्त श्रेष्ठ मणियोंसे निर्मित मानस्तम्भ प्रतिष्ठित था, स्तवनके वहाने जो मानो समस्त
जगत्को शब्दमय कर रहे थे और मस्तकपर रखे हुए हस्ताञ्जलि समूहके वहाने जो मानो
३० भगवान् की पूजा करनेके लिए आकाशमें भी कमलवन दिखला रहे थे ऐसे भव्यजीवोंके
द्वारा जिसका स्थान सुशोभित था, स्वर्णनिर्मित कोटरूपी पङ्क्तोंकी पुटसे युक्त होनेके कारण
जो आकाशका अन्त देखनेके उद्देश्यसे उड़ान भरनेके लिए ही मानो उद्यत थे, जो चोनीसे
निर्मित क्वाडोंकी पुटसे निकलने वाली, स्वभावसे निर्मल पवित्र शुक्ल ध्यानके तुल्य किरणा-
वली रूपी छड़ोंसे ध्यानमें तत्पर मुनिजनोंके समीपसे निकलते हुए पापसमूहरूपी अन्धकारको
३५ बहुत दूर हटा रहे थे, जो शिखरोंपर खचित पद्मराग मणियोंकी फैलती हुए प्रभासे ऐसे जान
पड़ते थे मानो बाहर निकलते हुए भव्यजीवोंके भक्तिरूपी रागको ही दिखला रहे थे, और

विडवरणिपमकुटकोटिकपणमसृणितमणिभित्युदरमासुरेण गोपुरञ्चगुष्टयेनाविधितस्य, कोमलप्रवाल-
दण्डाग्रप्रथितानामविरतयथार्हसपर्याप्रमोदसततसनिहितसर्वदेवतानि स्वासनिमेन मातरिश्वना
सलील कम्पितानां पताकानां किञ्चित्कुञ्चितैरग्रहस्तैरास्तिकलोकमिव समर्पयितुं धर्माभूतमाह्वयतः,
प्रतिप्रदेशव्यवस्थापितसमस्तदेवताप्रतिमाप्रकरणे प्रचुरभक्तिचोदितशतमखमुखाखिलमखभुगागमन-
मिवादशयत, प्रकृतिगान्तैर्मन्त्रमयीभूतवाङ्मयसर्वस्वैः संसारकान्तारदावदहनज्ञानध्यानपरैः ५
परहितनिरतस्वान्तैरेकान्तमताभिपङ्गभुजगदशनिरशक्षीणजगदनेकान्तसजीवनसमर्पणपरं परमाग-
ममुपदिशद्भिर्मुनिवरैरलंकृतमुनिनिकायविराजितस्य, राजपुरीपर्यायपारिजातमूरुहप्ररोहबीजभूतस्य,

योऽहमहमिकाप्रवेश 'अहं पूर्वं प्रविशामि' इत्येवं प्रवेशस्तेन निविडा समर्द्धनोपस्थिता ये धरणिपा
राजानस्तेषां मुकुटकोटीनां मौल्यग्रभागानां कषणेन संवर्षणेन मसृणिता स्निग्धा या मणिभित्तयो रत्न-
कुड्यास्तासामुदरेण मध्यभागेन मासुर देदीप्यमानं तेन गोपुरचतुष्टयेन प्राकारस्थितप्रधानद्वारचतुष्केण १०
अधिष्ठितस्य सहितस्य, कोमलध्वासां प्रवालदण्डश्च विद्रुमदण्डश्चेति कोमलप्रवालदण्डस्तस्यात्रे अथिता-
स्वासां, अविरत निरन्तरं या यथार्हसपर्या यथायोग्यनमस्या तस्या प्रमोदेन प्रहर्षेण सतत सर्वदा
संनिहिता निकटस्थिता या सर्वदेवतास्तासां निश्वासस्य द्वासोच्छ्वासस्य निमने सदृशेन मातरिश्वना
वायुना सलील यथा स्यात्तथा कम्पितानां धूतानां पताकानां वैजयन्तीनां किञ्चित्कुञ्चितैरधिपन्नोदितैः
अग्रहस्तैरग्रभागपाणिभिः आस्तिकलोकं श्रद्धालुजनेन धर्माभूतं धर्ममुखा समर्पयितुमिव प्रदातुमिव आह्वयत १५
आमन्त्रयत, प्रतिप्रदेश प्रतिस्थान व्यवस्थापिता याः समस्तदेवतानां प्रतिमास्तासां प्रकरणे समूहेन
प्रचुरभक्त्या प्रवालानुरागेण चोदिता प्रेरिता ये शतमखमुखा इन्द्रमुल्या अखिलमखभुजा देवास्ते-
षामागमनमिव आदर्शयत प्रकटयत 'मुखं तु वदने मुखारम्भे द्वााराम्युपाययो' इति यादवः। प्रकृत्या
शान्तास्तैर्निसर्गोपशान्तैः, मन्त्रमयीभूत मन्त्ररूपेण परिणत वाङ्मयमेव शब्दजातमेव सर्वस्व सारवर्णं
येषां तैः, संसारकान्तारस्य भवारण्यस्य दावदहनो दावाग्निस्तत्रापे ये ज्ञानध्याने तयो परास्तैः, परेषां २०
हिते कल्याणे निरतं लीनं स्वान्तं येषां तैः, एकान्तमतामिपङ्ग एकान्तमतासक्तिरेव भुजङ्गो नागस्तस्य
दशेन निर्दशं यथा स्यात्तथा सर्वांशतयेति यावत् क्षीण नश्यद् यद् जगत् तस्यानेकान्त एव संजीवनं
सजीवनौषध तस्य समर्पणे पर लं. परमागम बीतरागसर्वज्ञजिनेन्द्रप्रणीतपरमशास्त्रस्य उपदिशद्भिर्मुनिवरै-
र्यतिश्रेष्ठैः अलंकृतो यो मुनिनिकायो यतिसमूहस्तेन विराजितस्य गोभित्तस्य, राजपुरीपर्यायो यस्य स
राजपुरीपर्यायस्तथाभूतो यो मूरुहप्ररोहो वृक्षाङ्कुरस्तस्य बीजभूतस्य बीजरूपस्य, ह्रस्वकुक्षत्रयपुत्राणां २५

जो निरन्तर होनेवाले अहप्रथमिका रूप प्रवेशसे सान्द्र राजाओंके मुकुटोंकी कोटीके
घिसनेसे चिकनी-चिकनी दिखनेवाली मणिमयी दीवालोंके मध्यभागसे देदीप्यमान थे ऐसे
चार गोपुरोंसे जो युक्त था, कोमल मूँगाओंके दण्डके अग्रभागसे गुम्फित एवं निरन्तर यथा-
योग्य पूजाके हर्षसे सदा निकटस्थ रहनेवाले समस्त देवोंके द्वासोच्छ्वासके समान वायुसे
लीला पूर्वक कम्पित पताकाओंके कुछ कुछ संकोचे हुए अग्रभाग रूपी हाथोंसे जो धर्मरूपी ३०
अमृतको प्रदान करनेके लिए मानो श्रद्धालुजनोंको बुलाता रहता था, स्थान-स्थानपर रखे हुए
समस्त देवोंकी प्रतिमाओंके समूहसे जो मानो तीव्रभक्तिसे प्रेरित इन्द्र आदि समस्त देवोंके
आगमनको ही दिखला रहा था, जो स्वभावसे शान्त थे, जिनका वाङ्मय रूप सर्वस्व मन्त्र
तुल्य था, जो संसाररूपी अंटवीको जलानेके लिए दावानलके समान ज्ञान और ध्यानसे
निमग्न थे, जिनका हृदय परहितमे लीन रहता था, जो एकान्तमतके आक्रमणरूपी सर्पके ३५
काटनेसे अत्यन्त क्षीण होनेवाले जगत्को अनेकान्तरूपी सजीवन औषधिके समर्पण करनेसे
तत्पर परमागमका उपदेश दे रहे थे ऐसे उत्तममुनियोंसे अलंकृत मुनिसङ्घोंसे जो सुगोभित

कुरुकुलक्षत्रियपुत्रार्हाध्ययनाभिषेकाद्यारम्भभूमेर्महतः श्रीजिनालयस्य हरिताश्चोदयहरिद्विजि
भासुरमणिमौक्तिकमालाञ्चिते काञ्चनसजलकलशभृङ्गारप्रमुखबहलपरिच्छदलाञ्छितवेदिकोप-
शोभिनि [प्रलम्बमाननानाविधप्रसूनदामसुरमितककुभि दामशङ्क्याश्रितस्फटिकस्तम्भादुत्पतदलि-
कुलझंकारसूचितमङ्गलपाठकवचसि भित्तिलिखितचित्रदर्शितसुकृतेतरपरिपाकफलभवप्रवन्धप्रचुर-
५ भवितप्रेरितभग्यसार्थप्रस्तूयमानसंस्तवकलकलमुखरितवियति] प्रान्तं प्रलम्बमानवन्दनादामनि
प्रत्यग्रगोमयोपलेपहरितभुवि विप्रकीर्णमङ्गललाजकुसुमहसितहरित हरहसितधवलवितानवासिसि

कुत्वंशराजसूनामर्हाणि योग्यानि यान्यध्ययनाभिषेकाद्यानि तेषामारम्भभूमेरारम्भस्थानस्य श्रीजिनाल-
यस्य श्रीजिनमन्दिरस्य हरिताश्चोदयहरिद्विजि सूर्यादयकाष्टास्थिते महति विद्यामण्डपे विद्यालय इति
दूरेणान्वय । तस्यैवान्यविशेषणान्युच्यन्ते—मासुरा त्रेदीप्यनाना या मणिमौक्तिकमाला रत्नमुक्ताफल-
१० यष्टयस्ताभिरञ्जिते शोभिते, काञ्चनसजलकलशभृङ्गारप्रमुखै स्वर्णनिमित्तसजलघटकनकालुकाप्रधानैः
बहलपरिच्छदैरनेकोपकरणैर्लाञ्छिता सहिता या वेदिका वितर्दिका तयोपशोभत इत्येनं शीलस्तस्मिन्
'मङ्गकुम्भ पूर्णकुम्भो भृङ्गार कनकालुका' इत्यमरः [प्रलम्बमानैः खसमाचैर्नानाविधप्रसूनदामभिर्विबिध-
वर्णपुष्पस्रग्मि सुरमिता सुगन्धिताः ककुभो दिशो यस्मिन् तस्मिन्, दामशङ्क्या सितकुसुमस्रक्वसन्देहेन
श्रितः सेवितो यः स्फटिकस्तम्भः श्वेतोपलविशेषनिमित्तस्तम्भस्तम्भात् उत्पतत समुद्भूतस्य अलिकुलस्य
१५ भ्रमरसमूहस्य झङ्कारेणान्वयक्तगच्छेन सूचितानि मङ्गलपाठकानां चारणानां वचांसि यस्मिन् तस्मिन्,
भित्तिषु कुड्येषु लिखितैरङ्कितैश्चित्रैर्दर्शितः प्रकटितं सुकृतेतरयो पुण्यपात्रयो फलं येषु तथाभूता ये भव-
प्रवन्धा पर्यायोपाख्यानानि तेषां प्रचुरमकस्या गाढानुरागेण प्रेरितश्चोदितो यो मग्यसार्थो सविकजन-
समूहस्तेन प्रस्तूयमानैः प्रारभ्यमाणैः संस्तवकलकलैः स्तोत्रध्वनिभिर्मुखरितं व्याप्तं विचद् गगनं यस्मिन्
तस्मिन्] प्रान्ते प्रलम्बमानानि खसमानानि वन्दनादामानि वन्दनास्रजो यस्मिन् तस्मिन्, प्रत्यग्रगो-
२० मयस्य नग्यगव्यस्योपलेपेन हरिता हरिद्वर्णा सूर्यस्मिन् तस्मिन्, विप्रकीर्णयत्र तत्र प्रक्षिप्तैर्मङ्गललाज-
कुसुमैर्मङ्गलोद्देव्यकमजितधान्यपुष्पकुसुमैर्हसिताः श्वेतायमाना हरितो दिशा यस्मिन् तस्मिन्, हरहसितमिव
शिवाट्टहास इव धवलं शुक्लं वितानवास उल्लोचचेलं यस्मिन् तस्मिन्, वसुधासुरैर्विभ्रैः प्रवर्तितं प्रारब्धं

था, जो राजपुरीरूपी कल्पवृक्षकी उत्पत्तिके लिए बीजस्वरूप था, और जो कुत्वंशके क्षत्रिय-
पुत्रोंके योग्य अध्ययनसम्बन्धी अभिषेक आदिकी प्रारम्भ भूमि था ऐसे विशाल जिनमन्दिर
२५ की पूर्व दिशामें एक बहुत बड़ा विद्यामण्डप स्थित था । वह विद्यामण्डप देवीप्यमान मणि
और मोतियोंकी मालाओंसे सुशोभित था, जलसे परिपूर्ण स्वर्णमय कलश और झारी आदि
अत्यधिक उपकरणोंसे युक्त वेदिकासे सुशोभित था, लटकती हुई नाना प्रकारकी पुष्पमालाओं-
से उसकी दिशाएँ सुगन्धित हो रही थी, पुष्पमालाओंकी आशङ्कासे आश्रित स्फटिकके
खम्भोंसे उड़ते हुए भ्रमर समूहकी झंकारसे उसमें मङ्गलपाठ करनेवालोंके वचन सूचित हो
३० रहे थे—भ्रमरावलीकी गुणगुनाहटसे ऐसा जान पड़ता था मानो उसमें मङ्गल पाठक मङ्गलो-
च्चारण ही कर रहे थे, दीवालोंपर लिखित चित्रोंके द्वारा उसमें पुण्य और पापके उदय जन्य
फलसे युक्त संसारकी दशा दिखलायी गयी थी, अत्यधिक भक्तिसे प्रेरित भग्यसमूहके द्वारा
प्रारम्भ किये हुए स्तवनोंकी कल-कलसे वहाँका आकाश शब्दायमान हो रहा था, उसके
समीप ही वन्दनवार लटक रहे थे, नवीन गोवरके लीपनेसे वहाँकी भूमि हरी-हरी दिख
३५ रही थी, बिखेरी हुई माङ्गलिक लाई और फूलोंसे उसकी दिशाएँ हँस रही थी—सफेद-सफेद
हो रही थी, वहाँके चँदोवाका वस्त्र महादेवके अट्टहासके समान सफेद था, ब्राह्मणोंके द्वारा

वसुधासुरप्रवर्तितपुण्याहकर्मणि कालागुरुधूपधूमपटलनिमीलितातपसंपदि^१ सत्क्रियमाणसकलमनी-
षिणि प्रहतपटहृपटुरवभरितदशदिशि सख्यातीतशङ्खकाहलतालोत्तालरववधिरितश्रवसि सगीता-
रम्भपुनरुक्तस्फुरितसौन्दर्ययुवतिलोकोद्योतिनि महति विद्यामण्डपे महेन्द्रमकुटपादपीठलुठितचरण-
सरोरुहस्य स्याद्वादामृतवर्षिदिव्यागमपयोदनिर्वापितससारदावानलस्य भगवतो जिनेश्वरस्य यथा-
विधि विधीयमाने महार्हे महामहे स्वतः प्रकाशितनिरतिशयसारस्वतेन निखिलशास्त्रशाणोपलक्षण- ५
निशितशेषोष्णोष्णितपुरुहूतपुरोहितगर्वेण दुर्वारवादिपरिषदवलेपपर्वतपाटनपाटवप्रकटितस्याद्वाद-
वज्रेणार्यनन्दाचार्येण गलितेतुषखण्डेष्वखण्डेषु तण्डुलेषु पत्रेषु च भर्मनिर्मितेष्ववतार्य सप्रणयं प्रति-

पुण्याहकर्मस्वस्तिविधान यस्मिन् तस्मिन्, कालागुरुधूपस्य धूमपटलेन धूत्रसमूहेन निमीलिता तिरोहिता-
तपसंपदं धर्मशोभा यस्मिन् तस्मिन्, सत्क्रियमाणा आद्रियमाणाः सकलमनीषिणो निखिलविद्वान्सो
यस्मिन् तस्मिन्, प्रहतपटहृस्य ताडितमेर्या पटुरवेण तीव्रशब्देन भरिता व्याप्ता दश दिशो यस्मिन् १०
तस्मिन्, सख्यातीतानामपरिमिताना शङ्खकाहलतालाना शङ्खादिवाटित्रविशेषाणामुत्तारवरेण
समुत्कटशब्देन वधिरितानि श्रवासि श्रोत्राणि यस्मिन् तस्मिन्, सगीतारम्भेण पुनरुक्तस्फुरितं भूयो भूय
प्रकटित सौन्दर्यं लाट्रणं यस्य तथाभूतो यो युवतिलोकस्तरणीसमूहस्तेनोद्योतते प्रकाशत इत्येव शील
तस्मिन् महति विशाले विद्यामण्डपे विद्यायतने महेन्द्रस्य मकुट एव मौलावैव पादपीठे लुठिते चरण-
सरोरुहे पादारविन्दे यस्य तस्य, स्याद्वाद एवामृत पीयूषं तस्य वर्षायो दिव्यागम एव पयोदो मेघस्तेन १५
निर्वापितो विध्यापित ससार एव दावानलो येन तस्य, भगवतो जिनेश्वरस्य परमेश्वर्यवतो जिनेन्द्रस्य
महार्हे महाश्रेष्ठे महामहे महापूजाया यथाविधि विधिमतिक्रम्य विधीयमाने क्रियमाणे सति, स्वतः
स्वयमेव प्रकाशितं प्रकटितं निरतिशय सारस्वतं वाङ्मय यस्य तेन, निखिलशास्त्राण्येवोपलाः पाषाणास्तेषु
कपणेन निशिता तीक्ष्णा या श्रेष्ठुपी बुद्धिस्तया मुपितोऽपहत पुरुहूतपुरोहितस्य बृहस्पतेर्गर्वो दर्पो येन
तेन, दुर्वारो दुःखेन वारयितुं शक्यो यो वाटिपरिषदो वादिसमूहस्यावलेपपर्वतो गर्वगिरिस्तस्य पाटने २०
विदारणे यत्पाटव चातुर्यं तेन प्रकटितं स्याद्वादवज्र यस्य तेन, आर्यनन्दाचार्येण तन्नामाचार्येण गलितेतुष-
खण्डेषु दूरीकृतपुलाकशकलेषु तण्डुलेषु शालेयेषु भर्मनिर्मितेषु स्वर्णरचितेषु पत्रेषु च अवतार्य

उसमे पुण्याहवाचन हो रहा था, कृष्णागुरुकी धूपके धूमपटलसे वहाँ घामका प्रभाव रुक
गया था, उसमे समस्त विद्वानोंका सत्कार होता रहता था, ताडित भेरियोके जोरदार शब्द
से उसकी ढगों दिशाएँ भर गयी थीं, असंख्यात शंख, काहल और तालोंके उच्च शब्दसे वहाँ २५
कान बहरे हो रहे थे, और संगीतके प्रारम्भमे पुनरुक्त रूपसे देदीप्यमान सौन्दर्यसे युक्त
तरुणस्त्रियोंके उद्योतसे युक्त था। उस विद्यामण्डपमें जब इन्द्रके मुकुटरूपी पादपीठपर लोटते
हुए चरणक्रमलोसे युक्त, एवं स्याद्वादरूपी अमृतकी वर्षा करनेवाले दिव्य आगमरूपी मेघसे
संसाररूपी दावानलको बुझानेवाले जिनेन्द्र भगवान्की अतिशय प्रशस्त महामह नामक
पूजा विधिपूर्वक की जा रही थी तब जिन्हें असाधारण वाङ्मय स्वतः प्रकाशित हुआ था, ३०
समस्त शास्त्ररूपी कसौटीपर कसनेमें अत्यन्त तीक्ष्ण बुद्धिके द्वारा जिन्होंने इन्द्रके पुरोहित—
बृहस्पतिका गर्व हर लिया था, और दुःखसे निवारण करने योग्य वादिसमूहके गर्वरूपी पर्वत-
को विदारण करनेवाले चातुर्यसे जिन्होंने स्याद्वादरूपी वज्र प्रकट किया था ऐसे आर्यनन्दी
आचार्यके द्वारा, छिलकोंके टुकड़ोंसे रहित अखण्ड चावलों और स्वर्णनिर्मित पत्तोंपर अव-

पादितां सिद्धपरमेश्वरदिव्यसंनिधौ 'सिद्धं नमः' इति पूर्वपदप्रशस्ता सिद्धमातृकारूपिणी वाणी जीवधरः सप्रणामं प्रत्यग्रहीत् ॥

§ ४५. इति श्रीमद्वादीर्भसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ सरस्वतीलम्भो नाम प्रथमो लम्भः ।

५

सप्रणयं सस्नेहं प्रतिपादितां प्ररूपितां 'सिद्धं नमः' 'सिद्धपरमेष्ठिनं प्रति नमः' इति पूर्वपदेन आद्यपदेन प्रशस्ता श्रेष्ठा तां सिद्धमातृकारूपिणीं वर्णमालारूपिणीं वाणीं सरस्वतीं सिद्धपरमेश्वरस्य विगताष्टकर्म-कदम्बकस्य सिद्धपरमेष्ठिनः सन्निधा समीपे सिद्धप्रतिमांसमीप इति यावत्, जीवन्धरः सात्यन्धरिः सप्रणामं सनमस्कारं प्रत्यग्रहीत् स्वीचक्रे ।

१०

§ ४५. इति श्रीमत्ता वादीर्भसिंहसूरिणा विरचितस्तस्मिन् गद्यचिन्तामणौ पृथक्तामगद्यकाव्ये सरस्वत्या लम्भो यस्मिन् सरस्वतेलम्भ पृथक्तामा प्रथम आद्यो लम्भः प्रकरणं समाप्तः । इति शब्दः समाप्त्यर्थसूचकः 'इति हेतुप्रकरणप्रकाशादिसमाप्तिषु' इत्यमरः ।

१५

तरण कराकर सिद्ध परमेष्ठीके दिव्य संनिधानमें स्नेहके साथ प्रदान की हुई "सिद्धं नमः" इस प्रथमपदसे प्रशस्त वर्णसमाम्नायरूप वाणीको जीवन्धर कुमारने प्रणाम पूर्वक ग्रहण किया ।

§ ४५. इस प्रकार श्रीमान् वादीर्भसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें सरस्वतीलम्भ नामका पहला लम्भ समाप्त हुआ ।

द्वितीयो लम्भः

१४६ अथ महाहं गन्धिलाघटिततले स्फटिकद्वपदुपरचितभित्तिभामुरे वामरालोक-
परिभाविमहेन्द्रनीलनिमिताङ्गभूमि दुग्धजलधिफेनधवलवितानविभ्राजिनि विगजमानमरस्वती-
प्रतिमाञ्जिनचित्रादे ननितमकलग्न्यकोणे कोशनिहितनैकशतनिस्त्रिदशनिरन्तरे स्तवरकनिचोल-
चुम्बिनचान्नादष्टे कुण्डलिनशिरमनोहरनण्डयष्टिनि निष्ठप्तहाटकघटितदण्डकान्तकुण्ठे प्रान्त- ५
पुञ्जितनिगिनगरप्रान्ते पाननोमरभिण्डपाल पम्यनिगिलायुधनिग्वकाशितसलूरिकोद्देशे कुशेश-
गानाकुटुम्बिनीकोणमूढ इव दृश्यमाने महति विजयमण्डले पाण्डित्यपयोधिपारदृश्वना विश्रुतप्रभावेण

१४७ अथेति—जा विदनाप्राप्तप्रणानन्तर मातां महाश्रुं रत्नगिलाभिषष्टि रचित तल
वन्द गमिना 'मन्त्रा'पुत्रयोस्तन्म' इत्यमर स्फटिकद्वपति इत्येतोपलक्षितेर्पस्परनिता निमिता या मित्तय
तुनागामिनांपुरे देवीदमाते पातराणोरस्य दिनप्रशान्तस्य परिभाविमन्त्रिस्फारिभिर्मन्त्रनीर्नाल- १०
वर्गमणिनिर्पनिमिता रीतागमभयभूमिर्मयस्य तस्मिन्, तुनागच्छे क्षीरसागरस्य फेनयन दिण्डीरवद्
भावेन शैवेन रितागेन चन्द्रोरोन रिताजने शोभन इत्येव शीलसमिन्, विराजमाना शोभमाना
या मन्त्राप्रतिमा माताप्रतिरुचितायाजित शोभिताशिरादी यस्मिन् यस्मिन् संचित सगुह्यत सकल-
मन्त्राया निमित्तमाश्रया पोता निधिर्गमिन् तस्मिन्, योनेषु मन्त्रिधानेषु निमिता स्थापिता ये
नैकानि निमिता यन्त्रागतास्तैरनन्तरं व्याप्ते, मातरनिचोलमातरनन्त्रिर्नेर्पद्विनिताश्चाप्यपदण्डा १५
मुन्दररं दण्डवत्ता यस्मिन् तस्मिन्, तुनाञ्जिनेन राक्षसरेण शिरसंजाप्रमाणेन मनोहरा चण्डयष्टय-
स्त्रीदण्डद्विर्नेया यस्मिन् तस्मिन्, निष्ठप्तहाटरेन मातरनन्त्रेण चट्टिता निमिता ये दण्डास्ते फान्ता
मनोहरा तुना प्राया यस्मिन् तस्मिन्, प्राप्ते समीपे पुरितो राजोद्देशे निजानगरप्ररम्भोद्गयाणममूहो
यस्मिन् तस्मिन्, प्राप्तामरभिण्डपालप्रमुर्गनिगिनायुध सख्यनस्त्रनिग्वकाशिनो निरन्तरीकृत
रात्रिकागेन शम्भान्नामस्यानं यस्मिन् तस्मिन्, तुनेनयामनन्त तालगे या तुद्विषिनी यन्त्रमा २०
मरस्वतीनि पाता तस्या च तदुप इव मातरसमूह इव दृश्यमाने गिलेख्यमाने माता रिशाले विता-
मन्त्रे रितागये। पाण्डित्यमेव पयोभिन्त्यय पार दृष्टानिनि तेन रत्नगिलायुधिपारदर्शना, विधुत

१४८ अथानन्तर जो अनिशय प्रशस्त था, गन्धोही गिलाओंसे जिसका पर्झ खचित था,
जो स्फटिक पाषाणसे निर्मित दीवालोंने देदीप्यमान था, दिनके प्रकाशसे तिरस्कृत करनेवाले
महेन्द्र नीलवर्गिसे जिसके आंगनरी भूमि निर्मित थी, जो क्षीरसागरके फेनके समान धवल- २५
चट्टीवासे सजागिन था, जिसके चित्रपट सरस्वतीकी शोभायमान प्रतिमाओंसे युक्त थे, जहाँ
समस्त शान्त्रोंके भाण्डार संचित थे, जो स्थानोंमें खड़ी हुई मैरुहो तलवारोंसे व्याप्त था, जहाँ
मुन्दर धनुष दण्ड उन्नमोत्तम आवरणसे युक्त थे, जहाँरी तीक्ष्ण लाठियों टुण्डलाकार शिरसोंसे
मनोहर थी, जहाँके भावे तपाये हुए स्वर्णमें संचित दण्डोंसे मुन्दर थे, जिसके एक छोरपर
तीक्ष्ण चाणोका समूह दृष्टा दिया गया था, जिसके शम्भान्नामका स्थान प्राप्त, तोमर, ३०
भिण्डीपाल आदि समस्त शस्त्रोंसे अवकाश रहित था—व्याप्त था और जो सरस्वतीके
सज्जानेके समान दिव्याट्टे रे रहा था, ऐसे बड़े भारी विजयमण्डपमें पाण्डित्यरूपी सागरके

विश्वव्यवहारशिक्षाविचक्षणेन प्रत्यक्षिताचार्यरूपेणार्थनन्दाचार्येण समस्तमपि विद्यास्थलं सानुज-
मित्राय तस्मै सस्नेहमुपादेशि ।

- § ४७. ततः सप्रश्रयशुश्रूषाप्रहृष्टमनसः प्रकृतिशीतलशीलादाचार्यात्प्रचुरप्रतापोष्मले
तस्मिन्चन्द्रमस इव चण्डतेजसि कलाकलाप. कमेण संभ्रमोत् । अत्युल्वणजराजर्जरित-
५ मनवरतजनितकम्पमम्बुजासनमुखचतुष्टयमाविष्टेव पतनभिया विहाय भारती तरुणतामर-
ससोदरं तदाननमास्पदीचकार । तथा हि—अपरिमितार्थोपलब्धिमूलभूतपदरत्नराशिरोहण
व्याकरणम्, दुर्गमदुर्मतमहाकर्मशोषणप्रवणार्कं तर्कशास्त्रम्, याथात्म्याञ्चितप्रपञ्चपञ्चास्ति-

- प्रभावो यस्य तेन प्रसिद्धमाहात्म्येन विश्वव्यवहाराणां निखिलव्यवहाराणां शिक्षासु विचक्षणो निपुणस्तेन
प्रत्यक्षितं प्रत्यक्षरूपेण दर्शितमाचार्यरूपं येन तेन, आर्यनन्दाचार्येण तन्नामोपाध्यायेन समस्तमपि
१० निखिलमपि विद्यास्थलं विद्यायतनं सानुजमित्राय अनुजमित्रैः सह विद्यमान. सानुजमित्रस्तस्मै लघुभ्रातृ-
सुहृत्सहिताय तस्मै जीवन्धराय सस्नेहं सप्रणयं यथा स्यात्तथा उपादेशि समुपदिष्टम् कर्मणि प्रयोगः ।

- § ४७. तत इति—ततस्तदनन्तरं सप्रश्रयशुश्रूषया सविनयसेवया प्रहृष्टं प्रमत्तं मनो यस्य तस्मात्,
प्रकृत्या निसर्गेण शीतलं शान्तं शीलं स्वभावो यस्य तस्मात्, आचार्यात् उपाध्यायात्, प्रचुरप्रतापेण
प्रकृष्टतेजसा ऊष्मलस्तीक्ष्णस्वभावस्तस्मिन्, तस्मिन् जीवन्धरे, चन्द्रमस. चण्डतेजसीव सूर्य इव कला-
१५ कलापः कलासमूह. 'कला तु पोडशांशे स्यादिन्द्रोर्ध्वंशमात्रके । मूलार्धवृद्धौ शिल्पादौ कलना कालभेदयोः'
इति विश्वलोचनः, क्रमेण संभ्रमोत् संक्रान्तोऽभूत् । अत्युल्वणेति—अत्युल्वणा अत्युल्का या जरा
वार्धक्यावस्था तथा जर्जरितं जीर्णम्, अनवरतं निरन्तरं जनितः कम्पो यस्मिन् तव, अम्बुजासनस्य
ब्रह्मणो मुखचतुष्टयं वक्त्रचतुष्कम्, पतनभिया पतनभयेन आविष्टेव सहितेव भारती सरस्वती विहाय त्यक्त्वा
तरुणतामरससोदरं प्रोक्तुल्लपयोजप्रतिमं तदाननं जीवन्धरवदनम् आस्पदीचकार स्वस्थानं चकार । तथाहि—
२० अपरिमितानां बहूनामार्थानामुपलब्धेः प्राप्तैर्मूलभूतानि यानि कारणभूतानि यानि पदरत्नानि शब्दसमूहमणय-
स्तेषां राशिः समूहस्तस्य रोहणं रोहणगिरिरूपं व्याकरणं शब्दशास्त्रम्, दुर्मतानि दुष्टमतान्येव महाकर्ममा
इति दुर्मतमहाकर्ममा मिथ्यामतमहापद्धाः दुर्गमा दुष्टेन गन्तुं शक्या ये दुर्मतमहाकर्ममार्गेषां शोषणे
प्रवणार्कं समर्थसूर्यरूपं तर्कशास्त्रं न्यायशास्त्रम्, याथात्म्येन यथार्थस्वरूपेण अञ्जितः शोभितः प्रपञ्चो

- पारदर्शी, प्रसिद्ध प्रभावसे युक्त, समस्त व्यवहारकी शिक्षामें निपुण, तथा आचार्यके स्वरूपको
२५ प्रत्यक्ष दिखलानेवाले आर्यनन्दी आचार्यने छोटे भाई और मित्रोंसे सहित जीवन्धर कुमार-
के लिए स्नेहपूर्वक समस्त विद्याओंके स्थलका उपदेश दिया ।

- § ४७. तदनन्तरं सविनय शुश्रूषासे जिसका चित्त प्रसन्न हो रहा था तथा जो स्वभावसे
ही शीतल—शान्त शीलके धारक थे ऐसे उन आचार्यसे कलाओंका समूह क्रम क्रमसे प्रचुर
प्रतापकी ऊर्मासे युक्त जीवन्धरकुमारसे उस तरह संक्रान्त हो गया जिस तरह कि शीतल
स्वभावके धारक चन्द्रमासे उसकी कलाओंका समूह प्रचण्ड तेजके धारक सूर्यसे संक्रान्त हो
३० जाता है । अत्यधिक बुढ़ापेसे जर्जरित तथा निरन्तर कोपते हुए ब्रह्माजीके चारों मुखोंको पतनके
भयसे युक्त हुई के समान छोड़कर सरस्वतीने तरुण कमलके समान जीवन्धर कुमारके मुखको
अपना स्थान बना लिया था । जैसे कि—अपरिमित अर्थोंकी प्राप्तिमें मूलभूत पदरूपी रत्नोंकी
राशिको उत्पन्न करनेवाले रोहणगिरिके समान व्याकरणको, दुर्गम मिथ्यामतरूपी बहुत बड़ी
३५ कीचड़को सुखानेमें निपुण सूर्यके समान तर्कशास्त्रको और यथार्थतासे विस्तारवाले पञ्चा-

कायवस्तुवास्तवावबोधसिद्धयुपायमपि सिद्धान्त यथावदध्यैष्ट । अधिष्ठाय पृथुपीठमतिकठोरकुम्भ-
तटनिवेशिताङ्कुशनखरः कुर्वन्नुर्वीधरमिव जङ्गम मातङ्गमपगतमदचापलमात्मवशगामिनमनन्य-
सुलभपराक्रमपरिशङ्किता प्रकटीचकार राजसिंहता राजकुमार । अतिरभसचटुलखुरपुटविदलित-
धरणीरङ्गेण तुरङ्गेण युगपदाक्रमन्दिशा चक्रमक्रमेण^१ निखिलनिजराज्यहरणदक्षमात्मानमनक्षरम-
भाषिष्ट । अनवरतयोग्यापरेण कुमारेणारूढः प्रतिभटमनोरथानपि वरामिव दारयिष्याम्यचिरादिति ५
कथयन्निव रथश्चक्रचीत्कारव्याजेन व्यराजिष्ट । आकर्णाकृष्ट कर्णे समुपदिशन्निव मौर्वीस्वनेन
समरविजयकलामविरलशरासारवर्षी राजसूनोरलक्ष्यत लक्ष्यभेदचतुरस्य चापदण्डः । आरम्भसमय

विस्तारो येषा तथाभूता ये पञ्चास्तिकाया जीवपुद्गलधर्माधर्मांशशब्दव्याणि त एव वस्तूनि पदार्थास्तेषा
वास्तवावबोधस्य यथार्थज्ञानस्य या सिद्धिस्तस्या उपाय हेतुभूतं सिद्धान्तमपि सिद्धान्तशास्त्रमपि यथावत्
यथार्थम् अध्यैष्ट पठितवान् । अधिष्ठायेति—पृष्टपीठ पृष्टासनम् अधिष्ठाय तत्र स्थितो भूत्वा अतिकठोरे- १०
ऽतिरभसं कुम्भतटे गण्डस्थलपाश्वे निवेशित स्थापितमङ्कुशनखरं सुनिभूतनख येन तथाभूतं सन् जङ्गमं
गतिशीलम् उर्वीधरमिव पर्वतमिव विशालमिति यावत्, मातङ्गं गजम् अपगतं विनष्टं मदचापलं मदनन्य-
चाञ्चल्य यस्य तम्, आत्मवशं गच्छतीत्येव शीलस्तं तथाभूतं कुर्वन् राजकुमारो जीवधर, अनन्यसुलभेन
हृतरजनदुष्प्राप्येण पराक्रमेण सामर्थ्येन परिशङ्किता शङ्कानिपयीकृता राजसिंहता नृपतिश्रेष्ठतां प्रकटीचकार
प्रकटयामास । अतिरभसेति—अतिरभसेन तीव्रवेगेन चटुलैश्चपलैः खुरपुटैः शफुटैर्विदलितं खण्डितो १५
धरणीरङ्गो भूमिगल येन तेन तुरङ्गेण हयेन युगपदेककालावच्छेदेन दिशा चर्चं काष्ठानां बल्यम् आक्रमत्
आक्रान्तं कुर्वन् आत्मानं स्वम्, अक्रमेण युगपत्, निखिलं समस्तं यन्निजराज्यं स्वकीयसाम्राज्यं तस्य
हरणे स्वायत्तीकरणे उक्तं समर्थम्, अनक्षरम् एकमप्यक्षरमनुक्तेति यावत् अभाषिष्ट कथयामास । अनवर-
तेति—अनवरतं निरन्तरं योग्याया गुणनिकाया पुनः पुनरभ्यासकरण इति यावत् परं सक्तेन कुमारेण
जीवधरेण आरूढोऽधिष्ठितो रथः, चीत्कारव्याजेन अव्यक्तशब्दविशेषच्छलेन धरामिव पृथिवीमिव प्रतिभट- २०
मनोरथानपि शत्रुवाञ्छितान्यपि अचिराच्छीघ्रमेव दारयिष्यामि सण्डयिष्यामि, इति कथयन्निव व्यराजिष्ट
शुशुभे । आकर्णाकृष्ट इति—लक्ष्याणां अव्याणां भेदे विदारणे चतुरो विदग्धस्तस्य राजसूनो नरेन्द्रनन्दन-
स्य जीवधरस्य अविरलशरासार निरन्तरवाणमगात वर्षतीत्येव शीलं चापदण्डो धनुर्दण्डं कर्णमभिव्याज्य-

स्तिक्काय आदि वस्तुओके वारतविक तत्त्वज्ञानकी सिद्धिके उपायभूत सिद्धान्तशास्त्रको भी
उन्होंने अच्छी तरह पढ़ा था । जब कभी राजकुमार हाथोंकी पोठरूपी आसनपर बैठकर २५
उसके अत्यन्त कठोर गण्डस्थलके तटमे तीक्ष्ण अकुशके ममान नाखूनको गड़ा देते थे और
चलते-फिरते पर्वतके समान उस हाथोंकी मद्दसम्बन्धी चपलतासे रहित एवं इच्छानुकूल
गमन करनेवाला बनाकर अनन्य सुलभपराक्रमसे शक्ति अपनी श्रेष्ठ सिंहता अथवा श्रेष्ठ
राजताको प्रकट करते थे । भावार्थ—इनके अन्यजन दुर्लभ पराक्रमको देखकर लोग शंका
करने लगते थे कि क्या यह राजाका पुत्र है ? अत्यन्त चञ्चल खुरपुटके द्वारा पृथिवी तलको ३०
खोदनेवाले घोड़ेसे एक साथ समस्त मिठाओपर आक्रमण करता हुआ वह अपने-आपको
चुपचाप अपने समस्त राज्यके छीनने मे समर्थ बतलाता था । निरन्तर अभ्यासमे तत्पर
कुमारके द्वारा अधिष्ठित रथ, चक्रके चीत्कार शब्दके वहाने 'मैं पृथिवीके समान शत्रुओके
मनोरथोंको भी शीघ्र ही विदीर्ण कर दूँगा' यह कहता हुआ सुशोभित होता था । लक्ष्यके
भेदनेमे चतुर राजपुत्र जीवधर कुमारका कान तक खिंचा एव लगातार वाणोंकी वर्षा करने- ३५

एव गुणनिकाया. १ केशानप्यतिसूक्ष्मान्पाटयितुं पटुः पार्थिवसुतेन पाणौ कृतः कृपाण कृशेतरनख-
मरीचिसंपर्कादासन्नविनिपातपरिज्ञानविधुरमहसदिव काष्ठाङ्गारम् ॥

§ ४८ एवं क्रमादभ्यस्तसाहित्यं साधितशब्दशासनं समालोकितवाक्यविस्तर विजृम्भित-
प्रमाणनैपुणं निर्णीतनीतिशास्त्रहृदयं शिक्षितलक्ष्यभेदं विधेयीकृतविविधायुधव्यापार पारदृश्वानम-
५ श्वारोहणविद्याया विश्रुतवारणारोहणवैयात्यं वीणावेणुप्रमुखवादनप्रथमोपाध्याय विदितभवत्तमार्गं
नैसर्गिकनृत्यविज्ञानवैशारद्यविस्मापितशैलूषलोकमुल्लोकनिखिलनिजचरित्रविराजमान राजकुमार
कुसुममिव गन्धः क्रीडावनमिव वसन्तश्चन्द्रमसमिव सारदागम कुमुदाकरमिव कौमुदीप्रवेश

त्याकर्णम् आकर्णमाकृष्ट इत्याकर्णकृष्ट, मौर्वीस्वनेन प्रत्यञ्चाशब्देन कर्णे श्रवणे समरविजयकलां युद्धविजय-
चातुरी समुपदिशन्निव कथयन्निव अलक्ष्यत अदृश्यत । आरम्भसमय इति—गुणनिकाया योग्याया
१० 'योग्या गुणनिकाभ्यास' इत्यमरः, आरम्भसमय एव प्रारम्भवेलायामेव अतिसूक्ष्मान् सूक्ष्मतराण् केशानपि
कचानपि पाटयितुं विदारयितुं पटुः समर्थः, पार्थिवसुतेन नृपतिनन्दनेन जीवन्धरकुमारं पाणौ कृतो हस्ते
गृहीतः कृपाणः खड्गः कृशेतरनखमरीचीनामकृशानखरकिरणानां संपर्कस्तस्मात् आसन्नो निकटस्थितो यो
विनिपातो मरणं तस्य परिज्ञानेन विधुरं रहितं काष्ठाङ्गारं नृपतिहन्तारम् अहसदिव तस्य हास्यमिव चकार ।

§ ४८. एवं क्रमादिति—एवमनेन प्रकारेण क्रमात् अभ्यस्तं साहित्यं येन तम् शिक्षितवाक्य-
१५ शास्त्रम्, साधितं स्वायत्तीकृत शब्दशासनं व्याकरणं येन तम्, समालोकित. समभ्यस्तो वाक्यविस्तरो
वाक्यसमूहो येन तम्, विजृम्भितं वृद्धिगतं प्रमाणे न्यायशास्त्र नैपुणं चातुर्यं यस्य तम्, निर्णीतं
सम्यक्प्रकारेण निःसंशयीकृतं नीतिशास्त्रहृदयं नीतिशास्त्ररहस्यं येन तम्, शिक्षितो लक्ष्यभेदो येन तम्,
विधेयीकृता अनुकूलीकृता विविधायुधव्यापारा नानाशस्त्रव्यापारा येन तम्, अश्वारोहणविद्याया हयाधिष्ठान-
विद्यायाः पारदृश्वान पारदर्शिनम्, विश्रुतं प्रसिद्धं वारणारोहणे गजारोहणे वैयाथं धाट्ठं यस्य तम्,
२० वीणावेणुप्रमुखानां तन्त्रीवंशीप्रभृतिवादित्राणां वादने प्रथमोपाध्यायम् आद्याध्यापकम्, विदितो विज्ञातो
भक्तमार्गो येन तम्, नैतार्गिकं स्वामाधिकं यत् नृत्यविज्ञाने वैशारद्यं नैपुण्यं तेन विस्मापिताः शैलूषलोका
नटसमूहा येन तम्, उल्लोकेन लोकोत्तरेण निखिलेन संपूर्णेन निजचरित्रेण स्वाचारेण विराजते शोभत
इति तथाभूतं राजकुमारं जीवन्धरं कुसुमं पुष्पं गन्ध इव सुरमिरिव, क्रीडावन केलिकाननं वसन्त इव

वाला धनुर्दण्ड डोरीके शब्दके वहाने ऐसा जान पड़ता था मानो कानमें युद्ध विजय प्राप्त
२५ करनेकी कला ही सिखा रहा हो। शस्त्राभ्यासके प्रारम्भ समयमें ही जीवन्धर कुमारने
अत्यन्त सूक्ष्म वालोंको भी चीरनेमें समर्थ जो तलवार हाथमें ली थी वह नखोंकी विशाल
किरणोंके सम्पर्कसे निकटवर्ती मरणके ज्ञानसे रहित काष्ठाङ्गारकी मानो हँसी ही उड़ा रही थी।

§ ४८. इस प्रकार जिन्होंने क्रमसे साहित्यका अभ्यास किया था, व्याकरणको सिद्ध
किया था, वाक्यसमूहका अच्छी तरह अवलोकन किया था, जिनकी न्यायशास्त्रकी चतुराई
३० बढ़ रही थी, जिन्होंने नीतिशास्त्रके सारका अच्छी तरह निर्णय कर लिया था, सीखे हुए
लक्ष्यभेदसे जिन्होंने नाना प्रकारके शस्त्र चलानेकी क्रियाको अपने अधीन कर लिया था,
जो घोड़ेपर चढ़नेकी विद्याके पारदर्शी थे, जिनकी हाथीपर चढ़नेकी धृष्टता प्रसिद्ध थी, जो
वीणा वाँसुरी आदि प्रमुख वादित्रोंके बजानेमें अद्वितीय पण्डित थे, जिन्हें भक्तिका मार्ग
विदित था, स्वामाधिक नृत्य विज्ञानकी निपुणतासे जिन्होंने नटोंको आश्चर्यमें डाल दिया
३५ था और जो अपने लोकोपरि समस्त चरित्रसे सुशोभित थे ऐसे राजकुमार जीवन्धरको

करिकलभमिव मदोद्गमो यौवनावतार पर दर्शनीयतामनंपोत् । तथा हि—प्रविविक्षन्त्या प्रतिभट्टराजलक्ष्म्या सुखासिकादानमिव विधातु वितस्तार वक्ष स्थलम्^१ । दिशि दिशि चलित-स्निग्धघवलदीर्घवपुष कटाक्षा कान्तिलक्ष्मीजन्मदुग्धजलधिविभ्रम विभ्रति स्म । असवल-भोसमर्पणाय धरणीमादातुमिव जानुलम्बिनौ वभूवतुर्भुजौ । स्पर्धयेव परस्पर वर्धमानान्यां प्रतापकान्तिभ्यामशिशिर-शिशिरकिरणयोरद्वैतमिव राजसूनुदीदृगत् ।

५

§ ४९ एकदा तु तमेकान्ते प्रान्ते निवसन्तमन्तेवासिनमालोक्याचार्य प्रज्ञाप्रश्रयदलेन हेलया सजाता विद्यापरिणति विमृगन्करतलस्पर्शेन सादरं संभाव्य निरवसानव्यसनप्रसूनदायि-

ऋतुराज इव, चन्द्रमस दक्षिण शरदागम इव जलदान्तागमनमिव, कुमुदाकरं कुमुदसमूह कौमुदीप्रवेश इव ज्योत्स्नाप्रवेश इव, करिकलम गजशावक मदोद्गम इव दानोद्भव इव यौवनावतारस्तादृश्यप्रारम्भ पर सातिशय दर्शनीयता सुन्दरताम् अनैषोत् प्रापयामास । तथा हि—प्रविविक्षन्त्या प्रवेष्टुमिच्छन्त्या^{१०} प्रतिभट्टराजलक्ष्म्याः शत्रुराजश्रिया सुखासिकादानं सुखकरवसतिकादान विधातुमिव कर्तुमिव वक्ष स्थलं वितस्तार विस्तीर्णं वभूव उपप्रेक्षा । दिशि दिशि प्रतिदिश चलितं स्निग्धघवल मसृणसित दीर्घं वपुराकारो येषां ते कटाक्षा अपाङ्गदर्शनानि कान्तिरेव लक्ष्मीरिति कान्तिलक्ष्मी दीप्तिश्रीस्तस्या जन्मने जनुपे दुग्धजलधि क्षीरसागरस्तस्य विभ्रम सन्देहस्त विभ्रति स्म दधति स्म । भुजां बाहु असां स्क्न्धावेव वलभ्यौ गोपानस्यौ तत्र समर्पणाय स्थापनाय धरणी पृथिवीम् आदातुमिव गृहीतुमिव जानुलम्बिनौ^{१५} जङ्घपर्यन्तलम्बिनौ वभूवतु । परस्पर स्पर्धयेव मत्सरणेन वर्धमानाभ्या प्रतापकान्तिभ्या तेजोदीप्तिभ्याम् अशिशिरश्च शिशिरश्चेत्यशिशिरशिशिरौ तथाभूता किरणौ ययोस्तयोश्चन्द्रसूर्ययो अद्वैतमिव ऐक्यमिव राजसूनुर्नृपतिपुत्र, अदीदृशत् दर्शयामास । प्यन्तप्रयोग ।

§ ४९ एकदेति—एकदा तु एतस्मिन् समये तु एकान्ते विजने प्रान्ते प्रदेशे निवसन्तं विद्यमानं तं पूर्वोक्तम् अन्तेवासिनं विद्यार्थिनम् आलोक्य दृष्ट्वा आचार्य आश्चर्यनन्दी गुरु प्रज्ञा च प्रश्रयश्चेति प्रज्ञा-^{२०} प्रश्रयो बुद्धिविनयौ तयोर्वलेन सामर्थ्येन हेलया अनायासेन सजाता समुद्भूता विद्यापरिणतिं विद्या-

यौवनके अवतारने उस तरह अत्यधिक सुन्दरता प्राप्त करा दी जिस तरह कि फूलको सुगन्धि, क्रीडावनको वसन्त, चन्द्रमाको शरद् ऋतुका आगमन, कुमुद-समूहको चाँदनीका प्रवेश और हाथीके वच्चेको मक्का उत्पन्न होना परम सुन्दरता प्राप्त करा देता है। उस समय उनका वक्षःस्थल विस्तीर्ण हो गया सो ऐसा जान पड़ता था मानो प्रवेश करने की इच्छुक प्रभु^{२५} राजाओं की लक्ष्मीको सुखपूर्ण आवास देनेके लिए ही विस्तीर्ण हो गया था। प्रत्येक दिशा-में चलते हुए, स्निग्ध, सफेद एवं लम्बे-लम्बे उनके कटाक्ष कान्तिरूपी लक्ष्मीको जन्म देने-वाले क्षीरसागरका विभ्रम धारण करते थे। उनकी दोनों भुजाएँ कन्धे रूप अट्टालिकाओंमें रखनेके उद्देश्यसे पृथिवीको उठानेके लिए ही मानो घुटनो तक लम्बी हो गयी थी। और परस्परकी स्पर्धासे बढ़नेवाले प्रताप और कान्तिके युगलसे वे मानो सूर्य और चन्द्रमाके अद्वैत-^{३०} को ही दिखला रहे थे।

§ ४९ तदनन्तर एक दिन एकान्त स्थानमें निवास करते हुए विद्यार्थी जीवन्धर कुमारको देखकर आचार्य आश्चर्यनन्दी विचार करने लगे कि इसे बुद्धिबल और विनयबलसे अनायास ही विद्याओंकी पूर्णता प्राप्त हुई है। वे हस्ततलके स्पर्शसे आदरपूर्वक स्नेह प्रकट

३५

संसृतिलताच्छेदकुठारं निरतिशयपरमानन्दपदप्राप्तिसाधनं सम्यक्त्वधनं समर्पयितुमस्मै कालो-
ऽयमित्याकलय्य गुरुशुद्धिप्रदर्शनेन सविस्मयस्य मनः कर्तुं स्ववृत्तान्तमन्यकथाव्यावर्णनव्याजेन
व्याजहार—

§ ५० 'वत्स, वन्दमानविद्याधरमकुटताडितपादपीठकण्ठोक्तमहिमा महीपतिरभूदभूतपूर्वः

- ५ सर्वविद्यासाम्राज्यसंपदुन्मेषविभ्राजिनि विद्याधरलोके लोकपालो नाम । स तु कदाचिदागमे पयोमु-
चामम्बराभोगमल्लुच महेन्द्रनीलमणिवातायनतिलकितं सौधवलभीमध्य सुमध्याभिः सहाधि-
वसन्धनसमयलक्ष्मीकुन्तलविभ्रमं किमपि नवाभ्रमपश्यत् । पश्यत्येव तस्मिन्विस्मयस्तिमितच-
क्षुषि तत्क्षण एव ननाश नैशान्धकारसोदरः स पयोधर । तदवलोकनजनितनिर्वेदः 'सर्वथा

- परिपाकं विमृशन् विचारयन् करतलसंस्पर्शेन हस्ततलसम्यक्स्पर्शेन सादरं संभाव्य सत्कृत्य निरवसानानि
१० निरन्तानि यानि व्यसनप्रसूनानि दुःखकुसुमानि तानि दृढातीत्येवंशीला या संसृतिलता संसारवल्ली तस्याः
छेदे कुठारः परशुस्ततः, निरतिशयं निरनुपमं यत्परमानन्दपदं परमसुखस्थानं तस्य प्राप्तेः साधनमुपायभूतम्,
सम्यक्त्वमेव धनमिति सम्यक्त्वधनं सम्यग्दर्शनधनम् अस्मै जीवधराय दातुम् अयं कालो योग्यः समय
इतीत्यम् आकलय्य निश्चित्य गुरुशुद्धिप्रदर्शनेन गुरुपावित्र्यप्रकटनेन अस्य कुमारस्य मनः सविस्मयं
सप्रत्ययं कर्तुम् अन्यस्य इतरजनस्य कथाया व्यावर्णनं निरूपणं तस्य व्याजेन छलेन स्ववृत्तान्तं स्वकीयं
१५ चरितं व्याजहार कथयामास ।

- § ५०. वत्सेति—वत्स । तात । सर्वविद्यानां निखिलगगनगामिन्यादिविद्यानां साम्राज्यमेव
सम्पद् तस्या उन्मेषेण प्रकटीभावेन विभ्राजते शोभत इत्येवंशीले विद्याधरलोके खेचरनिवासक्षेत्रे विजयाध-
पर्वत इति यावत् वन्दमानानां नमस्कुर्वणानां विद्याधराणां खगानां मकुटैर्मौलिभिस्ताडितेन पादपीठेन
कण्ठोक्तो महिमा यस्य तथाभूतः पूर्व न भूत इत्यभूतपूर्वः लोकपालो नाम महीपती राजा अभूत् ।
२० स त्विति—स तु लोकपालः कदाचिज्जातुचित् पयोमुचां मेघानामागमे वर्षाकाल इत्यर्थः अम्बराभोगस्य
गगनविस्तारस्य मल्लुचं चोरं विस्मृततरमिति यावत् महेन्द्रनीलमणिवातायनैर्गडमणिनिमित्तगवाज्ञै-
स्तिलकितं व्याप्तं सौधवलभीमध्यं प्रासादगोपानसीमध्यभागं सुमध्यमाभिः सुन्दरकटिविभ्राजमानाभिः
प्रियाभिः सहाधिवसन् धनसमयलक्ष्म्या वर्षाकालश्रियाः कुन्तलानां केशानामिव विभ्रमो विलासो यस्य
तत् तथाभूतं किमप्यनिर्वचनीयं नवाभ्रं नवीनवारिदम् अपश्यत् । पश्यत्येवेति—विस्मयेन स्तिमिते

- २५ करते हुए सोचने लगे कि यह समय, इसके लिए अनन्त दुःखरूपी फूलोंको देनेवाली संसार-
रूपी लताको काटनेके लिए कुल्हाड़ी एवं अद्वितीय परमानन्द पदकी प्राप्तिका साधन
सम्यग्दर्शन रूपी धन देनेके लिए अत्यन्त उपयुक्त है । यह सोचकर गुरुशुद्धिको दिखानेसे
इनके मनको विश्वास युक्त करनेके लिए वे किसी अन्य पुरुषकी कथाके वर्णनके वहाने अपना
वृत्तान्त कहने लगे ।

- ३० § ५० उन्होंने कहा कि वत्स ! समस्त विद्याओंके साम्राज्य रूपी सम्पत्तिके उद्रेकसे
सुशोभित विद्याधरोंके लोकमें वन्दना करनेवाले विद्याधरोंके मुकुटसे ताडित पैर रखनेकी
चौकीके द्वारा जिसकी महिमा स्पष्ट कही जाती थी ऐसा लोकपाल नामका एक अभूतपूर्व
राजा था । किसी समय वह राजा वर्षा ऋतुमें आकाशके विस्तारको अपहृत करनेवाले,
एवं इन्द्रनीलमणियोंके झरोखोंसे सुशोभित राजमहलकी छपरीके मध्यमें अपनी स्त्रियोंके
३५ साथ बैठा था । उसी समय उसने वर्षाऋतुकी लक्ष्मीके आगेके केशोंकी शोभाको धारण
करनेवाले किसी नूतन मेघको देखा । आश्चर्यसे निश्चल नेत्रोंको धारण करनेवाला राजा
उस मेघको देख ही रहा था कि रात्रिके अन्धकारके समान वह मेघ उसी समय नष्ट हो

सलिलबुद्बुदसहचरा न सन्ति चिरावस्थायिन ससारविभ्रमा । तस्तलपुञ्जिता पर्णराशय इव
प्रवलपवनपरिस्पन्देन सुकृतपरिक्षेपेण तत्क्षण एव नश्यन्ति संगता सपद । पाकशासनशरासनमिव
विशाराह नानारागपल्लवोल्लासविलासोपवन यौवनम् । जीवित तु किमिदानीमुद्भाविन्यपि समये
स्थायीति जगति न केनापि निश्चेतुं पार्यते । कथमपि कालं कचिदवस्थितिभाजोऽप्यायुष क्षय
एव नियतः । तदेतत्सर्वं स्वयमेव यास्यति । वयमेव निरस्यामः' इति विचार्य विनश्वरश्रीविलास- ५
पराङ्मुख परनिरपेक्ष निरवधिकमनुपाधिकं^१ च सुखमनुभवितुमिच्छन्पुत्रशिरसि निवेद्य राज्यभार
भवसज्जरपरिहरणविचक्षणा जिनदीक्षा प्राविक्षत् ।

चक्षुषी यस्य तस्मिन् शोभातिशयदर्शनसमुत्थविस्मयनिभृतनयने तस्मिन् लोकपाले पश्यत्येव विलोकमान
एव नैशान्धकारस्य रजनीतिमिरस्य सोदर सहोदर सदृश इति यावत् स पयोधरो जलधर तत्क्षण एव
दर्शनकाल एव ननाश नष्टोऽभूत् । तद्वल्लोकेनेति—तस्य पयोधरस्यावलोकनेन जनितो निर्वेदो वैराग्यं १०
यस्य तथाभूत स नृप 'सर्वथा सर्वप्रकारेण सलिलबुद्बुदसहचरा जलबुद्बुदसदृशाः ससारविभ्रमा भव-
विलासा चिरावस्थायिनो दीर्घकालस्थायिनो न सन्ति । तद्वल्ले वृक्षाधस्तात् पुञ्जिता राशीभूता,
पर्णराशय शुष्कपत्रसमूहा प्रवलपवनस्य प्रवलसमीरस्य परिस्पन्दनेनेव संचारेणैव सुकृतपरिक्षेपेण पुण्य-
विनाशेन संगता प्राप्ता सपदः । तत्क्षण एव तत्काल एव नश्यन्ति नष्टा भवन्ति । नानारागा पुत्रमित्र-
कलत्रप्रभृत्यनुरागा एव पल्लवा' किसलयास्तेषामुल्लासे नवनवीकरणे विलासोपवनं केलिकानन १५
तथाभूत यौवन तादृश्य पाकशासनशरासनमिव शक्रानुरिव विशाराह नश्वरम् । जीवित तु जीवनमपि,
इदानीं किं साधत किम् उद्भाविन्यपि आगामिन्यपि समये स्थायि स्थिरम् इति न केनापि जनेन
निश्चेतुं पार्यते शक्यते । कथमपि केनापि प्रकारेण कचित्कालं कमपि समयं यावन् अवस्थितिभाजोऽपि
स्थिरस्थापि आयुषो जीवनस्य क्षय एव विनाश एव नियतो निश्चित । तत् तस्मात् कारणात् एतद्
दृश्यमानं स्वयमेव स्वत एव यास्यति गमिष्यति नश्यतीत्यर्थः । वयमेव निरस्याम एवजाम्' इति विचार्य २०
विमृश्य विनश्वरश्रिया भङ्गुराजलक्ष्मा विलासात्पराङ्मुखो विमुरः सन् परनिरपेक्ष स्वायत्त निरवधिकं
निरन्तम् अनुपाधिकमुपाधिरहित सुखम् अनुभवितुमिच्छन् पुत्रशिरसि सुतमूर्ध्नि राज्यभार निवेद्य
स्थापयित्वा भवसज्जरस्य भवव्याधे परिहरणे विचक्षणा निपुणा ता तथाभूता जिनदीक्षा निर्ग्रन्थमुद्रा
प्राविक्षन् प्रविवेश स्वीचकारेति यावत् ।

गया । उस नश्वर मेवके देखनेसे जिसे वैराग्य उत्पन्न हो गया था ऐमा राजा विचार करने २५
लगा कि 'ये संसारके त्रिपथ सर्वथा पानीके बबूलेके समान हैं इनमे कोई भी चिरकाल तक
स्थिर रहनेवाले नहीं हैं । जिस प्रकार प्रवल पवनके चलनेसे वृक्षके नीचे स्थित पत्तोंकी
राशियाँ नष्ट हो जाती हैं उसी प्रकार पुण्यके क्षीण होनेसे प्राप्त संपत्तियाँ तत्काल नष्ट हो
जाती हैं । नाना प्रकारके रागरूपी पल्लवोंको उल्लसित करनेके लिए क्रीड़ावनके समान जो
यौवन है वह इन्द्रधनुषके समान नश्वर है । जीवन इस समयकी क्या बात आगामी समयमे ३०
भी स्थिर रह सकेगा यह निश्चय किसीके द्वारा नहीं किया जा सकता ? जो किसी तरह
कुछ काल तक स्थित रहता भी है उसकी भी आयुका क्षय निश्चित होता है । क्योंकि यह सब
स्वयं ही नष्ट हो जायेगा इसलिए ही इसे हम छोड़ देते हैं' इस प्रकार विचारकर विनश्वर
राजलक्ष्मीके विलाससे विमुख हो परनिरपेक्ष, सीमारहित और स्वाभाविक सुखके उप-
भोगकी इच्छा करता हुआ वह राजा पुत्रके शिरपर राज्यका भार रख ससाररूप ज्वरको ३५
दूर करनेमे निपुण जिनदीक्षामे प्रविष्ट हुआ—उसने जिनदीक्षा ले ली ।

§ ५१. प्राप्तजिनदीक्षाः प्रणष्टतमासि तपांसि चरन्प्राग्जन्माजितदुर्जरपापपरिपाकपरिणतेन भक्षितमखिलं तत्क्षण एव भस्मसात्कुर्वता च^१ भस्मकेन पर्यभूयत । परिभूतश्च तेनाविच्छिन्न-चरितो^२ऽप्यशक्यतया दुर्गत इव दुर्लभं धनं परमं तप पर्यत्यजत् । अवतिष्ठ च यथेष्ट स्वैरविहरणाव-काशप्रदानपण्डितेन पाण्डिवेषेण । स पुनरङ्गार इव भस्मना भस्मकमहारोगेण तिरोहितदीप्तिः

५ सम्यक्त्वपूतमतिस्तत इतो विहरन्ननवरतजृम्भमाणदासुणवुभुक्षाक्षोभितमति^३ कदाचिदधरितकुवेर-वैभवस्य गन्धोत्कटस्य सततविघटितकवाटपुटमुत्तम्भितमणिस्तम्भशुम्भिताभ्यन्तर^३निरन्तरविप्र-कीर्णमणिगणशर्करिलभूतलमगस्त्यकबलितजलपूरमिव रत्नाकरमाखण्डलकुलिशपुन^३पतनभयपरि-

§ ५१. प्राप्तेति—प्राप्ता जिनदीक्षा येन तथाभूतो घृतनिग्रन्थमुद्रः प्रणष्टं तमो यैस्तानि दूरीकृतमोहतिमिराणि तपांसि द्वादशविधानि चरन् कुर्वन् स लोकपालः प्राग्जन्माजितस्य पूर्वजन्मो-
१० पाजितस्य दुर्जरपापस्य प्रगाढपापस्य परिपाकेन समुद्रयेन परिणतं समुपस्थितं तेन भक्षितं शुक्लं अखिलं समग्रप्रदार्थं तत्क्षण एव तत्काल एव भस्मसात्कुर्वता च जीर्णं कुर्वता च भस्मकेन भस्मकव्याधिना पर्यभूयत अभ्यभूयत । कर्मणि प्रयोगः । तेन भस्मकेन परिभूतश्च तिरस्कृतश्च स लोकपालमुनिः अविच्छिन्नमण्डितं चरितं यस्य तथाभूतोऽपि सन् अशक्यतया अराहनीयतया दुर्गतो निर्धनो दुर्लभं धनमिव दुष्प्राप्य वित्तमिव परमं श्रेष्ठं तपो निग्रन्थतपश्चरणं पर्यत्यजत् तत्याज । यथेष्टं यथेच्छ यथा स्यात्तथा स्वैरविहरणाय
१५ स्वच्छन्दविहारायावकाशस्य प्रदाने पण्डितो निपुणस्तेन तथाभूतेन पापण्डिवेषेण कृतापसवेपेण अवतिष्ठ च प्रवृत्ते च । स पुनरिति—स पुनरनन्तरम् भस्मना भूत्या अङ्गार इव भस्मकमहारोगेण भस्मकारय-महाव्याधिना तिरोहिता दीप्तिर्यस्य तथाभूतः, सम्यक्त्वेन पूता मतिर्यस्य तादृशः, तत इतो यनस्ततो विहरन् अनवरतं निरन्तरं जृम्भमाणा वर्धमाना या दासुणवुभुक्षा कठिनवुभुक्षा तथा क्षोभिता विचलिता मतिद्विर्धिर्यस्य तादृक् सन् कदाचित् जातुचित् अधरितकुवेरवैभवस्य तिरस्कृतधनपतिवैभवस्य गन्धोत्कटस्य
२० वैश्यपतेः हर्म्यं सौधम् अविशत् प्रविवेश । अथ हर्म्यस्य विशेषणान्याह—सततेति—सततं सर्वदा विघटितं कपाटपुटमरपुटं यस्य तत्, उत्तम्भितैरुत्थापितैर्मणिस्तम्भै रत्नमयस्तम्भैः शुम्भितं क्षोभितमभ्यन्तरमवहिः-प्रदेशो यस्य तत्, निरन्तरं निरवकाशं यथा स्यात्तथा विप्रकीर्णैः प्रसारितैर्मणिगणै रत्नसमूहैः शर्करिलं शर्करायुक्तं भूतलं पृथिवीतलं यस्मिन् तत् अत एव अगस्त्येन कुम्भोद्भवेन ऋषिणा कबलितं जलपूरं यस्य तादृशं रत्नाकरमिव सागरमिव, आखण्डलकुलिशस्य सहस्राक्षवज्रस्य पुनःपतनभयेन भूयः पतनमीत्या

२५ § ५१ जिनदीक्षा प्राप्त कर वह अज्ञान अथवा मोहको नष्ट करनेवाले तप तपने लगा परन्तु पूर्व जन्ममें अर्जित दुर्जर पापके उदयसे उत्पन्न उस भस्मक व्याधिने जो खाये हुए समस्त भोजनको उसी क्षण भस्म कर देता था उसे धर दवाया । उक्त व्याधिसे आक्रान्त होनेपर यद्यपि उसने अपने चरित्रमें वृद्धा नहीं आने दिया था तथापि अशक्तिके कारण जिस प्रकार दरिद्र मनुष्य दुर्लभ धनको छोड़ देता है उसी प्रकार उसने उत्कृष्ट तप छोड़ दिया ।
-३० और स्वच्छन्द विहारके लिए अवकाश देनेमें निपुण पापण्डिके वेपसे इच्छानुसार प्रवृत्ति करने लगा । जिस प्रकार अङ्गार भीतर देदीप्यमान रहता है परन्तु ऊपर भस्मसे उसकी कान्ति तिरोहित हो जाती है उसी प्रकार वह साधु भीतर तो सम्यग्दर्शनसे पवित्र बुद्धिका धारक था परन्तु ऊपर उस भस्मक महारोगसे उसकी कान्ति तिरोहित हो गयी थी । एक दिन निरन्तर बढ़ती हुई भयंकर भूखसे जिसकी बुद्धि क्षोभित—चंचल हो रही थी—ऐसा वह साधु यहाँ वहाँ विहार करता हुआ कुवेरके वैभवको तिरस्कृत करनेवाले गन्धोत्कटके उस भवनमें
३५ जा प्रविष्ट हुआ जिसके कि किवाड़ सदा खुले रहते थे, ऊँचे खड़े किये हुए मणिमय खम्भोंसे

वृत्तवेपमिव रोहणशिखरिणमभिनवगणेशङ्कातरलितगूहहरिणपोतलिह्यमानगरुत्मदुत्पलघटित-
तलमयूखपटलमतिचटुलपरिचारकचरणपुटरदितरत्नसोपानमवलम्बितमुक्तादामपुलकितवल्भीनिवेग-
मितस्ततो दृश्यमानचामीकरपर्यङ्कपरिहसितमेरुशिलातलमभिनवमुधालेपघर्बलितोपरिभागरम्य हर्म्य-
मविशत् ।

§ ५२ तत्र च प्रसार्यमाणसौवर्णमित्रविडम्बितमित्रमण्डले त्वरमाणपरिजनवनिताकर-
प्रमूज्यमानमणिचपकशुक्तिमचये समृच्छदतुच्छपाटलपरिमलसुरभिपानीयभरिततपनीयभृङ्गारके
लिख्यमानमङ्गलचूर्णरेखानिवेद्यमानभोजनभुवि समुद्रघाटितपञ्जरकवाटविनिर्गतक्रीडागुकसारिका-

परिवृत्तो वेपो येन तथाभूतं रोहणशिखरिणमिव रोहणगिरिमिव, अभिनवगणेश्याणा हरितहरितनूतनवासानां
शङ्कया सन्देहेन तरलिता सन्तुष्टीकृता ये गूहहरिणपोता गूहनृगशिखरवस्तीर्लिह्यमानमास्वाद्यमान गरुत्मदु-
पलघटिततलस्य नीलमणिनिर्मितभूप्रदृश्य मयूखपटल किरणपटल यस्मिन् तत्, अतिचटुलैश्चपहतरं परि- १०
चारकाणा सेवकाना चरणपुटं रटितानि श्रद्धितानि रत्नसोपानानि मणिमयपादावतारिका यस्मिन् तत्,
अवलम्बितं तत्स्तमुक्तादामभिभौक्तिकचरमि पुलकिता युक्ता वल्भीनिवेशा गोपानसीनिवेशा यस्मिन्
तत्, इतस्ततो यत्र तत्र दृश्यमानैरवलोक्यमानैश्चामीकरपर्यङ्कै स्वर्णसैनं परिहसितानि मेरुशिलातलानि
यस्मिन् तत्, अभिनवेन नूतनेन सुधासेपेन चूर्णकद्रवलेपेन अवलित शुक्लीकृतो य उपरिभाग उपरितन-
प्रदेशस्तेन रम्य रमणीय हर्म्य सौधम् अविशत् इति पूर्वोक्तम् । १५

§ ५२ तत्र चेति—तत्र च हर्म्यं प्रसार्यमाणं विस्तार्यमाणैः सौवर्णमित्रैः कनकमाजनैर्विडम्बितं
तिरस्कृत मित्रमण्डल सूर्यविम्ब यस्मिन् तस्मिन्, त्वरमाणा ग्रीवतां कुर्वाणा या परिजनवनिता परि-
चारिकास्तामा करं पाणिभिः प्रमूज्यमान स्वच्छीक्रियमाणो मणिचपकशुक्तिमचयो रत्नमयपानपात्र-
शुक्तिसमूहो यस्मिन् तस्मिन्, समृच्छन् वर्धमानोऽस्तुच्छ प्रचुरो य. पाटलस्य स्थलाविन्दस्य परिमलः
सौगन्ध्य तेन सुरभि सुगन्धि यत्पानीय जल तेन भरिता पूर्णास्तपनीयभृङ्गारका स्वर्णकलशा यस्मिन् २०
तस्मिन्, लिख्यमानाभिर्मङ्गलचूर्णरेखाभिर्निवेद्यमाना सूच्यमाना भोजनभूयस्मिन् तस्मिन्, समुद्रघाटितेभ्यः

सुशोभित भीतरी भागमे निरन्तर फैलाये गये मणियोंके समूहसे जहाँकी भूमि शर्करासे
शुक्त थी और इसीलिए जो, अगस्त्य ऋषिने जिसका सब पानी पी लिया था ऐसे रत्नाकर-
सागरके समान जान पड़ता था, जो इन्द्रके वज्रके पुनः गिरनेके भयसे वेप बदलनेवाले
रोहण गिरिके सभान था, नूतन घासकी शंकासे चंचल पालतू हरिणोंके वच्चे जिसके गरुड २५
मणियोंसे निर्मित फर्शसे निकलनेवाली किरणोंके समूहको चाँट रहे थे, अत्यन्त चंचल परि-
चारकोंके चरणपुटसे जहाँ रत्नोंकी सीढ़ियाँ शब्द करती रहती थीं, लटकती हुई मोतियोंकी
मालाओंसे जिसकी उपरियाँ पुलकित हो रही थीं, जहाँ-तहाँ दिखाई देनेवाले स्वर्णके पलंगोंसे
जहाँ सुमेरुके शिलातलोंकी हँसी उड़ायी जा रही थी, और नूतन कलईके लेपसे उज्ज्वल उपरी
भागसे जो रमणीय था ।

§ ५२. वहाँ जैन जनोका सर्वस्व होनेके कारण वह गन्धोत्कटकी उस भोजनशालामें ३०
निःशंक होकर प्रवेश करने लगा जिसमें कि फैलाये जानेवाले सुवर्णमय पात्रोंसे सूर्यमण्डल-
की विडम्बना हो रही थी, जोषता करनेवाली परिजनकी स्त्रियोंके हाथोंसे जहाँ मणिमय
प्याले और तस्तरियोंके समूह साफ किये जा रहे थे, जहाँ वदती हुई गुलाबकी बहुत भारी
सुगन्धिसे सुगन्धित जलसे स्वर्णनिर्मित लोटे भरे जा रहे थे, जहाँ लिखी जानेवाली ३५
मागलिक चूर्णकी रेखाओंसे भोजनकी भूमि सूचित हो रही थी, पिंजड़ोंके किवाड़ खोलें

हूयमानपौरोगवे प्रवेश्यमानवुभुक्षितजने प्रदीयमानपङ्क्तिभोजनामत्रकदलीपत्रे प्रत्यग्रपाक-
जनितसौरभ्यलुभ्यद्घ्राणे समन्ततश्चलिततालवृन्तग्राहिणीचरणनूपुररणिभरितदिशि भोजनास्थान-
मण्डपे जैनजनसर्वस्वतया निःशङ्कं प्रविशन्नातिदूरनिविष्टैर्निबिडभूषणमणिप्रभातरञ्जिततनुभिरत-
नुकायकान्तिभिरात्मनः प्रतिविम्बैरिव समानवयोरूपलावण्यैर्व्यस्यमानमुडुगणपरिवृतमिव
५ बालचन्द्रमसमायुष्मन्तमपश्यत् ।

§ ५३ भवानपि बाल्येऽप्याकृतिज्ञतया प्रकृतिसुलभकृपाप्रेरितहृदयतया च तस्य तादृशी
वुभुक्षामालक्ष्य 'भोज्यतामयमभिमतैर्भोज्यैः' इति पुर स्थित पौरोगवाध्यक्षमादिक्षत् । भिक्षुरपि

पञ्जरकवाटेभ्योऽयःशलाकागृहाररेभ्यो विनिर्गता थाः क्रीडाशुकसारिका केलिकीरमदनिकास्तामिह्यमाना
आकार्यमाणाः पौरोगवाः पाचका यस्मिन् तस्मिन्, प्रवेश्यमाना वुभुक्षितजनाः क्षुधातुरपुरुषा यस्मिन्
१० तस्मिन्, प्रदीयमानानि वितीर्यमाणानि भोजनामत्राय भोजनपात्राय कदलीपत्राणि रम्मादलानि यस्मिन्
तस्मिन्, प्रत्यग्रपाकेन नूतनपाकेन जनितं समुत्पादितं यत्सौरभ्यं तेन लुभ्यद् घ्राणं नासेन्द्रियं यस्मिन्
तस्मिन्, समन्ततः परितश्चलिता यास्तालवृन्तग्राहिण्यो न्यजनधारिण्यस्तासां चरणनूपुराणां पादमञ्जरिकाणां
रणिभिरितेन शब्देन भरिता व्याप्ता दिशो यस्मिन् तस्मिन्, भोजनास्थानमण्डपे भोजनशालामण्डपे जैनजनानां
सर्वस्वतया तथा निःशङ्कं यथा स्यात्तथा प्रविशन् लोकपालतापसो नातिदूरनिविष्टैः समीपस्थितैः निबिड-
१५ भूषणमणीनां सान्द्राभरणरत्नानां प्रभया दीप्त्या तरङ्गिता व्याप्ता तनुयैषां तैः, अतनुकायस्य कामकलेवर-
स्येव कान्तिर्येषां तैः, आत्मनः स्वस्य प्रतिविम्बैरिव प्रतिकृतिमिरिव समानानि सदृशानि वयोरूपलावण्यानि
अवस्थावर्णसौन्दर्याणि येषां तैः व्यस्यैर्मित्रैः उपास्यमानं सेव्यमानम् अत एव उडुगणपरिवृतं नक्षत्रनिचय-
व्याप्तं बालचन्द्रमसमिव द्वितीयेन्दुमिव आयुष्मन्तं भवन्तम् अपश्यत् ।

§ ५३. भवानपि आयुष्मानपि बाल्येऽपि बालवस्थायामपि आकृतिज्ञतया आकारज्ञत्वेन प्रकृत्या
२० निसर्गेण सुलभा या कृपा दया तथा प्रेरितं हृदयं यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा च तस्य तापसस्य तादृशीं
तथामूतां वुभुक्षां क्षुधाम् आलक्ष्य दृष्ट्वा 'अयं तापस अभिमतैरिष्टैः भोज्यैर्भोजनैः भोज्यताम्' इतीत्यं पुरोऽग्रे
स्थितं पौरोगवाध्वं प्रधानपाचकम् आदिदेश आज्ञपयामास । भिक्षुरपि—भिक्षुरपि तापसोऽपि कदाश्-

देनेसे निकले हुए पालतू तोता मैनाओंके द्वारा जहाँ रसोइया जुलाये जा रहे थे, जहाँ भूखे
मनुष्योंको प्रविष्ट कराया जा रहा था, जहाँ पंक्तिभोजनके लिए पात्रके रूपमें केलेके पत्ते
२५ दिये जा रहे थे, जहाँ नूतन पाकसे उत्पन्न सुगन्धिके कारण घ्राणेन्द्रिय लुभा रही थी और
जहाँ सब ओर चलती हुई पंखा झलनेवाली स्त्रियोंके चरणोंके नूपुरोंकी झनकारसे दिशाएँ
भर गयी थीं । वहाँ प्रवेश करते ही उसने, जो समीपमें बैठे हुए थे, सान्द्रभूषणोंके मणियोंकी
प्रभासे जिनके शरीर लहारा रहे थे, जिनके शरीरकी कान्ति कामदेवके समान थी अथवा
जो अत्यधिक शरीरकी कान्तिसे युक्त थे जो अपने ही प्रतिविम्बोंके समान जान पड़ते थे,
३० और जो समान अवस्था, समान रूप तथा समान सौन्दर्यके धारक थे ऐसे मित्रगणोंसे सेवित
आपको देखा । उस समय अनेक मित्रगणोंसे घिरे हुए आप नक्षत्रोंके समूहसे घिरे बाल
चन्द्रमाके समान जान पड़ते थे ।

§ ५३. यतश्च आप बाल्य अवस्थामें भी आकृतिका ज्ञान रखते थे और आपका हृदय
स्वभावसुलभ दयासे प्रेरित था अतः आपने उस पापण्डी साधुकी वैसी भूख देख सामने
३५ खड़े रसोइयाको आज्ञा दी कि 'इसे इच्छानुकूल खाद्य पदार्थोंसे भोजन कराया जाये ।'

कटाक्षपातक्षणसनिहितसलिलकर्मान्तिककरावर्जितकनकभृङ्गारगर्भगलितधारालसालिल^१ क्षालितचरणः प्रसारितवेत्रासने मणिकुट्टिमे समुपविश्य पुरोनिहितपृथुतरामत्रपातितममलदुग्धजलविफेनपटल-
धवलं संपन्नमन्नराशिमविरलघृतसिता सपातद्विगुणितमाधुर्येण मौद्गकद्रवेण कवलीकृत्य मधुररस-
भरितोदरेण विडम्बितकनकपालिकेन पचेलिमेन पनसफलेन पाकपाटलितत्वचा^२ मोचाफलेन शा-
तकुम्भकुम्भसदृशाकारेण सहकारफलेन च प्राज्याज्यप्रचुरमरीचानुगुणलवणमधुरनालिकेरपयः- ५
पल्लवितरसेन बृहद्बृहतीप्रमुखेनाञ्जनशिखरिदेगीयेन व्यञ्जनजातेनाप्यभिव्यञ्जितरसं निमेषमात्रेण
निरवशेषमभ्यवाहृत । पुनरप्यहृष्टमनसे प्रचुरमन्नमह्नाय भोक्तुमभिलषते तस्मै विस्मयस्तिमित-

पातस्यापाङ्गपातस्य क्षणे समये सनिहितो निःकटस्थितो य सलिलकर्मान्तिको जलकार्यकरस्तस्य करंगा-
वर्जितो गृहीतो य कनकभृङ्गारस्तस्य गर्भात् मध्याद् गलित निःसृत यद् धारालं धारावदं सलिलं तेन
क्षालितौ चरणौ यस्य तथामूत सन् प्रसारितानि वेत्रासनानि यस्मिन् तस्मिन्, मणिकुट्टिमे रत्नखचितभू- १०
पृष्ठे समुपविश्य स्थितो भूत्वा पुगेनिहिते पुरस्तास्थापिते पृथुतरेऽतिविस्तीर्णेऽमन्त्रे पात्रे पातितं तथाभूतम्,
अमल निर्मल यद् दुग्धजलविफेनपटल क्षीरसागरदिण्डीरपिण्डं तद्दृष्ट्वा धवल शुक्लम्, संपन्नं परिपक्वम्
अन्नराशिं भोज्यसमूहम्, अविरलं निरन्तरं यथा स्यात्तथा घृतसितयोः सर्पिं शर्करागलयोः संपातेन द्विगुणितं
माधुर्यं यस्य तेन तथाभूतेन मौद्गकद्रवेण मुद्गदालीद्रवेण कवलीकृत्य ग्रासीकृत्य भुक्त्वेत्यर्थं, मधुरसेन
भरितमुदरं मध्य यस्य तेन, विडम्बितास्तिरस्कृता कनकपालिका स्वर्णफक्किका येन तेन, पचेलिमेन १५
परिपक्वेन पनसफलेन 'कटहल' इति प्रसिद्धफलेन, पाकेन पाटलिता मनाग्रन्तवर्णाकृता त्वक् अत्य तेन
तथाभूतेन मोचाफलेन कदलीफलेन, शातकुम्भकुम्भस्य स्वर्णघटस्य सदृश समान आकारो यस्य तेन
तथाभूतेन सहकारफलेन च अतिसौरभान्नफलेन च प्राज्याज्येन प्रकृष्टघृतेन प्रचुराणि यानि मरिचानि
तैरनुगुणमनुरूपं यत् लवण क्षार तेन मधुरं यत् नालिकेरपयो नालिकेराभ्यन्तरस्थितसलिलं तेन पल्लवितो
वृद्धिगतो रसो यस्य तेन, बृहद्बृहतीप्रमुखेन विशालकंकटिकाप्रधानेन अञ्जनशिखरिदेगीयेन अञ्जन- २०
गिरितुल्येन व्यञ्जनजातेनापि शाकसमूहेनापि अभिव्यञ्जितं प्रकटितो रस स्वादो यस्य तम् अन्नराशिं
निरवशेषं सम्पूर्णं निमेषमात्रेण अभ्यवाहृत मक्षयामास । पुनरपि—पुनरपि प्रचुरान्नराशिमक्षणानन्तर-
मपि अहृष्ट मनो यस्य तस्मै अन्नसन्नचतसे प्रचुर विपुलम् अन्नं खाद्यम् अह्नाय इदिति भोक्तुमभिलषते
खादितुमिच्छते तस्मै मिश्रवे विस्मयेनाश्चर्येण स्तिमित निश्चल मनो यस्य तेन तथामूतेन त्वया समाविष्टा

कटाक्ष पातके क्षण ही समीपमे स्थित पानीके कार्यमे स्थित सेवकके हाथमे धारण किये हुए २५
स्वर्णमय लोटाके मध्यसे गिरते हुए धाराप्रवाह जलसे जिसके पैर धुलाये गये थे ऐसा साधु
भी चिन्तायी हुई चेतकी चटाइयोंसे युक्त मणिमय फर्शपर बैठकर सामने रखे विशाल पात्रमे
परोसी, निर्मल क्षीर सागरके जलके फेनपटलके समान धवल, परिपक्व अन्नकी रागिको
अत्यधिक घी और मिश्रीके डालनेसे जिसकी मधुरता दूनी हो गयी थी ऐसी मूँगकी ढालके
साथ खाकर मधुर रससे परिपूर्ण मध्यभागसे युक्त, स्वर्णकी फाँकको तिरस्कृत करनेवाले पके ३०
कटहलसे, पक जानेके कारण लाल पीली त्वचासे युक्त कदलीफलसे, स्वर्णघटके सदृश आकार-
को धारण करनेवाले आमसे, अत्यधिक घीसे परिपूर्ण भिर्चके अनुरूप नमकसे मधुर नारियल-
के जलसे वृद्धिगत रससे और अञ्जनगिरिके समान वैंगन आदिकी बहुत भारी आकसे
जिसका स्वाद प्रकट हो रहा था ऐसे समस्त भोज्य पदार्थोंको निमेषमात्रमे खा गया । चतना
सब खा लेनेके बाद भी जिसका मन प्रसन्न नहीं हुआ था, और जो आँत्र ही बहुत सारा ३५
अन्न खानेकी इच्छा रखता था ऐसे डम साधुके लिए, आश्चर्यसे चकित हृदयको धारण

मनसा त्वया समादिष्टाः पीरोगवा पूर्वनिष्पन्न तद्भवनवासिनिखिलजनभोक्तव्यविविधमन्धःसभारं समर्पयामासुः । स भिक्षुरक्षोणवुभुक्षुस्तदशेषमशनमभोधियय सभारमिव कल्पान्तकालानलः कबलयन्न कदाचिदताप्सति ।

५ § ५४ एवं पूर्वनिष्पन्नैस्तदात्वसपादितैरपरिमितैश्च पायसदाधिकसापिष्काद्यमृतपिण्डैरपूपैरप्यपूर्णजठरमाशार्णवमिव वर्णिनमालोक्य चित्रीयाविष्टस्त्वमनासादिताहारो निवसन्निभक्षोव्याधिपरिक्षयकालतया वा कुमारकारुण्यवैभवेन वा तथाभवितव्यतया वा तस्य वस्तुन स्वहस्तावलम्बितं कलमकबलमत्यादराददिष्टाः । तदास्वादनमात्रेण तृष्णापयोधिरिव भगवत्या परमनिवृत्त्या क्षण

आज्ञप्ता पीरोगवाः पाचकाः पूर्वनिष्पन्नं पूर्वनिष्पन्नं प्राक्सिद्धम् तद्भवनवासिनिनिखिलजनैर्भोक्तव्यमिति तथा विविध नानाप्रकारम् अन्धसम्भारं खाद्यसमूहं समर्पयामासुः । अक्षीणा दुमुक्ता यस्य सोऽन्यूनभोजनामिलाषः स भिक्षु तत्समर्पितम्, अत्रापि निखिलम् अशनं भोजनम् अभोधे. पयःसभार इत्यभोधियय संभारस्तमिव सागरसलिलसमूहं कल्पान्तकालानल इव प्रलयवेलापावक इव कबलन् ग्रसन् न कदाचिज्जातुचिः अताप्सति संतुष्टोऽभूत् ।

१५ § ५४ एवमिति—एवमित्यं पूर्वनिष्पन्नैः प्राक्पक्वैः तदात्वसपादितैस्तत्कालसाधितैश्च अपरिमितैः मूयोभिः पयसा संस्कृतं पायसं, दध्ना संस्कृतं जविकं, सर्पिषा संस्कृतं सर्पिष्कं पायसं च दाधिकं च सर्पिष्कं जेतुं पायसदाधिकसापिष्काणि तान्यादौ येषां तथाभूतानि यानि अमृतपिण्डैर्मधुरभोजनैः अपूपैर्मध्यविशेषैरपि अपूर्णजठरमभृतोदरम् आशार्णवमिव तृष्णातोयनिधिमिव वर्णिनं भिक्षुम् आलोक्य दृष्ट्वा चित्रीयाविष्टो विस्मयोपेत स्वम् अनासादितोऽगृहीत आहारो येन तथाभूतं निवसन् सन् भिक्षोस्तापसस्य व्याधेर्मस्मकरोरस्य परिक्षयकालतया विनाशसमयतया वा कुमारस्य भवतः कारुण्यवैभवेन दयाप्रभावेण वा तस्य वस्तुन कार्यस्य तथा भवितव्यतया वा तादृक्परिणतेरवश्यं भावितया वा स्वहस्तावलम्बितं स्वकीयपाणिषंधारितं कलमकबलं भक्तप्राप्तम्, अत्यादरात् संमानातिशयात् अदिष्टा वक्तवान् । तदास्वादेनेति—तस्य कलमकबलस्यास्वादनमेवेति तदास्वादनमात्रं तेन भगवत्या सातिशयप्रभावपूर्णया परमनिवृत्त्या दिगम्बरदीक्षया तृष्णापयोधिरिव तृष्णासागर इव तस्मिन्नेव क्षणे तत्काल एव वर्णिनस्तापस-

२५ करनेवाले आपके द्वारा आज्ञाको प्राप्त हुए रसोद्वयोंने पहलेसे तैयार किये हुए एवं उस घरके सब लोगोके द्वारा खाने योग्य नाना प्रकारकी भोजन सामग्री समर्पित कर दी । जिस प्रकार कल्पान्त कालकी अग्नि समुद्रके समस्त जलको ग्रहण करती हुई भी कभी वृत्त नहीं होती है उसी प्रकार अक्षीण भूखको धारण करनेवाला वह साधु उस समस्त भोजनको खाता हुआ भी कभी वृत्त नहीं हुआ ।

३० § ५४. इस प्रकार पहलेके बने और तत्काल बनाये हुए अपरिमित दूध, दही तथा चीसे निर्मित अमृतके पिण्डके समान पुओंसे भी जिसका पेट नहीं भर सका था और जो आज्ञाके सागरके समान जान पड़ता था ऐसे उस ब्रह्मचारी-साधुको देखकर आप आश्चर्यमें पड़ गये तथा स्वयं भोजन किये बिना ही बैठे रहे । उस समय साधुकी बीमारीके क्षयका समय आ पहुँचा था, अथवा आपकी दयाका माहात्म्य था अथवा वह कार्य ही वैसा होने-वाला था इसलिए आपने अपने हाथमें स्थित धानके चावलोंका एक प्रास बहुत ही आदरके साथ उसे दिया । उसे खाते ही साधुका पेट उसी क्षण उस प्रकार पूर्ण हो गया जिस प्रकार-

एव तस्मिन्पूर्णं वर्णिनो जठरमभूत् । आसीच्चास्य सौहित्यम् । अतृपच्चायमतितराम् । नितरां व्यस्मेष्ट प्रकृष्टतपसा सुलभेन भवन्माहात्म्येन । निरणपीच्च भवत्लक्षणेन भवन्तमन्यादृगम् । अतर्कयच्च पुनरमान्त स्वान्तसकटकुटीरे बहिरपि विहारयन्निव रोमाञ्चनिमेन हर्षभरम्—
‘आसीदयमपहसितमार कुमारो मारकोऽस्मद्भस्मकव्याधेः । काऽत्र कर्तव्या प्रत्युपकृतिः ? न हि प्रतिकृतिसव्यपेक्षा प्रेक्षावतामुपकृतयः । तथापि किमप्युपकृत्य प्रतिकृतिमता मया भवितव्यम्’ इति ५
सुचिर विचिन्त्याप्यन्या प्रतिकृतिमनालोकयन्नुभयलोकहितहेतुभूतमभूतपूर्वमहिमानमनवद्याभिर्विद्याभिरेवमलमकुरुत भवन्तम्’ इति ।

§ ५५ एवं विदितगुस्वृत्तान्ततया मुदितमानस प्रलयाभिमुखीभवदेनस चरमदेहधारिणं कुमार नूरिः श्रीरत्नत्रयविगुद्धिमपादनाय तत्त्वमवूवुवत्—‘वत्स, तवाधिगतगृहमेघिघर्मयाथात्म्यस्य जठरसुदर पूर्णमभूत् । अस्य मित्रो सुहितस्य भाव सौहित्यम् उल्लासत्वंञ्च अभूत् । अयं मिश्रः १०
अतितरा सातिशयम् अनुपच्य तृप्तश्च दनूव । प्रकृष्टं तपो येषां तेषां सुत्मेन भवन्माहात्म्येन त्वदीय-
महिम्ना नितरा सातिशय व्यस्मेष्ट विस्मितोऽभूत् । भवतो लक्षणं तेन त्वल्लक्षणेन भवन्तम् अन्यादृग-
मनुपम निरणपीच्च निर्णतवान् । अतर्कयच्चेति—पुनरनन्तरं स्वान्तं वित्तमेव सकटकुटीरस्तस्मिन्
अमान्तं स्थानमलममान हर्षभर प्रमोदप्रचयरोमाञ्चनिमेन पुलक्याजेन बहिरपि विहारयन्निव अन्नयन्निव
अतर्कयच्च व्यचारयच्च—‘अपहसितो मारो मदनो येन नोऽपहसितमार अयम् कुनाः अस्मद्भस्मकव्याधे १५
मद्भस्मकारयोरगस्य मारकोऽपहता आसीत् अत्र का किन्नामधेया प्रतिकृति प्रत्युपकार कर्तव्या विधा-
तव्या । यद्यपि प्रेक्षावता बुद्धिमता प्रत्युपकृतयः प्रतिकृतिमव्यपेक्षाः प्रतिकारतन्त्रा न हि भवन्ति तथापि
किमपि किंवदपि, उपकृत्य समुपकार विधाय मया प्रतिकृतिमता प्रत्युपकारद्युक्तेन भवितव्यम्’ इतीत्यं
सुचिरं चिरकालपर्यन्तं विचिन्त्यापि विचार्यापि अन्यामितरा प्रतिकृतिम् अनालोकयन् उभयलोकहितहेतुभूतं
लोकद्वयहितकारणभूतम् अभूतपूर्वं महिमा यस्य तदेवभूतं भवन्तम्, अनवद्याभिर्विदुष्टाभिर्विद्याभि एवम् २०
अलमकुरुत अलचकार’ इति ।

§ ५५ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण विदितो विज्ञातो गुस्वृत्तान्तो देन तस्य नावस्तत्ता
तया मुदितं मानस यस्य त प्रलयाभिमुखीभवन् विनाशोन्मुखमेतः पापं यस्य तं चरमदेहधारिणं
तद्भवमोक्षगामिन कुमारं जीवंधरं सूरिराचानः, श्रीरत्नत्रयस्य सम्यग्दर्शनादिरत्नस्य विशुद्धिस्तस्या
संपादनाय प्रापणाय तत्त्व वस्तुस्वरूपम् अवबुधत् बोधयति स्म । वत्सेनि—‘वत्स, तव, अधिगत. २५

की भगवती देगन्धरी दीक्षासे तृष्णाका सागर पूर्ण हो जाता है । साधुको परम वृत्ति हुई और
अपनी पूर्व प्रवृत्तिसे वह अत्यधिक लज्जित होने लगा । प्रकृष्ट तपस्या करनेवाले मनुष्योंके
लिए सुलभ आपके माहात्म्यसे वह अत्यन्त आश्चर्य करने लगा । उसने आपके लक्षण देख-
कर निर्णय कर लिया कि आप अनुपम पुण्य हैं । मनरुपी छोट्टी-सी कुटियामें नहीं बनेने-
वाले हर्षके समूहको रोमांचके बहाने बाहर भी घुमाता हुआ वह विचार करने लगा— ३०
कि ‘कामकी हमी-उडानेवाला यह सुकुमार हमारी भस्मक व्याधिका नष्ट करनेवाला हुआ है
अतः इसका क्या प्रत्युपकार करना चाहिए ? यद्यपि बुद्धिमानोंके उपकार प्रत्युपकारकी
अपेक्षा नहीं रखते तथापि मुझे क्या उपकार करके प्रत्युपकारसे युक्त होना चाहिए ?’ इस
तरह चिरकाल तक विचार करनेके बाद भी जब वह अन्य प्रत्युपकारको नहीं देख सका
तब उसने दोनों लोकोंमें हितके कारण एव अभूतपूर्व महिमाके धारक आपको इस प्रकार ३५
निर्दोष विद्याओंसे अलङ्कृत कर दिया ।’

§ ५५ इस प्रकार गुरुका वृत्तान्त जाननेसे जिनका मन प्रसन्न हो रहा था, जिनके
पाप विनाशके सम्मुख थे और जो चरम शरीरको धारण करनेवाले थे ऐसे जीवन्धर कुमारको

प्रतिपादनप्रकारविलसदुपासकाध्ययनपरमागमस्य नोपदेष्टव्यमस्ति । तथाप्युपदेगमूलाया एव सकलकर्मप्रवृत्तेः सफलत्वासंगृह्य किंचिदुपदिश्यते । श्रवणग्रहणधारणानुस्मरणप्रमुखविविधप्रयास-साध्यस्य शास्त्रावगमस्य प्रयोजनं पुंसां हेयोपादेयपरिज्ञानस्वरूपपुरुषार्थसिद्धिस्तन्मूलत्वादपवर्गप्राप्तेः । सा चेन्न स्याद्व्रीहिलिखण्डनायास इव तण्डुलत्यागिनः, कूपखननप्रयास इव नीरनिरपेक्षिणः, कर्ण-
५. शुक्तिरिव शास्त्रशुश्रूषापराङ्मुखस्य, द्रविणार्जनक्लेश इव वितरणगुणानभिज्ञस्य, तपस्याश्रम इव नैरात्म्यवादिनः, शिरोभारधारणश्रान्तिरिव जिनेश्वरचरणप्रणामबहुमतिबहिष्कृतस्य, प्रव्रज्या-प्रारम्भ इवेन्द्रियदासस्य विफलः सकलोऽप्यर्थं प्रयासः स्यात् । इह केचन कोमलप्रज्ञाः प्राज्ञजन-

सम्यक्प्रकारेण विज्ञातो गृहमेधिधर्मस्य गृहस्थधर्मस्य याश्चात्म्यप्रतिपादनप्रकारेण यथार्थस्वरूपनिर्हण-पदत्या विलसन् शोभमान उपासकाध्ययनपरमागमः सप्तमाङ्गपरमागमो येन तथाभूतस्य तव उपदेष्टव्य-
१० प्रतिपादनीयं नास्ति, यद्यपीति योज्यम् । तथापि उपदेशो मूलं यस्यास्तथाभूताया एव सकलकर्मप्रवृत्तेः निखिलकार्यप्रवृत्ते सफलत्वात् संगृह्य किंचित् किमपि उपदिश्यते । श्रवणेति—श्रवणं च ग्रहणं च धारणं अनुस्मरणं चेति श्रवणग्रहणधारणानुस्मरणानि ज्ञानि प्रमुखानि प्रधानानि येषु तथाभूता ये विविधप्रयासा नानाप्रयत्नास्तैः साध्यस्य प्रापणीयस्य शास्त्रावगमस्य शास्त्रज्ञानस्य प्रयोजनमुद्देश्यं पुंसां पुरुषाणां हेयोपादेययोग्यगृहणीयानुगृहणीयतत्त्वयोः परिज्ञानं स्वरूपं यस्य तथाभूतो यः पुरुषार्थस्तस्य सिद्धिः अस्तीति शेषः अपवर्गप्राप्तेर्मोक्षप्राप्तेः तन्मूलत्वात्तत्कारणत्वात् । सा पूर्वाङ्कपुरुषार्थसिद्धि चेद्यदि न स्यात्तर्हि
१५ तण्डुलत्यागिनः शालेयपरित्यागिनो व्रीहिलिखण्डनायास इव धान्यखण्डनप्रयास इव, नीरनिरपेक्षिणो जलनि स्तुहस्य कूपखननप्रयास इव ग्रहिलिखण्डनप्रयास इव, शास्त्रश्रवणपराङ्मुख-स्तस्य कर्णं शुक्तिरिव कर्णशुक्तिस्तद्वत् श्रवणशुक्तिरिव अत्र कर्णपाश इव कर्णशुक्तिरिति पदप्रयोगो बोध्यः, वितरणगुणानभिज्ञस्य दानगुणापरिचितस्य द्रविणार्जनक्लेश इव धनोपार्जनायास इव, नैरात्म्यवादिन आत्माभाववादिनः तपस्याश्रम इव तपश्चरणक्लेश इव, जिनेश्वरचरणयोजिनेन्द्रपादारविन्दयोः प्रणाम एव बहुमतिः सत्कारातिशयस्तेन बहिष्कृतो दूरीभूतस्तस्य, शिरोभारधारणश्रान्तिरिव मूर्धरूपभारधारण-
२० श्रम इव, इन्द्रियदासस्य हृषीकानुचरस्य प्रव्रज्याप्रारम्भ इव टीक्षाप्रारम्भ इव सकलोऽपि निखिलोऽपि अर्थं प्रयासः खेदो विफलो मोघः स्यात् । इहेति—इह लोके कोमलप्रज्ञा मन्दबुद्धयः केचन जना

आर्यनन्दी आचार्यने सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य रूप रत्नत्रयमे विशुद्धता
२५ प्राप्त करानेके लिए तत्त्वका उपदेश दिया । उन्होंने कहा कि 'वत्स' । तू गृहस्थधर्मकी यथार्थताके प्रतिपादनसे सुशोभित उपासकाध्ययन नामक परमागमको जाननेवाला है अतः यद्यपि तुझे उपदेश देनेके योग्य कुछ भी बात नहीं है तथापि उपदेशमूलक ही समस्त कार्योकी प्रवृत्ति सफल होती है इसलिए संग्रह कर कुछ उपदेश दिया जाता है । पुरुष, सुनना, ग्रहण करना, धारण करना और बार-बार स्मरण करना आदि नाना प्रकारके उपायोंसे जो शास्त्र-
० ज्ञान प्राप्त करते हैं उसका प्रयोजन हेय और उपादेय तत्त्वके परिज्ञान रूप आत्म-तत्त्वकी सिद्धि करना है क्योंकि मोक्ष-प्राप्तिका मूल कारण वही है । यदि आत्म-तत्त्वकी सिद्धि नहीं हुई तो चावलका त्याग करनेवालेके धान कूटनेके प्रयासके समान, जलसे निरपेक्ष मनुष्यके कुआँ खोदनेके प्रयासके समान, शास्त्रश्रवण करनेकी इच्छासे विमुख मनुष्यके कणादकी उक्ति न्यायशास्त्रके अध्ययनजन्य श्रमके समान, दानगुणसे अनभिज्ञ मनुष्यके धनोपार्जनके
३५ क्लेशके समान, अनात्मवादीके तपस्याके श्रमके समान, जिनेन्द्रभगवान्के चरणोंमें प्रणाम करनेकी सद्बुद्धिसे रहित मनुष्यके शिरका भार धारण करनेसे उत्पन्न थकावटके समान,

गर्हित क्षयैकशरणशरीरजीविकामात्रमास्थानवर्गीकरणचतुरचतुर्विधपाण्डित्यलाभं च शास्त्रावगतेः प्रयोजनमाकलयन्त केवल विक्रीणानाः प्रकृष्टमूल्यानि मुष्ट्यन्धसे मुक्ताफलानि नाफला इव विफलप्रयासाः प्रेक्षावदुपेक्ष्यता कक्षीकुर्वन्ति । दुर्लभाः खलु हेयोपादेयपरिज्ञानफला शास्त्रावगती- निश्चिन्वाना विपश्चितः । तत् प्रत्यासन्नभय्यो भवान्भवान्वकारविहरणरजनीमुखं रागद्वेषादि- रूपं हेयं विलयविरहितनिरवधिकानन्दमूलकन्दं श्रीरत्नत्रयाभिधानं धनमुपादेयं च यथावदवगम्य ५ गार्हस्थ्यधर्माहिंमनुष्ठेयमनुष्ठातुमर्हति' इति ।

§ ५६ एवं गुरुपदेशपरिगृहीतसमुचितसम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यस्य सकलरहस्योपदेशनिर्लेप-

प्राज्ञजनगर्हितं विद्वज्जननिन्दितं क्षय एव विनाश एव एकं शरणं यस्य तन्माभूतं यच्छरीरं तस्य जीविकामात्रं भरणोपायमात्रम्, आस्थानस्य समाया वशीकरणे चतुरं निपुणं यच्चतुर्विधपाण्डित्यं चतुर्मुखवैदुष्यं तस्य लामस्त च शास्त्रावगते शास्त्रज्ञानस्य प्रयोजनम् आकलयन्तो मन्यमाना १० केवलं मात्रं मुष्ट्यन्धसे मुष्टिप्रमितान्नाय प्रकृष्टमूल्यानि महावर्णि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि विक्रीणाना नाफला इव व्याधा इव विफलप्रयासा मोक्षप्रयत्ना सन्तः प्रेक्षावतां बुद्धिमत्ताम् उपेक्ष्य- तामनादरणीयताम् कक्षीकुर्वन्ति अक्षीकुर्वन्ति । दुर्लभा इति—हेयोपादेययोस्त्याज्यात्याज्यपदार्थयोः परिज्ञानमेव प्लं प्रयोजनं यासा ता शास्त्रावगतीः शास्त्रज्ञानानि निश्चिन्वाना प्रतियन्तो विपश्चितो विद्वांसः खलु निश्चयेन दुर्लभाः सन्तीति शेषः । तत्स्वस्माद् कारणात् प्रत्यासन्नभय्यो निकटमभ्यो १५ भवान्, भव एव संसार पदान्धकारस्तिमिरं तस्य विहरणाय रजनीमुखं प्रदीपं रागद्वेषादिरूपम् इष्ट- पदार्थेष्वनुकूलपरिणामो राग, अनिष्टपदार्थेषु प्रतिकूलपरिणामो द्वेष तदादिरूपं हेयं त्याज्यं विलय- विरहितोऽविनाशी निरवधिकश्च सीमातीतश्च य आनन्दस्तस्य मूलकन्दं मूलनिमित्तं श्रीरत्नत्रयाभिधानं सम्यग्दर्शनसम्यग्ज्ञानसम्यक्चारित्र्यनामधेयं धनम् उपादेयं ग्राह्यं च यथावद् यथार्थतया अवगम्य बुद्ध्या गार्हस्थ्यधर्माहिं गृहिधर्मानुकूलम् अनुष्ठातुं योग्यमनुष्ठेयम् आचारम् अनुष्ठातुं कर्तुम् अर्हति योग्यो २० वर्तते' इति ।

§ ५६ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण गुरुपदेशेन परिगृहीतानि सम्यक्प्रकारेण एतानि समुचितानि योग्यानि सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्याणि येन तथामूलस्य, सकलरहस्योपदेशानां निस्त्रिरुद्धतत्त्वोपदेशानां

और इन्द्रियोंके दासके दीक्षाके प्रारम्भके समान यह समस्त प्रयास व्यर्थ है । इस संसारमें कोमल बुद्धिको धारण करनेवाले कितने ही लोग, बुद्धिमानोंके द्वारा निन्दित, नष्ट शरीरकी २५ जीविका मात्र और सभाको वश करनेमें चतुर चार प्रकारके पाण्डित्यकी प्राप्ति कर लेना ही शास्त्रज्ञानका प्रयोजन समझते हैं । ऐसे लोग केवल मुट्ठी-भर अन्नके लिए बहुमूल्य मुक्ताफलोंको बेचनेवाले किरातोंके समान निष्फल प्रयत्न होते हुए विद्वानोंकी उपेक्षाको स्वीकृत करते हैं—विद्वानोंकी दृष्टिमें अनादरके पात्र होते हैं । वास्तवमें हेय और उपादेयके परिज्ञान रूप फलसे युक्त शास्त्रज्ञानका निश्चय करनेवाले विद्वान् दुर्लभ हैं—जो विद्वान् ३० शास्त्रज्ञानका प्रयोजन हेय और उपादेयका ज्ञान होना मानते हैं वे दुर्लभ हैं । अतः आप संसार रूप अन्धकारके फैलनेके लिए रात्रिके प्रारम्भके समान राग-द्वेषादि रूप हेय और अविनाशी-अनन्त आनन्दके मूल कारण रत्नत्रय रूप धनको उपादेय समझकर गृहस्थ धर्मके अनुरूप आचरण करनेके योग्य हैं । आप निकट भव्य हैं ।'

§ ५६ इस प्रकार गुरुके उपदेशसे जिन्होंने अनुरूप सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और ३५ सम्यक्चारित्र्यको अच्छी तरह ग्रहण किया था तथा जो समस्त रहस्यका उपदेश रखनेके क्षेत्रके

क्षेत्रस्य तस्य राजकुमारतामावेद्य राज्ञा चरितमभिधित्सन्नादित प्रभृति कात्स्न्येन तदुदन्त-
मिदन्तया सस्नेहमुपह्वरे सूरिरुपन्यास्थत् । उदस्थाच्च महीपृष्ठाद्गुरुमुखावगतनिजचरितप्रपञ्च,
पञ्चाननपोत इव मदवदरण्यदन्तावलदर्पपरिभूतः, प्रभूतकोपपावककपिलकपोलमण्डलव्याजेन
प्रत्यर्थि विनाशसूचिनमुत्पाततरणिविम्बमिव दर्शयन्, प्रतिभटविपिनदिधक्षया रोपरूपितस्य चक्षुः
५ प्रभाजालेन प्रतिदिश प्रसर्पता प्रेयस्निवागुगुक्षणिम्, अविरलघर्मोदविन्दुपुलकिते क्रोधलक्ष्मी-
कटाक्षकुटिलभ्रूकुटिभीषणे भालपट्टे प्रथीयसि प्रतिविम्बितमाचार्यमाहवविजयाय मूर्धनि कुर्वन्,
समरदेवताराधनाय कुसुमनिचयमिव कोपाट्टहासमरीचिचन्द्रिकाच्छलेन सचिन्वन्, दगनच्छदेन
मुहुर्मुहुः स्फुरता वैरियग क्षीरपानकौतुकमिव प्रकटयन्, प्रकटितात्मवैभव कुमार । ततो

- निक्षेपक्षेत्रं न्यासस्थानं तथाविधस्य तस्य जीवधरस्य राजकुमारतां राजपुत्रताम् आवेद्य प्रकटय राजा
१० चरित कर्तव्यम् अभिधित्सन् अभिधातुमिच्छन् सूरिराचार्य आदित प्रभृति प्रारम्भत आवाय कात्स्न्येन
समग्ररूपेण तदुदन्तं तद्वृत्तान्तम् इदन्तया अनेन प्रकारेण सस्नेहं प्रीतियुतं यथा स्यात्तथा उपह्वरे पृक्तान्ते
उपन्यासस्थत् प्रास्तावीत् । उदस्थाच्चेति—गुरुमुखादाचार्यवदनान् अवगतो विज्ञानो निजचरितप्रपञ्च
आत्मोदन्तविस्तारो येन तथाभूत कुमारो मदवान् मदसावी योऽरण्यदन्तावल काननकरो तस्य दूषेण
गर्वेण परिभूतस्तिरस्कृत पञ्चाननपोत इव सिंहगावक इव, महीपृष्ठाद् भूतलात् उदस्थाच्च उदित्याऽमृच्च ।
१५ अथ तस्यैव वैशिष्ट्यमाह—प्रभूतेति—प्रभूतकोपपावकेन मूयिष्ठक्रोधानलेन कपिलं रक्तपीनवर्णं यत्कपोल-
मण्डल तस्य व्याजेन छलेन प्रत्यर्थि विनाशसूचितं शत्रुक्षयनिवेदकम् उत्पाताय तरणिविन्मिल्युत्पाततरणि-
विन्मिल्युत्पातसूचकसूर्यमण्डलं दर्शयन्निव प्रकटयन्निव, प्रतिदिशं दिशि त्रिंश प्रसर्पता प्रसरणशीलेन
शेषरूपितस्य क्रोधाहण्य चक्षुषो लोचनस्य प्रभाजालेन कान्तिकलापेन प्रतिभटविपिनदिधक्षया शत्रुवन-
दहनेच्छया आशुगुक्षणिमग्निं प्रेयस्निव, अदिरलैर्निरन्तरैर्वर्मोदविन्दुभिः स्वेदसलिलपृषट्भिः पुलकिते
२० व्याप्ते क्रोधलक्ष्म्या कटाक्ष इव कुटिला वक्रा या भ्रूकुटिस्तया भीषणे भयावहे प्रथीयसि विस्तृतं भालपट्टे
ललाटतटे प्रतिविम्बितं प्रतिफलितम् आचार्यं गुरुदेवम् आहवविजयाय युद्धविजयाय मूर्धनि शिरसि कुर्वन्,
कोपेन अट्टहास कोपाट्टहासस्तस्य मरीचयः किरणा एव चन्द्रिका कौमुदी तस्याच्छलेन समरदेवताराधनाय
युद्धदेवतासेवयै कुसुमनिचयं पुष्पसमूहं संचिन्वन्निव, मुहुर्मुहुः भूयोभूय स्फुरता कम्पमानेन दशनच्छदेन
ओष्ठेन वैरियश एव शत्रुकीर्तिरेव क्षीरं दुग्धं तस्य पानस्य कौतुकं कुतूहलं प्रकटयन्निव, प्रकटितं प्रदर्शितम्

- २५ समान थे ऐसे जीवन्धर कुमारकी राजकुमारताको बतलाकर—आप 'राजा सत्यन्धरके पुत्र
हैं' यह प्रकट कर राजाओका चरित बतलानेकी इच्छा रखते हुए गुरु महाराजने एकान्तमें
स्नेहपूर्वक आदिसे लेकर उनका सब वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया । तदनन्तर गुरुके मुखसे
अपने चरितका प्रपञ्च जानकर जीवन्धर कुमार, मदोन्मत्त जंगली हाथीके गर्वसे तिरस्कृत
सिंहके बच्चाके समान पृथिवीतलसे उठकर खड़े हो गये । उस समय वे अत्यधिक क्रोधाग्नि-
से लाल-पीले कपोल-मण्डलके वहाने शत्रुओंके नाशको सूचित करनेवाले उत्पातकालिक
३० सूर्यके विम्बको ही मानो दिखला रहे थे । शत्रुरूपी वनको जलानेकी इच्छासे कुपित नेत्रोंकी
सब दिशाओंमें फैलनेवाली प्रभाके द्वारा अग्निको ही मानो भेज रहे थे । उस समय पसीना-
की अविरल बूँदोंसे पुलकित, क्रोधरूपी लक्ष्मीके कटाक्षोंके समान कुटिल भौंहोंसे भयंकर
उनके विशाल ललाट तटपर आचार्यका प्रतिविम्ब पड़ रहा था उससे ऐसा जान पड़ता था
मानो युद्धमें विजय प्राप्त करनेके लिए आचार्य महाराजको अपने शिरपर ही धारण कर
३५ रहे थे । वे क्रोधकृत अट्टहासकी किरणावलि रूप चाँदनीके छलसे ऐसा जान पड़ते थे मानो
युद्धके देवताकी आराधना करनेके लिए पुष्प-समूहका संचय ही कर रहे हों । बार-बार

निकटवर्तिन कोदण्डदण्डमकाण्डकोपे घटितकृतान्तभ्रूमङ्गविडम्बितनमविलम्बेन गृह्णन्गृहीतकतिपय-
काण्डः काष्ठाङ्गारवधे विधाय सरम्भ ससभ्रममुदतिष्ठत । तथोत्तिष्ठमान च तमुत्पाततपनमिव
दु सहेतजसमुल्वणविषमिव भुजङ्गराजमशेषभुवनभयकर राजकुमारम् 'अलमलमकाण्डसरम्भेण'
इति निवारयन्नाचार्यं, प्रज्वलत्प्रकोपदहनजनितदाहभय इव शिष्यहृदयमनुसर्पति निजवचसि,
'वत्स, वत्सरमात्र क्षमस्व । गुरुदक्षिण्यम्' इति सप्रणयमयाचिष्ट । स च कोपाविष्टमतिरपि ५
गुरुणा गुरुप्रणयेन तादृशमाचार्यवचनमतिलङ्घयितुमक्षमः प्रतिषिद्धप्रसरेण रोषहृतभुजा भुजगम
इव नरेन्द्रप्रभावप्रतिबद्धपराक्रमः प्रकाममदह्यत ।

आत्मवैभव येन तथामूतः । तत इति—ततस्तदनन्तरम् निकटवर्तिन समीपस्थितम्, अकाण्डकोपेन
असामयिकरोपेण घटितो योजितो य कृतान्तभ्रूमङ्ग कालप्रकुटिमङ्गस्तस्य विडम्बितनं तिरस्कारक कोदण्ड-
दण्ड धनुर्दण्डम् अविलम्बेन सद्यो गृह्णन् गृहीतानि हस्ते घृतानि कतिपयकाण्डानि कतिपयशरा येन १०
तथामूतः सन् काष्ठाङ्गारवधे सरम्भ सकल्पं विधाय दूरगा ससभ्रमं सत्वरं यथा स्यात्तथा उदतिष्ठत
उत्थितोऽभूत् । तथेति—तथा तेन प्रकारेण उत्तिष्ठत इत्युत्तिष्ठमानस्तथामूतः तम् उत्पाततपनमिव उत्पात-
सूचकसूर्यमिव दुःसहेतजसम् उल्वणविषमुत्कटगरल भुजङ्गराजमिव नागराजमिव अशेषभुवनभयकरं
निखिललोकमयावहं राजकुमारम्, 'अकाण्डसरम्भेण अकालकोपेन अलमलं पर्याप्तं पर्याप्तं—व्यर्थमिति
यावत्' इति निवारयन् प्रतिषेधयन् आचार्य-आर्यनन्दी प्रज्वलत्कोपेन देहीप्यमानरोपेण दहनं ज्वलनं तेन १५
जनित समुत्पादितं दाहभयं यस्य तथामूतः इव निजवचसि स्वकीयवचने शिष्यहृदयं राजकुमारचेतः
अनुपसर्पति सति, 'वत्स, वत्सरमात्र वर्षमात्र क्षमस्व' इति सप्रणयं सस्नेहम् अयाचिष्ट याचते स्म ।
स चेति—स च जीवधरकुमार कोपाविष्टमतिरपि सरोषधिषणोऽपि गुरुणा श्रेष्ठेन गुरुप्रणयेन गुरुस्नेहेन
तादृशं पूर्वोक्तविधम् आचार्यवचनम् अतिलङ्घयितुमतिक्रान्तुम् अक्षमोऽसमर्थः सन् प्रतिषिद्धं प्रसरो यस्य
तेन विरुद्धवेगेन रोषहृतभुजा क्रोधानिना नरेन्द्रस्य विषवैद्यस्य प्रभावेन सामर्थ्येन प्रतिबद्धः पराक्रमो यस्य २०
तथामूतो भुजङ्गम इव प्रकाममत्यन्तम् अदह्यत दग्धोऽभूत् ।

कौपते हुए ओठसे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो गर्ज्जोके यशरूपी दूधके पीनेका कौतुक ही
प्रकट कर रहे थे । उस समय आत्म-वैभव प्रकट हो रहा था । तदनन्तर असामयिक क्रोधसे
रचिन यमराजकी भौहके भंगको विडम्बित करनेवाले निकटवर्ती धनुषको गीत्र ही ग्रहण २५
कर जिन्होंने कुछ घाण ले रखे थे ऐसे जीवधरकुमार काष्ठागारके वधके लिए
क्रोध कर संभ्रमपूर्वक उठ खड़े हुए । उस तरह उठते हुए जीवधरकुमारको उत्पात सूचक
सूर्यके समान दु खसे सहन करने योग्य तेजसे युक्त अथवा तीव्रविषसे युक्त शेषनागके
समान समस्त ससारको भय उत्पन्न करनेवाले देख 'वस, वस रहने दो ग्रह असामयिक क्रोध
व्यर्थ है' इस प्रकार निवारण करते हुए आचार्यने जब देखा कि हमारे वचन देहीप्यमान
क्रोधाग्निसे उत्पन्न दाहके भयसे युक्त हुएके समान शिष्यके हृदय तक नहीं पहुँच रहे हैं तब ३०
उन्होंने 'हे वत्स ! एक वर्ष तक क्षमा करो, यह गुरु दक्षिणा है' इस प्रकार स्नेहपूर्वक
याचना की । यद्यपि जीवधर कुमार क्रोधसे आकुलित बुद्धि थे तथापि वे गुरुके स्नेहवश
गुरुके उक्त वचनोंका उल्लंघन करनेमें समर्थ नहीं हो सके और इसीलिए वे गुरुके द्वारा
जिसका प्रसार रुक गया था ऐसी क्रोधाग्निसे भीतर ही भीतर उस सौंपके समान अत्यन्त
जलने लगे जिसका कि पराक्रम विषवैद्यके प्रभावसे रुक गया था । ३५

१ क० ख० ग० रोप । २ क० ख० स च सकोपाविष्टमतिरपि, म० स कोपाविष्टमतिरपि ।

§ ५७ अथ शिक्षावचनतीक्ष्णाङ्कुशनिपातनिवृत्तसंरम्भमेनं समदमिव मातङ्गं प्रियवचनेन प्रकृतमानोय विनतविरोधियौवनवित्तमत्तजनानर्थप्रदर्शनपटीयसी वाचमाचार्यः स चतुर-मभिधातुमारेमे ।

§ ५८. वत्स, बलनिषूदनपुरोधसमपि स्वभावतीक्ष्णया धिषणया धिक्कुर्वति सर्वपथीन-
५ पाण्डित्ये भवति पश्यामि नावकाशमुपदेशानाम् । तदपि कलशभवसहस्रेणापि कबलयितुमशक्यः प्रलयतरणिपरिषदाप्यशोष्यो यौवनजन्मा मोहमहोदधिः । अशोषभेषजप्रयोगवैफल्यनिष्पादनदक्षो लक्ष्मीकटाक्षविक्षेपविसर्पी दर्पज्वरः । पुरोवर्त्यपि वस्तु न विलोकयितुं प्रभवतः प्रभूतैश्वर्यमदकाच-कञ्चुकितरोचिषी चक्षुषी । मन्दीकृतमणिमन्त्रौषधिप्रभावः प्रभावनाटकनटनसूत्रधारः स्मयाप-

§ ५७. अथेति—अथानन्तरम् शिक्षावचनमेव तीक्ष्णाङ्कुशो निशितसृणिस्तस्य निपातेन निवृत्तो
१० दूरीभूतः संरम्भ क्रोधो यस्य तं तथामूतम् एवं जीवधरं समदं मदस्त्राविणं मातङ्गमिव गजमिव प्रिय-वचनेन प्रीतिपूर्णा वा प्रकृतिं स्वस्थताम् आनीय प्राप्य विनयविरोधिभ्यां यौवनवित्राभ्यां तारुण्यधनाभ्यां मत्ता उद्विग्नस्वभावा ये जनास्तेषामनर्थानां प्रदर्शने प्रकटने पटीयसीमतिशयेन पट्नीं वाचं वाणीम्, स पूर्वोक्त आचार्यो गुरु चतुरं यथा स्यात्तथा अभिधातुं कथयितुम् आरेमे तत्परोऽमूतम् ।

§ ५८. वत्सेति—वत्स, स्वभावेन निसर्गेण तीक्ष्णा तथा तथामूतया धिषणया बुद्ध्या बलनिषूद-
१५ नस्य पुरन्दरस्य पुरोधास्तमपि पुरोहितमपि धिक्कुर्वति तिरस्कुर्वति सर्वपथीनं सर्वतोमुखं पाण्डित्यं यस्य तस्मिन् भवति भवद्विषये उपदेशानां हितवाक्यानाम् अवकाशमवसरं न पश्यामि यद्यपीति शेषः । तदपि तथापि यौवनाज्जन्म यस्य तथामूतो-मोहमहोदधि मोहमहासागरः कलशमवसहस्रेणापि अगस्त्यवि-सहस्रेणापि कबलयितुम् अशक्यः प्रलयतरणिपरिषदापि कल्पान्तसूर्यसमूहेनापि अशोष्यः शोषयितुमर्हः । लक्ष्म्या राज्यश्रियाः कटाक्षाणां विक्षेपेण त्रिसर्पतीत्येवंशीलो दर्पज्वरो गर्वज्वरः अशोषभेषजानां निस्त्रिलोष-
२० धानां प्रयोगस्य वैफल्यं नैरर्थक्यं तस्य निष्पादने दक्षः समर्थः अस्तीति शेषः । प्रभूतस्य विपुलस्य ऐश्वर्यस्य मद एव काचो नेत्ररोगविशेषस्तेन कञ्चुकितं समावृतं रोचिर्दीप्तिर्यथोक्ते तथाभूते चक्षुषी लोचने पुरोवर्त्यपि पुरस्ताद् वर्तमानमपि वस्तु विलोकयितुं न प्रभवतः समर्थं न जायेते । स्मय एवापस्मार इति स्मयापस्मार गर्वापस्मारो मन्दीकृतो मणिमन्त्रौषधीनां प्रभावो येन तथाभूतः, प्रभाव एव नाटकं तस्य

§ ५७. तदनन्तर शिक्षावचन रूप तीक्ष्ण अङ्कुशके पड़नेसे जिनका क्रोध दूर हो गया
२५ था ऐसे मदसहित हाथीके समान कुमारको प्रिय वचनोंसे शान्त कर आचार्य महाराज वड़ी चतुराईके साथ, विनयके विरोधी यौवन और धनसे मत्त मनुष्योंके ऊपर आनेवाले अनर्थोंके दिखानेमें अत्यन्त निपुण वचन कहने लगे—

§ ५८. उन्होंने कहा कि वत्स । आप स्वभावसे तीक्ष्ण बुद्धिके द्वारा इन्द्रके पुरोहित—
बृहस्पतिको भी तिरस्कृत कर रहे हैं तथा आप सर्वपथीन—सर्व पदार्थोंको विषय करनेवाले
३० पाण्डित्यसे सहित हैं अतः आपमें उपदेशोंका अवकाश नहीं देख रहा हूँ । तथापि यौवनसे उत्पन्न मोहरूपी महासागर, हजारों अगस्त्य ऋषियोंके द्वारा भी नहीं पिया जा सकता और प्रलय कालीन सूर्यके समूहसे भी नहीं सुखाया जा सकता । लक्ष्मीके कटाक्षोंके प्रसारसे फैलने-वाला गर्व रूपी ज्वर, समस्त ओषधियोंके प्रयोगकी निष्फलता करनेमें समर्थ है । अत्यधिक ऐश्वर्यसे उत्पन्न गर्व रूपी काचसे—व्याधिविशेषसे जिनकी कान्ति रुक गयी है ऐसे नेत्र सामने
३५ रखी हुई भी वस्तुको देखनेके लिए समर्थ नहीं होते हैं । प्रभाव रूपी नाटकके अभिनयके लिए

स्मार । पातालविबरपतितविश्वमरासमुद्धरणधीरो मुरारिरपि वराहरूपो नालमुद्धर्तुमुदकविषम-
विषयाभिलाषबहुलजम्बालजालमग्न मन । सकलसागरसलिलपूरेणापि न पार्यते क्षालयितुमुत्ताल-
रागपरागपटलपरिष्वङ्गसङ्गि मालिन्यम् । 'अनास्थाविषमविषमोक्षमोषणा राजलक्ष्मीभुजगी ।
इति किंचिदिह शिक्ष्यसे ।

§ ५६ अविनयविहङ्गलोलावन यौवनमनङ्गभुजगनिवासरसातलं सौन्दर्यं स्वैरविहार- ५
शैलूपनृत्तास्थानमैश्वर्यं पूज्यपूजाविलङ्घनलघिमजननी महासत्त्वता च प्रत्येकमपि प्रभवति जनाना-
मनर्थाय । चतुर्णां पुनरेतेषामेकत्र सनिपातः सद्यः सर्वानर्थानामित्यर्थेऽस्मिन्क. सशयः । स्फटि-

नटनस्यामिनयस्य सूत्रधार प्रवर्तक । अत्रेदमपस्मारलक्षणम्—'मनःक्षेपस्त्वपस्मारो ग्रहाद्यावेश-
नाद्रिज । भूपातरूपप्रस्वेदफेनलालाद्रिकारक ॥' सूत्रधारलक्षणमिदम्—'नाटयोपकरणानीनि
सूत्रमित्यभिधीयते । सूत्रं धारयतीत्यर्थे सूत्रधारो निगद्यते ॥' उदके फलकाले विषमो १०
यो विषयाभिलाष. स एव बहुलजम्बालजाल प्रचुरजलनीलीसमूहस्तस्मिन् मग्नं मन उद्धर्तुं
निष्कासयितुं पातालविबरे रसातलच्छिद्रे पतिता या विडम्बमरा पृथिवी तस्या. समुद्धरणे
निष्कासने धीरो दक्षो वराहरूपो वराहरूपयुक्तो मुरारिरपि नारायणोऽपि नाल न समर्थ । उत्तलराग
उत्कटराग एव परागपटलो धूलिसमूहस्तस्य परिष्वङ्गसङ्ग प्रगाढससर्गं स विद्यते यस्य तत् पूर्वभूतं
मालिन्य सकलसागराणां समग्रसमुद्राणां सलिलपूरेणापि जलप्रवाहं नापि क्षालयितुं दूरीकर्तुं न पार्यते । १५
राज्यलक्ष्मीरेव भुजङ्गी राज्यश्रीनामी अनास्था अनास्तिक्यबुद्धिरिव विषमविषं तस्य मोक्षेण मोक्षनेन
भीषणा भयावहा । इति हेतो इह किञ्चित् शिक्ष्यते ।

§ ५९. अविनयेति—अविनयविहङ्गानामौद्धत्यपक्षिणा लोलावनं क्रीडावनं यौवनं तादृश्यं,
अनङ्ग एव मदन एव भुजङ्गो नागस्तस्य निवामाय रसातल पाताल 'अधोभुवनपातालं वलिमद्य रसातलम्'
इत्यमर सौन्दर्यं रामणीयक, स्वैरविहार स्वच्छन्दविहार एव शैल्यो नटस्तस्य नृत्तस्य नाट्यस्य आस्थानं २०
रङ्गभूमि ऐश्वर्यं वैभवम्, पूज्यानामर्चनीयानां पूजाया विलङ्घनमेव लघिमा क्षुद्रता तस्य जननी मनुष्या-
दिका महामत्त्वता च लोकोत्तरपराक्रमवत्ता च प्रत्येकमपि पृथक् पृथगपि जनानां लोकानामनर्थकानिष्ट-
करणाय प्रभवति । चतुर्णां पुनरेतेषां यौवनसौन्दर्यैश्वर्यमहासत्त्वतानाम् एकत्र एकस्मिन् जने सनिपातः
संमेलनं सर्वं च तेषानर्थश्च सर्वानर्थान्तेषां निमित्तानिष्ठानां सद्यः स्थानम् इत्यस्मिन्नर्थे क संशयः । न

सूत्रधारका काम देनेवाला जो गर्व रूपो अपस्मार मिरगीकी बीमारो, मणि मन्त्र और औषधिके २५
प्रभावको फीका कर देनेवाला है । पातालके विबरमे पड़ी पृथिवीके उद्धार करनेमे समर्थ वराह
रूपके धारक नारायण भी, फल कालमे विषम विषयाभिलाषा रूपी अत्यधिक जेवालके जालमे
फँसे हुए मनको उद्धार करनेके लिए समर्थ नहीं हैं । तोत्र गगरूपी धूलोपटलके समागमसे
उत्पन्न होनेवाली मलिनता समस्त समुद्रोंके जलके प्रवाहसे भी नहीं धोयी जा सकती और यह
राजलक्ष्मी रूपी नागिन अवस्थाओंमे विषय विषके छोड़नेमे भयकर है इसलिए यहाँ कुछ ३०
शिक्षा दी जा रही है ।

§ ५६. अविनय रूपी पक्षियोंके क्रीडावन स्वरूप यौवन, कामरूपी सर्पके निवासके लिए
रसातल स्वरूप सौन्दर्य, स्वच्छन्दाचरण रूप नटके नृत्यकी रंगभूमि स्वरूप ऐश्वर्य, और पूज्य
मनुष्योंकी पूजाका उल्लेखन करनेवाली क्षुद्रताको जन्म देनेवाली वलवत्ता ये एक एक भी
मनुष्योंके अनर्थके लिए पर्याप्त है फिर इन चारोंका एक स्थानपर समागम होना समस्त ३५

कोपलविमलमपि मनो मानवानां यौवनलक्ष्मीपादपल्लवव्यासेनेव समुद्रहति रागम् । शास्त्रशाणो-
पलकपणमुपितमासृष्यापि मतिरवतरदभिनवयौवनवनिताचरणसमुपस्थापितेनेव रजसा धूसरी-
भवति । हितमहितं च नावगच्छत्यतुच्छधियामपि यौवने निर्व्याजमदमधुपानमत्ते चित्तवृत्तिः ।
कतिचिदेव कथमपि कर्णधारीकृत्य विवेकमुपभोगरणरणिगातरङ्गमनङ्गावर्तदुस्तर तरन्ति तारुण्य-
५ जलनिधिम् । यौवनशरदागममत्तानां विघटितविवेकनिगलानां विषयवनविहारिणामिन्द्रियकरिणा-
मङ्कुशीभवन्ति गुरुपदेगा । भवद्विधा एव भव्यास्तादृशगुरुस्देशबीजप्ररोहभूमयः । नवसुधालेप-
धवलमभाजि सौधतले किरणकन्दला इव चन्द्रमसः स्वभावसुलभविवेकविद्राविततमसि मनसि

कोऽपीत्यर्थः । स्फटिकोपलेति—स्फटिकोपलविमलमपि स्फटिकमणिवन्निर्मलमपि मानवानां लोकानां
मनो यौवनलक्ष्म्यास्तारुण्यश्रिया पादपल्लवानां चरणकिसलयानां व्यासेनेव निक्षेपेणैव रागं लौहित्यं
१० समुद्रहतिं दधाति । शास्त्र एव शाणोपले निकषपाषाणे कषणेन संघर्षणेन मुषितमपहतं मासृष्य स्नेह्य
यस्यास्तथाभूतापि मतिबुद्धि अवतरत प्रकटीभवत् अभिन्नयौवनं नूतनतारुण्यमेव वनिता ललना तस्याः
चरणाभ्यां पादाभ्यां समुपस्थापितं प्रस्तावितं तेन तथाभूतेनेव रजसा रेणुना धूसरीभवति मलिनीभवति ।
अतुच्छा धीर्धैर्या तेषामपि विशालबुद्धीनामपि चित्तवृत्तिर्मनोवृत्तिः यौवने निर्व्याजमद एव स्वाभाविकदप
एव मधु मद्य तस्य पानेन मत्तेव हितमहितं च श्रेयोऽश्रेयश्च नावगच्छति नो जानाति । कतिचिदेव
१५ केचिदेव विरला एव कथमपि केनापि प्रकारेण विवेकं सदसञ्ज्ञानं कर्णधारीकृत्य नाविकीकृत्य 'कर्णधारस्तु-
नाविकः' इत्यमरः उपभोगरणरिणैव भोगसमुत्सुकतैव तदङ्गाः कल्लोला यस्मिन् तम्, अनङ्ग एव
काम एवावर्तो भ्रमरस्तेन दुस्तरं दुःखेन तरितुं शक्यं तारुण्यजलनिधिं यौवनवारिधिं तरन्ति । यौवनमेव
तारुण्यमेव शरद् तस्यागमेन मत्तानां संदृष्टानां विघटितस्रोतितो विवेकनिगलो विवेकनिगडो यैस्तेषां,
वनविहारिणां काननसंचारिणाम् इन्द्रियकरिणां हृषीकहस्तिनां गुरुपदेगा गुरुशिक्षावचनानि अङ्कुशीभवन्ति
२० सृणीभवन्ति । भवद्विधा एव त्वत्सदृशा एव भव्याः तादृशगुरुपदेशबीजानां तादृशगुरुशिक्षावचनबीजानां
प्ररोहभूमयोऽङ्गुभूमयः सन्तीति शेषः । नवसुधालेपेन नूतनचूर्णकविलेपेन धवलिमानं शौक्ल्यं मज्जतीत्येवं
शीले सौधतले प्रामादतले चन्द्रमसः किरणकन्दला इव रक्षितसमूहा इव स्वभावसुलभेन निसर्गप्रापणीयेन

अनर्थोका घर है इसमें क्या संशय है ? मनुष्योंका मन स्फटिक पापाणके समान निर्मल होने-
पर भी यौवन रूप लक्ष्मीके चरण रूपी पहलवोंके पड़नेसे ही मानो राग (पक्षमें लालिमा) को-
२५ धारण करने लगता है । शास्त्र रूपी कसौटीके पत्थरपर घिसनेसे जिसकी चिकनाई दूर हो
गयी है ऐसी बुद्धि भी उतरती हुई नवयौवन रूपी स्त्रीके चरणोंसे उठी धूलिसे ही मानो
मटमैली हो जाती है । बड़े-बड़े बुद्धिमान् मनुष्योंकी भी मनोवृत्ति यौवनके समय वास्तविक
नशासे युक्त मदिराके पीनेसे उन्मत्त होकर ही मानो हित और अहितको नहीं समझती है ।
कुछ थोड़े ही पुरुष किसी तरह विवेकको कर्णधार बनाकर उपभोग सम्बन्धी उत्कण्ठा रूप
० तरङ्गोंसे युक्त एवं कामरूपी भँवरोंसे दुस्तर यौवन रूपी सागरको तैर पाते हैं । यौवन रूपी
शरद्के आनेसे मत्त, विवेक रूपी वेड़ियोंको तोड़ देनेवाले, और विषय रूपी वनमें विहार करने-
वाले इन्द्रिय रूपी हाथियोंको वशमें करनेके लिए गुरुओंके उपदेश अङ्कुशका काम देते हैं ।
आप जैसे भव्य ही गुरुओंके तथाविध उपदेश रूपी बीजोंकी उत्पत्तिकी भूमि है । नयी कलईके
लेपसे सफेद कान्तिको धारण करनेवाले महलकी छतपर जिस प्रकार चन्द्रमाकी किरणें
३५ सुशोभित होती है उसी प्रकार स्वभावसुलभ विवेकसे जिसका मोह दूर हो गया है ऐसे मनमें

विलसन्ति गुरुणा गिर । प्रबलतमम कालायसकङ्कटिनि जडधिया हृदि प्रवेश्यमाना गकलो-
भवन्ति हितानुशासनवचनपर्याया पत्रिणः ।

§ ६० उपदेशवचन नाम मर्त्यानाममन्दर^१मथनपरिश्रमसाध्यममृतपानम्, हृदयगुहा-
गर्भनिर्भरमूर्च्छदनच्छतमदृष्टाविषटनचण्ड^२मचण्डभानवीयमशुशालम्, अविवेकविपिनभस्मोकरण-
पाण्डित्यपात्रमचित्रभानवीय चेष्टितम्, परिपाकपयोधिविजृम्भणैककारणमग्निगिरिकिरणीयमभीशुजा-
तम्, अरत्नशिलाभरणभारधारणायासमाकल्पान्तरम् । विश्वभराभर्तृणा तु विरोपत इदं दुरास-
दम् । तेषां हिताहितमुपदिशन्तः सन्तो हि सुदुर्लभा । खलजनकण्टकविलोकृता खलु मही-

विवेकेन विद्रावित दूरीकृत तमोध्वान्त यस्मिन् तस्मिन् मनसि गुरुणा हितोपदेष्टृणाम् गिरो मारव्यो
विलसन्ति शोभन्ते । प्रबलतम सुदृढतम तम एव मोहतिमिरमेव कालायसकङ्कट कृष्णलोहमेव यस्मिन्
तस्मिन् जडधिया मूर्खाणां हृदि प्रवेश्यमाना हितानुशासनस्य हितोपदेष्टुर्वचनपर्याया वचनस्वरूपा
पत्रिणो वाणा शकलीभवन्ति रणडीभवन्ति ।

§ ६० उपदेशवचनं नाम—उपदेशवचनं शिक्षावचनं नामेति समावधानायाम् 'नाम प्रकाश्यसमा-
न्यक्रोधोपगमकुत्सने' इत्यमरः । मर्त्यानां मन्दरेण मन्दराचलेन मथन विलोडन तस्य परिश्रमस्तेन साध्यं
तथा न भवतीत्यमन्दरमथनपरिश्रमसाध्यम् अमृतपानं पीयूषपानम् । हृदयमेव चित्तमेव गुहागह्वरं तस्या
गर्भे मध्ये निर्भरं यथा स्यात्तथा मूर्च्छं चर्चमानं यद् अनच्छतमो मलिनमोहतिमिर तस्यादृष्टाया विषटने
विध्वंसने चण्ड तीक्ष्णम् अचण्डभानवीय चण्डभानोः सूर्यस्येदं न भवतीत्यचण्डभानवीयम् अशुशालं
किरणकदम्बकम् । अविवेकोऽज्ञानमेव विपिनं वनं तस्य भस्मीकरणे दहने यत्पाण्डित्यं तस्य पात्रं भाजनम्
चित्रमानोरगनेरिदं न भवत्यचित्रभानवीय चेष्टितं कार्यम् । परिपाकं शुभोदय एव पयोधि सागरस्तस्य विजु-
म्भणस्य वर्धनस्यैककारणं प्रमुखनिमित्तम् शिशिरकिरणस्य चन्द्रमस इदं न भवतीत्यशिशिरकिरणीयम् अभी-
शुजातं मरीचिमण्डलम् । रत्नशिला मणिशिलैव आभरणं तस्य मारस्तस्य भारणस्यायासः खेदः स न
भवति यस्मिन् तथाभूतम् आकल्पान्तरम् आभूषणान्तरम् । विश्वभराभर्तृणा तु पृथिवीपतीनां तु विरोपतः
प्रमुखरूपेण इदमुपदेशवचनं दुरासदं दुर्लभम् । तत्कारणं दर्शयितुमाह—तेषामिति—हि यत तेषां

गुरुओंके वचन सुशोभित होते हैं । अत्यन्त तीव्र मोह रूपी काले लोहसे निर्मित कवचसे युक्त
मूर्ख मनुष्योंके हृदयमें प्रविष्ट कराये जानेवाले हितोपदेशी जनोंके वचन रूपी पक्षी खण्ड-खण्ड
हो जाते हैं ।

§ ६० मनुष्योंके लिए उपदेश रूप वचन, मन्दराचलके मथनसे उत्पन्न परिश्रमके बिना
ही प्राप्त होनेवाला अमृतपान है । हृदय रूपी गुहाके भीतर अत्यधिक रूपसे बढ़ते हुए मलिन
मोह रूपी अन्धकारके समूहको दूर करनेमें समर्थ सूर्यसे भिन्न पदार्थकी किरणोंका समूह है ।
अविवेक रूपी वनको भस्म करनेवाले पाण्डित्यका पात्र अग्निसे भिन्न पदार्थका व्यापार है,
परिपाक रूपी सागरकी वृद्धिका प्रमुख कारण चन्द्रमासे भिन्न पदार्थकी किरणोंका समूह है
और रत्नमयी शिलाओंसे निर्मित आभूषणोंका भार धारण करनेके खेदसे रहित दूसरा
आभूषण है । परन्तु यह उपदेश रूप वचन राजाओंके लिए विशेषकर दुर्लभ है । क्योंकि
उनके लिए हित-अहितका उपदेश देनेवाले सज्जन मनुष्य अत्यन्त दुर्लभ रहते हैं । यथार्थमे

भूतामास्थानमण्डपोद्देशः । सुजनास्तत्र कथमत्रस्ताः पदं निधातुं पारयन्ति ? पारयन्तोऽपि स्वकार्यपारवश्यनश्यद्विवेका काश्यपीभुजा पार्श्वं कथमप्याश्रयितुमाश्रयाशातिशायिशक्तिप्रज्वलद-स्थानरोषभोषणां तेषां वाचं वाचस्पतिदेश्या अपि शुका इव स्वयमनुवदन्ति । वदन्ति चेदपि चेतस्विनः परितः परहितपरतया विरसीकृत्य निरसनैकतानं वचनं वचनीयधुराधारणक्षमाः

५ क्षमापतयः क्षितितलप्राप्तिक्षणसमारोपितप्रतापज्वररयबधिरितकर्णा इव तन्नावकर्णयन्ति । कथंचिदाकर्णयन्तोऽपि मधुमदमत्तमत्तकाशिनीवदनशीघ्रसपर्कशिथिलतचित्तवृत्तय इव नूनमदत्तावधानाः खेदयन्तः स्वहितोपदेशकारिणः सूरौ न तदुक्तं नानुतिष्ठन्ति । अनुतिष्ठन्तोऽपि न फलपर्यन्तं

पृथिवीपतीनां हिताहितं श्रेयोऽश्रेयः उपदिशन्तो निगदन्तः सन्तः सज्जनाः सुदुर्लभा अतिशयेन दुष्प्राप्याः सन्ति । खलु निश्चयेन महीभृतां राशाम् आस्थानमण्डपोद्देशाः सभामण्डपस्थानानि खलजनकण्टकै-

१० दुर्जनशल्यैः खिलीकृताः शिथिलीकृता उपद्रुता इति तथाभूताः सन्ति । तत्र खलशल्यखिलीकृते राज-सभामण्डपे सुजनाः साधवः अत्रस्ता अभीता सन्तः पदं चरणं निधातुं स्थापयितुं कथं पारयन्ति समर्था जायन्ते । न कथमपीत्यर्थः । पारयन्तोऽपि समर्था भवन्तोऽपि स्वकार्यस्य पारवश्येन परतन्त्रत्वेन नश्यन्

द्विवेको येषां तथाभूता सन्तः काश्यपीभुजां पृथिवीपतीनां पार्श्वं समीपं कथमपि केनापि प्रकारेण आश्र-यितुं प्राप्नुम् आश्रयाशोऽग्निस्तदतिशायिनी या शक्तिस्तया प्रज्वलन् देदीप्यमानो योऽस्थानरोषस्तेन भोषणां

१५ भयावहां तेषां पृथिवीपतीनां वाचं गिरं बृहस्पतिदेश्या अपि सुरगुरुकल्पा अपि शुका इव कीरविहगा इव स्वयम् अप्रेरिता एव अनुवदन्ति समर्थयन्ति । चेतस्विनो मनस्विनो जना चेदपि यद्यपि परितः समन्तात् परहितपरतया परकल्याणोन्मुखतया विरसीकृत्य स्नेहामावं कृत्वा निरसनैकतानं तिरस्कारप्रधानं वचनं वदन्ति कथयन्ति तथापि वचनीयधुराया निन्दाभारस्य धरणे क्षमाः समर्था क्षमापतयो राजान क्षितितलस्य

पृथिवीतलस्य प्राप्तिक्षणे प्राप्त्यवसरे समारोपित समुच्चटितो यः प्रतापज्वरस्तस्य रयेण वेगेन बधिरितौ

२० श्रवणशक्तिरहितौ कृतौ कणौ येषां तथाभूता इव तद् वचनं नावकर्णयन्ति न शृण्वन्ति । कथंचित्केनापि प्रकारेण आकर्णयन्तोऽपि शृण्वन्तोऽपि मधुमदेन मदिरामोहेन मत्ता या मत्तकाशिन्यः सुन्दर्यस्तासां वदनानि मुखानि तेषां शीघ्रसंपर्केण मदिरासंपर्केण शिथिलता मन्दीभूता चित्तवृत्तिर्येषां तथाभूता इव नूनं निश्चयेन

अदत्तावधाना अदत्तैकाग्रयाः स्वहितोपदेशकारिणः स्वकल्याणपथप्रदर्शकान् सूरिनाचार्यान् 'पण्डितः सूरिनाचार्य' इति धनजयः खेदयन्तो दुःखीकुर्वन्तः तदुक्तं सूर्युक्तं नानुतिष्ठन्ति न कुर्वन्ति । अनुतिष्ठन्तोऽपि

२५ राजाओंके सभामण्डपोंके प्रदेश दुर्जन रूपी कौटोसे व्याप्त रहते हैं अतः सज्जन पुरुष निभङ्ग होकर उनमें पैर रखनेके लिए कैसे समर्थ हो सकते हैं ? यदि समर्थ भी होते हैं तो अपने

कार्यकी परवशतासे उनका विवेक नष्ट होने लगता है और वे बृहस्पतिके तुल्य होनेपर भी किसी तरह राजाओंके समीप आश्रय पानेके लिए अग्निको भी अतिक्रान्त करनेवाली शक्तिसे प्रज्वलित अनवसर क्रोधसे भयंकर उन्हींके वचनोंका तोताओंके समान स्वयं अनुवाद करने

३० लगते हैं—उन्हींके स्वरमें अपना स्वर मिला देते हैं । यदि कोई तेजस्वी मनुष्य सब ओरसे परहितमें तत्पर होनेके कारण निराकरण प्रधान वचनोंकी उपेक्षा कर उपदेशके वचन कहते भी हैं तो निन्दाका भार धारण करनेमें समर्थ राजा, पृथिवीतलकी प्राप्तिके समय चढ़े हुए प्रताप

रूप ज्वरके वेगसे कान बहरे हो जानेके कारण ही मानो उसे सुनते नहीं हैं । किसी तरह सुनते भी हैं तो मदिराके नशासे मत्त सुन्दरी स्त्रियोंके मुखकी मदिराके संपर्कसे चित्तवृत्तिके

३५ शिथिल हो जानेके कारण ही मानो उस ओर ध्यान नहीं देते और अपने लिए हितका उपदेश करनेवाले विद्वानोंको खेद-खिन्न करते हुए उनके कहे अनुसार आचरण नहीं करते । यदि करते

कुर्वन्ति कार्यम् । किमन्यदुदीर्यते ? स्वाभाविकाहंकारस्फारस्वयथुजातवेपथुविह्वला हि महीभृतां प्रकृतिः । प्रकृत्या तथाभूतानि दुराचारप्रिया हरिप्रिया तु सुतरा खलयति । इय हि पारिजातेन सह जातापि लोभिना धौरेयी, शिशिरकरसोदरापि परसतापविधिपरा, कौस्तुभमणिसाधारणप्रभवापि पुरुषोत्तमद्वेपिणी, पापधिरिय पापघ्नी, वेद्येयं पारवन्धकृती, द्यूतानुसधिरियमतिसंवाने, मृगतृष्णिकेय तृष्णायाम् । तथा चेय शर्वरीव तमोऽधिष्ठिता परप्रकाशासहिष्णुस्वभावा च, २ कुलदेव प्राप्तप्रद्वेपिणी परान्वेषिणी च, जलबुद्बुदाकृतिरिव जडप्रभावा क्षणमात्रदर्शितोन्नतिश्च,

कुर्वन्तोऽपि फलपर्यन्तं फलसिद्धिं यावत् कार्यं न कुर्वन्ति न विदधति । किमन्यत् किमिदं उदीर्यते कथ्यते । हि निश्चयेन महीभृतां राज्ञां प्रकृतिः स्वभावः स्वाभाविकाहंकारस्य नैसर्गिकदृष्टस्य य स्फारस्वयधुरति- शैत्य तेन जातो यो वेपथु कम्पनं तेन विह्वला न्यथा भवतीति शेषः । प्रकृत्या निसर्गेण तथाभूतान् तादृशान् नृपान् दुराचार प्रियो यस्यास्तथाभूता इयम् एषा हरिप्रिया 'लक्ष्मी पद्मालया पद्मा कमला १० श्रीहरिप्रिया' इत्यमरः तु सुतरां सातिशयं खलयति एतलं करोति दुःखीकरोतीत्यर्थः । अयं लक्ष्मी अव- गुणान् वर्णयितुमाह—इयमिति । इयं हि लक्ष्मी पारिजातेन कल्पानोकहेन सह जानापि सहोत्पन्ना अपि लोभिनां धौरेयी दुरा वहतीति धौरेयी प्रवीणा 'दुरो यद्वदकौ' इति ढक् । शिशिरकरसोदरापि चन्द्रसहो- त्पन्नापि परसतापविधिपरा अन्यजनमतापकारिणी सातिशयसंतापोत्पादनपरा वा । कौस्तुभमणिसाधारण- स्तत्तुल्यः प्रभवो यस्यास्तथाभूतापि पुरुषोत्तमद्वेपिणी नारायणद्वेपिणी पक्षे श्रेष्ठजनद्वेपिणी, इयं लक्ष्मीः १५ पापघ्नी दुरितैश्वर्यं पापधिराखेदम्, इयं पारवन्धकृती पारतन्त्र्यविधाने वेद्या, इदम् अतिसंभाने वञ्चनातिशये द्यूतानुसन्धिर्दुरादरानुसन्धिः, इयम् तृष्णायामलब्धलाभेच्छायाम् मृगतृष्णिका मृगमरीचिका । तथा चेय- मिति—तथा च किंच, इयं लक्ष्मी शर्वरीव रजनीव तमोऽधिष्ठिता तिमिरेण युक्ता पक्षे तमोगुणेन सहिता, परप्रकाशस्योत्कृष्टालोकस्य पक्षेऽन्यजनवैभवस्यासहिष्णु स्वभावो यस्यास्तथाभूता च, कुलदेव व्यभिचारिणोव प्राप्तं प्रद्वेष्टीत्येवंशाला पक्षे प्राप्तपुरुषेऽसंतुष्टा परान्वेषिणी चान्यजनमार्गिणी च, जलबुद्बुदाकृतिरिव २० जलस्फोटाकृतिरिव डलयोरभेदाज् जडे-जले प्रभावो यस्या पक्षे जडेपु मूर्खेपु प्रभावो यस्यास्तथाभूता.

भी हैं तो फलकी प्राप्ति पर्यन्त कार्य नहीं करते । और क्या कहा जाय ? राजाओंकी प्रकृति स्वाभाविक अहंकाररूपी अत्यधिक सूजनसे उत्पन्न कपकपीसे विह्वल हुआ करती है । स्वभावसे ही खल—दुर्जन-जैसा आचरण करनेवाले राजाओंको दुराचारसे प्रेम रखनेवाली लक्ष्मी और भी अधिक खल—दुर्जन बना देती है । यह लक्ष्मी कल्पवृक्षके साथ उत्पन्न होकर २५ भी लोभियोंमें प्रमुख हैं, चन्द्रमाकी वहन होकर भी दूसरोंके लिए सन्ताप उत्पन्न करनेवाले कार्यामि तत्पर हैं, कौस्तुभमणिके साथ उत्पन्न होकर भी पुरुषोत्तम—नारायण (पक्षमें श्रेष्ठ पुरुष) से द्वेष करनेवाली है । यह पापकी ऋद्धि बढ़ानेमें शिकार है, परवशता उत्पन्न करनेमें वेद्या है, ठगानेमें जुआके समान है, और तृष्णा बढ़ानेमें मृग-मरीचिका है । यह लक्ष्मी रात्रिके समान है क्योंकि जिस प्रकार रात्रि तम—अन्धकारसे सहित और दूसरेके प्रकाशको नहीं ३० सहनेवाले स्वभावसे युक्त है उसी प्रकार यह लक्ष्मी भी तम—तमोगुणसे सहित और दूसरेके वैभवको नहीं सहनेवाले स्वभावसे युक्त है । अथवा यह लक्ष्मी कुलटा—व्यभिचारिणी स्त्रीके समान है क्योंकि जिस प्रकार व्यभिचारिणी स्त्री प्राप्त पुरुषसे द्वेष रखती हुई दूसरे पुरुषकी खोजमें तत्पर रहती है उसी प्रकार लक्ष्मी भी प्राप्त पुरुषके साथ द्वेष रखती हुई दूसरे पुरुषकी खोजमें रहती है । अथवा पानीके बबूलाके समान है क्योंकि जिस प्रकार पानीका बबूला ३५

किपाकमूर्तिरिव भोगकाङ्क्षाप्रवर्तनी कटुकपाका च ।

- ५ § ६१. एव परगतिविरोधिण्या फलद्वययवहिर्भूतया भूतचतुष्टयमयकायमात्रपुष्टिपरया परार्थचरित्रचर्चण्या चार्वाकमतसन्नह्यचारिण्या राज्यश्रिया परिगृहीता क्षितिपतिसुता क्षण एव तस्मिन्नैयायिकनिर्दिष्टनिर्वाणपदप्रतिष्ठिता इव प्राक्तनमपि गुणप्रतान वितानीकृत्य जडात्मतामेवात्म-
५ सात्कुर्वन्ति, कापिलकल्पितपुरुषा इव जडबुद्धेरेवात्मान घटयन्ति, सदाहकारसगतप्रकृतयः प्रकृति-

क्षणमात्रमल्पकालपर्यन्तं दर्शिता उन्नतिरुच्चैस्त्वं पक्षे नैववातिशयो यया तथाभूता च, किपाकमूर्तिरिव विषफलाकृतिरिव भोगकाङ्क्षया भोगाभिलाषस्य प्रवर्तनी कटुकपाका च कुस्तितपरिणामा च, अस्तीति शेषः ।

- १० § ६१ एवं परगतिविरोधिन्वेति—एवमित्थम् परगतिविरोधिण्या अन्यजनसंचारविरोधिण्या पक्षे स्वर्गादिपरलोकविरोधिण्या, फलद्वययात्साथं कथयाद् बहिर्भूतया निष्फलव्ययलीनयेति यावत्, भूत-
चतुष्टयमयकायमात्रस्य पृथिव्यादिभूतचतुष्कनिर्मितशरीरमात्रस्य पुष्टौ पोषणे परया सक्तया, परार्थचरित्र-
चर्चण्या श्रेष्ठाचारविधातिण्या चार्वाकमतसन्नह्यचारिण्या लंकायतिकमतसदृक्षया राजश्रिया परिगृहीताः स्वीकृताः क्षितिपतिसुता राजपुत्रास्तस्मिन्नेव क्षणे राज्यश्रीप्रापणावसर एव नैयायिकैर्निर्दिष्टं प्रदक्षित
यश्चिर्वाणपद मोक्षपदं तस्मिन् प्रतिष्ठिता इव प्राप्तप्रतिष्ठा इव प्राक्तनमपि निर्वाणप्राक्कालिकमपि गुण-
१५ प्रतानं बुद्धिसुखप्रभृतिगुणसमूहं शून्यीकृत्य पक्षे राज्यारोहणप्राक्कालिकमपि सौजन्यादिगुणसमूहं वितानी-
कृत्य शून्यीकृत्य जडात्मतामेव सूखतामेव पक्षे निर्गुणतामेव आत्मसात्कुर्वन्ति 'बुद्ध्यादिगुणोच्छेदो हि मोक्षः'
इति नैयायिका मन्यन्ते कापिलकल्पितपुरुषा इव सांख्याङ्गीकृतपुरुषा इव जडबुद्धेरेव निश्चेतनबुद्धेरेव पक्षे

- जडप्रभावा—जलप्रभावा—जलके ऊपर प्रभाव रखता है उसी प्रकार यह लक्ष्मी भी जड-
प्रभावा—मूर्ख जनोपर प्रभाव रखती है और जिस प्रकार ववूला क्षण-भरके लिए अपनी
२० उन्नति दिखलाता है उसी प्रकार यह लक्ष्मी भी क्षण-भरके लिए—थोड़े समयके लिए अपनी
उन्नति दिखलाती है । अथवा यह लक्ष्मी किपाकफलके समान है क्योंकि जिस प्रकार किपाक-
फल भोगोंकी इच्छाको प्रवृत्त करता है उसी प्रकार यह लक्ष्मी भी भोगोंकी इच्छाको प्रवृत्त
करती है—बढ़ाती है । किपाकफल जिस प्रकार कटुकफला—मृत्यु रूप फलसे युक्त है उसी प्रकार
यह लक्ष्मी भी कटुकफला—दुःखदायी परिणामसे सहित है ।

- २५ § ६१ इस प्रकार परगतिविरोधिनी—दूसरेकी उन्नतिसे विरोध रखनेवाली (पक्षमें
स्वर्गादि परगतियोंसे विरोध रखनेवाली), फलदायक व्ययसे दूर रहनेवाली, पृथिवी आदि
भूतचतुष्टयसे निर्मित शरीर मात्रके पोषणमें तत्पर रहनेवाली, और श्रेष्ठ चरित्रको नष्ट
करनेवाली, चार्वाक मतके सदृश राजलक्ष्मीसे परिगृहीत राजपुत्र उसी क्षण नैयायिकोंके द्वारा
निर्दिष्ट मोक्षपदको प्राप्त हुएके समान पूर्ववर्ती गुणसमूहको भी नष्ट कर केवल जडस्वरूपताको
अपने आधीन करते हैं । भावार्थ—नैयायिक दर्शनमें मोक्षमें बुद्धि सुख आदि गुणोंका अभाव
३० माना जाता है सो जिस प्रकार नैयायिक दर्शनमें निरूपित मोक्षको प्राप्त हुए मनुष्य अपने
पूर्व गुणोंको नष्ट कर अपने आपको निर्गुण बना लेते हैं उसी प्रकार राजलक्ष्मीको प्राप्त राजपुत्र
अपने पूर्ववर्ती दया दाक्षिण्य-आदि गुणोंको नष्ट कर जड़ अवस्था—निर्गुण अवस्थाको प्राप्त
हो जाते हैं । अथवा सांख्योंके द्वारा कल्पित पुरुषोंके समान अपने-आपको जडबुद्धि—हिता-
हितके विवेकसे रहित बुद्धिसे युक्त करते हैं । भावार्थ—सांख्य दर्शनमें पुरुषको चैतन्यरूप
३५ तथा बुद्धिको जड—अचैतन्य रूप माना गया है और यह भी माना गया है कि संसार दशमें
चैतन्य पुरुषका जडबुद्धिके साथ सम्बन्ध रहता है और सांख्य दर्शनमें कल्पित पुरुषोंके समान

विकारपरं वचनं प्रतिपादयन्ति च ।

§ ६२ स्वरूपव्यावर्णने ह्यर्णवनेमिस्वामिनाममरस्वामिनाप्यसंख्यवदनेन भवितव्यम् । ते हि सत्यपि राजभावे सद्भिर्न सेव्यन्ते, जीवत्यपि गोपतित्वे वृषगव्दं न शृण्वन्ति, नादितेऽपि नरेन्द्रत्वे मन्त्रिकृत्य न सहन्ते । तथा महाबलान्वेपिणोऽप्यवलान्वेपिणः, प्रतापार्थिनोऽप्यसो-

मूर्खबुद्धेरेव आमान स्व घटयन्ति युक्तं कुर्वन्ति, सदा सर्वदाहंकारेण सांख्यामिममत्तत्त्वविशेषेण पक्षे ५
गवेषेण च संगता सहिता प्रकृतिः सांख्यामिममत्तत्त्वविशेष पक्षे स्वभावो येषां तथामृता. मन्त्र प्रकृति-
विकारपर प्रकृतिविकारप्रदर्शकं पक्षे स्वभावविकारप्रदर्शकं वचनं प्रतिपादयन्ति कथयन्ति । सात्या हि
मूलतः पुरुष प्रकृतिश्चेति तत्त्वद्वयं मन्यन्ते । ते प्रकृतिं जडरूपां प्रतिपादयन्ति, पुरुषस्य प्रकृत्या मह
संसर्गेण महदादितत्त्वानि समुत्पद्यन्ते । तेषां मते पुरुषः पुष्करपलाशत्रिल्लैर्पस्तिष्ठति नितिला त्रिकांगस्तु
प्रकृते समुत्पद्यन्ते ।

§ ६२ स्वरूपेति—हि निश्चयेन अर्णवो जलधिर्नेमिर्यस्या सा अर्णवनेमि पृथिवी तस्या- १०
स्वामिनां राशमिति यावत् स्वरूपवर्णने, अमरस्वामिनापि शस्त्रेणापि असंख्यवदनेन नि मन्त्रमुखेन
भवितव्यम् । एकमुखा इन्द्रोऽपि राज्ञां गुणान् वर्णयितु न शक्त इति भावः । विरोधामालालंकारेण तद्वच्च
दृश्यते—ते हि महोपतयो राजभावे चन्द्रत्वे पक्षे महोपतित्वे सत्यपि सद्भिर्न सेव्यन्ते
'राजा चन्द्रे नृपे शस्त्रे क्षत्रिये प्रमुखक्षयो' इति विश्वलोचनः । गोपतित्वे धेनुपतित्वे पक्षे पृथिवीपतित्वे १५
जीवत्यपि विद्यमानेऽपि वृषशब्दं बलीवर्दशब्दं पक्षे धर्मशब्दं न शृण्वन्ति । नरेन्द्रत्वे विषवैद्यत्वे पक्षे
नृपतित्वे नादितेऽपि घोषितेऽपि मन्त्रिकृत्य मन्त्रज्ञकार्यं पक्षे सचिदकार्यं न सहन्ते । तथा महाबलस्य
बृहत्सैन्यस्य प्रबलपराक्रमस्य वा अन्वेपिणोऽपि अवलान्वेपिणो न सैन्यान्वेपिणो निर्वलजनान्वेपिण इति
विरोधः पक्षे अवलान्वेपिणो योषिदन्वेपिण इति परिहारः, प्रतापार्थिनोऽपि प्रकृष्टतापामिलापिणोऽपि क्षोडा
न क्षान्ता प्रतापिन प्रकृष्टतापयुक्ता यैस्तथाभूता इति विरोधः पक्षे कोशदण्डजतेजोऽमिलापिणोऽपि न २०
सोढा अन्ये प्रतापिनस्तेजस्विनो यैस्तथाभूता इति परिहारः, शत्रुतयोऽपि सक्णा अपि शत्रुतयोऽक्णा

ही सदा अहंकारसे संगत प्रकृतिसे युक्त होते हैं—अहंकार पूर्ण स्वभावसे युक्त होते हैं तथा
प्रकृतिके विकारको सूचित करनेवाले—स्वभावके विकारको प्रकट करनेवाले वचन चालते हैं ।
भावार्थ—साख्य दर्शनमे पुरुष और प्रकृति ये दो मूल तत्त्व माने गये हैं । प्रकृतिसे महान् और
अहंकार आदि तत्त्वोंकी उत्पत्ति होती है तथा वचन आदि सब प्रकृतिके विकार बतलाये गये हैं । २५

§ ६२ राजाओंका जो स्वरूप है उसके वर्णन करनेमें इन्द्रको भी असंख्य मुखोंका
धारक होना चाहिए । यथार्थमें उनमें राजभाव—चन्द्रपना होनेपर भी वे सत्—नक्षत्रोंसे
सेवित नहीं होते (परिहार पक्षमें—राजा होनेपर भी सत्—सज्जनोंसे सेवित नहीं होते ।
गोपतित्व—गायोंका पतिपना रहते हुए भी वे वृष—वैल शब्दको नहीं सुनते—गायोंका पति
वृष—वैल कहलाता है पर वे गायोंके पति होकर भी वृष—वैल शब्दको नहीं सुनना चाहते । ३०
(परिहार पक्षमें गोपतित्व—पृथिवीपतित्व—पृथिवीका स्वामित्व होनेपर भी वे वृष—धर्म
शब्दको नहीं सुनते—उन्हें धर्मका नाम सुनते ही चिद उत्पन्न होती है । नरेन्द्रपना—विषवैद्यपना
घोषित होनेपर भी—अपने-आपको नरेन्द्र—विषवैद्य घोषित करके भी वे मन्त्रिकृत्य—मन्त्र-
वादियोंके कायको सहन नहीं करते । (परिहार पक्षमें—नरेन्द्रपना—राजपना घोषित होनेपर
भी अपने-आपको नरेन्द्र—राजा घोषित करके भी वे मन्त्रिकृत्य—मन्त्रियोंके कायको सहन ३५
नहीं करते—मन्त्रियोंकी बात नहीं मानते । वे महाबलान्वेपी—अत्यन्त बलवानोंकी खोज
करनेवाले होकर भी अवलान्वेपी—निर्बलोंकी खोज करनेवाले हैं (पक्षमें अवला—न्त्रियोंकी
खोज करनेवाले हैं) । प्रतापार्थी—अत्यधिक तापके इच्छुक होकर भी असोढप्रतापी—

दप्रतापिनः, सश्रुतयोऽप्यश्रुतयः, अङ्गस्पृहा अप्यनङ्गस्पृहा, अभिषिक्ता अप्यनार्द्रभावा, जडसंसक्ता अप्यऊमलस्वभावाः, सुलोचना अप्यदूरदर्शिनः, सुपादा अपि स्वलिङ्गगतयः, सुगोत्रा अपि गोत्रोन्मूलिन, सुदण्डा अपि कुटिलदण्डा, सिंहासनस्थिता अपि पतिता, हिंसाप्रधानविध-

- इति विरोध पक्षे सकर्णा अपि अश्रुतयः शास्त्ररहिता इति परिहारः, अङ्गस्पृहा अपि शरीरस्पृहा
 ५ अपि अनङ्गस्पृहा न विद्यतेऽङ्गस्पृहा येषां तथाभूता इति विरोध पक्षे अङ्गस्पृहा अपि अनङ्गस्पृहा अनङ्गे मदने स्पृहा येषां तथाभूता इति परिहार, अभिषिक्ता अपि राज्याभिषेककालेऽभिषिक्ता अपि जलस्नाता अपि अनार्द्रस्वभावा. अक्लिन्नस्वभावा इति विरोध. पक्षे अनार्द्रा निर्दयः स्वभावो येषां तथाभूता इति परिहार, जडसंसक्ता अपि डलचोरभेदाजलसंसक्ता अपि ऊमल-स्वभावा उष्णस्वभावा इति विरोध. पक्षे जडसंसक्ता अपि मूर्खसंपर्कसहिता अपि ऊमलस्वभावा. कुद-
 १० स्वभावा इति परिहार, सुलोचना अपि सुपुटलोचनसहिता अपि अदूरदर्शिनो दूरं न पश्यन्तीत्येवंशीला इति विरोधः पक्षे अदूरदर्शिनो भविष्यज्ज्ञानरहिता इति परिहारा, सुपादा अपि सुन्दरपादसहिता अपि स्वलिङ्गिता पतनशीला गतिर्येषां तथाभूता इति विरोध. पक्षे स्वलिङ्गिता दुराचारेण भ्रष्टा गति परलोको येषां तथाभूता इति परिहार, सुगोत्रा अपि गां पृथिवीं त्रायन्त इति गोत्रा. सुपुट गोत्रा येषां तथाभूता अपि गोत्रोन्मूलिनो गोत्रान्पृथिवीरक्षकानुन्मूलयन्तीत्येवंशीला इति विरोधः पक्षे सुगोत्रा. सुपुट गोत्र येषां
 १५ तथाभूता अपि सुकुला अपि गोत्रोन्मूलिन कुलोच्छेदका दुराचारेण स्वकुलं दूषयन्त इति परिहार, सुदण्डा अपि सुपुट दण्ड. सैन्यं येषां तथाभूता अपि कुटिलदण्डा वक्रसैन्या इति विरोधः पक्षे कुटिलदण्डा वक्र-शासना इति परिहार, सिंहासनस्थिता अपि पतिता अधोभ्रष्टा इति विरोध. पक्षे पतिता अधोचरिन्ना इति परिहार, हिंसाप्रधानविधयोऽपि हिंसाप्रधानो याज्ञिकहिंसाप्रमुखो विधिरनुष्ठानं येषां तथाभूता अपि

- अत्यधिक तापसे युक्त पदार्थोंको सहन नहीं करनेवाले है (पक्षमें—प्रताप—तेजके इच्छुक
 २० होकर भी अन्य प्रतापी—तेजस्वी मनुष्योंको सहन नहीं करनेवाले हैं) । सश्रुति—कानासे सहित होकर भी अश्रुति—कानासे रहित है (पक्षमें सश्रुति—कानासे सहित होकर भी अश्रुति—शास्त्रोंसे रहित है) । अंगस्पृह—शरीरमें स्पृहा—इच्छा रखनेवाले होकर भी अनंगस्पृह—शरीरमें स्पृहा नहीं रखनेवाले है (पक्षमें—अंगस्पृह—शरीरमें स्पृहा रखनेवाले होकर भी अनंगस्पृह—काममें इच्छा रखनेवाले है) । अभिषिक्त—जलके द्वारा अभिषेकको प्राप्त होनेपर
 २५ भी अनार्द्रभाव—आर्द्रपन—गीलापनसे रहित है (पक्षमें—अभिषेकको प्राप्त होनेपर भी अनार्द्रभाव—निर्दय अभिप्रायसे युक्त है) । जडसंसक्त—जलसंसक्त—जलसे सहित होनेपर भी ऊमल स्वभाव—गरम स्वभावको धारण करनेवाले हैं (पक्षमें—जडसंसक्त—मूर्खजनोके संसर्गमें रहकर भी ऊमल स्वभाव—तेजस्वी प्रकृतिके धारक है) । सुलोचन—उत्तम नेत्रोंसे युक्त होकर भी अदूरदर्शी—दूर तक नहीं देखनेवाले है (पक्षमें सुलोचन—सुन्दर नेत्रोंसे युक्त होनेपर भी अदूरदर्शी—भविष्यके विचारसे रहित है) । सुपाद—उत्तम पैरोंसे युक्त होनेपर भी स्वलिङ्गित गति—लड़खड़ाती चालसे सहित है (पक्षमें—सुपाद उत्तम पैरोंसे सहित होकर भी स्वलिङ्गित गति—पतित दशासे युक्त है । सुगोत्र—उत्तम नामके धारक होकर भी गोत्रोन्मूलि—नामका उन्मूलन करनेवाले हैं (पक्षमें सुगोत्र—उच्चकुलमें उत्पन्न होकर भी गोत्रोन्मूलि—अपने कुलको नष्ट करनेवाले है) । सुदण्ड—अच्छे दण्डसे युक्त होकर भी कुटिल
 ३० दण्ड—टेढ़े दण्डसे युक्त है (पक्षमें सुदण्ड—अच्छी सेनासे युक्त होकर भी कुटिल दण्ड—भयंकर सजा देनेवाले है) । सिंहासनपर स्थित होनेपर भी पतित—नीचे पड़े हुए है (पक्षमें सिंहासनारूढ होनेपर भी पतित—भ्रष्ट है) हिंसाप्रधान विधि—हिंसाप्रधान कार्य—हिंसा-

योऽपि मीमांसावहिष्कृता, ऐश्वर्यतत्परा अपि न्यायपराङ्मुखाश्च जायन्ते ।

§ ६३ एव क्षोदीयस क्षुद्रतरनैकपुरुषपरिपदुपभुक्तोच्छिष्टक्षितिलवलाभानुबन्धिपट्टवन्धान्धीकृतान्विषयान्धकारसंचारिण शरणशील शरीरं विनश्चरमैश्वर्यं दावगर्भारण्यमिव तारुण्यविचार्यमाणे विगौर्यमाण वीर्यमैन्द्रधनुरिव सौन्दर्यं प्रख्यापिततृणाग्रविन्दुसख्य सौख्यं च व्यवस्थित-
माकलयतस्तानाद्वयताजातमौढ्यादव स्वयं पतत इव यद्विभिर्घातयन्तो निरुद्धा केचन सदस्या ५
स्वदास्यममीषा सपाद्य सपदाकर्षणलम्पटतया घटितकापटिकवृत्तय सन्त सन्त इव नटन्तश्चर-

मीमांसावहिष्कृता इति विरोध मीमांसका हि हिसाप्रधानविधि समर्थयन्ति पक्षे हिंसाप्रधान आखेटादि-
परो विधिर्येषा तथाभूता अपि मीमांसावहिष्कृता विचारशक्तिशून्या इति परिहार, ऐश्वर्यतत्परा अपि
ऐश्वरस्य कर्म ऐश्वर्यं सृष्टिकर्मत्वं तस्मिन् तत्परा अपि न्यायपराङ्मुखाश्च न्यायदर्शनविमुखाश्च इति विरोध
न्यायदर्शने हीश्वरस्य सृष्टिकर्मत्वं समर्थितम् पक्षे ईश्वरस्य माव ऐश्वर्यं प्रभुत्वं तस्मिन् तत्परा अपि न्याय- १०
पराङ्मुखा योग्यायोग्यविचारहिताश्च जायन्ते इति परिहार ।

§ ६३ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, अतिशयेन क्षुद्रा इति क्षोदीयान्सस्तान् क्षोदीयस, क्षुद्रतरा
अतिशयेन क्षुद्रा ये नैकपुरुषा नानामानवास्तेषा परिपदा समूहेनोपयुक्ता अतएवोच्छिष्टा वा क्षितितस्तस्या
लवस्तुच्छाशस्तस्य लाभानुबन्धिना पट्टवन्धेनान्वीकृतास्तान्, विषय एवान्धकारस्तस्मिन् सचरन्तीत्येवं-
शीलास्तान्, शरणशील नश्चरस्वभाव शरीरं, विनश्चर भङ्गुरम् ऐश्वर्यं प्रभुत्वं, दावगर्भारण्यमिव १५
सदावानलवनमिव तारुण्य यौवनम्, विचार्यमाणे विचारं प्रारब्धे विचार्यमाण नश्यद् वीर्यं पराक्रमम्,
ऐन्द्रधनुरिव शक्रशरासनमिव सौन्दर्यं लावण्य प्रख्यापित तृणाग्रविन्दुना सख्य सादर्यं येन तथाभूत
नश्चरमिति यावत् सौख्यं च विषयजानन्द च व्यवस्थित स्थिरम् आकलयतो जानतः, तान् राजपुत्रान्
आह्वयतया धनवत्तया जातं समुत्पन्न यन्मौञ्चं तस्मात् स्वयमत्र पतत इव यद्विभिर्दण्डैर्घातयन्तस्ताडयन्त
निरुद्धा नीचा केचन सदस्या स्वदास्य स्वभृत्यस्वममीषा राजपुत्राणा सपाद्य कृत्वा रूपदाकर्षणलम्पटतया २०
सपदाकर्षणलम्पटतया घटिता कापटिकवृत्तियस्तथाभूता. सन्तो भवन्तः, सन्त इव साधव इव नटन्तोऽ-

पूर्ण यज्ञादिसे सहित होनेपर भी मीमांसावहिष्कृत—मीमामक दर्शन समत मोमांसासे रहित
हैं (पक्षमे हिमापूर्ण कार्य करनेवाले होकर मीमांसा—विचार-शक्तिसे रहित हैं) और
ऐश्वर्यमे तत्पर होकर भी न्यायपराङ्मुख—अत्यधिक आयसे विमुख है (पक्षमे ऐश्वर्य
प्रधान होकर भी न्यायपराङ्मुख—योग्य निर्णयसे विमुख रहते हैं—उचित न्याय नहीं २५
करते हैं।

§ ६३ इस प्रकार जो अत्यन्त क्षुद्र हैं, अनेक क्षुद्रतर मनुष्योंके समूहसे भोगकर छोड़
हुए पृथिवीके जरा-से टुकड़ेकी प्राप्तिसे सम्बन्ध रखनेवाले पट्टवन्धसे जो अन्धे हो रहे हैं, जो
विषयरूपी अन्धकारमे संचार करनेवाले हैं, जो गलन रूप स्वभावसे युक्त शरीरको, विनश्चर
ऐश्वर्यको, दावानलसे युक्त वनके समान यौवनको, विचार करनेपर नष्ट होनेवाले पराक्रमको, ३०
ऐन्द्रधनुषके समान सौन्दर्यको, और वृणके अग्रभागपर स्थित पानीकी बूँदकी सदृशताको
प्रख्यापित करनेवाले—अस्थायी सुखको स्थायी समझ रहे हैं और जो सम्पन्नताके कारण
उत्पन्न मूढतासे स्वयं ही मानो पतन कर रहे हैं ऐसे उन क्षुद्र राजाओंको छाठियोंसे घायल
करते हुएके समान कितने ही नीच सदस्य उन्हें अपना दास बनाकर सम्पत्तिके खींचनेमे
लम्पट होनेसे कष्टपूर्ण वृत्तिको धारण करते हुए सज्जनकी तरह चेष्टा कर 'चलते-फिरते ३५

लक्ष्यभेददक्षतायै मृगयेति सकटपतितकार्यविचारपाटवाय द्यूतक्रीडेति प्रतीकस्थैर्याय पिशिताशन-
मिति मन प्रसादाय मधुपानमिति रतिनैपुण्याय पण्ययुवतिपरिष्वङ्ग इत्यभिनवरतिरसास्थानिरस्तये
परस्त्रीपरिग्रह इति शौर्यस्फूर्तये चौर्यमिति केलिरसाय तरलवृत्तिरिति महासत्त्वतेति माननीया-
वधोरणं महानुभावतेति वन्द्यानभिवन्दनं महातेजस्वितेति तेजस्वितिरस्करणमित्युपदिश्य स्व-

५ वक्ष्यान्कल्पयन्ति ।

§ ६४. वित्तमदाचान्तविवेक. स जन्तुरपि तथोपदिशन्तमधिकपापिनमपथदंशिनमपथ-
शसिनमकृत्यकारिणमुक्तानुवादिनमुक्तोचोपजीविन परपीडामुदितमानसं पराभ्युदयखिन्नहृदय
पैशुन्यवार्तं धूर्तधुराशिक्षणविचक्षणं विटलोकमेव विदग्धमतिस्निग्धं च विभाव्य स्वभात्रं स्वकलत्र

मिनयन्तः, चरलक्ष्यस्य भेदे या दक्षता तस्यै चलशरन्यभेदकुशलतायै मृगयेति आखेटमिति, संकटे पतितं
१० यत्कार्यं तस्य विचारे यत् पाटवं तस्मै संकटापन्नकार्यविमर्शचातुर्याय द्यूतक्रीडेति दुरोदरकेलिरिति, प्रतीक-
स्थैर्याय शरीरदाढर्याय पिशिताशन मांसभोजनमिति, मनःप्रसादाय चेतःप्रसन्नतायै मधुपानं मदिरासेवन-
मिति, रतौ नैपुण्यं तस्मै सुरतचातुर्याय पण्ययुवतिपरिष्वङ्गो रूपाजीवाङ्गलेष इति, अभिनवरतिरसे नूतन-
सुरतरसे याऽऽस्था तस्या निरस्तये दूरीकरणाय परस्त्रीपरिग्रह इतरस्त्रीस्वीकार इति, शौर्यस्फूर्तये पराक्रम-
विस्फारत्वाय चौर्यमिति, केलिरसाय क्रीडारसाय तरलवृत्तिः चञ्चलवृत्तिरिति, महासत्त्वता महापराक्रमतेति
१५ हेतोः मानवोयावधारणमादरणीयजनतिरस्करणम्, महानुभावता-महाशयतेति हेतोः वन्द्यानभिनन्दनं
वन्दनीयजनानमनम्, महातेजस्वितेति महौजस्वितेति हेतोः तेजस्वितिरस्करणं महौजस्विजनानादर इत्युप-
दिश्य स्ववक्ष्यान्स्वाधीनान् कल्पयन्ति ।

§ ६४ वित्तमदाचान्तेति—वित्तमदेन धनगर्वणाचान्तो नष्टो विवेको योग्यायोग्यविचारो यस्य
तथाभूत स जन्तुरपि राजपुत्रोऽपि अनादरस्वप्रदर्शनाय जन्तुरिति सामान्यपदेनाभिधानम् । तथा पूर्वोक्त-
२० प्रकारेणोपदिशन्तम्, अधिकपापिनं पापातिशययुक्तम्, अपथदंशिनं कुमार्गदर्शयितारम्, अपथ्यसहितं
शंसतीत्येवंशीलं तम्, अकृत्य करोतीत्येवंशीलम्-अकार्यकारिणम्, उक्तमितरजनाभिहित योग्यमयोग्यं
वानुवदतीत्येवंशीलस्तम्, उक्तेचेन लज्जयोपजीवतीत्येवंशीलस्तम्, परपीडया अन्यजनकपदेन मुदित
प्रसन्न मानसं यस्य तम्, पराभ्युदयेन अन्यजनैर्द्वयेण खिन्नं हृदयं यस्य तम्, पैशुन्यवार्तं खलत्ववार्तम्,
धूर्तधुराशिक्षणे धूर्तभारशिक्षायां विचक्षणो निपुणस्तम्, एवंभूतं विटलोकमेव पीडाजनमेव विदग्धं चतुरम्

२५ लक्ष्यको भेदन करनेकी सामर्थ्य प्राप्त करनेके लिए शिकार खेला जाता है, संकटमें पड़े कार्य-
के विचार करनेकी चतुरता प्राप्त करनेके लिए जुआ खेला जाता है, शरीरकी दृढताके लिए
मांस खाया जाता है, चित्तको प्रसन्न रखनेके लिए मदिरा पान किया जाता है, रति-सम्बन्धी
चतुराई प्राप्त करनेके लिए वेश्याओंके साथ समागम किया जाता है, नूतन—अभुक्त स्त्रीके
साथ रति रसमें आदर भाव दूर करनेके लिए परस्त्रीको स्वीकृत किया जाता है, शूरवीरता-
३० को बढ़ानेके लिए चोरी की जाती है, क्रीड़ा-सम्बन्धी रसकी प्राप्तिके लिए चंचलता धारण
करना ठीक है, पूज्य पुरुषोंका निरस्कार करना महासत्त्वता है, वन्दनीय मनुष्योंको वन्दना
नहीं करना महानुभावता है और तेजस्वी मनुष्योंका तिरस्कार करना महतेजस्वीपना है,
ऐसा उपदेश दे अपने अधीन कर लेते हैं ।

§ ६४. धनके मढ़ने जिसके विवेकको चाट लिया है—नष्ट कर दिया है ऐसा प्राणी
३५ भी उस प्रकारका उपदेश देनेवाले अधिक पापी, कुमार्गदर्शी, अहितोपदेशी, कुकृत्यकारी,
कहे हुएका समर्थन करनेवाले, लांचसे जीवित रहनेवाले, दूसरेकी पीड़ासे प्रसन्नचित्त,
दूसरेका अभ्युदय देखकर खिन्नचित्त, चुगुलखोर और धूर्त मनुष्योंका भार सीखनेमें निपुण

स्ववित्तं स्ववृत्तं च तदधीनं विदधाति विदधाति च सुजनसमागमनद्वारम् ।

§ ६५ एवविधदु शिक्षाबलेन स्वचापलेन च राजसूनव प्रायेण प्रागेवाविनयं पश्चात्ता-
रुण्यं पुरस्तादेव जाड्यं तदनन्तरमभिषेक पूर्वमेवाहकार तदनु सिंहासनाध्यासनं पुर एव
कौटिल्यं तत् किरीटं च भजन्ते । भव्योत्तम, भवान्स्तु तथा यतता यथा विबुधसेवाप्रशस्ता-
मस्तमितामनस्यामभिवर्धितसौमनस्यामप्रार्थितागतजागरामचलामनुला च वृत्तिमञ्जसा कल्पयितुं २
प्रगल्भेत, सौजन्यसागरप्रभवेण प्रत्युपकारनिरपेक्षवृत्तिना मर्त्यमात्रसुदुर्लभेन पुरोपाजितसुकृतफलेन
सुजनवचनामृतलाभेन सुचिरं तुष्टः पुष्टश्च भविता' इति ।

§ ६६ एवविधैर्गुरुवदनतुहिनसानुमत्सभूतैरम्बरसरिदम्भ सभारैरिव सारैरतिगम्भीरैरु-

अतिस्निग्ध स्नेहातिशययुक्तं च विभाव्य विचार्य स्वगात्र स्वशरीरं स्वकलत्रं स्वदारां, स्ववित्तं निजधनं
स्ववृत्तिं निजाचारं च तदधीनं विदलोकाय च विदधाति सुजनानां समागमनस्य द्वारं सज्जनागमप्रवेशमार्गं १०
विदधाति च आच्छादयति च ।

§ ६५ एवंविधेति—एवविधाया इत्यम्भूताया दु शिक्षाया बलेन स्वचापलेन च स्वकीयचपलतया
च राजसूनवो राजपुत्रा प्रायेण प्रागेव पूर्वमेवाविनयमनम्रताम्, पश्चात्तारुण्यं यौवनं, पुरस्तादेव पूर्वमेव
जाड्यं शैत्यं पक्षे मौर्त्यं तदनन्तरमभिषेकं राज्यस्नपनम्, पूर्वमेवाहकारं गर्वं तदनु सिंहासनाध्यासनं
सिंहासनारोहणम्, पुर एव कौटिल्यं वक्रत्वमायावित्त्वमिति यावत् तत् किरीटं मौलिं च भजन्ते । भव्योत्तम, १५
भवान्स्तु जीवधरस्तु तथा तेन प्रकारेण यतता यथा येन प्रकारेण विबुधानां विबुधा सेवायां प्रशस्ता
ताम्, अस्तमितं नष्टमासनस्य यस्यां ताम्, अभिवर्धितं सौमनस्य सौजन्यं यस्यां ताम्, अप्रार्थितं
आगतो जागरो यस्यां ताम्, अचला स्थिराम्, अनुलामनुपमा च वृत्तिम् अञ्जसा यायाध्येन कल्पयितुं
प्रगल्भेत समर्थो भवेत् । सौजन्यमेव सागरं सौजन्यसागरं साधुतासमुद्रं स प्रभवः कारणं यस्य तेन २०
प्रत्युपकारात् निरपेक्षा वृत्तियस्य तेन, मर्त्यमात्रस्य सुदुर्लभस्तेन, पुरोपाजितस्य सुकृतस्य फलं तेन प्राग-
जितपुण्यपरिपाकेण सुजनवचनमेवामृतं तस्य लाभस्तेन साधुवचनपीयूषप्राप्त्या सुचिरं सुदीर्घकालं यावत्
तुष्टः पुष्टश्च भविता । इति गुरुपदेश समाप्तः ।

§ ६६ एवविधैरिति—एवविधैः पूर्वोक्तप्रकारैः गुरुवदनमेव गुरुमुखमेव तुहिनसानुमान् हिम-
शैलस्तस्मात्सभूतैः समुत्पन्नैः, अम्बरसरितो मन्दाकिन्या अम्भं नभारं जलसमूहैरिव सारैः श्रेष्ठैः अति-

गुण्डोंके समूहको, अत्यन्त चतुर एवं अत्यन्त स्नेही समझकर अपना शरीर, अपनी स्त्री, १५
अपना धन और अपना आचार—सब कुछ उनके अधीन कर देते हैं और सज्जनोंके समा-
गम रूपी द्वारको बन्द कर देते हैं ।

§ ६५. इस प्रकारकी कुशिक्षाके बलसे और अपनी चपलतासे राजपुत्र प्रायः कर
अविनयको पहले और यौवनको पीछे, जाड्य-शीत (पक्षमे सुर्वता) को पहले और अभिषेक-
को बादमे, अहंकारको पहले और सिंहासनपर अधिष्ठानको पीछे, कुटिलताको पहले और २०
सुकुटको बादमे प्राप्त करते हैं । हे भव्योत्तम, आप ऐसा यत्न कीजिए कि जिससे विद्वानों-
की सेवासे प्रशस्त, मनहूसीसे रहित, सौमनस्यसे सहित, विना प्रार्थना किये ही प्राप्त जागरण-
से युक्त, अचल और अनुपम वृत्तिको यथार्थ रूपमे प्राप्त करनेके लिए सजग हो सको ।
सौजन्यरूपी सागरसे उत्पन्न, प्रत्युपकारकी भावनासे निरपेक्ष, मनुष्य मात्रके लिए दुर्लभ,
पूर्वोपाजित पुण्यके फलस्वरूप सज्जनोंके वचन-रूपी अमृतके लाभसे आप चिरकाल तक ३५
सन्तुष्ट और परिपुष्ट होते रहोगे ।

§ ६६ इस प्रकार गुरुदेवके मुखरूपी हिमालयसे उत्पन्न गंगा नदीके जलप्रवाहके समान

दारैर्मधुरैर्विचित्रैरतिपवित्रैर्वचोभिः कुरुकुलकुशेशयाकरभानो सूनो स्वान्ते नितान्तनिपुणवणि-
कप्रवेकविहितवेकटकर्मणा मणाविव निसर्गनिर्मले निर्मलतरीभवति 'भवत्ययमस्माकं परगतिसाधना-
नुकूलः कालः' इति विचार्यार्यनन्दाचार्यः स्वहृदयगतं हृदयविदा प्राग्रहराय जीवकस्वामिने सानुनयं
समभ्यधत् ।

५ § ६७ पुनरयमपुनरावृत्तिप्रयाणपिशुनवचनपविपतनेन पन्नगपतेरिव विपन्नस्य जीवक-
कुमारस्य निष्प्रतिक्रियतया बाष्पायमाणवदनजुषः प्रेमान्धस्य गन्धोत्कटप्रमुखबन्धुसमाजस्य च
सीदत प्रव्रज्याप्रेरितमति प्रसन्नं व्रजन्पञ्चानन इव पञ्जरपरिभ्रष्टः प्रहृष्टमनास्तपोवनमवगाह्या-
पोह्य बाह्येतरपरिग्रहान्स्वविग्रहेऽपि निरस्ताग्रहं समस्तदुरितध्वसनदक्षा जिनदीक्षां भजनमगवतः

गम्भीरैः प्रौढार्थसहितैः मधुरैर्मिष्टैः विचित्रैर्नानाप्रकारैः अतिपवित्रैरुज्ज्वलतरैः, वचोभिर्वचनैः कुरुकुलमेव
१० कुशेशयाकरः पश्चादस्त्वस्य भानोः सूर्यस्य सूनोर्जीवधरस्य स्वान्ते हृदये नितान्तनिपुणेनातिशयचतुरेण
वणिकप्रवेकेण वणिकश्रेष्ठेन विहितं वेकटकर्मं शाणोल्लेखनकर्म तेन मणौ रत्न इव निसर्गनिर्मले स्वभाव-
विमले निर्मलतरीभवति । अत्यर्थं समुज्ज्वले सति 'अयमेष कालोऽस्माकं परगतिसाधनानुकूलपरलोक-
सुधारयोग्यो भवति' इति विचार्य विमृश्य, आर्यनन्दाचार्य एतन्नामसूरि हृदयविदां हृदयज्ञानां प्राग्रहराय
श्रेष्ठाय जीवकस्वामिने जीवधरस्वामिने स्वहृदयगतं स्वकीयमनःस्थितं सानुनयं सप्रेम यथा स्यात्तथा

१५ समभ्यधत् कथयामास ।

§ ६७ पुनरयमिति—पुनरनन्तरम् अयमार्यनन्दाचार्यः न विद्यते पुनरावृत्तिः पुनरागमनं यस्य
तथाभूतं यत्प्रयाणं गमनं तस्य पिशुनं सूचकं यद् वचनं तदेव पवित्रं तस्य पतनेन पन्नगपतेरिव
नागेन्द्रस्येव विपन्नस्य पीडितस्य जीवककुमारस्य निष्प्रतिक्रियतया प्रतिकारराहित्येन बाष्पायमाणं साधू-
मवद् यद् वदनं मुखं तज्जुषते तथाभूतस्य, प्रेम्णान्धस्तस्य गन्धोत्कटप्रमुखस्यैव बन्धुसमाजस्तस्य च
२० सीदतो दुःखीभवतः 'षष्ठी चानादरे' इति षष्ठी प्रव्रज्या दीक्षया प्रेरिता मतिर्यस्य तथाभूतः प्रसन्नं
हठाद् व्रजन् पञ्जरभ्रष्टादयःशलाकागुहाग्निःस्रुतः पञ्चानन इव सिंह इव प्रहृष्टमनाः प्रसन्नचेताः, तपोवन-
मवगाह्य प्रविश्य बाह्याश्चेतरे च बाह्येतरं ते च ते परिग्रहाश्च तान् बाह्याभ्यन्तरपरिग्रहान् क्षेत्रवास्त्वादयो
बाह्याः परिग्रहा मिथ्यात्वादयश्चाभ्यन्तरपरिग्रहाः, अपोह्य त्यक्त्वा स्वविग्रहेऽपि स्वशरीरेऽपि 'शरीरं वर्मं
विग्रहः' इत्यमरः निरस्त आग्रहो येन तथाभूतः सन् समस्तदुरितानां निखिलपापानां ध्वंसने दक्षा समर्था

२५ सारभूत, अत्यन्त गम्भीर, उदार, मधुर, विचित्र और अत्यन्त पवित्र वचनोंसे कुरुवंश रूपी
कमलवनको विकसित करनेके लिए सूर्यस्वरूप राजकुमार जीवन्धरका स्वभावसे निर्मल
चित्त जब अत्यन्त चतुर श्रेष्ठ वणिकके द्वारा किये हुए शाणोल्लेखनसे मणिके समान और
भी अधिक निर्मल हो गया तब 'यह हमारा परभवको सुधारनेके अनुकूल समय है' ऐसा
विचार कर आर्यनन्दी आचार्यने हृदयज्ञ मनुष्योंमें श्रेष्ठ जीवन्धर स्वामीके लिए स्नेहपूर्वक

३० अपने हृदयका भाव कहा ।

§ ६७, तदनन्तर जिसमें पुनः लौटकर नहीं आना है ऐसे गमनको सूचित करनेवाले
वचनरूपी वज्रके पड़नेसे जीवन्धर कुमार, वज्रपातसे नागराजके समान दुःखी हो गये ।
कुछ प्रतिकार न सूझनेसे अश्रुयुक्त मुखको धारण करनेवाले एवं प्रेमसे अन्धे गन्धोत्कट आदि
कुटुम्बी जन भी बहुत दुःखी हुए । उन सबकी उपेक्षा कर, दीक्षासे जिनकी बुद्धि प्रेरित हो
३५ रही थी, जो पिंडसे छूटे सिंहके समान हठपूर्वक आगे बढ़े जा रहे थे, जिनका चित्त
अत्यन्त प्रसन्न था, जिन्होंने तपोवनमें प्रवेश कर बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रहोंका त्याग कर
शरीरमें भी आग्रह छोड़ दिया था ऐसे आर्यनन्दी आचार्यने समस्त पापोंके नष्ट करनेमें समर्थ

पश्चिमतीर्थनायकस्यापञ्चिमसौख्यसपादनशील श्रीपादमूलं मूलबलीकृत्य मूलोत्तरभेदप्रभेदविशिष्ट-
चारित्रभूतकवलपुष्ट कर्माष्टकरिपुराजसर्माष्ट समूलकाप कपन्कर्मारिनिर्मूलनप्रलयविधानातिग-
यमितलितपर्जन्यप्रमुखनिर्जरपरिपत्परिकल्पितपरिनिर्वृतिमहोत्सवपुर-सर सारगुणोत्कर्षपक्षपातिपर-
मशुक्लध्यानाभिधानध्यानोत्तमप्रदत्ता लयपराचीनपरमानन्दवितरणविदग्धामविदग्धमुक्ता मुक्ति-
श्रिय शिश्रिये ।

५

§ ६८ ततश्च तस्मिन्प्रसववेदनानभिज्ञमातरि निरर्थकाव्यक्तवच, श्रवणचरितार्थश्रोत्र-
दूरोज्झितपितरि निमेषोन्मेषनिरपेक्षनेत्रे लोकद्वयहितोपदेशिमित्रे बहिष्चरापरजोविते गुरौ तप-
स्योद्यते गते सति जातमपि शोकजातवेदस तत्त्वज्ञानजलैर्निर्वाप्य गुणगणगरीयसा कनीयसानन्यो-

ता जिनदीक्षा दिगम्बरमुद्रा मज्जन् स्वीकुर्वन् भगवतो लोकोत्तरैश्वर्यसहितस्य पश्चिमतीर्थनायकस्य वर्धमान-
तीर्थकरस्य अपश्चिम श्रेष्ठ ५त्सौर्यं तस्य संपादनं शील यस्य तथाभूत श्रीपादमूलं मूलबलीकृत्य मूलबलं १०
विधाय मूलोत्तरभेदप्रभेदविशिष्टं यन्चारित्र तदेव भूतकवल पटातिसंन्य तेन पुष्टं समर्थातिशयं प्राप्तः,
महाव्रतगुप्तिसमितयश्चारित्रस्य मूलभेदा अहिंसादीनि महाव्रतानि, मनोगुप्त्याद्यो गुप्तयः, ईर्ष्यादयः
समितय इति चारित्रस्योत्तरभेदाः । कर्मणा ज्ञानावरणाङ्गीनामष्टकं कर्माष्टकं तदेव रिपुराजस्तस्य समष्टि
समूहस्ताम् समूलं कपित्वा समूलकाप कषन् हिंसन् कर्मरोगा कर्मशत्रूणां निर्मूलनप्रलयस्य समूलविनाशस्य
विधानातिशयेन करणातिशयेन मिलिता समागता ये पर्जन्यप्रमुखा मेघकुमारप्रमुखा निर्जरास्तेषां परिपदा १५
समूहेन परिकल्पितो विहितः परिनिर्वृतिमहोत्सवः मोक्षप्राप्तिमहोत्सवः पुरस्सरो यस्मिन् कर्मणि यथा
स्थात्तथा सारगुणानां श्रेष्ठगुणानां य उत्कर्षस्तस्य पक्षपाति परमशुक्लामिधानं व्युपेतक्रियानिर्वातिनामक
चतुर्थशुक्लध्याननामधेय ध्यानोत्तमं समुत्कृष्टध्यानं तेन प्रदत्ताम्, लयपराचीनो विनाशविमुखो य
परमानन्दस्तस्य वितरणे प्रदाने विदग्धां चतुराम् अविदग्धैरचतुरैर्मुक्ता त्यक्तां मुक्तिश्रियं मुक्तिलक्ष्मी
शिश्रिये श्रितवान् कर्माष्टकविनिर्मुक्तो मोक्षलक्ष्मीश्वरो बभूवेति भावः । २०

§ ६८ ततश्चेति—तदनन्तरं च प्रसववेदनाया अनभिज्ञा प्रसववेदनानभिज्ञा सा चाली माता
चेति प्रसववेदनानभिज्ञमाता तस्या, निरर्थकानि अर्थशून्यानि-अव्यक्तानि-अस्पष्टानि यानि वचांसि तेषां
श्रवणेन समाकर्णनेन चरितार्थं ये श्रोत्रे ताभ्यां दूरोज्झित- पिता तस्मिन्, निमेषोन्मेषयो पट्टमणां विवटनो-
द्धटनयोर्निरपेक्ष नेत्रं तस्मिन्, लोभयोर्मवद्विष्यतोर्हृद्यं तस्य हितमुपनिर्गतोत्सवगील मित्रं तस्मिन्,
बहिष्चरं यदपरजोवितं तस्मिन्, तथाभूते गुरौ तपस्योद्यते गते सति जातमपि समुत्पन्नमपि शोकजात- २५
वेदसं शोकाग्निं तत्त्वज्ञानजलैस्तत्त्वज्ञानसलिलैः निर्वाप्य विध्यापित कृत्वा गुणगणेन गुणसमूहेन गरीयान्

जिनदीक्षा धारण कर ली । और अन्तिम तीर्थकर श्री महावीर स्वामीके श्रेष्ठ सुखप्रदायक
पादमूलको मूल बल बनाकर—उनकी शरणमें पहुँचकर मूल-उत्तर भेद-प्रभेदोंसे सहित चारित्र
रूपों सैन्य बलसे पुष्ट हो अष्ट कर्मरूपों शत्रु-समूहको समूल नष्ट कर श्रेष्ठ गुणोंके उत्कर्षके पक्ष-
पाती परम शुक्लध्यान नामक उत्तम ध्यानके द्वारा प्रदत्त, अविनाशी परमानन्दके देनेमें ३०
निपुण एवं मूर्खजनोके द्वारा छोड़ी हुई मुक्ति रूपी लक्ष्मीको प्राप्त हो गये । उस समय कर्म-
रूप शत्रुओंका समूल क्षय करनेके अतिशयसे एकत्रित मेघकुमार आदि देवोंके समूहने उनका
निर्वाण महोत्सव मनाया था ।

§ ६८ तदनन्तर जो प्रसवकी वेदनासे अनभिज्ञ माता थे, निरर्थक एवं अस्पष्ट वचनोंके
सुननेसे क्रुतक्रुत्य कानोंसे रहित पिता थे, बन्द करना और खोलना रूप क्रियासे निरपेक्ष ३५
नेत्र थे, दोनों लोकोंमें हितका उपदेश देनेवाले मित्र थे, और बाहर चलनेवाले दूसरे प्राण थे
ऐसे गुरुके तपस्याके लिए उद्यत हो चले जानेपर जो शोकरूपी अग्नि उत्पन्न हुई थी उसे

पास्यैर्वयस्यैश्च समं वसुधरायां सौन्दर्यवीर्याभ्यां मार इव कुमार इव च जीवककुमारे वारयुवतीनां पौरवृद्धानां च हृदि स्वाङ्गारोहणोपलम्भसंभावनाहृष्टानां करिरथतुरगप्रधानां पृष्ठेषु च सदा निवसति तदवसरे प्रस्तुतमुच्यते ।

॥ ६९ अथ कदाचिदचलमचरममारूढवति भानुमति विधाय विधेयमहर्मुखसमुचित-

५ महमहमिकापतदवनिपतिकिरीटस्तकिरणनिकरविराजितं राजविजयवर्णनचतुरचारणमुखरितहरितमनिलचलितकदलिकाकलापममलदुकूलवितानविलसदुपरिभागमुदगच्छदतुच्छमरीचिनिचयनिचुलितमणिस्तम्भमास्थानमण्डपमाधवसन्तं समीपगतवारवामलोचनाचालितचामरमरुदान्दोलितकुन्तल-

श्रेष्ठतेन कनीयसा लघुसहोदरेण नन्दाख्येन न विद्यन्तेऽन्य उपास्था येषां तैरसाधारणैर्वयस्यैर्मित्रैश्च समं वसुधरायां पृथिव्यां सौन्दर्यवीर्याभ्यां क्रमेण मार इव मदन इव कुमार इव कार्तिकेय इव जीवककुमारे जीवधरे वारयुवतीनां विलासिनीनां पौरवृद्धानां वृद्धनागरिकाणां च हृदि, स्वाङ्गेषु स्वशरीरेषु आरोहणोपलम्भः समुच्चटनप्राप्तिरेव संभावना सत्कारस्तेन हृष्टानां प्रसन्नानां करिणश्च रथाश्च तुरगाश्चेति करिरथतुरगं तस्मिन् प्रधानां श्रेष्ठानां पृष्ठेषु च सदा निवसति सति 'यस्य च भावे भावलक्षणम्' इति सप्तमी तदवसरे प्रस्तुतं प्रकृतम् उच्यते ।

॥ ६० अथेति—अथानन्तरं कदाचिद् जातुचित् भानुमति सूर्ये अचरममाद्यम् अचलं पर्वतम् उदयाचलमिति यावत् आरूढवति सति, अहर्मुखसमुचितं प्रातःकालयोग्यं विधेयं कार्यं विधाय कृत्वा अहमहमिकया—अहं पूर्वमहं पूर्वमिति बुद्ध्या पतन्ति विनमन्ति यानि अवनिपतीनां राज्ञां किरीटानि मुकुटानि तेषां रत्नानां किरणनिकरेण मयूखमण्डलेन विराजितं राजविजयस्थ वर्णने चतुरा विदग्धा ये चारणास्तैर्मुखरिता हरितो दिशो यस्य तम्, अनिलेन चलित कदलिकाकलापो ध्वजसमूहो यस्मिन् तम्, अमलदुकूलस्य निर्मलदुकूलवस्त्रस्य वितानेन चन्द्रोपकेन विलसन् उपरिभागो यस्य तम्, उदगच्छता उपरिव्रजता अतुच्छमरीचिनिचयेन विशालकिरणसमूहेन निचुलिताः कृतावरणा मणिस्तम्भा यस्य तम्, एवंभूतमास्थानमण्डपं समामण्डपम् अधिवसन्तं तत्र स्थितमित्यर्थः, समीपगताः पार्श्वस्थिता या वारवामलोचना वैद्यास्तामिश्रालितानां चामराणां बालच्यजनानां मरुता पवनेनान्दोलिताः कम्पित कुन्तलकलापः

तत्त्वज्ञानरूपी जलके द्वारा बुझाकर गुणोंके समूहसे श्रेष्ठ छोटे भाई नन्दाख्य और किसी दूसरेकी उपासना नहीं करनेवाले मित्रोंके साथ, पृथिवीपर सौन्दर्यसे कामदेवके समान और पराक्रमसे कार्तिकेयके समान जीवधर कुमार जिस समय वारयुवतियों और वृद्ध नागरिकोंके हृदयमें तथा अपने शरीरपर चढ़नेकी प्राप्ति रूप आदरसे हर्षित हाथी, रथ और श्रेष्ठ घोड़ोंकी पीठपर सदा निवास कर रहे थे उस समय जो प्रकृत वात हुई वह कही जाती है ।

॥ ६१ अथानन्तर किसी समय सूर्यके उदयाचलपर आरूढ होनेपर प्रातःकालके योग्य क्रियाओंको कर काष्ठांगार उस समामण्डपमें आसीन हुआ कि जो पहले प्रवेश करनेकी प्रतिस्पर्धासे आते हुए राजाओंके मुकुटसम्बन्धी रत्नोंकी किरणोंसे नीराजित था—जिसमें आरती उतारी जा रही थी, राजाकी विजयके वर्णन करनेमें चतुर चारणोंके द्वारा जिसमें दिशाएँ शब्दायमान हो रही थी, जिसकी पताकाओंका समूह वायुसे हिल रहा था, जिसका ऊपरी भाग उज्ज्वल रेशमी चंदोवासे सुशोभित था, और जिसके मणिनिर्मित खम्भे ऊपरकी ओर उठती हुई बहुत बड़ी किरणोंके समूहसे आवरासे युक्त जान पड़ते थे । उस समय समीपमें स्थित वैद्याओंके द्वारा चलाये हुए चमरोंकी वायुसे काष्ठांगारके आगेके बालोंका

कलापमुल्लसदाभरणमणिमह प्रमङ्गकञ्चुकितसकलकाष्ठ काष्ठाङ्गारं धरणीपतिमकुटनटप्रहारजर्जरितगिम्बरेण निजाधिकारलक्ष्मीलताविरोहणविटपेन वेत्रदण्डेन चण्डिमानमुद्वहन्प्रदर्शितमुखविकारः प्रतीहार प्रविश्य सप्रश्रय प्रणम्येद व्यजिज्ञपत् ।

§ ७० 'देव, देवभुजपरिषपरिपालितपर्यन्तेषु कान्तारेषु तत्तृणतृणचरणरसाकुल गोकुलमापत्य कुतोऽपि दिगन्तरालादविरलशरामारञ्जकलितगोपवपुषं परुषवचसौ नाफला बलादाहृत्य गता इति प्रतीहारस्थाने स्थिताः, प्रोतोद्धृतोभयपाणितलप्रणयिपल्लववंशदण्डाः कुञ्चित्ताग्रचरणस्पृष्टमहोपृष्टा द्विगुणतरदीर्घाकरणतनुतरशरीरा परनिवेदनभयचकितशवरं शास्त्राम् केशसमूहो यस्य तम्, उल्लसन्ति शोभमानानि बान्याभरणानि तेषां मणयो रत्नानि तेषां महमस्तेजसप्रसरेण कञ्चुकिता व्यासाः सकलकाष्ठा निखिलदिशो येन तम्, काष्ठाङ्गारं तन्नामधेयं नृपाधमम्, धरणीपतीना राज्ञा मकुटनटेषु प्रहारेण जर्जरित शिखरं यस्य तेन, निजाधिकारलक्ष्मीरेव लतास्तस्या अधिरोहणविटप आश्रयशाखा तेन वेत्रदण्डेन चण्डिमानं तीक्ष्णस्वम् उद्वहन् प्रदर्शितो मुखविकारो येन तथाभूतः प्रतीहारो द्वारपाल प्रविश्य सप्रश्रय सविनय प्रणम्य नमस्कृत्य इदं वक्ष्यमाणं व्यजिज्ञपत् निवेद्यामास—

§ ७० देवेति—देव, राजन्, देवस्य भवतो भुजपरिषर्वाङ्गारैः परिपालिता पर्यन्ता येषां तेषु कान्तारेषु वनेषु तत्तृणतृणाना हरितहरितशष्पाणा चरणरसेन सञ्चलस्नेहेनाकुल व्यग्रं गोकुलं चेनुसमूहं कुतोऽपि कस्मादपि अज्ञातादिति भावः दिगन्तरालात्काष्ठामध्यात् आपत्य आक्रम्य अविरलशरामारणं निरन्तरबाणवृष्ट्या शकलितानि खण्डितानि गोवपुषि यस्ते, परं वचो येषां ते कठोरमाषिणो नाफला किरावा बलाद् हठाद् आहृत्य गता इति प्रतीहारस्थाने द्वारस्थाने स्थिता केचन गोदुहो घोषा क्रोशन्ति रुदन्ति इति । अथ गोदुहां विशेषणान्याह—प्रोतमन्योन्यासक्तम् उद्धृतमुपरिस्थापितं यदुभयपाणितलं हस्तद्वयतलं तस्य प्रणयिन स्नेहयुक्तास्तत्र विद्यमाना इति यावत् पल्लववंशदण्डा पल्लवोपलक्षितवेषुदण्डा येषां ते, कुञ्चितैरयनमितैरप्रचरणैः स्पृष्टं महोपृष्टं येषु ते, द्विगुणतरेण दीर्घाकरणेन आयत्तीकरणेन तनुतरं कृशतर शरीरं येषां ते, परंभ्यो निवेदनं परनिवेदनं तस्य मयेन चञ्चिता मीता ये शवरा पुलिन्दास्तं

समूह हिल रहा था और आभूषणोंके मणियोंके उठते हुए तेजके समूहसे उसने समस्त दिशाएँ व्याप्त कर रखी थीं । राजाओंके मुकुटनटपर प्रहार करनेसे जिसका अग्रभाग जर्जरित हो गया था और जो अपनी अधिकार-लक्ष्मीरूपी लताको चढ़नेके लिए वृक्षकी शाखाके समान जान पड़ता था ऐसे वेत्रदण्डसे तीक्ष्णताको धारण करने एवं मुखके विकार को दिखानेवाला द्वारपाल प्रवेश कर तथा बड़ी विनयके साथ प्रणाम कर काष्ठाङ्गारसे यह निवेदन करने लगा कि—

§ ७० 'हे देव ! आपके भुजरूपी अर्गलदण्डोंसे सुरक्षित सोमाओंसे युक्त वनोंमें हरे-भरे तृणोंके चरनेमें आनन्दपूर्वक निमग्न गायोंके समूहको लगातार वाणोंकी वर्षासे उनकी शरीर खण्डित करने एवं कठोर वचन बोलनेवाले भौल किसी दिशासे आकर जबर्दस्ती हर ले गये हैं ।' ऐसा द्वारपर खड़े कितने ही ग्वाल चिल्ला रहे हैं । उन ग्वालोमें कितने ही ग्वाल परस्पर फँसी हुई दोनों हाथोंकी हथेलियों बॉसकी लाठियोंपर रखे हुए हैं और उनसे वे बॉसकी लाठियाँ लाल-लाल पल्लवोंसे युक्त जैसी जान पड़ती हैं, कितने ही मुड़े हुए पैरोंके अग्र भागसे पृथ्वीतलका स्पर्श कर रहे हैं—पृथिवीपर घुटने टेक कर स्थित हैं, कितने ही लोगोंके शरीर पृथिवीपर अत्यधिक लम्बा पड़नेसे अत्यन्त कृश हो रहे हैं अर्थात् कितने ही लोग पृथिवीपर औंधा पड़कर प्रार्थना कर रहे हैं

बद्धकरा' प्रलम्बिता इवानुकम्प्यमानाः प्रम्लानवदनसूचितान्तःशोकप्राग्भाराः, प्रजृम्भमाणोत्थितस्थूलसिराजालजटिलितवपुषः, प्रकामविवृतास्यक्षरल्लाजलाजलापदेशेन पीतमपि पय पूरममन्द-स्वान्तसंतापादुद्धमन्त इव जुगुप्स्यमानाः केचन गोदुहं क्रोगन्ति" इति ।

१ ७१ तथा शंसत्येव तस्मिन् श्रुतपूर्वेण श्रवणकटुकतद्वचनेन धरणीपतिः फणिपतिरिव
५ फणामण्डलप्रहारेण प्रज्वलितकोपाग्निः सत्वरौन्मत्तपूर्वशरीरं, सुदूरोत्क्षिप्तवैकक्ष्यताडितोरः-
कवाटं, सोऽस्थूलनिःश्वासतरलितवक्षस्थलः सधुक्षयन्निव हृदयगतरोषाशुक्षणिम्, अतिमात्र-
गात्रभञ्जनव्रुटितोरःस्थलहारविनिर्गलदधिरलमुक्ताफलप्रकरेण प्रयच्छन्निव समरदेवतायै प्रसू-

शाखासु बद्धकरा बद्धहस्ताः प्रलम्बिता इव दीर्घोक्ता इवानुकम्प्यमाना, प्रम्लानवदनैः निश्रीकमुलैः
सूचित प्रकटितोऽन्तःशोकप्राग्भारो हृदयस्थितशोकसमूहो यैस्ते, प्रजृम्भमाणोत्थितेन विस्तृतोत्थितेन
१० स्थूलसिराजालेन स्थूलनाडीनिचयेन जटिलितं वपुर्येषां ते, प्रकाममत्यन्तं विवृतानि व्याप्तानि यान्यास्यानि
मुखानि तेभ्यः क्षरद् यल्लाजल तस्यापदेशेन व्याजेन पीतमपि पयःपूरं जलप्रवाहम्, अमन्दस्वान्त-
सतापाद् प्रचुरचित्तसंतापाद् उद्धमन्त उद्भिरन्त इव जुगुप्स्यमाना जुगुप्साविषयीभूता ।

१ ७१ तथेति—तस्मिन् प्रतोहारे तथा पूर्वोक्तप्रकारेण शंसत्येव कथयत्येव सति, पूर्व न श्रुतमि-
त्यश्रुतपूर्वं तेनानाकर्णितपूर्वेण श्रवणयोः कटुकं श्रवणकटुकं तस्य वचनं तद्वचनं श्रवणकटुकं यत्तद्वचनं तेन
१५ धरणीपतिः काष्ठाद्धारः फणामण्डलप्रहारेण भोगचक्रवालकुट्टनेन फणिपतिरिव नागेन्द्र इव प्रज्वलित-
कोपाग्निर्यस्य स प्रबृद्धक्रोधानलः, सत्वरं सशैथ्यमुन्नमितं पूर्वशरीरं येन सः, सुदूरोत्क्षिप्तं वैकक्ष्येण
मालाविशेषेण ताडितं उरःकवाटो वक्षःकपाटो यस्य सः, 'प्रालम्बसृजुलम्बि स्यात्कण्ठाद्वैकक्षिकं तु तत् ।
यत्तिर्यक् क्षिप्तमुरसि' इत्यमरः, सोऽप्येन साप्येन स्थूलनिश्वासेन दीर्घश्वासेन तरलितं चञ्चलं वक्षःस्थलं
यस्य सः, रोष एवाशुक्षणिगिरिति रोषाशुक्षणिः हृदयगतश्चासौ रोषाशुक्षणिश्चेति हृदयगतरोषाशुक्ष-
२० क्षणिस्तं हृदयस्थितकोपानलं संधुक्षयन्निव प्रज्वलयन्निव, अतिमात्रमत्यधिकं गात्रभञ्जनेन शरीरभञ्जनेन
व्रुटितं खण्डितं च उरःस्थलहारस्तस्माद्विनिर्गलन् सपतन् शोऽविरलमुक्ताफलप्रकरो निरन्तरमौक्तिक-
समूहस्तेन समरदेवतायै रणदेव्यै प्रसूनाञ्जलि पुष्पाञ्जलि प्रयच्छन्निव प्रदददिव, ललाटे निटिलिते घटिता

और उससे उनके शरीर अत्यन्त क्षीण जान पड़ते हैं, 'कहीं ये जाकर दूसरोंको खबर न कर
दे' इस भयसे भीत भीलोंने कितने ही ग्वालोंके हाथ वृक्षोंको आखाओंमें बाँधकर उन्हें
२५ नीचे लटका दिया था और इस कारण वे अत्यन्त दयाके पात्र जान पड़ते हैं । उनके मुख-
झाये हुए मुखोंसे अन्तःकरणमें स्थित शोकका समूह सूचित हो रहा है । बढ़ती एवं उभरी
हुई मोटी नसोंके समूहसे उनके शरीर व्याप्त है तथा अत्यन्त खुले हुए मुखसे झरनेवाली लार-
रूपी जलके बहाने वे अत्यधिक हार्दिक सन्तापसे पहले पिये हुए भी जलके समूहको उगलते
हुए के समान ग्लानिके पात्र हैं ।

३० १ ७१. द्वारपालके ऐसा कहते ही उसके अश्रुतपूर्व कर्णकटुक वचनोसे काष्ठाद्धारकी
क्रोधाग्नि उस तरह प्रज्वलित हो गयी जिस तरह कि फनपर प्रहार करनेसे नागराजकी क्रोधाग्नि
प्रज्वलित हो उठती है । उसने अपने शरीरका पूर्व भाग चढ़ी शीघ्रतासे ऊपरकी ओर उठा
लिया अर्थात् वह तनकर बैठ गया । बहुत दूरतक उठी हुई तिरछी मालाओंसे उसका किवाड़
के समान चौड़ा वक्षःस्थल ताड़ित होने लगा, गर्म और मोटी श्वासोंसे उसका वक्षःस्थल
३५ चंचल हो उठा और उससे वह हृदयमें स्थित क्रोधरूपी अग्निको धौकते हुऐके समान जान
पड़ने लगा । बहुत भारी अंगड़ाई लेनेसे दूटे हुए वक्षःस्थलके हारसे गिरनेवाले लगातार
मौंतियोंके समूहसे वह ऐसा जान पड़ने लगा मानो युद्धके देवताके लिए पुष्पाञ्जलि ही दे

नाञ्जलिम्, ललाटघटितभयावहभ्रुकुटिश्चापमिव स्वयं समराय दधत्, तीक्ष्णनिपातेन निरीक्षणपुङ्खिता पुरोऽवस्थितपुल्लिन्दसदेहादिव प्रहितेन वित्रस्तपरिजनेन परिहृतपुरोभाग, प्रसर्पत. परितः प्रचुररोषलोहितलोचनरोचिपो मध्यमध्यासीन क्षीवक्षोदीयोरचितनिजप्रतापक्षयमक्षमः सोढुमर्गो निमग्न इव लक्ष्यमाण, 'श्रमजलबिन्दुदन्तुरशरीरयष्टिरन्तस्तापगमनाय स्नातोत्थित इव भासमानः, क्षणादतिपरिचितैरपि पार्श्वचरैस्तदानीमन्य इवामन्यत । नातिचिराच्च नत्तिता- ५
धरपल्लवनिर्घातरुणकिरणव्याजेन प्रजानुरागमिव प्रदर्शयन् 'प्रहीयतां तत्र दण्ड' इति भाविपरिभवपिशुनाशनिपतनसदेहदायिना धीरतरेण स्वरेणादिश्य सौविदल्ल प्राहिणोत् ।

मयावहा भ्रुकुटिर्यत्र स, अत एव समराय युद्धाय स्वयं चाप धनुर्दधदिव, तीक्ष्णनिपातेन निशितनिपातेन वासनाधिक्यात् पुरोऽवस्थिता अग्रे विद्यमाना ये पुल्लिन्दाः शवरास्तेषां सन्देहादिव प्रहितेन प्रेतितेन निरीक्षणपुङ्खिता दृष्टिकृपाणेन वित्रस्तो विभीतो यः परिजनस्तेन परिहृतस्त्यक्त पुरोभागो यस्य स, परितः १०
समन्तात् प्रसर्पत प्रसरतः प्रचुरोपेण तीव्रक्रोधेन लोहितयो रक्तयोल्लोचनयो यद् रोचितस्तस्य मध्यम् अध्यासीनोऽधिष्ठित अत एव क्षोवक्षोदीयोमिमत्तुष्टतरै रचितो विहितो यो निजप्रतापक्षयः स्वकीयतेजो-
ऽपकर्षस्त साधुम् अक्षमोऽसमर्थः सन् अग्नौ वह्नां निमग्न इव तन्मध्यस्थित इव लक्ष्यमाणो दृश्यमानः, श्रमजलबिन्दुमि स्वेदकणिकाभिर्दन्तुरा व्याप्ता शरीरयष्टिर्यस्य स अत एव अन्तस्तापशमनाय मनस्ताप-
विध्यापनाय आदौ स्नात पश्चादुत्थित इति स्नातोत्थित इव भासमान प्रतीयमान, क्षणादल्पेनैव कालेन १५
अतिपरिचितैरपि पार्श्वचरैः समीपस्थाभिर्जनेन तदानीं तस्मिन् समयेऽन्य इव मित्र इवामन्यत ।
क्षणादेव धरणीपति क्रोधाद्विकृतवेवोऽभूद् येन परिचिता अपि त नो परिचिच्युरिति भावः । नातिचिराच्च
क्षिप्रमेव च नत्ति क्रोधेन प्रस्फुरितो योऽधरपल्लवो दशनच्छदक्सिलयस्तस्मान्निर्यता निर्गता येऽहण-
किरणा रक्तमयूखास्तेषां व्याजेन प्रजानुरागं जनतास्नेह प्रदर्शयन्निव प्रकटयन्निव 'तत्र कान्तारे दण्ड सैन्य
प्रहीयताम् प्रेय्यताम्' इतीत्य भाविपरिभवस्य पिशुनं सूचकं यदशनिपतन वज्रपतन तस्य सदेह ददातीत्येव २०
शील तं धीरतरेण उच्चैस्तरण स्वरेण आदिश्य आज्ञप्य सौविदल्ल प्रतीहार प्राहिणोत् प्रजिघाय ।

रहा हो । उसके ललाटपर भयकर भौह उठ खड़ी हुई और उससे वह ऐसा जान पड़ने लगा मानो युद्धके लिए स्वयं धनुष ही धारण कर रहा हो । 'सामने भील खड़े हैं' इस संदेहसे ही मानो उसने अपने नेत्ररूपी पैने वाण आगे चलाये थे और उससे भयभीत होकर ही सेवकजनोंने उसके आगेका स्थान छोड़ दिया था—सेवक भयभीत होकर उधर-उधर २५
भाग गये । वह सब ओर फैलनेवाली तांत्र क्रोधसे लाल नेत्रोंकी किरणोंके बीचमे बैठा था और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो पागल एव क्षुद्र जनोंके द्वारा किये हुए अपने प्रतापके क्षयको सहनेके लिए असमर्थ होता हुआ अग्निके मध्यमे ही निमग्न हो गया हो । पसीनाकी बूँद से उसका शरीर व्याप्त हो रहा था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो अन्तःकरणके तापको शान्त करनेके लिए स्नान करके ही उठा हो । और अत्यन्त परिचित सेवकोंके द्वारा भी ३०
वह उस समय क्षण-भरमे अन्यका अन्य माना जाने लगा । उ-ने गीघ्र ही नाचते हुए—
क्रोधातिरेकसे हिलते हुए अधररूप पल्लवसे निकली लाल-लाल किरणोंके वहाने प्रजाके अनुरागको प्रकट करते हुएके समान 'वहाँ गीघ्र ही सेना भेजी जाये', इस प्रकार होतहार पराजयके सूचक वज्रपातके सदेहको देनेवाले अत्यन्त गम्भीर स्वरसे आज्ञा देकर द्वारपालको वापस भेजा । ३५

§ ७२ प्रतिलब्धप्राणेनेव भोतिकम्पितवपुषा प्रस्खलद्वचसा त्वरिततरमुपसरता^१ दीवारिकेण निवेदितकाष्ठाङ्गारनिदेशोश्चमूगतिभिश्चोदिता चमूश्चटुलतरचरणन्यासभारेण निविडोच्छ्रितनिशितकुन्ताग्रेण परितः प्रसर्पदसिमुखेन च नमयन्ती भुवमुन्नमयन्ती दिवं विस्तारयन्ती च दिशः प्रतस्थे ।

५ § ७३. प्रस्थाया च प्रसभं प्रयान्ती च वाहिनी गोघनावस्कन्दितस्करास्तिरोधायोपसृत्य ग्रहीतुमिव खरतरतुरगखुरशिखरोत्थितपरागपटलपटेन कृतावगुण्ठनासीत् । निरयासीच्च पुरः पुलिन्देभ्यः प्रकटयितुमिवास्या कापटिकवृत्तिं निजितपर्जन्यगजितगाम्भीर्यं कलकलध्वनिः । तदुपदेशवशविद्रितवृत्तान्तस्य शवरसैन्यस्य सनाहः सभविष्यतीत्याशङ्कया शुभेतरपिशुनशकुनसमुदो-

१० § ७२ प्रतिलब्धेति—प्रतिलब्धाः प्राणा यस्य तेनेव, भीत्या कम्पितं वपुर्यस्य तेन, प्रस्खलन्ति वचांसि यस्य तेन, त्वरिततरं शीघ्रतरमुपसरता दीवारिकेण प्रतीहारेण निवेदितः सूचितः काष्ठाङ्गारस्य निदेशो येभ्यस्तैः चमूपतिभिः सेनापतिभिश्चोदिताः प्रेरिता चमूः पृतना चटुलतराणामतिचपलानां चरणानां न्यासस्य निक्षेपस्य मारस्तेन निविडं सघनं यथा स्यात्तथोच्छ्रिता उद्धापिता ये निशितकुन्तास्तीक्ष्णप्रासास्तेषामग्रेण परितः समन्तात् प्रसर्पन्तो येऽस्य कृपाणास्तेषां मुखेन च (क्रमशः) भुवं पृथिवीं नमयन्ती दिवं गगनम् उन्नमयन्ती समुत्थापयन्ती दिशं काष्ठां विस्तारयन्ती च प्रतस्थे चबालः ।

१५ § ७३. प्रस्थायेति—प्रस्थाया च प्रसभं हठाद् प्रयान्ती गच्छन्ती च वाहिनी सेना गाव एव धनं गोघनं तस्यावस्कन्दितोऽपहारका ये तस्मिन् राश्यास्ताम् तिरोधायान्तर्धाय पुस्तुरूपेणेति यावत् उपसृत्य समीपं गत्वा ग्रहीतुमिव खरतरास्तक्ष्णतरा ये तुरगखुरा हयशफास्तेषां शिखरं प्राग्रभागेनोत्थितो य परागपटलो धूलिसमूहः स एव पटस्तेन कृतमवगुण्ठनं यथा तथाभूता आसीत् । निरयासीच्च—निरयासीच्च निरगमच्च पुरोऽग्रे पुलिन्देभ्यः शवरेभ्यः 'भेदाः किरातशवरपुलिन्दाग्लेच्छजातयः' इत्यमरः, अस्याः सेनायाः कापटिकवृत्तिं मायावित्तं प्रकटयितुमिव निजितं पराभूतं पर्जन्यगजितस्य मेघध्वनेर्गाम्भीर्यं येन तथाभूतः कलकलध्वनिः कलकलशब्दः । तदुपदेशवशेन विद्रितो विज्ञातो वृत्तान्तो यस्य तथाभूतस्य शवरसैन्यस्य पुलिन्दपृतनायाः सनाहो युद्धं संभविष्यतीति आशङ्कया संभावनया शुभेतरपिशुनानि अमङ्गलसूचकानि यानि शकुनानि तैः समुदाहृतो यो भाविपरिभवस्तस्य भीत्या मयेन च 'शकुनं मङ्गलाशसि निमित्ते शकुनः

२५ § ७२. वापस आनेपर द्वारपालको ऐसा लगा मानो प्राण पुनः प्राप्त हुए हों । भयसे उसका शरीर काँप रहा था और वचन खलित हो रहे थे । उसने बड़ी शीघ्रतासे पास जाकर सेनापतियोंको काष्ठाङ्गारका आदेश सुनाया । तदनन्तर सेनापतियोंसे प्रेरित सेना, अत्यन्त चञ्चल चरणोंके रखनेके भारसे, सघनताके साथ ऊपर उठाये हुए तीक्ष्ण भालोंके अग्रभागसे और सब ओर लपकती हुई तलवारोंके अग्रभागसे पृथिवीको नीचे झुकाती, आकाशको ऊँचा उठाती और विशाओंको विस्तृत करती हुई चल पड़ी ।

३० § ७३. प्रस्थान कर हठपूर्वक जाती हुई वह सेना घोड़ोंकी पैनी टापोंके अग्रभागसे उठी धूलिके समूहरूप वस्त्रसे ऐसी जान पड़ती थी मानो गोघनपर आक्रमण करनेवाले चोरोंको छिपे छिपे पास जाकर पकड़नेके लिए उसने धूँधट ही निकाल रखा हो । सामने भीलोंसे मेघ गर्जनाके गाम्भीर्यको जीतनेवाला कलकल शब्द निकलने लगा सो उससे ऐसा जान पड़ता था मानो काष्ठाङ्गारकी इस सेनाकी कपट वृत्तिको प्रकट करनेके लिए ही कलकल शब्द निकल रहा हो । 'उसके उपदेशसे समाचार ज्ञात कर भीलोंकी सेनामें युद्धकी तैयारी हो जायेगी' इस आशङ्कासे और अशुभकी सूचना देनेवाले शकुनोंके द्वारा कथित भावी पराभवके

रितभाविपरिभवभीत्या च वरुथिनी रथकटथावलनवगजनितचोत्काररवेण करिकरटतटनिर्यन्मद-
धारासुस्तपितस्थलिका^१ प्रतिकूलवातकम्पितध्वजभुजलताताडितकेतुयष्टिवक्ष स्थलप्रदेशा भृग-
मिवारोदीत् ।

§ ७४ तत क्षणादेवाभ्येत्य काष्ठाङ्गारचम्बु काकपङ्क्ति भृगालमिव स्वीकृतामिम-
पहृतगोधन व्याधसार्थं रुरोध । तदवलोकनजातक्रुधश्चमरवालरोमरचितरज्जुद्व्यथितकेशपाशाः ५
केकिपिच्छारचितमुण्डमाला व्याघ्रचर्मनिर्मिताधोरुका वराटिकाभरणभूपितवपुः परिगृहीत-
पादुकाः समारोपितकामुका पुरस्कृताभ्यथितचण्डिका कण्ठदघ्नपीतमधुमदलालसा श्वरीजन-

रगं' इति चिह्नलोचन, वरुथिनी सेना रथाना समूहो रथकट्या 'खलगोरथात्' इत्यधिकारं 'हनित्रकट्यचक्ष'
इत्यनेन समूहार्थं कट्यचक्षप्रत्ययः, तस्य चलनचनेन सञ्चरणवशेन जनितः समुत्पन्नो यश्चीत्काररवोऽनुकरण-
शब्दविशेषस्तेन करिणा गजाना कट्टतटभ्यो गण्डस्थलतीरभ्यो निर्यन्ती निर्गच्छन्ती या मदधारा सैवास्त्राणि १०
अश्रूणि तैः स्नपिता स्थली वनभूमिर्यथा सा 'अत्र कोणे कचे पुसि क्लीबमश्रुणि शोणिते' इति मेदिनी ।
प्रतिकूलवातेन विरुद्धवायुना कम्पिता वेपिता ये ध्वजा केतवस्त एव भुजलता बाहुवद्व्यस्तामिस्ताडिता
केतुयष्टय पताकादण्डा एव वक्ष स्थलप्रदेशा यथा तथाभूता सती मृशमत्यर्थम् अरोर्दीदिव चक्रन्देव ।

§ ७५ तत इति—ततस्तदनन्तर क्षणादेव अभ्येत्य सम्मुखमागत्य काष्ठाङ्गारचम्बु काकपङ्क्तिर्व-
यसश्रेणि स्वीकृतामिष गृहीतासास भृगालमिव गोमायुमिव, अपहृत गोधन येन तं मुषितधेनुधनं व्याध- १५
सार्थं शवरसमूह रुरोध । तस्या काष्ठाङ्गारचम्बा अवलोकनेन जातक्रुधः समुत्पन्नोपा, चमराणा मृग-
विशेषाणा बालरोममि केशलोममी रचितै रज्जुभिरुद्धयिता केशपाशा येषा ते, केकिपिच्छैर्मयूरपिच्छैरा-
रचिता मुण्डमाला गिर स्रजो यैस्ते, व्याघ्रचर्मभिर्निर्मितान्यधोरुकाणि—अधोवस्त्राणि येषा ते, वराटिकाना
कपट्टिकानामाभरणैर्भूषितानि वपुषि येषा ते, परिगृहीता. पादुका उपानहो यैस्ते, समारोपितानि सप्रत्य-
ङ्माकृतानि कामुकाणि धनुषि येषा ते, आश्रै पुरस्कृता उपहारै पूजिता पश्चादभ्यथिता याचिता चण्डी २०
यैस्ते, कण्ठदघ्न कण्ठप्रमाण पीत यन्मधु मद्य तस्य मदे मोहे लालसा चान्छा येषा ते, श्वरीजनेर्मिली-

भयसे वह सेना, रथसमूहके चलनेसे उत्पन्न चोत्कार शब्दके द्वारा मानो अत्यधिक रो ही
रही थी । हाथियोंके गण्डस्थलसे निकलनेवाली मदकी धारा रूप भ्रूसुओंसे उसने आस-पासकी
भूमिको आच्छादित कर लिया था और प्रतिकूल वायुके द्वारा कम्पित भुजलताके द्वारा वह
पताकादण्डरुही वक्ष स्थलके प्रदेशको ताडित कर रही थी । २५

§ ७४ तदनन्तर क्षण-भरमे सामने जाकर काष्ठाङ्गारकी सेनाने गोधनको अपहृत
करनेवाले भीलोंके समूहको उम प्रकार रोक लिया जिस प्रकार कि कौओंकी पंक्ति मासकी
ढली रखनेवाले सियारको रोक लेती है । तत्पश्चात् सेनाके देखनेसे जिन्हे क्रोध उत्पन्न हो रहा
था, चमरी गायके बालरूपी रोमोंसे निर्मित रस्सीसे जिन्होंने वालोंका जूटा ऊपरकी ओर
बाँध रखा था, जिनके मस्तकोंकी मालाएँ मयूरके पिच्छसे निर्मित थी, जिनके अधोवस्त्र ३०
व्याघ्रके चमड़ेसे बनाये गये थे, जिनके शरीर कौड़ियोंके आभूषणोंसे सुशोभित थे, जिन्होंने
पैरोंमें चप्पल पहन रखे थे, धनुष चढ़ा रखे थे, चण्डी देवीको भेट देकर दृष्ट वस्तुकी
प्रार्थना कर रखी थी, कण्ठपर्यन्त पिये हुए मधुके नशामे जिनकी लालसा बढ़ रही थी—
जो कण्ठपर्यन्त मदिरा पीकर उसके नशेकी प्रतीक्षा कर रहे थे, मिल्लियोंने जिन्हे आजीर्णाद

प्रयुक्ताशिष प्राप्तानुगुणनिमित्तप्रशंसिन. प्रकामव्यात्तास्यभीषणभाषणस्वनस्त्यानडिण्डिमशृङ्गख-
प्रकटितप्रस्थानाः काष्ठाङ्गारवलमपरकाष्ठागतदिनकरमिव तिमिरनिकरा. प्रतिगृह्य गिततरमल्लै
फुल्लैरिव पुलिन्दा समरदेवतामाराधयितुमारेभिरे ।

§ ७५. अथ सुभटनटनाटयितव्यरणनाट्यरङ्गपट्टपटुतरटितसदृक्षपक्षद्वयतुमुलसमाहृत-

५ विलोकनकौतूहलनि निर्दयाकृष्टिप्रभववेपथुसहनाक्षमधनुराक्रन्दितानुकारिभीषणज्याघोषणश्रवण-
मात्रत्रस्तमृगयूथसब्रह्मचारिभटद्रुवमृग्यमाणप्रयाणाध्वनि ज्याकर्षणवलभावितश्रवणमूलाभ्यागम-
सपादितसदेशहरसंदेहदयभेदनचतुरशरनिवहविहितगमागमे मुषितजीवितसायकगवेषणमनीपा-

जनैः प्रयुक्ता आशोयैभ्यस्ते, प्राप्तानि यानि अनुगुणनिमित्तानि अनुकूलशकुनानि तानि प्रशंसन्तीत्येवंशोला,
प्रकाममत्यन्तं व्यात्तानि विघटितानि यान्यास्यानि सुखानि तैर्भीषणं भयङ्करं यद् भाषण वार्तालापस्तस्य
१) स्वनः शब्दस्तस्य स्थानं प्रतिध्वनिः, 'स्थानं लोमि प्रतिश्रुत्याम्' इति विश्वलोचनः, डिण्डिमा वाद्य-
विशेषः शृङ्गखः शृङ्गशब्दा एषां सर्वेषां द्वन्द्वः तैः प्रकटितं सूचितं प्रस्थानं येषां ते, 'वाद्यप्रभेदा इतर-
मद्भुडिण्डिममञ्जरा.' इत्यमरः, पुलिन्दा. श्वरा. अपरकाष्ठागतदिनकरपञ्चिमदिविस्थितस्य' तिमिरनिकरा
इव ध्वान्तसमूहा इव काष्ठाङ्गारवलं कृतवन्सैन्यं प्रतिगृह्य संरुध्य फुल्लैरिव कुसुमैरिव शिततरमल्लैस्तीक्ष्ण-
तरकुन्तैः समरदेवता युद्धदेवताम् आराधयितुं सेवितुम् आरेभिरे प्रारब्धवन्तः ।

१५ § ७५ अथेति—अथानन्तरम्, केशेषु केशेषु गृहीत्वेद् युद्ध प्रवृत्तमिति केशाकेशि तस्य भावस्तत्ता
तथा युद्धे रणे प्रसजति सति इति मन्त्रः । अथ युद्धस्य विशेषणान्याह—सुभटेति—सुमटा योद्धार एव नटाः
शैलूषास्तैर्नाटयितव्यं यद् रणनाट्यं युद्धनाट्यं तस्य रङ्गपट्टहानां रङ्गभूमिवाद्यानां यत् पटुतरटित तीव्रतर-
शब्दस्तस्य सदृशं समानं यत्पक्षद्वयस्य सैन्ययुगलस्य तुमुलं रणसंघट्टस्तेन समाहृता आकारिता विलोकन-
कौतूहलिनो दर्शनकुतुकिनो यस्मिन् तस्मिन्, निर्दयेति—निर्दयं निष्कृण्मत्यन्तमिति यावत् यथा स्यात्तथा
२० या कृष्टिस्तत्प्रभवस्तत्समुत्पन्नो यो वेपथु कम्पनं तस्य सहनेऽक्षमाणि असमर्थानि यानि धनूषि चापास्तेषा-
माक्रन्दितानुकारि रोदनध्वनिकल्पं यद् भीषणं भयावहं ज्याघोषणं प्रत्यङ्गाशब्दस्तस्य श्रवणमात्रेण त्रस्ता
भीता ये मृगयूथसब्रह्मचारिण कुरङ्गगणसदृशा भटद्रुवाः कातरयोद्धारस्तैर्मृग्यमाणमन्विष्यमाणं प्रयाणाध्व-
पलायनमार्गो यस्मिन् तस्मिन्, ज्याकर्षणेति—ज्याकर्षणस्य मौर्व्याकर्षणस्य बलेन शक्त्या भावितः प्रापितो
यः श्रवणमूलाभ्यागम कर्णमूलागमस्तेन सपादितो विहितो संदेशहरसद्वेहो दूतवाचकित्वा यैस्तथाभूता
२५ हृदयभेदनचतुरा ये शरा बाणास्तेषां निवहेन समूहेन विहितो गमागमो यस्मिन् तस्मिन्, मुषितेति—

दिया था, जो प्राप्त हुए अनुकूल निमित्तोकी प्रशंसा कर रहे थे और अत्यधिक खुले हुए मुखके
भयंकर भाषणरूप शब्दसे वृद्धिगत—जोरदार शब्द करनेवाले डिण्डिम और सींगोके शब्दसे
जिनका प्रस्थान सूचित हो रहा था ऐसे भील पश्चिम दिशामें स्थित सूर्यको अन्धकारके
समूहके समान रोककर फूलोंकी तरह सुशोभित अत्यन्त तीक्ष्ण भालोंसे युद्धदेवताकी आराधना
३० करने लगे ।

§ ७५. अथानन्तर योद्धारूपी नटोंके द्वारा खेलने योग्य युद्धरूपी नाटककी रङ्गभूमिमें
वजनेवाले नगाड़ोंके जोरदार शब्दके सदृश दोनों पक्षके कलकल नादसे जिसमें देखनेके
कुतूहली मनुष्य बुलाये गये थे, निर्दयतापूर्वक खींचनेसे उत्पन्न कम्पनको सहन करनेमें
असमर्थ धनुषकी चित्लाहटका अनुकरण करनेवाले डोरीके भयंकर शब्दके सुनने मात्रसे
३५ भयभीत मृगोंके झुण्डके समान कायर लोगोंके द्वारा जिसमें भागनेका मार्ग खोजा जा रहा
था, डोरीके खींचनेके बलसे युक्त तथा कानोंके मूल तक आगमनसे सन्देशहर—दूतोंका सन्देश
उत्पन्न करनेवाले हृदयके भेदनेमें चतुर पाणोंके समूह जिसमें यातायात कर रहे थे, प्राणा-

च्छलानुपतत्पशतिप्रचयप्रच्छादिताहवभुवि प्रावतनहननसधामिपतदुपरतकरधृतकरवालदारित-
प्रत्यथिनि परुपतररोषदष्टोष्ट्रेतमुखरौक्ष्यवीक्षणभयापक्रामत्क्रव्यादि पर्यायप्रवृत्तोभयवलविजय-
घोपहर्षितप्रहर्तृके करिघटापाटनस्फुटितमुक्ताफलतुलितस्तोकश्रमजलकलितहस्तवति भूरितिरी-
फलधृतयथावस्थितवाजिनि शिलीमुखविद्धमुखविनिर्यदविरलरुधिरधारापुनरुक्तसिन्दूरितद्विरद्वपुपि
निहतनियन्तकतुरगोपनीतरथहरणलोलुपप्रतिवलकलकलरवमनोहारिणि काकपेयशोणितापगा- ५
प्रवाहप्रशमितरणरजसि परिभवनिरसनपरसमरदैवताभिमुखप्रतिशयितदेशीयशरणयनशायियोधके
युद्धे केशाकेगितया प्रसजति, तदृशायाम् 'स्वदेशगत गणाः कुञ्जरातिशायी' इति किंवदन्ती

मुपितमपहत जोषित यैस्तथाभूता ये सायका वाणा तेषां गवेपणस्यान्वेपणस्य या मनीषा बुद्धिस्तस्या-
इष्टलेनानुपतन्तोऽनुगच्छन्तो ये पदातयो भृत्यास्तेषां प्रचयेन समूहेन प्रच्छादिताहवभृथुद्धभूमिर्यस्मिन् १०
तस्मिन्, प्राक्तनेति—प्राक्तन। पूर्ववर्तिनी या हननमन्धा मारणाभिप्रायस्तेनाभिपतद्भि समुखमागच्छन्ति
उपरतकरधृतकरवालैर्मृतहस्तधृतकृपाणैर्दारिता रण्डिता प्रत्यथिनी रिपवो यस्मिन् तस्मिन्, परुपतरिति—
परुपतरं तीव्रतरं रोपेण नृपेन दष्ट ओष्ठोऽधरो यस्मिन् तथाभूत यत् प्रेतमुख मृतवदन तस्य रौद्र्यस्य
वीक्षणमवलोकन तस्य भयनापक्रामन्तः क्रव्यादो मासभोजिनो यस्मिन् तस्मिन्, पर्यायेति—पर्यायेण
क्रमेण प्रवृत्तो जातो य उभयत्रलस्य विजयस्तस्य घोपेण हर्षिता प्रहर्तारो यस्मिन् तस्मिन् 'नधृतश्च' इति
कप्, करीति—करिघटाया गजसमूहस्य पाटनेन विदारणेन स्फुटितानि प्रकटितानि यानि मुक्ताफलानि १५
मौक्तिकाणि तैस्तुलितानि यानि अस्नोकश्रमजलानि भूरिन्वेदजलविन्दवस्तैः कलिता युक्ता हस्तवन्तः
कुशलानां यस्मिन् तस्मिन्, भूरिनिरीफलैः कविकारुपकणैर्कथृता अत एवावस्थिता पृक्त्रस्थिता वाजिनो
हया यस्मिन् तस्मिन्, शिलीमुखेति—शिलीमुखैर्वाणैर्विद्धेभ्यो मुखेभ्यो विनिर्यन्ती या विरलरुधिरधारा
तया पुनरुक्तं यथा स्यात्तथा सिन्दूरितानि द्विरद्वपुपि गजशरीराणि यस्मिन् तस्मिन्, निहतेति—निहतो
मृतो नियन्ता सारथिर्यथा तथाभूतैस्तुरगैरुपनीयमानो यो रथस्तस्य हरणे स्वमात्करणे लोटुप रणपट यत्प्र- २०
तिवल शत्रुसैन्य तस्य कलरवेण कलकलदावेन मनोहरतीत्येव शील तस्मिन्, काकपेयेति—काकपेया
गभीरा या शोणितापगा रुधिरनद्यस्तासां प्रवाहेण प्रशमित रणरजो यस्मिन् तस्मिन्, परिभवेति—
परिभवस्य तिरस्कारस्य निरसने दूरीकरणे पर तत्पर यत्समरदैवत युद्धदेवता तस्याभिमुख पुरस्तात् प्रति-

पहारी वाणोंके खोजनेकी बुद्धिसे छलपूर्वक इधर-उधर चलनेवाले सेवकोंके समूहसे जिसमे
युद्धकी भूमि आच्छादित हो रही थी, मारनेके पूर्ववर्ती अभिप्रायसे सामने आनेवाले मृत २५
मनुष्यके हाथमे स्थित तलवारसे जिसमें शत्रु विदीर्ण हो रहे थे, अत्यधिक तीक्ष्ण क्रोधसे
ओठको डसनेवाले मृत मनुष्यके मुखकी रूक्षताके देखनेके भयसे जिसमे मासभोजी जीव
भाग रहे थे। क्रम-क्रमसे प्रवृत्त दोनों पक्षकी विजय घोपणासे जिसमे प्रहार करनेवाले हर्षित हो
रहे थे, जहाँ हाथोंका कौशल दिखानेवाले मनुष्य हस्तियोंके समूह अथवा उनके गण्डस्थलोंके
चीरनेसे निकले हुए मोतियोंके समान अत्यधिक पसीनासे युक्त थे, लगामरूप कंटोके ३०
पकड़नेसे जहाँ बहुत भारी घोड़े यथास्थान स्थित थे, वाणोंके द्वारा वायल मुखसे निकलती
हुई रुधिरकी अविरल धारासे जिसमे हाथियोंके सिन्दूरसे रंगे शरीर पुनरुक्त हो रहे थे,
सारथिरहित घोड़ोंके द्वारा लाये हुए रथोंके छीननेके लोभी शत्रुसेनाकी कलकल ध्वनिसे जो
मनोहर था, कौओंके द्वारा पानेके योग्य खूनकी अगाध नदियोंसे जहाँ युद्धकी धूलि ग्रान्त हो
गयी थी, और जहाँ वाण-शय्यापर शयन करनेवाले योद्धा पराभवके दूर करनेमे समर्थ युद्ध- ३५

यथार्था कर्तुमिच्छया वा तुच्छेतरजीवककुमारपरक्रामविषयस्य भावितया वा नाफलवलनिष्ठुर-
हुंकारभीत काष्ठाङ्गारवाहिनीनिबहस्तिमिरपरिभूतः पश्चिमदिगङ्गनासगतपतङ्ग इव प्रताप-
पराङ्मुखः प्रतिसहृत्करव्यापृतिरपसर्तुमारभत ।

५ § ७६ अथ गोधनेन समं यशोधनमपि व्याघ्रेभ्यो विधाय निष्क्रयं निजनारीनयनाभिराम
तिरीफलमूरीकृत्य प्रतिनिवृत्य यथेष्टं काष्ठाङ्गारचमूर्द्धतरकरमुष्टिव्याजेन वनचरभीत्या प्रयाणा-
भिमुखान्प्राणानिव पाणी कुर्वती प्रविधूतमानभरतया लब्धलङ्घनलाघवेव सत्वरं धावन्ती तपस्येव

शयितदेशीया कृतशयनकल्पा शरशयनशायिनो बाणशय्याशायिनो योधा यस्मिन् तस्मिन् । तद्वशाया
तदवस्थायां 'स्वदेशगतः स्वस्थानस्थितः शय कुञ्जरातिशायी गजानां परामत्रिता भवति' इति किंवदन्तीं
जनश्रुतिं यथार्था सार्थकां कर्तुं विधातुमिच्छया वा तुच्छेतरो विपुलो यो जीवककुमारस्य पराक्रमस्तस्य
१० विषयस्य भावितया वा भवितव्यतया वा, नाफलवलस्य किरातसैन्यस्य निष्ठुरहुंकारेण भीतस्त्रस्तः
काष्ठाङ्गारवाहिनीनिबहः काष्ठाङ्गारसेनासमूहः तिमिरेण ध्वान्तेन परिभूतस्तिरस्कृतः पश्चिमदिगङ्गनासगत-
पतङ्ग इव पश्चिमकाष्ठाकामिनीसंगतदिनकर इव प्रतापात् प्रकृष्टधर्मात् पक्षे प्रचुरतेजसः पराङ्मुखो
विमुखः सन् प्रतिसंहता संकोचिता करव्यापृतिः किरणव्यापारः पक्षे हस्तचेष्टा येन तथाभूतः सन् अपसर्तुं
पलायितुम् आरभत तत्पराभूत् ।

१५ § ७६. अथ गोधनेनेति—अथानन्तरं गोधनेन समं सार्धं यशोधनमपि कीर्तिवित्तमपि व्याघ्रेभ्यो
नाफलेभ्यो विधाय कृत्वा दत्त्वेति यावत् निष्क्रयं मूल्यरूपं निजनारीनयनाभिरामं स्ववल्लभालोचनवल्लभं
यथा स्यात्तथा तिरीफलम् कविकारूपं कण्टकम् ऊरीकृत्याङ्गीकृत्य अद्वान् त्यक्त्वा कविकामाश्रमादाय
प्रतिनिवृत्त्येति भावः प्रतिनिवृत्य प्रत्यागत्य यथेष्टं यथेच्छं काष्ठाङ्गारचमूः काष्ठाङ्गारसेना दृढतरा
अतिशयेन दृढा याः करमुष्टयस्तासां व्याजेन छलेन वनचरभीत्या मिल्लभयेन प्रयाणामिमुखान् पलायनो-
२० धतान् प्राणान् पाणी कुर्वतीव हस्ते धृतवतीव, प्रविधूतो मानमरो यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तथा लब्धं प्राप्तं
लङ्घनेतिक्रमणे लाघवं क्षिप्तं येन तथामूतेव सत्वरं शीघ्रं धावन्ती पलायमाना, कुपथगामिनी कुमार्ग-

देवताके सम्मुख सोते हुएके समान जान पड़ते थे ऐसा युद्ध जब केकाकेशि रूपसे—एक-दूसरेके
बालोंकी धर-पकड़से जारी था तब उस दशामें 'अपने स्थानपर स्थित खरगोश भी हाथीको
पराजित कर देता है' इस लोकोक्तिको सार्थक करनेकी इच्छासे अथवा जीवन्धर कुमारका
बहुत भारी पराक्रम प्रकट होनेवाला था इसलिए भीलोंकी सेनाके निष्ठुर हुंकारसे भयभीत
२५ काष्ठाङ्गारकी सेनाका समूह, अन्धकारसे तिरस्कृत पश्चिम दिशारूपी स्त्रीसे संगत
सूर्यके समान प्रतापसे विमुख और हाथों (पक्षमें किरणों) के व्यापारको संकुचित कर
भागने लगा ।

३० § ७६ तदनन्तर काष्ठाङ्गारकी सेना गोधनके साथ-साथ यशरूप धनको भी भीलोके
लिए देकर और उसके मूल्यस्वरूप अपनी स्त्रियोंके नेत्रोंको आनन्दित करते हुए केवल
तिरीफल—लगामोंको स्वीकार कर इच्छानुसार लौट आयी । वह सेना हाथोंकी अत्यन्त दृढ़
मुष्टियों बौधकर आ रही थी इसलिए उनके वहाने ऐसी जान पड़ती थी मानो भीलोंके भयसे
भागनेके सम्मुख प्राणोंको हाथमें ही रखे हो । मानका भार झूट चुका था इसलिए चलनेमें
लघुता प्राप्त कर बड़ी शीघ्रतासे दौड़ती आ रही थी । जिस प्रकार कुमार्गमें चलानेवाली तपस्या

कुपथगामिनो सामप्रयुक्तिरिव शठजनगोचरा परिश्रममात्रफला सती स्वगृहानतिनिभृतमाससाद ।
प्रससार च राजपुर्या राजवलचापल्यविषयः सलापः ।

§ ७७ तत 'शवरप्रार्थित पार्थिववलमाघ्रातव्याघ्रगन्धमिव गोकुलममन्दावर्तमन्धेन
दधीव मध्यमान मिथिलीयभूव' इत्यभिपङ्गविधुरैराभीरैरुदीरितमाकर्ण्य घोषवर्तिनि च महाघोष-
परिपूरितहरिति वेपथुभरविह्वलकरतलताडितवक्षसि तारदारुणरोदनकर्पितानुधावत्तुकि वात्सल्या- ५
श्लिष्टवत्समुखाकृष्यमाणनिजकुचनिशामनपुनरुक्तशुच्यधूस्योत्पुक्वत्सगलविगलदर्धग्रस्तस्वनश्रवणास-
हिष्णुतापिहितश्रवसि विवेकविकलबालोपलालनक्लेशताम्यदृम्यदशप्रेक्षणाक्षमताप्रच्छादितचक्षुषि

गामिनो तपस्येव प्रव्रज्येव, शठजनगोचरा घूर्तजनप्रयुक्ता सामप्रयुक्तिरिव साम्बनोलुक्तिरिव परिश्रममात्रं
फलं यस्यास्नधाभूता खेदैकफला निष्फलेति यावत् सतो अतिनिभृतमतिनिश्चलं यथा स्यात्तथा स्वगृहान्
स्वकीयनिकेतनानि आससाद प्राप । प्रससार च प्रसृतो बभूव च राजपुर्या तन्नामनगर्या राजवलस्य राज- १०
सैन्यस्य चापल्य विषयो यस्य तथाभूतः सलापः ।

§ ७७ तत इति—ततस्तदनन्तर 'शवरप्रार्थितं भिल्लजनामिगत 'पार्थिववलं राजसैन्यम्, आघ्रातो
नामाविषयीकृतं गोकुलमिव धेनुमसूह इव, अमन्द आवर्तौ यस्य तथाभूवो यो मन्धो मन्धनदण्डस्तेन
मध्यमान दधीव मिथिलीयभूव । इतीत्यम् अभिपङ्ग, परामेवस्तेन विशुरा दु खितास्तै 'अभिपङ्गो न पुंलिङ्ग
परामवाक्रोशशपयेयु' इति मेदिनी, आभीरैर्गोपालैः उदीरितं कथितमाकर्ण्य श्रुत्वा घोषवर्तिनि आभीर- १५
स्थायिनि च, गोपालयुवतिजने आभीरतरुणीजने गोकुलपायेन गोकुलस्य गोसमूहस्यापायो व्यपगमस्तेन
पर्याकुलीभवति व्यग्रीभवति सति । अथ गोपालयुवतिजनस्य विशेषणान्याह—महाघोषेण महाक्रोशध्वनिना
परिपूरिता हरितो दिगो येन तस्मिन्, वेपथुभरेण कम्पनातिशयेन विह्वलानि चपलानि यानि करतलानि
हस्ततलानि तैस्ताडितं वक्षो येन तस्मिन्, तारं मन्द्रं दारुणं कठिनं च यद् रोदनं तेन धुपिता अनुधावन्त
पञ्चाङ्गावन्त तुक आत्मजा यस्य तस्मिन् 'तुक् तोक चात्मज प्रजा' इति धनजय, वात्सल्येन स्नेहातिशयेन २०
आश्लिष्टान्यालिङ्गितानि यानि वत्समुत्तानि गोतर्णकवदनानि तैराकृष्यमाणा दुग्धपानेच्छया सुखेन द्वियमाणा
ये निजकुचा स्वकीयस्तनास्तेषा निगामेन समवलोकनेन पुनरुक्ता शुक् शोको यस्य तस्मिन्, ऊध्वन्ये पयसि
उत्सुका उत्कण्ठिता ये वत्सा गोतर्णकास्तेषां गलेभ्यः कण्ठेभ्यो विगलन् निःसरन् योऽर्धग्रस्तस्वनो मन्द्रस्वन-
स्तस्य श्रवणस्यामहिष्णुता असामर्थ्यं तेन पिहिते आच्छादिते श्रवसां यस्य तस्मिन्, विवेकविकला

और धूर्त जनोके साथ की गयी शान्तिकी योजना परिश्रममात्र फलसे युक्त होती है—निष्फल २५
रहती है उसी प्रकार काष्ठाङ्गारकी वह सेना भी परिश्रम मात्र फलसे युक्त थी—उसका सब
प्रयास व्यर्थ गया । अन्तमे वह सेना निश्चिन्ततासे अपने घर आ गयी और उसकी चपलताका
समाचार समस्त राजपुरीमे फैल गया ।

§ ७७. तदनन्तर 'भोलोंने जिसका सामना किया था ऐसा राजाका दल, व्याघ्रकी
गन्धको सूँघनेवाले गायोंके समूहके समान अथवा बहुत बड़ी मथानीसे मथे गये दहीके ३०
समान ढीला हो गया है, इस प्रकार पराभवसे दुःखी ग्वालोकें द्वारा कथित समाचारको सुन
घोष—ग्वालोकें वस्तीमे रहनेवाली स्त्रियोंकी दशा विचित्र हो गयी । उन्होंने अपनी चिल्लाहटके
महागव्वसे दिशाएँ व्याप्त कर दीं । कैंपकैंपीके भारसे विह्वल हथेलियोंसे वे अपनी छाती
कूटने लगीं । उच्च एवं भयंकर रोनेकी आवाजसे खिंचकर आये हुए बच्चे उनके पीछे लगा
गये । स्नेहवश आलिङ्गित बछड़ोंके मुखसे स्त्रीचे जानेवाले अपने स्तनोंको देखनेसे उनका शोक ३५
दूना हो गया । दूधके लिए उत्सुक बछड़ेके गलेसे निकलती हुई अधदवी आवाजके सुननेकी
सामर्थ्य न होनेसे उन्होंने अपने कान ढँक लिये । अविवेकी बालकोंके द्वारा खिलाने-सम्बन्धी

मातृविरहविधूर्णमानतर्णकप्रेमप्राग्भारप्रस्नवितनिभमथितदधिबिन्दुदन्तुरपयोधरे पारवश्यविलोठित-
स्थालीमुखनिर्यद्वस्योददिविदाज्यदधिपङ्क्तिस्थलपरिस्खलत्पदे हृदयपरिस्फुरत्परितापविस्फूर्जित-
प्रशमनाभिप्रायप्रयुक्तमुक्तासदेहदायिबाष्पबिन्दुसंदोहसंकलितवक्षसि शोकधूमध्वजधूमदेशीयशिथि-
लितोद्गतशिरोरुहशिरसि धूलीधूसरितवाससि कारुण्यावहवचसि प्रार्थ्यमानगभस्तिमालिनि
५ प्रणम्यमानगृहदेवते पृच्छ्यमानदैवज्ञजने गोघनाजीविनि गोकुलापायेन पर्याकुलीभवति गोपाल-
युवतिजने, घोषवृद्धेऽपि कर्तव्यमुग्धेषु महाराजसत्यधरस्य स्मरत्सु 'पुरा खलु पुरस्क्रियार्होपायन-
परिबर्हपुर सरोपस्थितमुखप्रसादार्थिपार्थिवमकुटचूडामणिमरीचिवारिधारोन्मार्जितचरणराजीवरजसि

- अज्ञानितो ये बाला घालकास्तैरूपलालनमाक्रीडनं यस्य क्लेशेन ताम्यन्तो दुःखीभवन्तो ये दम्यास्तर्ण-
कास्तेषां दशप्रेक्षणेऽवस्थाविलोकने याऽक्षमता असामर्थ्यं तेन प्रच्छादिते चक्षुषी येन तस्मिन्, मातृविरहेण
१० जननीविप्रयोगेण विधूर्णमाना इतस्ततो भ्रमन्तो ये तर्णका गोवत्सास्तेषु प्रेमप्राग्भारेण प्रीत्यतिशयेन
प्रस्नवितनिभा शरद्दुग्धसदृशा मथितदधिबिन्दुदन्तुराः तद्रुद्धिबिन्दुव्यासा पयोधराः स्तना यस्य तस्मिन्
'उद्विग्नमथित तद्रं कालशेष पिबेदगुरुः' इति धनंजय, पारवश्येन विवशतया विलोठिता विपातिता वा
स्थायो भाजनानि तासां मुखेभ्यो निर्यन्ति निर्गच्छन्ति यानि ऊधस्योददिविदाज्यदधीनि दुग्धतक्रघृतदधीनि
तैः पङ्क्तिलानि कर्दमयुक्तानि यानि स्थलानि तेषु परिस्खलन्ति पदानि यस्य तस्मिन्, हृदये चेतसि परिस्फुरन्
१५ वर्धमानो यः परितापः संतापस्तस्य विस्फूर्जितमुद्रेकस्तस्य प्रशमनाभिप्रायेण विध्यापनमनीषया प्रयुक्ता
धृता ये मुक्तानन्देहदायिनो मुक्ताफलसन्देहोत्पादका बाष्पबिन्दवोऽश्रुपृषतास्तेषां संदोहेन समूहेन
सकलित वक्षो यस्य तस्मिन्, शोकधूमध्वजस्य शोकाग्नेधूमदेशीया-धूमकल्पाः शिथिलितोद्गताः शिरोरुहा
केशा येषु तथामूतानि शिरांसि यस्य तस्मिन् धूलीमिधूसरितानि मलिनानि वासांसि वस्त्राणि यस्य तस्मिन्,
कारुण्यावहानि दयोत्पादकानि वचांसि यस्य तस्मिन् प्रार्थ्यमान 'अयि भोः सूर्यनारायण, मदीयं गोघनं
२० प्रतिदीयतामिति याच्यमानो गमस्तिमाली सूर्यो येन तस्मिन्, प्रणम्यमानानि नमस्क्रियमाणानि
गृहदेवतानि येन तस्मिन्, पृच्छ्यमाना अनुयुज्यमाना, दैवज्ञजना ज्योतिर्विदो येन तस्मिन्,
गोधनेनाजीवतीत्येवंशोलस्तस्मिन् । घोषवृद्धेऽपि पल्लीवृद्धजनेऽपि कर्तव्यमुग्धेषु किं कर्तव्य-
मिति विचारमूढेषु महाराजसत्यधरस्य स्मरत्सु 'अधीगर्धयदेशां कर्मणि' इति षष्ठो, 'पुरा खलु
पुरस्क्रियार्होपायनपरिबर्होपायनानि अग्रस्थापनयोग्यानि यान्युपायनपरिबर्होपायनानि प्राभृतोपकरणानि तेषां पुरस्सरेण उप-
२५ स्थिताः पाद्वै विद्यमाना मुखप्रसादार्थिनो वदनप्रसन्नतामिलाषिणो ये पार्थिवास्तेषां मुकुटचूडामणीनां

- क्लेशसे छटपटाते हुए बछड़ोंकी दशा देखनेकी क्षमता न होनेसे उन्होंने अपने नेत्र ढँक लिये
थे । उन स्त्रियोंके स्तन मथे गये दहीकी बूंदोंसे व्याप्त थे इसलिए ऐसे जान पड़ते थे मानो
माताके विरहमें इधर-उधर घूमते हुए बछड़ोंके ऊपर प्रेमातिरेकके कारण उनसे दूध ही शरने
लगा हो । विवशताके कारण लुढ़की हुई मटकियोंके मुखसे निकलते हुए दूध, मही, घी और
३० दहीके कारण वहाँकी भूमिमें कीच मच गयी तथा उसमें उनके पैर फिसलने लगे । हृदयमें
देदीप्यमान सन्तापकी अधिकताको शान्त करनेके अभिप्रायसे प्रयोगमें लाये हुए मोतियोंके
सन्देहको देनेवाली अश्रुबिन्दुओंके समूहसे उनके वक्षःस्थल व्याप्त हो गये । शोकरूपी अग्निके
धुआँके समान ढीले होकर ऊपरकी ओर बिखरे हुए बालोंसे उनके शिर युक्त थे । उनके वक्ष
धूलिसे धूसरित—मटमैले हो गये । उनके वचन करुणाको उत्पन्न करनेवाले थे । कभी वे
३५ सूर्यसे प्रार्थना करती, कभी घरके देवताओंको प्रणाम करती और कभी ज्योतिषियोंसे पूछती ।
गोधन ही उनकी आजीविका थी इसलिए उसके नष्ट होनेसे वे बहुत ही व्याकुल हो गयीं ।
उस वस्तीमें जो वृद्ध ग्वाल थे वे कर्तव्यविमूढ़ हो यह कहकर महाराज सत्यन्धरका स्मरण

राजनि राजति राजन्वती वसुधेयमकुतोभया वर्तेत^१ । तस्मिन्नस्माक गर्भभरवहनक्लेगानभिजमातरि
जन्महेतुतामात्ररहितपितरि प्रतिपिद्धसिद्धमातृकोपदेशक्लेगगुरी लोकद्वयहितनिर्वर्तननियतवन्धौ
विद्रावितनिद्रोपद्रवनेत्रे शरीरान्तरसचारिजीवित उदन्वदजातपारिजाते चिन्तानपेक्षितचिन्तामणी
विदितास्मत्कुलक्रमागतौ भक्तावबोधनि भृत्यजनप्रिये व्रजप्रजारक्षणदीक्षिते शिक्षाप्रयोजनदण्ड-
विधौ दण्डितारातिमण्डले मण्डलेश्वरे विनश्वरविषयामिलापविषवेगाददीर्घदर्शिनि दीर्घनिद्रामुपेयुपि ५
पुनरप्यसुभिरवियुक्तैरस्माभि किमेतावदनुभवनीयम् ।' इत्याधिक्षीणेष्वाचक्षणेपु, शाकुनिके च
प्रवयसि जने वदति 'वायसोऽय सुस्वर शवरावस्कन्दितमधुनैवास्मदधीन भविता गोकुलमिति नि-

मौलिशिरामणीना मरीचयः किरणा एव वारिधारा जलधारास्ताभिरुन्माजित प्रक्षालित चरणराजोवरज -
पादपद्मपरागो यस्य तस्मिन् राजनि सत्यधरमहाराजे राजति शोभमाने सति राजन्वती सौराज्यवती इय
वसुधान विद्यते कुतोऽपि भयं यस्या तथाभूता अवर्तते । अस्माकमाभीराणाम्, गर्भभरस्य भ्रूणभारस्य वहने १०
धारणे य क्लेशस्तस्यानभिज्ञा सा चात्मा माता च तस्मिन्, जन्महेतुता जन्मकारणतामात्रेण रहित पिता
तस्मिन्, प्रतिपिद्धो निवारित सिद्धमातृकोपदेशस्य वर्णमालोपदेशस्य क्लेशो यस्य तथाभूतश्चासौ गुरुश्च
तस्मिन्, लोकद्वयस्य हितनिर्वर्तनं नियतो वन्धुस्तस्मिन्, विद्रावितो दूरीकृतो निद्रोपद्रवो यस्य तथाभूत नेत्रं
तस्मिन्, चिन्तया प्राप्तीच्छयाऽनपेक्षितचिन्तामणस्तस्मिन्, विदिता विज्ञाता अस्मत्कुलक्रमस्यागतिर्येन
तस्मिन्, भक्तानवबोधनीयत्वेवंशीलस्तस्मिन्, भृत्यजनप्रिये कर्मकरवत्सले, व्रजप्रजाया गोष्ठजनताया रक्षणे १५
दीक्षितस्तस्मिन्, शिक्षाप्रयोजनो दण्डविधिर्यस्य तस्मिन्, दण्डितमनुशासितमरालिमण्डल शत्रुसमूहो
येन तथाभूते, तस्मिन् पूर्वोक्ते मण्डलेश्वरे सत्यधरमहीपाले, विनश्वरविषयेषु भ्रूणभोगेषु अभिलाप एव
विषं तस्य वेगात्, अदीर्घदर्शिनि अदूरदर्शिनि दीर्घनिद्रां मृत्युम् उपेयुपि प्राप्तवति सति, पुनरपि असुमि
प्राणैः अवियुक्तं अस्माभि किम् एतावद् इत्यप्रमाण महादुःखमनुभवनीयम्' इत्याद्यम् आधिक्षीणेपु
मनोव्यथाकृत्येषु घोषवृद्धेषु आचक्षणेपु कथयस्व, 'शाकुनिके च शकुनजे च प्रवयसि वृद्धजने' भयं सुस्वर २०
सुन्दरस्वरयुक्तो वायसो मौकुलि शवरावस्कन्दितं शवरजनापहत गोकुल धेनुवृन्दम्, अशुनं साम्प्रतमेव

करने लगे कि पहले जव सामने रखने योग्य भेटकी सामग्रीके साथ उपस्थित एवं मुखकी
प्रसन्नताके इच्छुक राजाओंके मुकुट और चूडामणियोंकी किरणावली रूप जलधारासे जिनके
चरण कमलोंकी धूलि धोयी गयी थी ऐसे महाराज सत्यन्धर विराजमान थे तब उत्तम राजासे २५
युक्त यह पृथिवी सब ओरसे निर्भय थी—इसे किसी ओरसे भय नहीं था । जो गर्भका भार
धारण करनेके क्लेशसे अनभिज्ञ हमारी माता थे, जन्मकी कारण मात्रतासे रहित पिता थे,
सिद्धमातृका-वर्णमालाके उपदेशके क्लेशसे रहित गुरु थे, दोनों लोकोंका हित करनेमे तत्पर
वन्धु थे, निद्राके उपद्रवसे रहित नेत्र थे, दूरमे शरीरमे संचार करनेवाले प्राण थे समुद्रमे
उत्पन्न न होनेवाले कल्पवृक्ष थे, चिन्ताकी अपेक्षासे रहित चिन्तामणि थे, हमारी कुल-
परम्पराकी आगतिको जानते थे, भक्तोंको समझनेवाले थे, सेवक जनोंके प्रेमपात्र थे व्रजकी ३०
प्रजाकी रक्षा करनेमें संलग्न थे, शिक्षाके उद्देश्यसे ही दण्ड देनेवाले थे और शत्रु-समूहको
दण्डित करनेवाले थे, ऐसे मण्डलेश्वर राजा सत्यन्धर विनाशी विषयोंकी अभिलाषा रूप
विषके वेगसे दूर तककी बात नहीं सोच सके और मृत्युको प्राप्त हो गये फिर भी हम लोग
प्राणरहित नहीं हुए । क्या हम लोगोको यही दुःख भोगना था । इस प्रकार मानसिक व्यथासे
क्षीण नगरके वृद्धजन कह रहे थे । शकुनको जाननेवाला कोई वृद्ध मनुष्य कष्टकर अवस्थाको ३५
प्राप्त तथा दयापूर्ण अमहनीय प्रलाप करनेवाले ग्वालोंसे कह रहा था कि 'यह उत्तम स्वरसे

राकुलमाचष्टे । मा मैष्ट यूयम्' इति, कष्ट दशामासेदुष कारुणिकदुरुत्सहालापाङ्गोपापापदो गोपायिता गोपालग्रामणीनन्दगोपो नाम नन्दितकोविदः संतापमयकायः कोऽयमिह गोधनप्रत्यानदनकर्मण्युपायः । प्रायेण प्राणभृता भागधेयविधेये सत्यपि शुभोदये सहायतां तत्र प्रतिपद्यत एव प्रयत्नोऽपि । तस्मिन्नपि दुष्कृतबलेन फलेन बहिष्कृते प्राप्तेऽनुद्वेग आत्मवताम्' इत्यमोघमतर्कयत् ।
 ५ अताडयच्च कटके 'विजित्य विपिनचरान्गोधनमस्मभ्य प्रतिपादयितुं प्रभवते कृतहस्ताय दीयेत मे कल्याणिनी कन्या कल्याणमयसप्तपुत्रिकाभिः साकम्' इति गोसंख्यप्रकाण्डो डिण्डिमम् ।

§ ७८. ततस्तथाविधमेतमुदन्तमुपश्रुत्य 'शबरविजये क शक्तः शस्त्रोपजीविषु । किमस्ति मस्तकमणिं फणिपतेरपहर्तुं समर्थो जनः । को नाम पञ्चजनः पञ्चाननस्य वदनादामिषमाप्नु-

- अस्मदधीन मदायत्तं भविता भविष्यति, इति निराकुलमन्यग्रम् आचष्टे कथयति, मा मैष्ट यूयम् भयं मा
 १० कुरुत यूयम्' इति वदति निगदति सति 'यस्य च भावे भावलक्षणम्' इति सप्तमी । कष्टां दुःखकरां दशामवस्थाम्, आसेदुषः प्राप्तवत् कारुणिकानां दयालुतां दुरुत्सहा आलापा येषां तां गोपां आपदो विपत्तेः गोपायिता रक्षिता गोपालग्रामणीर्गोपप्रमुखः नन्दितः कोविदा येन प्रदर्शितद्वेषः, संतापमयः कायो यस्य तथाभूतो नन्दगोपो नाम इहाऽस्मिन् गोधनस्य प्रत्यानयन तदेव कर्म तस्मिन् कोऽयम् उपायः । प्रायेण प्राणभृतां लोकानां भागधेयविधेये दैवानुकूले शुभोदये पुण्योदये सत्यपि तत्र कार्यं प्रयत्नोऽपि
 १५ सहायतां प्रतिपद्यते एव प्राप्नोत्येव । दुष्कृतबलेन पापसामर्थ्येन तस्मिन्नपि प्रयत्ने फलेन बहिष्कृते सति निष्फले जाते आत्मवतामात्मज्ञानाम्, प्राप्ते समागते दुःखः इति शेषः अनुद्वेग एव उद्वेगाभाव एव करणीयः इति असोघमव्यर्थम् अतर्कयद् विचारयामास । गोसंख्यप्रकाण्डो गोपप्रधानो नन्दगोपः कटके राजधान्यां 'कटकोऽस्त्री राजधान्यां सानौ सेनानितम्बयोः', इति विश्वलोचनः, इति डिण्डिमं वाद्यमेदम् अताडयच्च । इति किम् । विपिनचरान् किरातान् विजित्य पराभूय, अस्मभ्यं गोधनं प्रतिपादयितुं
 २० प्रभवते समर्थाय कृतहस्ताय कुशलकराय मे कल्याणिनी कल्याणवती कन्या कल्याणमयसप्तपुत्रिकाभिः सुवर्णमयसप्तपाञ्चालिकाभिः साकं दीयेत ।

§ ७८ तत इति—ततस्तदनन्तरं तथाविधं तादृशम् एतमुदन्तं वृत्तान्तम् उपश्रुत्य मदामावेऽप्यात्मानं भटं ब्रुवन्तीति भटब्रुवा कातरभटाः इति अद्युवन् निजगद्गुः । इतीति किम् । शस्त्रोपजीविषु सैनिकेषु शबरविजये कः शक्तः समर्थः । फणिपते शेषस्य मस्तकमणिं फणरत्नम् अपहर्तुं किं जनः

- २५ बोलनेवाला कौआ स्पष्ट कह रहा है कि भीलोंके द्वारा अपहृत हमारी गायोंका समूह अभी हाल हमारे अधीन हो जायेगा । अतः आप लोग भयभीत न हों ।' उसी समय आपत्तिसे रक्षा करनेवाला, ग्वालोंका प्रधान, विद्वानोंको प्रसन्न करनेवाला तथा सन्तापमय शरीरसे युक्त नन्दगोप इस प्रकार विचार करने लगा कि यहाँ गायोंको वापस लानेके कार्यमें क्या उपाय हो सकता है ? प्रायःकर प्राणियोंका अशुभोदय उनके भाग्यके अनुकूल रहता है तथापि प्रयत्न
 ३० भी उसमें सहायताको प्राप्त होता है । यदि पापकी प्रबलतासे वह प्रयत्न भी निष्फल हो जाये तो फिर प्राप्त आपत्तिमें आत्मज्ञ मनुष्योंको उद्वेग नहीं करना चाहिए । वह विचार करके ही नहीं रह गया किन्तु नगरमें उसने यह घोषणा कराते हुए नगाड़ा भी बजवा दिया कि भीलोंको जीतकर हमारा गोधन हमारे लिए प्रदान करनेमें समर्थ कुशल मनुष्यके लिए स्वर्णमय सात पुतलियोंके साथ मेरी कल्याणकारिणी पुत्री दी जायेगी ।

- ३५ § ७८. तदनन्तर उस प्रकारके इस वृत्तान्तको सुनकर कायर मनुष्य कहने लगे कि 'शस्त्रधारियोंमें ऐसा कौन है जो भीलोंको जीतनेमें समर्थ हो ? क्या शेषनागके मस्तकपर

मभिलपति । अस्ति चेदमुष्मिन्कर्मण्यलकर्मणि काम लभेत कन्यामन्यच्च' इत्यवुवन्भटवुवा । 'हा कष्टम् । निकृष्टमिदं गार्हस्थ्यं कृत्यम् । तथा हि—दारिद्र्यादपि धनार्जने तस्मादपि तद्रक्षणं ततोऽपि तत्परिक्षये परिक्लेश सहस्रगुणः प्राणिनाम् । ततो हि सुधियः ससारमुपेक्षन्ते' इत्यनु-
प्रेक्षामातेनुरात्मविद । पराजितराजन्यसैन्य वन्य जनमन्य को भवेदभिभवितुम् । अभियुक्तो नास्तीति वा निर्णेतु कथं पार्यते । विस्तीर्णयमर्णवनेमि । अस्तोकगवितरस्तु वा यः कश्चन ५
हस्तवतामग्रेसर । पाटितानेकभटा करिवटा हरिरेक एक किं न विघटयति' इति विचारचतुर-
माचक्षिरे विचक्षणा ।

§ ७९ जीवकस्वामी तु स्वामित्वेन वा भुवनस्य स्वभावत्वेन वा स्वकलत्रमिवामित्राधीन

समर्थोऽस्ति । को नाम पञ्चजन पुरुष 'स्यु पुमास पञ्चजनाः पुरुषाः पूरपा नरा' इत्यमर । पञ्चाननस्य सिंहस्य वदनात् मुखात् आसिप मासम् आप्तुम् अभिलपति । अमुष्मिन्कर्मणि अलकर्मणि निपुणः १०
अस्ति चेत् तर्हि कामं यथेच्छ कन्याम् अन्यच्च सुवर्णमयपाञ्चालिकाद्रिकम् लभेत । आत्मानं विद्वन्ती-
त्यात्मविद आत्मज्ञा जना इति अनुप्रेक्षा भावनाम् आतेनुविस्तारयामासु, इतीति किम् । 'हा कष्टं इदम्
गृहस्थस्य भाव कर्म वा गार्हस्थ्यं कृत्य निकृष्टमधमम् । तथा हि—प्राणिना दारिद्र्यादपि निर्धनत्वादपि
धनार्जने वित्तसचये, तस्मादपि धनार्जनादपि तद्रक्षणं ततोऽपि तद्रक्षणादपि परिक्षये विनागे सहस्रगुण
परिक्लेशो भवतीति शेषः । ततो हि सुधियो विद्वास १ सारम् उपेक्षन्ते उपेक्षाविषयीकुर्वन्ति । विचक्षणा १५
विपश्चित विचारचतुर विचारनिपुण यथा स्यात्तथा इति आचक्षिरे कथयामासु । इतीति किम् ।
पराजित राजन्यसैन्य येन तं पराभूतनृपतिपूतन वने भवो वन्यस्त वनचर जनम्, अभिभवितु पराभवितुम्
अन्य को जनो भवेत् । वा पर्याप्ततरं अभियुक्त समर्थो नास्तीति वा निर्णेतु निश्चेतु कथं पार्यते । इयम्
अर्णवनेमि पृथ्वी विस्तीर्णा अस्तोकक्षति प्रभूतसामर्थ्यो यः कश्चन जनो हस्तवता कुशलानामग्रेसरोऽस्तु वा
पाटिता विदारिता अनेकभटा अनेकयोधा यथा ता करिवटा गजपङ्क्तिः किमेक एव हरिसृङ्गेन्द्रो न विघटयति । २०

§ ७९ जीवकस्वामीति—जीवकस्वामी तु सात्यधरिस्तु भुवनस्य जगत स्वामित्वेन वा स्वभावत्वेन वा स्वस्य, अमित्राधीन शत्र्वायुक्त गोधन स्वकलत्रमिव स्वस्त्रियमिव मेने । गोधनस्य

स्थित मणिको हरनेके लिए कोई समर्थ है ? कौन मनुष्य है जो सिंहके मुखसे मांस प्राप्त करनेकी इच्छा करता हो । यदि कोई उस कार्यमें समर्थ हो तो वह अच्छी तरह कन्या तथा अन्य सामग्रीको प्राप्त कर सकता है । जो आत्माको जाननेवाले विवेकी थे वे बार-बार इस प्रकारका चिन्तन करने लगे कि 'हाय, बड़े कष्टकी बात है, यह गृहस्थीका कार्य अत्यन्त निकृष्ट है । देखो, दारिद्र्यकी अपेक्षा धन कमानेमें, धन कमानेकी अपेक्षा उमकी रक्षामें और रक्षाकी अपेक्षा उसके नष्ट होनेमें प्राणियोंको हजार गुना क्लेश होता है । इसीलिए विद्वज्जन समारकी अपेक्षा करते हैं' । विद्वान् मनुष्य विचारोंको चतुराईके साथ इस प्रकार कहने लगे कि 'राजाकी सेनाको पराजित करनेवाले वनेचरोको कौन मनुष्य जीतनेके लिए समर्थ हो सकता है ? अथवा कोई इस कार्यके करनेमें समर्थ नहीं है यह कैसे निर्णय किया जा सकता है ? यह पृथिवी बहुत बड़ी है । प्रबल शक्तिका धारक कोई हो भी सकता है जो कुशल मनुष्योंमें प्रचलन होगा । अनेक योद्धाओंको चीरनेवाले हाथियोंकी पत्तिको क्या एक ही सिंह नहीं खदेड़ देता है' । २५

§ ७९ जीवन्धर स्वामीने ससारकं स्वामी होनेसे अथवा स्वभावसे ही, शत्रुके अधीन ३५
गोधनको ऐसा माना मानो हमारी स्त्री ही शत्रुके अधीन हो गयी हो । उन्होंने उसी समय

- गोधनं मेने । वितेने च संगरम् 'न चेदहमशरणाना शरण्योऽस्मि स्वामिद्रोहिणा धीरेयोऽस्मि' इति । आसीच्चास्य यौगपद्येन श्रवसि तदुदन्तश्रुतिर्मनसि रोषाग्निर्वचसि डिण्डिमनिरोधो ललाटे भ्रुकुटिश्चक्षुषोस्ताम्रता वपुषि स्वेदबिन्दुः सारथी कटाक्षपातश्चरणयोः प्रयाणतूर्तिधनुषि निषङ्गेऽपि करयुग चेति । प्रतस्थे च सात्यधरिर्जात्यनुगुणगुणकण्ठोक्तराजकण्ठीरवभावः सदा संगतैरसकट-
- ५ खेदिभिरवस्थावेदिभिरनारोपितवेयात्यैराफलोदयकृत्यैरतिदूरप्रेक्षिभिरपथोपेक्षिभिरखिलगुणसनाथैरात्मीयमनोरथैरिव वयस्यैरमा रथमारुह्य पल्लिमभिः प्रतिमल्लजिगीपया ।

§ ८० ततश्च तस्मिन्पवनेनेव पवनसखे सखिजनवृन्देन भूभृन्नन्दने विपिनेचरविपिनिदिधक्षया

- शब्दाधीनत्वे स्वस्त्रियाः शब्दाधीनत्व इव संतापयुक्तो बभूवेति भावः । सगरं प्रतिज्ञां च वितेने विस्तारयामास—न चेदहमशरणानां शरणरहितानां शरणे साधु शरण्योऽस्मि तर्हि स्वामिद्रोहिणां धुर वहतीति धीरेयः
- १० 'धुरो यङ्कुर्वा' इति ङक् । प्रधानोऽस्मि इति । आसीच्च वभूव चास्य जीवन्धरस्य यौगपद्येन एककालावच्छेदेन भवति कर्णे तदुदन्तश्रुतिस्तद्वार्ताश्रवणं, मनसि रोषाग्निः क्रोधानलः वचसि वचने डिण्डिमनिरोधो बाहू निरोधो, ललाटे निडिले भ्रुकुटिः भ्रूः चक्षुषोर्नयनयोस्ताम्रता लोहितता वपुषि शरीरे स्वेदबिन्दुः श्रमजलपृषताः, सारथी रथवाहके कटाक्षपातोऽपाङ्गावलोकनम्, चरणयोः पादयोः प्रयाणतूर्तिर्गमनशौच्यं धनुषि चापे निषङ्गेऽपि कोशेऽपि करयुग हस्तयुगलञ्चेति । प्रतस्थे चेति—प्रतस्थे च प्रययौ च सत्यन्धरस्या-
- १५ पत्यं पुमान् सात्यधरिर्जीवधरः जातेः क्षत्रियजातेरनुगुणा अनुकूला ये गुणास्तैः कण्ठोक्त स्पष्ट प्रकटितो राजकण्ठीरवभावो राजसिंहीभावो यस्य सः सदा शश्वत्संगतैरवियुक्तैः, न संकटखेदिन इत्यसंकटखेदिनस्तैः सकटकालिकन्यग्रतारहितैः, अवस्थां विदन्तीत्येवंशीलैः अनारोपितं वैयास्यं धाष्ट्यं येषां तैः फलोदयमभिव्याप्य कृत्यं कार्यं येषां तैः अतिदूरं प्रेक्षन्त इत्येवशीलास्तैर्दीर्घदर्शिभिः अपथं कुमारगमुपेक्षन्त इत्यपथोपेक्षिणस्तैः, अखिलगुणैः सनाथाः सहितास्तैः आत्मीयमनोरथैरिव स्वकीयाभिप्रायैरिव वयस्यैः सखिभिः
- २० असा साकं रथ स्यन्दनमारुह्य समधिष्ठाय प्रतिमल्लजिगीपया शत्रुपराजयकाङ्क्षया पल्लिमभिः आमीरवसतिमभिः प्रतस्थे इति पूर्वैर्णान्वयः ।

§ ८०. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, पवनेन पवनसखे इव बह्मविधेः, सखिजनवृन्देन मित्रसमूहेन तस्मिन् भूभृन्नन्दने सत्यन्धरमहाराजमुते विपिनेचरा एव विपिनं तस्य दिधक्षा तया किरातकाननमस्मी-

- प्रतिज्ञा की कि 'यदि मैं इन शरणरहित—दीनगवालोंका रक्षक नहीं होता हूँ तो स्वामि-
- २५ द्रोहियोंमें अग्रसर कहलाऊँ । उस समय उनके कानोंमें उस वृत्तान्तका सुनना, मनमें क्रोधाग्नि, वचनमें नगाड़ेका रोकना, ललाटमें भ्रुकुटि, आँखोंमें लालिमा, शरीरमें पसीनाका जल, सारथिपर कटाक्षोंका पड़ना, पैरोंमें गमनसम्बन्धी शीघ्रता और धनुष तथा तरकशपर दोनों हाथ—ये सब एक साथ हुए थे । तदनन्तर जातिके अनुरूप गुणोंसे जिनका राजसिंहपना स्पष्ट प्रकट हो रहा था ऐसे जीवन्धर कुमार अपने उन मित्रोंके साथ रथपर सवार हो
- ३० शत्रुओंको जीतनेकी इच्छासे गवालोंकी बस्तीकी ओर चल पड़े कि जो सदा उनके साथ रहते थे, संकटके समय कभी खेदका अनुभव नहीं करते थे, अवस्थाके जानकार थे, धृष्टतासे रहित थे, फलकी प्राप्ति पर्यन्त कार्य करते थे, बहुत दूरकी बात देखते—सोचते थे, कुमारकी उपेक्षा करते थे, समस्त गुणोंसे सहित थे और अपने मनोरथोंके समान थे ।

- § ८०. तदनन्तर वायुसे अग्निके समान मित्रजनोंके समूहसे तीक्ष्ण तेजको धारण करने-
- ३५ वाले राजपुत्र—जीवन्धर कुमार, भीलरूपी वनको जलानेकी इच्छासे प्रस्थान कर जब बड़े

तीक्ष्णतेजसि प्रस्थाय तरसा प्रयाति, भाविविजयविवरणचतुरेण सहचरेण मभीरेण समर्पितरह-
सीव रथे मनोरथादपि जविनि व्रजति, तत्राविघरयवावत्स्यन्दनचक्रस्य वक्राभिघातेन भूभृतां
चक्रे गक्रातिगायिशक्तिप्राग्भास्कुमारनिरीक्षणमीत्येव प्रसभं प्रकम्पमाने, प्रह्वीभावविमुह्येयु गालिपु
शत्रुष्विव सद्य समुद्धृतेषु, समुत्पाटितविटपिविलोकनभयचकितचेतसि चलितगिरसि प्रमूनापीडं
सनीडभवदितरभूरुह्निकरे वितौर्यं किसलयाञ्जलिवन्धने प्रकामं प्रणमतीव प्रेक्ष्यमाणे, क्षीणप्राय- ५
प्राणाना निपादानां विपाद वितन्वदगुभचिह्नमह्नाय मुहुर्महुराविरभूत् ।

§ ८१ प्रादुरभूच्च भूरितरवल्लोवितानां पल्लीमभ्येत्य पल्लविततेजा पर्याकुलितपाकसत्त्वः
सत्वरसारथिचोदितरथव्युत्तुरगप्रष्ट काष्ठाङ्गारवलाधिक्षेपदीनाणा क्षेपीयः प्रतिसरतां वनौन्सां

करणेच्छया, तीक्ष्ण तेजो यस्य तस्मिन्प्रतापे प्रस्थाय तरसा वेगेन प्रयाति सति, भाविविजयस्य विवरणे
चतुरस्तेन भविष्यद्विजयप्रकटीकरणनियुगेन सहचरेण सहगामिना समारेण वायुना समर्पितं प्रदूषं रहो १०
वेगो यस्य तस्मिन्निव रथे मनोरथादपि जविनि वेगशालिनि व्रजति सति, तथाविघरयेण तादृगवेगेन घावद्
यत्स्यन्दनचक्र रथसमूहो रथरथाङ्ग वा तस्य वक्राभिघातेन कुटिलप्रहारेण भूभृतां चक्रे पर्वतानां समूहं
राक्षा वृन्दे वा शक्राविशायी पुरन्दरातिक्रामी शक्तिप्राग्भासो यस्य तथाभूतो यः कुमारो जीर्नवरत्नस्य
निरीक्षणमीत्येव दर्शनशक्तेनेव प्रसभं हठात् प्रकम्पमाने सति, प्रह्वीभावान्मन्त्रीभावद्विमुह्यतेषु शास्त्रिषु
वृक्षेषु शत्रुष्विव रियुष्विव सद्य शीघ्रं समुद्धृतेषु समुत्पाटेषु, समुत्पाटिता समुत्पाता ये विटपिने १५
वृक्षास्तेषां विलोकनभयेन दर्शनभीत्या चकित चेतो यस्य तथाभूते चलितगिरसि प्रकम्पितगिरसि
सनीडभवद्विक्रमवन् य इतरभूरुह्निकरोऽन्यवृक्षसमूहस्तस्मिन् प्रसूनापीडं पुष्पसमूहं वितौर्यं किसलया
एवाञ्जलयस्तेषां बन्धने पल्लवाञ्जलिवन्धने प्रकाममत्यन्तं प्रणमतीव नमस्कृत्यतीव प्रेक्ष्यमाणे इक्ष्यमाने.
क्षीणप्राया प्राणा येषां तेषां निपादानां शवराणां विपाद खेटं वितन्वद् विस्तारयद् अशुनचिह्नमनाहलि-
कचिह्नम् अह्नाय प्रगिति मुहुर्महुरभूयोभूय आविरभूत् प्रकटितमभूत् । २०

§ ८१. प्रादुरभूति—प्रादुरभूच्च प्रकटीकृतं च भूरितरो विपुलरतो बह्वीवितानो लवासमूहो
यस्या तां पल्लीं घोषम् 'घोष आभीरपल्ली स्यात्' इत्यमरः, अभ्येत्य संसृतं गत्वा पल्लवितं वृद्धिगतं तेजो
यस्य तथाभूतं पर्याकुलितं व्यग्रीकृताः पाकमत्वा शवरा येन स-मन्वरेण सशस्त्रेण भारयिता चोदितः

वेगसे आगे बढ़ रहे थे । होनेवाली विजयको सूचित करनेमें चतुर सहगामी वायुके द्वारा जिसे
वेग प्रदान किया गया था ऐसा रथ जब मनोरथसे भी अधिक वेगसे चल रहा था उस २५
प्रकारके वेगसे दौड़ते हुए रथसमूह अथवा रथके पहियोंके कुटिल आघातसे जब पर्वतोंका
समूह इन्द्रको अतिक्रान्त करनेवाली शक्तिके प्राग्भाससे युक्त जीवन्धर कुमारको देखनेके भयसे
ही मानो हठपूर्वक कम्पित हो रहा था । नम्रीभावसे विमुख वृक्ष जब शत्रुओंके समान शीघ्र
ही उखड़ रहे थे और उखाड़े हुए वृक्षोंके देखनेके भयसे जिसका चित्त चकित हो रहा था
तथा जिसका शिर-अग्रभाग चञ्चल हो रहा था ऐसा समीपमें आनेवाले अन्य वृक्षोंका समूह ३०
जब पुष्पसमूहको प्रदान कर पल्लवरूपी अञ्जलिवन्धनसे अत्यधिक प्रणाम करना हुआ-सा
दिखाई देता था तब नाओनुख प्राणोंको धारण करनेवाले मीलोंके विपादको विन्दन करता
हुआ अशुभ चिह्न शीघ्र ही बार-बार प्रकट होने लगा ।

§ ८१. अत्यधिक लतामण्डलोंसे युक्त घोषोंकी वस्तीकी ओर जिनका तेज बढ़ रहा था,
जिन्होंने भीलोंको व्याकुल बना दिया था और रथके भारको धारण करनेवाले जिनके श्रेष्ठ ३५
घोड़े शीघ्रतासे युक्त सारथिके द्वारा प्रेरित हो रहे थे ऐसे सूर्यके समान वीरशिरोमणि जीव-

पुरः खमणिरिव वीरचूडामणिः कुमारः । पुनरकरोच्च तेषामयमधिज्यघन्त्वा श्रवसि ज्याघोषमुरसि शरासारं मनस्यावेगं चक्षुषि वेगविक्रमविजितालातचक्रेड्यां रथकट्यां च ।

§ ८२. एवमस्मिन्वीरदिनकरे व्यापारितकरे युगपदेव व्योमव्यापिभिर्वलक्षीकृतदिङ्मुखैः गिलीमुखैर्मयूखैरिव खण्डितैरन्धकारपिण्डैरिव गोघनलुण्टाकानां शिरोभिरधोऽवतोर्णरास्तीर्णायामरण्यभुवि, बालातपौघ इव कूलंकषे प्रवहति शोणितसरित्प्रवाहे, तमःस्तोम इव निहतध्वस्तावशिष्टे पापिष्ठे जने निजशौर्यघनेन गोघनमुत्सृज्य गिरिगह्वरमाश्रिते, विश्रुतो वीरः कुमारोऽपि 'मारितैः किमेतैर्मुधा कार्ये सिद्धे सति । कामं यान्तु काका इव वराका' इति विचार्य निजशौर्य-

प्रतिता रथधुर्यस्य ज्येष्ठरथस्य तुगग्रप्रष्टा अश्वश्रेष्ठा यस्य तथाभूतः, वीरचूडामणिः चूरशिरोमणिः कुमारः काष्ठाङ्गारवलस्य काष्ठाङ्गारसैन्यस्याधिक्षेपेण पराजयेन क्षोबा मत्तास्तेषां क्षेपीयो झटिति प्रतिसरतां १० संमुखमागतानां वनमोको येषां तेषां वनेचराणां पुरोऽग्रे खमणिरिव सूर्य इव । पुनरकरोच्चेति—पुनरनन्तरम् अधिज्यं समौर्वीकं धनुर्यस्य तथाभूतोऽयं जीवन्धरः तेषां वनौकसां श्रवसि कर्णे ज्याघोषं प्रत्यञ्चानादम्, उरसि वक्षसि शरासारं बाणवृष्टिं मनसि चेतसि आवेगं व्याकुलतां चक्षुषि नयने वेगविक्रमेण विजिता पराभूता अलातचक्रस्पेडया यया तां रथकट्यां च स्यन्दनसमूहम् ।

§ ८२. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण अस्मिन् वीरदिनकरे वीरसूर्ये व्यापारितौ करौ हस्तौ पक्षे १५ व्यापारिताः करा किरणा यस्य तथाभूतं सति, युगपदेव व्योम व्याप्नुवन्तीत्येवंशीलैः वलक्षीकृतानि धवलकृतानि दिङ्मुखानि यैस्तैः शिलीमुखैर्वाणैः मयूखैरिव किरणैरिव खण्डितैश्चिह्नैः अन्धकारपिण्डैरिव तिमिरस्कन्धैरिव गोघनस्य लुण्टाकास्तेषां गोघनापहारिणां शवराणाम् अधोऽवतोर्णराधःपतितैः शिरोभिः अरण्यभुवि वनवसुधायाम् आस्तीर्णायामाच्छादितायां सत्याम् बालातपौघ इव प्रातर्घर्मसमूह इव कूलंकषे शोणितसरित्प्रवाहे, रुधिरापगादूरे प्रवहति सति तमःस्तोम इव तिमिरसमूह इव निहताश्च २० ध्वस्ताश्चेति निहतध्वस्ता मारितपीडितास्तेभ्योऽवशिष्टः शेषस्तस्मिन् पापिष्ठे पापीयसि जने निजशौर्यघनेन स्वशूरत्ववित्तेन सह गोघनमुत्सृज्य त्यक्त्वा गिरिगह्वरं पर्वतकन्दरम् आश्रिते सति प्रपलाय्य गिरिगुहास्व- ८ न्तर्हिते सतीत्यर्थः विश्रुतः प्रसिद्धो वीरः कुमारोऽपि जीवकस्वाम्यपि 'कार्ये सिद्धे सति मुधा निप्रयोजनं मारितैः एतैः किं प्रयोजनम्, काका इव वायसा इव एते वराका दयनीयाः कामं यथेच्छं यान्तु गच्छन्तु'

न्धरकुमार काष्ठाङ्गारकी सेनाके तिरस्कारसे उन्मत्त एवं शीघ्र ही सामना करनेवाले वन- २५ वासी—भीलोंके सामने जा प्रकट हुए । प्रकट होते ही प्रत्यंचासहित धनुषको धारण करने- ३ वाले जीवन्धरकुमारने उन भीलोंके कानमें प्रत्यंचाके शब्दको, वक्षःस्थलमें बाणोंकी वर्षाको, मनमें घबराहटको और नेत्रोंमें वेग तथा पराक्रमसे पराजित अलातचक्रके द्वारा स्तुत्य रथ-समूहको प्रकट कर दिया ।

§ ८२ इस प्रकार वीररूपी सूर्य जब अपने कर एवं हाथरूपी किरणोंको व्याप्त कर ३० रहा था तब एक ही साथ आकाशव्यापी दिशाओंके अग्रभागको शुक्ल करनेवाली किरणोंसे खण्डित अन्धकारके समूहके समान, आकाशव्यापी एवं दिशाओंके अग्रभागको शुक्ल करने-वाले बाणोंसे खण्डित गोघनके लुटेरे-भीलोंके शिरोने जब नीचे उतरकर वनकी वसुधाको व्याप्त कर दिया । प्रातःकालिक घामके समूहके समान किनारोंको घिसनेवाला खूनकी नदीका प्रवाह जब बहने लगा और अन्धकारके समूहके समान नष्ट-भ्रष्ट होनेसे बाकी बचे पापी- ३५ भील जब अपने पराक्रमरूप घनके साथ-साथ गोघनको छोड़कर पर्वतकी गुफाओंमें जा छिपे तब प्रसिद्धिको प्राप्त हुए जीवन्धरकुमार भी 'कार्ये सिद्ध होनेपर व्यर्थ ही मारे हुए इन

मुकूलं पलायमानविपिनेचरविशसनाद्विगतसंरम्भ आसीत् ।

§ ८३. पुनरशरणशरण्योऽपरमण्याः प्रतिनिवृत्त्य प्रतिलब्धजीवितानां गोघनाजीविनां मु-
च्चावचा प्रीतिवाचमुपशृण्वन्, विदारितद्विरदनखरायुधनखरादात्तेरवशिष्टासुप्रणयिष्वरदत्तैर्मुक्ता-
प्रकरैरिव रणलक्ष्मीसंभोगसंभवामन्दस्वेदबिन्दुभिरलंकृतवस्त्रैः स्थलः, मरुदान्दोलितकङ्कालिकोमल-
प्रवालैर्विपिनदाहिविपिनेचरजीवितहरणतृप्तवनलक्ष्मीवितोर्णः प्रकीर्णकैरिव वीज्यमानः, खरतररथ- ५
तुरगखुरपुटखननसमुद्भवदविरलधवलधूलीमण्डलेन चण्डांशोरंशुमभिभावुकेन भाविपतिवत्सलघात्री-
समर्पितधवलातपत्रेणैव समेतः, प्रथमतरोदयसंरम्भसाफल्यपल्लवितरागैरनारतमजहद्वृत्तिभिरंगैरिव

इति विचार्य निजशौर्यामुकूलं स्वकीयपराक्रमानुरूपं पलायमाना ये विपिनेचरा. किरावास्तेषां विशसनं
विघातस्तस्माद् विगत संरम्भो यस्य विगतक्रोध आसीत् ।

§ ८३ पुनरिति—पुनरनन्तरम्, अशरणानां शरण्य इत्यशरणशरण्य, अयं जीवंधरो महदरुण- १०
मरण्यानी तस्या प्रतिनिवृत्त्य प्रत्यागत्य प्रतिलब्धं पुन प्राप्तं जीवितं येषां तेषां गोघनाजीविनां
गोपालानाम् उच्चावचां समुत्कृष्टा प्रीतिवाचं स्नेहमारतीम् उपशृण्वन् आकर्णयन् विदारिता द्विरदा गजा
यैस्ते तथाभूता ये जजरायुवाः सिंहास्तेषां नखराद् आर्त्तैर्गृहीतैः अवशिष्टानामसूनां प्राणानां प्रणयिन-
स्नेहमाजो ये शवरास्तैर्दत्तैः, मुक्ताप्रकरैरिव मुक्ताफलसमूहैरिव, रणलक्ष्म्या रणश्रिया संभोगेन १५
सम्भवा. समुत्पन्ना येऽमन्दा स्वेदबिन्दवस्तैरलंकृतं वक्षःस्थलं यस्य स, मरुता वनवायुना मन्दोलिता
कम्पिता ये कङ्कालीनामशोकानां कोमलप्रवाला मृदुलकिसलयस्तैः, विपिने दहन्तीत्येवंशीला विपिनदाहिनो
वनदाहिनो ये विपिनेचराः किरावास्तेषां जीवितहरणेन प्राणापहारेण तृप्ता संतुष्टा या वनलक्ष्मीस्त्वया
वितोर्णः प्रदत्तैः प्रकीर्णकैरिव चामरैरिव वीज्यमानः प्रकीर्यमाणः, खरतरैस्तीक्ष्णतरै रयतुरगाणां खुरपुटैः
खननेन समुद्रवद् समुत्पद्यमानं यद् अविरलं निरन्तरं धूलीमण्डलं तेन चण्डांशोः सूर्यस्य अंशुं किरणम्
अमिमायुकेन तिरस्कारिणा 'न लोकान्ययनिष्ठासत्यं त्वनाम्' इति कृद्योगपट्टीनिषेधं नाविपतौ भविष्य- २०
द्रमणे वत्सला स्नेहसम्पन्ना या धात्री मही तथा समर्पितं प्रदत्तं धवलातपत्रं सितच्छत्रं तेनैव समेतं
सहितं, उदयाय संरम्भ उदयसंरम्भोऽभ्युदयोद्योगः प्रथमतर आद्यतरो य उदयसंरम्भस्तस्य साफल्येन
पल्लवितो वृद्धिगतो राग स्नेहो येषां तैः पक्षे प्रथमतरस्योदयसंरम्भस्य साफल्येन पल्लवितं किसलय-

लोगोंसे क्या प्रयोजन है ? कौओंके समान दीन-हीन लोग इच्छानुसार जावें' ऐसा विचारकर
अपने पराक्रमके अनुरूप भागते हुए भीलोंकी हिंसासे निवृत्त हो गये । २५

§ ८३. तदनन्तर अशरणोंको शरण देनेवाले कुमार अटवीसे लौटकर नगरके समीप आ
गये । उस समय वे जिन्हें मानो प्राण ही वापस मिल गये थे ऐसे गोपालोंके ऊँचे-नीचे प्रेम-
के वचन सुनते जा रहे थे । रणरूपी लक्ष्मीके संभोगसे उत्पन्न अत्यधिक पसीनाकी उन बूंदोंसे
उनका वक्षःस्थल अलंकृत हो रहा था जो हाथियोंको विदीर्ण करनेवाले सिंहोंके नखोंसे छीने
एवं मरनेसे बाकी बचे प्राणप्रेमी भीलोंके द्वारा दिये हुए मोतियोंके समूहके समान जान पड़ते
थे । हवासे हिलते हुए अशोक के कोमल पत्तोंसे उन्हें हवा की जा रही थी जिससे वे ऐसे ३०
जान पड़ते थे मानो वनको जलानेवाले भीलोंके प्राण हरनेसे सन्तुष्ट वनलक्ष्मीके द्वारा दिये
हुए चमरोंसे ही उन्हें हवा की जा रही थी । रथके घोड़ोंको अत्यन्त तीक्ष्ण टापोंसे खुद जाने-
के कारण उठती हुई लगातार सफेद-सफेद धूलीके मण्डलसे वे सहित थे और उससे ऐसे जान
पड़ते थे मानो सूर्यकी किरणोंको तिरस्कृत करनेवाले, होनहार पत्तियोंके साथ स्नेह करनेवाली ३५
पृथिवीके द्वारा समर्पित सफेद छत्रसे ही मानो सहित थे । जिस प्रकार सूर्य, कभी अपना
साथ न छोड़नेवाली लाल-लाल किरणोंसे दोषास्पद—रात्रिमें स्थित रहनेवाले राजा—चन्द्रमा-

मित्रैर्मित्र इवांशुभिर्मुषितदोषास्पदराजदीप्तिः, निष्प्रत्यहसमीहितसिद्धिरेव नानन्तरालबहुलं लङ्घ-
यन्नप्यविदितपरिश्रमा, क्रमेण पराक्रमकराकृष्टाभ्युदगच्छतां पुरीकसामतुच्छरभसाङ्घिसंघट्टकेः
काश्यपीपृष्ठं काष्ठाङ्गारं च कम्पयन्कटकनिकटं माटीकते स्म ।

८४ पुनः पराक्रमपुनरुक्तप्रेक्षणीयं पुराभ्यन्तरमाश्रयन्तं वीरश्रिया अभिनववरं मादरादा-

५ लोकयितुमागतम्, आगमनपारवश्येन सूक्तकेशहस्तविन्यस्तुवामहस्तम्, हस्ताङ्गुलिनखमयूखपुन-
रुदीरितचिकुरपल्लवापीडम्, शिथिलितनीवीप्रदेशनिहितापरपाणिपल्लवं पल्लवितरागादागतं कामि-

वदाचरितो रागोऽरुणिमा येषां तैः, अनारतं निरन्तरम् अजहती वृत्तिर्येषां तैः सङ्गमजह्निरित्यर्थः,
अंशैरवयवैरिव मित्रैः, अंशुभिः किरणैः मित्र इव सूर्य इव मुषिता समपहृता दोषास्पदराजस्य दुर्गुणस्थान-
नृपस्य काष्ठाङ्गारस्येति यावत्, दीप्तिः शोभा येन सः, सूर्यपक्षे मुषिता दोषास्पदस्य रात्रिगोचरस्य
राजश्चन्द्रस्य दीप्तिर्येन सः, निष्प्रत्यहं निर्विघ्ना समीहितसिद्धिर्यस्य सः, अन्तरालेन बहुलमित्यन्तराल-

१० बहुलं दूरम् अध्वारं मार्गं लङ्घयन्नपि अविदितः परिश्रमो येन सः, क्रमेण क्रमशः पराक्रम एव करस्तेना-
कृष्टिस्तथा, अभ्युदगच्छतां संमुखमागच्छतां पुरीकसां नगरनिवासिनाम् अतुच्छरभसास्त्रीव्रगेण वेङ्घ्रि-
संघट्टका. पदाघातास्तैः काश्यपीपृष्ठं महीपृष्ठं काष्ठाङ्गारं च कम्पयन् कटकनिकटं राजधानीसमीपम्
आटीकते स्म समाजगाम ।

९५ पुनः पराक्रमेति—पुनरनन्तरं पराक्रमेण शशरविजयरूपेण पुनरुक्तं भूयो भूयो यथा

१५ स्यात्तथा प्रेक्षणीयो दर्शनीयस्तं, पुराभ्यन्तरं नगराभ्यन्तरमाश्रयन्तं वीरश्रिया वीरलक्ष्म्या अभिनववरं
नूतनपतिम्, जीवन्धरम् आदरात् आलोकयितुं द्रष्टुमागतम् अवलारूपं नारीमयम् असंख्यमपरिमितम्
अनङ्गबलं स्मरसैन्यं प्रतिप्रदेशं स्थाने स्थाने प्रत्यदृश्यत । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—आगमनस्य पारवश्यं
समुत्फण्ठाजनिता विवशता तेन, जस्ते बन्धनोन्मुक्तत्वादधोलम्बिते केशहस्ते केशपाशे विन्यस्तः स्थापितो
यामहस्तो येन तत्, हस्ताङ्गुलीनां करकरशाखानां नखमयूखैर्नखररश्मिभिः पुनरुदीरिताश्चिकुरपल्लवा-
२० पीढाः केशकिसलयशेखरा यस्य तत्, शिथिलिते उन्मुक्तबन्धनप्राये नीवीप्रदेशेऽधोवस्त्रप्रन्थि-
स्थाने निहितः स्थापितोऽपरपाणिपल्लवो येन तत्, अतएव पल्लवितरागाद् वृद्धिगतप्रीत्या आगतं कामिजन-

की दीप्तिको अपहृत कर लेता है उसी प्रकार जीवन्धरकुमारने भी सर्वप्रथम युद्धकी सफलता-
से जिनका राग-प्रेम बढ़ रहा था और जो निरन्तर साथ न छोड़नेसे अपने अंशोंके समान
जान पड़ते थे ऐसे मित्रोंसे दोषास्पद—अनेक अवगुणोंके स्थान राजा—काष्ठाङ्गारकी दीप्तिको
२५ अपहृत कर लिया था । निर्विघ्न मनोरथको सिद्धि हो जानेसे बहुत लम्बा मार्ग लौघनेपर भी
उन्हें परिश्रमका अनुभव नहीं हो रहा था । और क्रम-क्रमसे पराक्रमरूप हाथके खींचनेसे
ही मानो सामने आते हुए नगरवासियोंके अत्यधिक वेगयुक्त चरणोंके आघातसे वे पृथिवी-
तल तथा काष्ठाङ्गार दोनोंको कम्पित कर रहे थे ।

९८ तदनन्तर पराक्रमके द्वारा पुनः-पुनः दर्शनीय, नगरके भीतर आते हुए वीरलक्ष्मी-
३० के नूतन पति जीवन्धरकुमारको आदरसे देखनेके लिए जगह-जगह अनेक स्त्रियोंका वह
समूह इकट्ठा हो गया जो कामदेवकी असंख्य सेनाके समान दिखाई देता था । शीघ्र आनेकी
विवशतासे उन स्त्रियोंके केशपाश खुल गये थे और उन्हें संभालनेके लिए उनपर उन्होंने
अपना वायाँ हाथ रख छोड़ा था । हाथकी अँगुलियोंके नखोंकी किरणोंसे उनके केशोंमें गुँथे
हुए पल्लवोंके समूह पुनरुक्त हो रहे थे । ढीली नीवीके स्थानपर उन्होंने अपना दूसरा हाथरूप

३५ १. म० समीहितसिद्धे । २. क० ख० ग० पराक्रमकरकृष्टेः । ३. कटकनिकटं पत्तनसमीपमिति
टिप्पणी । ४. क० ख० ग० अभिनवपरम् ।

जनहृदयमिव करेण गृह्णत्, ईपदवगलितकुचाशुक कुचकुम्भकुम्भिनो रतिरणसरम्भाय घट्यदिव मुखपटम्, विद्रावितविद्रुमच्छविना दन्तच्छदरागेण हृदयान्तर्गतरागप्राग्भारमिव प्रदर्शयत्, धवलितपुरोभागं सौभाग्यचन्द्रचन्द्रिकोदयमिव मन्दहसितममन्दादरादाचारलाजनिकरमिव विकिरत्, समारोपितचास्तरभ्रूलताचापं लक्ष्यभेददक्षतीक्ष्णकटाक्षशरमोक्षचतुरभवलारूपमनङ्गवलमसंस्थं प्रतिप्रदेशं प्रत्यद्वयत् ।

५

§ ८५. तदपि दर्शनप्रसादेन परितोषयन्ल्लोकहर्षलोकलोचनमनोभिरनुगम्यमानः परार्थ्यजन्मायं परिकल्पितानल्पमङ्गलार्हपरिवर्हविराजितं निजमवनमासाद्य सद्यःसमुपसृतपद्ममुखप्रमुखदे-

हृदयमिव क'मुकजनमानसमिव करेण हस्तेन गृह्णत् वषट्, ईपद् मनाग् अवगलितं सत्तं कुचाशुकं स्तनवस्त्रं यस्य तत्, अतएव रतिरणसरम्भाय सुरतयुद्धोद्योगाय कुचकुम्भकुम्भिनः कुचकलशकरिणो मुखपटं मुखवस्त्रं घट्यदिव वितम्बदिव, विद्राविता दूरीकृता विद्रुमस्य प्रवालस्य 'भूंगा' इति हिन्द्यां प्रसिद्धस्य छविः कान्तिर्येन तेन दन्तच्छदरागेण अधरलोहितिम्ना हृदयान्तर्गतश्चासौ रागप्राग्भारश्च तं हृदयस्थित-प्रीतिसमूहं प्रदर्शयदिव, धवलित शुक्लीकृतः पुरोभागो यस्य तत्, सौभाग्यमेव चन्द्रस्तस्य चन्द्रिकोदय-मिव ज्योत्स्नोदयमिव, मन्दहसित मन्दहास्यम् अमन्दादराद् भूयिष्ठादराद् आचाराय प्रचलितपद्मत्पे लाजानां भर्जितधान्यपुष्पाणां निकरः समूहस्तं विकिरदिव प्रकीर्णं कुर्वदिव, समारोपित सप्रत्यञ्चीकृत-श्चास्तरभ्रूलताचापो येन तत्, लक्ष्यभेदे शरव्यभेदे दक्षाः समर्था ये तीक्ष्णकटाक्षा एव शरा वाणास्तेषां मोक्षे मोचने चतुरं विदग्धम् ।

१०

१५

§ ८५. तदपीति—तदपि अनङ्गवल दर्शनमेव प्रसादस्तेन दृष्टिप्रसादेन परितोषयन् संतुष्टं कुर्वन् उल्लोको हर्षो येषां त उल्लोकहर्षास्ते च ते लोकाश्च तेषां लोचनमनोमिर्नयनचेतोभिः अनुगम्यमानः, परार्थ्यं श्रेष्ठं जन्म यस्य स, अयं जीवन्धर परिकल्पितै रचितैरनल्पमङ्गलार्हपरिवर्हैर्भूयिष्ठमङ्गलयोग्योपकरणैर्विराजित शोभितं निजमवनं स्वसदनमासाद्य प्राप्य सद्यः शीघ्रं समुपमृतै समीपागतै पद्मसुखप्रमुखै

२०

पल्लव रत्न छोड़ा था जिससे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो वढते हुए रागसे आगत कार्मा-जनोके हृदयको अपने हाथसे पकड़ ही रही हों । उनके स्तनका वस्त्र कुल-कुल नीचेकी ओर खिसक गया था उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो रतिरूपी युद्धको प्रारम्भ करनेके लिए स्तनकलश रूप हाथीके मुखके वस्त्रको दूर ही कर रही थीं । भूंगाकी कान्तिको तिरस्कृत करनेवाली ओठोंकी लालीसे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो हृदयके भीतर स्थित रागकी वल्लभताको ही दिखला रही हों । अग्रभागको सफेद करनेवाले एवं सौभाग्यरूपी चन्द्रमाकी चोदनीके उदयके समान दिखनेवाले मन्द हास्यको वे प्रकट कर रही थीं उनसे ऐसी जान पड़ती थीं मानो स्वागतके लिए लाईका समूह ही बिखेर रही हों । उन्होंने अत्यन्त सुन्दर भ्रुकुटिलतारूपी धनुषको चढ़ा रखा था और वे लक्ष्यके भेदनेमें चतुर तीक्ष्ण कटाक्षरूपी वाणोंके छोड़नेमें चतुर थीं ।

२५

३०

§ ८५. जो उन स्त्रियोंके समूहको भी दर्शनके प्रसादसे सन्तुष्ट कर रहे थे तथा अत्यधिक हर्षसे युक्त मनुष्योंके नेत्र और मनसे जो अनुगम्यमान थे ऐसे श्रेष्ठ जन्मके धारक जीवन्धर कुमार, रचे हुए अनेक मंगलमय उपकरणोंसे सुशोभित अपने घर पहुँचकर पर्वतसे सिंहके वच्चेके समान रथसे नीचे उतरे । शीघ्र ही सम्मुख आये हुए पद्ममुख आदि मित्रोंने उन्हें

तपाणिः पाणौ कुर्वन्निव प्रभावश्चिंयं शिलोच्चयादिव केसरिकिशोरः स्यन्दनादवस्त्रोह । प्रणनाम च सविनयं पितरं मातरं च प्रेमसंभारेण । संभावयामास संमुखमागतं गाढालिङ्गितेन प्रौढवचसा मुग्धहसितेन स्निग्धनिरीक्षणेन शिरःकम्पनेन करप्रसारेण च यथाप्रधानं प्रयमानहृदयवन् वन्धुवर्गम् । पुनर्निसर्गचतुरः प्रणामाञ्जलिं पुरःपुञ्जितं^१ नियुञ्जानः स्यन्दनयुगाञ्च विश्रमाय ५ प्रश्रयशालिपरिजनं विशन्वेस्मोदरमादरकातर्यादुदश्रुमुल्या प्रस्नविन्या जनन्या निर्वर्तितनीराजन- विधिरारुरोह हृच्छल्यविधानेन विद्विषां प्रेमबन्धेन बन्धूनां लावण्यातिशयेन पण्यनारीणां गुण- गरिम्णा गुणलुब्धानां हृदयं सविलासनिवासेनासनस्य मध्यं च ।

§ ८६. अथ प्रथितयशसा तेजसां निधिना पुत्रेण पवित्रतपसां योग्यादहं कुतो भाग्यात्पुत्र-

- पद्मास्यप्रधानैर्दत्तः पाणिर्यस्य तथाभूतः प्रभावश्चिंयं प्रभावलक्ष्मीं पाणौ कुर्वन्निव हस्ते विदधद्विव शिलोच्च-
 १० यात्पर्वतात् केसरिकिशोर इव सिंहबालक इव स्यन्दनाद् रयाद् अवस्त्रोह समवततार । सविनयं यथा स्यात्तथा प्रेमसंभारेण प्रीत्युद्वेकेण पितरं गन्धोत्कटं मातरं तत्पत्नीं च प्रणनाम नमस्वकार । संमुखमागतं प्रथमानो हृदयवन्धो यस्य तथाभूतं बन्धुवर्गं स्नेहिसमूहं यथाप्रधानं गाढालिङ्गितेन प्रगाढाङ्गुलपेग, प्रौढवचसा प्रकृष्टवचनेन, मुग्धहसितेन सुन्दरहास्येन, स्निग्धनिरीक्षणेन स्नेहाङ्गुलिलोकेन, शिरःकम्पनेन मूर्धचालनेन करप्रसारेण च, संभावयामास सच्चकार च । पुनरनन्तरं निसर्गचतुरः प्रकृष्टविदग्धो जीवंचरः,
 १५ प्रणामाञ्जलिं प्रणामायाञ्जलयो यस्य तथाभूतं पुरःपुञ्जितमग्रे संगतं प्रश्रयशालिपरिजनं विनयविशोमि- सेवकसमूहं स्यन्दनयुगाञ्च रथवाहांश्च विश्रमाय नियुञ्जानो समाज्ञपयन्, वेस्मोदरं भवनमध्यं विगद्, आदरकातर्यात् उदश्रुमुल्या साश्रुवदनया प्रस्नविन्या शरत्कुचया जनन्या निर्वर्तितो नीराजनविधिर्यस्य तथाभूतोऽयं जीवंचरो हृदि शल्यस्य विधानं तेन चेतःशल्यसमुत्पादनेन विद्विषां शत्रूणां, प्रेमबन्धेन बन्धूनां स्नेहभाजाम्, लावण्यातिशयेन सौन्दर्याधिक्येन पण्यनारीणां रूपाजीवानां गुणगरिम्णा गुणगौरवेण
 २० गुणेषु लुब्धास्तेषां गुणज्ञानां हृदयं चेतः सविलासश्चासौ निवासश्च तेन सविलासनिवासेन आसनस्य विष्टरस्य च मध्यम् आरुरोह ।

§ ८६ अथेति—अयानन्तरं पितरि जनके पवित्रं तपो येषां तेषां पवित्रतपश्चारिणां योग्याद्

- हाथका सहारा दिया जिससे वे प्रभावरूप लक्ष्मीको हाथमें करते हुए के समान जान पड़ते थे । उन्होंने रथसे उतरकर प्रेमातिरेकसे विनयपूर्वक पिता और माताको नमस्कार किया ।
 २५ तथा जिनके हृदयका बन्धन प्रसिद्ध था ऐसे सम्मुखमागत बन्धु वर्गमें किसीको गाढ़ आलिगनसे, किसीको प्रौढ़ वचनोंसे, किसीको सुन्दर हास्यसे, किसीको स्नेह-भरी दृष्टिसे, किसीको शिर हिलानेसे, और किसीको हाथ पसारनेसे जो जैसा प्रधान था उस तरह सत्कृत किया । तदनन्तर स्वभावसे ही चतुर जीवन्धर कुमारने प्रणाम करनेके लिए हाथ जोड़कर आगे खड़े हुए विनयावभासी परिजनोंको रथके घोड़ोंको विश्राम करानेकी आज्ञा दे महलके
 ३० भीतर प्रवेश किया । वहाँ आदरकी कातरतासे जिसका मुख हर्षाश्रुओंसे व्याप्त था तथा जिसके स्तनोंसे दूध झर रहा था ऐसी माताने उनकी आरती उतारी । तदनन्तर वे हृदयमें शल्य करनेसे शत्रुओंके हृदयपर, प्रेमके बन्धनसे बन्धुओंके हृदयपर, सौन्दर्यकी अधिकतासे वेश्याओंके हृदयपर और विलासपूर्ण स्थितिसे आसनके मध्यभागपर आरुढ़ हुए ।

§ ८६. तदनन्तर 'प्रसिद्ध यशके धारक तथा तेजके भाण्डारस्वरूप इस पुत्रसे मैं पवित्र

वानस्मोति विस्मयस्नेहमुखरे पितरि, वितर्कयति कथमुदर्कः स्यान्निसर्गवीरकुमारवीर्यस्येति विचारनिष्ठे काष्ठाङ्गारे, प्रतिदिशं प्रतिदेशं^१ प्रत्यगारं च कुरुकुलशिखामणेः कुवलयकुटीरसंकट-निवासनिविडिताभोगा भोगावलीमुपलालयति बाले जरति यूनि च जने, रामभद्रमिव भ्रात्रा प्रलयसमयमिव मित्रमण्डलेन महीध्रमिव वंशजातेन चन्द्रमसमिव सद्भिः सकलगुणनिकरपरि-पूरितैर्वयस्यैः परिवृतं कुमारमभिवन्द्य नन्दगोपः स्वसंतानस्य पुरातनतां राजकुलभृत्यता^२ च ५

पुरातनपण्मुलमुखविशिष्टानामविशिष्टजातिजाताङ्गनासगमसंकथां च कथयन् 'भवद्विहितनिर्हेतु-कोपकारस्य प्रत्युपकारमपश्यता मया दिश्यमानां परिणयतु मे कन्याम् । न मन्येतान्यत्' इति सदैवमयाचत । स च कुरुवंशनभोंशुमाली नीचकुलललनासंपर्कमविवेकिवर्गसुलभमाकलयन्

कुतो मारयाद् मागधेयाद् अहं प्रथितयशसा प्रसिद्धकीर्तिना तेजसां प्रतापानां निधिना भाण्डारेण पुत्रेण जीवकेन पुत्रवान् सपुत्रोऽस्मोति विस्मयस्नेहाम्यां मुखरस्वस्मिन् तथाभूते सति, निसर्गो वीरो निसर्गवीरः १०

स चासौ कुमारस्तस्य वीर्यस्य पराक्रमस्य उदर्कः परिणामः कथं कीदृक् स्यात् इति विचारनिष्ठे काष्ठाङ्गारे-वितर्कयति विचारयति सति, प्रतिदिशं प्रतिकाष्ठं, प्रतिदेशं प्रतिजनपदं प्रतिस्थानं वा प्रत्यगारं च प्रति-मवन च बाले, जरति वृद्धे यूनि तरुणे च जने कुरुकुलशिखामणे कुरुवंशशिरोरत्नस्य स्वामिनः, कुवलय महीमण्डलमेव कुटीरं तत्र संकटनिवासेन सकीर्णावासेन निविडित सान्द्राभूत आमोगो विस्तारो यस्यास्तां भोगावलीं कीर्तिगाथाम् उपलालयति सति, रामभद्रमिव दाशरथिमिव भ्रात्रा नन्दाल्येन पक्षे लक्ष्मणादिना, १५

प्रलयसमयमिव कल्पान्तकालमिव मित्रमण्डलेन सुहृत्समूहेन पक्षे सूर्यममूहेन, महीध्रमिव पर्वतमिव वंशजातेन कुलोत्पन्नेन पक्षे वेशुसमूहेन, चन्द्रमसमिव चन्द्रमिव सद्भिः नक्षत्रैः पक्षे सज्जनैः, सकलगुणानां निखिलगुणानां निकरेण समूहेन परिपूरितास्तथाभूतैर्वयस्यैः परिवृतं कुमारं जीवधरम् अभिवन्द्य नमस्कृत्य नन्दगोप स्वसंतानस्य निजसंततैः पुरातनतां प्राचीनतां राजकुलस्य राजवंशस्य भृत्यता दासता च पुरातनाः पूर्वभवाः पण्मुलमुखाः पण्मुलप्रधाना ये विशिष्टा विशिष्टपुरुषास्तेषाम् अवशिष्टजातिजाताङ्गनानाम् २०

असमानजातिसमुत्पन्ननारीणां संगमकथा या सन्नागमवार्ता ता च कथयन् 'भवता विहितो यो निर्हेतुक उपकारस्तस्य प्रत्युपकारम् अपश्यताऽनवलोकमानेन मया दिश्यमानां प्रदीयमाना मे कन्यां परिणयतु विवहतु । अन्यत् अन्यथा न मन्येत' इति सदैव्यं यथा स्यात्तथाऽयाचत । कुरुवंशनभोंशुमाली कुरुवंश-

तपके धारक जनोके योग्य किस भाग्यसे पुत्रवान् हुआ हूँ इस प्रकार पिता गन्धोत्कट जब आश्चर्य और स्नेहसे मुखर हो रहे थे—उक्त शब्द प्रकट कर रहे थे । काष्ठाङ्गार जब इस २५

प्रकारके विचारमे निमग्न था कि स्वभावसे वीर जीवन्धर कुमारके पराक्रमका परिणाम किस प्रकार होगा ? दिशा-दिशामें, देश-देशमें और घर-घरमे जब बालक, वृद्धे और तरुण पुरुष कुरुवंशके शिरोमणि जीवन्धर कुमारकी उस विरुदावलीकी प्रशंसा कर रहे थे कि जिसका विस्तार पृथिवीमण्डलरूपी छोटी-सी कुटियामें संकीर्णता पूर्ण निवास करनेसे सान्द्रताको प्राप्त हो रहा था । तदनन्तर जो रामचन्द्रजीके समान अपने भाईसे सहित थे, प्रलयकालके ३०

समान मित्रमण्डल-सूर्यमण्डल (पक्षमे मित्रगण) से युक्त थे, पर्वतके समान वंशजात-चांसोंके समूह (पक्षमे उत्तम कुलोंके समूह) से सहित थे, चन्द्रमाके समान नक्षत्रों (पक्षमे सज्जनों) से युक्त थे और समस्त गुणोंके समूहसे परिपूर्ण मित्रोंसे घिरे हुए थे ऐसे जीवन्धर कुमारको नमस्कार कर नन्दगोपने बड़ी दीनतासे यह याचना की कि आप मेरी कन्याको स्वीकृत कीजिए- ३५

अन्यथा न समझिए । याचना करते समय उसने अपने वंशकी प्राचीनता बतलायी । मैं राज-

‘अलमत्यर्थमर्थितया । माम, यथाभिमतम्’ इति स्वमतानुरूपमुदीरयामास ।

५ § ८७ स च तावता तुष्टो गोपप्रष्ठस्तद्वचनमाकर्ण्य सुखार्णवे निमज्जंस्तर्णकुलचर्चिता-
ग्रदूर्वागुच्छशवलितोपशल्यं नि शल्य प्रविश्य गृहं गृहिण्या अप्यनया वार्तयाप्रवर्तयञ्चरणोत्सवं
दुहितृकल्याणमहोत्सवे महान्तमकुस्त सरम्भम् । अथ प्रथमानवीर्यधनकुमारसंवन्धेन गोधनो-
पलम्भादपि शंभरसंभ्रमैर्गोसंख्यानां मुख्यस्य गुणैः प्रवृद्धे द्विगुणितौत्सुक्यजनविहितविवाहोत्सव-
कर्मणि पल्लवितरागवल्लवरामाकरपल्लवसंपर्कपुनरुक्तरागरक्तमूढपल्लितभित्ती रम्भास्तम्भ-

गगनसूर्यः स च जीवंधरो नीचकुललनाया अधमगोत्रोत्पन्नस्त्रियाः संपर्कस्तम् अविवेकिवर्गसुलभमसुधी-
जनसुलभम् आकलयन् विचारयन् ‘अत्यर्थं प्रचुरम् अर्थितया याचनयाऽलं पर्याप्तम् । हे माम ! यथाभि-
मतम् अभिमतमनतिक्रम्येति यथाभिमतं यथा तवेष्टं तथैव मे स्वीकृतमिति यावत्’ इति स्वमतानुरूपं
१० स्वामिप्रायसदृशम्, उदीरयामास कथयामास ।

१५ § ८७. स चेति—तावता तावन्मात्रेण तुष्ट स च गोपप्रष्ठो नन्दगोपः तद्वचनं जीवंधरवचनम्
आकर्ण्य श्रुत्वा सुखार्णवे सुखसागरे निमज्जन् वृद्धन् तर्णकुलचर्चितासमूहैश्चर्वितं मक्षितमग्रं येषां तथाभूता
ये दूर्वागुच्छाः शतपर्वस्तवकास्तैः शवलितं चित्रितमुपशल्यं समीपप्रदेशो यस्य तथाभूतं गृहं सदनं
निःशल्यः शल्यरहितः सन् प्रविश्य, अनया वार्तया अनेन समाचारेण गृहिण्या अपि मार्याया अपि
२५ श्रवणोत्सवं कर्णोल्लासं प्रवर्तयन् दुहितुः पुत्र्याः कल्याणमहोत्सवो विवाहमहोत्सवस्तस्मिन् महान्तं
संरम्भमुद्योगम् अकुरुत । अथानन्तरम् प्रथमानं प्रथितीभवद् वीर्यमेव धनं यस्य तथाभूतो यः कुमारो
जीवंधरस्तस्य संवन्धेन गोधनोपलम्भादपि गोधनप्राप्त्यपेक्षयापि शंभरः सुखोत्पादकः संभ्रमो येषां तैः
गोसंख्यानां गोपानां मुख्यस्य गुणैः, द्विगुणितमौत्सुक्यं यस्य तथाभूता ये जनास्तैर्विहितं कृतं यद्
विवाहोत्सवकर्म परिणयनोत्सवकर्म तस्मिन् प्रवृद्धे सति, पल्लवितेति—पल्लवितो वृद्धिगतो रागो यासां
२० तथाभूता या वल्लवरामा गोपगृहिण्यस्तासां वरपल्लवानां हस्तकिसक्यानां संपर्केण पुनरुक्तरागा
पुनरुदीरितलौहित्या या रक्तमृद् लोहितमृत्तिका तयोपलिप्ता भित्तयः कुड्या यस्मिन् तस्मिन्, रम्भेति—

वंशका कुलपरम्परागत सेवक हूँ यह कहा और साथ ही उसने पणमुख आदि विशिष्ट
पुरुषोंका सामान्य जातिमें उत्पन्न स्त्रियोंके साथ समागम हुआ है यह कथा सुनायी । आपने
मेरा अकारण उपकार किया है, मैं बदलेमें आपका दूसरा उपकार न देख अपनी कन्या
२५ समर्पित कर रहा हूँ यह भाव प्रकट किया ।

§ ८७. कुरुवंशरूपी आकाशके सूर्य जीवन्धरकुमार, ‘नीचकुलकी स्त्रियोंके साथ सम्पर्क
करना अविवेकी मनुष्योंके लिए सुलभ है’ ऐसा विचार करते हुए बोले कि ‘अत्यधिक याचना
करना व्यर्थ है । मामाजी ! आप जो चाहते हैं वह मुझे इष्ट है’ इस प्रकार कहकर उन्होंने
अपने अभिप्रायकी अनुकूलता प्रकट की । गोपालोंका स्वामी नन्दगोप उसनेसे ही सन्तुष्ट हो
३० गया । वह उनके वचन सुन सुखके सागरमें निमग्न हो गया । जिनका अग्रभाग वृद्धोंके
द्वारा चबाया गया था ऐसी दूबाके गुच्छोंसे जिसका समीपवर्ती स्थान चित्रित था ऐसे घरमें
निःशल्य भावसे प्रवेश कर उसने इस समाचारसे अपनी स्त्रीके भी कानोंको आनन्द उत्पन्न
कराया । वह अपनी पुत्रीके विवाहोत्सवकी बड़ी-बड़ी तैयारियाँ करने लगा । तदनन्तर प्रसिद्ध
पराक्रमरूपी धनके धारक जीवन्धर कुमारके साथ सम्बन्ध होनेसे, गोधनकी प्राप्तिकी अपेक्षा
३५ भी अधिक सुख और संभ्रमको धारण करनेवाले गोपपति—नन्दगोपके गुणोंसे जो अत्यधिक
वृद्धिको प्राप्त हो रहा था, दुर्गुनी उत्सुकतासे युक्त मनुष्योंके द्वारा जहाँ विवाहोत्सवके कार्य
किये गये थे, रागसे भरी गोपालस्त्रियोंके हस्तरूपी पल्लवोंके सम्पर्कसे पुनरुक्त लालिमासे

शुम्भितद्वारि समर्दविघटितघटाप्रवहदूधस्याज्यदधिकर्दमितभुवि हरितगोमयोपलिप्तस्थल-
निष्पादितदम्यवाष्पाङ्कुरतृपि कोलाहलधुमितवत्सवात्सल्याकुलकुण्डोष्णीकुण्डलितविषाणकोटि-
विघटितजनविमर्दे गोसख्यमुख्यावासे स्नातानुलिप्तामलंकृतविस्मितामालोचय विस्मयस्मेरमुखा-
भिर्वल्लववल्लभाभिः । 'अस्या वल्लभ एनां केन सुकृतेन क्षीरमधुरस्वरामपनीतनवनीतमार्दवा-
डम्बरा तदात्वद्रुतसर्पिःसकाशकायकान्ति मुकुलितयूथिकामुकुलधवलम' सौकुमार्यदन्तपङ्क्ति ५
निर्वसितवायसकालिमकचपल्लवामुद्भिद्यमानवृषककुदोपहासिकुचयुगलामनुभोक्तुं लब्धवान्' इति
व्यक्तमुपलाल्यमाना गोदावरीदुहितर गोविन्दामानीय नन्दगोपः कुमारकरकमले वारि समा-
वर्जयत् । कुमारोऽपि 'अमुं मामेव गात्रमात्रभिन्न मन्यस्व' इति वदन् 'पद्ममुखाय' इति

रम्भास्तम्भैर्मांसास्तम्भैः शुम्भितानि द्वारि यस्य तस्मिन्, संमर्देति—समर्देन विघटिता या घटघटा
घटश्रेणयस्ताम्यः प्रवहद्भिः कथस्याज्यदधिमिदुर्गवधृतदधिमि कर्दमिता पङ्क्तिः भूर्यस्मिस्तस्मिन्, १०
हरिवेति—हरितगोमयेन हरिद्वर्णगोवर्णेणोपलिप्तैः स्थलैर्निष्पादिता दम्याना तर्णकाना वाष्पाङ्कुरतृड् हरिदवा-
साङ्कुरतृष्णा यस्मिन्स्त्वस्मिन्, कोलाहलेति—कोलाहलेन कलकलरवेण धुमिता प्राप्तक्षौमा ये वत्सास्तेषा
वात्सल्येनाकुलाः या कुण्डोष्ण्यो गावस्तासा कुण्डलितभिर्वक्त्रकृताभिर्विषाणकोटिभिः शृङ्गाग्रमार्गैर्वि-
घटितो विद्राघितो जनविमर्दो जनसमूहो यस्मिन्स्त्वस्मिन् गोसख्यमुख्यावासे नन्दगोपभवने, आदौ स्नाता
पश्चादनुलिप्ता ताम्, अलंकृता चासौ विस्मिता च ताम् आलोकय विस्मयेनाश्चर्येण स्मेरमुखास्तानि १५
वल्लववल्लभाभिर्गोपङ्क्त्याभिः । 'अस्या वल्लभः क्षीरमिव मधुरः स्वरो यस्यास्ताम्, अपनीतो दूरीकृतो
नवनीतमार्दवाडम्बरो यया ताम्, तदात्वद्रुतः—तत्कालनिस्पन्दित यत् सर्पिर्घृतं तस्य सकाशा काय-
कान्तिर्वहदीप्तिर्यस्यास्ताम्, मुकुलिताः कुड्मलिता या यूथिकास्तासां मुकुलानां कुड्मलानामिव
धवलमा सौकुमार्यं च यस्यास्तवाभूता दन्तपङ्क्तिर्यस्यास्ताम्, निर्वसितो दूरीकृतो वायसानां कानानां
कालिमा यैस्तवाभूता कचपल्लवा यस्यास्ताम्, उद्भिद्यमानं प्रकटीभवद् वृषककुदोपहासि कुचयुगल २०
यस्यास्ताम्, एवंभूताम् एना पुत्रांस् अनुभोक्तुं केन सुकृतेन केन पुण्येन लब्धवान्' इति व्यक्तं यथा स्यात्तथा

युक्त लाल मिट्टीसे जहाँ दीवाले लीपी गयी थीं, जहाँ केलेके खम्भोंसे दरवाजे सुगोमित हो
रहे थे, भीड़की अधिकतासे फूटे हुए घड़ोंके समूहसे निकलकर वहनेवाले दूध, घी और दहीके
द्वारा जहाँकी भूमिमें कीचड़ मच रही थी, हरे-हरे गोबरसे लिपे हुए स्थलमें जहाँ बल्लवोंको
घासके अकुरोंकी तृष्णा उत्पन्न हो रही थी, और कोलाहलसे धुमित बल्लवोंके स्नेहसे व्यग्र २५
गायोंके गोल-गोल सींगोंके अग्रभागसे जहाँ मनुष्योंकी भीड़ तितर-वितर की जा रही
थी ऐसे नन्दगोपके भवनमें स्नानके अनन्तर लेपको धारण करनेवाली आभूषणोंसे सुसज्जित
और आश्चर्यको उत्पन्न करनेवाली गोदावरीकी पुत्री गोविन्दाको देख आश्चर्यसे खिलनेवाले
मुखोंसे मुक्त गोपालक बिर्याँ उसकी इस प्रकार प्रशंसा करने लगी । जिसका स्वर दूधके
समान मीठा है, जिसने मक्खनकी कोमलताका आडम्बर दूर कर दिया है, जिसके शरीरकी ३०
कान्ति तत्काल पिघलाये हुए घीके समान है, जिसके दाँतोंकी पंक्तिने जुह्नीकी बोंडियोंकी सफेदी
और सुकुमारताको तिरस्कृत कर दिया है, जिसके केशोंके अंचलने कौएकी कालिमाको दूर कर
दिया है, और जिसके बेलकी कोंदोलकी हँसी उड़ानेवाले स्तनोंकी जोड़ी उठ रही है ऐसी इस
कन्याको उपभोग करनेके लिए इसके पतिने किस पुण्यसे प्राप्त किया है ? गोविन्दाको लाकर
नन्दगोपने जीवन्धर कुमारके हस्तकमलमें जल छोड़ा । और कुमारने भी इसे शरीरमात्रसे ३५

पयोधारां पर्यग्रहीत् । पद्ममुखस्तदनु गोविन्दां प्रदक्षिणभ्रमणपिशुनितशुभोदकीर्चिषः सप्ताचिषः संनिधौ तदीयपाणिपल्लवस्पर्शपल्लवित्तरागस्ता पर्यणेषीत् ।

८८. इति श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ गोविन्दालम्भो नाम द्वितीयो लम्भः ।



- ५ उपलब्धमानां प्रशस्यमानां गोदावरीद्विहितरं गोविन्दाभानीय नन्दगोपः कुमारकरकमले जीवंधर-हस्तारविन्दे वारि समावर्जयत् ददौ । कुमारोऽपि 'अमुं पुरोवर्तमानं मामेव गात्रमात्रेण शरीरमात्रेण भिन्नं मन्यस्व' इति वदन् कथयन् 'पद्ममुखाय' इति वार्यहम् एतां वारिधारामहं पद्ममुखाय गृह्णामीति कथयित्वा पयोधारां जलधारां पर्यग्रहीत् । तदनु पद्ममुखस्तदीयपाणिपल्लवस्पर्शेन पल्लवित्तो वृद्धिगतो रागो यस्य तथाभूतः सन् तां गोविन्दाम् प्रदक्षिणभ्रमणेन पिशुनितः सूचितः शुभोदको यैस्तथाभूता-
- १० न्यर्चीषि ज्वाला यस्य तस्य सप्ताचिषोऽग्नेः संनिधौ पर्यणेषीत् परिणीतवान् ।

§ ८८. इति श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ गोविन्दालम्भो नाम द्वितीयो लम्भः ॥२॥



- भिन्न मुझे ही समझो' यह कह पद्ममुखके लिए जलधारा ग्रहण की । तदनन्तर गोविदाके हस्त-रूपी पल्लवके स्पर्शसे जिसका राग बढ़ रहा था ऐसे पद्ममुखने, प्रदक्षिण भ्रमणसे शुभफलको
- १५ सूचित करनेवाली ज्वालाओंसे युक्त अग्निके सान्निध्यमें उसे विवाहा ।

§ ८८ इस प्रकार वादीमसिंह सूरि-विरचित गद्यचिन्तामणिमें गोविन्दालम्भ (गोविन्दाकी प्रासिका वर्णन करनेवाला) नामका द्वितीय लम्भ पूर्ण हुआ ।



तृतीयो लम्भः

§ ८६ अथ परिस्फुरत्पङ्केरुहभङ्गिभासुरमुखे^१ पद्ममुखे पद्मनसखसाक्षिक सानन्देन नन्द-
गोपेन दत्तामिन्दुमुखी गोविन्दा परिणीय निजावर्जननैपुणपरिहृतपङ्कजगङ्गाङ्कपरस्परविरोध-
पुनरावृत्तिशङ्कयेव तथा सह सदा संगते रममाणे गोविन्दारमणे, वीरश्रीजीवितेश्वरे जीवककुमारेऽ-
प्यनुदिनम् 'अनुजीवककुमारं' वीर्यवन्त शौर्यशालिनो मान्या वदान्या प्राप्तारूपा अभिरूपाश्च^५
इति गुणलुब्धैरभिष्टूयमानगुणराशौ राजति,^६ राजपुरीवास्तव्य. समस्तगुणशेवधिरनवविकश्रीः
श्रीदत्तो नाम वैद्योत्तमो दत्तोपचये व्यासक्तमतिरेव व्यचीचरत् ।

§ ८६ अथेति—अथानन्तर परिस्फुरन्ती चिरसन्ती या पङ्केरुहभङ्गि. कमलपरम्परा तद्गङ्गासुर
मुखं यस्य तस्मिन् पद्ममुखे जीवधरसुहृदि पद्मनसो वह्नि साक्षी यस्मिन्कर्मणि यथा स्यात्तथा सानन्देन
सप्रमोदेन नन्दगोपेन गोपालप्रमुखेन दत्ता समर्पिताम् इन्दुमुखी चन्द्रवदना गोविन्दा परिणीय विवाह्य १०
निजावर्जननैपुणेन स्वकीयवशीकरणचातुर्येण परिहृतो दूरीकृतो य पङ्कजशशाङ्कयो कमलचन्द्रमसो.
परस्परविरोधस्तस्य पुनरावृत्ते शङ्का तथेव, पद्ममुख पद्मसदृशमुखत्वेन पद्मरूपो गोविन्दा च चन्द्रमुखीत्वेन
चन्द्ररूपी, लोके पद्मचन्द्रयोर्विरोध प्रसिद्ध परन्तु पद्ममुखेन स्ववशीकरणपादवेन स विरोधोऽपास्त,
स तथा चन्द्रमुख्या सह मिलित इत्य दूरीकृतो विरोध पुनरावृत्तौ न भवेदिति शङ्कयेव स तथा सह सदा
संगतोऽभवदिति भावः। तथा गोविन्द्या सह सदा संगते मिलिते गोविन्दारमणे पद्ममुखे रममाणे १५
सुरतानन्दमनुभवति सति, 'यस्य च भावे भावलक्षणम्' इति सप्तमी। वीरश्रिया वीरलक्ष्या जीवितेश्वरो
वल्लभस्तस्मिन् जीवककुमारेऽपि अनुदिन प्रतिदिवस 'वीर्यवन्त पराक्रमिण, शौर्यशालिन शूरत्वशोभिन,
मान्या भाङ्गणीया वदान्या उदारा प्राप्तरूपाः सुन्दरा .अभिरूपा कुलोनाश्च जीवककुमारमनु' हीने'
इत्यनेन कर्मप्रवचनीयत्वादानुयोगे द्वितीया जीवधरकुमाराद् हीना. सन्तीति गोप, इतीत्य गुणलुब्धै.
अभिष्टूयमानो गुणराशिर्यस्य तस्मिन् राजति शोभमाने सति, राजपुरीवास्तव्य एतन्नामराजधानी- २०
निवासी, समस्तगुणानां शेवधिर्निधि' अनवधिका श्रीर्यस्य तथाभूत श्रीदत्तो नाम वैद्योत्तम ऊरजश्रेष्ठो
विज्ञोपचये धनार्जने व्यासक्ता मतिर्यस्य तथाभूत सन् एव वक्ष्यमाणप्रकारेण व्यचीचरत् विचारयामास ।

§ ८६ अथानन्तर खिले हुए कमलकी शोभासे सुशोभित मुखसे युक्त पद्ममुख जब अग्नि-
को साक्षीपूर्वक हर्षित नन्दगोपके द्वारा प्रदत्त चन्द्रमुखी गोविन्दाको विवाह कर अपने वशी-
करणकी चतुराईसे दूर किये हुए कमल और चन्द्रमाके पारस्परिक विरोधसम्यन्धी पुनरावृत्ति- २५
की आशकासे ही मानो उसके साथ सदा संगत रहकर क्रीडा करने लगा और वीरलक्ष्मीके
स्वामी जीवधरकुमार भी जब प्रतिदिन गुणोंके लोभी मनुष्योंके द्वारा 'संसारमे जितने
वीर्यवन्त, शक्तिवन्त, माननीय, उदार, रूपवन्त और कुलवन्त हैं वे सब जीवधरसे पीछे
हैं—उनसे हीन हैं' इस प्रकार स्तुति किये जानेवाले गुणोंके समूहसे युक्त हो सुशोभित होने
लगे तब राजपुरीमे रहनेवाला, समस्त गुणोंका भण्डार, असीमलक्ष्मीसे युक्त श्रीदत्त नामका ३०
वैश्य धनसचय करनेमे आसक्तचित्त हो इस प्रकार विचार करने लगा ।

१ क० ख० ग० भासुरतरमुखे । २ क० ख० ग० राजति अथ राजपुरीवास्तव्य ।

§ ९०. अस्मत्पितृपितामहादिभिर्जातमस्तोकमस्ति चेदपि वस्तु स्वहस्ताजितमिवोन्नत-
चित्तस्य न चित्तप्रसादमावहति । आवहतु वा । कथं तदायरहितं धनमव्ययं स्यात्, शश्वदुपभोगे
गिरिरपि नश्यतीति जनवादश्रुतेः । वीतवित्ततायाश्च किमपरमस्तुदम् । असुभृता हि दारिद्र्य-
मसुभिर्युक्तं मरणमशस्त्रसंपाद्यं हृच्छल्यमनात्मप्रशंसनं हास्यतानिदानमनाचारपरिक्षय उपेक्षा-
५ हेतुरपित्तोद्रेकजमुन्मादान्ध्यमक्षपास्फुरणममित्रतानिमित्तम् । किमपरमुदीर्यते । रिक्तस्य न वचो
जीवति, नाभिजात्यं जागर्ति, न पौरुषं परिस्फुरति, न विद्या विद्योतते, न शीलमुन्मीलति, न
शेमुषी समुन्मिषति, न धार्मिकता संभाव्यते, नाभिरूप्यं निरूप्यते, न प्रश्रयः प्रशस्यते, न
कारुण्यं गण्यते, पाकः पलायते, विवेको विनश्यति, किमन्यत्र अश्यति । धनोपचये तु लोकद्व-

§ ९०. अस्मदिति—अस्मत्पितृपितामहादिभिर्यत्पूर्वपुरुषैर्जातम् अस्तोकं विपुलं वस्तु वित्तम्
१० अस्ति चेदपि तथापि स्वहस्तेनाजितं सचित्तमिवोन्नतचित्तस्य उदाराशयस्य चित्तप्रसादं मनोहर्षं नावहति ।
आवहतु वा । आयरहितं वृद्धिरहितं तद्धनम् अव्ययं विनाशरहितं कथं स्यात् । शश्वदुपभोगे निरन्तरो-
पभोगे गिरिरपि पर्वतौऽपि नश्यतीति जनवादश्रुतेः लोकोक्तिश्रवणात् । वीतं वित्तं यस्य तस्य भाव-
स्तस्या निर्धनतायाश्च अपरमन्यत् अस्तुदं मर्मव्यथकं किम् । असुभृतां प्राणिनां हि दारिद्र्यं निर्धनत्वम्
असुभिः प्राणैर्युक्तं मरणम् जीवितमरणतुल्यमित्यर्थः, न शस्त्रेण सपाद्यमित्यशस्त्रसंपाद्यं हृच्छल्यम्, न
१५ विद्यत आत्मप्रशंसनं यस्मिन् तत् अनात्मप्रशंसनम् आत्मश्लाघारहितं हास्यतानिदानं हास्यताकारणम्,
न विद्यत आचारस्य परिक्षयो यस्मिन् तथाभूतं उपेक्षाहेतुर्नादरनिमित्तम्, न पित्तस्योद्रेकेण जात-
मित्यपित्तोद्रेकजम् उन्मादान्ध्यमुन्मादजनितान्धत्वम्, न विद्यते क्षपायां निशायां स्फुरणं यस्य
तथाभूतम् अमित्रतानिमित्तं सूर्याभावकारणं पक्षे शत्रुताकारणम् अपरं किम् उदीर्यते निगद्यते । रिक्तस्य
दरिद्रस्य न वचो जीवति, न आभिजात्यं कुलीनत्वं जागर्ति प्रकटीभवति, न पौरुषं पुरुषत्वं परिस्फुरति
२० द्योतते, न विद्या पाण्डित्यं विद्योतते प्रकाशते, न शीलं सौजन्यम् उन्मीलति प्रकटीभवति, न शेमुषी
मनोषा समुन्मिषति विकसति, न धार्मिकता धर्मं चरति धार्मिकस्तस्य भावो धर्माचरणं सभाव्यतेऽ-
नुमीयते, न अभिरूप्यमानुकूल्यं निरूप्यते, न प्रश्रयो विनय प्रशस्यते श्लाघ्यते, न कारुण्यं दयालुता
गण्यते आद्रियते, पाको निष्ठा भयदित्यर्थः पलायते विद्रवति, 'पाको जरापरीपाके स्थाव्यादौ क्लेद-

§ ९०. यद्यपि हमारे पिता और पितामह आदिके द्वारा संचित बहुत धन विद्यमान है
२५ तथापि वह अपने हाथसे संचितके समान उदात्तचित्त मनुष्यके चित्तमें प्रसन्नता
उत्पन्न नहीं करता । अथवा करे भी । परन्तु आयसे रहित वह धन अविनाशी कैसे हो सकता
है । निरन्तर उपभोग होनेपर पर्वत भी नष्ट हो जाता है ऐसा लोगोंका कहना सुना जाता है ।
और निर्धनतासे बढकर मर्मको भेदन करनेवाली अन्त्य वस्तु क्या हो सकती है । यथार्थमें
३० प्राणियोंकी दरिद्रता प्राणोंसे सहित मरण है, शस्त्रके बिना की हुई हृदयकी शल्य है, अपनी प्रशंसा-
से रहित हास्यका कारण है, आचरणके बिनाशसे रहित उपेक्षाका कारण है, पित्तके उद्रेकके
बिना ही होनेवाला उन्माद सम्बन्धी अन्धापन है और रात्रिके आविर्भावके बिना ही प्रकट
होनेवाली अमित्रता (पक्षमें सूर्याभाव) का निमित्त है । अधिक क्या कहा जाये, दरिद्र
मनुष्यका न वचन जीवित रहता है न उसकी कुलीनता जागृत रहती है, न उसका पुरुषार्थ
देदीप्यमान रहता है, न उसकी विद्या प्रकाशमान रहती है, न शील प्रकट होता है, न बुद्धि
३५ विकसित रहती है, न उसमें धार्मिकताकी सम्भावना रहती है, न सुन्दरता देखी जाती है, न
विनय प्रशंसनीय होती है, न दया गिनी जाती है, निष्ठा-श्रद्धा भाग जाती है, विवेक नष्ट हो

१. क० नहि वचो जीवति । ख० ग० रिक्तस्य हि वचो जीवति ।

योचितपुरुषार्थोऽप्यप्रार्थित एव स्वयमायाति । ततो यतितव्यं विचार्य' इति विचारानन्तरम-
खिलान्तरायध्वंसनकृते कृतजिनसपर्याविधिविहितविविधपात्रदानो यानपात्रमाह्वय रत्नाकरमगाहिष्ट,
न्यवतिष्ठ च निखिलद्वीपोपचितनि.सीमवसुराशि, अग्निश्रियच्च पारावारस्यावारपर्यन्तम् ।

§ ६१ अत्रान्तरे नितान्तजवनपवनपथप्रापितपयोधिपय.संभारस्थलावशेषितरत्नाकर-
रत्ननिकरैस्तारकितमिव तारापथमध.प्रकटयन्स्फाटिकदण्डाकारनीरधारावलिधारासपात समावि- ५
रासीत् । पुनरुपर्युपरि प्रचुरतरीभवदासारेण स्फाररयेण समीरेण समुल्लासितसलिलनिविकल्लोल-
करास्फालनवलदलितदिनकृतीव तिमिरनिचये सूचीमुखनिर्भेद्ये सति, मन्देतरपरिभ्रमणमन्दरमन्थै-

निष्ठयो' इति विश्वलोचन । विवेको योग्यायोग्यविज्ञान विनश्यति, अन्यत् किं न भ्रश्यति नश्यति ।
अपि तु सर्वमेव भ्रश्यति । धनोपचये वित्तसंग्रहे तु लोकद्वयोचितपुरुषार्थोऽपि-उभयलोकार्हापुरुषार्थोऽपि
अप्रार्थित एवायाचितोऽपि स्वयम् आयाति । ततो 'विचार्य वनाय यतितव्यं चेष्टितम्यम्' विचारानन्तरम् १०
अखिलाश्च तेऽन्तरायाश्च तेषां ध्वंसनकृते विनाशाय कृतो जिनस्य सपर्याविधि पूजाविधियेन स, विहितं
सुकृतं विविध नानाप्रकार पात्रदानं येन तथाभूत. सन् यानपात्रं पोतम् आह्वय रत्नाकर सागरम्
भगाहिष्ट प्रविवेश, निखिलद्वीपेषु समस्तद्वीपेषूपचित समर्जितो नि सीमवसुराशिरसंल्यधनराशियेन
तथाभूत सन् न्यवतिष्ठ च प्रत्याजगाम च, पारावारस्य सागरस्य अवारपर्यन्तम् एतत्तटम् अग्निश्रियच्च
प्राप्नोच । १५

§ ६१ अत्रान्तर इति—अत्रान्तरे एतन्मध्ये नितान्तजवनेन तीव्रवेगेन पवनपथे गगने प्रापितो
यः पयोधिपय संभारः सागरसलिलसमूहस्तेन स्थलावशेषितस्य रिक्तीकृतस्य रत्नाकरस्य सागरस्य रत्ननिकरा
मणिसमूहास्तै' तारका सजाता यस्मिंस्तत् तथाभूतमिव नक्षत्रनिचयनिश्चितमिव तारापथ गगनम् अध
प्रकटयन् नीचैर्दंशयन् स्फाटिकदण्डाकारा नीरधारावलयो यस्मिन् तथाभूतो यो धारासंपात आसारो घोर-
वृष्टि समाविरासीत् प्रादुरभूत् । पुनरिति—पुनस्तदनन्तरम् उपर्युपरि अग्रेऽग्रे प्रचुरतरीभवदासारे २०
यस्मिन्नेन दीर्घोभवद्वारासंपातेन स्फाररयेण तीव्रवेगेन समीरेण नभस्वता समुल्लासिता समुल्लेपिता ये
सलिलनिधिकल्लोला सागरतरङ्गास्त एव करा हस्तास्तेषामास्फालनवलेन प्रसारणवलेन दलित खण्डितो
दिनकृत सूर्यो येन तस्मिन् तिमिरनिचये ध्वान्तसमूहे सूचीमुखनिर्भेद्ये प्रगाढे सति मन्देतरं तीव्रं परिभ्रमण

जाता है अथवा और क्या नहीं नष्ट होता । इसके विपरीत धनका संचय रहनेपर दोनों लोकों-
के योग्य पुरुषार्थ भी विना प्रार्थना किये ही स्वयं आ जाता है । अतः धनके लिए यत्न करना २५
चाहिए । इस प्रकारके विचारके अनन्तर समस्त विघ्नोंको नष्ट करनेके लिए जिसने जिनेन्द्र
भगवान्की पूजा की थी और नाना प्रकारके पात्रोंके लिए दान दिया था ऐसा श्रोत जहाजपर
वैठकर समुद्रमें प्रविष्ट हुआ और समस्त द्वीपोंमें असीम धन राशिका संचय कर लौट आया ।
लौटते समय वह समुद्रके इस तटके समीप आया ।

§ ६१. इसी बीचमें स्फटिकके दण्डके समान बड़ी मोटी जलधाराओंके समूहसे युक्त ३०
मूसलधार वर्षा होने लगी । उसी समय समुद्रका समस्त जल तीव्र वेगसे आकाशमें पहुँच चुका
था और स्थलमें समुद्रके रत्नोंका समूह ही शेष रह गया था उससे ऐसा जान पड़ता था मानो
ताराओंसे युक्त आकाशको वह नीचे ही प्रकट कर रही हो । सूचीमुखसे दुर्भेद्य—घनघोर अन्ध-
कारका समूह फैल गया । उससे ऐसा जान पड़ता था मानो पुनः-पुनः ऊपर-ऊपर धारावद्ध
वृष्टिको अत्यन्त प्रचुर करनेवाले एवं तीव्र वेगसे युक्त वायुके द्वारा समुद्रकी लहरे रूप जो हाथ ३५
ऊपरकी ओर उल्लसित हो रहे थे उनके संचालनके बलसे सूर्य नष्ट ही हो गया था । समुद्रका

मथनेनेव घूर्णमाने भृशमर्णवार्णसि, प्रपञ्चतरीभवत्प्रभञ्जनभञ्जनजनितजलनिधिकल्लोलनूतन-
शोणितकणपुञ्ज इव रञ्जितसनीडे पाटलविद्रुमलतापटले प्लवमाने, चटुलाचलपाटनपाटवस्फुटि-
तपयोधिस्फीतास्थिसंघ इवासंख्यशङ्खनिवहे प्रेङ्खति, विशृङ्खलतोयाशयशोकफूत्कार इव श्रूयमाणे
भीकरलहरीप्रहाररवे, निर्घृणसमीरणपीडितनीरधिरोषकृपीटयोनाविव बाडवानले परिस्फुरति,

५ स्फीतबलान्धगन्धवहप्रतिग्रहणप्रवण इव जवनजलनिधिजलवेणीप्रयाणे प्रेक्ष्यमाणे, प्रतिसरत्सलिल-
वेणीबलसमीपसंचारिणि चामरवितान इव बहुलधवलफेनजाले प्रचलति, तुच्छेतरपयोराश्यावर्तगते
पयोदवृन्द इव पयःपूर्णं घूर्णमाने यानपात्रे, कर्णधारवदनग्लानिकण्ठोक्तपोतविनाशविनिश्चयेन

यस्य तथाभूतो मन्दरो मेरुरेव मन्थो मन्थनदण्डस्तेन मथनेनेव विलोडनेनेव अर्णवार्णसि सागरसलिले
भृशमत्यन्तं घूर्णमाने सति भ्रमति सति, प्रपञ्चतरीभवन् दीर्घतरीभवन् य. प्रभञ्जन. प्रचण्डपवनस्तेन सम्जनं
१० त्रोटनं तेन जनितः समुत्पन्नो जलनिधिकल्लोलेषु तोयधितरङ्गेषु नूतनो नवीनो यः शोणितकणपुञ्जो हृषि-
कणसमूहस्तद्वत्, रञ्जितसनीडे रक्तवर्णांकृतपार्श्वप्रदेशे पाटलमीषद्रक्तं यद् विद्रुमलतापटलं प्रवालवल्ली-
समूहस्तस्मिन् प्लवमाने तरति सति चटुलानां वायुवशेन चलितानामचलानामन्तःस्थगिरीणां व्यपाटनपाटवं
विदारणसामर्थ्यं तेन स्फुटितः प्रकटीकृतः पथोधेः सागरस्यास्थिसङ्घ इव कीकससमूह इव असंख्यशङ्ख-
निवहे प्रचुरकम्बुकलापे प्रेङ्खति सति चलति सति, विशृङ्खलेन वृद्धिगतो यस्तोयाशयस्य जलनिधेः शोकस्तस्य

१५ फूत्कार इव रोदनध्वनाविव भीकरो भयोत्पादको यो लहरीप्रहारस्तरङ्गावातशब्दस्तस्मिन् श्रूयमाणे
निशम्यमाने, निर्घृणसमीरणेन निर्दयपवनेन पीडितो यो नीरधिस्तस्य रोषकृपीटयोनाविव क्रोधाग्नाविव
बाडवानले बाडवाग्नौ परिस्फुरति देदीप्यमाने सति, स्फीतवलेन प्रचुरपराक्रमेणान्धो यो गन्धवहः पवन-
स्तस्य प्रतिग्रहणेश्वरुध्य परिग्रहणे प्रवण इव समर्थ इव जवनं वेगशालि यज्जलनिधिजलस्य सिन्धु-
सलिलस्य वेणीप्रयाणं प्रवाहप्रसरणं तस्मिन् प्रेक्ष्यमाणे दृश्यमाने प्रतिसरत् प्रतिगच्छद् यत्सलिलवेणी-

२० वलं जलप्रवाहसैन्य तस्य सनीपे निकटे संचरतीत्येवंशीलस्तस्मिन् चामरवितान इव बालव्यजनसमूह
इव वहलं विपुलं धवलं सितं च यत्फेनजालं डिण्डीरसमूहस्तस्मिन् प्रचलति सति, तुच्छेतरो दीर्घतरः
यः पयोराश्यावर्तः समुद्रभ्रम एव गतस्तस्मिन् पयोदवृन्द इव मेघसमूह इव पयःपूर्णं जलमृते यानपात्रे

जल अत्यधिक घूमने लगा और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो अत्यधिक परिभ्रमणसे युक्त
मन्दराचल रूप मथानीसे मथे जानेके कारण ही घूमने लगा था । समीपवर्ती प्रदेशको लाल-
२५ लाल करनेवाला भूंगाकी श्वेतरक्त लताओंका समूह तैरने लगा और उससे ऐसा जान पड़ने
लगा मानो उत्तरोत्तर अत्यन्त प्रचण्ड होनेवाली आंधीके द्वारा की हुई टूट-फूटसे उत्पन्न समुद्र-

की तरंगोंके नये-नये खूनके कणोंका समूह ही तैरने लगा था । असंख्यात शंखोंका समूह चलने
लगा और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो चंचल पर्वतोंको तोड़-फोड़ सम्बन्धी सामर्थ्यसे
टूटी हुई समुद्रकी विस्तृत हड्डियोंका समूह ही चलने लगा था । भयंकर लहरोंके प्रहारसे

३० उत्पन्न शब्द सुनाई देने लगा और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो बढ़ते हुए शोकके कारण
समुद्र फुके ही मार रहा हो—जोर-जोरसे रो रहा हो । निर्दय वायुके द्वारा पीडित समुद्रकी
क्रोधानिके समान सब ओर बडवानल चमकने लगी । समुद्रके जलके वेगशाली प्रवाह निकल-
निकलकर बहते हुए दिखाई देने लगे और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो वे प्रवाह
अत्यधिक बलसे अन्धे पवनको पकड़नेके लिए समर्थ ही हों । वहते हुए जल-प्रवाहके समीप

३५ चलनेवाला अत्यधिक सफेद फेनका समूह इधर-उधर चल रहा था उससे ऐसा जान पड़ता
था मानो चमरोंका समूह ही चल रहा हो । और विशाल समुद्रकी भेंबरूप गर्तमें मेघ-

निश्चेतनगान्धान्यानापत्रप्रध्वंमनात्प्रागेव प्राप्तगोकसागरान्नाविकानालोक्यायमवीती जिनशान्ते स्वयमपगताधिरपास्तसकलसङ्गञ्च भवन्सांयात्रिक. श्रीदत्तो दत्तहस्तावलम्बन. 'किं वत, वालि-
शा इव भवन्तं क्लिश्यन्ते । किं वा क्लिश्यमानास्ते दैवतं क्लिञ्जन्ति । न वा क्लिञ्जन्तु
तथाप्यापदागामिनीति मनसि कृत्य गोकवशीभवञ्जनः 'स्वयमेवात्मानमान्तां भवान्तरे तदात्वं एव
विपदा घटयति । सर्वकपविपादादविसह्या विपदपरा का भवेत् । अतो न विपादः कार्यः । किं ५
तु वैर्यमविलम्बितमवलम्ब्यताम् । धृतिमन्तो हि निजोपान्तगतं पीडामेव पीडयन्तः । परपीडामपि
विभजेरन्' इति कारुण्यावर्जितमतिरुचिदवे । तिरोदधे च तरणि । सनिदधे च कोऽपि कूपसङ्घः ।

पोते धूर्णमाने सति भ्रमति सति, कर्णधारस्य नाविकस्य यद् वदनं मुखं तस्य ग्लानिर्निः श्रीकृता तथा
कण्ठोक्त स्पष्टप्रकटितो यः पोतविनाशनिश्चयो जलयात्रविनाशविनिर्णयस्तेन निश्चेतन जडप्रायं गात्रं
येषां तान्, यानपात्रस्य नौकाया प्रध्वंसन विनाशस्तस्मात् प्रागेव पूर्वमेव प्राप्तो लब्ध शोकसागरो यैस्तान् १०
नाविकान् नौयायिन आलोक्य इष्ट्वा, अयमेव जिनशासने विषयार्थं स्वसमी अर्वातमनेमेत्यर्थावी जिनशास्त्रा-
ध्ययनकुशल इति यावत्, अपगतो नष्ट आधिर्मानसिकव्यथा यस्य तथाभूत अपास्तस्थितः सकलसङ्घो
निजिलपरिश्रहे येन तादृशञ्च सन् सायात्रिक पोतवणिक 'सांयात्रिक पोतवणिक कर्णधारस्तु नाविक'
इत्यमर श्रीदत्तस्तज्जामवैश्यपति दत्त हस्तावलम्बन येन तथाभूत सन् इतीत्य कारुण्यावर्जितमतिरुचि-
धीनवृद्धि भवन् अमिदधे जगद् । इतीति किम् । वत इति खेदं भवन्तो वालिशा इवाज्ञानिन इव किं १५
क्लिश्यन्ते दुःखीभवन्ति । किं वा क्लिश्यमानान् दुःखीभवतो जनान् दैवतं दैवं न क्लिञ्जन्ति न
पीडयति । वा पक्षान्तरे न क्लिञ्जन्तु न दुःखीभवन्तु तथापि आपद् आपत्ति आगामिनी इति मनसि कृत्य
निश्चित्य शोकवशीभवन् शोकायतोभवन् जन स्वयमेव आत्मानं स्वम् आस्ता दूरीभवन् भवान्तरेऽन्य-
स्मिन्नुन्मनि तदात्वं एव तत्कालमेव विपदा विपत्त्या घटयति योजयति । सर्वकपश्चार्त्तं विनाशश्चेति
सर्वकपविपादो निजिलोत्पीडिखेदस्तस्माद् अपरा भिक्षा अविसह्या सोढुमगत्या का विपद् भवेत् । न २०
कापीत्यर्थः । अतोऽस्मात्कारणात् विपादं खेदो न कार्यः । किन्तु धैर्यम् अविलम्बित विलम्बनं विना
अवलम्ब्यता स्वीक्रियताम् । धृतिमन्तो हि धैर्यशालिनो हि जना निजोपान्तगतं स्वसमीपायातं पीडामेव
पीडयन्तः कदर्ययन्तः परपीडामपि अन्यजनदुःखमपि विमर्शन् विमर्शन् समर्था भवेयुः । तिरोदधे चान्त-

समूहके समान जलसे भरा जहाज घूमने लगा । तदनन्तर कर्णधार—केवटके मुखकी ग्लानिसे
स्पष्ट कहे हुए जहाजके नागका निश्चय हो जानेसे जिनके शरीर निश्चेतन—निश्चेष्ट हो गये २५
ये तथा जहाजके नष्ट होनेके पूर्व ही जो शोकरूपी सागरको प्राप्त हो चुके थे ऐसे जहाजके
अन्य साथियोंको देख जिनशासनका अध्ययन करनेवाला श्रीदत्त वैश्य स्वयं मानसिक पीड़ा-
को दूर कर तथा समस्त परिग्रहका त्याग कर हस्तावलम्बन देना हुआ । उनसे इस प्रकार कहने
लगा—अरे बड़े खेदकी बात है, आप लोग मूर्खोंके समान क्यों दुःखी हो रहे हैं ? क्या दुःखी
होनेवालोंको देव दुःखी नहीं करता ? अथवा न भी दुःखी करे तो भी 'आपत्ति आनेवाली ३०
है' ऐसा मनमें विचार कर जो मनुष्य शोकके वशीभूत होता है वह स्वयं ही अपने-आपको
दूसरे भवकी बात जाने दो उसी भवमें तत्काल ही विपत्तिसे युक्त करता है । सर्वकप—सबको
नष्ट करनेवाले विपादसे बढ़कर असहनीय दूसरी आपत्ति क्या हो सकती है ? इसलिए
विपाद नहीं करना चाहिए । किन्तु जो ब्रह्म ही धैर्य धारण करना चाहिए । क्योंकि धैर्यशाली
मनुष्य अपने समीप आयी हुई पीड़ाको ही पीड़ित करते हुए दूसरेकी पीड़ाको भी विभक्त कर ३५

ततश्चायमतर्कितागतिं तमधिरुह्य कमपि कमनीयोद्देशं द्वीपमविशत् ।

§ ९२. तत्र क्वचिदुपसागरं सिकतिलतले^१ निषण्णः किंचिदिव विषण्णोऽयं पोतवणिग्वर.

‘संसारसारभावोऽयमहो साक्षात्कृतोऽधुना । यस्मादन्यदुपक्रान्तमन्यदापतितं पुनः ॥’

इति भावयन्पाकविघटितशुक्तिपुटमुक्तमुक्ताप्रकरं धारासपातपतितकरकनिकरमिव कलयन्-
५ चलतरङ्गतरङ्गिणीपतिततरङ्गपरम्पराविलुठदकठोरकर्कटाकालोकनसकौतुकं कादम्बकदम्बकमप्या-
लोकयन्काचन कालकला गमयावभूव । बभूव च तत्र परत्रेव गच्छन्ननुच्छतेजो मनुजः कोऽपि
वणिजस्तस्य नयनगोचरः । तदवलोकनेन जातसंप्रीतिं प्रसममनुधावन्नदधिवृत्तान्तमस्मै सविस्मय-

हितश्च तरणिनौः, संनिदधे च । निकटस्थश्च बभूव कोऽपि अतर्कितायातः कूपखण्डो नौकादण्डः । ततश्च
तदनन्तरं च अयं श्रीदत्तः अतर्किता आगतित्यस्य तं सहस्रोपस्थितं तं नौकादण्डम् आरुह्य कमप्यजानं
१० कमनीयोद्देशं सुन्दरस्थानं द्वीपम् अविशत् ।

§ ९२ तत्रेति—तत्र द्वीपे क्वचित् कस्मिंश्चित्स्थाने सागरस्य समीपमित्युपसागरं सिकताः सन्ति
यस्मिन् तत् सिकतिलं तच्च तत्तलं चेति सिकतिलतलं तस्मिन् बालुकामयभूपट्टे निषण्णः स्थितः
किंचिदिव मनागिव विषण्णः खेदस्त्रिशोऽयं पोतवणिग्वरः श्रीदत्त इति भावयन् चिन्तयन् । इतीति किम् ।
संसारेति—अधुना साम्प्रतम् अयमेष संसारस्याजवज्रवस्यासारमावो निःसारता साक्षात्कृतः स्वयमेवाव-

१५ लोकितः इत्यहो आश्चर्यम् । यस्माद्धेतोरन्यत् कार्यमुपक्रान्तं प्रारब्धं पुनरनन्तरम् अन्यद् आपतितं प्राप्तम् ।
पाकेति—पाकेन परिणामेन विघटितानि स्फुटितानि यानि शुक्तिपुटानि तेभ्यो मुक्तः पतितो मुक्ताप्रको
मौक्तिकसमूहस्तं धारासंपातेन घोरवृष्टयः पतितो यः करकनिकरो वर्षोपलसमूहस्तमिव कलयन् विचार-
यन्, चलाक्षपलास्तरंगाः कल्लोला यस्य तथाभूतो यस्तरंगिणीपतिः सागरस्तस्मात्पतितः उच्छलिता ये
तरंगा उर्मयस्तेषां परम्परया श्रेण्या विलुठन्तो येऽकठोरकर्कटकाः कोमलकर्कास्तेषामवलोकने सकौतुक

२० कुतूहलाक्रान्तं कादम्बकानां कलहंसानां कदम्बकं समूहं ‘निकुरस्वं कदम्बकम्’ इति धनंजयः अपि आलोक-
यन्पश्यन् कांचन कामपि कालकलां समयमात्रां गमयावभूव व्यजीगमत् । बभूव चासीच्च तत्र तटे परत्रेव
अन्यत्रेव गच्छन् अनुच्छंतेजो यस्य विपुलप्रतापः कोऽपि मनुजो मर्त्यः तस्य वणिजः श्रीदत्तस्य नयन-
गोचरो दृष्टिविषयः । तदवलोकनेन तद्दर्शनेन जातसंप्रीतिः समुत्पन्नस्नेहः प्रममं बलाद् अनुधावन् पश्चाद्वाव-

सकते है—बाँट ले सकते है । उस समय श्रीदत्तकी बुद्धि दयाके अधीन थी—बहुत भारी
२५ दयालुतासे उसने नावपर बैठे अन्य साथियोंको उपदेश दिया था । जहाज अन्तर्हित हो गया
और एक मस्तूल समीपमें आ पहुँचा । तदनन्तर अचानक आये हुए उस मस्तूलपर चढ़कर
श्रीदत्त रमणीय स्थानोंसे युक्त किसी द्वीपमें प्रविष्ट हुआ ।

§ ९२. वहाँ कहीं समुद्रके समीप रेतीले स्थानपर बैठा हुआ जहाजका व्यापारी श्रीदत्त
कुछ-कुछ खेदस्त्रिप्त होता हुआ विचार करने लगा कि ‘अहो ! इस समय मैंने संसारकी इस
३० असारताका स्वयं साक्षात्कार कर लिया क्योंकि कुछ प्रारम्भ किया था और कुछ आ पड़ा ।
इस प्रकार विचार करते हुए तथा पक जानेके कारण खुली हुई सीपके पुटसे छोड़े मोतियोंके
समूहको धारावद् दृष्टिके समय पतित ओलोंके समूहके समान समझते हुए एवं चंचल तरंगों-
से युक्त समुद्रकी तरंगोंमें लोटते हुए कोमल केंकड़ोंके देखनेमें कौतुकसे सहित हँसोंके समूहको
देखते हुए श्रीदत्त वैश्यने कुछ कालकी कला व्यतीत की । वहाँ विशाल तेजको धारण करने-
३५ वाला कोई एक ऐसा मनुष्य जो दूसरी ओर जाता हुआ-सा जान पड़ता था, उस श्रीदत्तके

मुवाच । स च प्रत्युवाचैनमेतदीयदीनतावीक्षणप्रविजृम्भितकारुण्य इव 'वैश्यवरेण्यस्त्वमशरण्यः कथमरण्यानीमधिवसेः । दिवसमात्रमस्मद्गृहे गृहाणासिका न चेदसि पराङ्मुख । परमत पश्याम कार्यम्' इति । अर्यश्रेष्ठोऽपि तथेति हृष्टस्तन्निर्दिष्टं क्रमेलकमधिरह्य सहसा विहायसा ययौ ।

§ ९३ तावता च पुरःसमीरणसंचार्यमाणगगनधुनीफेनसचयेनेव कञ्चुकितं विशद-
शारदवारिदव्यूहेनेव संनाहितं नभश्चरतरुणोकुचाभोगच्युतक्षौभोत्तरीयनिचयेनेव निचुलितमाका- ५
लिकतुषारवारिशीकरक्षोदवर्पेणेव वलक्षितमन्तरिक्षमलक्षयत् । तत्प्रेक्षणेन वैश्यप्रतीक्ष्योऽयं कौतुका-
क्षिप्तचेताः 'न चायं क्षीरवारानिधिर्जललहरीशिखरविहारिडिण्डीरपिण्ड । न हि तत्र नरैर्गन्तुं

मान अस्मै जनाय सविस्मयं साश्चर्यं यथा स्यात्तथा उदधिवृत्तान्तं सागरोदन्तम् उवाच । स चेति—स
च पूर्वोक्त पुरुष एन श्रीदत्तं प्रत्युवाच—एतदीयदीनताया वीक्षणेन प्रविजृम्भितं वृद्धिर्गतं कारुण्यं यस्य
तथाभूत इव 'वैश्यवरेण्यस्त्वं वैश्यश्रेष्ठस्त्वम् अशरण्य शरण्यरहित सन् अरण्यानीं महावनीं कथमधि- १०
वसेः निवासं कुर्या । न चेदसि पराङ्मुखो विमुखस्त्वर्हि दिवसमात्रमेकदिनं यावत् अस्मद्गृहे आसिकां
निवासं गृहाण स्वीकुरु । अतः परं पश्चात् कार्यं करणीयं कार्यं पश्यामो विलोकयामः इति । अर्य-
श्रेष्ठोऽपि वैश्यश्रेष्ठोऽपि 'अर्यं स्वामिवैश्ययो' इति विश्वलोचन तथेति हृष्ट सन् निर्दिष्टं संकेतितं
क्रमेलकमुष्टम् अधिरह्याधिष्ठाय सहसा अगतिं विहायसा गगनेन ययौ जगाम ।

§ ९३ तावतेति—तावता च कालेन पुर समीरणेन अग्रचरायुना संचार्यमाणो यो गगनधुन्या १५
वियद्गङ्गाया फेनसंचयो डिण्डीरसमूहस्तेन कञ्चुकितमिव व्याप्तमिव, विशदा धवला ये शारदवारिडा
शरद्वृत्तेषां न्यूहेन समूहेन संनाहितमिव व्याप्तमिव, नभश्चराणां विद्याधराणां तरुण्यस्तासां कुचा-
भोगास्तनप्रदेशाच्युत यत् क्षौमोत्तरीय तस्य निचयेन निचुलितमिव व्याप्तमिव, आकालिका असमयोत्पन्ना
ये तुषारवारिशीकरा हिमजलकणास्तेषां क्षोदाश्चूर्णानि तेषां वर्पेणेन वलक्षितं धवलितम् अन्तरिक्ष गगनम्
अलक्षयत् । तत्प्रेक्षणेन तदवलोकनेन कौतुकाक्षिप्तं चेतो यस्य कुतूहलाक्रान्तहृदय अयं वैश्यप्रतीक्ष्य ऊरुज- २०
श्रेष्ठं श्रीदत्तं अयं इक्ष्यमानो जललहरीणां तोयतरङ्गाणां शिखरेषु विहारो डिण्डीरपिण्डोऽन्धिकफसमूहो
यस्य तथाभूत क्षीरवारानिधिः क्षीरसागरो न च विद्यते । हि यतस्तत्र क्षीरसागरे नरैर्गन्तुं न

नयनगोचर हुआ । उसके देखनेसे जिसे प्रेम उत्पन्न हुआ था और जो जबरदस्ती उसके पीछे-
पीछे चल रहा था ऐसे श्रीदत्तने उसे आश्चर्यके साथ समुद्रका वृत्तान्त कहा । इसकी दीनताके
देखनेसे जिसकी दयालुता बढ रही थी ऐसे उस पुरुषने श्रीदत्तसे कहा कि अहो श्रेष्ठ वैश्य ! २५
अशरण होकर इस अटवीसे किस कारण रह रहे हो ? यदि आप विमुख न हों तो एक
दिन हमारे घर सुखसे निवास कीजिए । फिर इसके आगेका कार्य देखेंगे । श्रीदत्त वैश्य भी
'तथास्तु' कह हर्षित होता हुआ उसके द्वारा बताये हुए ऊँटपर सवार हो सहसा आकाश-
मार्गसे चल पड़ा ।

§ ९३ वहाँ उसने उस धवल आकाशको देखा जो आगे-आगे चलनेवाली वायुके ३०
द्वारा बिखरे हुए आकाशगंगाके फेनसमूहसे ही मानो व्याप्त था । अथवा शरद्वृत्तके सफेद
वादलोंके समूहसे व्याप्त था । अथवा विद्याधरस्त्रियोंके स्तनतटसे पतित रेशमी ओढ़नीके
समूहसे व्याप्त था । अथवा असमयमे होनेवाली तुषारजलके छोटोकी वर्षासे ही मानो सफेद
था । उसे देखनेसे जिसका चित्त कौतुकके वशीभूत हो रहा था ऐसा वैश्यपति इस प्रकार
चिन्ता करने लगा कि 'यह जलकी तरंगोंके शिखरपर विहार करनेवाले फेनके समूहसे युक्त ३५

पार्यते । न चेदमुदयारम्भसंभवदुदंगो' शिशिरांशोरच्छाशुभिर्विच्छुरितहरिन्मुखम् । न हि कौबेर-
ककुभि कुमुदबन्धोरुदयानुबन्धः । न च विकचविकचिलफुल्लोलसद्वनवल्लरीप्रतानसवितानं
गगनम् । न हि तस्यैवमुच्चैस्तलोपलम्भः संभवति । किमिदम् ।' इति चिन्तया किंचिदन्तर-
मतिक्रामन्पुण्डरीकषण्डमिव पुञ्जीभूतं शीतगमस्तिमालिगमस्तिप्रतानमिव स्थानमपास्तसमस्त-
५ तमःस्तोमं प्रशस्तविविधविद्यापारगपरमपुरुषपरिषत्पक्षीकृतमक्षयानन्ददानदक्षमतिशुक्लशुक्लध्यान-
मिव वहिः पिण्डोभूतं पाण्डुरितवनराजि राजतगिरिमैक्षिष्टं, अभ्यमनायिष्ट^१ च परमश्रुतप्रतिपादित
यथाश्रुत तमुत्पश्यन्वैश्यपतिः, अप्राक्षीच्च प्रीतिविस्फारितेक्षणः सहचरं खचरम् 'खेचरगोचरे-

पार्यते न शनयते । न चेदं दृश्यमानम् उदयारम्भे संभवन्त उदंशव ऊर्ध्वरश्मयो यस्य तथाभूतस्य शिशिरा-
शोध्यन्ध्रमसः अचञ्जुमिरुज्ज्वलमरीचिभिः विच्छुरितहरिन्मुखं व्यासदिङ्मुखम् । हि यतः कौबेरककुभि
१० उत्तरदिशि कुमुदबन्धोः शशिन उदयानुबन्ध उदयस्यति न भवति । न च विकचानि विकसितानि यानि
विकचिलफुल्लानि तैस्त्वलसन्तीनां वनवल्लरीणां प्रतानेन समूहेन सवितानं सहितं गगनम् । हि यतस्तस्य
एवमित्यम् उच्चैस्तलोपलम्भ उच्चतरस्थानप्राप्ति संभवति । किमिदम् । इति चिन्तया विचारेण
किञ्चिन्मनाग् अन्तरमन्तरालम् अतिक्रामन् उल्लङ्घयन् पुञ्जीभूतं पुण्डरीकषण्डमिव श्वेतकमलसमूहमिव,
स्थानं प्रतिविम्बितं शीतगमस्तिमालिनः शशिनो गमस्तिप्रतानमिव किरणकलापमिव, अपास्तो दूरीकृतः
१५ समस्ततमःस्तोमोऽन्धकारसमूहो यस्मिन् स्तम्, प्रशस्तासु श्रेष्ठासु विविधविद्यासु नानाविद्यासु पाशा
निष्णाता ये परमपुरुषा उत्कृष्टपुष्पास्तेषां परिषत्समूहस्तेन पक्षीकृतं स्वीकृतम्, अक्षयानन्दस्य स्थापि-
हर्षस्य वने दक्षं समर्थम्, वहिःपिण्डीभूतं राशीभूतम् अतिशुक्लध्यानमिव चतुर्थध्यानमिव, पाण्डु-
रिताः शुक्लोभूता वनराजयो काननपङ्क्तयो यस्मिन् तं राजतगिरिं विजयार्धपर्वतम्, ऐक्षिष्ट, परमश्रुत-
प्रतिपादितं जिनागमनिरूपितं तं राजताद्वि श्रुतमनतिक्रम्येति यथाश्रुतं यथाशास्त्रम् उत्पश्यन् उदवलोक-
२० यन् अभ्यमनायिष्ट च ज्ञातवांश्च । अप्राक्षीच्च प्रीत्या विस्फारिते विस्तारिते ईक्षणे नयने यस्य तथाभूतः

क्षीरसागर तो है नहीं क्योंकि वहाँ रुनुध्य नहीं जा सकते । उदयके प्रारम्भमे जिसकी उत्कृष्ट
किरणे फैल रही है ऐसे चन्द्रमाकी उज्ज्वल किरणोसे व्याप्त यह दिशाका अग्रभाग भी नहीं है
क्योंकि उत्तर दिशामे चन्द्रमाका उदय नहीं होता । खिले हुए विचकिलके फूलोंसे सुशोभित
वनकी लताओंके समूहसे व्याप्त आकाश भी नहीं है क्योंकि उसका इतनी ऊँचाईपर पाया
२५ जाना सम्भव नहीं है । तो फिर क्या है ? इस प्रकारकी चिन्ता करता हुआ जब वह कुछ और
आगे गया तब उसने उस विजयार्ध पर्वतको देखा जो इकट्ठे हुए सफेद कमलोंके समूहके
समान जान पड़ता था अथवा फैले हुए चन्द्रमाकी किरणोंके समूहके समान दिखाई देता था ।
समस्त अन्धकारके समूहसे रहित था । प्रशंसनीय एवं नाना प्रकारकी विद्याओंके पारगामी
श्रेष्ठ पुरुषोंके समूहसे अंगीकृत था । अक्षय आनन्दके देनेमें समर्थ था । बाहर इकट्ठे हुए
३० अत्यन्त निर्मल शुक्लध्यानके समान था, और सफेद-सफेद वनकी पङ्क्तियोंसे युक्त था । परमा-
गममें जैसा उस पर्वतका वर्णन किया गया है और जैसा उसने सुन रखा था वैसा ही उसे
देखकर उसने निश्चय कर लिया कि यह विजयार्धपर्वत ही है । तदनन्तर प्रीतिसे विकसित
नेत्रोंको धारण करनेवाले श्रीदत्तने अपने साथी विद्याधरसे पूछा कि विद्याधरोंके निवासभूत

ऽस्मिन्विजयार्धगिरौ किमर्थमस्मदागमनम् इति ।

§ ९४ स किंचिदिव स्थित्वा प्रत्यवोचत्—‘अयि भोः, श्रूयताम् । इह विश्रुताया विद्याधरधराया विविधवृत्तिदानदक्षदक्षिणश्रेण्या श्रेणीभूतपुरैर्ग्रामकान्ते गान्धारविषये योपाजन-
भूपालोक्तिरस्कृतदिनकृदुदयालोको नित्यालोक इत्याख्यया विख्यात कोऽपि विराजते स्कन्धा-
वारः ।’ तस्य पतिर्गगनेचरकिरीटाविरूढशासनो गरुडवेगो नाम । तस्य च महिषी सकल- ५
गुणमनोहारिणी धारिणी नाम । तयोः मुता देहकान्तिव्यामोहितचित्तभूचिता^३ गन्धर्वदत्ता ।
तस्या जन्ममुहूर्त एव मोहूर्तिकाः ‘कन्येयं मेदिन्यामनन्यसाधारणवोणावादननैपुण्यादेनामतिशया-
नस्य कस्यचिक्कुमारस्य राजपुर्या भार्या भविष्यति’ इति व्याहर्षु ।

एन् महचर सहगामिन एचर विद्याधरं खेचरनोचरे विद्याधरवर्मतो अस्मिन् विजयार्धगिरौ अस्मदागमनं किमर्थं किमप्रयोजनकम् इति ।

१०

§ ९४ स किंचिदिवेति—स एव किंचिदिव अल्पसमयमिव स्थित्वा विश्रम्य प्रत्यवोचत्—
‘अयि भो श्रूयतामाकर्ण्यताम् । इह विश्रुताया प्रसिद्धायां विद्याधरधरायां नमश्चरवसुधायां विविधवृत्तीनां
दाने दक्षा या दक्षिणश्रेणी तस्या श्रेणीभूतं पट्टिस्थितं पुरग्रामैर्नगरनिगमै कान्ते मनोहरे गान्धार-
विषये तन्नामजनपदे योपाजनभूषाणा ललनाजनालङ्काराणामालोकेन प्रकाशेन तिरस्कृतो दिनकृदुदयालोको
सूर्योदयप्रकाशो यस्मिन् तथाभूतो नित्यालोक इत्याख्यया नाम्ना विख्यात प्रथित कोऽपि विचित्र स्कन्धा- १५
वारो राजधानी विराजते शोभते । तस्य स्कन्धावारस्य पति^१ स्वामी गगनेचराणां विद्याधराणां किरीटेषु
मकुटेष्वविरूढ शासन यस्य तथाभूतो गरुडवेगो नाम बभूवेति शेष । तस्य च गरुडवेगस्य सकलगुण-
निखिलदयादाक्षिण्यादिगुणैर्मनो हरतीत्येवशंला धारिणी नाम महिषी कृताभिषेका राज्ञी आसीदिति
शेष । सा च स च इति तौ तयोः देहकान्त्या शरीरसुषमया व्यामोहितं चित्तभुवो मदनस्य चित्तं यया
तथाभूता गन्धर्वदत्ता नाम सुता बभूवेति योज्यम् । तस्या सुताया जन्ममुहूर्त एव जनुवेलायामेव २०
मोहूर्तिका दैवज्ञा इय कन्या मेदिन्या धराया राजपुर्यां नगर्याम् अनन्यसाधारणमसदृशं यद् वीणावादन-
नैपुण्यं विपञ्चीवादनचातुर्यं तस्मान्, एता कन्याम् अतिशयानस्य पराजयमानस्य कस्यचिद् कस्यापि
कुमारस्य भार्या भविष्यति इति व्याहर्षुर्निजगदु ।

इस विजयार्धपर्वतपर हम् लोगोका आगमन किमलिए हुआ है ? साथी विद्याधरने कुछ देर
ठहरकर उचर दिया कि अये मित्र ! सुनिए ।

२५

§ ९४ इमं प्रसिद्ध विद्याधरोंकी वसुधासे नात्ता प्रकारकी आजीविकाके देनेमे समर्थ
दक्षिणश्रेणीमे पंक्तिवद्ध नगर और ग्रामोंसे सुन्दर एक गान्धार नामका देश है और उसमे
स्त्रियोंके आभूषणोंके प्रकाशसे सूर्योदयके आलोकको तिरस्कृत करनेवाला नित्यालोक नामका
एक प्रसिद्ध नगर सुशोभित है । विद्याधरोंके मुकुटपर अघिरूढ आज्ञासे युक्त गरुडवेग नाम-
का विद्याधर उस नगरका राजा है और समस्त गुणोंसे मनको हरनेवाली धारिणी उसकी ३०
रानी है । उन दोनोंके शरीरकी कान्तिसे कामदेवके चित्तको मोहित करनेवाली गन्धर्वदत्ता
नामकी पुत्री है । उसके जन्म समय ही ज्योतिषियोंने कहा था कि यह कन्या पृथिवीपर
राजपुरी नगरमे किसी ऐसे कुमारकी स्त्री होगी जो वीणा बजाने विषयक अपनी असाधारण
चतुराईसे हमे पराजित कर देगा ।

१ क परग्रामकान्ते । २ स्कन्धावारः—राजधानी इति टि० । ३. क ग चित्तचित्ता । ४ क ३५
ख-ग वीणावादनप्रावीण्यात् ।

§ ९५. अथ सा कल्याणी कदाचन पञ्चकल्याणोपवासपारणादिवसे परिवारेण साधं विजयार्धभूतः किरीटायमानं सिद्धकूटजिनचैत्यसदनं सपर्याविधानपुर.सरमधिकभक्तिरभिप्रणम्य समागत्य चतुर्गतिभ्रमणप्रशमनभेषजं जिनाङ्घ्रिपङ्केरुहस्पर्शनेन पावनं प्रसूनं सविनयपित्रे समर्पयामास । राजापि सप्रश्रयं प्रतिगृह्य ता शोषामगोषदोषक्षयायेति शिरसा वहन्संप्राप्त-
५ यौवनसाम्राज्यामिमां निर्वर्ण्य जातनिर्वेदो निवर्तयश्चक्षुष्यमपि जनं महिष्या सममेकान्ते चिन्तयामास—‘आसीदियं तरुणी तारुण्याम्रेडितलावण्या । भवन्ति चास्याः पश्यन्तः पयोधरोन्नतिं पार्थिवजाताश्चातका इव जातास्थाः । इदं हि संसारिणां सांसारिकप्रसूतिजातेष्वरुन्दं दुर्जातयदात्मसंभवानामात्माभिवर्धितानां च कन्यानामन्येन केनाप्यदृष्टपूर्वेण घटन तस्मादप्यनुरूपवरा-

§ ९५. अथेति—अथानन्तर सा कल्याणी कल्याणवती गन्धर्वदत्ता कदाचन जातुचिद् पञ्चकल्याण
१० व्रतविशेषस्तस्योपवासस्य पारणादिवसो व्रतान्तभोजनवासरस्वस्मिन् परिवारेण परिजनेन साधं विजयार्ध-
भूतः खेचराद्रेः किरीटायमानं मुकुटायमानं सिद्धकूटजिनचैत्यसदनं सिद्धकूटजिनालयं सपर्याविधानपुर.सरं
पूजाविधिसहितम् अधिका भक्तिर्यस्यास्तथाभूता सती अभिप्रणम्य नमस्कृत्य समागत्य च चतुर्गति-
भ्रमणस्य नारकादिगतचतुष्कपर्यटनस्य प्रशमनभेषजं शान्त्यौषधं जिनाङ्घ्रिपङ्केरुहस्पर्शनेन जिनेन्द्रचरणा-
रविन्दस्पर्शनेन पावनं पवित्रं प्रसूनं पुष्पं सविनयं पित्रे जनकाय समर्पयामास । राजापि गरुडवेगोऽपि
१५ तां शोषां पुष्परूपां सप्रश्रयं सविनयं गृहीत्वा अशेषदोषाणां निखिलदुष्कर्मणा क्षयस्तस्मा इति हेतोः
शिरसा मूर्ध्ना वहन् सप्राप्तं यौवनसाम्राज्यं यथा तां पूर्णयौवनवतीम् इमां कन्यां निर्वर्ण्य दृष्ट्वा जातो
निर्वेदो यस्य तथाभूत समुत्पन्नखेदः सन्, चक्षुष्यमप्यनुकूलमपि जनं निवर्तयन् विसर्जयन् महिष्या
राज्या समम् एकान्ते विजने स्थाने चिन्तयामास विचारयामास—‘तारुण्येन यौवनेनाम्रेडितं द्विगुणितं
लावण्यं यस्यास्तथाभूता इयं तरुणी यौवनवती आसीत् । अस्या पयोधरोन्नतिं कुचोन्नतिं पक्षे मेवोन्नतिं
२० पश्यन्तः पार्थिवजाता राजसमूहाः चातका इव जाता समुत्पन्ना आस्था आदरद्विर्घेपां तथाभूता भवन्ति ।
संसारिणां प्राणिनामिदं हि सांसारिकप्रसूतिजातेषु सांसारिकसन्ततिसमूहेषु अरुन्दं मर्मव्यथकं दुर्जात-
दुष्कर्म अस्ति, यद् आत्मसंभवानां स्वसमुत्पन्नानाम् आत्माभिवर्धितानां स्वपोषितानां च कन्यानां पति-

§ ९५. तदनन्तर किसी समय उस कल्याणवती कन्याने पंचकल्याणक व्रतका उपवास
किया और उसकी पारणाके दिन परिवारके साथ विजयार्ध पर्वतके मुकुटके समान आचरण
२५ करनेवाले सिद्धकूट जिनालयेमें जाकर जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की, बहुत भारी भक्तिसे
नमस्कार किया और वहाँसे आकर चतुर्गतिके भ्रमणको शान्त करनेकी ओपधिस्वरूप,
जिनेन्द्र भगवान्के चरणक्रमलोंके स्पर्शसे पवित्र पुष्प विनयपूर्वक पिताके लिए समर्पित
किया । राजाने भी उस आशीर्वादात्मक पुष्पको विनयसे लेकर ‘यह समस्त दोषोंका क्षय
करनेके लिए है’ ऐसा निश्चय कर शिरपर रख लिया । उसी समय यौवनके साम्राज्यको
३० प्राप्त हुई इस कन्याको देखकर राजाको कुछ निर्वेद उत्पन्न हुआ और वह प्रीतिपात्र मनुष्योंको
भी अलग कर एकान्तमें रानीके साथ इस प्रकार विचार करने लगा । ‘यौवनसे जिसका
सौन्दर्य पुनरुक्त हो रहा है ऐसी यह कन्या अब तरुणी हो चुकी । जिस प्रकार पयोधर—
मेघोंकी उन्नतिको देखते हुए पपीहे प्रीतिसे युक्त होते हैं उसी प्रकार इसके पयोधर—स्तनों
की उन्नतिको देखते हुए राजा लोग प्रीतिसे युक्त हो रहे होंगे । सांसारिक प्रसूतियोंके समूहमें
३५ संसारी जीवोंको यह बात सबसे अधिक मर्मभेदी पीड़ा देनेवाली है कि अपनेसे उत्पन्न एवं
अपने द्वारा बढ़ायी हुई कन्याओंका जो पहले कभी देखनेमें नहीं आया ऐसे किसी अन्य

न्वेपण ततोऽपि सुखासिकाचिन्तनम्' इति । चिन्तानन्तरममात्यान्तर नाम्ना धरमाहूय माम् 'अस्माकमस्ति मित्र धात्रीतलराजिनि राजपुरे कोऽप्यूरव्यपतिः, एनमधुनैवानय' इत्यभ्यधत्त । अहमपि कार्यपारतन्त्र्यादर्थं प्रतार्यैवमानीतवानस्मि' इति ।

§ ६६ अथ यथावदवगतपोतोपद्रवविरहेण विश्रुतवान्ध्रववियच्चराधीशसकाशसगमलाभेन च सायात्रिक समदपरवशो धरेण साकमुपसरन्दूरादेव वधिरितश्रवसा तुमुलरवेण सरभसमागच्छे- ५
त्यात्मानमिवाह्वयन्तम्, समन्तादुद्गच्छदतुच्छरत्नाशुप्रागुतरगोपुरपक्षौपलक्षितमन्तरिक्षावसान-

वराणाम् अन्येन पूर्वं न दृष्टमित्यदृष्टपूर्वं तेनानवलोकितपूर्वेण केनापि यूना वटन मेलन तस्मादपि अनुरूप-
वरस्थान्वेपणं मार्गेण ततोऽपि सुखासिकाचिन्तनं सुखनिवासभ्यानम्' इति । चिन्तानन्तरं राज्ञा सह
विचारानन्तरम् अन्योऽमात्योऽमात्यान्तरस्त सचिवान्तर नाम्ना धरं धरनामधेयं सचिवान्तरम् माम्
आहूय आचार्य 'धात्रीतलराजिनि महोत्तलशोभिनि राजपुरे राजपुर्यां नगर्यां कोऽपि ऊरव्यपतिर्वैश्यपति अस्माक १०
मित्रमस्ति, एन वैश्यपतिम् अधुनैव सद्यः आनय' इत्यभ्यधत्त कथयामास । अहमपि धरोऽपि कार्यपार-
तन्त्र्यात् आर्यं भवन्त वदन्ति, एवमनेन प्रकारेण नौकाश्रंशादिप्रदर्शनविधिना आनीतवानस्मि
आनिनाय ।

§ ९६ अथ यथावद्वृत्ति—अथानन्तरम् यथावत् सम्यक् अवगतो विव्रितः पोतोपद्रवस्य नौका-
नाशस्य विरहो येन तथाभूत 'तव पोतो न नष्ट किन्तु मायया तादृश प्रकारो दर्शित' इति ज्ञानयुक्त १५
इत्यर्थः, वन्धुरेव बान्धव विश्रुतश्चासौ बान्धवश्चेति विश्रुतवान्धव स एव वियच्चराधीशो विद्याधरनरेन्द्र-
स्तस्य सकाशस्य सामीप्यस्य सगमलाभस्तेन च सायात्रिक पोतवणिक् श्रीदत्त संमदपरवशो हर्षयत्त
सन् 'मुश्रीति प्रमदो हर्षं प्रमोदामोदममदा' इत्यमर, धरेण विद्याधरसचिवेन साकं सहोपसरन् सर्मापमुप-
गच्छन् दूरादेव नित्यालोकमेतन्नामधेयनगरमालोक्य दृष्ट्वा नितरामत्यन्तं न्यस्मंष्टाश्चर्यान्वितो बभूव ।
अथ नित्यालोकस्य विशेषणान्याह—वधिरित श्रवणशक्तिरहितीकृतं श्रवो येन तेन तुमुलरवेण उच्चं शब्देन २०
सरभस सवेगम् आगच्छ इति आत्मानं स्वम् आह्वयन्तम् आकारयन्तम्, समन्तात्परित उद्गच्छद्भिरारि-
याद्भिरतुच्छरत्नाशुभिर्विशालमणिमरीचिभि प्रागुतराणि ममुन्नतानि यानि गोपुराणि पुरद्वाराणि 'पुरद्वार
तु गोपुरम्' इत्यमर तान्येव पक्षा गस्तस्तैरुपलक्षितं सहितम् अतएव अन्तरिक्षस्य नमसोऽवसान

पुरुषके साथ सम्बन्ध जोड़ना पड़ता है । उससे भी अधिक अनुकूल वरका खोजना और
उससे भी अधिक उनकी सुख-सुविधाकी चिन्ता करना है । चिन्ताके बाद ही मुझ धर नामक २५
मन्त्रीको बुलाकर उसने कहा कि पृथिवीतलपर सुओमित राजपुर नामक नगरमे कोई एक
वैश्यपति मेरा मित्र है उसे इसी समय यहाँ लाओ । मैं भी कार्यकी परतन्त्रतासे आपको धोखा
देकर इस प्रकार ले आया हूँ ।

§ ६६. तदनन्तर जहाजके उपद्रवका यथार्थ ज्ञान होने और प्रसिद्ध बन्धुत्वके धारक
विद्याधराधिपति गरुडवेगका समागम प्राप्त होनेसे हर्षविभोर होता हुआ श्रोतृत्त, धर्ममन्त्रीके ३०
साथ ज्यो ही आगे गया त्यों ही नित्यालोक नगरको देखकर आश्चर्यमे पड़ गया । उस समय
उस नगरमे कानोंको बहरा करनेवाला जोरदार शब्द हो रहा था और उससे वह ऐसा ज्ञान
पड़ता था मानो 'ओह आओ' इस तरह उस श्रोतृत्तको बुला ही रहा था । सब ओर उठती
हुई विशाल रत्नोंकी किरणोंसे अत्यन्त ऊँचे दिखाई देनेवाले गोपुररूपी पंखोंसे सहित था

निरीक्षणकौतुकादुडुयितुमिवेच्छन्तम्, अलङ्घनीयसालशृङ्खलावलयेन विशृङ्खलगतिनिरोधाय निगलितायमानम्, सदातनसलिलभरभरितपरिखाचक्रालवालपय परिवर्धितमूलतया स्वयमुत्पादितै-
रिव सकलतुङ्कुसुमफलैः समृद्धम्, समृद्धिमयसौधशिखरपिनद्धपताकाग्रपाणिपल्लवेन शशाङ्कमपि
कलङ्करहित संपादयितुमिव संमार्ज्यन्तम्, क्वचित्त्रिदशमानपद्मरागमणिमह स्तवकितवियदन्तरालै-
५ कालिकबालातपारेकामारचयन्तम्, क्वचित्कोकमिथुनविरहवितरणनिपुणकिरणापीडगारुडरत्नराशि-
शङ्कितशर्वरीसमागमसरम्भम्, क्वचिज्जालकितगभस्तिजालस्थगितदिङ्मण्डलैराखण्डलनीलोपल-
घटिततलैरकाण्डप्रसारितभोजनशालास्थलकदलोपलाशसंशीतिसपादिनम्, सर्वतश्च सविभ्रम विह-

समाप्तिस्तस्य निरीक्षणस्य कौतुकं तस्मात् उडुयितुमुत्पतितुमिच्छन्तमिवामिलपन्तम्, अलङ्घनीयोऽनति-
क्रमणीयः सालः प्राकारो यस्य तम् अतएव विशृङ्खला स्वच्छन्दा या गतिस्तस्या निरोधाय निवारणाय
१० शृङ्खलावलयेन निगलितायमानं निगदितमिवाचरन्तम् सदातनेन सदास्थायिना सलिलभरेण जलसमूहेन
भरितं परिखाचक्रमेव स्नेहमण्डलमवालवाल आवापस्तस्य पयसा जलेन परिवर्धितं मूलं यस्य तस्य माव-
स्तत्ता तथा स्वयं स्वत उत्पादितैरिव कुसुमानि च फलानि चेति कुसुमफलानि सकलतुङ्गानि निखिलवसन्ता-
घृतूनां कुसुमफलानि तैः समृद्धं समृद्धियुक्तम्, समृद्धिमयाः सम्पत्तियुक्ता ये सौधा राजमदनानि तेषां
शिखरपद्मरागोप पिनद्धाः संलग्ना या पताका वैजयन्त्यस्तासामग्राण्येव पाणिपल्लवः करकिसलयस्तेन
१५ शशाङ्कमपि चन्द्रमसमपि कलङ्करहितं निर्मलं संपादयितुमिव कर्तुमिव संमार्ज्यन्तं बोधय-तम्, क्वचित्
कुत्रचिद् मिद्यमानाः खण्डयमाना ये पद्मरागमणयो लोहितमणयस्तेषां महसा कान्त्या स्तवकितानि
गुच्छितानि यानि विषदन्तरालानि गगनमध्यानि तैः आकालिकोऽसमयोत्पन्नो यो वालातपः प्रभातवर्म-
स्तस्यारंकां शङ्काम् आरचयन्तं कृतवन्तम्, क्वचित् कुत्रापि कोकमिथुनानां चक्रवाकयुगलानां विरहवितरणे
विरहपीडाप्रदाने निपुणो दक्षः किरणापीडो रश्मिसमूहो येषां तथाभूतानि यानि गारुडरत्नानि नीलमणय-
२० स्तेषां राशिना शङ्कितः सदृग्धः शर्वरीसमागमसरम्भो रजनोसमागमनोद्योगो यस्य तम्, क्वचित्
कुत्रापि जालकितेन कोरकवदाचरितेन गमस्तिजालेन किरणकलापेन स्थगितमाच्छादितं दिङ्मण्डलं यैस्तैः
जालकः कोरकः दुर्मप्रभेदे जालिनीफले इति विश्वलोचनः आखण्डलनीलोपलैरिन्द्रनीलमणिमिर्घटितानि
यानि तलानि कुट्टिमानी तैः अकाण्डेऽसमये प्रसारितानि विस्तारितानि भोजनशालास्थले भोजनगृहभूतले

इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो आकाशका अन्त देखनेके कौतुकसे उड़नेकी इच्छा ही कर
२५ रहा था। वह अलङ्घनीय कोटररूपी सांकलके कड़ेसे युक्त था इसलिए ऐसा जान पड़ता था
मानो स्वच्छन्द गतिको रोकनेके लिए वेड़ीसे ही युक्त था। सदा विद्यमान रहनेवाले पानोके
भारसे भरे परिखाचक्ररूपी क्यारीके जलसे जड़ोंके वृद्धिगत होनेके कारण स्वयं उत्पन्न हुएके
समान अनायास सिद्ध समस्त ऋतुओंके फूल और फलोंसे समृद्ध था। वह समृद्धिसम्पन्न
महलोंके शिखरपर लगे हुए पताकाओंके अग्रभागरूपी हस्तपल्लवोंसे चन्द्रमाको भी कलंक-
३० रहित करनेके लिए मानो निरन्तर झाड़ता रहता था। कहींपर विदीर्यमाण पद्मराग मणियोंकी
कान्तिसे आकाशका अन्तराल व्याप्त होनेसे असमयमें प्रकट होनेवाले प्रातःकालके घामकी
शंका उत्पन्न कर रहा था। कहीं चक्रवा-चक्रवियोंको विरहके देनेमें निपुण किरणोंके समूहसे
युक्त गारुड़ रत्नोंकी राशिसे रात्रिके समागमकी शंका उत्पन्न कर रहा था। कहीं जालके
समान आचरण करनेवाली किरणोंसे दिशाओंको आच्छादित करनेवाले नीलमणि निर्मित

रन्तीनां विद्युल्लतानामिव विद्याधरीणामलङ्कृतकरमाञ्चितचरणन्यासेन रञ्जितं स्वयमपि रागा-
तुरमिव निरूप्यमाणम्, इन्दुभिरिव नन्दितोदयैरुदविभिरिवोत्तालसत्त्वैर्मन्त्रिभिरिव मन्त्रसिद्धैः
पारिजातैरिव परिपूर्णतार्थिजालैः सुव्यक्तमुक्ताफलैरिव वृत्तोज्ज्वलशरीरैः कोदण्डदण्डैरिव गुणाव-
नम्नै राजमरालैरिव सुगतिसुन्दरैर्मधुकरैरिव मुमनोन्तरङ्गैर्वसिरैरिवातमोभिभूतजर्जरलङ्कृतसु,

कदलीपलाशानि मोचादलानि तेषां संशोतिः संशयस्तस्या संपादिनं विवाधकम्, सर्वतश्च समन्ततश्च ५
सविभ्रम मविलाम यथा स्यात्तथा विहरन्तीनां विद्युल्लतानामिव तडिद्वल्लरीणामिव विद्याधरीणां खेचराङ्ग-
नानाम् अलङ्कृतकरैरेव यावक्रेनाञ्जिता गोमिता ये चरणा पादास्तेषां न्यासेन निक्षेपेण रञ्जितं रत्नवर्णाङ्कनम्
अतएव स्वयमपि रागातुरमिव प्रेमपीडितमिव निरूप्यमाणं दृश्यमानम्, इन्दुनिरिव मुधासूतिमिरिव
नन्दितः प्रशसित उदय उद्गमनं पक्षेऽङ्गुदयो वैभव वा येषां तैः, उदविभिरिव सागरैरिव उत्ताला उन्कटा.
सत्त्वा प्राणिन पक्षे स्वभावो येषां तैः 'सत्त्वं जन्तुषु न स्त्री स्यात्सत्त्व प्राणात्मभावयो', इति विश्वलोचनः, १०
मन्त्रिभिरिव सचिवैरिव मन्त्रे विमर्शे सिद्धान्तैः पक्षे सिद्धानि मन्त्राणि येषां तैः 'बाहिताग्न्यादिषु' इति
निष्ठान्तस्य वैकल्पिकः परनिपात, पारिजातैरिव कटपवृक्षैरिव परिपूर्णं कृतार्थाङ्कनमर्थिनां याचकानां
जालं समूहो यैस्तैः, सुव्यक्तमुक्ताफलैरिव सुनक्तितमोक्तिकैरिव वृत्तं वरुणमुज्ज्वलं देदीप्यमानं शरीरं येषां
तैः पक्षे वृत्तेन मदाचारेणोज्ज्वल निर्मलं शरीरं येषां तैः, कोदण्डदण्डैरिव धनुर्दण्डैरिव गुणेन मौल्याव-
नम्नानि तैः पक्षे गुणैर्द्रव्यादाक्षिप्यादिभिरिवनम्ना विनीतास्ते, राजनरालैरिव राजहंसपक्षिभिरिव सुगत्या १५
सुन्दरगमनेन सुन्दरास्तैः पक्षे सुगत्या सुन्दुजानेन शोभनदृश्या वा सुन्दरा मनोहरास्तैः, नक्षत्रैरिव
भ्रमरैरिव, सुमनसा पुष्पाणामन्तरङ्गैर्मध्यगतैः पक्षे सुमनसां विदुषामन्तरङ्गराज्ञैः, वासरैरिव दिवसैरिव

फगोंसे असमयसे भोजनगालाकी भूमिसे फैलाये हुए केलेके पत्तोंका सजय उत्पन्न कर रहा
था। और सब ओर हाव-भावपूर्वक विहार करनेवाली विजलीकी लनाओंके समान विद्या-
धरियोंके महावरके रंगसे सुगोभित पैर रखनेसे लाल-लाल हो रहा था जिससे स्वयं रागसे २०
पीडितके समान दिखाई देता था। वह नित्यालोक नगर उन मनुष्योंसे अलङ्कृत था जो
चन्द्रमाओंके समान नन्दितोदय थे अर्थात् जिस प्रकार चन्द्रमा आनन्ददायी उदयसे सहित
होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी आनन्ददायी वैभवसे सहित थे। अथवा समुद्रोंके समान
उत्ताल सत्त्व थे अर्थात् जिस प्रकार समुद्र उन्नाल सत्त्व—मगरमच्छ आदि भयंकर प्राणियोंसे
सहित होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी उत्तालसत्त्व—अधिक पराक्रमके धारक थे। अथवा २५
मन्त्रियोंके समान मन्त्र सिद्ध थे। अर्थात् जिस प्रकार मन्त्रवादी लोग मन्त्र सिद्ध—मन्त्रोंको सिद्ध
करनेवाले होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी मन्त्रसिद्ध—गुप्त विमर्शसे कृतकृत्य थे। अथवा
कल्पवृक्षोंके समान परिपूर्णार्थिजात थे अर्थात् जिस प्रकार कल्पवृक्ष याचक समूहको सन्तुष्ट
करनेवाले होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी याचक समूहको सन्तुष्ट करनेवाले थे। अथवा
अच्छी तरह प्रकट हुए मुक्ताफलोंके समान वृत्तोज्ज्वलशरीर थे अर्थात् जिस प्रकार मुक्ताफल ३०
वृत्तोज्ज्वलशरीर—गोल और देशीयमान शरीरके धारक होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी
वृत्तोज्ज्वलशरीर—चरित्रसे निर्मल शरीरके धारक थे। अथवा धनुर्दण्डके समान गुणाव-
नम्न थे अर्थात् जिस प्रकार धनुर्दण्ड गुणावनम्न—डोरीसे नम्रीभूत रहते हैं उसी प्रकार
वे मनुष्य भी गुणावनम्न—विद्या-तुद्धि-विनय आदि गुणोंसे नम्रीभूत थे। अथवा राजहंसोंके
समान सुगति सुन्दर थे अर्थात् जिस प्रकार राजहंस सुगति सुन्दर—सुन्दर चालसे मनोहर ३५
रहते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी सुगति सुन्दर—उत्तम दृगसे मनोहर थे। अथवा भ्रमरोंके
समान सुमनोऽन्तरंग थे जिस प्रकार भ्रमर सुमनोऽन्तरंग—फूलोंके भीतर गमन करनेवाले
होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी सुमनोऽन्तरंग—विद्वानोंके भीतर गमन करनेवाले थे।

आत्मदुरासदमालोक्य नित्यालोकं नितरां व्यस्मेष्ट । व्यतनिष्ट च विशिष्टमुकृतोदयागताप्यापन्मम सपदे जाता' इति सानन्दश्चिन्ताम् ।

§ ९७ तदनु प्रविशता निष्पतता च निरवधिकतया तत्र तत्र स्थितैरिव सर्वद्वीपराष्ट्रभवे-
जर्नैः सृष्टिस्थानमिवाधिष्ठितमुपसृत्य राजद्वार दौवारिकमहत्तरेण धरचोदितेन विज्ञापिताहूतः
५ सकौतुक राजगृहमवगाहमानस्तत इतोऽप्यदृष्टपूर्वतया दृष्टि व्यापारयत्नपरिमितानि व्यतीत्य कक्ष्या-
न्तराणि नातिदवीयसि प्रदेशे शातकुम्भस्तम्भशुम्भिनश्चन्द्रातपच्छेदच्छविचन्द्रोपकचुम्बिताम्बरस्य
निष्टप्ताष्टापदघटितकुट्टिमनिर्यत्तरुणतरतरणिकिरणायमानमरीचिमञ्जरीपिञ्जरितहरितः खेचरेन्द्रा-

तमसा तिमिरेण नाभिभूता नाक्रान्तास्तैः पक्षे तमोगुणानाक्रान्तैः जनैर्लोकैः अलंकृतं शोमितम् आत्मदुरा-
सदम् स्वदुर्लभम् । व्यतनिष्ट च चकार च विशिष्टमुकृतोदयागताप्यापन्मम आगतापि प्राप्तापि
१० आपद् मम संपदे लाभाय जाता' इति सानन्दः सहर्षः चिन्ताम् विचारम् ।

§ ९७ तदन्विति—तदनु तदनन्तरं प्रविशतां प्रवेशं कुर्वातां निष्पत्तां निर्गच्छतां च जनानामिति
शेषः निरवधिकतया नि सीमतया तत्र तत्र तत्तत्स्थानेषु स्थितैरिव विद्यमानैरिव सर्वद्वीपराष्ट्रभवेरिव-
द्वीपदेशसमुत्पन्नै जनैः अधिष्ठित सहितमत एव सृष्टिस्थानमिव ब्रह्मणः सृष्टिनिर्माणस्थानमिव
राजद्वारं नरेन्द्रमन्दिरद्वारम् उपसृत्य प्राप्य धरचोदितेन धरप्रेरितेन दौवारिकमहत्तरेण प्रधानद्वारपालेन
१५ आदौ विज्ञापितः पश्चादाहूत इति विज्ञापिताहूतो निवेदिताकारितः सकौतुकं सकुतुहलं राजगृहं वृत्तिसदनम्
अवगाहमानः प्रवेशं कुर्वाणः तत इतोऽपि यत्र तत्र अदृष्टपूर्वतया पूर्वमनालोकित्वेन दृष्टि व्यापारयन्
चलयन् अपरिमितानि बहूनि कक्ष्यान्तराणि प्रकोष्ठविवराणि व्यतीत्य समतिक्रम्य नातिदवीयसि
नातिदूरतरे समोप इति श्रवत् शातकुम्भस्तम्भैः सुवर्णस्तम्भैः शुम्भतीत्येवंशीलस्तस्य, चन्द्रातपस्य
कौमुद्याऽछेदाः खण्डानि तद्वच्छविर्यस्य तथाभूतेन चन्द्रोपकेण वितानेन चुम्बितमाङ्गिलमम्बरं गगनं येन
२० तस्य, निष्टप्तेन नितरा तप्तेन अष्टापदेन स्वर्णेन घटितं निष्पादितं यत्कुट्टिमं महाभोगस्तस्माच्चिर्यन्तो
निर्गच्छन्तो ये तरुणतरणिकिरणा मध्याह्नदिनकरदीधितयस्तद्वदाचरन्त्यो या मरीचिमञ्जरी रश्मिततय-

अथवा दिनोके समान अतमोऽभिभूत ये अर्थात् जिस प्रकार दिन अतमोऽभिभूत—अन्ध-
कारसे आक्रान्त नहीं रहते उसी प्रकार वे मनुष्य भी अतमोऽभिभूत—तमोगुणसे आक्रान्त
नहीं थे । उस नगरको श्रीदत्त अपने लिए दुरासद—दुष्प्राप्य समझता था । 'प्राप्त हुई
२५ आपत्ति भी विशिष्ट पुण्यके उदयसे मेरी सम्पत्तिके लिए हो गयी' इस प्रकार आनन्दसे
विभोर श्रीदत्त मन ही मन विचार कर रहा था ।

§ १७. तदनन्तर वह राजद्वारमें पहुँचा । राजद्वार समस्त द्वीप और समस्त राष्ट्रोमें उत्पन्न
होनेवाले मनुष्योंसे अधिष्ठित था इसलिए सृष्टिके स्थानके समान जान पड़ता था । वहाँ
प्रवेश करनेवाले और बाहर निकलनेवाले लोगोंको बहुलतासे ऐसा जान पड़ता था कि सब-
३० लोग जहाँके तहाँ खड़े ही हैं । धरत्रिद्याधरसे प्रेरित होकर प्रधान द्वारपालने राजाको खबर
दी । तदनन्तर बुलाये जानेपर उसने बड़े कौतुकके साथ राजमहलमें प्रवेश किया । वैसी सुन्दर
रचना उसने पहले कभी देखी नहीं थी इसलिए प्रवेश करते समय वह अपनी दृष्टि इधर-उधर
चला रहा था । अनेक कक्षाओंके अन्तरको पार कर वह उस विशाल मण्डपमें पहुँचा जो कुछ
ही दूरवर्ती स्थानपर स्वर्णके खम्भोंसे सुशोभित था । चाँदनीके टुकड़ोंके समान कान्तिवाले
३५ चँदीबासे जो आकाशको चूम रहा था । अत्यन्त तपाये हुए स्वर्णसे निर्मित फर्शसे निकलने-
वाली एवं मध्याह्नके सूर्यकी किरणोंके समान आचरण करनेवाली किरणावलीसे जो दिशाओं

नुचरणधिपणोपसरत्सूर्येन्दुयदेहमावहतो महतो मण्डपस्य मध्ये स्थितम्, अस्तोकस्नेहभयाक्रान्तस्वान्तै-
रुन्नयनपङ्क्तिभिः पङ्क्तिस्थितखचरेन्द्रैरञ्जलिकञ्जमुकुलपुञ्जेनेवाभ्यर्च्यमानम्, अष्टापदसुप्रति-
ष्ठकभृङ्गारकमकुरचमरजतालवृन्तवृन्दग्राहिणीभिर्विग्रहिणीभिरिव तडिल्लताभिल्लनाभिरभितोऽपि
दिग्बधूभिरिव परिवृतम्, महति हरिविष्टरे समुपविष्टमपि विष्टरश्रवसश्चापकाण्डमकाण्डे दर्शयन्त्या
मण्डनपुनरुक्तया कायकान्त्या मण्डपे सर्वस्वतेजसा दिगन्तेषु स्वान्तेन स्वदुहितृविवाहकर्मणि मन्द- ५
स्मितेन साधितसमीहितागतेषु सामन्तेषु कटाक्षपातेन प्रसादावर्जनदीनारसहस्रदानेषु श्रवणप्रदानेन
नानाजनपदोपसर्पदपसर्पवच श्रवणेषु प्रतिविम्बनिमेन खचरेन्द्रवृन्दारककिरोटेषु नेत्रेण मित्रगात्रे

स्तामि पिञ्जरिता पिङ्गलवर्णाकृता हरितो दिशा यस्मिन् तस्य, खचरेन्द्रस्य विद्याधरवरावल्लभस्य या-
नुचरणधिपणा सेवाबुद्धिस्त्योपसरन्तौ समीपमागच्छन्तौ यौ सूर्येन्द्र तयोः सदेहं सशयम् आवहतो दधतो
महतो विशालस्य मण्डपस्य मध्ये स्थितं समुपविष्टम्, अस्तोकाम्भ्यां विपुलाम्भ्या स्नेहभयाम्भ्यामाक्रान्तं १०
चित्तयेषा तै, उद्गता नयनपङ्क्तियेषा तै ऊर्ध्वं पश्यद्भिरित्यर्थः पङ्क्तिस्थिताश्च ते खचरेन्द्राश्च तै श्रेणी-
स्थितविद्याधरेन्द्रै अञ्जल्य एष कञ्जमुकुलानि कमलकुङ्मलानि तेषा पुञ्जः समूहस्तेन अभ्यर्च्यमानमिव
पूज्यमानमिव, अष्टापदस्य सुवर्णस्य सुप्रतिष्ठक तीर्थपात्र भृङ्गारक कलदा मुकुरो दर्पण चमरजो बालव्यजन
तालवृन्त ध्वजनं च तेषा वृन्दस्य समूहस्य ग्राहिण्यस्ताभिः स्वर्णनिर्मितमङ्गलद्रव्यधारिणीभिरिति यावत्
विग्रहिणीभिः शरीरधारिणीभिः तडिल्लताभिरिव विट्ठल्लरीभिरिव ललनाभिरङ्गनाभिः अभितोऽपि १५
समन्तादपि दिग्बधूभिरिव काष्ठाकामिनीभिरिव परिवृतं परिवेष्टितम्, महति विस्तृते हरिविष्टरे सिंहासने
समुपविष्टमपि समामीनमपि विष्टरश्रवसः पुरन्दरस्य चापकाण्ड धनुर्दण्डम् अकाण्डेऽसमये दर्शयन्त्या
प्रकटयन्त्या मण्डनपुनरुक्तया भूषणद्विरुद्धीरितया कायकान्त्या देहटीपत्या मण्डपे, सर्वस्व तेजः प्रतापस्तेन
दिगन्तेषु काष्ठान्तेषु, स्वान्तेन वेतमा स्वदुहितु स्वपुत्र्या विवाहकर्म तस्मिन्, मन्दस्मितेन मन्दहास्येन
आदौ साधितसमीहिताः पश्चादागतास्तेषु कार्यं माधयित्वा समागतेषु सामन्तेषु मण्डलेश्वरेषु, कटाक्ष- २०
पातेन प्रसादेनावर्जनमानुकृत्य तेन दीनारमहत्ताणा स्वर्णमुद्राणा दानानि तेषु, श्रवणप्रदानेन कर्णदानेन
नानाजनपदेभ्यो नैकदेशेभ्य उपमर्पन्त समीपमागच्छन्तो येषुपसर्पा गुप्तचरास्तेषा वच श्रवणेषु गुप्तवार्ता-

को पीतवर्ण कर रहा था और विद्याधर राजाकी सेवाकी बुद्धिसे समीपमे आते हुए सूर्य
तथा चन्द्रमाका सन्देह उत्पन्न कर रहा था। राजा गरुडवेग उसी विशाल मण्डपके
मध्यमे स्थित था। जिनके चित्त बहुत भारी स्नेह और भयसे आक्रान्त थे, तथा २५
जिनके नयनोंकी पंक्ति ऊपरकी ओर उठ रही थी ऐसे पंक्ति रूपसे स्थित अनेक विद्याधर
राजा हाथ जोड़े हुए उसके समीप बैठे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वे अञ्जलि-
रूप कमलकी घोंडियोंके समूहसे उसकी पूजा ही कर रहे थे। स्वर्णनिर्मित ठौना, शारी,
दर्पण, चमर और पंखा आदि मंगल द्रव्योंको धारण करनेवाली अनेक स्त्रियों जो शरीर-
धारिणी विद्युल्लताके समान जान पड़ती थी उसे चारों ओरसे घेरे हुए थीं और उनसे ३०
वह ऐसा प्रतीत होता था मानो दिशारूप स्त्रियाँ ही उसे घेरे हों। वह श्रवण सिंहासनपर
बैठा था तथापि असमयमे इन्द्रधनुषको दिखलानेवाली एवं आभूषणोंसे पुनरुक्त शरीरकी
कान्तिसे समस्त मण्डपमे सर्वस्व रूप तेजसे दिशाओंके अन्तमे, हृदयसे अपनी पुत्रीके विवाह
कार्यमे, मन्द मुसकानसे दृष्ट कार्य सिद्ध कर आये हुए सामन्तोंमे, कटाक्षपातसे प्रसन्नताको
प्राप्त मनुष्योंके लिए हजारों दीनारोंके देनेमे कर्णदानसे नाना देशोंसे पास आनेवाले गुप्तचरों ३५

निवसन्तं तं नभश्चराधिपमधिकभक्तिं समुद्दीक्ष्य संमदभरदुर्भरं वपुः समुद्बोद्धुमपारयन्निव धराया पतन्सप्रश्रयं प्राणसीत् । खेचरेन्द्रोऽपि रुचिरा दशनज्योत्स्नां नि सरन्त्याः सरस्वत्या पुरःसरदीपिकामिव दर्शयन्नधरितजलधररवगाभ्मीर्येण कुशलपरिप्रश्नादिचतुरोपचारगर्भेण मधुरतरेण स्वरेण 'सायात्रिकं सभाव्य समुचितकशिपुभिः' समग्रमेनं संपाद्य पुनरानय' इति धरमव्रवीत् ।

५ § ९८ अथ धरस्य सद्यनि वर इवायमूरव्यचूडामणिरुपलाल्यमानः क्षपामपि तत्रैव क्षपयित्वा प्रभात एव प्रसरन्त्या गन्धर्वदत्तायाः क्षितितलप्रयाणवार्तायाम्, तन्मुखकान्तिजिते कादिशोक इव मन्दतेजसि गते चन्द्रमसि, उडुगणेऽप्युडुपतिपराजयादिव तिरोदधति, पूर्वोदधिवेलां

कर्णनेपु, प्रतिविम्बनिभेन प्रतिकृतिव्याजेन खेचरेन्द्रवृन्दारकाणां विद्याधरधरावल्लभश्रेष्ठानां किरीटेषु मुकुटेषु, नेत्रेण च नयनेन च मित्रगात्रे श्रीदत्तवैश्यपतिशरीरे निवसन्तं तं नमश्चराधिप विद्याधरनरेन्द्रं गरुडवेगम्

१० अधिकभक्तिरुत्कटानुराग समुद्दीक्ष्य सभवलोक्य समदभरेण हर्षभरेण दुर्भरं दुःखेन धत्तुं शक्यं वपुः शरीरं समुद्बोद्धुम् धर्तुमपारयन्निव जरायां पृथिव्यां पतन् प्राणंसीत् नमश्चकार । खेचरेन्द्रोऽपि गरुडवेगोऽपि रुचिरा मनोहरा निःसरन्त्या निर्गच्छन्त्याः सरस्वत्या वाण्याः पुरःसरदीपिकामिव अग्रसरदीपिकामिव दशनज्योत्स्नां दन्तकौमुदीम् दर्शयन् प्रकटयन् अधरितं तिरस्कृतं जलधराणां वनानां रवस्य गर्जनस्य गाम्भीर्येण तेन, चतुराणामुपचारश्चतुरोपचारः कुशलपरिप्रश्नादिचतुरोपचारो गर्भे यस्य तेन तथाभूतेन मधुरतरेण १५ अतिशयमधुरेण स्वरेण वाचा सांयात्रिकं पोतवणिजं संभाव्य सत्कृत्य समुचितकशिपुभिः योग्यान्नवस्त्रादिभिः समग्रं संपूर्णं संपाद्य एवं पुनरानय इति धरं तन्नामामात्यम् अव्रवीत् ।

१ § ९८. अथेति—अथानन्तरम् धरस्य मन्त्रिणः सद्यमनि गृहे वर इव जामातेव उपलाल्यमानः सेव्यमानः अयम् ऊरव्यचूडामणिवैश्यशिरोमणिः श्रीदत्त क्षपामपि निशामपि तत्रैव धरामात्यमवन एव क्षपयित्वा व्यपगमय्य प्रभात एव प्रत्युष एव गन्धर्वदत्ताया गरुडवेगसुतायाः क्षितितले प्रयाणस्य वार्ता २० तस्यां भूतलगमनप्रवृत्तौ प्रसरन्त्यां सत्याम् तस्या गन्धर्वदत्ताया मुखकान्त्या वदनसुपमया जितः पराभूतस्तस्मिन् भूतएव कादिशोक एव भयव्रुत इव मन्दतेजसि क्षीणप्रकाशे चन्द्रमसि गते सति, उडुगणेऽपि नक्षत्रनिचयेऽपि उडुपतिपराजयादिव चन्द्रपराभवादिव तिरोदधति अन्तर्हिते भवति, विकसित कमलाभां

के वचन सुननेमें, प्रतिविम्बके बहाने विद्याधर राजाओके मुकुटोंमें, और नेत्रसे मित्रके शरीर पर निवास कर रहा था । विद्याधरोंके राजा गरुडवेगको देखकर श्रीदत्तको भक्ति उमड़ पड़ी २५ और उसने पृथिवीपर पड़कर बड़ी विनयसे उसे नमस्कार किया । पृथिवीपर पड़ते समय वह ऐसा जान पड़ता था मानो हर्षके भारसे दुर्भर शरीरको धारण करनेके लिए असमर्थ ही हो गया था । राजा गरुडवेगने भी निकलनेवाली सरस्वतीके आगे-आगे चलनेवाली दीपिकाके समान दाँतोंकी सुन्दर कान्ति दिखलाते हुए मेघगर्जनाके गाम्भीर्यको तिरस्कृतवाले एवं कुशल प्रश्न आदि चतुर जनोके उपचारसे युक्त अत्यन्त मधुर स्वरसे श्रीदत्तका सन्मान कर धर ३० मन्त्रीसे कहा कि इन्हें योग्य भोजन तथा वस्त्र आदिसे सत्कृत कर फिर लाओ ।

§ ९८. अथानन्तर धर मन्त्रीके धर श्रीदत्तका वरके समान सत्कार हुआ । रात्रि भी उसने यही वितायी । प्रातःकाल होते होते यह बात सर्वत्र फैल गयी कि गन्धर्वदत्ताका पृथिवी तलकी ओर प्रयाण होनेवाला है । गन्धर्वदत्ताके मुखकी कान्तिसे पराजित होनेके कारण ही मानो जिसका तेज फीका पड़ गया था ऐसा चन्द्रमा भयभीतके समान कहीं चला गया— ३५ अस्त हो गया । नक्षत्रोंका समूह भी नक्षत्रपति—चन्द्रमाका पराजय देख तिरोहित हो गया ।

विकसितकमलमुखे चन्द्रमुखीमुखावलोकनरागादिव सरागे रवी समासीदति, सीदति दुहितृविरह-
कातर्येण धारिणीहृदये, हृदयजे च राज्ञि 'राजीवलोचने, मुलोचनानां जननस्थानमुत्सृज्य
सरितामिवान्यत्र सरणं किमु साप्रतिकम् । अतो न साप्रतमेव तव वैकल्यम्' इत्युदीर्य हरति
धारिणीमन खेदम्, सोऽपि श्रौदत्त खेचरेन्द्रान्तिकममन्दादरादुपसरन्नुत्तमाङ्गचुम्बिताम्बुरागिरगनः
सविनयं तस्थौ । तावता च जातास्थाः 'कन्यकाया प्रस्थानलग्नः प्रत्यासन्नः' इति मुहुर्मुहुः- ५
चुर्माहृतिका ।

§ ९९ अयं सत्वरपरिजनचरणसघट्टनरणिते श्रवासि वधिरयति, प्रतिदिशं समागच्छ-

मुख येन तस्मिन्, चन्द्रमुखा गन्धर्वदत्ताया मुखव्याचलोकने राग प्रेमातिशयस्तस्मादिव सरागे सप्रेमणि
पक्षे सलौहित्ये रवी दिनकरे पूर्वोदधिबेलां पूर्वसागरतटी ममार्सीदति ममागच्छति सति, दुहितृविरहेण
पुत्रीविद्योगेन यत्कातर्यं भीस्त्व तेन धारिणीहृदये राज्ञीचेतसि सीदति दुःखमनुभवति सति, हृदयजे च १०
राज्ञीहृदयविजे च राज्ञि गरुडवेगे राजीवलोचने, हे कमलनयने, सुलोचनाना नारीणां जननस्थानं जन्म-
धाम उत्सृज्य त्यक्त्वा सरितामिव नदीनामिव अन्यत्र सरणं गमनं किमु साप्रतिकम् आधुनिकम् । अतो न
एवमनेन प्रकरणे तव वैकल्यं वैचिष्य न साप्रत न युक्तम्, इति उदीर्य निगद्य धारिणीमन खेदं राज्ञी-
हृदयदुःखं हरति सति, सोऽपि श्रौदत्तः अमन्दादरात्प्रचुरसन्मानात् खेचरेन्द्रान्तिकं विद्यावरधगपतिर्मापम्
उपसरन् गच्छन् उत्तमाङ्गेन शिरसा चुम्बिता अम्बुरागिरगना मर्हा येन तथाभूतं सन् सविनयं मप्रश्रयं १५
यथा स्यात्तथा तस्थौ । तावता च तावत्कालेन च जाता आस्था येषां ते समुत्पन्नप्रस्थया माहृतिका
वैवज्ञा 'कन्यकाया गन्धर्वदत्ताया प्रयाणलग्नः प्रस्थानसमयः प्रत्यासन्नो निकटस्थः' इति मुहुर्मुहुः-
भूयो भूय ऊचुः ।

§ ९९ अथ सत्वरिति—अथानन्तरं सत्वरं मशैश्या ये परिजना परिवारजनान्तेषां चरणानां
पादानां नघट्टनं विमर्दनं तेन समुत्पन्नं रणितं शब्दस्तस्मिन् श्रवामि श्रोत्राणि वधिरयति सति प्रतिदिशं २०

खिले हुए कमलके समान मुखको धारण करनेवाला लाल-लाल सूर्य पूर्व समुद्रके तटपर आ
गया । उस समय वह सूर्य ऐसा जान पड़ता था मानो चन्द्रमुखी—गन्धर्वदत्ताको देखनेके
रागसे ही सराग—प्रेमसहित (पक्षमे लाल-लाल) हो गया था । धारिणीका हृदय
पुत्रीके विरहकी कातरतासे दुखी होने लगा, और उसके हृदयकी बात जाननेवाले राजा 'हे
कमललोचने ! नदियोंके समान स्त्रियोंका जन्म स्थान छोड़कर अन्यत्र जाना क्या आजकी २५
बात है ? इसलिए तुम्हें इस प्रकार वैचैन होना योग्य नहीं है' यह कहकर उसके मनका खेद
दूर करने लगे । उसी समय वह श्रौदत्त भी बहुत भारी आदरसे विद्याधराधिपति राजा गरुड-
वेगके समीप आया और पृथिवीपर मस्तक टेक विनयपूर्वक खड़ा हो गया । इतनेमे ही श्रद्धा
को धारण करनेवाले ज्योतिषी बार-बार कहने लगे कि कन्याके प्रस्थानका समय निकट आ
पहुँचा है । ३०

§ ९९. तदनन्तरं जब शीघ्रतासे युक्त परिजनोंके चरणोंके सघट्टनसे उत्पन्न हुआ शब्द
कानोंको वहिरा कर रहा था । जब प्रत्येक दिशासे आनेवाली ग्रन्थानकालिक प्रचुर सामग्री

- दतुच्छप्रयाणपरिच्छदे चक्षुषि चरितार्थीकुर्वति, सर्वथाभवत्तरुणोविप्रयोगे विधुरयति प्रेमान्धबन्धु-
जनमनासि, मांसलपटवासगन्धे घ्राणरन्ध्रं नीरन्ध्रयति, समधिकधवलोज्ज्वलपवारवाणधारिणा
गृहीतकनककौक्षेयकवेत्रयष्टिना निष्ठुरहुंकारभयपलायितसत्त्वसार्थविभक्तपुरोभागेन प्रवयसा प्रतीहार-
लोकेनाधिष्ठिताग्रस्कन्धस्य बन्धुरभूषणमणिमहःप्रचयविद्युदुद्योतद्योतितवियतै. स्फुटितमन्दार-
५ दामकामुकमधुकरनिकुरुम्बविलुलितालकस्य परस्परपरिहासकथाप्रसङ्गस्फुरितहसितकुसुमिताधर-
रुचकस्य महतः स्त्रैणस्य मध्ये महीभृदाज्ञया समायान्ती, परिचयगतिप्रसङ्गसंक्रान्तैविजयार्धशिक्ष-

- प्रतिकाष्टं समागच्छन् योऽतुच्छः प्रचुरः प्रयाणपरिच्छदः प्रस्थानसामग्रीमंचयस्तस्मिन् चक्षुषि दर्शकानां
नयनानि चरितार्थीकुर्वति सफल्यति सति, सर्वथा सव्रप्रकारेण भवन् जायमानो यस्तरुणोविप्रयोगो
गन्धर्वदत्ताविरहस्तस्मिन् प्रेमान्धानि च तानि बन्धुजनमनांसीति प्रेमान्धबन्धुजनमनांसि विधुरयति सति
१० दुःखीकुर्वणि सति, मांसलः परिपुष्टो यः पटवासगन्धः सुगन्धितचूर्णगन्धस्तस्मिन् घ्राणरन्ध्रं नासाविवरं
नीरन्ध्रयति, निश्छिन्नीयति सति, समधिकधवलौ धवलतरौ याबुज्ज्वलपवारवाणौ शिरोवेष्टनकंचुकां
तयोर्धारिणा तेन गृहीते कनककौक्षेयकवेत्रयष्टीं सुवर्णखड्गवेन्द्रदण्डौ येन तेन, निष्ठुरहुंकारस्य भयेन पलायितो
यः सत्त्वसार्थः प्राणिसमूहस्तेन विभक्त पुरोभागो यस्य तेन प्रवयसा स्थविरेण प्रतीहारलोकेन कञ्जुकीजनेन
अधिष्ठितो युक्तोऽग्रस्कन्धोऽग्रप्रदेशो यस्य तस्य, बन्धुरभूषणानां मनोहराभरणानां मणयो रत्नानि तेषां
१५ महःप्रचयस्तेजःसमूहः स एव विद्युदुद्योतस्तडित्प्रकाशस्तेन द्योतितं प्रकाशितं वियद् व्योम येन तस्य
स्फुटितानि विकसितानि यानि मन्दारदामानि कल्पवृक्षमाल्यानि तेषां कामुका अमिलापुका ये मधुकरा
भ्रमरास्तेषां निकुरुम्बेण समूहेन विलुलिता अलकाश्चूर्णकुन्तला यस्य तस्य, परिहासकथाया नर्मवार्तायाः
प्रसङ्गेन स्फुरितं प्रकटितं यद् हसितं तेन कुसुमितं पुष्पितम् अधररुचकम् अधरविग्वं यस्य तस्य, महतो
विपुलस्य लैणस्य स्त्रीसमूहस्य मध्ये महीभृदाज्ञया राजादेशेन समायान्ती समागच्छन्ती गन्धर्वदत्ता सत्वरं
२० सशैग्र्यं सादरं च तन्मुखे तद्वक्त्रे बलितं त्रोटितं सुखं येषां तथाभूतैः सभाजनैः पारिपटैः दृष्टो दृष्टा ।
अथ तस्या एव विशेषणान्याह—परिचयेति—परिचयातिप्रसङ्गेन परिचयाधिक्येन संक्रान्तैर्मिलितैः विजयार्ध-

- नेत्रौको चरितार्थ कर रही थी। जब सदाके लिए होनेवाला गन्धर्वदत्ताका वियोग प्रेमान्ध
बन्धुजनोके हृदयको दुःखी कर रहा था और जब सुगन्धित चूर्णकी बहुत भारी सुगन्धि
नासिका विवरको निश्छिद्र कर रही थी—व्याप्त बना रही थी तब राजाकी आज्ञासे गन्धर्व-
२५ दत्ता आयी और सभाके लोगोने शीघ्रता और आदरके साथ उसकी ओर मुख फेरकर उसे
देखा। वह गन्धर्वदत्ता उस बहुत भारी स्त्री-समूहके बीच आ रही थी जिसका कि अग्रभाग
अत्यन्त सफेद साफा और चारवाणको धारण करनेवाले, स्वर्णमय तलवार और छड़ीको ग्रहण
करनेवाले, तथा अत्यन्त कठोर हुंकारके भयसे भागते हुए प्राणियोंसे जिसे आगे खाली मैदान
दिया गया था ऐसे वृद्ध प्रतीहार जनोसे अधिष्ठित था। नतोन्नत आभूषणोंमें लगे हुए मणियों-
३० के तेजःसमूहरूपी विजलीके प्रकाशसे जिसने आकाशको प्रकाशित कर रखा था। खिली
हुई मन्दारकी मालाओंके इच्छुक भ्रमरोंके समूहसे जिसके आगेके बाल अस्त-व्यस्त हो गये थे
और पारस्परिक हास-परिहासकी कथाओंके प्रसंगसे प्रकट मन्द हाससे जिसके अधर विष्व
फलोंसे युक्त-जैसे जान पड़ते थे। वह गन्धर्वदत्ता उस समय परिचयको अधिकतासे संक्रान्त,

रिधातुधूलिभिरेव रञ्जितमलवत्करसताम्र तनुतररेखामयशुभलाञ्छनाञ्चितमतिमुकुमारमुदर
दधद्भ्या पादपल्लवाभ्या पल्लवयन्ती भुवम्, विपमवाणतूणीरनिर्माणमातृकानुकाराभ्यामुद्यन्नूपुर-
विमलमुवताफलकरैः स्निग्धबन्धुमनोमिरिव गमनप्रतिवन्वाय गृह्यमाणाभ्या क्रमवृत्तस्निग्धानति-
प्राशुभ्या जङ्घाभ्या भासमाना, न्यक्कृतराजरम्भाकाण्डाभ्यामूरुस्तम्भाभ्या घनजघननगराभोगभार-
मुद्वहन्ती, विलसदमलफेनपटलबलक्षेण महता क्षीमेण प्रयाण नुसरणकृते समागतराजतगिरिकिरण- ५
जातेनेव कृतपरिष्कारा तारुण्यसिन्धुपुलिनयोर्जघनयो सारसविरावाञ्चितां काञ्चीमुदञ्चता करेण

शिखरी गगनचराद्विस्तस्य धातुधूलिभिर्गिरिकरणुभी रञ्जितमिव लोहितमिव अलङ्कृतसंन यावत्करसंन
ताम्रं रक्तवर्णम्, तनुतररेखामयानि कृशतररेखारूपाणि यानि शुभलाञ्छनानि शुभचिह्नानि तैरञ्जित शोभि-
तम्, अतिसुकुमार नृदुलतरम् उदरं मध्य दधद्भ्या पादपल्लवाभ्या चरणकिसलयाभ्या भुव पृथिवी
पल्लवयन्ती किसलयन्ती रक्तवर्णीकुर्वन्तीत्यर्थं, विपमवाणेति—विपमवाणो मदनस्तस्य तूणीरस्यपुधे- १०
निर्माणे रचनाया मातृकानुकाराभ्यां मातृकातुल्याभ्याम् उद्यन्त उत्पन्नो ये नूपुरविमलमुक्ताफलाना
मञ्जीरकामलमौक्तिकाना करा किरणास्तैः स्निग्धानि च तानि बन्धुमनासि सनाभिस्वान्तानि तैः गमनप्रति-
बन्धाय गमननिपेधाय गृह्यमाणाभ्यामिव स्वीक्रियमाणाभ्यामिव क्रमवृत्ते क्रमवृत्तुल्ले स्निग्धे मत्स्ये अनति-
प्रांशू च नातिदीर्घे च ताभ्या जङ्घाभ्यां प्रसृताभ्या भासमाना शोभमाना, न्यक्कृतेति—न्यक्कृतस्तिर- १५
स्कृतो राजरम्भाकाण्डो मोचतारूपकाण्डो याभ्या ताभ्याम् ऊरुस्तम्भाभ्या सक्थिदण्डाभ्याम्, घनजघनमेव
स्थूलनितम्बमेव नगर तस्याभोगभारं विस्तारमारम् उद्वहन्ती दधती, विलसदिति—विलसच्छोभमानं
यदमलफेनपटल निर्मलडिण्डीरसमूहस्तद्वद्वलक्षेण धवलेन महता विस्तृतं क्षीमेण चीनाशुकं प्रयाणे
प्रस्थाने यदनुसरण यदनुगमन तस्य कृते समायाता ये राजतगिरिकिरणा रगगिरिरश्मयस्तेषा जातेन
समूहं कृतपरिष्कारा विहितालिङ्गना, तारुण्येति—तारुण्यमेव सिन्धुर्नदी तस्याः पुलिनयोस्तदयोः जघन- २०
योर्नितम्बयो सारसाना गोमर्दाना विराव इव विरावः शब्दस्तेनाञ्जिता शोभिता तनुतया कृशत्वेन पतना-
भिमुख पतनतत्पर मध्यमवलग्रम् गृह्णन्तीमिव काञ्ची रशनाम् उद्वहता समुत्थापयता करेण पाणिना धार-

विजयार्धपर्वतकी धातुओंकी धूलिसे रंगे हुए के समान, अलङ्कृतक रसके समान ताम्रवर्ण,
अत्यन्त सूक्ष्म रेखाकार शुभ चिह्नोंसे सुशोभित, एवं अत्यन्त सुकुमार तलुङ्को धारण करने-
वाले पादपल्लवोंसे पृथिवीको पल्लवित कर रही थी। कामदेवके तरकश घनानेमे जो माताका २५
अनुकरण कर रही थीं, नूपुरोंमे लगे निर्मल मोतियोंकी उठती हुई किरणोंसे जो ऐसी जान
पड़ती थीं मानो स्नेही बन्धुजनोंके मनोने गमनमे रुकावट डालनेके लिए ही उन्हें पकड़ रखा
हो तथा जो क्रम-क्रमसे गोल, चिकनी और कुछ थोड़ी लम्बी थी ऐसी जंघाओं-पिंडरियोंसे
वह सुशोभित हो रही थी। राजरम्भा—राजकेलेके खम्भोंका तिरस्कार करनेवाली ऊरुओंसे
वह स्थूल नितम्बरूपी नगरके विस्तृत मैदानको धारण कर रही थी। वह अत्यन्त सुशोभित ३०
फेन समूहके समान सफेद बहुत भारी रेशमी बस्त्रसे अलङ्कृत थी और उससे ऐसी जान पड़ती
थी मानो प्रयाणके समय पीछे-पीछे चलनेके लिए आये हुए विजयार्ध पर्वतकी किरणोंके
समूहसे ही सुशोभित हो।। यौवनरूपी सागरके तटोंकी समानता रखनेवाले दोनों
नितम्बोंपर सारस पक्षियों-जैसी ध्वनिसे सुशोभित करधनीको वह ऊपरकी ओर उठते हुए

तनुतया पतनाभिमुखं मध्यमिव गृह्णीती धारयन्ती, रोमावलीतमालवनराजीसवर्धमानामृतसलिल-
कूपविभ्रम नाभिमण्डल बिभ्रती, कमनीयकायकल्पवल्लरीस्थूलस्तवकसंपदौ शीवतेयहारधरौ
पयोधरौ दधती, विलाससमीरसमुत्थापितलावण्यतरङ्गिणीतरङ्गरेखारमणीययोर्भुजलतयोर्विमला-
ङ्गुलीनखमयूखमाला पितृपुरस्क्रियार्हपुष्पाञ्जलिविधानायेव दधाना, कम्बुकान्तिकण्ठभूषणमाणि-
५ क्याखण्डालोक बालातपमिव कुचचक्रवाकमिथुनाविश्लेषाय प्रकाशयन्ती, कालाञ्जनपुञ्जनीलाल-
कबन्धवन्धुरापरभागमपरान्तनिविडनिविष्टतम-पटलमिवोडुपतिबिम्बं बिम्बारुणोष्णपुटशुक्तिगर्भ-
निर्भासुरदशनमौक्तिकापीडं ललाटेन्दुनिर्यदमृतधारायमाणनासावशं विमलाशुजाललङ्घितकपोल-

यन्ती दधती, रोमावलीति—रोमावल्येव तमालवनराजी तापिच्छकक्षपडिक्तस्तस्या सवर्धमानो योऽमृत-
सलिलकूप-पीयूषपानीयग्रहिस्तस्येव विभ्रम ओमा यस्य तद् नामिमण्डलं तुन्दिचक्रवाल बिभ्रती दधती,
१० कमनीयेति—कमनीया मनोहरा, या कायकल्पवल्लरी शरीरकल्पलता तस्या स्थूलस्तवकाविव विशाल-
गुच्छाविव सम्पद् ययोस्तौ गौक्त्येयहारधरौ मुक्ताफलहारधारिणौ पयोधरौ वक्षोजौ दधती बिभ्रती, विला-
सेति—विलास एव समीरः पवनस्तेन समुत्थापिता या लावण्यतरङ्गिणीतरङ्गरेखा सौन्दर्यजन्यन्तीभङ्गरेखा-
स्तद्वद् रमणीययो कमनीययो भुजलतयोर्बाहुवल्लर्योः विमला निर्मला याङ्गुली नखानां करशाखानखराणां
मयूखमाला किरणसन्ततिस्ताम् पितृजनकस्य पुरस्क्रियार्हाणि प्रामृतयोग्यानि यानि पुष्पाणि तेषामञ्जलि-
१५ विधानायेव हस्तसंपुटकरणायेव दधाना बिभ्रती, कम्बुकान्तीति—कम्बुकान्तिः शङ्खसुन्दरो यः कण्ठस्तस्य
यानि भूषणमाणिन्यानि आमरणरत्नानि तेषामखण्डालोकोऽविरलप्रकाशस्तं कुचावेव स्तनावेव चक्रवाक-
मिथुनं रथाङ्गयुगलं तस्याविश्लेषाय अविप्रयोगायेव बालातर्प प्रत्यूषधर्मं प्रकाशयन्ती प्रकटयन्ती, काला-
ञ्जनेति—कालाञ्जनपुञ्जेनेव कृष्णाञ्जनसमूहनेव नीलालकबन्धेन घनामचूर्णकुन्तलबन्धेन वन्धुरो मनोहरोऽ-
परभागो यस्य तद् अतएव अपरान्ते पृष्ठभागे निविडं सान्द्रं यथा स्यात्तथा निविष्टं स्थितं तमःपटल तिसिर-
२० समूहो यस्य तथाभूतम् उडुपतिविभ्रमिव चन्द्रमण्डलमिव, बिम्बमिव रुचकमिवारुण रक्तं यदोष्णपुट
दशनच्छदयुगलं तदेव भुक्तिस्तस्या गर्भे मध्ये निर्भासुरो देदीप्यमानो दशनमौक्तिकानां रदनमुक्ताफलानामा-
पीडः समूहो यस्मिन् तत्, ललाटेन्दोर्निटिलचन्द्रमसो निर्यन्ती निर्गच्छन्ती यामृतधारा तद्वदाचरन् नासा-

हाथसे पकड़े थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो कृशताके कारण पतनोन्मुख कमरको
ही पकड़े थी । रोमावलीरूपी तमाल वनकी पंक्तिके मध्य बढ़ते हुए अमृत जलके कुएँ के समान
२५ सुशोभित नाभिमण्डलको धारण कर रही थी । सुन्दर शरीररूपी कल्पलताके स्थूल गुच्छोंके
समान सुशोभित एवं मोतियोंके हारसे युक्त स्तनोंको धारण कर रही थी । विलासरूपी वायुसे
छठी सौन्दर्यरूपी नदीकी लहरोंके समान मनोहर भुजलताओंमें वह निर्मल अंगुलियोंके नखों-
की किरणावलीको धारण कर रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो पिताको भेट देने
के योग्य पुष्पाञ्जलि ही तैयार कर रही हो । शंख सदृश कण्ठमें पहने हुए आभूषणोंके मणियों
३० के अखण्ड प्रकाशको प्रकाशित कर रही थी और उसरो ऐसी जान पड़ती थी मानो स्तनरूपी
चक्रवा-चकवीका जोड़ा बिलुड न जाय इस भावनासे प्रातःकालका घाम ही प्रकट कर रही थी ।
वह उस मुखको धारण कर रही थी जो काले अंजनके पुंजके समान नीले-नीले अलकोंके बन्धन-
से नतोन्नत था और इसीलिए जो उपरितन भागमें स्थित सघन अन्धकारके समूहसे युक्त चन्द्र-
बिम्बके समान जान पड़ता था । जो बिम्बफलके समान लाल ओठोंके पुटरूपी सीपके भीतर
३५ देदीप्यमान दाँतरूपी मोतियोंके समूहसे युक्त था । जिसका नासावंश, ललाटरूपी चन्द्रमासे

मण्डलमाणिक्यकुण्डलमण्डितश्रवणयुगलमल्लिङ्गितविकचकुवलयदीर्घलोचनं विभ्रमलास्यलासिक-
विलासभ्रूलतानन विभ्राणा गन्धर्वदत्ता सत्वरं सादरं च तन्मुखवलितमुखैः सभाजनैर्दृष्टो ।

§ १०० ततश्च तामुत्तमाङ्गस्पृष्टविसृष्टमहीपृष्ठा तिष्ठन्ती खेचरेन्द्र सादरमाश्लिष्य
'पुत्रि, श्रीदत्तेनास्माकं कुलक्रमागता मैत्री । गात्रान्तरस्थ मामेव तावदमुं मन्येथा । कन्ये,
जनकस्तवाय जननी चास्य गृहिणी । गृहाणामुनौ प्रयाणे मतिम् । अल कातर्येण । गगनेचराणा ५
राजपुरी किं न भवनद्वारसमा ।' इति सानुनय समभ्यधत् । सापि 'यथाज्ञापयति' इति सवाष्प-
वदना पितरौ वन्धुजन च प्रणम्य परिष्वज्यापृच्छथ तुच्छेतरगुकगारिकाचामरतालवृत्तकन्दु-

व्रशो यस्य तत्, विमलागुजालेन निर्मलकिरणकलापेन लङ्घितमतिक्रान्तं कपोलमण्डल गण्डस्थल याभ्यां
तथाभूते ये माणिक्यकुण्डले रत्नमयकर्णाभरणे ताभ्या मण्डित शोभित श्रवणयुगल कर्णयुगं यस्मिन् तत्,
अल्लिङ्गितविकचकुवलये इव विकसितनीलोत्पले इव दीर्घलोचने यस्मिन् तत्, विभ्रमलास्यस्य १०
सविलासनुत्यस्य लामिना नर्तकी तस्या इव विलासो यस्याः तथाभूता भ्रूलता भ्रुकुटिरुपरी यस्मिन् तत्,
आननं सुरा विभ्राणा ।

§ १०० ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च उत्तमाङ्गेन शिरसा आठौ स्पृष्टं पश्चाद्विस्पृष्टं महीपृष्ठं यया
ता तिष्ठन्ती स्थिता ता गन्धर्वदत्ता सादरं सज्जेहम् आश्लिष्य 'पुत्रि, सुते, श्रीदत्तेन वणिक्पतिना साकम्
अस्माकं कुलक्रमागता वशपरम्परायाता मैत्री अस्तीति शेष । तावत्प्राकल्पेन 'यावत्तावच्च साकस्येऽवधौ १५
मानेऽवधारणे' इत्यमरः, अमुं श्रीदत्त गात्रान्तरस्थ शरीरान्तरस्थित मामेव मन्येथा जानीहि । कन्ये ! अयं
दृश्यमानस्त्वयं जनक पिता अस्य गृहिणी च तव जननी सवित्री ! अमुना सह प्रयाणे गमने मतिं बुद्धिं
गृहाण । कातर्येण दैन्येन अल पर्याप्तं व्यर्थमित्यर्थः । गगनेचराणा विद्याधराणा किं राजपुरी भवनद्वारसमा
साधप्रतीहारतुल्या किं न वर्तत इति शेषः । इति सानुनय सज्जेह समभ्यधत् कथयामास । सापीति—
सापि गन्धर्वदत्ता, 'यथाज्ञापयति—यथादिशति तात' इति सवाष्प वदन यस्यास्तादृशी साश्रुसुजो नती २०
माता च पिता चेति पितरौ तौ मातापितरौ 'पिता मात्रा' इति पितृशब्दस्यैकशेष वन्धुजनु सनामिसमूहं च
प्रणम्य नमस्कृत्य परिष्वज्य ममालिङ्ग्य आपृच्छयामन्य च, शुक्र. कीर सारिका मदनिका चामर प्रकीर्णक

निकलती हुई अमृतकी धाराके समान आचरण करता था । जिसके कानोंका युगल, निर्मल
किरणवालीसे कपोल मण्डलकी आक्रान्त करनेवाले मणिमय कुण्डलोसे सुशोभित थे । जिसके
नेत्र भ्रमरोंसे चुम्बित खिले हुए नील कमलोंके समान दीर्घ थे और जिसकी भ्रुकुटिरूपी लता २५
हाव-भावरूपी नर्तकीके विलासके समान जान पड़ती थी ।

§ १०० तदनन्तरं गन्धर्वदत्ता पृथिवीपर मस्तक टेककर खड़ी हो गयो । राजा गरुड़-
वेगने उसका आलिंगन कर बड़े प्रेमसे कहा कि—'पुत्रि । श्रीदत्तके साथ हमारी कुलपरम्परासे
चली आया मित्रता है । तू उसे दूसरे शरीरमे स्थित मुझे ही समझ । बेटी । यह तेरा पिता
है और इसकी स्त्री तेरी माता है । तू इसके साथ जानेकी बुद्धि कर । भय करना व्यर्थ है । ३०
विद्याधरोंके लिए राजपुरी क्या मकानके द्वारके समान नहीं है ।' गन्धर्वदत्ता भी 'जैसी
आज्ञा हो' यह कह साश्रुमुखी हो माता-पिता तथा वन्धुजनोंको प्रणाम कर, आलिंगन कर
तथा सबसे पूछकर विमानमे आरुढ़ हो श्रीदत्तके साथ आकाशमार्गसे चल पड़ी और
क्षणभरमे राजपुरी पहुँच गयी । उस समय जिसप्रकार मयूरियोंसे मेघपंक्ति घिरी
होती है उसीप्रकार वह गन्धर्वदत्ता भी अत्यधिक तोता-मैना, चामर, पंखें, गेद, वस्त्र, ३५

काम्बरताम्बूलपरिवादिनीप्रमुखपरिवर्हपाणिभिस्तरुणीभिर्वह्निणीभिरिव पयोदपङ्क्तिरभिसंवृता
निभृतेतरगगनेचरपृतनाभिरक्षिता क्षणादन्तरिक्षेण विमानमारुह्य धरदर्शितपोतदर्शनोत्तालहर्ष-
चित्तेन श्रीदत्तेन समं गत्वा राजपुरी शिश्रिये ।

- § १०१ ततः श्रीदत्तोऽपि गन्धर्वदत्तायाः समागमननिमित्तावबोधेन दुर्ललितस्वान्तो
५ विधाय वन्धुसमष्टिं काष्ठाङ्गारमप्युपहारपुरःसरमनुज्ञापयन्ननुगुणलग्ने प्रक्रम्य यथाक्रमं कर्तुं
भर्मरत्नरजतजातनिर्माणं निन्दितनिलिम्पग्रामणीसभाशोभं भासुरानन्तरत्नस्तम्भजृम्भमाणप्रभा-
प्रतानवितानीकृतयामिनीप्रसङ्गं प्रान्तलम्बितबहुगुणहरितकम्बल्यवनिकावरणं भ्रमराचान्तोद्धान्त-

- तालघृन्तं व्यजनं कन्दुकं गन्दुकम् अम्बरं वस्त्रं ताम्बूलं नागवल्लीदलं परित्रादिना वीणा येषां द्वन्द्वः ताः
प्रमुखा येषां तानि तुर्येतराणि महान्ति शुकादिप्रमुखानि परिवर्हानि उपकरणानि पाणिषु यासां ताम्रितरुणी-
१० मिर्वह्निणीभिरभिसंवृता वेष्टिता पयोदपङ्क्तिरिव वनमालेव निभृतेतराश्चञ्चला या गगनेचरपृतनास्ताभिरभि-
रक्षिता त्राता क्षणाद् अन्तरिक्षेण गगनेन विमानं व्यामयानम् आरुह्याधिष्ठाय धरेण विद्याधरेण दृशितस्य
प्रकटितस्य पोतस्य दर्शनेनोत्तालहर्षं समुत्कटानन्दं चित्तं यस्य तेन श्रीदत्तेन समं सार्धं गत्वा राजपुरीं
तन्नामनगरी शिश्रिये श्रितवती ।

- § १०१ ततः श्रीदत्तोऽपीति—ततस्तदनन्तरं श्रीदत्तोऽपि गन्धर्वदत्तायाः समाधिपसुतायाः
१५ समागमननिमित्तावबोधेन समागमहेतुविज्ञानेन वन्धुसमष्टिं परिजनसमूहं दुर्ललितं स्वान्तं यस्यास्तां
हर्षोत्फुल्लमानसां विधाय कृत्वा काष्ठाङ्गारमपि तारकालिकनृपतिमपि उपहारपुरस्सरं प्राभूतपूर्वम्
अनुज्ञापयन् सूचयन्, अनुगुणलग्ने शुभमुद्भूतं यथाक्रमं क्रममनतिक्रम्य कर्तुं विधानुं प्रक्रम्य प्रारम्भ
कमप्यनिर्वचनीयं वीणावादनमण्डप परिवादिनीवादनास्थानगृहं निर्मापयामास रचयामास । अथ तस्यैव
विशेषणान्याह—भर्मरत्नरजतं स्वर्णमणिरूप्यकैर्जातं निर्माणं यस्य तम्, निन्दिता गहिता निलिम्पग्रामण्य
२० इन्द्रस्य सभाशोभा समितिसुपमा येन तम्, भासुरानन्तरत्नस्तम्भैर्देदीप्यमानापरिमितमणिमयस्तम्भैर्जृम्भ-
माणा वर्धमाना या प्रभा कान्तिस्तस्याः प्रतानेन समूहेन वितानीकृतः ज्योतीकृतो यामिनाप्रसङ्गो निशा-
वसरो यस्मिन् तम्, प्रान्ते समीपे लम्बितं दीर्घाकृतं बहुगुणहरितकम्बल्यवनिकानां बहुसूत्रहरिद्वर्ण-
कम्बलनेपथ्यानामावरणं यस्य तथाभूतम्, आस्वादिताः भ्रमरैरतिभिरादावाचान्ता पङ्चादुद्धान्ताः प्रकटिता

- पान और वीणा आदि उपकरणोंको हाथोंमें धारण करनेवाली स्त्रियोंसे घिरी थी । आते समय
२५ धर मन्त्रोने श्रीदत्तका जहाज ज्योका त्यो दिखला दिया इसलिए उसका चित्त अत्यन्त हर्षित
हो उठा था ।

- § १०१. तदनन्तर श्रीदत्तेने गन्धर्वदत्ताके आगमनका कारण बतलाकर अपने समस्त
वन्धुजनोको प्रसन्नचित्त किया और काष्ठागारको भी उपहार आदि देकर उससे आज्ञा
प्राप्त की । तत्पश्चात् अनुकूल लग्ने क्रमसे वनवाना प्रारम्भ कर कोई अद्भुत वीणा-
३० वादन मण्डप वनवाया । उस मण्डपका निर्माण स्वर्ण, रत्न तथा चॉट्रीसे हुआ था ।
वह इन्द्रकी सभाकी शोभाको तिरस्कृत कर रहा था । देदीप्यमान अनन्त रत्नमय खम्भोंकी
वढती हुई कान्तिके समूहसे उसमें रात्रिका प्रसंग मन्द पड़ गया था । उसके प्रान्तभागमें
अनेक गुणोंसे युक्त हरे रंगके कम्बलोके परदोंका आवरण पड़ा हुआ था । भौरोंके द्वारा

मधुरसविसरवर्षिकुसुमदामोत्करमनोहर रणितमणिकिङ्किणीमालिकालिङ्गितविकटविद्रुमयष्टिप्रतिष्ठितपवनतरलधवलध्वजपटपङ्क्तिपरिहसितमुरसरित्तरङ्गजाल जालविवरविसर्पिमन्दसमीरसीमन्तायमानकालागुरुधूपपरिमलाञ्चितवियदन्तरालमचिन्त्याभोगरूपसस्थान नभस्तलमिव समस्तलोकावगाहनावकाशदानदक्षम्, सागरमिव नैकरत्नसपन्नम्, अनिमिपसदनमिवानिमेषलोचनताविधानविदग्धम्, चन्द्रशेखरमिव शेखरीकृतशीताम्बुमण्डलम्, विष्णुमिव विष्णुपदेव्यापिनम्, गतानन्दमिव सदालोकसपादिनम्, जिनेश्वरमिव जगत्त्रयश्लाघनीयम्, महनीयनिर्माणातिशयविशेषविस्मापित-

ये मधुरसविसरवर्षिकुसुमदामोत्करा मकरन्दरससमूहवर्षिपुष्पस्रक्समहास्त्वर्मनोहरम्, रणिताभी रणरणनशब्दयुक्तामिर्मणिकिङ्किणीमालिकामी रत्नमयक्षुद्रघण्टिकामन्ततिमिरालिङ्गिता वेष्टिता या विकटविद्रुमयष्टी विशालप्रवालदण्डास्तासु प्रतिष्ठिता या पवनतरलधवलध्वजपटपङ्क्तयो वायुचपलसितवैजयन्तीवस्त्रपङ्क्तयस्ताभि परिहसित तिरस्कृत सुरसरितो मन्दाकिन्यास्तरङ्गजाल कल्लोलसमूहो यस्मिन् तम्, जालविवरेषु वातायनरन्ध्रेषु विसर्पिणा प्रसरता मन्दसमीरेण मन्दपवनेन सीमन्तायमान स्त्रीकेशविन्यासवदाचरन् य कालागुरुधूपस्तस्य परिमलेनाञ्चितं शोभित वियदन्तरालं व्योममध्यं यस्मिन् तथाभूतम् आभोगश्च विस्तारश्च रूपं च शोभा च संस्थानमाकृतिश्चेत्याभोगरूपसंस्थानानि, अचिन्त्यानि आभोगरूपसंस्थानानि यस्य तम्, नभस्तलमिव गगनतलमिव समस्तश्चासौ लोकश्चेति समस्तलोक त्रिचत्वारिंशदुत्तरत्रिंशतरज्जुपरिमितो लोकस्तस्यावगाहनाय स्थानायावकाशदाने दक्ष समर्थं पक्षे समस्ताश्च ते लोकाश्चेति समस्तलोका निखिलजनस्तेषामवगाहनायावकाशदाने दक्षम्, सागरमिव रत्नाकरमिव नैकरत्नैर्विविधरत्नैः पक्षे नानाविधोत्कृष्टपदार्थैः सपन्न सहितम्, अनिमिपसदनमिव देवभवन—स्वर्गमिव अनिमिपलोचनताया देवत्वस्य पक्षे विस्मयातिशयेन नेत्रपद्मपातरादित्यस्य विधाने विदग्ध चतुरम्, चन्द्रशेखरमिव शिवमिव शेखरीकृतं सुकुटीकृत शीताम्बुमण्डलं चन्द्रविम्बं येन तम्, शिवः स्वभावाच्चन्द्रशेखरो मण्डपस्तृचत्वाच्चन्द्रसुम्बी बभूवेति भावः, विष्णुमिव विष्णुपदे गगने व्याप्नोतीत्येवशीलस्तम् विष्णुविक्रियाकृतचरणत्रयेण गगन व्याप्नोत् मण्डपस्तु विस्तारातिशयेन गगनव्याप्यासीदिति भावः, गतानन्दमिव ब्रह्माणमिव सदा सर्वदा लोकसपादिन लोकलक्ष्यारम्भे पक्षे सत्त्वासावालोकश्चेति सदा लोकः समीचीनप्रकाशस्तस्य संपादिनम्,

चाटकर उगले हुए मकरन्द रसके समूहको वर्षानेवाले फूलीकी मालाओंके समूहसे वह मनोहर था । रुनझुन शब्द करनेवाली मणिमय क्षुद्रघण्टिकाओंकी पंक्तिसे आलिंगित मूँगाकी बड़ी-बड़ी लाठियोंपर लगी हुई हवासे चंचल सफेद चम्ब्रकी ध्वजाओंकी पंक्तिसे वह आकाशगंगाकी तरंगोंके समूहकी हँसी उड़ा रहा था । जालीके छिद्रोंमें प्रवेश करनेवाली मन्दवायुके सीमन्त—केशपाशके समान दिखनेवाले कालागुरु चन्दनकी धूपकी सुगन्धिसे उसने आकाशके अन्तरालको सुशोभित कर रखा था । उसका विस्तार, रूप और आकार अचिन्त्य था । वह आकाशके समान समस्त मनुष्योंको अवगाहन देनेवाले अवगाहके देनेमें समर्थ था । समुद्रके समान अनेक रत्नोंसे सम्पन्न था । अनिमिपसदन—देव भवनके समान अनिमेषलोचनता—देवपना (पक्षमें टिमकाररहित नेत्रोंके करनेमें निपुण था । महादेवके समान चन्द्रमण्डलको सेहुरा बनानेवाला था अर्थात् जिसप्रकार महादेव अपने गिरपर चन्द्रमण्डलको धारण करते हैं उसीप्रकार वह मण्डप भी उँचाईके कारण अपने अग्रभागपर चन्द्रमण्डलको धारण कर रहा था । विष्णुके समान विष्णुपद—आकाशमें व्याप्त था । गतानन्द—ब्रह्माके समान सदालोकसम्पादी था अर्थात् जिसप्रकार ब्रह्मा सदालोक—संसारकी रचना करनेवाले हैं उसीप्रकार वह मण्डप भी सदालोक—समीचीन प्रकाशको करनेवाला

निर्मातृहृदयम्, कमपि वीणावादनमण्डप निर्मापयामास ।

§ १०२. ततश्चायमाज्ञया राज्ञः समाहूय चाण्डालम् 'चतुर्दधिमेललायां मेदिन्यामनन्य-
साधारणेन वीणावादननैपुण्येन पल्लवितपरिवादिनीपाण्डित्यगर्वा गन्धर्वदत्ता मम दुहितरमध-
रयिष्यति यस्त्रैवर्णिकेषु तस्येय दारा इति नगरे पटुतरं पटहमाताड्यताम्' इति तत्कर्मणि
५ दक्षमादिक्षत् ।

§ १०३ अनन्तरमन्यजेन तदाज्ञावर्तसितशिरसा तथैव ताडिते पटहे तत्क्षणेन क्षणदापगम-
विसृमरमिहिरमरीचिसहचरसहजतेजःपरिवृतहरित समसमयचलदलध्रुवलभरविनमदवनिभरण-

जिनेश्वरमिव जिनेन्द्रमिव जगत्त्रयश्लाघनीयं लोकत्रयप्रशंसनीयम्, उभयत्र समानम्, सहनीयेन प्रशंसनीयेन
निर्मातृशयविशेषेण रचनातिशयविशेषेण विस्मापित निर्मातृहृदयं रचयितृचेतो येन तम् ।

१० § १०२ ततश्चायमिति—ततश्च तदनन्तरं च अयं श्रीदत्त. राज्ञः काष्ठाङ्गारस्य आज्ञया आदेशेन
चाण्डालं घोषणाकर्तारम् समाहूय समाकार्यं 'चतुर्दधयो चतुःसागरा मेखला रक्षणा यस्यास्तस्यां मेदिन्यां
मह्यम् अनन्यसाधारणेन विशिष्टेन वीणावादने विपश्चीवादाने नैपुण्यं चातुर्यं तेन पल्लवितो वृद्धिगतः
परिवादिनीपाण्डित्यगर्वो वीणावैदुष्यदर्पो यस्यास्तां गन्धर्वदत्ताम् एतन्नामधेयां मम दुहितरं पुत्रीम्
अधरिष्यति पराजेयते यः कोऽपि त्रैवर्णिकेषु ब्राह्मणाद्विवर्णत्रयजातेषु तस्येयं दाराः स्त्री, इतीत्य नगरे
१५ पटुतरम् उच्चैस्तरं पटहं वाद्यम् आताड्यताम्, इति तत्कर्मणि घोषणावितरणकार्ये दक्षं गम्यते जनम्
आदिक्षत् आज्ञापयामास ।

§ १०३ अनन्तरमिति—अनन्तरं तदनु, तदाज्ञया श्रीदत्तादेशेन वतमितं विभूषितं शिरो यस्य
तेन तथाभूतेन अन्यजेन चाण्डालेन तथैव यथादेश पटहे टकायां ताडिते सति, तत्क्षणेन तत्कालेन
भूभुजो राजानः समेत्य समागत्य समन्तात् परितः आसीना उपविष्टा या नानाजनपदजनता बैकराष्ट्रजन-
२० समूहास्ताभिर्जनितः समुत्पादित. समदो यस्मिन् तत्, सर्वतः परितः लम्बमानैः स्वसमानैकसार-
सहस्रैर्मैक्तिकमालासहस्रैर्मण्डितं शोभितम्, स्वयंवरमणिमण्डपिकाया स्वयंवररत्नास्थानस्य मध्यम्
अध्यक्षन् अधिरुढा बभूवुः । अथ भूभुजो विशेषणान्याह—क्षणदेति—क्षणद्राया रजन्या अपगमे विगमे
प्रस्थूप इति यावद् विसृमराः प्रसरणशीला ये मिहिरमरीचय सूर्यरश्मयस्तत्सहचरेण तत्सदृशेन सहज-
तेजसा स्वाभाविकप्रतापेन परिवृता हरितो दिशो यैस्ते, समेति—समसमयं युगपच्चलन् योऽलध्रुवलभरो

२५ था । जिनेन्द्र भगवान्के समान तीनों लोकोंमें प्रशंसनीय था और श्रेष्ठ रचनाके अतिशय
विशेषसे वह बनानेवाले लोगोंके हृदयको भी आश्चर्यमें डाल रहा था ।

§ १०२. तदनन्तर श्रीदत्तने राजाकी आज्ञासे घोषणा करनेमें निपुण चाण्डालको
बुलाकर आदेश दिया कि चार समुद्ररूप मेखलाको धारण करनेवाली पृथिवीमें अपने अनुपम
वीणावादनके कौशलसे वीणाविषयक पाण्डित्यके गर्वको वृद्धिगत करनेवाली हमारी पुत्री
३० गन्धर्वदत्ताको ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन त्रिवर्णके लोगोंमें जो भी पराजित कर देगा
उसीकी यह स्त्री होगी इस तरह नगरमें जोरदार भेरी बजा दी जाये ।

§ १०३. तदनन्तर श्रीदत्तकी आज्ञासे सुशोभित शिरको धारण करनेवाले चाण्डालके
द्वारा उसी प्रकार भेरी ताडित होनेपर तत्काल राजा लोग आ आकर सब ओर घँटे हुए नाना
देशोंकी जनतासे जिसमें भीड़ हो रही थी तथा जो सब ओर लटकनेवाली मोतियोंकी हजारों
३५ मालाओंसे सुशोभित था ऐसे मणिमय स्वयंवरमण्डपके मध्यमें आ बैठे । आनेवाले राजाओं-
ने प्रातःकालके समय फैलनेवाली सूर्यकी किरणोंके सदृश अपने स्वाभाविक तेजसे दिशाओं-

खिन्नसपत्नपन्नगपतिमौलयः समदमदावलकपोलतलगलदविरलमदजलजम्बालितभुव. प्रभूतजवभर-
दुर्निवारवनायुजवल्गनचटुलखुरशिखरसुदूरोत्थापितरेणुनिकरनिवारितवासरमणिमरीचय काचमेच-
ककरवालकरालमयूखपटलघटिताकालरजनीरीतय^१ शतमखगातगतकोटिशकलनगङ्गापलायमान-
सानुमत्सन्नह्यचारिगताङ्गगतशारितवीथय^२ स्फोटपरिकर्मपरिवर्तितकान्तय कागोपतिकाग्नीरक-
र्णाटकालिङ्गकाम्भोजचोलकेरलमालवमगधपाण्ड्यपारसीकपुरोगाः पुरंदरसदृशभूतयो भूभुज. समेत्य ५
समन्तादासीननानाजनपदजनताजनितसंमर्दं सर्वतोल्गम्वमानमुक्तासरसहस्रमण्डित स्वयंवरमणि-
मण्डपिकामध्यमध्यरुक्षन् ।

§ १०४ तत्र च स्थानस्थाननिवेशितानि विडम्बितहाटकगिरिकटकानि निकटघटितनक-

विशालमैन्यमारस्तेन चिनमन्ती यावन्नि पृथिवीं तस्या मरणे धारणे खिन्नसंपन्ना आदौ रिक्ता पश्चात्संपन्नाः
पन्नगपते शेषस्य मौलयो मूर्धानो यैस्ते, समद्वेति—समदा मद्रमहिता ये मदावला गन्धगजास्तेषां १०
कपोलतलाद् गण्डस्थलप्रदेशाद् गलता पतता अविरलमङ्गजलेन निरन्तरदानसल्लिनेन जम्बालिता पङ्क्ति-
कृता भूयैस्ते, प्रसूतेति—प्रभूतेन प्रचुरेण जवभरेण वेगममूहेन दुर्निवारा निरोद्धमशक्त्या ये वनायुजा
अश्वविशेषास्तेषां वल्गनेन सचारणं चटुलं यत्खुरशिखरं शफाग्र तेन सुदूरमतिदूरमुत्थापितो यो रेणुनिकरो
धूलिममूहस्तेन निवारिता दूरीकृता वासरमणिमरीचयो दिनकरदीधितयो यैस्ते, काचेति—काचवन्मेचका
इयामा ये करवाला. कृपाणास्तेषां कराला मयङ्गरा ये मयूना किरणास्तेषां पटलेन समूहेन घटितोप- १५
स्थापिता—अकालरजनीरीतिरकाण्डनिशारीतिर्यैस्ते, गतमखेति—शतमखस्य पुरन्दरस्य शतस्त्रीक्ष्णो यः
शतकोटिर्वज्रं तेन शकलनं खण्डनं तस्य शङ्कया भयेन पलायमाना ये सानुमन्तो गिर्यस्तेषां सन्नह्य-
चारिणो ये शनाङ्गा रथास्तेषां शतेन शारिता व्याप्ता वीथिवत्सं यैस्ते, स्पर्शतेति—स्पर्शतमत्यधिकं यत्परिकर्म-
अहसस्कारस्तेन परिवर्द्धिता वृद्धिगता कायकान्तियेषां ते 'परिकमाङ्गमस्कार' इत्यमर, काशोति—काशो-
पर्यादय पुरोगा अग्रेमरा येषां ते, पुरन्दरंति—पुरन्दरमहर्षी अक्रममाना भूतिरैश्वर्यं येषां ते । २०

§ १०५ तत्र चेति—तत्र च स्वयंवरमणिमण्डपिकायाम्, स्थाने स्थाने निवेशितानि तत्तत्स्थान-
स्थापितानि, विडम्बितोऽनुकृतो हाटकगिरे स्वर्णशैलस्य कटक. शिखरं यैस्तानि, निकटघटितानि पार्श्वे

को अचञ्छादित कर दिया था । एक साथ चलती हुई बहुत भारी सेनाके भारसे झुकी पृथिवी-
के धारण करनेसे शेषनागके मस्तकको खेद-खिन्न कर दिया था । मद्रमाते हाथियोंके गण्ड-
स्थलसे लगातार झरते हुए मद्रजलसे पृथिवीको पंकयुक्त कर दिया था । अत्यधिक वेगके २५
भारसे दुर्निवार घोड़ोंकी दौड़में उनके चंचल खुरोंके अग्रभागसे बहुत ऊँची उठी धूलिके
समूहसे सूर्यकी किरणोंको रोक दिया था । कौचके समान ग्याम तलवारोंकी भयंकर किरणा-
वलीसे असमयमें रात्रिकी स्थिति प्रकट कर दी थी । इन्द्रके तीक्ष्ण वज्रसे खण्ड-खण्ड होनेकी
शंकासे भागते हुए पर्वतोंके समान सँकड़ों रथोंसे गलियों व्याप्त कर दी थी । अत्यधिक साज-
सजावटसे उनकी कान्ति बढ़ रही थी । कागोपति, कडमोर, कर्णाट, कलिंग, कम्भोज, ३०
चोल, केरल, मालव, मगध, पाण्ड्य और पारस देशके राजे उनमें प्रवान थे । तथा इन्द्रके
समान सबकी विभूति थी ।

§ १०४. उस मण्डपमें स्थान-स्थानपर रखे हुए उन उत्तम सिंहासनोपर वे राजा लोग
बैठे हुए थे जो स्वर्णगिरि—सुमेरु पर्वतकी मेखलाकी हँसी उड़ा रहे थे । पाम-पासमें लगे हुए

- रत्नमरीचिजालपुनरभिहितोत्तरच्छदानि द्विगुणितस्तवरकोपधानाधिष्ठितपृष्ठभागानि निरतिगयदित्-
रणकौगलशिक्षाकृते कृतमहोत्तलावतरणेनेव पञ्चादवस्थितेन पारिजातपादपेन पल्लवितकान्तीनि
दिगन्ततटप्रतिहृतिपरिक्षुभ्यदात्मीययशःक्षीरोदपूरोदरोत्पतितफेनपटलपाण्डुरेण समुत्तम्भितमाणिक्य-
मयदण्डधारितेन रोहणगिरिशिखरावतरदमृतकरमित्रेण धवलातपत्रेण तिलकितोपरिभागानि परा-
५ क्रमपराजयप्रणतैरिव पञ्चाननैरञ्चितपादानि सिंहासनान्यधिवसन्तः, समन्तादा ब्रूयमानैरनिल-
चलदसितेतरकमलदलनिचयसुच्छायैश्चामरकलापैः कवलितोज्झितहरिन्मुखाः, परस्परसघट्टन-
जन्मना भूषणमणिगिञ्जितेन तदङ्गसङ्गकौतुकानुबन्धेन गन्धर्वदत्तामाह्वयद्विरिवावयवैराविकृत-
शोभाः, संभावनासमभ्यधिकैर्गीयमाननिजभुजविजयभोगावलीवाचालितवदनैर्वन्दिभिरभिनन्दित-
पार्श्वे खचितानि यानि नैकरत्नानि विविधमणयस्तेषां मरीचिजालेन किरणकलापेन पुनरभिहित पुनरुक्त
१० उत्तरच्छदो येषां तानि, द्विगुणितस्तवरकाणि द्विगुणितस्तवरकवस्त्रमहितानि यान्युपधानानि समाश्रयण्यः
('तक्रिया इति हिन्दीभाषायां प्रसिद्धम्') तैरधिष्ठितः सहितः पृष्ठभागो येषां तानि, निरतिगयं निरुपमानं
यद्वितरणकौशलं दानकौशलं तस्य शिक्षायाः कृते समभ्यासाय कृतं महोत्तलावतरणं येन तथाभूतेनेव पश्चात्
पृष्ठतोऽवस्थितेन विद्यमानेन पारिजातपादपेन कल्पवृक्षेण पल्लविता वृद्धिगता कान्तिर्येषां तानि, दिगन्ततटेषु
काष्ठान्तर्तारेषु प्रतिहृत्या प्रतिघातेन परिक्षुभ्यक्त क्षोभं प्राप्नुवद् यदात्मीयं स्वकीयं यशः कीर्तिस्तदेव क्षीरोद-
१५ क्षीरमागरस्तस्य पुरोदरात्पूरमध्यादुत्पतितं यत्फेनपटलं द्विपिण्डस्तद्व्यापण्डुर तेन, समुत्तम्भितेन समु-
त्थापितेन माणिक्यमयदण्डेन रत्नमयदण्डेन धारितं तेन, रोहणगिरिशिखरात् अवतरन्त्योऽमृतकरश्चन्द्रस्तस्य
मित्रं सदृशं तेन धवलातपत्रेण सितातपवारणेन तिलकितः शोभिन उपरिभागो येषां तानि, पराक्रमस्य
पराजयेन प्रणता नम्रीभूतास्तैरिव पञ्चाननैः सिंहैः अञ्जिताः पात्रा येषां तानि तथाभूतानि सिंहासनानि
हरिचित्राणि अधिवसन्त 'उपाब्ध्याद्भवसः' इत्याधारस्य कर्मत्वम्, समन्तात्परित आश्रयमानैराकार्यमाणैः
२० अनिलेन वायुना चलन्ति यानि असितेतरकमलानि शुक्लसरसिजानि तेषां दलानां निचय कलिकासमूह-
स्तद्वत्सुच्छाया येषां तैः चामरकलापैर्वालव्यजनममूहैः कवलितोज्झितानि अस्तोन्मुक्तानि हरिन्मुखानि
दिग्मुखानि येषां तैः, परस्परं संघट्टनात्संघाताज्जन्म यस्य तेन भूषणमणीनां गिञ्जितमव्यक्तशब्दस्तेन तस्या
अङ्गसङ्गे यत्कौतुकं कृतहलं तस्यानुबन्धस्तेन गन्धर्वदत्तामा आह्वयद्विरिवाकारयद्विरिव अवयवैः प्रतीकैः
आविष्कृता प्रकटिता शोभा येषां ते, संभावनायाः समभ्यधिकास्तैरागाधिकैः, गीयमाना या निजभुजयोः
- २५ अनेक रत्नोंकी किरणावलीसे जिनके चादर पुनरुक्त हों रहे थे। दुहरे स्तवरकके
तक्रियोंसे जिनके पृष्ठ भाग सुशोभित थे। अत्यधिक दानकी कुशलता सिखलानेके
लिए ही मानो पृथिवीतलपर उतरकर पीछेकी ओर स्थित पारिजात वृक्षसे जिनकी
कान्ति बढ़ रही थी। दिशाओंके अन्तिम तटपर आघात लगनेसे क्षुभित अपने यश-
रूपी क्षीरसागरके मध्यसे उछले हुए फेनसमूहके समान सफेद ऊपर खड़े किये हुए
३० माणिक्यनिर्मित दण्डमें लगे, एवं रोहणगिरिकी शिखरसे उतरते हुए चन्द्रमाके सदृश सफेद
लव्णसे जिनका ऊपरितनभाग व्याप्त था और पराक्रमसे पराजित होनेके कारण नम्रीभूतकी
तरह दिखनेवाले सिंहोंसे जिनके पाये सुशोभित थे। सब ओरसे दुलनेवाले एवं वायुसे हिलते
हुए सफेद कमलकी कलिकाओंके समूहके समान कान्तिवाले चामरीके समूहसे वे राजा लोग
दिशाओंको आच्छादित कर छोड़ रहे थे। परस्परके संघटनसे उत्पन्न भूषणमें लगे मणियोंकी
३५ झनकारसे जो उसके शरीरके समागमके कौतुकसे गन्धर्वदत्ताको मानो बुला ही रहे थे ऐसे
अवयवोंसे उनकी शोभा प्रकट हो रही थी। संभावनासे अधिक गायी जानेवाली अपनी

श्रिय, श्रीदत्ततनयागमन प्रतीक्षमाणा क्षोणीपतयः क्षणमासाचक्रिरे ।

§ १०५ तावता च तम स्तोममेचककचभारखचितमणीचेकनिचयनिर्भरपरिमलनिपतितेन निखिलयुवतिसाम्राज्यचिह्नेन नीलातपत्रेणेव पट्पदपटलेन परिवृताम्बरा, त्र्यम्बकनयनदहनदग्ध-
मदनपुनर्जीवनदक्षान्कटाक्षानक्षयरागजलधिजठरपरिप्लवमानपाथिवहृदयमस्त्यजिघृक्षया दिशि दिशि
नीलकुवलयदलदामनिर्मिता वागुरामिव प्रसारयन्ती, प्रियसखीसलापसमयनिर्गताभिरमलदगन- ५
किरणकन्दलोभिश्चन्द्रातपमिव दिवापि^३ विपमशरसाहायकाय सपादयन्ती, वदनकमलविकासभङ्ग-

स्वबाह्वाविजयभोगावली विजयप्रशस्तिस्तथा वाचालित मुखरित वदनं वक्त्र येपा तै वन्दिभिश्चरन्ते,
अमिनन्दिता श्रौंयेपा ते, श्रीदत्ततनयागमन गन्धर्वदत्तागमन प्रतीक्षमाणा क्षोणीपतयो राजान क्षणमल-
कालपर्यन्तम् आसाञ्चक्रिरे तस्यु. 'दयायासश्च' इत्याम् ।

§ १०५ तावतेति—तावता च कालेन गन्धर्वदत्ता प्रत्यक्षयत इति कर्तुं कर्मसद्वन्व । अथ तामेव १०
विशेषयितुमाह—तम.स्तोम इति—तम स्तोम इव तिमिरसमूह इव मेचक कुण्ठो य कचमार केगसमूह-
स्तस्मिन् रचित. सलक्षो यो मणीचकनिचय पुष्पसमूहस्तस्य निर्भरपरिमलेन सातिशयसौगन्ध्येन निपतितं
अभितं तेन, निखिलयुरताता समस्तसोमन्तिनीना साम्राज्यस्य चिह्न तेन नीलातपत्रेणेव नीलच्छत्रेणेव
पट्पदपटलेन भ्रमरसमूहेन परिवृतं व्यापितमम्बरं गगन यया सा, त्र्यम्बकेति—त्र्यम्बकस्य शिवस्य नयन-
दहनेन नेत्रानलेन दग्धो मस्मीकृतो यो मदनो मारस्तस्य पुनर्जीवने दक्षाः समर्थास्तान् कटाक्षान् केकरान् १५
अक्षयोऽविनाशो यो राग एव जलधि प्रातिपारावारस्तस्य जठरे मध्ये परिप्लवमाना समन्तात्तरन्तो ये
पाथिवहृदयमस्त्या नृपतिचित्तपाठनास्तेषा जिघृक्षया गृहीनुमिच्छया दिशि दिशि प्रतिदिश नीलकुवलयदल-
दामनिर्नीलारविन्ददलमाल्यैर्निर्मिता रचिता वागुरा जाल प्रसारयन्तीव प्रक्षिपन्तीव, प्रियसखीति—प्रिय-
मयीभि सह सलापो वार्तालापस्तस्य ममत्वे निर्गतास्तामि अमलदगनकिरणकन्दलोमिर्विमलदन्तदोषित-
कन्दलोमि दिवापि दिवस्येऽपि विपमशरसाहायकाय मदन्साहाय्याय चन्द्रातप चन्द्रिका सपादयन्तीव २०
रचयन्तीव, वदनेति—वदनकमलस्य मुखारविन्दस्य विकास समुल्लासस्तस्य भङ्गो विनाशस्तस्य भयेन

भुजाओंकी विजय प्रशस्तियोंसे जिनके मुख अन्ध्रायमान थे ऐसे वन्दीजन, उनकी लक्ष्मीका
अभिनन्दन कर रहे थे । इसप्रकार श्रीदत्तकी पुत्रीके आगमनकी प्रतीक्षा करते हुए राजा
लोग क्षण एक बैठे कि उसी समय उन्हें आती हुई वह गन्धर्वदत्ता दिखी ।

§ १०५ जो अन्यकारके समूहके समान ग्राम केशपाशमे लगे हुए पुष्पसमूहकी २५
सातिशय सुगन्धसे गिरे, एव समस्त स्त्रियोंके साम्राज्यके चिह्नस्वरूप नील छत्रके समान
द्विखनेवाले भ्रमरसमूहसे आकाशको व्याप्त कर रही थी । जो महादेवके नेत्रानलसे जले
कामदेवकी पुनर्जावित करनेमे दक्ष कटाक्षोको प्रत्येक दिशामे चला रही थी और उससे
ऐसी जान पड़ती थी मानो कभी नष्ट नहीं होनेवाले रागरूपी सागरके मध्यमे तैरनेवाले
राजाओंके हृदयरूपी मन्त्रोको पकड़नेकी इच्छासे प्रत्येक दिशामे नील कुवलय दलकी ३०
मालाओंसे निर्मित जाल ही पसार रही थी । जो प्रियसखियोंके साथ वार्तालाप करते समय
निकली हुई दंतोंकी निर्मल किरणावलीसे ऐसी जान पड़ती थी मानो कामदेवकी सहायता
करनेके लिए आकाशमे चोदनीको ही पहुँचा रही हो । मुखरूपी कमलके विकासके भगसे

भयविदारितेन तरुणतरणिकिरणनिकरेणेव कुण्ठितकुसुम्भकुसुमसौकुमार्यस्य दशनच्छदमणेररुणेनांशु-
जालेन रागजलेनेव सिञ्चन्ती समन्तादासीनमवनिपाललोकम्, आगामिदयितहृदयगृहप्रवेशमङ्गल-
विकीर्णसुमनःसौभाग्यहरेण हारेण पुलकितस्तनकलशयुगला, नवदलितकदलीगर्भकोमल वासो
वसाना, वासुकिसमाविष्टमन्दरमथितमहोदधिसमुद्गता ससन्तडिण्डीरपाण्डुरितनितम्बा निन्दन्ती
५ श्रियम्, कामिश्चन करकलितकनककाञ्चीभिः, कामिश्चन कमलनिलीनकलहंसपरिभावुकपटपल्लव-
परिष्कृतपाणिपुटाभिः, कामिश्चन काञ्चनमयमपि पञ्जरं काचकल्पितमिव निजकान्तिकल्लोलैरा-

विदारितेन प्रकटितेन, तरुणतरणिर्मध्याह्नसूर्यस्तस्य किरणनिकरेणेव, रश्मिसमूहंनेव कुण्ठितं विरद्ध कुसुम्भ-
कुसुमस्य रक्तवर्णपुष्पविशेषस्य सांकुमार्यं मृदुत्वं येन तस्य दशनच्छदमणे. ओष्ठश्रेष्ठस्य अरुणेन रक्तेन
अंशुजालेन किरणकलापेन राग एव जल तेन प्रीतिपानीयेनेव समन्तात्परित आसीनं विद्यमानम् अवनि-
१० पाललोकं नृपतिसमूहम् सिञ्चन्ती, आगामीति-आगामी भविष्यन् दयितहृदयप्रवेशः स्वामिस्वान्तसदनप्रवेश
एव मङ्गलं तस्मिन् विकीर्णानि विस्तारितानि यानि सुमनासि पुष्पाणि तेषां सौभाग्यस्य हरस्तेन हारेण
सुक्तासरेण पुलकितं रोमाञ्चितं स्तनकलशयुगल यस्याः सा, नवेति-नवदलितः प्रत्यग्रपण्डितो यः कदली-
गर्भो मोचातस्मभ्यमागस्तद्वत् कोमल मधु वासो वस्त्र वस्ते इति वसाना आच्छादयन्ती 'वम् आच्छादने'
इत्यतः शानच्, अत एव वासुकीति-वासुकिना श्रेणेण समाविष्टो यो मन्दरो मेरुस्तन मथितो विलोडितो
१५ यो महोदधिर्महासागरस्तस्मात् समुद्गता नि स्या संसक्तं डिण्डीरेण पाण्डुरितो धवलितो नितम्बो
यस्यास्तां श्रियं लक्ष्मीं निन्दन्ती तिरस्कृन्ती, कामिश्चन करं कलिता हस्ते धृता कनककाञ्ची स्वर्णमेखला
यामिस्ताभिः, कामिश्चन कमलेषु सरोजेषु निलीना स्थिता ये कलहसाः काष्ठम्यास्तेषां परिभावेन तिर-
स्कृता पटपल्लवेन वस्त्राञ्जलेन परिष्कृता. सहिता. पाणिपुटा हस्तपुटा यासां तामि, कामिश्चन काञ्चनमय-
मपि स्पर्णनिमित्तमपि पञ्जरं शलाकागृहं निजकान्तिकल्लोलैः निजाभारद्वा. काचकल्पितमिव काचरचितमिव

२० विदारित तरुण सूर्यके किरणसमूहके समान, कुसुमके फूलकी सुकुमारताको नष्ट करनेवाले
ओठरूपी मणिकी लाल-लाल किरणोंके समूहसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो सब ओर बैठे
हुए राजाओंके समूहको रागरूपी जलसे सींच ही रही हो। आगे होनेवाले पतिके हृदयरूपी
गृहमें प्रवेश करते समय मंगलाचारके रूपमें बिखरे हुए फूलोंके सौभाग्यको हरनेवाले हारसे
जिसके स्तनकलशोंका युगल पुलकित हो रहा था। जो नवीन खण्डित केलके भीतरीभागके
२५ समान कोमल वस्त्रको पहने हुई थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो वासुकि नागसे
लिपटे मन्दराचलसे मथित महासागरसे निकली एवं लगे हुए फेनसे सफेद नितम्बोंको धारण
करनेवाली लक्ष्मीकी निन्दा ही कर रही हो। जो सब ओर लटकनेवाली मोतियोंकी मालाओं-
से सुशोभित, सूर्यकी किरणोंके उद्गमको अग्रहृत करनेवाले मणिसमूहके प्रकाशसे मनुष्योंके
नेत्रोंको आकुलित करनेवाले, नाना प्रकारके फूलोंसे व्याप्त, एवं पुष्पक विमानके जीतनेमें
३० चतुर पालकीमें सवार थी और अत्यन्त बुद्धिमती गूढ़से गूढ़ भावोंको प्रकट करनेवाली
समीपमें विद्यमान आत्मतुल्य सखियाँ सैकड़ों प्रिय वचनोंसे जिसे प्रसन्न कर रही थी। गन्धर्व-
दत्ताकी पालकीका समीपवर्ती प्रदेश अनेक परिचारक स्त्रियोंसे व्याप्त था। उन परिचारक-
स्त्रियोंमें कितनी ही स्त्रियाँ हाथोंमें स्वर्णकी मेखलाएँ धारण कर रही थीं। कितनी ही स्त्रियोंके
हस्तपुट कमलोंपर बैठे कलहंस पक्षियोंको तिरस्कृत करनेवाले वस्त्रके पल्लवों-रूमालोंसे
३५ सहित थे। कितनी ही स्त्रियाँ स्वर्णके पिजरेको अपनी कान्तिके समूहसे काचसे निर्मितके

पादयन्तमुद्रहन्तीभिः क्रीडाशुकम्, कामिश्चन भर्तृदारिकावदनसौन्दर्यचौर्यागतं चन्द्रमसमिव स्फाटिक-
मणिदर्पण करेण गृह्णन्तीभिः^१, कामिश्चन कलितवकुलदामपुलकितसनिवेशा समुत्ससमीरस्पर्श-
मन्दरगणिततन्त्रीवलया वसुधापालेषु वल्लभोऽस्याः कः स्यादिति मिथो मन्त्रयन्तीरिव द्विविधा
विपञ्चीरुदञ्चयन्तीभिः परिचारपुरघ्नीभिर्नीरन्ध्रितपरिसरं परितो लम्बमानमुक्तासारविभूषित
मुषितदिवसकरमरीचिसमुद्गमैर्मणिगणालोकैराकुलितलोकलोचनमाकीर्णविविधपुष्प पुष्पकविजय- ५
चतुर चतुरन्तयानमघिरुद्धा, प्रौढमतिभिर्गूढानपि भावानाविष्कुर्वतीभिरन्तिकवर्तिनीभिरात्मनि-
विशेषाभिः प्रियवचनशतं प्रसाद्यमाना, प्रत्यदृश्यत गन्धर्वदत्ता ।

§ १०६ प्रादुरभूवश्च तन्निरीक्षणेन महोक्षिता मन्मथमहिमनिवेदनचतुरा विकारा ।
तथा हि—कश्चिन्नभञ्जराधिपतनये, तव कुचतटपरिणाहपर्याप्तं वा न वेति निरीध्यतामिदमिति

आपादयन्त क्रीडाशुक केलिकारम् उद्रहन्तीभिः दधतांभिः, कामिश्चन भर्तृदारिकाया राजपुत्र्या वदनसौन्द- १०
र्यस्य सुखलावण्यस्य चौर्याय समपहरणायागतं चन्द्रमसमिव शशिनमिव स्फाटिकमणिदर्पण इवेतोपल-
सुकुरुन्द करेण हस्तेन गृह्णन्तीभिरिव आददानाभिरिव, कामिश्चन कलितैर्धारितैर्वकुलदामभिर्वकुलकुसुम-
माल्यैः पुलकितो रोमाञ्चित सनिवेशो यामां ताः समुत्ससमीरस्य समुत्सस्यपवनस्य स्पर्शेन मन्द गम्भीर
यथा स्यात्तथा रणित शब्दायमानस्तन्त्रीचलयो तन्त्रीनिचयो यासा ताः, 'वसुधापालेषु विद्यमानेषु नृप-
तिषु अस्या गन्धर्वदत्ताया वल्लभ प्रिय क स्यादिति' मिथो परस्पर मन्त्रयन्तीरिव विमर्शं कुर्वन्तीरिव १५
द्विविधा नानाप्रकारा विपञ्चीर्वाणा उदञ्चयन्तीभिः उत्थापयन्तीभिः परिचारपुरघ्नीभिः सेवकस्त्रीभिः नार-
न्ध्रितो निरवकाशकृत परिसर समीपप्रदेशो यस्य तत्, परितो लम्बमानं समन्तात्स्नममानं मुक्तासारमुक्ताफल-
हारैर्विभूषितमलकूटम्, मुषितश्चरितो दिवसकरस्य सूर्यस्य मरीचीना किरणाना समुद्गमो यैस्तं मणिगणा-
लोकै रत्नरागिप्रकाशै आकुलितानि लोकलोचनानि नरनयनानि येन तत्, आकीर्णानि समन्तात्पक्षिणानि
विविधपुष्पाणि नानाकुसुमानि यस्य तत्, पुष्पकस्य कौशेरयानस्य विजये चतुर निपुण तथाभूतं चतु- २०
रन्तयान शिविकाम् अधिरुद्धाधिष्ठिता, प्रौढमतिभिः प्रगल्भबुद्धिभिः गूढानपि गुप्तानपि भावान् आविष्कुर्व-
तीभिः प्रकटयन्तीभिः अनिश्चयवर्तिनीभिः निरुदस्थायिनीभिः, आत्मनिर्विगेषाभिः स्वतुल्याभिः मखीभिरित्यर्थं
प्रियवचनशतैः बहुभिः प्रियवचनैः प्रसाद्यमाना प्रसन्नोत्क्रियमाणा ।

§ १०६ प्रादुरभूवश्चेति—तस्या गन्धर्वदत्ताया निरीक्षणेन समवलोकनेन महोक्षिता राजा मन्मथ-
महिम्न प्रभुमन्मथस्य निवेदने प्रकटने चतुरा पटव विकाराश्चेत् प्रादुरभूवन् प्रकटिता अभूवन् । २५
तथा हि तदेव प्रकटयति । कश्चिदिति—अश्विकोऽपि नृप, हे नभश्चराधिपतनये, हे रगेन्द्रनन्दिनि, इदं

समान दिखलानेवाले क्रीडा शुकको लिये हुए थी । कितनी ही स्त्रियाँ राजपुत्राँके सुन्दरी
सुन्दरताकी चोरीके लिए आये हुए चन्द्रमाके समान स्फटिकमणिके दर्पणकी हाथसे लिये
हुए थीं । और कितनी ही स्त्रियाँ नाना प्रकारकी उन वीणाओंको धारण कर रही थीं जिनके
कि अवयव पहनायी हुई मौलश्रीकी मालाओंसे पुलकित थे, और सामनेसे आती हुई वायुके ३०
स्पर्शसे जिनके तारोंका समूह गम्भीर गर्जना कर रहा था तथा उससे 'इन राजाओंमे इसका
पति कौन होगा ?' इस प्रकार परस्पर सलाह करती हुई-सी जान पड़ती थी ।

§ १०६ गन्धर्वदत्ताके दिखते ही राजाओंके कामकी महिमाके प्रकट करनेमे चतुर
विकार भव प्रकट होने लगे । किसी राजाने वक्ष स्थलसे जनेऊ उठाकर विलामपूर्वक अपने
कन्धेपर रख लिया मानो वह यह कहना चाहता था कि हे विद्याधर राजपुत्रि ! देखा हमारा ३५

विवक्षुरिव वक्षःस्थलादुपवीतमुपादाय सविलासमंसदेशे न्यवेशयत् । कश्चित्कमलकोमलेन करेण कनकधरणीधरकटकविशङ्कटवक्ष कवाटलम्बिनी विकचरक्तोत्पलदलनिचयविरचिता प्रालम्बमाला परामृशन्कुण्डलितकोदण्डेन कुसुमशरासनेन मनसि निखाता विशिखमालामुन्मूलयन्निवामन्यत । कश्चित्प्रियसुहृद्भिहितनर्ममणितिसभावनास्मितविनिर्गतैर्विमलदशनकिरणकन्दलैरिन्दोवरदृशस्त-

५ स्याः करपीडनकुतूहलाङ्कुरानिव हृदयालवालरूढान्निर्गम्य दर्शयन्निवादृश्यत । कश्चिदवनमय्य मणिमयकिरीटकिरणमञ्जरीमालिनं मौलिमालोकयन्नधरितगगनाभोगमात्मभुजान्तरं पूर्वप्रविष्टामि-
मा बिम्बोष्ठीमनुभवितुं स्वयमप्यन्तःप्रविविक्षुरिवालक्ष्यत ।

वक्षःस्थल तव कुचतटयोः स्तनतटयोः परिणाहो विशालता तस्मै पर्याप्तं पुष्कलं न वेति निरीक्ष्यतां दृश्यताम् इति विवक्षुरिव कथयितुमिच्छुरिव वक्षःस्थलादुर स्थलात् उपवीत यन्मूत्रम् उपादाय गृहीत्वा सविलास सविभ्रमम् असदेशे बाहुशिरसि न्यवेशयत् स्थापयामास । कश्चिदिति—कश्चित्कोऽपि नृपः कमलकोमलेन पङ्कजमृदुलेन करेण हस्तेन कनकधरणीधरस्य स्वर्णशैलस्य कटक इव शिखर इव विशङ्कटे विशाले वक्षः-
कवाटे लम्बत इरपेवंशीला तां विकचरक्तोत्पलानां विकसितलोहितकमलानां दलनिचयेन कलिकाकलापेन विरचिता निर्मिता ता प्रालम्बमालाम् अञ्जुलम्बिमालाम् 'प्रालम्बमृजु लम्बि स्यात्कण्ठाद्वैकक्षिकं तु तत् ।

यत्तियं कक्षिसमुरसि' इत्यमरः परामृशन् स्पृशन् कुण्डलितं चक्रीकृतं कोदण्ड धनुर्यस्य तेन कुसुम-
१५ शरासनेन मदनेन मनसि चेतसि निखातां निखचित्तां विशिखमालां बाणपङ्क्तिम् उन्मूलयन्निव समुत्खात-
यन्निव अमन्यत । कश्चिदिति—प्रियसुहृन्ना वल्लभत्रयस्येन अभिहिता निगदिता या नर्ममणितिर्हास्योक्ति-
स्तस्याः संभावनायां सत्कृतौ यस्मिन्त मन्दहसितं तेन विनिर्गतास्तैर्विमलदशनानामुज्ज्वलदन्तानां

किरणकन्दलै रश्मिनवाङ्कुरैः 'कन्दल कलहे युद्धे नवाङ्कुरकपालयोः' इति विश्वलोचनः, इन्दोवरदृश उत्पलाक्ष्याः
२० तस्या गन्धर्वदत्तायाः करपीडनस्य पाणिग्रहणस्य कुतूहलं तस्याङ्कुरास्तानिव हृदयमेवालवालं तस्मिन्
रूढास्तान् चित्तावापसमुत्पन्नान् निर्गमय्य वह्निर्निःसार्य दर्शयन्निव प्रकटयन्निव अदृश्यत । कश्चिदिति—
मणिमयकिरीटस्य रत्नमयमौलेः किरणमञ्जरीमाला रश्मिराजिस्तक् विद्यते यस्य तं तथाभूतं मौलिं मस्तकम्
अवनमय्य नम्रं विधाय अधरितो न्यकृत्तो गगनाभोगो व्योमविस्तारो येन तद् आत्मनः स्वस्य भुजयो-
रन्तरमात्मभुजान्तरं स्ववक्ष आलोकयन् पश्यन्, पूर्वप्रविष्टां प्राक्कृतप्रवेशाम् इमां बिम्बोष्ठी गन्धर्वदत्ताम्
अनुभवितुमुपमोक्तुं स्वयमपि अन्तर्मध्ये प्रविविक्षुरिव प्रवेशोत्सुक इवालक्ष्यत अदृश्यत ।

२५ वक्षःस्थल तुम्हारे स्तनतटके विस्तारके लिए पर्याप्त है या नहीं । कोई राजा कमलके समान कोमल हाथसे सुमेरु पर्वतके कटकके समान विशाल वक्षःस्थलपर लटकनेवाली, खिले हुए लाल कमलोंकी कलिकाओंके समूहसे निर्मित लम्बी मालाका स्पर्श कर रहा था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो कुण्डलाकार धनुषको धारण करनेवाले कामदेवके द्वारा मनमें गड़ायी हुई बाणोंकी मालाको ही उखाड़ रहा हो । कोई राजा प्रिय मित्रके द्वारा कहीं
३० हास्योक्तिके प्रति आदर प्रकट करनेके लिए प्रकट हुई मुसकानसे निकली निर्मल दाँतोंकी किरणान्त्रलीसे ऐसा दिखाई दे रहा था मानो उत्पलतयनों गन्धर्वदत्ताके लिए अपने हृदयरूपी आलवालमें उत्पन्न विवाहसम्बन्धी कुतूहलके अङ्कुरोंको बाहर निकालकर दिखला रहा हो । और कोई एक राजा मणिमय मुकुटकी किरणरूप मञ्जरीकी मालासे युक्त अपना शिर नीचेकी ओर झुकाकर आकाशके विस्तारको तिरस्कृत करनेवाले अपने वक्षःस्थलकी ओर देख रहा था
३५ तथा उससे ऐसा जान पड़ता था मानो पहले प्रविष्ट हुई बिम्बोष्ठीका उभोग करनेके लिए स्वयं भी भीतर प्रवेश करना चाहता हो ।

§ १०७ एव विजृम्भमाणेषु विश्वभरापतीनां पञ्चशरपराक्रमपयोधिबिजृम्भणविवरण-
चतुरेषु विकारेषु सा च गरुडवेगसुता सुधाकरालोकप्रतिभट^१ कुसुमशरयशोरागिमिव राजमानं
स्वयवरपरिषदन्तरवस्थापित स्फटिकगृहमाविश्य दृश्यमाननिखिलावयवा निजसखीजननिवेद्यमान-
निखिलपार्थिवसार्थस्वरूपा परिसरगताया. परिचारिकाया पाणिपल्लवादादाय वीणामुपवीणयितु-
मुपाक्रस्त ।

५

§ १०८ 'विनम्रदमरश्रेणीमौलिस्फुरन्मणिमालिका-

किरणलहरीपातस्तथायन्नखद्युतिकन्दलम्^२ ।

प्रणतदुरितध्वान्तध्वसप्रभातदिवाकरो

दिशतु भवता श्रेय शीघ्रं जिनाद्विंसरोरुहम् ॥'

§ १०७ एवमिति—एवं पूर्वोक्तप्रकारेण विश्वभरापतीनां राज्ञां पञ्चशरस्य कामस्य पराक्रम एव १०
पयोधि. परावरस्तस्य विजृम्भण वृद्धिस्तस्य विवरणे प्रकटने चतुरास्तेषु विकारेषु विजृम्भमाणेषु वर्धमानेषु
सत्सु, सा च गरुडवेगसुता गन्धर्वदत्ता सुधाकरालोकस्य चन्द्रप्रकाशस्य प्रतिभट प्रतिनिधि कुसुमशरस्य
मीनकेतनस्य यशोरागिमिव कीर्तिपुञ्जमिव राजमान शोभमानम्, स्वयंवरपरिषद. स्वयवरसभाया अन्त-
र्मध्येऽवस्थापित विनिवेशित स्फटिकगृह स्फटिकोपलनिक्तेनम् आविश्य प्रवेश कृत्वा दृश्यमाना समव-
लोक्यमाना निखिलावयवा यस्यास्तथाभूता निजसखीजनेन स्वयस्यावृन्देन निवेद्यमान कथ्यमान १५
निखिलपार्थिवसार्थस्य समस्तभूपालममूहस्य स्वरूप यस्यास्तथाभूता सती परिसरगताया निकटस्थिताया
परिचारिकाया सेविकाया पाणिपल्लवान् कटकमलयात् आदाय गृहीत्वा वीणा विपञ्चीम् उपवीणयितुं
वीणया स्तोतुम् उपाक्रस्त तत्पराभूत ।

§ १०८ विनमदिति—विनमन्तो नम्रीभवन्तो येऽमरश्रेण्या देवपङ्क्तौमौलयो मकुशानि तेषा
स्फुरन्त्यो वेदीप्यमाना या मणिमालिका रत्नदामानि तेषां किरणलहरीं मरीचिमन्ततयस्ताभि स्थापयन्तो २०
वर्धमाना नखद्युतयो नखरश्मय एव कन्दलान्यकुरा यस्य तत्, प्रणताना नम्रीभूताना दुरित पायमेव
ध्वान्त तिमिर तस्य ध्वस्ते विनाशने प्रमातृदिवाकरः प्रस्यूपाहर्षणि', जिनाद्विंसरोरुहं जिनेन्द्रपादारविन्दं
शीघ्रं ज्ञदिति भवता श्रेय कल्याण दिशतु निगदतु प्रदर्शयत्विति भाव । हरिणोच्छन्ना रूपकालङ्कारश्च ।

§ १०७ इस प्रकार जब राजाओके कामदेवके पराक्रमरूपी सागरकी वृद्धिके प्रकट
करनेमें चतुर विकार वृद्धिगत हो रहे थे तब गरुडवेगकी पुत्री गन्धर्वदत्ता, चन्द्रलोकके सदृश २५
अथवा कामदेवके कीर्तिपुञ्जके समान सुशोभित, स्वयम्बर सभाके बीचमें स्थित स्फटिकगृहमें
प्रवेश कर समीपमें स्थित परिचारिकाके हस्तरूपी पल्लवसे वीणा लेकर बजानेके लिए उद्यत
हुई । उस समय उसके समस्त अवयव दिखाई दे रहे थे तथा अपनी सखीजनोंके द्वारा उसे
समस्त राजसमूहका स्वरूप बतलाया जा रहा था । वीणा बजाते-बजाते उसने गाया कि—

§ १०८, 'नम्रीभूत देवसमूहके मुकुटोंमें चमकती हुई मणिमालाओंकी किरणावलीके ३०
पङ्क्तियोंसे जिनके नखोंकी कान्तिरूप कन्दल वृद्धिगत हो रहा है तथा जो नम्रीभूत प्राणियोंके
पापरूपी अन्धकारको नष्ट करनेके लिए प्रातःकालिक सूर्य हैं ऐसे श्रीजिनेन्द्र भगवान्के चरण-
कमल शीघ्र ही आप सबको कल्याण प्रदान करें ।

§ १०६. इत्येवमभिव्यक्तसप्तस्वरमुन्मिषितग्रामविशेषमुच्छ्वसितमूर्च्छनानुबन्धमतिबन्धुर-
माहितकर्णपारणमाकर्ण्य तस्यास्तदुपवीणनमतिप्रहर्षेण परिषत्परिसरतरवोऽपि कोरकव्याजेन
रोमाञ्चमिवामुञ्चत् । तिर्यञ्चोऽपि तिरस्कृतापरव्यापृतयस्तदाकर्णनदत्तकर्णाः समुत्कीर्णा इव
नि स्पन्दनिखिलावयवास्तत्क्षणमैक्षिषत । महीक्षितस्तु मृगेक्षणाया नि.शेषजनकर्षणवशीकरण-
कार्मणमाकर्ण्य वल्लकीवादनं वामलोचनेयमनेन विजेतुमिह जगति न केनापि शक्यत इति
निश्चित्य नि श्वासै सह पाणिपीडनाशां मुञ्चन्तः पञ्चशरवञ्चिताः कंचित्कालमानतवदन-
निवेदितनिजहृदयगतविषादा जोषमासिषत । कतिचित्कन्दलितपरिवादिनीपाणिद्वयमात्मानं मन्य-
मानाः प्रारभ्य वादयितु परिवादिनी परिवादमेव फलमलभन्त । एवमुपक्रमसमसमय एव समा-

§ १०९ इत्येवमिति—अनेन प्रकारेण अभिव्यक्ताः स्पष्टं प्रकटिताः सप्तस्वरा निर्षादादयो यस्मिन्
तत् 'निषादपंमगान्धारषड्जमध्यमधैवताः । पञ्चमश्चेत्यमी सप्त तन्त्रीकण्ठोत्थिताः स्वराः' इत्यमरः,
उन्मिषिताः प्रकटिता ग्रामविशेषाः स्वराणामारोहावरोहक्रमविशेषा यस्मिन् तत्, उच्छ्वसितः प्रकटितो
मूर्च्छनानामनुबन्धः सन्बन्धो यस्मिन् तत्, अतिबन्धुरमतिमनोहरम्, आहिता कर्णयोः श्रवणयोः पारणा
विशिष्टभोजनं येन तथाभूतं तस्या गन्धर्वदत्तायाः तत् पूर्वोक्तप्रकारम् उपवीणनं वीणया स्तवनम्
आकर्ण्य निशम्य अतिप्रहर्षेण प्रसोदाधिक्येन परिषदः समायाः परिसरतरवोऽपि निकटानोकहा अपि
कोरकव्याजेन कुड्मलकाटेन रोमाञ्चमिव पुलकमिव, आमुञ्चन् दधति स्म । तिर्यञ्चोऽपि पशवोऽपि तिरस्कृता
दूरीकृता अपरव्यापृतोऽन्यचेष्टा यैस्ते, तस्योपवीणनस्याकर्णने श्रवणे दत्तकर्णाः प्रदत्तश्रवणाः समुत्कीर्णा
इव समुल्लिखिता इव निःस्पन्दा निश्चला निखिलावयवा येषां तथाभूता सन्तः तत्क्षणम् ऐक्षिषत
विलोकयामासुः । महीक्षितस्तु राजानस्तु मृगेक्षणायाः कुरङ्गलोचनाया गन्धर्वदत्तायाः निःशेषजनानां
निखिललोकानां कर्णवशीकरणे कार्मणं समर्थं वल्लकीवादनं वीणावादनम् आकर्ण्य श्रुत्वा वामे मनोहरे
लोचने यस्यास्तथाभूतेयं गन्धर्वदत्ता अनेकवीणावादनेन विजेतुं परामर्शितुम् इह जगति लोकेऽस्मिन्
केनापि विदग्धेन न शक्यते न पार्यत इति निश्चित्य निर्णय निःश्वासै सह श्वासोच्छ्वासैः सार्धं पाणि-
पीडनाशां विवाहाभिलाषं मुञ्चन्तस्थजन्तः पञ्चशरेण प्रद्युम्नेन वञ्चिताः प्रतारिता भवन्तः कश्चित्कालं
कमपि समयं यावत्, आनतवदनेन विनम्रवक्त्रेण निवेदितः सूचितो निजहृदयगतो निजान्तःकरणस्थितो
विषादः खेदो यैस्तथाभूताः जोषं तूष्णीं यथा स्यात्तथा आसिषत तस्थुः । कतिचिदिनि—कतिचित्
क्रियन्तोऽपि कन्दलितमङ्कुरितं परिवादिनीपाणिद्वयं वीणावैदुष्य यस्य तं तथाभूतम् आत्मानं मन्यमाना
परिवादिनीं वीणां वादयितुं प्रारभ्य परिवादमेव निन्दामेव फलम् अलभन्त प्राप्नुवन् । एवमिति—एव-

§ १०६. इस तरह जिसमें सातों स्वर प्रकट थे, जिसमें ग्राम-विशेष प्रकट थे, जिसमें
मूर्च्छनाका सम्बन्ध स्पष्ट था, जो अत्यन्त मनोहर था और जिसमें कानोंके लिए पारणा-
स्वरूप सब कुछ विद्यमान था ऐसा उसका वीणा बजाना सुनकर तीव्रहर्षसे स्वयंवर-सभाके
समीपवर्ती वृक्ष भी बौद्धियोंके नहाने मानो रोमांच धारण कर रहे थे । तिर्यंच भी अन्य सब-
कार्य छोड़ उसीके सुननेमें कान देकर उकेरे हुएके समान निश्चेष्ट समस्त अवयवोंसे युक्त हो
उस क्षणको देखने लगे । किन्तु राजा लोग समस्त मनुष्योंके कानोंको वश करनेमें निपुण उस
मृगनयनीका वीणा बजाना सुन 'यह वामलोचना इस क्रियासे तो संसारमें किसीके द्वारा
नहीं जीती जा सकती' यह निश्चय कर श्वासोच्छ्वासके साथ-साथ विवाहकी आशा छोड़
वैठे और कामसे प्रतारित हो कुछ समय तक नम्रीभूत मुखसे अपने हृदयका विषाद प्रकट
करते हुए चुप बैठ गये । कुछने स्वयंकी वीणावादनका पण्डित मान वीणा बजाना प्रारम्भ

सादितपराजयलज्जाकज्जलितहृदयेषु पार्थिवपृथ्वीसुरवैभ्येषु विश्रुतविश्वविद्यावैगारद्यविस्मापित-
जीवको जीवकस्वामी स्वयंवरकृते कृतमण्डनः पितुरनुज्ञापुर सरमनुसरद्विरात्मनिविशेषैरशेषे
स्वमित्रैर्मित्र इव मयूखै शतमख इव मखाशनै शतकुम्भगिरिरिव कुलगिरिभिरवस्तिविन्ध्यगिरि-
गरिमाणं गन्धकरिणमधिरुह्य धराधरगिखरनिपण्य केसरिणमववीरयन्नघ कृतमदनरूपाभिमानग्रहो ५
निजगृहान्निरगात् ।

§ ११० अनन्तर तदीयलावण्यप्रसवणे प्रवहति प्रक्षालयितुमीक्षणयुगलमतिदोह्लादह-
महमिकया समधिरुह्य सौधमणिवलभीमनुगवाक्षमाहितवदनचन्द्रमसामिन्दीवरदृशाम् 'इन्दुगोखण्डेण
पुरा पुरत्रयैन्धनसमिद्धहुतवहविरोचमाने विलोचने सरभसमदाहि मन्मथ इति व्रितथमालपति

मनेन प्रकारेण उपक्रमसमय एव प्रारम्भकाल एव समामात्रितेन प्राप्तेन पराजयेन परामवेन या लज्जा १०
त्रया तथा कज्जलितानि मलिनानि हृदयानि येषां तेषु पार्थिवा क्षत्रिया पृथ्वीसुरा विप्रा वैश्या वणिज
एषा इन्द्रस्तेषु विश्रुत प्रसिद्ध यद् विश्वविद्यासु निग्लिविद्यासु वैशारद्य वैदुष्य तेन विस्मापिता आश्चर्य-
चकितीकृता जीवा लोका येन तथाभूतो जीवकस्वामी जीवधर स्वयंवरकृते कृतमण्डनो रुतालंकार
पितृस्तातस्य अनुज्ञापुर सरमादेशपूर्वकम् अनुसरद्विरनुगच्छद्भि आत्मनिविशेषै स्वसदृशै अशेषैर्निर्गलैः
स्वमित्रैः स्वकीयसुहृद्भिः, मयूखैः कृणैः मित्र इव सूर्य इव, मखाशनैर्देवैः शतमख इव शक्र इव, कुल- १५
गिरिभिः कुलाचलैः शतकुम्भगिरिरिव सुमेरुरिव, अधरितस्तिरस्कृतो विन्ध्यगिरिगरिमा विन्ध्याचलगौरवां
येन तं गन्धकरिणं मदन्वाविमतङ्गजम् अधिरुह्य धराधरस्य पर्वतस्य शिखरे निपण्य विद्यमान केसरिण
मृगेन्द्रम् अवधीरयन् तिरस्कृत्तुं अध कृणो दूरीकृतो मदनस्य मारस्थ रूपामिमानग्रह सौन्दर्यगर्वहरो येन
तथाभूत सन् निजगृहात् स्वमवनान् निरगात् निरगच्छत् ।

§ ११० अनन्तरमिति—अनन्तर तदनु प्रवहति प्रगच्छति तदीयलावण्यमेव 'प्रसवण तस्मिन्
तदीयसौन्दर्यनिर्झरं' ईक्षणयुगल नयनयुग प्रक्षालयितुम् अतिदोह्लादप्रचुरामिलापात् अनुगवाक्ष वातायने २०
वानायने आहितवदनचन्द्रमसा स्थापितमुखमृगाङ्गानाम् इन्दीवरदृशां ललनानाम्, 'इन्दुगोखण्डेण शिवेन
पुरा पूर्वं पुरत्रयैन्धनेन तेन समिद्ध प्रज्वलितो यो हुतवहो वह्निस्तेन विरोचमान देदीप्यमान तस्मिन्,
विलोचने नयने सरभसं मवेग यथा स्यात्तथा मन्मथो मदन अदाहि दग्ध इतीत्य लोको जनो वितथ-

करके निन्दा ही फल पाया । इसप्रकार जब ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य प्रारम्भ समयमें २५
ही प्राप्त पराजय-सम्बन्धी लज्जासे मलिनमुख हो गये तब प्रसिद्धिको प्राप्त समस्त विद्याओंके
पाण्डित्यसे जिन्होंने बृहस्पतिको भी आश्चर्यमें डाल दिया था तथा मन्थवरके लिए जिन्होंने
आभूषण धारण किये थे ऐसे जीवन्वरकुमार, पिताकी आज्ञा प्राप्तकर विन्ध्याचलके गौरवको
निरस्कृत करनेवाले मदमाते हाथीपर सवार हो पर्वतके शिखरपर स्थित सिंहको तिरस्कृत
करते हुए अपने घरसे निकले । उस समय उन्होंने कामदेवके सौन्दर्यके अभिमानको नष्ट कर
दिया था तथा पीछे-पीछे चलनेवाले अपने ममस्त समान मित्रोंसे वे किरणोंसे सूर्यके समान ३०
देवोंसे इन्द्रके समान और कुलाचलोंसे सुमेरुके समान सुशोभित हो रहे थे ।

§ ११० तदनन्तर उनके ब्रह्ते हुए सौन्दर्यरूपी झरनेमें नेत्रयुगल धोनेके लिए स्त्रियाँ,
महलोंकी मणिमयी छपरियों और झरोखोंमें मुखरूपी चन्द्रमाको लगाकर परस्पर इस प्रकार
वार्तालाप करने लगीं—कोई कहती है कि 'पहले महादेवने पुरत्रयरूप ईधनसे प्रज्वलित
अग्निसे देदीप्यमान नेत्रमें शीघ्र ही कामदेवको भस्म कर दिया था' यह लोग झूठ ही कहते हैं ३५

लोकः । यदयमशेषयोषिदीक्षणचकोरपारणपौर्णमासीचन्द्रकरायमाणकान्तिकन्दलः कामो निकाम-
मानन्दयत्यस्मान् । किमकृतं सा सुकृतं पुरा पुरन्ध्री यास्य प्रत्यग्रघटितघनतरधुसृणपङ्कपटलपाटले
वक्षःकपाटे निबिडगैरिकपङ्काङ्किते गिरितटे मयूरीव विहरिष्यति । आस्तामिदमस्तोकमस्य
लावण्यम् । प्रावीण्यमपि वीणावादने निद्वितीयमेतदीयम् । आभ्यामखिलभुवनाभिनन्दिताभ्या विनि-
जिता विजयार्धपतेः सुता नियतमेन वरिष्यति' इत्येतानि चान्यानि वचास्यवतंसयन्कर्णयोस्तूष्ण-
मुपासरत्परिसरं स्वयंवरसदसः ।

§ १११ सदस्याश्च वयस्यं सह संनिहितमेनमपनीतनिमेषोन्मेषेण चक्षुषा निरीक्षमाणाः
क्षणमेणाक्षीपाणिग्रहणमहोत्सवप्रीतिभाजन जनोज्यमिति मेनिरे । बहुमेने च सा मानिनी मदन-

मनुतम् आलपति कथयति । यद् यस्मात्कारणात् अयं दृश्यमानः अशेषयोषितां निखिलनारीणामीक्षणान्येव
१० चकोरा जीवन्जीवास्तेषां पारणाय भोजनाय पौर्णमासीचन्द्रकरायमाणानि राकारजनीरमणरश्मिवहाचरन्ति
कान्तिकन्दलानि दीप्यङ्कुरा यस्य तथाभूतं कामः स्मरं निकाममत्यन्तम् अस्मान् आनन्दयति ।
किमकृतेति—सा पुरन्ध्री वनिता पुरा किं किञ्चामधेयं सुकृतं पुण्यमकृतं या अस्य जीव-स्य प्रत्यग्रघटितेन
नूतनरचितेन घनतरेण सान्द्रतरेण धुसृणपङ्कपटलेन कुङ्कुमद्रवसमूहेन पाटले रक्तवर्णे वक्षःकपाटे वक्षःस्थले
निबिडेन सान्द्रेण गैरिकपङ्केन धातुद्रवेणाङ्किते सहिते गिरितटे शैलतटे मयूरीव वह्नि-व विहरिष्यति
१५ क्रीडिष्यति । अस्य इदमेतत् अस्तोकं प्रचुरं लावण्यम् आस्ताम्, एतदीयम् वीणावादने तन्त्रीवादाने
प्रावीण्यमपि नैपुण्यमपि निद्वितीयमसाधारणं विद्यते इति शेषः, अखिलभुवनेन निखिलविद्वेपनाभिनन्दिता
प्रशंसिते ताभ्याम् अभ्यां लावण्यवीणावादननैपुण्याभ्यां विनिजिता पराभूता विजयार्धपतेः सुता गच्छवेग-
नन्दिनी एनं नियतं निश्चितं वरिष्यति स्वीकुरिष्यति' इत्येतानि अन्यानि चेताराणि च वचांसि कर्णयो-
रवतंसयन् शृण्वन् तूष्णं शीघ्रं स्वयंवरसदसं स्वयंवरसभायाः परिमरमभ्यर्णम् उपासरत् उपजगाम ।

२० § १११ सदस्याश्चेति—सदसि भवाः सदस्याः सभासदश्च वयस्यैर्मित्रैः सह संनिहितं निकट-
स्थितम् एनम् अपनीतौ दूरीकृतौ निमेषोन्मेषौ पक्ष्मपातोत्पातौ यस्मात् तथाभूतेन चक्षुषा नयनेन निरीक्ष-
माणा विलोकमानाः सन्तः अयं जनः क्षणमल्पेनैव कालेन एणाक्ष्या मृगनेत्या गन्धर्वदत्तायाः पाणिग्रहण-
महोत्सवस्य विवाहमहोत्सवस्य प्रीतिभाजनं प्रीतिपात्रम्, इति मेनिरे मन्यन्ते स्म । सा मानिनी च

क्योंकि समस्त स्त्रियोंके नेत्ररूपी चकोर पक्षियोंको पारणा करानेके लिए पौर्णमासीके चन्द्रमा-
२५ की किरणोंके समान आचरण करनेवाले कान्तिकरूप कन्दलसे युक्त यह कामदेव हम लोगोंको
अच्छी तरह आनन्दित कर रहा है । कोई कह रही थी कि उस स्त्रीने पूर्व भवमें कौन-सा
पुण्य किया था जो इसके नवीन लगाये हुए केशरके गाढ़े-गाढ़े लेपसे लालवर्ण वक्षःस्थलपर
गेरूके सघन पंकेसे युक्त पर्वतके तटपर मयूरीके समान क्रीड़ा करेगी । कोई कह रही थी कि
इसकी यह अत्यधिक सुन्दरता रहने दो, वीणा वजानेमें इसकी चतुरता भी इसके अद्वितीयहै-
३० अपनी शानी नहीं रखती । समस्त संसारके द्वारा प्रशंसित इसके इन्हीं दो गुणोंसे पराजित
हुई गन्धर्वदत्ता निश्चित ही इसे वर लेगी । स्त्रियोंके इन तथा अन्य वचनोंको कानोंका
आभूषण बनाते हुए जीवन्धरकुमार शीघ्र ही स्वयंवर सभाके समीप पहुँच गये ।

§ १११. स्वयंवर सभामें जो सदस्य बैठे थे वे मित्रोंके साथ आये हुए जीवन्धर-
कुमारको टिमकाररहित नेत्रोंसे देखने लगे और क्षण-भरमें उन्होंने निश्चय कर लिया कि
३५ इस मृगनयनीके विवाह-महोत्सवकी प्रीतिपात्र यही मनुष्य होगा । मानवती गन्धर्वदत्ता

महनीयरूपमेनमालोकयन्ती । अचिन्तयच्च 'यद्यसौ लभ्येत पतिः पराजय एव जयान्मे पर श्रेय' इति श्रीदत्तनया । अथ कुमार समवतीर्य मातङ्गादनङ्ग इव लब्धाङ्ग कुरङ्गलोचनाया पुरस्तादवस्थापितमनुरूपमासनमलवकार । ततश्चक्रोक्षेत्राया परिचारिकाभि प्रदक्षिता प्रत्येक शास्त्रनेत्रनिरोक्षणादोपापानुद्वोपयन्धोपवतीरद्वपयत् । अभापन च परिचारिका 'परिवादिनी काचन परिहृतनिखिलदोषा भूषयति भवद्वशम् । आशु तामानयत' इति । तावता च तत्सदृशस्तद्विद्याया ५
न विद्यत इति जनितपरितोपया वीणावत्या वितोर्णा वीणामुपादाय वादयितुमुपचक्रमे चक्रवर्ती कलानाम् ।

§ ११२ 'जिनस्य लोकत्रयवन्दितस्य प्रक्षालयेत्पादसरोजयुग्मम् ।

नखप्रभादिव्यसरित्प्रवाहै ससारपङ्क्तु मयि गाढलग्नम् ॥' इति ।

मानवती च गन्धर्वदत्ता मदनने मारेण महनीय इलाघर्नीय रूप यस्य तथाभूतम् एनम् आलोकयन्ती १०
पश्यन्ती बहुमेने श्रेष्ठ मन्यते स्म । अचिन्तयच्च—'यद्यसौ पतिर्वल्लभो लभ्येत प्राप्येत तर्हि मे पराजय एव जयात् परमत्यन्त श्रेय कल्याणम्' इति श्रीदत्तनया गन्धर्वदत्ता अचिन्तयच्च विचारयामास च । अथेति—अयानन्तर कुमारो जीवधरो मातङ्गात करिण समवतीर्य लब्धाङ्ग प्राप्तगरीर, अनङ्ग इव काम इव कुरङ्गलोचनाया हरिणास्या, पुरस्तादग्रेऽवस्थापितम् अनुरूपमनुकूलमासन विष्टरमलवकार शोभयामास । ततश्च—ततश्च तदनन्तर चक्रोरस्पेश नेत्रे यस्यास्तस्या गन्धर्वदत्तायाः परिचारिकाभि सेविकाभि १५
प्रदक्षिता घोषवतीवीणा एकामेका प्रत्येक शास्त्रमेव नेत्रं तेन निरीक्षण तस्माच्छास्त्रनयनदर्शनात् दोषानव-
गुणान् घोषयन् प्रकटयन् अद्वपयत् । अभापत च निजगाद् च 'परिचारिका, सेविका परिहृता दूरीकृता निखिलदोषा यया तथाभूता काचन कापि परिवादिनी विपञ्चो भवद्वश युष्मत्कुल भूषयति ताम् आशु शीघ्रम् आनयत' इति । तावता चेति—तावता च कालेन तद्विद्याया तन्त्रीवादनविद्याया तत्पदशो जीवधरतुल्यो न विद्यत इति जनितपरितोपया समुत्पादिनमतोपया वीणावत्या गन्धर्वदत्तया वितोर्णा २०
वीणा परिवादिनीम् उपादाय कलाना चक्रवर्ती सात्यन्तरिर्वादयितुम् उपचक्रमे तत्परः भूत ।

§ ११२ जिनस्येति—लोकत्रयवन्दितस्य जगत्त्रयामिषूजितस्य जिनस्यार्हत पादसरोजयुग्म चरणारविन्दद्वन्द्व नयप्रमेत्र नयद्वीप्तिरेव दिव्यमरित तस्या, प्रवाहास्तै मयि गाढलग्न तीव्रप्रमक्त ससारपङ्क्तमाजवज्रवर्त्मम् प्रक्षालयेत् । उपजातिवृत्तं रूपकालङ्कार । इति ।

भी कामदेवके समान महनीय रूपको वारण करनेवाले जीवन्धरकुमारको देखती हुई बहुत २५
अच्छा मानने लगी । उसने देखते ही के साथ यह विचार किया कि यदि यह पति मिलता है तो मुझे जीतकी अपेक्षा पराजय ही अधिक कल्याणकारी है । तदनन्तर जो शरीरधारी कामदेवके समान जान पड़ते थे ऐसे जीवन्धरकुमार हाथीसे उतरकर मृगनयनी गन्धर्व-
दत्ताके सामने रहे हुए अपने योग्य आसनको अलङ्कृत करने लगे । तत्पश्चात् चक्रोरलोचना—
गन्धर्वदत्ताको परिचारिकाओंने जो भी वीणाएँ दिखलायीं शास्त्ररूपी नेत्रसे देखनेके कारण ३०
उनके दोष प्रकटकर जीवन्धरकुमारने उन सबको दूषित बता दिया । साथ ही परिचारि-
काओंसे कहा कि यदि समस्त दोषोंसे रहित कोई वीणा आपके वंशको अलङ्कृत करती हो तो उसे जीत ही लाओ । गन्धर्वदत्ताको जीवन्धरकुमारकी उत्तनी हो पातसे सन्तोष हो गया कि इस विद्यामे इनके समान दूसरा नहीं है अतः उसने अपनी वीणा उन्हे दे दी और कलाओंके चक्रवर्ती जीवन्धरकुमार उस वीणाको लेकर बजाने लगे । बजाते हुए उन्होंने गाया । ३५

§ ११२. 'तीनों लोकोंके द्वारा वन्दित श्रीजिनेन्द्र भगवन्के चरण-कमलोंका युगल, नखोंकी कान्तिरूपी गंगाके प्रवाहसे मुझमे अत्यन्त लगे हुए संसाररूपी पकको धोवे ।

§ ११३. तेन च श्रवणमुभगगीतिगर्भमुद्भूतरागमनुगतग्राम वादयता वल्लकी विजिग्ये विद्याधरराजतनया ।

५ § ११४. अनन्तरमाविर्भवदभङ्गुरामर्पतरङ्गितहृदयेषु विजृम्भमाणव्यलीककल्पितकालिम-
कर्मितमुखेषु ललाटरङ्गतदविहरदसितभ्रुकुटीनटेषु निबिडनिर्गच्छदतुच्छदुःखवेगोष्मलोदीर्घनिः-
श्वाससमीरमर्मरिताधरपल्लवेषु पश्यत्सु स्वयंवरास्थानवास्तव्येषु वसुधापालेषु सा गरुडवेगानन्दना
सानन्देन सखीजनेन समुपनीता कुमारोपकण्ठं वर्धितोत्कण्ठा कण्ठे जीवककुमारस्य कुसुमशरवि-
कारकम्पमानेन प्रहर्षपुलकजर्जरितत्वचा पाणिपल्लवेन बबन्ध बन्धुरा स्वयवरसूजम् ।

१० § ११३. तेन च श्रवणसुमगा कर्णप्रिया गीतिगर्भं यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा, उद्भूतरागं
प्रकटितरागम् अनुगतग्राममनुगतस्वरसमूहं यथा स्यात्तथा वल्लकी वीणां वादयता विद्याधरराजतनया
खगाधिपुत्री विजिग्ये विजिता ।

१५ § ११४. अनन्तरमिति—अनन्तरं तदनु आविर्भवन् प्रकटीभवन् योऽभङ्गुरोऽनश्चरोऽमर्षः क्रोध-
स्तेन तरङ्गितानि चपलानि हृदयानि येषां तेषु, विजृम्भमाणेन वर्धमानेन व्यलीकेन मन्दाक्षेण कल्पितो
यः कालिमा तेन कर्मितं मलिनं मुखं येषां तेषु, ललाटरङ्गतदेषु निटिकरङ्गभूमितटेषु विहरन्तोऽसित-
भ्रुकुटय एव नटा येषां तेषु, निबिडं सघनं यथा स्यान्निर्गच्छन्तोऽतुच्छदुःखवेगेन भूयिष्ठदुःखरेणोष्मला
१५ उष्णस्वभावा ये दीर्घनिःश्वासा आत्यतश्वासोच्छ्वासास्तेषां समीरेण पवनेन मर्मरिताः श्रुण्का अधरपल्लवा
ओष्ठकिसलयौ येषां तेषु, स्वयंवरास्थानवास्तव्येषु स्वयंवरसमास्थितेषु वसुधापालेषु पृथिवीवतिषु
पश्यत्सु विलोकयत्सु, सा गरुडवेगानन्दना गन्धर्वदत्ता सानन्देन सप्रमोदेन सखीजनेन समुप-
स्थापिता वर्धितोत्कण्ठा च सती जीवककुमारस्य कण्ठे कुसुमशरविकारेण स्मरविभ्रमेण कम्पमानस्तेन,
२० प्रहर्षपुलकैस्तीव्रानन्दरोमाञ्जैर्जर्जिता त्वक् यस्य तेन पाणिपल्लवेन करकिसलयेन बन्धुरा मनोहरा स्वयंवर-
सूज स्वयवरमालां बबन्ध ।

§ ११३ इसप्रकार कानोंको प्रिय लगनेवाला गीत जिसके बीच-बीचमें मिला हुआ
था, जिसमें अनेक राग-रागिनियाँ प्रकट थीं, तथा जिसमें अनुकूल ग्राम-स्वरोंका समूह
प्रकट था उस तरह वीणा वजानेवाले जीवन्धरकुमारसे विद्याधर राजपुत्री—गन्धर्वदत्ता
पराजित हो गयी ।

२५ § ११४. तदनन्तरं प्रकट होते हुए तीव्र क्रोधसे जिनके हृदय लहरा रहे थे, बढ़ती हुई
लज्जासे उत्पन्न कालिमासे जिनके मुख श्याम पड़ गये थे, जिनके ललाटरूपी रंगभूमिके
तटोंपर श्याम भ्रुकुटिरूपी नट बिहार कर रहे थे, और बड़ी सघनताके साथ निकलनेवाले
तीव्र दुःखके वेगसे उष्ण एवं लम्बी-लम्बी साँसोंकी वायुसे जिनके ओष्ठरूपी पल्लव सूख गये थे
ऐसे स्वयंवर सभामें स्थित समस्त राजाओंके देखते-देखते वह गरुडवेगकी पुत्री, आनन्दसे
३० भरी सखियोंके द्वारा जीवन्धरकुमारके पास ले जायी गयी । तदनन्तर जिसकी स्वयं उत्कण्ठा
बढ़ रही थी ऐसी गन्धर्वदत्ताने कामके विकारसे कोपते एवं हर्षकी प्रकर्षतासे उत्पन्न रोमांचों-
से जर्जरित त्वचाके धारक हाथरूपी पल्लवसे जीवन्धरकुमारके गलेमें ऊँची-नीची स्वयंवर
माला बाँध दी ।

§ ११५ अथ तामनवद्यतपोबलादावर्जितसुकृतानामन्तिक श्रियमिव श्रयन्ती स्वयं जीवक-
स्वामिनः स्वामिद्रुहा ज्येष्ठ काष्ठाङ्गारः सामर्पं निर्वर्ण्यं वरवर्णिनीम् 'नितरां निरुष्टः श्रेष्ठिमुतोऽयं
पुरा तिरस्कृतास्मद्बल नाफलसैन्यमनन्यसहायो विजित्यास्माकममन्द मन्दाक्षमाक्षिपत् । एवमत्यु-
ल्वणवलस्यास्य बालस्य खेचरा अपि सहचरा यदि भवेयुर्भवेदेवास्मदीयराज्यमप्येतदीयहस्तस्यम् ।
अतः पार्थिवसुतं सार्धं स्पर्धां वर्धयित्वा वर्धयाम्यस्य दोर्वलदर्पम्' इति विचारमारचयत् अतितरा ५
च समवुक्षयन्महीक्षिदात्मजान् ।

§ ११६ वैश्यसुतोऽयं पश्यतामेव पराक्रमशालिना परार्धवस्तूपलम्भयोग्यानामयोग्य-
कथं भोग्यामिमां राज्यश्रियमिव समाश्रयेत् । समुत्सार्येनमूरव्यसूनुमूरोक्रियासुरिमां नारीम्' इति ।

§ ११५ अथेति—अयानन्तरम् अनवद्यस्य निर्दोषस्य तपसो बलं सामर्थ्यं तस्माद् आवर्जित-
सुकृतानां मचितपुण्यानाम् अन्तिकं समीपं श्रयन्तीम् गच्छन्तीं श्रियमिव लक्ष्मीमिव जीवकस्वामिनो- १०
ऽन्तिकं स्वयं श्रयन्तीं ता वरवर्णिनीं सुन्दरीं सामर्पं मन्त्रोच निर्वर्ण्यं दृष्ट्वा स्वामिद्रुहा राजद्रोहिणां ज्येष्ठो-
ऽधेनरः काष्ठाङ्गार इति विचारम् आरचयन् । इतीति किम् । नितरामत्यन्तम् निरुष्टो नीच अर्थं
श्रेष्ठिसुतो गन्धोर्कटाङ्ग पुरा प्राक् अनन्यसहायोऽन्यजनसाहाय्यरहितः सन् तिरस्कृतं पराभूतमस्मद्बलं
मत्सैन्यं येन तथामृतं नाफलसैन्यं वनचरचम् विजित्य अस्माकममन्दमत्यधिकं मन्दाक्षं द्रियन् 'मन्दाक्षं
हीनप्रां ब्रौडा लजा,—' इत्यमरः, आक्षिपत् । पुत्रमनेन प्रकारेण अत्युल्वणवलस्य प्रभूतपराक्रमस्य अस्य १५
बालस्य खेचरा अपि विद्याधरा अपि यदि सहचरा सहगामिनो भवेयुस्तर्हि अस्मदीयराज्यमपि नामकीन-
राज्यमपि पतन्नीयहस्तस्य एतदायत्तं भवेदेव समावनाया लिङ् । अतः पार्थिवसुतं राजपुत्रं सार्धं स्पर्धां
मात्सर्यं वर्धयित्वा अस्य दोर्वलदर्पं बाहुर्वायं वर्धयामि हेदयामि' वृषु हेदने । महीक्षिदात्मजान् नरेन्द्र-
नन्दनान् च अतितरामत्यन्तं समवुक्षयत् समुदत्तजयन् ।

§ ११६ वैश्यसुतोऽयमिति—पराक्रमशालिना वीर्यविशानिनाम् परार्धवस्तुना श्रेष्ठवस्तुना २०
मुपलम्भस्य प्राप्तेर्योग्यास्तेषां युष्माकं पश्यतामेव अयोग्योऽनर्हः अथ वैश्यसुतो वणिक्पुत्रो राज्यश्रियमिव
राज्यलक्ष्मीमिव भोग्या भोगार्हमिमां कन्यां कथं समाश्रयेत् प्राप्नुयात् । एनम् ऊरव्यसूनुं वैश्यसुतं
समुत्सार्य दूरीकृत्य इमां नारीम् ऊरोक्रियासु स्वीक्रियासु' इति । आक्षिपि लिङ् । ततश्चैवमिति—

§ ११५ तदनन्तरं निर्दोष तपके बलसे पुण्यका सचय करनेवाले मनुष्योंके समीप जिस-
प्रकार स्वयं लक्ष्मी पहुँचती है उसी प्रकार जीवन्धरस्वामीके समीप स्वयं पहुँचनेवाली उस २५
अनवद्य सुन्दरी गन्धर्वदत्ताको देख स्वामीद्रोहियोंमें श्रेष्ठ काष्ठाङ्गार क्रोधसे आगवबूला हो
इसप्रकार विचार करने लगा कि 'इस अत्यन्त नीच सेठके पुत्रने पहले हमारी सेनाको तिर-
स्कृत करनेवाली भोलोकी सेनाको अकेले ही जीतकर हम लोगोंको बहुत भारी लज्जा उत्पन्न
कराया था । इस प्रकार यह बालक होनेपर भी अत्यधिक पराक्रमसे सहित है । इतनेपर भी
यदि विद्याधर भी इसके मित्र हुए जाते हैं तो हमारा राज्य भी इसीके हाथमें स्थित हो ३०
जायेगा । अतः राजपुत्रोंके साथ स्पर्धा बढ़ाकर इसकी मुजाओंके बलका घमण्ड चूर करता
हूँ ।' ऐसा विचारकर उसने राजपुत्रोंको अत्यधिक भड़का दिया ।

§ ११६ उसने कहा—पराक्रमसे सुशोभित और श्रेष्ठ वस्तुओंके पानेके योग्य आप लोगोंके
देखते-देखते ही यह अयोग्य वैश्यका लड़का भोगने योग्य राज्यलक्ष्मीके समान इसे कैसे प्राप्त
कर सकता है ? अतः इस वैश्यके लड़केको हटाकर आप लोग इस लड़की स्वीकृत करें । तद- ३५

ततश्चैवं कपटधर्मपटिष्ठेन काष्ठाङ्गारेण संघुक्षितानां गन्धर्वदत्ताभिनिवेशविशृङ्खलविजृम्भितमन्यु-
परवशमनसा महीपतीनां स्वयंवरमालानिभादुपलब्धसौभाग्यपताकेन कुमारेण सह निपात्यमान-
निश्चितहेतिसंघटितोद्भूतमुभटकवचविसर्पद्विस्फुलिङ्गसूत्रितानेयास्त्रप्रयोगचमत्कारम्, चण्डासिधारा-
खण्डितवेतण्डकुम्भकूटपतदविरलमुवताफलपटललाजाञ्जलितापितसमरदैवतम्, साहसप्रतिष्ठप्रतिभट-

- ५ करकरवालखण्डितदेवीभवद्योषपरिष्वङ्गपर्युत्सुकहृदयपुञ्जीभवदमरपुरं धीनोरन्ध्रिताम्बरम्, निकृत्त-
चारुभटकण्ठकुहरप्रणालीनिःस्यन्दमानरुधिरासारकर्दमितकाश्यपीतलम्, मज्जददिघ्नसमुद्धरणायस्यद-
श्वीयम्, आकर्णकुण्डलीक्रियमाणसुभटकोदण्डटङ्कारपर्यायसांपरायलक्ष्मीपादतुलाकोटिक्वणितमुखरित-
- ततश्च तदनन्तरं च, एवमनेन प्रकारेण कपटधर्मे पटिष्ठस्तेन कपटधर्मपटुतरेण काष्ठाङ्गारेण संघुक्षितानां
समुत्तेजितानां गन्धर्वदत्ताया अभिनिवेशेन मनोरथेन विशृङ्खलं स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा विजृम्भितो
- १० वृद्धिगतो यो मन्युः क्रोधस्तेन परवशं परायत्तं मानसं येषां तेषां महीपतीनां राज्ञाम्, स्वयंवरमालानिभात्
स्वयंवरसङ्ख्याजात् उपलब्धा प्राप्ता सौभाग्यपताका येन तेन संप्राप्तसौभाग्यध्वजेन कुमारेण जीवधरेण
सह अति महद् विशाल युद्धम् अवधत् । अथ युद्धस्य विशेषणान्याह—निपात्यमानेति—निपात्यमाना
मुच्यमाना या निश्चितहेतयस्तीक्ष्णशास्त्राणि तामिः संघटिता ये उद्भूतसुभटानां प्रचण्डवीराणां कवचा
वारवाणास्तेभ्यो विसर्पद्विर्नि सरद्विर्विस्फुलिङ्गैः सूत्रितः प्रारब्ध आग्नेयास्त्राणां प्रयोगस्य चमत्कारो
- १५ यस्मिन् तत्, चण्डालीति—चण्डालि प्रतिज्ञामिरसिधारामिः कृपाणधारामिः खण्डिता विदारिता ये
वेतण्डकुम्भकूटा गजगण्डाग्रमागास्तेभ्यः पतन्ति यान्यविरलमुक्ताफलपटलानि निरन्तरमौक्तिकसमूहा
तान्येव लाजाङ्गलयस्तैस्तर्पितं समरदैवतं युद्धदेवता यस्मिन् तत्, साहसेति—साहसेऽवदाने प्रतिष्ठाऽस्या
येषां तथाभूता ये प्रतिमता योद्धारस्तेषां करकरवालैः पाणिपुष्पाणैरादौ खण्डिता पश्चाद् देवीभवन्तो ये
योधास्तेषां परिष्वङ्गे पर्यालिङ्गने पर्युत्सुकहृदये समुत्कण्ठितचेतसा पुञ्जीभवन्त्यो या अमरपुरपुरन्धरो
- २० देवाङ्गनास्ताभिर्नारन्ध्रित निरवकाशितमम्बर गगनं यस्मिन् तत्, निकृत्तेति—निकृत्ताश्छिन्नाश्चरुमटानां
सुभटानां याः कण्डकुहरप्रणाल्यो ग्रीवागुहप्रणाल्यस्ताभ्यो निःस्यन्दमानेन प्रवहता रुधिरासारेण रक्तवृष्ट्या
कर्दमितं पङ्किलीकृतं काश्यपीतल पृथिवीपृष्ठं यस्मिन् तत्, मज्जदिति—मज्जतां रक्तकर्दमे पतताम् अङ्ग्रीणा
चरणानां समुद्धरणे समुत्थापन आयस्यत् खेदमनुभवद् अश्वीयं हयसमूहो यस्मिन् तत्, आकर्णेति—
आकर्ण कर्णपर्यन्तं कुण्डलीक्रियमाणानां वक्त्राक्रियमाणानां सुभटकोदण्डानां सुयोधधनुषां टङ्कार पर्यायो

- २५ नन्तर इसप्रकार कपटधर्ममें निपुण काष्ठाङ्गारके द्वारा जो भड़काये गये थे एवं गन्धर्वदत्ता-
की प्राप्तिके अभिप्रायसे स्वच्छन्दतापूर्वक वढते हुए क्रोधसे जिनके मन विचल हो रहे थे ऐसे
राजाओंका स्वयंवरमालाके वहाने सौभाग्यरूपी पताकाको प्राप्त करनेवाले जीवन्धरकुमार-
के साथ बहुत भारी युद्ध हुआ । उस युद्धमे गिराये जानेवाले तीक्ष्ण शस्त्रोंकी टक्करको प्राप्त
उद्भूत योद्धाओंके कवचसे निकलनेवाले तिलगोंसे आग्नेय बाणके प्रयोगका चमत्कार सूचित
३० हो रहा था । पैनां तलवारकी धारासे खण्डित हाथियोंके गण्डस्थलसे लगातार गिरते हुए
मोतियोंके समूहरूपी लाईकी अंजलियोंसे युद्धके देवता सन्तुष्ट किये जा रहे थे । साहसी
प्रतिद्वन्द्वीके हाथकी तलवारसे खण्डित होकर देव होनेवाले योद्धाओंके आलिंगनके लिए
उत्सुक हृदयसे इकट्ठी होनेवाली देवांगनाओसे वहाँका आकाश व्याप्त हो रहा था । योद्धाओं-
के कटे हुए कण्ठ कुहरकी नालीसे निकलनेवाले रुधिरकी लगातार वर्षासे वहाँका पृथिवीतल
३५ कीचड़से युक्त हो गया था । उस कीचड़में डूबे हुए पैरोंके छठानेमें घोड़ोंके समूह बहुत भारी
खेदका अनुभव करते थे । कानो तक कुण्डलाकार किये हुए योद्धाओंके धनुषोंकी टंकाररूपी

हरिदवकाशम्, आकाशकवलनसंनह्यदविरलधरापरागधूसरदिवसकरकिरणालोकम्, उत्पतदवपत-
दनेकशतशरपुञ्जपञ्जरितरोदोविवरम्, उद्धुरपदातिरवस्मर्यमाणमथनसमयसमुत्तालजलधिकल्लोल-
कोलाहलम्, अनुवेलनपतदतिपीवरकवन्धगुरूभ्रवदुर्वीभारजर्जरितकमठपरिवृढपृष्ठाष्टीलम्, अष्टापद-
रथकोटिपातनिष्पिष्टदन्तावलदशनशिलास्तम्भम्, उत्तम्भितकुन्तयष्टिप्रोतविपक्षशिर गीर्णकचसटा-
चामरमरुदपनीयमानवीरविक्रमपरिश्रमम्, विश्वजगदातङ्कजनकम्, अतिमहद्युद्धमवर्धत । ५

§ ११७ ततश्च तस्मिन्नाविष्कृतालीढशोभिनि मण्डलीकृत्य कोदण्डमकाण्डघनाघन इव

यस्य तथाभूत यत् साम्प्रायलक्ष्या रणश्रियाः पादतुलाकोटिकणिनं चरणमञ्जीरकशिक्षितं तेन सुस्तरित.
शब्दायमानो हरिदवकाशो यस्मिन् तत्, आकाशेति—आकाशस्य कवलने सनह्यन् तत्परो भवन्
योऽविरलधरापरागो निरन्तरमहीधूलिस्तेन धूसरो मलिनीकृतो दिवसकरस्य सूर्यस्य किरणालोको मरीचि-
प्रकाशो यस्मिन् तत्, उत्पतदिति—उत्पतन्त उद्गच्छन्तोऽवपतन्तोऽधोगच्छन्तो येऽनेकशतशरा बहु- १०
हन्त्यकवाणास्तेषां पुञ्जेन समूहेन पञ्जरित शलाकागृहीकृतं रोदोविवर द्यावापृथिव्यन्तराल यस्मिन् तत्,
उद्धुरेति—उद्धुर डक्को य पदातिरव पतितशब्दस्तेन स्मर्यमाणो मथनसमये समुत्ताल प्रचुरीभूतो जलधि-
कल्लोलानां तरङ्गिणीपतितरङ्गाणां कोलाहल कलकलशब्दो यस्मिन् तत्, अनुवेलेति—वेला वेलामन्विति
अनुवेलं प्रतिमय निपतन्तोऽतिपीवरा स्थूलतरा ये कवन्धा शिरोरहितदेहास्त्वैर्गुरुभ्रवन्ती या उर्वी मही
तस्या मारेण जर्जरितं कमलपरिवृढस्य कच्छपेश्वरस्य पृष्ठाष्टील पृष्ठादि यस्मिन् तत्, अष्टपदरथकोटीना १५
सौवर्णस्यन्दनकोटीना पातेन निष्पिष्टाश्रूणीकृता दन्तावलदशना एव द्विरदनरदना एव शिलास्तम्भा
पापाणस्तम्भा यस्मिन् तत्, उत्तम्भितेति—उत्तम्भितासुश्रितासु कुन्तयष्टिषु प्रासदण्डिकासु प्रोतानि
निस्तूतानि यानि विपक्षशिरासि शत्रुमूर्धानस्तेषां शोर्णा विकीर्णा या कचमटा केशपङ्क्तिः सैव चामरा बाल-
व्यजनानि तेषां मरुता पवनेनापनीयमानो दूरीक्रियमाणो वीराणां सुभटानां विक्रमपरिश्रमो पराक्रमखेदो
यस्मिन् तत्, विश्वेति—विश्वजगतो निरिलविष्टपस्यातङ्कजनक मय्योत्पादकम् । २०

§ ११७. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तर च आविष्कृतेन प्रकटितेनार्लीडेन रणासनविशेषेण शोभत
इत्येवशीलस्तस्मिन्, यन्तर प्रचुरीभूतो यो मौर्वीनिनदः प्रत्यञ्चाशब्द स एव गम्भीरगर्जो मन्त्रशब्दस्तेन
तर्जिता प्रतिमटा शत्रवस्तेषु स्फुट प्रकट वपिलो लोहितपीतवर्णो य कोपरागः स एव विद्युत्तडित्
तयोद्योतित वपुः शरीरं यस्य तथाभूते, तस्मिन् जीवधरे कोदण्ड धनु मण्डलीकृत्य वक्त्रीकृत्य अकाण्ड-

युद्धलक्ष्मीके नूपुरोंकी झनकारसे दिशाओंका अन्तराल गूँदायमान हो रहा था । आकाशको २५
प्रसनेके लिए उद्यत लगातार उठनेवाली पृथिवीकी धूलिसे सूर्यकी किरणोंका प्रकाश मटमैला
हो रहा था । ऊपर जाते और नीचे आते हुए सैकड़ों वाणोंके समूहसे आकाश और पृथिवीके
बीचका अन्तराल पिंजड़ेके समान हो गया था । योद्धाओंके उन्कट शब्दसे वहाँ मथनके समय
होनेवाले समुद्रकी लहरोंके विशाल कोलाहलका स्मरण हो रहा था । क्षण-क्षणमें गिरते हुए
अत्यन्त स्थूल कवन्धों (शिररहित धड़ों) से भारी होनेवाली पृथिवीके भारसे कमठेन्द्रके ३०
पीठकी हड्डी जर्जर हो रही थी । स्वर्णमयी रथकी कोटियोंके पङ्केसे हाथियोंके दाँतरूपी
पत्थरके खम्भे पिसकर चूर-चूर हो गये थे । ऊपर उठाये हुए भालोंकी लाठियोंमें पिरोये
शत्रुओंके शिरोंके जीर्ण-शीर्ण बालरूपी चामरोंकी हवासे वीर मनुष्योंके पराक्रमका परिचय
दूर किया जा रहा था तथा वह युद्ध समस्त ससारको भय उत्पन्न करनेवाला था ।

§ ११७. तदनन्तर जो धनुषको गोल कर प्रकट किये हुए आलीढ आसनसे सुशोभित थे, ३५
डोरीके उच्च शब्द रूप गर्जनासे जिन्होंने शत्रुयोद्धाओंको डोँट दिखलायी थी और गालोंपर

घनतरमौर्वीनिनदगम्भीरगर्जतजितप्रतिभटस्फुटकपिलकोपैरागविद्युदुद्द्योतितवपुषि वर्षति पृष्क-
धारा सत्यधरतनूजन्मनि धरापतिधराधराणां प्रत्यग्रखण्डितेभ्यः कण्ठकुहरेभ्यो मुखरितनिखिलहरि-
दवकाशा, काशकुसुममञ्जरीचारुभिश्चामरैरारचितफेनपटलविभ्रमा, शरदभ्रकुलमित्रैरातपत्रैरासू-
त्रितपुण्डरीकपण्डडम्बरा, विडम्बितशिखण्डिवह्भरैः कचनिचयैः कल्पितशैवालविलासा, विलसद्-
५ दुनिकरनिर्मलमौलिमौक्तिकप्रकरैः प्रकटितपुलिनशोभा, हरिदिभकरदण्डानुकारिभिर्भुजैर्भुजङ्गमैरिव
तरङ्गिस्तरलीकृता, कृत्तपातितान्पादपानिव कवन्धान्कर्पन्ती, दिगन्तकूलंकषा क्षतजवाहिनी
प्रार्वातिष्ठ । न्यवर्तिष्ठ च भयाविष्टमनाः काष्ठाङ्गारप्रमुखः प्रधनान्निधनैकफलात्प्रार्थयि-
पार्थिवलोकः ।

घनाघन इवाकालिकमेघ इव पृष्कधारां बाणसन्ततिं वर्षति सति, धरापतयो राजान एव धराधराः पर्वता-
१० स्तेषां प्रत्यग्रखण्डितेभ्यो नूतनविदारितेभ्यः कण्ठकुहरेभ्यो ग्रीवागुहाभ्यः क्षतजवाहिनी रुधिरस्रवन्ती
प्रार्वातिष्ठ प्रवृत्ताभूत् । अथ क्षतजवाहिन्या विशेषणान्याह—मुखरितेति—मुखरिताः शब्दित्वा निखिला
हरिदवकाशा काष्ठान्तराणि यथा सा, काशेति—काशकुसुममञ्जरीवच्चारुभिः सुन्दरैः चामरैर्वालन्यजनैः
आरचित' कृत फेनपटलविभ्रमो डिण्डीरपिण्डसंदेहो यथा सा, शरदभ्रेति—शरदभ्राणां शरदवारिदानां
कुलमित्रैः शुक्लैरित्यर्थः आतपत्रैश्छत्रैः आसूत्रितः प्रारब्ध पुण्डरीकपण्डस्य श्वेतारविन्दसमूहस्य दगवो-
१५ नुकारो यस्यां सा, विडम्बितेति—विडम्बितस्तिरस्कृतः शिखण्डिवह्णाणां मयूरपिच्छानां भरः समूहो यैस्तैः
कचनिचयैः केशकलापैः कल्पितो विहितो शैवालविलासो जलनीलीविभ्रमो यस्यां सा, विलसदिति—
विलसन्तो द्योतमाना य उदुनिकरा नक्षत्रसमूहास्तद्वन्निर्मलैः मौलिमौक्तिकप्रकरैः मुकुटमुक्ताफलसमूहैः
प्रकटिता पुलिनशोभा तटशोभा यस्यां सा, हरिदिभेति—हरिदिभानां दिग्गजानां करदण्डाः शुण्ढादण्डा-
स्ताननुकुर्वन्तीत्येवंशीलैस्तैः भुजैर्वाहुभिः तरङ्गिः प्लवमानैः भुजङ्गमैरिव नारीरिव तरलीकृता चञ्चलीकृता,
२० कृत्तेति—आदौ कृत्तादिज्ञाः पश्चात्पातिता इति कृत्तपातितान् तथाभूतान् पादपानिव वृक्षानिव कव-
न्धान् शिरोरहितमृतमानवदेहान् कर्पन्ती नयन्ती दिगन्तानां कूलं तटं कपतीति खण्डयतीति दिगन्तकूलं-
कषा । न्यवर्तिष्ठ चेति—भयेन भीत्याविष्टं मनो यस्य तथाभूतः काष्ठाङ्गारप्रमुखः प्रार्थयिपार्थिवलोकः
शत्रुनुपतिसमूहः प्रधनात् समरात् न्यवर्तिष्ठ च निवृत्तो बभूव च ।

प्रकट हुई क्रोधजनित लालिमारूपी विजलीसे जिनका शरीर प्रकाशमान हो रहा था ऐसे
२५ असमयमें प्रकट हुए मेघके समान जीवन्धरकुमारने ज्योंही बाणोंकी धाराको वर्षाना शुरू
किया त्यों ही राजारूपी पर्वतोंके नवीन खण्डित कण्ठरूपी कन्दराओंसे खूनकी वह नदी वह
निकली जिसने कि अपने शब्दसे समस्त दिशाओंके अन्तरालको शब्दायमान कर रखा था ।
काशकी पुष्पमञ्जरीके समान सुन्दर चामरोंसे जिसमें फेनपटलकी शोभा उत्पन्न हो रही थी ।
शरद् ऋतुके मेघमण्डलके समान छत्रोंसे सफेद कमलोंके समूहका आडम्बर प्रकट हो रहा
३० था । मयूरकी पिच्छावलीकी विडम्बना करनेवाले केशोंके समूहसे जिसमें शैवालकी शोभा
प्रकट थी । चमकते हुए नक्षत्रसमूहके समान निर्मल मोतियोंके समूहसे जिसमें तटोंकी
शोभा प्रकट थी । दिग्गजोंके शुण्ढादण्डके समान भुजाओंसे जो तैरते हुए सर्पोंसे ही मानो
चंचल थी । काटकर गिराये हुए कवन्धोंको जो वृक्षोंके समान खींच रही थी और जो दिशाओं-
के अन्तरूपी किनारोंको घिस रही थी । काष्ठाङ्गार आदि शत्रु राजाओंका समूह भयभीत हो
३५ मृत्युरूप एक फलसे युक्त युद्धसे वापस लौट गया ।

§ ११८ तदनु यथायथ गतेषु पलायमानबलेषु पराजयलज्जानिमीलितमुखच्छायेषु पार्थिवेषु परिहृताभर्षेहनिमित्तगुणानुरागैः पौरवृद्धैरभिनन्दितगुणगणगरिमा जीवकस्वामी जीवित-
वल्लभया जयलक्ष्म्येव मूर्तिमत्या श्रीदत्ततनयया सह समसमयप्रहृतमृदङ्गमर्दलपटहभेरोजन्मना
नवजलधराध्वानावधोरणधौरेयेण रवेण नगरोगिखण्डिमण्डलमकाण्डे ताण्डवयन्नात्ममुखकमलविलो-
कनविनिर्गतयुवतिनयनकुवलयितगवाक्षेण नवसुधालेपधवलितवल्मीनिवेगेन स्पर्शनचलितगिखर- ५
पताकापटताडितपयोधरमण्डलेन विमलसलिलधारासदेहिमुग्धचातकचञ्चुम्व्यमाननिर्यूहनिहित-
मुक्तासरेण द्वारदेशनिवेशितपूर्णकुम्भेन समुत्तम्भितमणितोरणमरीचिसूत्रितेन्द्रचापचमत्कारेण विप्र-

§ ११८ तदन्विति—तदनु युद्धविजयानन्तरम् पलायमान बल मैन्य येषां तेषु पराजयेन परामवेन
या लज्जा त्रया तथा निर्मीलिता मुखच्छाया वदनकान्तियेषां तेषु पार्थिवेषु नृपेषु गतेषु सन्सु परिहृतस्य-
कोऽमर्ष क्रोधो येषां तैः, उन्मिषित प्रकटितोऽनुरागो येषां तैः पौरवृद्धैर्नागरिकवृद्धजनैः अभिनन्दित १०
प्रशसितो गुणगरिमा यस्य तथाभूतो जीवकस्वामी जीवितानपि वल्लभा प्रिया तथा मूर्तिमत्या जयलक्ष्म्येव
विजयश्रियेव श्रीदत्ततनयया गन्धर्वदत्तया सह समसमय युगपत् प्रहृतास्ताडिता या मृदङ्गमर्दलपटह-
भेरीं सुरजाद्यो वादित्रविशेषास्तेभ्यो जन्म यस्य तेन, नवजलधराणा नूतनवारिदाना ध्वानस्य शब्दस्या-
वधीरणे तिरस्करणे धौरेय प्रसुरस्तेन, रवेण शब्देन नगरोगिखण्डिमण्डल पुरीकलापिकलापम् अकाण्डे-
ऽसमये ताण्डवयन् नटयन्, आस्मेति—आत्मन स्वस्य मुखकमलस्य वदनारविन्दस्य विलोकनाय विनिर्गत- १५
निःसृतैर्युवतिनयनैस्तदुणालोचनैः कुवलयिता नीलोत्पलयुक्ता गत्राक्षा यस्मिन् तेन, नवेति—
नवसुधाया नूतनचूर्णस्य लेपेन, धवलिता शुक्लाकृता बलमीनिवेशा गोपानसीममूहा यस्मिन् तेन,
स्पर्शनेति—स्पर्शनेन वायुना चलितानि शिखराणि यासां तथाभूता या पताका ध्वजास्तासां पटेन
ताडितं पयोधरमण्डल मेघमण्डल यस्मिन् तेन, विमलेति—विमलसलिलधारा उज्ज्वलजलधारा
सदिहन्तीत्येवशीला ये मुग्धचातकास्तेषां चञ्चुभिस्त्रोटिमिश्रुलुम्ब्यमाना निर्यूहेषु मत्तवाणेपु २०
निहिता लम्बिता मुक्तासरा मौक्तिकद्रामानि यस्मिन् तेन, द्वारं वि—द्वारदेशेषु प्रतीहारपक्षेषु निवेशिता
स्थापिता पूर्णकुम्भा पूर्णकलशा यस्मिन् तेन, समुत्तम्भितेति—समुत्तम्भिताः समुत्थापिता ये मणि-
तोरणास्तेषां मरीचिभिः रश्मिभिः सूत्रित प्रारब्ध इन्द्रचापचमत्कार शङ्खशरान्नचमत्कारो यस्मिन् तेन,

§ ११८. तदनन्तर जिनकी सेना तितर-वितर हो गयी थी और पराजयजनित लज्जासे
जिनके मुखकी कान्ति फीकी पड़ गयी थी ऐसे राजा लोग जब यथायोग्य स्थानोंपर चले गये २५
तब क्रोधसे रहित एवं गुणोंमें अनुरागको प्रकट करनेवाले नगरके वृद्ध पुरुषोंसे जिनके गुण-
समूहकी गरिमाका अभिनन्दन हो रहा था, ऐसे जीवन्धरस्वामी, मूर्तिमती विजयलक्ष्मीके
समान प्राणवल्लभा गन्धर्वदत्ताके साथ गन्धोत्कटके भवनको प्राप्त हुए। भवनकी ओर जाते
समय वे एक साथ ताडित मृदङ्ग, मर्दल, पटह और भेरीसे उत्पन्न एवं नूतन मेघगर्जनाको
तिरस्कृत करनेमें निपुण शब्दसे नगरके मयूरमण्डलको असमयमें ही ताण्डव नृत्यसे युक्त कर ३०
रहे थे। वे जिम मार्गसे जा रहे थे उसके अरोखे अपना मुखकमल देखनेके लिए निकली
हुई तरुण स्त्रियोंके नेत्रोंसे कुवलयित—नील कमलोंसे व्याप्त हो रहे थे। बलभियाँ नवीन कलई-
के लेपसे सफेद थीं। हवासे चंचल शिखरोंकी पताकाओंके वस्त्रसे वहाँ मेघमण्डल ताडित हो
रहा था। उसके छज्जोंपर जो मोतियोंकी मालाएँ टँगी हुई थीं उन्हें निर्मल जलधाराका सन्देह
करनेवाले चातक पक्षी अपनी चोंचोंसे चूम रहे थे। दरवाजोंपर पूर्ण कलश रखे हुए थे। ३५
खड़े किये हुए मणिमय तोरणोंकी किरणोंसे वहाँ इन्द्रधनुषका चमत्कार प्रकट हो रहा था

कीर्णविविधकुसुमपुलकितधरणीतलविराजिता राजमार्गेण किञ्चिदन्तरमतिक्रम्य दिशि दिशि दृश्यमानतुङ्गशिखरसहस्रसंकोचितवियदाभोगमहिमकररथमार्गनिरोधनोन्मुखं विन्ध्याचलमिव विलोक्यमानं क्वचिदभ्रितमिव सिन्धुरैः क्वचित्तरङ्गितमिव तुरङ्गमैः^१ क्वचित्पल्लवितमिव पद्मराग-प्रभाप्रसरैः क्वचिच्छाद्वलितमिव महेन्द्रनीलमयूखलतावितानैः क्वचित्सिकतिलमिव मुक्ताफलराशि-

५ भिरुपरि शोभमानं मधरितकुबेरभवनवैभवं बहुविधैश्वर्योत्कटं गन्धोत्कटसदनं समाससाद^३ ।

§ ११२. अथ गणरात्रापगमे गणकगणगणिते गुणवति वधूमनोरथकल्पशास्त्रिनि वरहृदया-नन्दपयोधिविजृम्भणचन्द्रोदये चारणचकोरजीवितवर्धनजीमूते कुसुमकेतुकलहंसकेलीकमलकानने

विप्रकीर्णति—विप्रकीर्णानि प्रसारितानि यानि विविधकुसुमानि तैः पुलकितं धरणीतलं तेन विराजते शोभत इत्येवंशीलस्तेन राजमार्गेण प्रधानमार्गेण किञ्चित् किमपि अन्तरमन्तरालम् अतिक्रम्योल्लङ्घ्य गन्धोत्कट-

- १० सदनं समाससाद प्रापेति कर्तृक्रियासंबन्धः । अथ गन्धोत्कटमभवनस्य विशेषणान्याह—दिशि दिशीति—दिशि दिशि प्रतिदिशम् दृश्यमानानि विलोक्यमानानि यानि तुङ्गशिखराणि सूत्रतश्चूडाणि तेषां सहस्रेण संकोचितो वियदाभोगो गगनविस्तारो येन तत्, अहिमेति—अहिमकरस्य सूर्यस्य यो रथः स्यन्दनं तस्य मार्गस्य निरोधन उन्मुखं तत्परं तत्, अतएव विन्ध्याचलमिव विन्ध्याद्रिमिव विलोक्यमानं दृश्यमानम्, क्वचित्कुत्रापि सिन्धुरैर्गजैः अज्राणि संजातानि यस्मिन् तत् अभ्रितं मेघयुक्तमिव, क्वचित् कुत्रापि १५ तुरङ्गमैरङ्गैः तरङ्गाः संजाता यस्मिन् तत् कल्लोलयुक्तमिव, क्वचित् कुत्रापि पद्मरागाणां लोहितप्रममणीनां प्रभाप्रसरैः कान्तिसमूहैः पल्लवाः संजाता यस्मिन् तत् किसलययुक्तमिव, क्वचित्कुत्रापि महेन्द्रनीलस्य मणिविशेषस्य मयूखाः किरणा एव लताविताना बल्लीसमूहास्तैः शाद्वलाः संजाता यस्मिन् तत् हरितघासयुक्तमिव, क्वचित्कुत्रापि मुक्ताफलराशिमौक्तिकपुञ्जैः सिकता विद्यन्ते यस्मिन् तत् सिकतिलमिव सिकतायुक्तमिव, उपरि ऊर्ध्वं शोभमानम्, अधरितः कुबेरभवनस्य वैभवो येन तत्, बहुविधं नाना-
- २० प्रकारं यदैश्वर्यं तेनोत्कटं संपन्नम् ।

§ ११३. अथेति—अथानन्तरं गणरात्रापगमे वदुरजनीव्यपगमे सति गणकगणेन दैवज्ञवृन्देन गणिते गुणवति प्रशस्तगुणसहिते वध्वा मनोरथस्य कल्पशास्त्री तस्मिन् वधूमनोरथपूरक इत्यर्थः, वरस्य हृदयस्थानन्द एव पयोधिः सागरस्तस्य विजृम्भणे वर्धने चन्द्रोदये, चारणा मागधा एव चकोराः पक्षि-क्षोपास्तेषां जीवितस्य वर्धनाय जीमूतो मेघस्तस्मिन्, कुसुमकेतुः काम एव कलहंसः कादम्बरस्तस्य बेलो

- २५ और वह शिखरे हुए नाना प्रकारके फूलोंसे पुलकित पृथिवीतलसे सुशोभित था । उस राज-मार्गसे कुछ अन्तरको लौंघकर वे गन्धोत्कटके उस भवनमें पहुँचे जहाँ प्रत्येक दिशामें दिखाई देनेवाली हजारों ऊँची शिखरोंसे आकाशका विस्तार संकोचित हो रहा था । जो सूर्यके रथके मार्गको रोकनेके लिए उन्मुख विन्ध्याचलके समान दिखाई देता था जो कहीं हाथियोंसे मेघोंसे व्याप्तके समान जान पड़ता था । कहीं घोड़ोंसे लहराता हुआ-सा ३० दिखाई देता था । कहीं पद्मराग मणियोंकी प्रभाके समूहसे पल्लवोंसे व्याप्तके समान मालूम होता था । कहीं इन्द्रनील मणियोंकी किरणलताके विस्तारसे हरी-हरी घाससे युक्त-जैसा जान पड़ता था । कहीं मातियोंकी राशिसे बालूसे युक्तके सदृश शोभायमान था । कुबेरके भवनके वैभवको तिरस्कृत करनेवाला था और नानाप्रकारके ऐश्वर्यसे श्रेष्ठ था ।

- § ११२. तदनन्तर कुछ रात्रियोंके व्यतीत होनेपर ज्योतिषियोंके समूहसे निर्धारित, ३५ गुणवान्, वधूके मनोरथोंको पूर्ण करनेके लिए कल्पवृक्ष, वरके हृदयसम्बन्धी आनन्द-सागरको बढ़ानेके लिए चन्द्रोदय, चारणरूपी चकोरोंके जीवनको बढ़ानेके लिए मेघ,

कलगीतिकलकण्ठनिनदावतारवसन्ते सतोपसरसिजविकासदिवसारम्भे सनिहितवति परिणयनदिवसे प्रशस्ते च मुहूर्ते मौहूर्तिकानुमते जीवकस्वामी तदात्वपरिकल्पितं प्रयतमहीसुरतूयमानहुतवह सनिहितसमिदाज्यलाज स्थानस्थानस्थितवन्धुलोकमुल्लोकदीयमानताम्बूलकुसुमाङ्गरागमुद्भूतता-
ड्यमानमङ्गलपटहं वाद्यमानवादित्रवल्लकीवल्लगुरववाचालितं पूर्वमाणसंख्यशङ्खवेणुशब्दायमानदग-
दिशापरिसर परिणयनमणिमण्डपमधिरुह पुरंदरदिगाभिमुखस्तिष्ठन्नातानुलिप्तं प्रत्यग्रविहिताभि- ५
पेकाम्, आपादमस्तकमारचितेन चन्द्रमरीचिगौरेण चन्दनाङ्गरागेण निजदुहितृगङ्गा दुग्धजलनि-
धिनेव परिष्वक्ताम्, आभरणमणिमयूखमालाच्छलेन रमणपरिरम्भणाय न पर्याप्तं भुजद्वयमिति

क्रीडा तस्य कमलकानन वारिजविपिनं तस्मिन्, कलगीतयः सुन्दरगीतय एव कलकण्ठनिनदाः कोकिल-
कलरवास्तेषामवताराय वसन्तस्तस्मिन्, सतोप एव सरसिजानि करुलानि तेषां विकासाय दिवसारम्भा-
ऽहर्मुखं तस्मिन्, परिणयनदिवसे विवाहवासरे मौहूर्तिकानुमते वैवश्मते प्रशस्ते शुभे मुहूर्ते च सनिहित- १०
वति सति, जीवकस्वामी जीवधरः तदात्वे तत्काले परिकल्पितं निमित्तं प्रयतं सावधानैर्महोसुरविभ्रै-
रूयमानो हुतवहो यस्मिन् तम्, समिधश्चाज्यञ्च लाजाश्चेति समिधाज्यलाजा होमेन्धनवृत्तमर्जितधान्य-
पुष्पा सनिहिता समीपस्थिताः समिधाज्यलाजा यस्मिन् तम्, स्थाने स्थाने स्थिता बन्धुलंका इष्टजना
यस्मिन् तम्, उल्लोकैरुल्लूख्यं उल्लोक भूयिष्ठं वा यथा स्यात्तथा दीयमानास्ताम्बूलकुसुमाङ्गरागा नाग-
वल्लकीदलादयो यस्मिन् तम् उद्भटमत्यन्तं यथा स्यात्तथा ताडयमाना मङ्गलपटहा मङ्गलकाना यस्मिन् तम्, १५
'आनकः पटहो ठक्का' इत्यमरः, वाद्यमानानि वादित्राणि वाद्यानि वल्लकीना वीणानां वल्लगुरवाश्च सुन्दर-
शब्दाश्च तैर्वाचालितं मुरारितम्, पूर्वमाणैर्मुखवायुना श्रियमाणैरसंख्यशङ्खवेणुपरिपरिमितकम्बुवशै-
शब्दायमानो दशदिशापरिसरो यस्मिन् तम्, तथाभूत परिणयनमणिमण्डपं विवाहरत्नास्थानम् अविष्टम्,
पुरन्दरदिशामिमुख प्राच्यमिमुख तिष्ठन् आदौ स्नातः पश्चादनुलिप्त इति स्नातानुलिप्तः मन् गन्धर्व-
दत्ता विधिवन् यथाविधि उपायस्तं परिणिनाय । अथ गन्धर्वदत्ताया विशेषणान्याह—प्रत्यग्र नवीनं यथा २०
स्यात्तथा विहितोऽभिपेक्षो यस्यास्ताम्, आपादमस्तकं पादादारभ्य आमस्तकमित्यापादमस्तकम् आर-
चितेन कृतेन चन्द्रमरीचिगौरेण हिमकरकरध्वलेन चन्दनाङ्गरागेण मलयजाङ्गविलेपनेन निजदुहितृशङ्का
श्वसुतासन्देहेन दुग्धजलनिधिनेव क्षीरसागरेण परिष्वक्तामिवालिङ्गितामिव, आभरणानां मणिमयूखा
रत्नरश्मयस्तेषां मालायाश्छलेन रमणपरिरम्भणाय पत्यालिङ्गनाय भुजद्वय बाहुयुगलं पर्याप्तम् इति हेतोः

कामरूपी कलहंसकी क्रीडाके लिए कमलवन, सुन्दर संगीतरूपी कोयलकी कण्ठध्वनिकी २५
प्रकट करनेके लिए वसन्त और सन्तोपरूपी कमलकी विकसित करनेके लिए प्रातः-
काल स्वरूप विवाह दिवसके निकट आनेपर व्योतिपियोंके द्वारा अनुमत प्रशस्त मुहूर्तमे
जीवधरस्वामी विवाहके उस मणिमय मण्डपमे अविष्ट हुए जिसकी रचना
तत्काल की गयी थी, प्रयत्नशील ब्राह्मणोंके द्वारा जहाँ अग्निमे हवन किया जा रहा था,
जहाँ समिधा घी और लाई पासमे रखी हुई थी, जहाँ जगह-जगह बन्धुजन बैठे हुए थे, ३०
जहाँ उत्तम मनुष्योंके द्वारा पान, फूल तथा अगराग दिये जा रहे थे, जहाँ मंगलमय बाजे
जोर-जोरसे ताडित हो रहे थे, जो बजाये जानेवाले बाजों और वीणाकी सुन्दर ध्वनिसे
शब्दायमान था, और पूरे जानेवाले असंख्यात श्रवण तथा वायुरियोंसे जहाँ दशों दिशाओंके
तट शब्दायमान हो रहे थे । स्नानके बाद चन्दनका लेप लगाये हुए जीवधरस्वामी उस
विवाहमण्डपमे पूर्वाभिमुख होकर बैठे । तदनन्तर जिसे अभी हाल स्नान कराया गया था । ३५
पैरसे लेकर मस्तक तक लगाये हुए, चन्द्रमाकी किरणोंके समान गौरवर्ण चन्दनके अंगरागसे
जो ऐसी जान पड़ती थी मानो अपनी पुत्रीकी अंकासे क्षीर समुद्रके द्वारा ही आलिङ्गित हो ।
आभूषणोंमे लगे मणियोंकी किरणावलीके छलसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो पतिका

बहूनिव बाहूनारचयन्तोम्^१, अवतसकुसुमपरिमलचपलैरतिमधुर ध्वणद्भिरलिकुलैः 'इह जगति जीवकाद्वरीयान्वरो न कश्चित्' इति कथ्यमानामिव कर्णजापैः, कदर्पशरासनपतिता विशिखकुसुम-मालामिवैकावली स्तनकलशयोरन्तरे कलयन्तीम्, दुर्वहत्रपाभरेणेव किञ्चिदवनतमुखीम्, रणता रत्ननूपुरयुगलेन 'निखिलयुवतिदुर्लभं वल्लभमियमिव समासादयितुं चरत दुश्चर तपः' इत्युपदि-
 ५ शतेवोपशोभिताम्, उपात्तमङ्गलवेषाभिरुन्मपितभूषणप्रभाकुलितलोकलोचनाभिरवनिमवतीर्णाभिर-भङ्गुराभिरपराभिरिव विद्युद्भिर्विद्याधरवनिताभिरुपनीताम्, गृहीतार्थवेषेण श्रीदत्तेन प्रतिपादिता गन्धर्वदत्ता विधिवदुपायस्त ।

§ १२०. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ गन्धर्वदत्तालम्भो नाम तृतीयो लम्भ ।

बहून् बाहून् भुजां आरचयन्तीमिव, अवतंसकुसुमानां कर्णाभरणपुष्पाणां परिमलेन सौगन्ध्येन चपलास्तरला-
 १० स्तैः अतिमधुरं भिष्टतर यथा स्यात्तथा ध्वणद्भिः शब्दं कुर्वन्तः अलिकुलैर्भ्रमरशब्दैः इह जगति लोकेऽस्मिन् जीवकाद् वरीयान् श्रेष्ठो वरः कश्चित् कोऽपि न विद्यते इति कर्णजापं कथ्यमानामिव, कन्दर्पस्य कामस्य शरासनाद् धनुषः पतितां भ्रष्टा विशिखकुसुममालामिव वाणपुष्पस्रजमिव एकावलीम् एकयष्टिम् स्तन-कलशयो कुचकलशयोः अन्तरे मध्ये कलयन्तीं दधतीम्, दुर्वहो दुःखेन बोद्धुं शक्यो यस्त्रपाभरो लज्जासमूह-स्तेनेव किञ्चित् मनाक् अवततं नम्रं सुखं यस्यास्ताम्, रणता शब्दं कुर्वता रत्ननूपुरयुगलेन मणिमय-
 १५ मञ्जीरकयुग्मेन 'निखिलयुवतिदुर्लभं सकलयोषादुप्राप्य वल्लभं प्रियम् इयमिव गन्धर्वदत्तेन समासादयितुं लब्धुं दुश्चर कठिनं तपः चरत' इतीत्यम् उपदिशतेव कथयतेव उपशोभितामलङ्कृताम् उपात्तो गृहीतो मङ्गलवेषो यामिस्तामि, उन्मपितया प्रकटितया भूषणप्रभयाकुलितानि चिल्लीकृतानि लोकलोचनानि नरनयनानि यामिस्तामिः अवनिं महीम् अवतीर्णामिः आगतामिः अपराभिरन्याभिर्विद्युद्भिरिव तद्भिर्भिरिव विद्याधरवनितामि खगाङ्गनामि. उपनीतां प्राप्तां सहितामिति यावत्, गृहीतो धृत आर्यवेषो येन तेन
 २० श्रीदत्तेन वैश्यपतिना प्रतिपादितां दत्ताम् ।

§ १२० श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ गन्धर्वदत्तालम्भो नाम तृतीयो लम्भ ।

आलिंगन करनेके लिए दो भुजाएँ पर्याप्त नहीं है इसलिए बहुत-सी भुजाएँ ही रच रही हो । कर्णभूषणके फूलोकी सुगन्धिसे चपल एवं अत्यन्त मधुर शब्द करनेवाले भ्रमरसमूह उसके कानोंमें मानो यही कह रहे थे कि इस संसारमें जीवन्धरसे बढ़कर कोई दूसरा वर नहीं है ।
 २५ जो कामदेवके धनुषसे पड़ी वाणरूप पुष्पमालाके समान एक लड़की मालाको स्तनकलशोंके बीचमें धारण कर रही थी । बहुत भारी लज्जाके भारसे ही मानो जिसका मुख कुछ-कुछ नीचे की ओर झुक रहा था । जो रुण-झुण करनेवाले रत्नमयी नूपुरोंके उस युगलसे सुशोभित थी जो मानो यही उपदेश दे रहे थे कि समस्त युवतियोंके लिए दुर्लभ पतिको पानेके लिए इसके समान कठिन तपश्चरण करो । मङ्गलवेषको धारण करनेवाली, भूषणोंकी जगमगाती प्रभासे
 ३० मनुष्योंके नेत्रोंमें चकाचौध उत्पन्न करनेवाली और पृथिवीपर उत्तरी हुई दूसरी स्थायी विजलियोंके समान विद्याधरोंकी स्त्रियों जिसे अपने साथ लायी थी और जो आर्यवेषको धारण करने-वाले श्रीदत्तके द्वारा दी गयी थी ऐसी गन्धर्वदत्ताको जीवन्धरस्वामीने विधिपूर्वक विवाहा ।

§ १२०. इस प्रकार श्रीमान् वादीभसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें गन्धर्व-दत्तालम्भ नामका गन्धर्वदत्ताकी प्रासिका वर्णन करनेवाला तीसरा

लम्भ समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

चतुर्थो लम्भः

§ १२१ अथ तामुपयम्य स विकचकुसुममञ्जरीजालचूडालस्य चूततरोरधश्छायायामालिखितेन रतिवलयपदचिह्नगोभिर्भुजशिखरनिवेशितकामुंकेण करकलितकतिपयकाण्डेन । कुसुमकोदण्डेनाधिष्ठितबहिर्द्वारम्, दह्यमानकालागुरुधूमपटलकवुरेण कलिन्ददुहितृपरिष्वङ्गमेचकितसुरसरि-
त्प्रवाहसहोदरेण दुकूलवितानेन विलसितोपरिभगम्, अनङ्गयशोराशिसनिकागेन कैलासगिरितट-
विशालेन विमलोत्तरच्छदपरिष्कृतेन पटङ्गेण पाण्डुरिततलम्, अनुतलिममवस्थापितमणिपादुका- ५
युगलम्, अन्तर्गताम्बूलदलवीटिकाश्यामायमानचामीकरकरण्डम्, कर्पूररेणुपरिसवन्धच्छुरणपरि-

§ १२१ अथेति—अथानन्तरं ता गन्धर्वदत्ताम् उपयम्य विवाहं स जीवधर कमलदशा
पद्माद्या गन्धर्वदत्तयेति यावत् सह कौतुकागारं क्रीडानिकेतनम् अगाहत प्रविवेश । अथ कौतुकागारस्य
विशेषणान्याह—विकचेति—विकचेन प्रफुल्लेन कुसुममञ्जरीजालेन पुष्पमञ्जरीसमूहेन चूडालचूडायुक्त- १०
स्तस्य चूततरोराध्रवृक्षस्य, धश्छायायामनातपे आलिखितेन अङ्कितेन, रते, स्वभार्याया वलयपदस्य मणिवन्ध-
स्य चिह्नेन शोभि विराजमानं यद् भुजशिखरं तत्र निवेशितं स्थापितं कामुंके धनुर्यस्य तेन, करयोर्हस्तयो
कलिता धृता कतिपयकाण्डा कतिपयवाणा यस्य तेन, कुसुमकोदण्डेन मदनेन अधिष्ठितं युक्तं बहिर्द्वार
यस्य तत्, दह्यमानेति—दह्यमानो मस्त्रीक्रियमाणो य कालागुरः कृष्णागुरुस्तस्य धूमपटलेन धूमसमूहेन
कवुरेण चित्रितेन, अत एव, कलिन्ददुहितृयमुनाया परिष्वङ्गेण समालिङ्गनेन मेचकित इयामलो
य सुरसरिप्रवाहो गङ्गानदीप्रवाहस्तस्य सहोदरेण सदृशेन दुकूलवितानेन क्षीमचन्द्रोपकेन विलसितः १५
सुशोभित उपरिभागो यस्य तत्, अनङ्गेति—अनङ्गस्य स्मरस्य यशोराशिः कीर्तिपुञ्जस्तस्य संनिकाशः
सदृशस्तेन, कैलासगिरितट इव हरगिरितट इव विशालस्तेन विमलोत्तरच्छद्रेण समुज्ज्वलोत्तरपटेन परि-
ष्कृत सहितस्तेन, पटङ्गेण पाण्डुरित धवलित तल यस्य तत्, अन्विति—अनुतलिमं शय्याया समीपे-
ऽवस्थापित मणिपादुकायुगलं यस्मिन् तत्, अन्तर्गतंति—अन्तर्गतामिमं प्ये स्थितामिस्ताम्बूलदलवीटि-
कामिनीगवज्जीदलपुटिकाभिः श्यामायमानं चामीकरकरण्डं स्वर्णकरण्डकं यस्मिन् तत्, कर्पूरेति—कर्पूरस्य २०

§ १२१. अथानन्तरं जीवन्धरकुमार गन्धर्वदत्ताको विवाह कर उसके साथ उस
कौतुकगृह—क्रीडागृहमे प्रविष्ट हुए जिसका कि बाह्यद्वार खिली हुई पुष्पमञ्जरीके समूहसे
चूडायुक्त आम्रवृक्षके नीचे लिखित, रतिकी कलाईके चिह्नसे सुशोभित भुजाके शिखरपर
धनुषको रखनेवाले एव हाथमे कुछ वाण धारण करनेवाले कामदेवसे सहित था । जलती हुई
कालागुरकी धूमके समूहसे चित्रित अतएव यमुनाके समागमसे श्याम गंगा नदीके प्रवाहके २५
समान रेशमी चेंदोवासे जिसका ऊपरी भाग सुशोभित था । कामदेवके यशकी रागिके समान,
कैलास पर्वतके तटके समान विशाल एव निर्मल चहरसे सुशोभित पलंगसे जिसका फर्स
सफेद-सफेद हो रहा था, जहाँ विस्तरके समीप ही मणिमयी पादुकाओंकी जोड़ी रखी हुई
थी, भीतर रखे हुए पानके बोझोंसे जहाँ सोनेकी डिब्बी हरी-हरी दिख रही थी, कर्पूरकी धूलिके

मलितदशैरनिशप्रज्वलितैरङ्गजप्रतापैरिव मूर्तिमद्भिर्मङ्गलप्रदीपैर्महितोपकण्ठम्, हाटकपतद्ग्रहसनाप-
शयनीयपाश्वर्षम्, प्रदृश्यमानविविधचित्रवितीर्णनयनकौतुकम्, कौतुकागारं कमलदृशा सहगाहत् ।

§ १२२ अथ कतिचिदहानि हरिणाक्षी वैलक्ष्याकृष्यमाणा रमणमनोरथान्न पूरयामास ।

ततश्च शनैः शनैः कुसुमचापचापलसंधुक्षणविचक्षणोऽयमाक्षिप्य तदीयममन्दं मन्दाक्षमनया

५ सममत्युल्लवणरागान्धया गन्धर्वदत्तया क्रमादतिनिबिडपरिरम्भपरिपीडितस्तनंतटम्, आवेगचुम्बित-
विधुताधरपल्लवम्, आदरविधीयमानकेशग्रहम्, आग्रहपुनरभिहिताघ्राणजर्जरितकपोलाङ्ग रागम्,
अङ्गविवर्तनविलुलितोत्तरच्छदकथितकामशास्त्रानुष्ठानवैशद्यम्, अविरलधर्मविन्दुजालकिततिल-

घनसारस्य रेणवः परागास्तेषां परिसंवन्त्रच्छुरणेन संपर्केण परिमलिताः सुगन्धिता दशा वर्तिका येषां

तैः अनिशप्रज्वलितैः सततं प्रज्वलितैः मूर्तिमद्भिः सविग्रहैः अङ्गजप्रतापैरिव कामतेजोमिरिव, मङ्गलप्रदीपैर्मङ्ग-

१० लोद्देश्यकश्रेष्ठदीपैः महितोपकण्ठं शोभितसमीपप्रदेशम्, हाटकेति—हाटकस्य स्वर्णस्य पतद्ग्रहेण 'पीकदान'
इति हिन्द्यां प्रसिद्धेन सनाथ सहित. शयनीयपाश्वर्षः पर्यङ्कनिकट-देशो यस्मिन् तत्, प्रदृश्यमानेति—
प्रदृश्यमानैरवलोक्यमानैर्विविधचित्रैर्नानाचित्रैर्वितीर्णं प्रदत्त नयनकौतुकं यस्मिन् तत् ।

§ १२२. अथेति—अथानन्तरं हरिणस्येवाक्षिणी यस्याः सा तथाभूता गन्धर्वदत्ता वैलक्ष्याकृष्य-

माणा त्रपावशीभूता सती कतिचिदहानि कतिपयदिवसान् यावत् रमणमनोरथान् पत्यभिलषितानि न

१५ पूरयामास । ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च शनैः शनैर्मन्दं मन्दं कुसुमचापस्य कामस्य चापलं चञ्चलत्वं

तस्य संधुक्षणे प्रदीपने विचक्षणो निपुणस्तथाभूतः, अयं जीवधरः तदीयं तरसंश्लिध अमन्दं विपुल

मन्दाक्षं त्रपाम् आक्षिप्य दूरीकृत्य अत्युल्लवणेन तीव्रेण रागेणान्ध्रा तथा अनया गन्धर्वदत्तया नवोदया समं

साकं क्रमात् अतिवेलं दीर्घकालपर्यन्तं सुरतं संभोगम् अन्वभवत् । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—अति-

निबिडेन सान्द्रतरेण परिरम्भेण समालिङ्गनेन परिपीडितं स्तनतटं यस्मिन् तत्, आवेगेन समौलकण्ठ्येनादौ

२० चुम्बित. पश्चाद्विधुतः कम्पितोऽधरपल्लवो यस्मिन् तत्, आदरेण प्रेमादिशयेन विधीयमानः क्रियमाणः

केशग्रहो यस्मिन् तत्, आग्रहेण हठेन पुनरभिहितं पुनरुक्तं यदाघ्राणं नासाविपयीकरणं तेन जर्जरितो

विरलीकृतः कपोलयोगङ्गरागो यस्मिन् तत्, अङ्गविवर्तनेन शरीरपरिवर्तनेन विलुलितोऽस्तव्यस्तीकृतो य

उत्तरच्छदः शय्योत्तरपटस्तेन कथितं सूचितं कामशास्त्रानुष्ठानस्य वैशद्यं नैपुण्यं यस्मिन् तत्, अविरलै-

सम्बन्धसे व्याप्त होनेके कारण जिनकी वृत्तिथी अत्यन्त सुगन्धित थी, जो रात-दिन जलते

२५ रहते थे और मूर्तिधारी कामदेवके प्रतापके समान जान पड़ते थे ऐसे मंगलमय दीपोंसे

जिसका समीपवर्ती प्रदेश सुशोभित था, जहाँ शय्याका पार्श्वभाग सोनेके पीकदानसे सहित

था, और दिखाई देनेवाले नाना चित्रोंके द्वारा जिसमें नेत्रोंके लिए कौतुक प्रदान किया जा

रहा था ।

§ १२२. तदनन्तरं कितने ही दिन तक मृगनयनी गन्धर्वदत्ताने लज्जासे वशीभूत होनेके

३० कारण पतिके मनोरथ पूर्ण नहीं किये । तत्पश्चात् धीरे-धीरे कामदेवकी चपलताको वृद्धिगत

करनेमें निपुण जीवन्धरकुमार उसकी बहुत भारी लज्जाको दूर कर अत्यधिक रागसे अन्धी

इस गन्धर्वदत्ताके साथ क्रम-क्रमसे दीर्घकाल तक सम्भोगका अनुभव करने लगे । उनके उस

सम्भोगमें अत्यन्त गाढ़ आलिंगनसे स्तनोंके तट पीड़ित हो रहे थे । अधरपल्लव वेगसे चुम्बित

३५ जा रहे थे । आग्रहपूर्वक चार-चार सूँघनेसे गालोंपरका अंगराग जर्जर हो रहा था ।

शरीरके परिवर्तनसे अस्तव्यस्त हुए चादरसे कामशास्त्रमें कहे अनुष्ठान कार्यकी विशदता

कम्, अपत्रपानिर्वापितनिकटदीप्रदीपम्, अतिरभसकचग्रहविशीर्णमाल्यकुसुमपुलकितशयनम्, अति-
तारसीत्कारविडम्बितमदनमौर्वीरसितम्, आकस्मिकप्रणयकलहविहितपादप्रहाररणितमणिनूपुरम्,
अश्रान्तवर्धमानकुतूहलम्, अतिवेलं सुरतमन्वभवत् ।

§ १२३ इत्यमनुभवति संसारसौख्यसारान्सारङ्गदृशा तथा सह तस्मिन् रतिविलासा-
न्विषमशरस्य साचिव्यमिवारचयितुमाजगाम जगतीरुहशिखरशेखरै खरेतरकिसलयराशिभिरुप- ५
शोभितवनान्तो वसन्त । प्रविशति भुवनगृहमनङ्गनूपसामन्ते वसन्ते, पुण्याहमिवोच्चारयावभूवु-
रुद्भूतकलरवमुखरितकण्ठा कलकण्ठा । क्रमेण च विकचकुसुमनिचयपरिमलितदशदिशि, मनो-

निरन्तरैर्धर्मविन्दुमि स्वेदसलिलश्रीकैरैर्जालकितं व्याप्त तिलकं यस्मिन् तत्, अपत्रपया लज्जातिशयेन
निर्वापिता विव्यापिता निकटदीप्रा समीपे प्रकाशमाना प्रदीपा यस्मिन् तत्, अतिरभसेन वेगातिशयेन
य कचग्रह केसग्रहस्तेन विशीर्णानि त्रुटितानि यानि माल्यानि तेषां कुसुमै पुष्पै पुलकितं रोमाञ्चितं १०
व्याप्तमिति यावत् शयनं यस्मिन् तत्, अतितारेण विपुलपरिमाणेन सीत्कारेण दशनच्छदशनलानितेन
विडम्बित तिरस्कृतं मदनस्य स्मरस्य मौर्वीरसित प्रत्यङ्गाशब्दो यस्मिन् तत्, आकस्मिकेन प्रणयकलहेन
विहित कृतो य पादप्रहारस्तेन रणितानि शिञ्जितानि मणिनूपुराणि यस्मिन् तत्, अश्रान्तं यथा स्यात्तथा
वर्धमानं कुतूहलं यस्मिन् तत् ।

§ १२३. इत्यमिति—इत्थममेन प्रकारेण तस्मिन् जीवके सारङ्गदृशा मृगनेत्र्या तथा गन्धर्वदत्तया १५
सह संसारसौख्येषु भवसुखेषु सारा श्रेष्ठास्वान् रतिविलासान् समोगविश्रमान् अनुभवति सति, विषम-
शरस्य मारस्य साचिव्यं साहाय्यम् आरचयितुमिव कर्तुमिव जगतीरहाणा वृक्षाणा शिखराणि तेषां शेख-
राणि शीर्षालङ्कारभूतानि तै खरेतरकिसलयाणा मृदुलपल्लवाना राशिभि समूहै उपशोभितो वनान्तो
येन तथाभूतो वसन्त ऋतुराज आजगाम । प्रविशतीति—अनङ्गनूपस्य कामभूपालस्य सामन्तो मण्ड-
लेश्वरस्तथाभूते वसन्ते मधौ भुवनगृहं संसारमदनं प्रविशति सति उद्भूतेन समुत्पन्नेन कलरवेण मुखरिता २०
वाचाला कलकण्ठाः मधुरकण्ठा येषां तथाभूताः कलकण्ठा पिका पुण्याहमिव मङ्गलपाठमिव उच्चारया-
वभूवु । क्रमेणेति—क्रमेण च मधुसमये वसन्तर्तौ प्रकृष्यमाणे सति, अथ मधुसमयस्य विशेषणान्याह—
विकचेति—विकचानां प्रकुलानां कुसुमानां सुमनसां निचयेन समूहेन परिमलिताः सुगन्धिता दश दिशो

प्रकट हो रही थी । लगातार प्रकट हुए पसीनाकी बूंदोंसे तिलक जालीसे युक्त-जैसा
हो रहा था । लज्जाके कारण समीप जलता हुआ देदीप्यमान दीपक बुझा दिया गया था । २५
अत्यन्त वेगपूर्वक गाल खींचनेसे टूटी हुई मालाओंके फूलोंसे शय्या पुलकित हो रही थी ।
जोरदार सी-सी शब्दसे कामदेवके धनुषकी डोरीका शब्द विडम्बित हो रहा था । अचानक
प्रणयकलहके कारण किये हुए पादप्रहारसे मणिमय नूपुर अनकार कर रहे थे और बिना
किसी थकावटके कौतूहल बढ़ रहा था ।

§ १२३. इसप्रकार जब जीवन्धरकुमार उस मृगनयनीके साथ संसारसुखके सार- ३०
भूत कामदेवसम्यन्धी रति-विलासों—संभोग-क्रीडाओंका अनुभव कर रहे थे तब उनकी
सहायता करनेके लिए ही मानो वृक्षोंके शिखरोंपर सेहरोंके समान सुशोभित क्रोमल पल्लवोंके
समूहसे वनके अन्तभागको सुशोभित करनेवाली वसन्त ऋतु आ पहुँची । कामदेवरूपी
राजाके सामन्तस्वरूप वसन्तने ज्यों ही संसाररूपी घरमें प्रवेश किया त्यों ही प्रकट हुई
अव्यक्त मधुर ध्वनिसे जिनके कण्ठ शब्दायमान हो रहे थे ऐसे कोयल मानो 'पुण्याहं पुण्याहं' ३५
शब्दका उच्चारण करने लगे । क्रम-क्रमसे खिले हुए फूलोंके समूहसे जहाँ दशों दिशाएँ

रथाधिकमकरन्दलाभमत्तमधुकरमञ्जुशिञ्जितमुखरितवनभुवि, नवसहकारकन्दलवनकेली-
दुर्ललितकलकोकिलगलगुहागर्भसंचितपञ्चमप्रपञ्चितपञ्चगरवेदनावेगविवगविरहिणि, विहरमाण-
दक्षिणसमीरणतरलिततरुणपल्लवचूडालचूतविटपिनि, स्फुटितपाटलीकुसुमपाटलिमपल्लविताकाण्ड-
संध्यासंपदि, समुन्मिषितकोरकपुलकितकुरवकमनोहारिणि, मन्मथमहोत्सवसारोपितमणिप्रदीप-

५ सहचरितचम्पकशाखिनि, चञ्चरीकचक्रचरणाक्रमणपतदविरलसुमनोभरसमुन्नतवकुलतरुगिरिभिः,
प्रभञ्जनप्रकम्पितकरञ्जशिखरविकीर्यमाणसुमनःसूचितकुसुमशरसहचरागमहर्षविहितवनलक्ष्मीला-
जवर्षे, प्रकृष्यमाणे मधुसमये, अभिनववनापगावगाहनकेलीदोहलतरलितमनसः पौराः सह पुरघ्नी-

यस्मिन् तस्मिन्, मनोरथेति—मनोरथादभिलषितादधिकस्य मकरन्दस्य कौसुमस्य लाभेन मत्ता ये
मधुकरा द्विरेफास्तेषां मञ्जुशिञ्जितेन मनोहराण्यक्तशब्देन मुखरिता वाचाला वनभू काननखनिर्गमिन्

१० तस्मिन्, नवेति—नवानां नूतनानां सहकारकन्दलानामतिसौरभाद्भाङ्गुराणां दलनकेल्या खण्डनक्रीडया
दुर्ललिता मनोहरा याः कलकोकिलगलगुहा अव्यक्तमधुरापिककण्ठगह्वराणि तानां गर्भे मध्ये संचितो यः
पञ्चमः पञ्चमाश्रयस्वरविशेषस्तेन प्रपञ्चिता वधिता या पञ्चशरवेदना कामपीडा तस्या वेगेन विवशा
व्याकुला विरहिणी वियोगिनो यस्मिन् तस्मिन्, विहरमाणेति—विहरमाणेन चलता दक्षिणमार्गेण
मलयमरुता तरलिताश्रपलीकृता ये तरुणपल्लवाः प्रत्यग्रकिसलयार्स्तैश्चूडाला चूडाशुक्ताश्चूतविटपिनो मानन्द-

१५ महीरुहा यस्मिन् तस्मिन्, स्फुटितेति—स्फुटितानि विकसितानि यानि पाटलीकुसुमानि 'गुलाव' इति
हिन्दां प्रसिद्धानि पुष्पाणि तेषां यः पाटलिमा श्वेतरन्किमा तेन पल्लविता वधिता अकाण्डसन्ध्यासपद्
आकालिकपितृप्रसूतोमा यस्मिन् तस्मिन्, समुन्मिषितेति—समुन्मिषितानि विकसितानि यानि कोरकाणि
कुड्मलानि तैः पुलकिता व्याप्ता ये कुरवका वृक्षविशेषास्तैर्भनो हरतीत्येवंग्रीलस्तस्मिन्, मन्मथेति—
मन्मथमहोत्सवाय कामोद्भवाय समारोपिता स्थापिता ये मणिप्रदीपा रत्नदीपास्तैः सहचरिता सदृशाश्च-

२० रम्यकशाखिनश्चाप्येयानोकहा यस्मिन् तस्मिन्, चञ्चरीकेति—चञ्चरीकचक्रस्य भ्रमरसमूहस्य चरणानामा-
क्रमणेन पतन्तो येऽविरलसुमनोभरा निरन्तरपुष्पप्रचयास्तैः समुन्नतानि वकुलतरुशिरांसि वकुलानोकहशिख-
राणि यस्मिन् तस्मिन्, प्रमञ्जनेति—प्रमञ्जनेन तीव्रपवनेन प्रकम्पिताः चलिता ये करञ्जाः करञ्जवृक्षास्तेषां
शिखरैर्मथो विकीर्यमाणानि यानि सुमनांसि पुष्पाणि तैः सूचितं निवेदितं कुसुमशरसहचरस्य कामसुहृद्
आगमहर्षेण आगमनानन्देन विहितं कृतं वनलक्ष्मीलाजवर्षं वनश्रीलाजवृष्टिर्गमिन् तस्मिन्, अभिनवा
२५ नूतना या वनापगावगाहकेल्या वनस्रवन्तीप्रवेशक्रीडास्तामिस्तरलितानि चञ्चलीकृतानि मनांसि येषां तथा-

सुगन्धित हो रही थीं। इच्छासे अधिक मकरन्दकी प्राप्तिसे मत्त भ्रमरोंकी मनोहर गुंजारसे
जिसमें वनकी वसुधा शब्दायमान हो रही थी। आमकी नयी-नयी कोंपलोंके खण्डन करनेकी
क्रीड़ासे मधुर कोकिलाओंकी सुन्दर कण्ठरूपी गुहाके भीतर संचित पंचम स्वरसे बड़ी हुई
कामवेदनाके वेगसे जिसमें विरही मनुष्य विवश हो रहे थे। चलती हुई मलय वायुसे चंचल
३० तरुण पल्लवोंसे जहाँ आमके वृक्ष चौटीसे सहितके समान जान पड़ते थे। खिले हुए गुलाबके
फूलोंकी गुलाबीसे जहाँ असमयमें ही सन्ध्याकी सम्पदा प्रकट हो रही थी। जो सब ओरसे
प्रकट हुई बोटियोंसे युक्त कुरवक वृक्षोंसे मनको हरण कर रहा था। काम महोत्सवके लिए
चढ़ाये हुए मणिमय दीपकोंके समान जहाँ चम्पाके वृक्ष सुशोभित हो रहे थे। भ्रमरसमूहके
चरणोंके आक्रमणसे लगातार फूलोंका भार गिर जानेके कारण जहाँ मौलश्रीके वृक्षोंके शिखर
३५ ऊँचे चढ़ रहे थे। और जहाँ वायुसे कम्पित करंजके वृक्षोंके अग्रभागसे बिखरनेवाले फूलोंसे
कामदेवके मित्र—वसन्तके आगमनकी खुशीमें वनलक्ष्मीके द्वारा की हुई लावाकी वर्षा सूचित
हो रही थी ऐसा वसन्तका समय जब वृद्धिको प्राप्त होने लगा तब वनकी नदियोंमें नवीन-

भिर्नीरन्ध्रितककुम्भस्तुङ्गान्मातङ्गान्मनोहारिणी करिणीः शातकुम्भाङ्गाञ्छताङ्गाञ्छितखुरैदारित-
महीरङ्गास्तुरङ्गाश्चामीकरपत्रभङ्गचतुरोपान्तानि चतुरन्तयानानि च समधिरुह्य सादर नगरा-
न्निरगमन् ।

§ १२४ तस्मिन्च समये समस्तजननयनजीवातुर्जीवकस्वामी सह सुहृद्भिर्नगरजननवीन-
नदीपूरविहारविलोकनाय विनिर्गत्य पुरोपकण्ठाक्रीडेपु क्रीडापरवशानि पादपमूलरचितकिसलय- ५
शयनाभोगानि^२ भोगभूतलदम्पतीकल्पानि कलितकामदोहलानि युगलानि सलिलावगाहनसमुद्यता
कर्णशिखरसमारोपितकुन्तलपुनरभिहितावतंसकुवलय वकुलदामनियमितकेशपक्षास्तत्क्षणदृढघटित-
मेखलावन्धवन्दुरनितम्बविम्बाः सुदूरसमुत्सारितपारिहार्यरिवतमणिवन्धा^३ प्रेमान्धदयितभुजशिखर-

भूता पौरा नागरिका पुरन्ध्रीमिल्ललानामि सह नीरन्ध्रिता अतिशयेन व्याप्ता ककुम्भो दिशो यैस्तान् तुङ्गानु-
न्नतान् मातङ्गान् करिण, मनोहारिणी चेतोरमा करिणीर्हस्तिनी, शातकुम्भाङ्गान् सुवर्णमयाङ्गान् शताङ्गान् १०
रथान्, शितखुरैस्तीक्ष्णशर्फैरितारुण्डिता महीरङ्गा भूपृष्ठा यैस्तान् तुरङ्गान् हयान्, चामीकराणां स्वर्णानां
पत्रमङ्गेन चक्षीपत्रगण्डेन चतुराणि चारुणि उपान्तानि समीपप्रदेशां येषां तानि तथाभूतानि चतुरन्त-
यानानि शिविकायानानि च समधिरुह्य समधिष्ठाय सादर यथा स्यात्तथा सादर नगरान्निरगमन् निर्जग्मु ।

§ १२४ तस्मिन् चेति—तस्मिन् च मधुसमये समस्तजनानां निखिललोकानां नयनेभ्यो १५
जीवातु पीयूषतुल्यो जीवकस्वामी जीवधर सुहृद्भिर्मित्रै सह नगरजनानां पुरपुरपाणा नवीनो नूतनो यो
नदीपूरे विहारः क्रीडन तस्य विलोकनाय विनिर्गत्य विनिर्गत्य पुरोपकण्ठाक्रीडेपु नगराभ्यणोद्यानेपु
क्रीडापरवशानि केलिनिमग्नानि, पादपमूलेषु तरुलेषु रचितां किसलयशयनाभोगा पल्लवशय्याविस्तारा
येषां तानि, भोगभूतलदम्पतीकल्पानि भोगभूमितलजायापतितुल्यानि कलित धृत कामं दोहल
यैस्तानि युगलानि द्वन्द्वानि सलिलावगाहने जलप्रवेशने समुद्यतास्तत्परा कर्णशिखरे श्रवणोपरिभागे
समारोपितानि धृतानि यानि कुन्तलानि तै पुनरभिहित पुनरुक्तमवतमकुवलयं कर्णाभरणनीलकमलं २०
यासां ता, वकुलदामनियमितता दद्याः केशपक्षा यासां ता तत्क्षणे तत्काले इदं यथा स्यात्तथा
घटितो यो मेखलावन्धो तेन बन्धुरं नवीनत नितम्बविम्ब यासां ता, सुदूर समुत्सारितेन समुच्चाटितेन
पारिहार्येण कटकेन रिक्त अन्यो मणिवन्धो यासां ता प्रेमान्धानां दयितानां चल्ललानां भुजशिखरे

नवीन प्रवेश करनेकी क्रीडाकी इच्छासे जिनके मन चंचल हो रहे थे ऐसे नगरवासी लोग,
अपनी स्त्रियोंके साथ, दिशाओंको व्याप्त करनेवाले ऊँचे-ऊँचे हाथियों, मनको हरण करनेवाली २५
हथिनियों, स्वर्णनिर्मित अवयवोंसे युक्त रथों, पैंने खुरोंसे पृथिवीतलको खोदनेवाले घोड़ों
और सुवर्णमय पत्तोंके बेल-वृटोंसे सुसज्जित तटोंवाली पालकियोंपर सवार हो आदरपूर्वक
नगरसे निकले ।

§ १२४. उसी समय समस्त मनुष्योंके नेत्रोंके लिए अमृतस्वरूप जीवधरकुमार भी ३०
मित्रोंके साथ नगरवासी लोगोंकी नदीके पूरमे होनेवाली नूतन क्रीडाको देखनेके लिए निकले
और नगरके समीपवर्ती वनोंमे स्त्री-पुरुषोंके उन युगलोंको जो कि क्रीडासे विवश थे, वृक्षोंके
नीचे जिन्होंने पल्लवोंकी अश्याएँ बना रखी थीं, जो भोगभूमिमे उत्पन्न दम्पतियोंके समान
जान पड़ते थे तथा काम क्रीडाको धारण करनेवाले थे । साथ ही उन युवतियोंको जो कि जल-
मे प्रवेश करनेके लिए उद्यत थीं, कानोंके शिखरपर लटके हुए अलकोंसे जिनके कर्णाभरणके ३५
नील कमल पुनरुक्त हो रहे थे, जिनके केशपाश मौलश्रीकी मालाओंसे बँधे हुए थे, तत्काल
पहिनी हुई मेखलाओंके दृढ बन्धनसे जिनके नितम्ब ऊँचे-नीचे हो रहे थे, बहुत दूर तक चढ़ाये

निवेशितबाहुलता युवतीश्च सविलासं सहायान्सदर्शयन्दर्शनीयकायकान्तिश्चिरं विजहार ।

- § १२५ तथा विहरतस्तस्याग्रतः क्वचिदग्रजन्मनामतिमहान्कोलाहलः प्रावर्तत । तमाकर्ण्य तदभ्यर्णमभिपतति समित्रे पवित्रचारित्रेऽस्मिन्क्वचिदादरनिष्पादिताहाराघ्राणकुपित-
धरणीसुरकरतलकलितदण्डोपलघट्टनविघटिततनुरतनुवेदनावेगोत्क्रामदसुराससार सारमेयः सरणि-
५ मक्ष्णोः । तन्निरीक्षणक्षणेपजृम्भमाणकरुणः कारुणिकानामग्रेसरः कुमारः 'सारमेयोऽयमपगतासु-
प्रायतया प्रत्युज्जीवयितुमशक्य' इति निर्णयं तत्कर्णमूले सादरं सत्वरं सानुक्रोशं च मूलमन्त्र-

बाहुशिरसि निवेशितो स्थापिता बाहुलता यासां तथाभूता युवतीश्च तरुणीश्च सविलासं सविभ्रमं यथा स्यात्तथा सहायान् सहचारान् संदर्शयन् समवलोकयन् दर्शनीया कायकान्तियस्य तथाभूताः सुन्दरशरीरसुषमा सन् चिरं चिरकालपर्यन्तं विजहार विहरति स्म ।

- १० § १२५. तथेति—तथा तेन प्रकारेण विहरतो भ्रमतस्तस्य जीवन्धरस्य अग्रतः पुरस्तात् क्वचि-
त्कुत्रापि अग्रजन्मनां ब्राह्मणानाम् अतिमहान् भूयिष्ठतरः कोलाहलः कलकलशब्दः प्रावर्तत । तं कोलाहलम् आकर्ण्य निशम्य समित्रे ससुहृदि पवित्रचारित्रे पूताचारे अस्मिन् जीवन्धरे तदभ्यर्णं कोलाहलपार्श्वम् अभि-
पतति गच्छति सति क्वचित् कुत्रचित् आदरेण निष्पादितो निर्मितो य आहारस्तस्याप्राणेन नासाविषयी-
करणेन कुपिता रष्टा ये धरणीसुरा विप्रास्तेषां करतले पाणितले कलितैर्धृतैर्दण्डोपलैर्दण्डपाषाणैर्घट्टनेन ताडनेन
१५ विघटिता खण्डिता तनुगात्रं यस्य सः, अतनुवेदनायास्तीव्रपीडाया वेगेनोत्क्रामन्तो निःसरन्तोऽसवः प्राणा यस्य स सारमेयो रात्रिजागरः अक्ष्णोर्नयनयो सरणिं मार्गम् आससार आजगाम । तन्निरीक्षणेति—तस्य सारमेयस्य निरीक्षणक्षणे विलोकनवेलायामुपजृम्भमाणा वर्धमाना करुणा दया यस्य तथाभूतः कारुणिकानां दयालुतां 'स्याद्दयालुः कारुणिकः' इत्यमरः, अग्रेसर प्रमुखः कुमारो जीवकः 'अयं सारमेयः कुक्कुरोऽपगतासु-
प्रायतया मृतप्रायश्चेन प्रत्युज्जीवयितुं पुनर्जीवितं कर्तुमशक्य' इति निर्णयं निश्चित्य तत्कर्णमूले तच्छ्रवण-
२० समीपे सादरं सत्वरं सशैश्रवं सानुक्रोशं सदयञ्च 'कृपानुकम्पानुक्रोशो हन्तोक्तिः करुणा दया' इति ध्वनय मूलमन्त्रं—

'गमो अरहताणं गमो सिद्धाणं गमो आइरियाणं । गमो उवज्झायाणं गमो लोए सव्वसाहूणं ॥'

- हुए आभूषणोंसे जिनकी कलाइयों खाली दिखाई दे रही थीं एवं प्रेमसे अन्धे पतिके कन्धेपर जिन्होंने अपनी भुजलता रख छोड़ी थी— विलाससहित अपने साथियोंको दिखलाते हुए
२५ चिर काल तक क्रोड़ा करते रहे । उस समय उनके शरीरकी कान्ति देखते ही वनती थी ।

- § १२५. तदनन्तर उस प्रकार विहार करते हुए जीवन्धरकुमारके आगे कहीं ब्राह्मणोंका बहुत भारी कोलाहल प्रवृत्त हुआ । उस कोलाहलको सुनकर पवित्र चारित्रिके धारक जीवन्धरकुमार ब्यों ही अपने मित्रोंके साथ उस कोलाहलके निकट पहुँचे त्यों ही कहीं आदर-पूर्वक बनाये हुए आहारको सूँघ लेने मात्रसे कुपित ब्राह्मणोंके हस्ततलोंमें स्थित ढण्डों और
३० पत्थरोंकी मारसे जिसका शरीर टूट रहा था तथा बहुत भारी वेदनाके वेगसे जिसके प्राण निकले जा रहे थे, ऐसा एक कुत्ता उनके नेत्रोंके मार्गमें आया—उन्हें दिखाई दिया । उसके देखनेके क्षण ही जिनकी करुणा वढने लगी थी तथा जो दयालु मनुष्योंमें अग्रेसर—प्रधान थे ऐसे जीवन्धरकुमार, 'प्रायः प्राण निकल जानेसे यह कुत्ता जीवित नहीं किया जा सकता' यह निर्णय कर उसके कर्णमूलमें आदरपूर्वक शीघ्रता और दयाके साथ गमोकार मन्त्रका उप-

मुपादिक्षत् । उपदिष्ट च दिष्टया तदवस्थोऽपि तरलितबालधिस्तर्कणं समाकर्णयन्नेव सारमेयः शरीरमत्याक्षीत्, प्राविक्षच्च दैवी तनुम् । ततो मूर्तमात्र एव पूर्णगात्रस्तत्रैव तथाविधदिव्यतनुलाभ-मूलकारणकुमारावलोकनकुतूहलादागत्य तथा जपत एवास्य पुरस्तादस्थात् । अस्तोकायगभ-स्तिप्रसरैरालिम्पन्तमम्बकयुगमेन दृष्ट्वा कुमारोऽयं विस्मयाविष्टः पृष्ठवान्—‘आचक्ष्व भद्र, न चेदेष दोषः कस्त्व कुतस्त्यः कस्मादस्मत्समीपमागतोऽसि’ इति ।

५

§ १२६ स च प्रत्यभापत भणनचरः—‘कुमार, विद्धि माममुमेव सारमेयम् । सार-गुणधाम्नस्तव महिम्ना नाम्ना सुदर्शन सन्प्राविक्ष यक्षकुलाधिपत्यम् । भवत्पादसेवाकृते च कृत-मिदमागमनम् । किमिह मया कर्तव्यं किं वा वक्तव्यम् । का वा भवदनुभावं कथयितुमलं भारती ।

इत्याकारकं पञ्चनमस्कारमन्त्रम् उपादिक्षत् । उपदिष्टं च मूलमन्त्रं दिष्टया भाग्येन सावस्था यस्य तदवस्थोऽपि तथाभूतोऽपि सारमेयः तरलितबालधिस्तर्कणं उत्कर्णं उन्नमितश्रवणं समाकर्णयन्नेव शृण्वन्नेव शरीरम् अत्याक्षीत् अत्रियत । प्राविक्षच्च दैवी देवसवन्धिनी तनु शरीरम् । ततोऽनन्तरं सुहूर्तमात्र एव वटीद्वय एव पूर्णगात्र पूर्णशरीरं सन् तत्रैव वनवसुधाया तथाविधाया दिव्यतनोर्वैक्रियिकशरीरस्य लाभे प्राप्तौ मूलकारणं य कुमारस्तस्यावलोकनस्य कुतूहलं तस्मात् आगत्य तथा तेन प्रकारेण जपत एव मूलमन्त्रं जपत एव अस्य कुमारस्य पुरस्तात् अग्रे अस्थात् । अस्तोकेति—अस्तोका बहवो ये कायगमस्तस्य शरीर-रम्यस्तेषां प्रसरं समूहं अम्बकयुगं नेत्रयुगलम् आलिम्पन्तम् एनं देवं दृष्ट्वा अयं कुमार विस्मयेनाविष्ट आश्चर्यचकितः सन् पृष्ठवान्—भद्र, हे सत्पुरुष, एष दोषो न चेत्तर्हि त्वं क, कुत आगत इति कुतस्त्यः कस्मात्कारणात् अस्मत्समीपं मत्पाश्वर्यम् आगतोऽसि इति आचक्ष्व कथय’ इति ।

१५

§ १२६ स चेति—स च भूतपूर्वो भणन इति भणनचरः कुक्कुरचरः ‘भूतपूर्वो चरद्’ इति चरद् प्रत्यय देवः प्रत्यभापत प्रत्ययोचत—कुमार, अये स्वामिन्, मा पुरो वर्तमानम् अमुमेव सारमेयं कुक्कुरं विद्धि जानीहि । सारगुणानां श्रेष्ठगुणानां धाम स्थानं तस्य तथाभूतस्य तव महिम्ना माहात्म्येन नाम्ना नामभेदेन सुदर्शनं सन् सुदर्शननामयुक्तः सन् यक्षकुलस्याधिपत्यं यक्षकुलाधिपत्यं यक्षेन्द्रत्वं प्राविक्ष प्रविष्टवान् । भवत्पादसेवाकृते च भवन्नरणसेवार्थं चेदमागमनं कृतम् । इह स्थाने मया किं कर्तव्यं विधेयं किं वा वक्तव्यं कथनीयम् । का वा भारती वाणी भवदनुभावं भवत्प्रभावं कथयितुं निगदितुम् अलं पर्याप्तं

२०

देव देने लगे । उस कुत्तेका भाग्य अच्छा था इसलिए वैसी अवस्था होनेपर भा उसने पूँछ हिलाकर तथा कान खड़े कर उस उपदिष्ट मन्त्रको सुना और सुनते-सुनते ही शरीरका त्याग किया । शरीरत्यागके बाद वह देवोंके शरीरमे प्रविष्ट हुआ—भरकर देव हुआ । तदनन्तर सुहूर्तमात्रमे उसका शरीर पूर्ण हो गया । उस प्रकारके दिव्य शरीरकी प्राप्तिका मूल कारण कुमार हैं यह विचार, उन्हें देखनेके कुतूहलसे वह देव आकर पूर्वकी भौति जपते हुए जीव-न्धर कुमारके सामने खड़ा हो गया । शरीरकी बहुत भारी किरणोंके समूहसे नेत्रयुगलको लिप्त करनेवाले इस देवको देखकर कुमारने आश्चर्यचकित हो पूछा—‘हे भद्र ! यदि कोई दोष नहीं हो तो कह । तू कौन है, कहाँका रहनेवाला है और कहाँसे हमारे पास आया है ?’

२५

३०

§ १२६ कुत्तेका जीव—देव बोला कि हे कुमार ! आप मुझे यहीं कुत्ता समझिए । श्रेष्ठ-गुणोंके स्थानस्वरूप आपकी महिमासे ही मैं सुदर्शन नामधारी होता हुआ यक्षोंके आधिपत्य-को प्राप्त हुआ हूँ । आपके चरणोंकी सेवाके लिए ही मेरा यहाँ आना हुआ है । यहाँ मुझे क्या करना चाहिए ? अथवा क्या कहना चाहिए ? यह मैं नहीं जानता । अथवा आपका

३५

तथाहि^१—निष्कारणमिदं मत्परित्राणमिति सति कार्पण्यकारणे रिवन्तं वचः । दृष्टो मन्त्रस्य महिमेति जिनशासनलघूकरणम् । ईदृशसामर्थ्यशालिता नाश्रावि क्वचिदित्यपि न वार्तम् । प्रतिनियतसामर्थ्या हि पदार्थाः । अचरमोऽयमुपकार इति भवदवधानपरिच्छेदः । कृतार्थीकृतस्त्वयाहमिति त्रिभुवन-कार्तार्थ्यविधायिनस्ते न विशेषसमर्थनम्^२ । साक्षादसि प्रत्यक्षसर्वज्ञ इति चरमदेहधारिणस्ते
५ सिद्धानुवादः । समाश्रितकल्पद्रुमोऽसीति निश्चितप्रज्ञावधृतपात्रप्रकर्षस्य ते निकर्षः । भवति पर्यव-

न कापीत्यर्थः । तथा हि—इदं मत्परित्राणं मदक्षणं निष्कारणं निर्निमित्तम् इति कार्पण्यकारणे दैन्यहेतौ सति वचो रिक्तं शून्यं व्यर्थमिति यावत् । मन्त्रस्य महिमा प्रभावो दृष्टो विलोकिता इति जिनशासनलघू-
करणं जिनशासनस्य ततोऽप्यधिककर्तृत्वे शक्तत्वात् । ईदृशसामर्थ्यशालिता एतादृशशक्तिशोभिता
१० क्वचित् कुत्रापि नाश्रावि न श्रुता इत्यपि न वार्तं न युक्तम्, हि यतः पदार्थाः प्रतिनियतं सामर्थ्यं शक्तत्वं
येषां तथाभूताः सन्तीति शेषः । अचरमोऽन्तरहितोऽयमुपकार इति कथने भवदवधानस्य परिच्छेदस्त्वदीय-
शक्तिनिर्धारणम् । अहं त्वया कृतार्थीकृतः कृतकृत्यो विहित इति निवेदनं त्रिभुवनस्य लोकत्रयस्य कार्तार्थ्यं
विदधातीत्येवंशीलस्तस्य ते तत्र न विशेषसमर्थनं वैशिष्ट्यसूचकम् । 'त्वं साक्षात् प्रत्यक्षसर्वज्ञः असि'
इति निवेदनं चरमदेहधारिणस्ते तद्भवमोक्षगामिनस्ते सिद्धानुवादः कथितस्य पुनः कथनम् । समाश्रितामां
१५ शरणागतानां कल्पद्रुमो देवतस्तरसीति निवेदनं निश्चितप्रज्ञया तीक्ष्णबुद्ध्यावधृतो विज्ञातः पात्रप्रकर्षः पात्र-
वैशिष्ट्यं येन तथाभूतस्य ते निकर्षो हीनत्वं कल्पवृक्षः पात्रापात्रविवेकरहितस्त्वं तु तेन सहित इति कल्प-
द्रुमोपमानेन तव हीनत्वं स्यादिति भावः । भवति त्वयि परोपक्रिया परोपकारः पर्यवस्यति परिपूर्णं

माहात्म्य कहनेके लिए कौन-सी वाणी समर्थ है ? फिर भी यदि यह कहता हूँ कि आपने
अकारण ही मेरी रक्षा की है तो दीनताका कारण रहते हुए मेरा वह कहना खाली जाता है
अर्थात् आपने मुझे दीन आभारी बनानेके लिए मेरी रक्षा की है अतः उसे अकारण बनाना
२० उचित नहीं है । यदि यह कहता हूँ कि मन्त्रकी महिमा देख ली तो यह कहना जिनशासनको
लघु करना है क्योंकि उसकी महिमा तो इससे भी बढ़कर है । ऐसी सामर्थ्यसे सुशोभित
होना किसी दूसरेमें नहीं सुना यह कहना भी व्यर्थ है क्योंकि पदार्थ प्रतिनियत सामर्थ्यसे
सहित है । यदि यह कहूँ कि आपका यह सबसे बड़ा उपकार है तो ऐसा कहना आपकी मनो-
वृत्तिकी सीमा निश्चित करना होगा । यदि यह कहूँ कि आपने मुझे कृतार्थ कर दिया है तो
२५ यह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि तीनों लोकोंको कृतार्थ करनेवाले आपकी यह विशेषताका
समर्थन होगा । अर्थात् जो सामान्य रूपसे सबको कृतार्थ करनेवाला है उसके लिए पृथक्
रूपसे कहना कि यह अमुकको कृतार्थ करनेवाला है यह उचित नहीं । यदि यह कहा जाय
कि आप साक्षात् प्रत्यक्ष सर्वज्ञ है तो यह कहना चरमशरीरको धारण करनेवाले आपके लिए
स्वयंसिद्ध वस्तुका कहना होगा । अर्थात् चरमशरीरी होनेसे आप सर्वज्ञ तो होवेगे ही अतः
३० आपको सर्वज्ञ कहकर आपकी विशेषता बताना उचित नहीं है । यदि यह कहूँ कि आप
आश्रित मनुष्योंके लिए कल्पवृक्ष है तो तीक्ष्ण बुद्धिसे पात्रकी श्रेष्ठताको समझनेवाले आपके
लिए अपवादकी बात होगी । अर्थात् जब कि आप अपनी तीक्ष्ण बुद्धिसे पात्रकी सारता और
असारताका विचार कर सकते हैं तब कल्पवृक्ष इस विचारसे रहित है उससे तो जो भी माँगे
वही प्राप्त कर लेता है अतः आपको कल्पवृक्ष कहना ठीक नहीं है । यदि कहा जाये कि आपमें

स्यति परोपक्रियेति स्वभावव्यावर्णनम् । साक्षादकारि कारुण्यस्वरूपमिति कार्यपुनरुक्तम् । उदात्त-
शैलीयमिति ज्ञातज्ञापनश्रमः । तथापि हि किमप्यावेद्यते । आगतवति कृच्छ्रे क्वचिदनुस्मर्तव्योऽयं
जन ' इत्यभिधाय कृतप्रणाम सप्रणाम सप्रणय परिष्वज्य परोक्षतामभाक्षीत् ।

§ १२७ अथान्तरितवति तस्मिन्पुनान्तर्वर्तिन कस्यचिदुद्यानतरोरधस्तादवस्थाय कुमार.
प्रस्तुतदेववृत्तान्तममन्दादरादनुजवयस्यै सममावर्तयन्मुहूर्तमत्यवाहयत् । अत्रान्तरे राजपुरवासि- ५
वैश्यपतिसुतयो प्रख्यातसख्ययोरपि स्नानीयचूर्णगुणागुणविचारेण विवदमानयो सुरमञ्जरीगुण-
मालयोः परस्पर स्पर्धा भृशमवधिष्ट । अतानिष्टा च ते सविद विदावरमुखादाकर्णिते चूर्णे
पराजयः स्यादावयोर्यस्यास्तया नादेयजलस्नातया न भवितव्यमिति । प्राहिणुता च निजचूर्णो-

भवतीति निवेदन स्वभावव्यावर्णनं निसर्गनिरूपणम् । कारुण्यस्य दयालुताया स्वरूप साक्षादकारि
साक्षाददृष्टमिति निरूपण कार्येण पुनरुक्तमिति कार्यपुनरुक्तम् । इयम्-उदात्तस्योदारशैली रीतिरिति निवेदन १०
ज्ञातस्य बुद्धस्य ज्ञापने प्रकटने श्रमः खेदस्तथाभूत् । तथापि हि किमप्यावेद्यते किमपि कथ्यते क्वचित्कुत्रापि
कृच्छ्रे कृष्टे आगतवति सति अयं जनोऽनुस्मर्तव्यं पुन पुन स्मरणीय ' इत्यभिधाय कथयित्वा कृतप्रणामो
विहितनमस्कारः सप्रणय सस्नेह परिष्वज्य समालिङ्ग्य परोक्षतामदृश्यताम् अभाक्षीत् प्राप ।

§ १२७ अथेति—अथानन्तरम् तस्मिन् सुदर्शने अन्तरितवति तिरोहिते सति कुमारो जीवकः
कस्यचित्कस्यापि उद्यानतरोराक्रोधानां कहस्य अधस्तात् नीचै अवस्थाय प्रस्तुतदेववृत्तान्तं प्रकृतसुरोदन्तम् १५
अमन्दादरात् उत्कटादरात् अनुजवयस्यैः कनिष्ठसहोदरैः सम सौधम् आवर्तयन् पुन पुनरुच्यन् मुहूर्तम्
अत्यवाहयत् व्यपगमयामास । अत्रान्तर इति—अत्रान्तरे एतन्मध्ये राजपुरवासिनो वैश्यपते सुते तयो
प्रख्यात प्रसिद्ध सख्य मैत्री ययोस्तथाभूतयोगेपि स्नात्यनेनेति स्नानीयं तच्च तच्चूर्णमिति स्नानीयचूर्णं तस्य
गुणागुणयोर्गुणदोषयोर्विचारेण विवदमानयोर्विवादं कुर्वाणयो सुरमञ्जरीगुणमालयो एतन्नाग्न्योः परस्पर
मियो स्पर्धानुसूया भृशमत्यन्तम् अवधिष्ट ववृधे । अतानिष्टामिति—ते सुते विदावरमुखाद् चूर्णे आकर्णिते २०
श्रुते सति आवयोर्यस्यै यस्या पराजय पराभव स्यात् तथा नद्या इव नादेयं तच्च तज्जलं चेति नादेयजलं
नदीसलिलं तस्मिन् स्नाता कृतस्नाना तया न भवितव्यम् इति सविदं प्रतिज्ञाम् अतानिष्टाम् विस्तारया-
मासतु । प्राहिणुता प्रेषयामासतुश्च निजचूर्णयोरुत्कर्षनिकर्षौ हीनत्वाधिक्ये तयोर्निर्णयाय लब्धवर्णना

परोपकारका पर्यवसान है अर्थात् आप सर्वाधिक परोपकारी है तो यह कहना भी आपके
स्वभावका वर्णन कहलाया अतः उचित नहीं है । यदि यह कहूँ कि दयाका स्वरूप साक्षात् कर २५
लिया तो यह कहना कार्यसे पुनरुक्त है । अर्थात् आपने दयाका कार्य तो किया है उसे शब्दों-
द्वारा क्या कहना ? और यदि यह कहा जाये कि यह उत्कृष्ट मनुष्योंकी शैली ही है तो यह
जानी हुई बातको पुनः बतलानेका श्रम होगा । इस प्रकार यद्यपि कुछ कहना अशक्य है तथापि
कुछ तो भी कहा जाता है और वह यह कि यदि कहीं कोई कष्ट आये तो यह जन स्मरण
करनेके योग्य है । इतना कहकर प्रणाम कर तथा प्रेमपूर्वक आलिंगन कर वह देव परोक्षताको ३०
प्राप्त हो गया—अदृश्य हो गया ।

§ १२७ तदनन्तर उस देवके अन्तर्हित हो जानेपर कुमारने किसी निकटवर्ती वगीचा-
के वृक्षके नीचे बैठकर छोटे भाई और मित्रोंके साथ बड़े आदरसे प्रस्तुत देवके वृत्तान्तको
दुहराते हुए एक मुहूर्त व्यतीत किया होगा कि इसी बीचमे राजपुर नगरके रहनेवाले सेठोंकी
पुत्रियों—सुरमजरी और गुणमालामे परस्पर बहुत भारी स्पर्धा बढ़ गयी । यद्यपि उन दोनों ३५
पुत्रियोंकी मित्रता प्रसिद्ध थी तथापि स्नान करनेके योग्य चूर्णके गुण-दोषोंका विचार करते-
करते उनमे विवाद उठ खड़ा हुआ था । उन दोनोंने प्रतिज्ञा कर ली कि 'किसी श्रेष्ठ विद्वान्के

तर्कपनिर्णयय लब्धवर्णानामभ्यर्णमात्मपरिचारिके । ते च निखिलकर्मनिर्माणपटिष्ठे चेत्यौ दिशि दिशि परिभ्रम्य परिसरं कुमारस्य सादरमुपासरतामभ्यधत्तां च दत्ताञ्जलि पाणितलप्रणयितपनीयकरण्डगते स्नानीयचूर्णं प्रदध्यं 'कथय मिथो विशेषमनयोः' इति । तद्वचनसमाकर्णनेन निर्वर्ण्य चूर्णे तूर्णमसौ गुणजः 'सगुणमिदं गुणमालाचेटिकायाश्चूर्णम्' इत्यवर्णयत् । श्रुत्वा तद्वचनं ५ सुरमञ्जरीपरिचारिका परिकुपितहृदया सती 'भवदादिष्टमतिवैशिष्ट्यं विनोपदृष्टेः प्राक्कस्यचित्कथमवगन्तव्यम् । परोऽपि जनः पृष्ठ एवमन्यथा न व्याचष्टे स्म । किमध्वैष्ट भवानप्यमीभिरिवम् । ननु जीवक एव जीवलोके विवादपदनिर्णायित्याकर्ण्य खलु भवति तिष्ठावहे' इत्याभाषिष्ट । सात्यधरिरपि 'सत्यापयामि तर्हि मदुक्तम्' इति तदुभयमुभयकरेण गृह्णन् 'गृह्णन्तु चञ्चरीकाञ्चूर्ण-

विदुषाम् अभ्यर्णं निकटम् आत्मपरिचारिके निजनिजचेत्यौ । ते च निखिलकर्मणां समग्रकार्याणां निर्माणे

- १० साधने पटिष्ठे अतिचतुरे चेद्यौ दास्यौ दिशि दिशि प्रतिकाष्ठं परिभ्रम्य परिभ्रमणं कृत्वा कुमारस्य जीवधरस्य परिसरं निकटं सादरं यथा स्यात्तथा उपासरतामाजगमनुः दत्ताञ्जलि यथा स्यात्तथा पाणितलस्य करतलस्य प्रणयि यत्तुर्नीयकरण्ड स्वर्णभाजनं तत्र गते स्थिते स्नानीयचूर्णं प्रदध्यं 'अनयोश्चूर्णयोर्मिथो परस्परं विशेषं वैशिष्ट्यं कथय' इति अभ्यधत्ताम् च न्यगदत्ताञ्ज । तद्वचनेति—तयोश्चेत्योर्वचनस्य समाकर्णनं श्रवणं तेन चूर्णे निर्वर्ण्य दृष्ट्वा गुणतोऽसौ जीवधरः तूर्णं शीघ्रं गुणमालाचेटिकाया इत्येतत् चूर्णं सगुणं सौकर्यम्' १५ इतीत्यमवर्णयत् । तस्य जीवकस्य वचनं श्रुत्वा समाकर्ण्य सुरमञ्जरीपरिचारिका सुरमञ्जरीचेटी परिकुपितं क्रुद्धं हृदयं यस्यास्तथाभूता सती 'भवता आदिष्टं भवदादिष्टं भवन्निरूपितम् अतिवैशिष्ट्यं प्रकर्षतिशयत्वं विशेषपट्टेर्विशेषदर्शनात् प्राक् पूर्वं कस्यचित् कस्यापि श्रोतुः कथं केन प्रकारेण अवगन्तव्यं ज्ञातव्यम् । परोऽपि जनोऽन्योऽपि लोकः पृष्ठः सन् एवं अनेन प्रकारेण अन्यथा न व्याचष्टे स्म न निरूपयति स्म—त्वदनु- २० रूपमन्येनापि जनेन निगदितमिति शेषः । किम् भवानपि अमीभिः पुनर्मित्यम् अध्वैष्ट 'अधीतवान् । ननु निश्चयेन जीवक एव जीवधर एव जीवलोके संसारे विवादपदस्य विसंवादस्थानस्य निर्णायी निर्णयकर्ता इत्याकर्ण्य श्रुत्वा खलु वाक्यालंकारे भवति त्वयि तिष्ठावहे निर्णायकत्वस्यास्थयोपस्थितौ भवावः' इति अभाषिष्ट कथयामास । सात्यधरिरपीति—सत्यधरस्यापत्यं पुमान् सात्यधरिर्जीवधरोऽपि 'तर्हि मदुक्तं स्वकथनं सत्यापयामि सत्यं साधयामि' इति कथयित्वेति शेषः तदुभयं गुणमालासुरमञ्जरीचेत्योश्चूर्णम्

- मुखसे चूर्णके गुण-दोपके श्रवण करनेपर हम दोनोंमें जिसकी हार होगी वह नदीके जलमें २५ स्नान नहीं करेगी ।' उन दोनोंने अपने चूर्णकी उत्कृष्टता और निकृष्टताका निर्णय करनेके लिए अपनी दासियों विद्वानोके समीप भेजी । समस्त कार्योंको सिद्ध करनेमें अत्यन्त चतुर दोनों दासियाँ प्रत्येक दिशामें घूमकर बड़े आदरके साथ जीवन्धर कुमारके पास आयी और हाथ जोड़कर तथा हथेलीमें स्थित स्वर्णकी डिब्बीमें रखे हुए अपने-अपने स्नानीय चूर्ण दिखला कर बोलीं कि आप परस्पर इन चूर्णोंकी विशेषता कहिए । उनका कहना सुन तथा दोनोंके चूर्ण ३० देख गुणोंके ज्ञाता जीवन्धर कुमारने शीघ्र ही कह दिया कि 'यह गुणमालाकी दासीका चूर्ण सगुण है—उत्तम है' । उनके वचन सुन सुरमंजरीकी परिचारिकाने कुपितहृदय हो कहा कि आपने जो गुणमालाके चूर्णकी उत्तमता बतलायी है सो विशेषताको देखनेके पहले उसे कोई कैसे जान सकता है ? दूसरे लोग भी पृष्ठनेपर ऐसा ही कहते हैं अन्यथा नहीं । क्या आप भी इनके साथ ऐसा ही पढ़े हैं ? 'संसारमें जीवन्धर ही विवाद-स्थानोंका निर्णय करनेवाले ३५ हैं' यह सुनकर हम दोनों आपमें आस्था रखते हैं ? 'अच्छा मैं अपना कहा सत्य सिद्ध कर दिखाता हूँ' यह कहकर जीवन्धर कुमारने दोनों चूर्णोंको दोनों हाथोंसे ले 'जो चूर्ण वास्तवमें उत्तम है उसे भ्रमर ग्रहण करे' यह कह ऊपर उछाल दिया । तदनन्तर भ्रमरोंके समूहने बहुत

मञ्चितमञ्जसा' इत्युदीरयन्नुपरि चिक्षेप । क्षेपीय क्षितितलपतनमसहमानैरिव मधुलिहा वृन्दैर-
मन्दादरादगुणलुब्धैरिव गुणाधिके गुणमालाचूर्णे तूर्णमङ्गीकृते, भृगमङ्गनास्वासक्तजन इव क्षणाद-
धस्तादपतदपरम् । अवर्णयच्चायमभियुक्तः 'चूर्णयुक्तायुक्तेतरकालकरणादासीदसुरभित्वं सुर-
मञ्जरीचूर्णस्य' इति ।

§ १२८ तदेतदुपलभ्य चेटीमुखात्सुरमञ्जरी, सुरतरुमञ्जरी सुरकुञ्जरमञ्जनादिव ५
जातवैवर्ण्या, विवादविरहितसाक्षिभि साक्षान्निर्णतिऽपि निजचूर्णगुणक्षये 'गुणमालापक्षपातादुपे-
क्षिताहम् । अपेक्षा यदा जायेत मयि गन्धोत्कटनन्दनस्य तावदह कटाक्षेणापि नेक्षे पुरुषान् । वर्ष-
शत वा विधास्यामि तपस्या तज्जनदास्यसपादिनीम्' इति कृतसंगरा, सङ्गौरवात् 'वयस्ये,

डभयकरेण हस्तयुगलेन गृह्णन् 'अञ्जसा याथार्थ्येनाञ्चितं शोभितं चूर्णं चञ्चरीका अलयो गृह्णन्तु स्वीकुर्वन्तु'
इत्युदीरयन् कथयन् उपरि चिक्षेप क्षिपति स्म । क्षेपीय इति—क्षेपीय शीघ्र क्षितितलपतन पृथिवीपृष्ठाव- १०
पातम् असहमानैरिव मधुलिहा भ्रमराणां वृन्दैः समूहैः । अमन्दादराद् भूयिष्ठादरात्, गुणेषु लुब्धास्तैस्तथा-
भूतैरिव गुणेनाधिको गुणाधिकस्तस्मिन् गुणमालाचूर्णे तूर्णं क्षिप्रम् अङ्गीकृते स्वीकृते सति भृशमत्यन्तम्
अङ्गनासु वनितासु आमक्तजन इव क्षणाद् अल्पेनैव कालेन अपरं सुरमञ्जरीचूर्णम् अधस्तात् नीचैः नपतद् ।
अवर्णयच्चेति—'अवर्णयच्च जगत् च अभियुक्तो विद्वान् जीवधर चूर्णयुक्तौ चूर्णयोजने उक्तो निरूपितो
य कालस्तस्मादितरकाले भिन्नसमये करणात् विधानात् सुरमञ्जरीचूर्णस्यासुरभित्वं दौर्गन्ध्यम् १५
आसीद्' इति ।

§ १२८ तदेतदिति—तदेतत्पूर्वोक्तं चेटीमुखात्परिचारिकावक्त्रात् उपलभ्य जाता सुरमञ्जरी,
सुरकुञ्जरमञ्जनाद् देवद्विरदखण्डनात् सुरतरुमञ्जरीव कल्पवृक्षमञ्जरीव जात समुत्पन्न वैवर्ण्यं मालिन्यं
यस्यास्तथामूता सती विवादविरहितसाक्षिभि विसवाद्दरहितयुक्तिभिः निजचूर्णस्य गुणक्षयस्तस्मिन् निज-
चूर्णगुणावक्षेपे निर्णतेऽपि 'गुणमालाया पक्षपातस्तस्माद् गुणमालाया स्नेहाधिक्यात् अहमुपेक्षिता उपेक्षा- २०
विपयीकृता । गन्धोत्कटनन्दनस्य जीवधरस्य यदा मयि अपेक्षा जायेत तावत् कालपर्यन्तमहं कटाक्षेणापि
नेत्रकोणेनापि पुरुषान् नेक्षे न विलोक्ये । वर्षशत वा शतवर्षपर्यन्त वा तज्जनस्य जीवधरस्य दास्य-
सपादिनीं दासत्वकारिणीं तपस्यां तपश्चरण विधास्यामि वा करिष्यामि वा' । इतीत्य कृतसंगरा विहित-

भारी आदरसे गुणमालाके अधिक गुणवान् चूर्णको शीघ्र ही अङ्गीकृत कर लिया सो ऐसा
जान पड़ता था मानो वे भ्रमरोंके समूह उसके चूर्णका पृथिवीपर गिरना सहन नहीं करते थे २५
और गुणोंके लोभी थे । दूसरा सुरमञ्जरीका चूर्ण स्त्रियोंमे अत्यन्त आसक्त रहनेवाले मनुष्य-
के समान क्षणभरमे नीचे गिर गया । बुद्धिमान् जीवन्धर कुमारने इसका कारण भी बतलाया
कि चूर्ण बनानेके लिए जो काल कहा गया है उससे भिन्न कालमे बनानेके कारण सुरमञ्जरी-
का चूर्ण सुगन्धित नहीं हो सका है ।

§ १२८. दासीके मुखसे यह जानकर, जिस प्रकार ऐरावत हार्थीके द्वारा तोड़े जानेसे ३०
कल्पवृक्षकी मञ्जरी विवर्ण हो जाती है वसी प्रकार सुरमञ्जरी विवर्ण हो गयी—उसके मुखकी
कान्ति फोकी पड़ गयी । यद्यपि विवादरहित साक्षियोंके द्वारा सुरमञ्जरीके चूर्णकी निकृष्टता
निर्णीत हो चुकी थी तथापि सुरमञ्जरीने समझा कि गुणमालाके पक्षपातसे ही मेरी उपेक्षा की
गयी है । जब तक जीवन्धर कुमारकी मुझमे अपेक्षा नहीं होगी—वे मुझे नहीं चाहने लगेंगे
तबतक मैं पुरुषोंको कटाक्षसे भी नहीं देखूंगी । अथवा मैं सौ वर्ष तक उनकी दासता प्राप्त ३५
करानेवाली तपस्या करूंगी' । ऐसी प्रतिज्ञा कर बिना स्नान किये ही अपने घर लौट आयी ।

क्षमस्व दास्याः परिस्खलनम्' इति पादयोः प्रणमन्ती गुणमालामपि मालामिव मौलिच्युतामना-
हत्यास्नातेव निजसदनमासदत् । अचीकरच्च पितुर्गजया पुरुषसंस्पर्शिमस्तापि निजमन्दिरान्ति-
कमस्पृष्टम् ।

५ § १२९. अथ तादृशं तस्या सख्या वैमुख्यमुपलभ्य तन्निदानं चूर्णविगानमनुशोचन्ती,
यानमारुह्य नगरबाह्यात्प्रतिनिवृत्य निकटगतचेटीजनचाटुमपि श्रवणकटुकं गणयन्ती गुणमाला
शनैः स्कन्धावारं प्रतिगन्तुमारब्धा । तावता समन्ततो धावन्मनुजानाममन्दातस्वरैर्मूर्च्छन् 'गच्छ,
गच्छ, गजेन्द्र' इति रुद्रस्वनः श्रोत्रेष्वतिमात्रमासीत् । आसीदति स्म च सोदत स्त्रैणस्य तस्य
समीपं संहृतसर्वलोकाः, काल इव कलितमूर्तिः, अवोमूर्धकशावशतकलितगात्रतया स्वयमूर्ध्वगैरव्य-

१० प्रतिज्ञा, सङ्गेति—सङ्गे गौरव तस्मात् 'वयस्ये सरि । दास्या सेत्रिकायाः परिस्खलनं वृष्टिं क्षमस्व' इति
पादयोश्चरणयोः प्रणमन्ती नमस्कृत्वा गुणमालामपि मौलिच्युतां मुकुटपतितां मालामिव सज्जामिव अनाहत्य
तिरस्कृत्य निजसदनं स्वकीयमवनम् आसदत् प्राप । अचीकरच्च पितुर्जनकस्याज्ञया निजमन्दिरान्तिकं
निजभवननिकटम् पुरुषसंस्पर्शिमस्तापि पुरुषस्पर्शिवायुनापि अस्पृष्टं स्पृशरहितं कारयामास ।

१५ § १२९ अथेति—अथानन्तरं तस्या सख्या सुरमञ्जरी वैमुख्यं प्रातिवृत्त्यम् उपलभ्य ज्ञात्वा
तन्निदानं तत्कारणं चूर्णविगानं चूर्णनिन्दनम् अनुशोचन्ती, यानं शिविकाम् आरुह्य नगरबाह्यात् प्रतिनिवृत्य
प्रत्यागत्य निकटगतश्चासौ चेटीजनश्चेति निकटगतचेटीजनः पार्श्वस्थपरिचारिकाजनस्तस्य चाटुमपि मधुर-
वचनमपि श्रवणकटुकं कर्णाप्रियं गणयन्ती मन्यमाना गुणमाला शनैर्मन्दं स्कन्धावारं राजधानीं प्रतिगन्तुम्
आरब्धा तत्पराभूत् । तावतेति—तावता तावत्कालेन समन्ततः परितो धावन्मनुजानां पलायमानपुरुषाणाम्
अमन्दास्तीव्रा य आतस्वराः पीडाध्वनयस्तैः मूर्च्छन् वर्धमानः 'गच्छ गच्छ पलायस्व पलायस्व गजेन्द्रः
करीन्द्र आगच्छतीति शेषः' इति रुद्रस्वन उच्चैःशब्दः अतिमात्रं प्रचुरतया श्रोत्रेषु श्रवणेषु आसीत् ।
२० आसीदति स्मेति—आसीदति स्म च समागच्छति स्म च सोदतो दुःखीभवतस्तस्य पूर्वोक्तस्य स्त्रैणस्य
स्त्रीसमूहस्य समीपं कोऽपि मद्वारणो मत्तमतद्गजः । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—रुहता नाशिता, सर्व-
लोका येन तथाभूतः अतएव कलितमूर्तिर्भूतशरीरं काल इव यम इव, अधो मूर्धा येषां तेषामूर्धकाः

२५ यद्यपि संगके गौरवसे 'हे सखि । दासीकी भूलको क्षमा करो' यह कह गुणमाला उसके पैरोंमें
प्रणाम करने लगी तथापि सुरमंजरीने शिरसे गिरी मालाके समान उसका कुछ भी आदर
नहीं किया—उसकी प्रार्थना ठुकरा दी । उसने पिताकी आज्ञासे अपने भवनके समीपवर्ती
प्रदेशको पुरुषका स्पर्श कर आनेवाली वायुसे भी अस्पृष्ट—अछूता करवा लिया अर्थात्
पुरुषकी वात तो दूर रही उसका स्पर्श कर आनेवाली वायु भी उसके भवनके समीप नहीं
फटक पाती थी ।

३० § १२९. तदनन्तरं सखीकी वैसी विमुखता जान उसके कारणभूत चूर्णकी निकृष्टताका
शोक करती हुई गुणमाला वाहनपर सवार हो नगरके बाहरी भागसे लौटकर धीरे-धीरे नगरकी
ओर आ रही थी । पासमें स्थित चेटियों जो कर्णसुहाती मीठी-मीठी वाते कर रही थीं उन्हें वह
कर्णकटु समझ रही थी । उसी समय सब ओर दौड़ते हुए मनुष्योंके बहुत भारी दुःखपूर्ण शब्दोंसे
वृद्धिको प्राप्त होता हुआ, 'हटो, हटो, गजराज है ।' यह जोरदार जगजग अत्यधिक मात्रामे
कानोंमें आ पड़ा । और आनेवाले स्त्रीसमूहके समीप तत्काल ही कोई हाथी आ पहुँचा । वह
हाथी सब मनुष्योंका संहार करनेवाला था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो शरीरधारी

३५

पेत इव पादै, उड्डोयमानविहङ्गसगताङ्गतया मङ्क्षु जनजिघृक्षया पक्षीकृतपक्ष इव लब्धमाणा, क्षितिधर इव लब्धाङ्घ्रि, अध कृताघोरणनिवारण कोऽपि मदवारण ।

§ १३० ततस्तत्सन्निधिना^१ निधिलाभेन नीचपरिज्ञान इव परिजने परिक्षीणे, सरभसमुत्सृज्य चतुरन्तयान दिगन्त वहत्सु वाहकेषु, सा दरिद्रमध्या दारिद्र्यादिव सहचरविगमादेकाकिनी तस्थौ । तथा तिष्ठन्तीमिमा दृष्ट्वा गुणमाला प्रियंवदेति तस्या. प्रियमखी, 'प्राणसमामिमा मत्प्राण- ५
त्राणाय विहाय कथमपत्रपा प्रयामि । प्रयान्तु ममासव प्रागेतन्मृतिप्रेक्षणात्' इति पृष्टीकृत्य ता

ते च ते श्वाश्वेत्यधोमूर्धकशावा अधोमस्तकशिखस्तेषा अनेन बाहुल्येन कलितं शुक्रं गात्रं यस्य तस्य भावस्तथा तथा स्वयं स्वत ऊर्ध्वगैरूर्ध्वगामिनि पादैश्चरणै अव्यपेत इव सहित इव तेन करिणाधो-
मस्तका उपरि पादा वहवो बालका शुण्डयोल्यायोपरिवृत्तास्तेन स ऊर्ध्वगामिमिरिद्विभि सहित इव
बभाचिति भाव, उड्डोयमानैरल्पतद्विहङ्गै पक्षिणि सगतमङ्ग यस्य तस्य भावन्तया, मङ्क्षु ग्रीवा जन- १०
जिघृक्षया जनान् गृहीतुमिच्छया पक्षीकृता स्वीकृता पक्षा गतौ येन तथाभूत इव लब्धमाणा इत्यमान्,
लब्धाङ्घ्रि प्रासपाद क्षितिधर इव पर्वत इव, अध कृतानि तिरस्कृतान्याघोरणस्य नियन्तुनिवारणानि
येन तथाभूतः ।

§ १३० तन इति—ततस्तदनन्तरम् तत्सन्निधिना गजेन्द्रमनिधानेन निधिलाभेन संपत्तिप्राप्त्या
नीचपरिज्ञान इवायमजनविवेक इव परिजने परिकरजने परिक्षीणे विद्रुते मति सरभस सवेग चतुरन्तयानं १५
शिविकामुत्सृज्य त्यक्त्वा वाहकेषु दिगन्त काष्ठान्त वहत्सु गच्छसु सत्सु, दरिद्रं कृन् मध्यमवलग्नं
यस्यास्तथाभूता सा गुणमाला दारिद्र्यादिव निर्धनत्वादिव सहचरविगमात् सहायिजनविद्रवणात् एका-
किनी असहाया तस्यै । तथेति—तथा पूर्वोक्तप्रकारेण तिष्ठन्ती विद्यमानाम् इमा गुणमाला इष्टा प्रियंवदेति-
नामधेया तस्या प्रियसखी प्रियार्थी 'मम प्राणा मत्याणास्तेषा त्राणाय मदसुरक्षणाय प्राणममा प्राणसदृशीसु
इमा गुणमाला विहाय अपत्रपा निर्लेजा सखी कथं प्रयामि गच्छामि । एतस्या मृते प्रेक्षणमवलोकनं २०

यमराज ही हो । उस हाथीका शरीर जिनका मस्तक नीचेकी ओर तथा पैर ऊपरकी ओर थे
ऐसे सैकड़ों बच्चोंसे सहित था इसलिए वह ऐसा जान पड़ता था मानो स्वयं ऊपरकी ओर
जानेवाले पैरोंसे सहित था । उसके शरीरपर कुछ उड़ते हुए पक्षी, भी आ बैठे थे उनसे ऐसा
जान पड़ता था मानो जीव ही मनुष्योंको पकड़नेके लिए उसने पंख ही धारण कर रखे हों ।
वह पैरोंको प्राप्त करनेवाले पर्वतके समान जान पड़ता था तथा उमने महावृत्तको नीचे २५
गिरा दिया था ।

§ १३० तदनन्तर उम हाथीके पास आते ही गुणमालाके परिजन उस तरह नष्ट हो
गये—उधर-उधर भाग गये जिस तरह कि निधि मिलनेसे नीच मनुष्यका ज्ञान नष्ट हो जाता
है और पालकीमे लगे कहार भी पालकी छोड़ जीव ही दिशाओंके अन्त तक—बहुन दूर भाग
गये । जिस प्रकार दरिद्रताके कारण सब मित्र विद्रुह जाते हैं और मनुष्य अकेला रह जाता ३०
है उसी प्रकार पतली कमरको धारण करनेवाली गुणमाला भी उस समय सब साथियोंके
चले जानेसे अकेली खड़ी रह गयी । गुणमालाकी एक प्रियंवदा नामकी सखी थी । वह गुण-
मालाको उस तरह अकेली खड़ी देख विचार करने लगी कि इस प्राणमन्त्र सखीको छोड़
अपने प्राणोंकी रक्षाके लिए निर्लेज हो मैं कैसे भाग जाऊँ ? इसकी मृत्यु देवनेके पहले ही मेरे

बिम्बोष्ठी, वद्धाञ्जलिः कुञ्जरस्य पुरस्तादस्थात् ।

§ १३१. अवसरेऽस्मिन्नाकरिमकागतिस्तत्रैव परत्रोपार्जितसुकृतवैभवाद्बिम्ब इव स धीरः कुमारः संन्यधात् । व्यधाच्च तद्दशानिशासनमात्रेण विजृम्भितक्षान्त्रधर्मं स्वमर्मस्पृगुपद्रवविद्रावण-प्रवण इव प्रगुणं गुणमालारक्षणाय तत्क्षणे प्रयासम् । पुनः प्रतिमल्लविलोकनादुल्लोकरोपोद्वरस्य
५ सिन्धुरस्य दान्तये दन्तयोर्मध्ये निजमणिकुण्डलगैलेन गण्डगैलेनेव प्रचण्ड प्राहार्षीत् । अनन्तर-मन्तरिततज्जिघृक्षावेगो वेतण्डचण्डरोषप्रसारितगुण्ड. गूरप्रकाण्डस्य तस्याभिमुखमभ्यवर्तत, प्राव-

तस्मात् प्राक्पूर्वं ममासव' मम प्राणाः प्रयान्तु निर्गच्छन्तु' इतीत्यं तां बिम्बोष्ठी रक्तारदनच्छन्तां तां गुण-मालां पृष्टीकृत्य पश्चात्कृत्य वद्धाञ्जलिः, सती कुञ्जरस्य करिणः पुरस्तात् अग्रे अस्थात् ।

§ १३१. अवसरेऽस्मिन्निति—अस्मिन्नवसरे तत्कालम् परत्रान्यस्मिन् जन्मनि उपार्जितस्य
१० संचितस्य सुकृतस्य पुण्यस्य यद् वैभव तस्माद् बिम्ब इवैश्वर्यमिव आकस्मिका गतिरतर्कितोपस्थितिः स धीरो गम्भीरः कुमारो जीवक तत्रैव गजेन्द्रोपद्रवस्थान एव संन्यधान निकटस्थोऽभूत् । व्यधाचेति—तद्दशाया गुणमालावस्थाया निशासनमात्रेण विलोकनमात्रेण विजृम्भितो वृद्धिगतः क्षान्त्रधर्मो यस्य तथाभूतः स्वमर्मस्पृश उपद्रवस्य विद्रावणे दूरीकरणे प्रवण इव दक्ष इव तत्क्षणे तत्काले गुणमालारक्षणाय गुणमाला-त्राणाय प्रगुणं प्रकृष्टं प्रयास प्रयत्नं व्यधाच्च चकार च । पुनरिति—पुनस्तदनन्तर प्रतिमल्लस्य प्रति-
१५ द्विन्द्वो विलोकन तस्मात् उल्लोकेन भूयसा गोपेण कोपेनोद्वरस्य दुर्नान्तस्य सिन्धुरस्य गजस्य दान्तये दमनाय दन्तयोर्दशनयोर्मध्ये गण्डशैलेनेव गण्डोपलेनेव निजमणिकुण्डलगैलेन स्वकीयरत्नमयकङ्काणाप्र-पिण्डेन 'कुण्डलं कर्णभूषायां तथा वलयपाशयोः' इति विश्वलोचन . प्रचण्डं तीव्रं प्राहार्षीत् प्रजहार । अनन्तरमिति—तदनु अन्तरितस्तिरोहितस्तज्जिघृक्षाया गुणमालाग्रहणेच्छाया वेगो भूयो यस्य तथाभूतो वेतण्डो गजः चण्डरोपेण तीव्रक्रोधेन प्रसारिता गुण्डा करो येन तथाभूतः सन् गूरप्रकाण्डस्य वीरगिरोमणेः
२० तस्य जीवकस्य अभिमुखं समुग्मम् अभ्यवर्तत आजगाम ग्रहणं प्रहारं कर्तुं प्रावर्तत च प्रवृत्तोऽभूत् ।

प्राण निकल जावे तो अच्छा हो' ऐसा विचार कर वह उस बिम्बोष्ठीको अपने पोछे कर तथा हाथ जोड़कर हाथीके सामने खड़ी हो गयी ।

§ १३१ तदनन्तर जिस प्रकार पूर्वोपार्जित पुण्यके प्रभावसे अकस्मात् आकर वैभव समीप आ जाता है उसी प्रकार धीर वीर जीवन्धरकुमार भी उसी अवसरपर अकस्मात् आते
२५ हुए वहाँ समीप आ पहुँचे । और गुणमालाकी दशा देखने मात्रसे जिनका क्षान्त्र धर्म वृद्धिको प्राप्त हो गया था ऐसे जीवन्धरकुमार उसी क्षण उसकी रक्षा करनेके लिए उस तरह अनुकूल प्रयास करने लगे जिस तरह कि मानो वे अपने मर्मको स्पर्श करनेवाले उपद्रवको दूर करनेमें ही निपुण हों । अर्थात् गुणमालाके उपद्रवको अपना उपद्रव समझ उसका निराकरण करनेके लिए वे तत्काल तैयार हो गये । तदनन्तर प्रतिद्वन्द्वीको देखनेके कारण जो बहुत भारी क्रोधसे
३० इहण्ड हो रहा था ऐसे उस हाथीका दमन करनेके लिए उन्होंने उसके दोंतोंके बीचमें अपने मणिमय कड़ेके अग्रभागसे इतना तीव्र प्रहार किया मानो गण्डशैल—छोटे पहाड़से ही प्रहार किया हो । तत्पश्चात् जिसका गुणमालाका पकड़नेकी इच्छाका वेग अन्तरित हो गया था ऐसा हाथी तीव्र क्रोधसे सूँढ़ फैलाकर गूर वीरोंमें श्रेष्ठ जीवन्धरकुमारके सामने आया और

तत च प्रहर्तुम् । तादात्विकोपायप्रयोगचतुरः कुमारोऽप्यनेकपमनेकप्रकारमायास्य, परिणमति तस्मिन्करिणि चरणमध्येन प्रविश्य, पृष्ठतो निरगच्छदतुच्छधी । सा च मोक्षितापि कुमारेण मोक्षसमोर्भारमातङ्गकृतातच्छा समजनि । जनितमदनवेदनाविवगाङ्गी तन्वङ्गी तत्क्षणसमानीत-
मनुयायिभिरधिरुह्य चतुरन्त्यानमन्त प्रविष्ट कुमारमवलोकयितुमिवावोमुखो, मुहुर्मुहुरापतद्भि-
निःश्वासैरत्युष्णतया मर्मरिताधरपल्लवैराकुलितकुचोत्तरोया, निरुत्तरतया दत्तनर्मगिरः प्रियसखी ५
खेदयन्ती विवेश विविधसन्निवेशकान्त निशान्तम् ।

§ १३२ अथैना तुहिनपरामर्शपरिस्नानपङ्कजिनोसच्छाया सत्वरमुपेत्य माता दुहितरं

तादात्विकेति—तादात्विकास्तात्कालिका य उपाया रक्षासाधनानि तेषां प्रयोगं चतुरो दक्ष. अतुच्छधी-
विशालप्रतिभं कुमारोऽपि अनेकं गजम् अनेकप्रकारं यथा स्यात्तथा आयास्य खेदखिन्न विवाय तस्मिन्
करिणि परिणमति तिर्यग्दन्तप्रहार कर्तुमुद्यते सति चरणमध्येन पादमध्येन प्रविश्य पृष्ठतः पश्चाद्भागेन १०
निरगच्छत् निर्जगाम । सा चेति—मोक्षसमोर् कङ्कलीतुल्यसन्धि सा गुणमाला च कुमारेण जीवकेन
मोक्षिताऽपि स्याजितापि गजेन्द्रादिति शेषः मारमातङ्गेन कामरिणा कृत आतङ्को यस्यास्तथाभूता
समजनि । जनितेति—जनितया ससुत्पन्नया मदनवेदनया कामपीडया विवगानि परायतान्पङ्कजानि
यस्यास्तथाभूता तन्वङ्गी कृशाङ्गी सा गुणमाला अनुयायिभिरनुगमिजनं तत्क्षणं तत्कालं समानीत
चतुरन्त्यानं शिविकायानम् अधिरुह्य समधिष्ठाय अन्तः प्रविष्ट हृदयमध्यप्रविष्ट कुमार जीवधरम् १५
अवलोकयितुमिव द्रष्टुमिव अधोमुखी नम्रवक्त्रा, मुहुर्मुहुर्भूयोभूय अपतद्भिर्निःसरद्भिः, अत्युष्णतया
प्रक्षुरौष्णतया मर्मरितशुष्कपत्रोद्भूतोऽधरपल्लवो यस्तैः निश्वासं श्वासोच्छ्वासपवनं आकुलित
चञ्चलीकृत कुचोत्तरीयं स्तनोपरिवस्त्रं यस्यास्तथाभूता निरुत्तरतया मूकीभूतत्वेन दत्तनर्मगिरः प्रदत्त-
श्रीडावाणीका. प्रहासिनोरिति यावत् प्रियसखी प्रियाली खेदयन्ती विविधसन्निवेशैर्नानारचनाभिः
कान्तं मनोहरं निशान्तं भवनं 'निशान्तपस्यसदनं भवनागारमन्दिरम्' इत्यमरः । विवेश प्रविष्टवती । २०

§ १३२ अथैनामिति—अथ गृहप्रवेशानन्तरं तुहिनस्य हिमस्य परामर्शेन सबन्धेन परिस्नाना

उनपर प्रहार करनेके लिए उद्यत हुआ । तात्कालिक उपायोंके प्रयोग करनेमें चतुर जीवन्धर-
कुमार भी उस हाथीको अनेक प्रकारसे खेदखिन्न कर ज्योंही वह तिरछा दन्त प्रहार करनेके
लिए तत्पर हुआ त्योंही उसके पैरोंके बीचसे घुसकर पीछेसे निकल गये । विशाल बुद्धिके
धारक जो थे । केलेके स्तम्भके समान जिसकी जाँघें थीं ऐसी गुणमालाको कुमारने यद्यपि २५
हाथीके उपद्रवसे छुड़ा दिया था तथापि वह कामरूपी हाथीके आतंकसे युक्त हो गयी ।
उत्पन्न हुई कामकी वेदनासे जिसका शरीर विवश हो रहा था ऐसी कृशाङ्गी गुणमाला,
सेवकोंके द्वारा तत्काल लायी हुई पालकोंपर सवार हो घरकी ओर चली । उस समय उसका
मुख नीचेकी ओर था और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो हृदयके भीतर प्रविष्ट कुमारको
देखनेके लिए ही उसने नीचेकी ओर मुख कर लिया था । बार-बार निकलती एवं तीव्र गरमासे ३०
अधर पल्लवकी मर्मर—शुष्क पत्र-जैसा बना देनेवाली साँसोंसे उसके स्तनकी चूनरी हिल
रही थी । और क्रीडाके वचन कहनेवाली प्रिय सखियोंको वह उत्तर न देनेके कारण खिन्न
कर रही थी । इस तरह चलती हुई उसने नाना प्रकारकी रचनाओंसे सुन्दर महलमें
प्रवेश किया ।

§ १३२ तदनन्तरं तुषारके सम्बन्धसे मुरझायी कमलिनीके समान कान्तिको धारण ३५

दुःखदीनाक्षरमप्राक्षीत्—‘मात, किमिति भवती कठोरतरतरणिकिरणतापितमृणालिनीवे
ग्लानिमनुभवति । निवेदयन्ति च नितान्ततीव्रनिःश्वासमरुतः स्वान्तसतापम् । करिकदर्थनादतो
भवत्या किमस्त्यैव्योऽपि मन्युहेतुः’ इति । एवमुक्तापि मुक्तनिश्वासा प्रतिवचसा नाश्वासया-
मास मातरं मदिराक्षी । अथाविक्षीणायामभिषङ्गादङ्गजाया. किमनङ्गाक्रमणेन किञ्चिदग्रहाणा
५ ग्रहणेनाहोस्विदपरेण केनापि वा विकारोऽग्रमाविरासीदिति वितर्कविह्वलमनसि गताया मातरि,
सहपामुक्तीडापरिचदपेगर्ला प्रियसखीरपि निद्रामिपेण विद्राव्य समुत्सारितसकलपरिवार, प्रविश्य
शयनगृहं शयनीयनिपतितान्नी, निरङ्कुशनिपतदनङ्गगरनिषङ्गीभूता, प्रभूतकुमारसौकुमार्यसम्पत्तु-

- या पङ्कजिनी पविनी तस्याः सच्छाया सदृशा तां द्रुहितरं पुत्रीं सत्त्वरं शोत्रमुपेत्य माता द्रुमेन दीनान्य-
क्षराणि यस्मिन् तद्यथा स्यात्तथा अप्राक्षीत्—‘मातः, स्त्रीजनोचितं संवृद्धिचक्षुः किं केन कारणेन
१० इतीत्यं भवती कठोरतरं स्तीक्ष्णतरं स्तरणिकिरणैः सूर्यरश्मिस्तापिता या मृणालिनी कमलिनी तद्वद्
ग्लानि ग्लानतामनुभवति । निवेदयन्तीति—नितान्तमत्यन्तं तीव्राश्च ते निःश्वासमरुतश्चेति नितान्त-
तीव्रनिश्वासमरुत उष्णतरश्वासोच्छ्वासवायव. स्वान्तमंतापं मनस्तापं निवेदयन्ति च सूचयन्ति च ।
अतोऽस्मात् करिकदर्थनान् गजनिपीडनात् अन्योऽपीतरोऽपि किं मन्युहेतुः शोककारणम् अस्ति’ इति ।
एवमिति—एवमनेन प्रकारेण उक्तापि निगदितोऽपि मुक्तनिश्वासा त्यक्तश्वासोच्छ्वासा मदिराक्षी
१५ मत्तलोचना प्रतिवचसा प्रत्युत्तरेण मातरं जननीं नाश्वासयामास न संतोषयाञ्चकार । अथेति—अथानन्तरम्
आविक्षीणायां मानसिकव्यथाव्यथितायाम्, अङ्गजाया. पुत्र्या किमयं विकार अभिषङ्गापराभवत् किम्
अनङ्गाक्रमणेन कामोपग्रहेण किञ्चिदथवा ग्रहाणा राह्यादीनां ग्रहणेन अपरेण वा केनापि कारणेन निमित्तेन
वा आविरासीत् प्रकटीभवूव इति वितर्केण विचारेण विह्वलं मनो यस्यास्तस्यां मातरि गतायां सत्याम्,
सहपामुक्तीडायाः नहभूलिकेल्याः परिचयेन पेशला मनोरमाः प्रियसखीरपि प्रीतिमाजनवयस्या अपि
२० निद्रामिपेण ‘मम निद्रा नमायाति’ इति व्याजेन विद्राव्य दूरीकृत्य समुत्सारितो दूरीकृत, सकल-
परिवारो यथा तथाभूता सती शयनगृहं शयनागारं प्रविश्य शयनीये शय्यायां निपतितमङ्गं यस्यास्तया-
भूता, निरङ्कुशं स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा निपतताम् अनङ्गसाराणां कामवाणानां निषङ्गीभूता-इषुधीभूता

- करनेवाली पुत्री गुणमालाके पास जीव हो जाकर माताने दुःखसे दीन अक्षरोंका उच्चारण करती
हुई पूछा कि घेटी । क्यों तू इस तरह अत्यन्त तीक्ष्ण सूर्यकी किरणोंसे तापित मृणालिनीके
२५ समान ग्लानिका अनुभव कर रही है ? अत्यन्त तीव्र श्वासोच्छ्वासकी वायु तेरे हृदयके
संतापको प्रकट कर रही है । इस हस्तिपीड़ाके सिवाय तेरे दुःखका कारण क्या और भी
कुछ है ? माताके इस प्रकार कहनेपर भी उस मदिराक्षीने प्रत्युत्तरसे माताको सन्तुष्ट नहीं
किया—उसने कुछ उत्तर नहीं दिया । तदनन्तर मानसिक व्यथासे क्षीण एवं निम्नाकित
३० पुत्रीका यह विकार क्या तीव्र आसक्तिसे उत्पन्न है ? या कामदेवके आक्रमणसे, या ग्रहोंके
ग्रहणसे अथवा अन्य किसी दूसरे हेतुसे प्रकट हुआ है ? तब निद्राके वहाने साथ-साथ भूलि
क्रीड़ाके परिचयसे कोमल प्रिय सखियोंको भी विद्रा कर गुणमालाने समस्त परिवारको अपने
पाससे दूर हटा दिया । वह शय्यागृहमें प्रवेश कर विस्तारपर पड़ गयी । बिना किसी रोक-
टोकके पड़ते हुए कामके वाणोंसे वह तरकशके समान हो गयी । उसका अन्तःकरण जीवन्धर-

- ३५ १ क० ख० ग० तापितच्छिन्नमृणालिनीव । २ क० ग० किमुतान्वोऽपि मन्युहेतु । ३ म० एवमुक्ता
प्रतिवचसा । ४ म० परिचदपेशलप्रियसखीरपि ।

स्मरणसरणिसचरदन्त-करणो तदुपलम्भोपायान्वेषणलम्पटमति क्रीडाशुक शोकप्रहाणये पाणौ कुर्वती, सर्वमस्मै समीहितमावेद्यते विद्यते किमत्रोपाय इति सप्रणय सकृपण सानुनय सत्रीड चान्ययुद्धक । स च कोरः, 'किमत्र कातर्येण । कार्यमिदमवनौ चेत्यार्थे' एव मया साधयितुम्' इति सधीर समभ्यधत् । सा च मदनकृतोन्मादा प्रमदा प्रमाणस्य परा कोटि क्रीडाशुकवचसा सद्यः समासाद्य तमेव सात्यधरिसकाशे ससदेश प्राहिणोत् । स च विहङ्गमो विहायसा सहसा ५ पतन्परित परिभ्रम्य परिभ्रमच्छेदाय गन्धर्वदत्तागृहोद्यानगतस्य कस्यचित्कवलितकाशावकाशस्य शाखिन शाखाग्रे सविपाद निपीदति स्म ।

§ १३३ स चापहसितमदहस्तिमदाडम्बर कुमार पुनर्मरिकरनिपतदासारकुसुमपत्रि-

प्रभूता भूयिष्ठा या कुमारस्य जीवकस्य सौकुमार्यसंपद् मृदुत्वसपत्तिस्तस्या अनुस्मरणसरणौ चिन्तनमार्गे सचरद् अन्तःकरण मनो यस्यास्तथाभूता, तस्य कुमारस्योपलम्भस्य प्राप्ते य उपायस्तेषामन्वेषणेऽनु- १० मार्गेण लम्पटा मतिर्यस्यास्तथाभूता सती, शोकप्रहाणये शोरदूरीकरणाय क्रीडाशुक केलिकरि पाणौ करं कुर्वती अस्मै केलिशुकाय सर्वं निखिल समीहितमभिरूपितम् आवेद्य कथयित्वा 'किम् अत्रोपायस्तत्प्राप्ति-साधन विद्यते' इति सप्रणय सरनेह सकृपण सदैव सानुनयमनुनयसहित सत्रीड सलज्ज अन्वयुद्धक पप्रच्छ । स चेति—स च कोर. शुक 'अभ्य, कातर्येण द्रैयेन किम् । इदं कार्यम् अवनौ वसुधाया चैत् १५ तर्हि मया साधयितुमेव पार्यते शक्यते' इति सधीर प्रगल्भ यथा स्यात्तथा समभ्यधत् कथयामास । सा चेति—मदनेन मरिणे कृत उन्मादो यस्यास्तथाभूता सा प्रमदा च गुणमाला च क्रीडाशुकवचसा केलिरिवचनेन प्रमाणस्य याथार्थ्यस्य परा चरमा कोटि सीमानम् सद्यः सत्त्वरम् समासाद्य तमेव क्रीडाशुकं ससदेश सदेशसहित सात्यधरिसकाशे जीवधरसमीपे प्राहिणोत् प्रेषयामास । स चेति—स च विहङ्गम पक्षी विहायसा व्योम्ना सहसा क्षिति पतन् गच्छन् परितः समन्तात् परिभ्रम्य परिभ्रमच्छेदाय २० श्रान्तिदूरीकरणाय गन्धर्वदत्तागृहोद्यानगतस्य खगेन्द्रनभिदीगृहारास्यितस्य कवलितो ग्रस्त आकाशव-काशो येन तस्य कस्यचित् शाखिनो विटपिन शाखाग्रे सविपाद यथा स्यात्तथा निर्पीदति स्म निपण्णोऽभूत् ।

§ १३३ स चापहसितेति—अपहसितस्तिरस्कृतो मदहस्तिनो गन्धगजस्य मदाडम्बरं येन तथाभूत स च कुमारो जीवक पुनस्तदनु मारस्य स्मरस्य कराभ्या हस्ताभ्या निपतन् आसारो धारासपातो

कुमारकी अत्यधिक सुकुमारतामे सचार कर रहा था । उन्हींको प्राप्तिके उपाय खोजनेमें उसकी २५ बुद्धिलीन थी । अन्तमें उसने शोक दूर करनेके लिए क्रीडाशुकको हाथमें ले उसे अपना सब मनोरथ बतलाया और उससे स्नेह, दीनता, अनुनय और लज्जाके साथ पूछा कि इस विषय-में—जीवधरको प्राप्तिमें क्या कोई उपाय है ? क्रीडाशुकने बड़ी धीरताके साथ कहा कि हे मात । दीनतासे क्या काम है ? यदि यह कार्य पृथ्वीपर है तो मेरे द्वारा अवश्य ही सिद्ध किया जा सकता है । कामके द्वारा किये हुए उन्मादको धारण करनेवाली गुणमालाने क्रीडा- ३० शुकके उक्त वचनसे प्रमाणकी परम कोटिको प्राप्त कर शीघ्र ही उसी क्रीडाशुकको सन्देशके साथ जीवधरकुमारके पास भेजा । वह पक्षी भी आकाशमार्गसे सहसा उड़ता हुआ चारों ओर घूमा और अन्तमें थकावट दूर करनेके लिए गन्धर्वदत्ताके घरके किसी ऐसे वृक्षकी शाखाके अग्रभागपर कि जो आकाशके अवकाशको आच्छादित कर रहा था विपाद-सहित बैठ गया । ३५

§ १३३. तदनन्तर जिन्होंने मद्रमाते हाथीके मदाडम्बरकी हँसी उड़ायी थी, कामदेव-

पतनपरवशगात्र, कर्तव्यान्तर विस्मृत्य विविधप्रयोगचतुरसहचरचारुगोर्ध्वपि गजनिमीलन कुर्वन्, गुस्तरगुणमालाभिलापभारवहनखिन्न इव स्विस्रवपुः, अत्युष्णमायतं च निःस्वस्य निजावसथ-
मभ्येत्य निवारितनिखिलानुयायिवर्गः स्वर्गौकसामपि दुरासदं निजसदनोद्धानमासदत् । तत्र
५ प्रत्यक्षयितुकाम. तत्कामिनीरूपमभिरूपोऽयमखिलकलासु क्वचिदतिविगच्छते प्रकटिततदव-
स्थामालिखत् । अथ तामालेख्यगतामन्यादृशाभिख्यामतिदीननयनामधिकपरिम्लानवदनामागलित-
वसनामत्युल्बणव्यसनामव्याजकरुणावहा गुणमालामालोक्य, कुरुवंशशिखामणिरहो महिमा मकर-

येषां तथाभूता ये कुसुमपत्रिणि पुष्पशरास्तेषां पतनेन परवश परायत्तं गात्रं शरीर यस्य तथाभूत,
अन्यत्कर्तव्यमिति कर्तव्यान्तरं कार्यान्तरं विस्मृत्य विविधप्रयोगे नानाप्रयोगे चतुरा विदग्धा ये सहचरा मित्राणि
१० तेषां चारुशिरां रमणीयवाण्यस्तास्वपि गजनिमीलनमुपेक्षां कुर्वन् गुस्तरौ भूयिष्ठो यो गुणमालाभिलाषमार-
स्तस्य वहनेन धारणेन खिन्न. श्रान्तस्तद्वत् स्विन्न स्वेदकृतं वपुर्गात्रं यस्य तथाभूत. सन् अत्युष्णम्
आयतं दीर्घं च निःस्वस्य निजावसथ स्वकीयसदनम् अभ्येत्य समागत्य निवारितो निषिद्धो निषिलो-
ऽखिलोऽनुयायिवर्गोऽनुचरसमूहो येन तथाभूत. स्वर्गौकसामपि देवानामपि दुरासदं दुर्लभं सदनोद्धानं
मन्नोपवन्तम् आसताम् । तत्रेति—तत्र गृहोद्धाने क्वचिच्छुत्राणि प्रकृष्टा छाया प्रच्छाय तेन शीतल
१५ शिगिरं तस्मिन् महीतले भूतले निषण्ण उपविष्ट. विषण्णहृदयः खिन्नचेताः स्वहृदयनिषिद्धां स्वस्वान्त-
स्थितां ता विश्वोष्ठी रक्तरदनच्छदां गुणमालां वहिरानीय तत्कामिनीरूपं गुणमालासौन्दर्यं प्रत्यक्षयितु-
काम इव प्रत्यक्षं द्रष्टुमुत्सुक इव अखिलकलासु निखिलवैदग्ध्योऽपि अभिरूपो विदग्धोऽयं कुमारः क्वचि-
कस्मिंश्चिदपि अतिविशङ्कते विनागतरे पटे तस्या अवस्था तदवस्था प्रकटिता चासौ तदवस्था च प्रकटित-
तदवस्था ता प्रकटितगुणमालादग्न्याम् आलिखत् गजोपद्रवकाले गुणमालाया यावस्थासीत् तां चित्रपटे
२० लिलेखेति मात्रः । अथेति—अथानन्तरम् आलेख्यगतां चित्रगताम्, अन्यादृशी स्वामाविष्टेतरा अभिरया
शोभा यस्यास्ताम्, अतिदीने दीनतावहे नयने यस्यास्ताम्, अधिकं यथा स्यात्तत्रा परिम्लानं मलिनं
वदनं मुखं यस्यास्ताम्, आगलितमीषतपतितं वसनं वस्त्रं यस्यास्ताम्, अत्युल्बणमत्युत्कटं व्यसनं दुःखं
यस्यास्ताम्, अव्याजकरुणावहा निश्छलदयाधारिणीम् गुणमालाम् आलोक्य, कुरुवंशशिखामणिजीवधरः

हाथसे बार-बार पड़ते हुए पुष्पमय बाणोंसे जिनका शरीर परवश हो रहा था, अन्य सब
२५ कार्य भूलकर जो नाना प्रकारके प्रयोगोंमें चतुर मित्रोंकी सुन्दर-सुन्दर बाणोंमें भी लक्ष्मणा
कर रहे थे, गुणमालाकी अभिलाषारूप बहुत भारी भारके धारण करनेसे खिन्न हुएके समान
जिनका शरीर पसीनासे तर हो रहा था, अत्यन्त गरम और लम्बी-लम्बी साँसे भरते हुए जो
अपने घर आये थे और घर आते ही जिन्होंने समस्त अनुयायियोंको दूर कर दिया था
ऐसे जीवन्धरकुमार देवताओंके लिए भी दुर्लभ अपने घरके उद्धानमें आये । तदनन्तर जो
३० वहाँ सघन छायासे शीतल किसी वृक्षके नीचे बैठ गये थे, जिनका चित्त खेदसे युक्त था, जो
अपने हृदयमें स्थित उस विश्वोष्ठीको बाहर लाकर ही मानो उसके रूपको प्रत्यक्ष देखना
चाहते थे, एवं जो समस्त कलाओंमें निपुण थे ऐसे जीवन्धरकुमारने किसी विशाल पटपर
उसकी उस प्रकटित अवस्थाको लिखा—हाथोंके उपद्रवसे पीड़ित गुणमालाका चित्र बनाया ।
तत्पश्चात् जिसकी शोभा दूसरे ही प्रकारकी हो गयी थी, जिसके नेत्र अत्यन्त दीन थे,
३५ जिसका मुख अधिक मुरझा गया था, जिसका वस्त्र नीचेकी ओर खिसक गया था, जो बहुत
भारी दुःखका अनुभव कर रही थी और जो निश्छल करुणाको धारण कर रही थी ऐसी

ध्वजस्य, साक्षादिव ता सनिहिताममन्यत । यतस्तां पञ्चशरवञ्चितोऽयमवाञ्छदालिङ्गितुम्, आरभत तस्यै किमप्यावेदयितुम्, विप्रीदति स्म तस्या जोषमवस्थितायाम् ।

§ १३४ एवमवस्थान्तर गच्छत्यनुच्छतदासङ्गात्सत्यधराङ्गजेतुङ्गततरुशिखरनिलीन सकेली-
शुक. साकूत ससंभ्रम च सभ्रमन्तमेन प्रसारितशिरा सुचिरमुत्पश्यन् 'अयमेवास्माभिरन्विष्टो विगिष्टः ।
स्पष्टमयमप्याविष्ट इव मदनग्रहेण । गुणमालया भणितमिदं चिह्नमप्यह्नायास्मिन्नविसवादमश्नुते । तत- ५
स्तमुपसर्पामि' इत्यारचितविचार कुमारनिकटमाटीकते स्म । कुमारोऽपि सविस्मय साशङ्क च सपत्रमेन
पत्रिणमुद्बोध्य 'न केवलोऽयम् । न हि निराशङ्क विहङ्गममात्रस्य त्रास निवर्त्य मर्त्यसनीहागतिर्जायतेति ।

'अहो मकरध्वजस्य सारस्य महिमा' तां चित्रलिखितां साक्षात् सनिहितामिव निकटस्थतामिव अमन्यत ।
यतो यस्मात्कारणात् पञ्चशरवञ्चित. कामप्रतारितोऽय जीवधरस्ताम् आलिङ्गितुम् अवान्छत् इयेष, तस्यै १०
गुणमालायै किमपि गुहा तत्त्वमिति यावत् आवेदयितुं कथयितुम् आरभत तत्पराभूत्, तस्या गुणमालाया
जोषमवस्थिताया तूष्णीं विद्यमानाया विप्रीदति स्म विपण्णश्चाभूत् ।

§ १३४ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण तस्याभासङ्गस्तदासङ्ग, अनुच्छासां तदासङ्ग-
त्यनुच्छतदासङ्गस्तस्मात् तीव्रतरतदासक्ते सत्यधराङ्गजे जीवधरे अवस्थान्तर दशान्तर गच्छति एति,
तुङ्गततरुशिखरे समुन्नतशाखिशङ्कायां निलीन स्थित स केलीशुक क्रीडाशुक. साकूत सामिप्राय १५
ससंभ्रम च सविलास च भ्रमन्त रुचरन्तश्च एन कुमारम् प्रसारितशिरा प्रसारितमरतक सुचिर सुदीर्घ-
कालम् उत्पश्यन् विलोक्यन् 'अयमेव एष एवास्माभिः अन्विष्टोऽनुसर्गितो विशिष्टोऽसाधारण पुरुष ।
स्पष्ट व्यक्तम् अयमपि मदनग्रहेण स्मरपिशाचेन आविष्ट इवाक्रान्त इव दृश्यत इति शेष । गुणमालया
भणित निवेदित चिह्नमपि लक्षणमपि अह्नाय शीघ्रम् अस्मिन् अविसवाद विरोधाभावम्
अश्नुते व्याप्नोति । तत कारणात् त दृश्यमान जनम् उपसर्पामि तस्य समीपं गच्छामि' इतीत्यम् २०
आरचितो विचारो येन तथाभूत सन् कुमारनिकटं जीवधराभ्यर्णम् आदीकते स्म आगमत् 'टीक्ष्ण गतौ' ।
कुमारोऽर्पति—कुमारोऽपि जीवधरोऽपि सविस्मय साश्चर्यं साशङ्क च सपत्र पत्रसहितम् एन पत्रिण
पक्षिणम् उद्बोध्य-उदवलोक्य 'न केवलोऽयं विहङ्गम । हि यतो न विहङ्गममात्रस्य पक्षिमात्रस्य निराशङ्कं
नि शङ्क यथा त्याक्तपा त्रास मय निवर्त्य दूरीकृत्य मर्त्यसनीहागतिः पुरुषपाश्वर्गागति जायतेति संघटते ।

उस चित्रलिखित गुणमालाको देख कुरुवशके शिखामणि जीवन्धरकुमार साक्षात् निकटमे
स्थित जैसी मानने लगे यह कामकी ही आश्चर्यजनक महिमा थी । क्योंकि कामसे प्रतारित २५
हो जीवन्धरकुमार उसका आलिंगन करनेकी इच्छा करने लगे उसके लिए कुछ रहस्यपूर्ण
वार्ता बतलानेके लिए तैयार हो गये और उसके चुप रहनेपर विपादयुक्त हो गये—खेदका
अनुभव करने लगे ।

§ १३४. इस प्रकार गुणमालाकी बहुत भारी आसक्तिसे जब जीवन्धरकुमार दूसरी
ही अवस्थाको प्राप्त हो रहे थे तब बहुत भारी ऊँचे वृक्षके शिखरपर बैठा हुआ वह क्रीडाशुक ३०
खास अभिप्राय एवं संभ्रमके साथ भ्रमण करते हुए इन जीवन्धरकुमारको अपना शिर
पसारकर बहुत देर तक देखता रहा । वह विचार करने लगा कि हम जिस विगिष्ट पुरुषको
खोज रहे हैं वह यही है । यह भी तो स्पष्टतया कामरूपी पिशाचसे आक्रान्त-जैसा दिखाई
दे रहा है । गुणमालाने जो चिह्न कहा था वह शीघ्र ही इसमें बिना किसी विवादके घटित
होता है । अतः मैं इसके पास जाना हूँ, ऐसा विचारकर वह जीवन्धरकुमारके पास गया । ३५
जीवन्धरकुमार भी विस्मय और आशंकाके साथ इस पत्रसहित पक्षीको देखकर विचार

बाढमनेन च क्रीडाशुकेन भवितव्यम् । किं चायं शुक्' किङ्कुकातिशायिचञ्चुपुटे धत्ते किमपि पत्रमपि । दिष्टया सापि किमस्मद्यते यास्मानित्यमुन्मत्तयति । अचिन्त्यानुभावं हि भवितव्यम् । पुष्पबाणोऽपि वा निष्फलप्रयासः किमस्मास्वेव सायकं सघत्ते । संगमयितुमावा समुत्सुकस्य तस्य तस्यामपि विद्धाया हि मनीषितसिद्धिः' इतीत्यमन्यथाप्यमन्यत । तथा मन्यमानं मारमहनीयं कुमारमादरादभिप्रणम्य सप्रश्रयं समर्पितसदेशः समुत्क्षिप्य दक्षिणं पादं पद्ममिदं पपाठ क्रीडाशुकः ।

§ १३५. 'विषयेषु समस्तेषु कामं स फलयन्सदा ।

गुणमाला जगन्मान्या जीव' त्वं जीवताच्चिरम् ॥'

बाढं स्पष्टम् अनेन च क्रीडाशुकेन केलीकीरेण भवितव्यम् भावे प्रयोगः । किं च, अन्यत् किमपि, अयं शुक् किङ्कुकातिशायिचञ्चुपुटे पलाशपुष्पातिशायित्रोदिपुटे किमपि पत्रमपि लेखदलमपि धत्ते दधाति । दिष्ट्या दैवेन सापि गुणमालापि किम् अस्मद्यते अहमिवाचरति या अस्मान् इत्यमनेन प्रकारेण उन्मत्तयति उन्मत्तं करोति । अचिन्त्योऽविचार्योऽनुभावः प्रभावो यस्य तथाभूतं हि भवितव्यं भावि भवतीति शेषः । पुष्पबाणोऽपि वा कामोऽपि वा निष्फलप्रयासो मोघोद्योगः सन् किम् अस्मास्वेव सायकं बाणं संघत्ते । आवां द्वौ संगमयितुं मेलयितुं समुत्सुकस्य समुत्कण्ठितस्य तस्य सदनस्य तस्यामपि गुणमालायामपि विद्धायां सत्यां कृतव्रणायां सत्यां हि मनीषितसिद्धिरभिलषितसिद्धिः', इतीत्यमन्यथापि-अन्यप्रकारेणापि अमन्यत मन्यते स्म । तथा तादृशं मन्यमानं जानन्तं मार इव महनीयस्तं कामपूजनीयं कुमारम् आदरात् अभिप्रणम्य नमस्कृत्य सप्रश्रयं सविनयं समर्पितः सदेशो येन तथाभूतं सन् दक्षिणं वागैतरं पादं चरणं समुत्क्षिप्य समुत्थाप्य पद्ममिदमधोलिखितं क्रीडाशुकः पपाठ ।

§ १३५. विषयेष्विति—हे जीव, हे जीवक, त्वं सदा कामं यथेच्छं यथा स्यात्तथा जगन्मान्यां जगत्पूज्यां गुणमालां गुणसन्ततिम् पक्षे गुणमालानाम्नीं कन्याम् समस्तेषु विषयेषु सफलयन् चिरं दीर्घकालं यावत् जीवतात् जीवितो भव । अनुष्टुप् छन्दः ।

करने लगे कि 'यह केवल पक्षी नहीं है क्योंकि केवल पक्षीका निर्झांक हो भय छोड़कर मनुष्यके पास आना संगत नहीं होता । निश्चित ही इसे क्रीडाशुक होना चाहिए । इसके सिवाय यह पक्षी पलाश पुष्पको पराजित करनेवाली चोंचमें कुछ पत्र भी धारण कर रहा है । भाग्यवश वह गुणमाला भी, कि जो हमें इस तरह उन्मत्त बना रही है क्या हमारे ही समान आचरण कर रही है ? भवितव्यकी महिमा अचिन्त्य है । अथवा कामदेव भी निष्फल-प्रयास हो केवल हमारे ऊपर ही बाण धारण करता है । यदि कामदेव हम दोनोंको मिलाना चाहता है तो गुणमालाके भी विद्ध होनेपर उसके मनोरथकी सिद्धि हो सकती है ।' इस तरह तथा अन्य तरह भी जीवनधरकुमारने विचार किया । उस प्रकारका विचार करनेवाले एवं कामदेवके समान प्रशंसनीय जीवनधरको बड़े आदरसे प्रणाम कर तथा विनयपूर्वक सन्देश सुनाकर दाहिना पैर ऊपर उठा क्रीडाशुकने यह श्लोक पढ़ा ।

§ १३५. 'विषयेषु समस्तेषु कामं सफलयन् सदा । गुणमालां जगन्मान्यां जीवयजीवताच्चिरम् ॥

समस्त विषयोंमें इच्छानुसार सदा सफल होते हुए आप जगत्-द्वारा माननीय गुणोंकी पंक्ति को (पक्षमें गुणमाला नामकी कन्याको) जीवित रखते हुए चिरकाल तक जीवित रहें ।

१. क० ख० ग० जीवत्वं जीवताच्चिरम् । हे जीव । हे जीवक त्वं वर्धस्व, इति टि० ।
म० जीवयजीवताच्चिरम् ।

§ १३६ तदुपश्रुत्य विश्रुतविश्ववैदुष्योऽयममुष्य पाण्डित्यमतिचतुर सभाव्य ससंभ्रमं सदेग वाच्यामास । आसीच्चास्य तत्कन्यालिखितमनन्यजनजातसज्ज्वरस्य सजीवनौपधम् । अवुध्यत चात्मानमवन्ध्यप्रयास गन्धोत्कटसूनु । प्राहैषीच्च स मनीषी मनोपितार्थसमर्थनपरचतुर- वचनगर्भप्रतिपत्रलाभेन प्रगुणप्रहर्ष गुणमालासनीडे क्रीडाशुकम् ।

§ १३७ सा च तदागमन प्रतीक्षमाणा प्रतिक्षणविजृम्भमाणोत्कण्ठा 'किमयं शुकस्त ५ जन पश्येत्समीहितमपि नाम साधयेत् । कदा वा समागच्छेत् ।' इत्युत्पन्नमतिरुद्गीवा चातकीव जीमूतागमनास्था गगन समुद्रीक्ष्य सविपादं निपनाद । तथा निपीदन्ती निरन्तरनिपतदायल्लकै-

§ १३६ तदुपश्रुत्येति—तत्पद्यमाशीर्वादात्मक उपश्रुत्य निगम्य विश्रुत प्रसिद्ध विश्ववैदुष्य निखिलपाण्डित्य यस्य तथाभूतोऽय जीवधर* अमुष्य क्रीडाशुकस्य पाण्डित्यं वैदुष्यम् अतिचतुरमति- विदग्ध सभाव्य समभ्रम सभ्रमेण सहित सदेश वाच्यामास कथयामास । भार्याच्च वभूव च कन्या- १० लिखित तत् पत्रम् अनन्यजेन कुसुमेयुगा सजात सज्ज्वरो यस्य तथाभूतस्य अस्य जीवकस्य संजीवनौपधं प्राणप्रदौपधम् । अवुध्यत च—अमन्यत च गन्धोत्कटसूनुर्जीवधर आत्मानम् अवन्ध्यप्रयास सफलप्रयत्नम् । प्राहैषीच्चेति—प्राहैषीत्येपयामास च स मनीषी बुद्धिमान् जीवधरो मनोपितार्थस्याभिलषितायस्य समर्थनपराणि चतुरवचनानि विदग्धवचांसि गर्भे यस्य तथाभूत यत्प्रतिपत्र तस्य लाभेन प्राप्त्या प्रगुण प्रचुर प्रहर्षो यस्य त क्रीडाशुक केलीकीरम् गुणमालासनीडे गुणमालासमीपम् । १५

§ १३७ सा चेति—सा च गुणमाला च तदागमन क्रीडाशुकप्रत्यागमन प्रतीक्षमाणा प्रतिक्षणं प्रतिसमय विजृम्भमाणा; वर्धमानोत्कण्ठा समोत्सुक्य यस्यास्तथाभूता 'किमयं शुक कीर त जन जीवधर पश्येत् समीहितमपि मनोपितमपि साधयेत् । कदा वा समागच्छेत्' संभावनाया लिङ्, इत्युत्पन्ना मतिर्यस्यास्तथाभूता, उत्थापिता ग्रीवा यस्या सा, जीमूतस्य मेघस्यागमन आस्था यस्यास्तथाभूता चातकीव गगन नभो समुद्रीक्ष्य समवलोक्य सविपादं सखेदं यथा स्यात्तथा निपसाद २० निपण्णाऽभूत् । तथेति—तथा नेन प्रकारेण निपीदन्ती समुपविष्टा निरन्तरमनवरत निपतन्ती य

§ १३६ जिनका समस्त विषयोंका पाण्डित्य प्रसिद्ध था ऐसे जीवन्धरकुमारने क्रीडाशुकके उक्त उलोकको सुनकर तथा उसके अत्यन्त चतुर पाण्डित्यको प्रशंसा कर ग्रीवतासे सन्देशको वाँचा । कन्याके द्वारा लिखा हुआ वह सन्देशपत्र कामज्वरसे पीड़ित जीवन्धर-कुमारके लिए संजीवन औपध हुआ । उन्होंने अपने-आपको सफल प्रयाससे युक्त समझा । २५ तदनन्तर बुद्धिमान् जीवन्धरकुमारने अभिलषित अर्थके समर्थन करनेमें तत्पर चतुर वचनो-से युक्त बदलेका पत्र प्राप्त होनेसे जिसका हर्ष बहुत बढ़ गया था ऐसे उस क्रीडाशुकको गुणमालाके पास वापस भेज दिया ।

§ १३७ उवर क्षण-क्षणमें जिसकी उत्कण्ठा बढ़ रही थी ऐसी गुणमाला क्रीडाशुकके आगमनकी प्रतीक्षा करती हुई विचार कर रही थी कि यह शुक क्या उन्हें देख सकेगा ? ३० मनोरथको सिद्ध कर सकेगा ? अथवा कब वापस आयेगा ? इस प्रकार विचार करती हुई वह मेघके आगमनमें श्रद्धा रखनेवाली चातकीके समान गरदन ऊपर उठाकर आकाशकी ओर देखती हुई विपादसहित बैठी थी । तदनन्तर जो उस प्रकार प्रतीक्षा करती हुई बैठी थी,

भल्लबाहुल्यादकल्यामकल्याणाकृतिमौरादालोक्य शुक्स्तां विच्छायावमानमवच्छेत्तुमलं प्रगल्भ-
स्तल्पशरणां गुणमालां समभ्यगमत् । तथा सा च तमन्तरिक्ष एव वीक्षमाणा, प्रसभं प्रतिगृह्य
बाढं परिरभ्य हर्षाश्रुभिरध्वश्रममिवापहर्तुमभिषिञ्चन्ती, मुञ्चती रोमाञ्चम्, मुहुः शिरस्याघ्राय
मुहूर्तमुद्गमसंभ्रमा वामोरुवामाक्षिस्पन्देन परिचितनिमित्तलाभेन प्रागेव सूचितशुभागमा, शुक्मुख-
५ प्रसादोक्ता पुनरुक्ता समीहितसंप्राप्तिं सात्यधरिसदेशतः सदेहविकलमाकलयत् ।

§ १३८ ततस्ता मञ्जुमाषिणी किञ्चिद्गलद्वैमनस्यां वयस्यामुखेन वसन्तवन्धुविकार-
चिह्नेन जीवधरगतास्थया समुपस्थिततदवस्था समुपलभ्य पितरौ भृशं प्रीणन्ती 'गुणमालैव सत्य-
मियं गुणमाला, यदियमपहस्तितास्थानगतास्था सर्वथा योग्ये भाग्यादृते दुर्लभे वल्लभवुद्धि

आयल्लकमल्ला मदनमहलास्तेषां बाहुल्यादाविक्यात् अकल्यामस्वस्थाम्, अकल्याणी आकृतियस्यास्ताम्
१० तदवशरणां शरयापतितां गुणमालाम् आराद् दूरात् 'आराद्दूरसमीपयो.' इत्यमरः, आलोक्य दृष्ट्वा विच्छाया-
वमानं निष्प्रभतावमानम् अवच्छेत्तु ज्ञातुम् अलं प्रगल्भः शुक् समभ्यगमत् समीपं जगाम । तथेति—तथा
तेन प्रकरणेन सा च गुणमाला च तं शुक्म् अन्तरिक्ष एव नमस्येव वीक्षमाणा विलोकमाना प्रसभ इडात्
प्रतिगृह्य करेण गृहीत्वा बाढं सातिशयं परिरभ्य समालिङ्ग्य अध्वश्रमं मार्गखेदमपहतुमिव हर्षाश्रुभिः
अभिषिञ्चन्ती, रोमाञ्चं पुलकमुञ्चन्ती दवती, मुहुर्भूयः शिरसि मूर्ध्नि आघ्राय नासाविषयीकृत्य मुहूर्तं
१५ मुहूर्तपर्यन्तम् उद्गमसंभ्रमा उत्कटविलासा वामोरुः सुसन्धिः वामाक्षिस्पन्देन दक्षिणेतरेन स्पन्देन
परिचितनिमित्तलाभेन प्रागनुभूतनिमित्तप्राप्त्या च प्रागेव पूर्वमेव सूचितः शुभागमो यस्यास्तथाभूता सती
शुकस्य मुखप्रसादेन वक्त्रप्रसन्नतयोक्ता तां तथाभूतां पुनरुक्तां पुनरुहीरितां समीहितसंप्राप्तिं वाञ्छितार्थप्राप्तिं
सात्यधरिसंदेशतो जीवधरसंदेशतो सदेहविकल नि सन्देहं यथा स्यात्तथा आकलयत् ज्ञातवती ।

§ १३८. ततस्तामिति—ततस्तदनन्तरम् ता मञ्जुमाषिणी सुमाषिणीम् किञ्चित् मनाग् विगल्भ
२० नश्यद् वैमनस्यं यस्यास्तां वयस्यामुखेन सहचरीवक्त्रेण वसन्तवन्धुर्मदनस्तस्य विकारस्य चिह्नं तेन
जीवधरगतास्थया जीवकाभिलषितेन समुपस्थिता तदवस्था यस्यास्तथाभूतां समुपलभ्य पितरौ मातापितरौ
भृशमत्यर्थम् प्रीणन्तौ संतुष्यन्तौ 'इयं गुणमालैव सत्यं यथार्थं गुणमाला गुणपङ्क्तिः, यद्यस्मात्कारणात्
इयम् अपहस्तिता दूरीकृता अस्थानगता अपात्रसबन्धिनी आस्था यथा तथाभूता सती, सर्वथा सर्व-

निरन्तर पड़ते हुए कामके वाणोकी अधिकतासे जो अस्वस्थ जान पड़ती थी, जिसकी आकृति
२५ अमंगल रूप थी तथा विस्तर ही जिसका शरण था ऐसी गुणमालाको आदरपूर्वक देख,
निष्प्रभताका कारण जाननेमें अत्यन्त चतुर क्रीड़ाशुक उसके सम्मुख गया । तदनन्तर उसने
आकाशमें देखते ही उस क्रीड़ाशुकको जवरदस्ती पकड़ लिया, उसका खूब आलिङ्गन किया,
मार्गकी थकावट दूर करनेके लिए ही मानो हर्षाश्रुओंसे उसका अभिषेक किया, स्वयं
रोमांच छोड़े, शिरपर बार-बार सूँघा और स्वयं उत्कट संभ्रमसे युक्त हो मुहूर्त-भर बैठी रही ।
३० यद्यपि वायी आँखके फड़कनेसे तथा परिचित—अनुभूत निमित्तके मिलनेसे उसे शुभ समागम-
को सूचना पहले ही मिल चुकी थी तथापि उसने शुकके मुखकी प्रसन्नतासे कही हुई मनोरथ-
की पुनरुक्त प्राप्तिको जीवधरकुमारके सन्देशसे निःसन्देह जान लिया ।

§ १३८. तदनन्तर जिसकी उदासीनता कुछ-कुछ नष्ट हो गयी थी और जो मधुर
भाषण करने लगी थी ऐसी गुणमालाको, सखीके मुखसे तथा कामविकारके चिह्नसे जीवधर-
३५ सम्बन्धी अनुरागके कारण उक्त अवस्थासे सम्पन्न जानकर उसके माता-पिता बहुत प्रसन्न
हुए । 'चूँकि यह अन्य अयोग्य पुरुषमें आदरवुद्धिको दूर कर सदा तथा सब प्रकारसे योग्य

वध्नाति' इति स्फारमुपलाल्य दुहितर तत्कल्याणपरायणावभूताम् । प्राहिणुता च गन्धोत्कट-
सविधे विविधवैदुष्यावामुष्यायणौ वर्षायासौ पुरुषौ । तावपि सादरभरमभ्येत्य तमिभ्यपति-
मियत्तादूरमितरासभव तेन सभावितौ च 'तत्रभवतो किमत्रागमने प्रयोजनम् ? नियोजयता
समीहिते मा कर्मणि' इति सानुनयमनुयुक्तौ च मुहुर्वक्तुमोप्सितमुपाक्रसाताम्—'अयि महाभाग,
घात्रीतले 'तव पुत्राय न पुत्री समर्पयाम' इति न प्रसर्पति व्यवहार । तथापि भवतस्तनयस्य ५
भुवनप्रतीक्ष्यत्वादपेक्ष्यतेऽस्माभिरयमर्थः । श्रुत्वेदमत्रभवान् प्रमाणम्' । इति सङ्कृपण सप्रणय च

प्रकारेण योग्ये भाग्यादृते दैवाद् विना दुर्लभे दुष्प्राप्ये वल्लभबुद्धिं मर्त्यविय वध्नाति' इति स्फारमत्यन्तं
यथा स्यात्तथा दुहितर पुत्रीम् उपलाल्य प्रशस्य तस्या कल्याण तत्कल्याण तस्मिन् परायणौ अभूताम् ।
प्राहिणुता च प्रेयसासासतुश्च गन्धोत्कटसविधे वैश्यपतिमर्षे विविधवैदुष्या नानाप्रकारपाण्डित्यौ
आमुष्यायणौ कुलीनौ वर्षायांस्तौ वृद्धतरौ पुरुषौ । तावपि—तौ पुरपावपि तं पूर्वोक्तम् इभ्यपति १०
धनिकपतिं गन्धोत्कटं सादरभरम् आदरातिशययुक्तं यथा स्यात्तथा अभ्येत्य संसृजं गत्वा इयत्तादूर मर्यादा-
तीतम् इतरामभद्रम् अन्यजनासाधारण तेन वैश्यपतिना संभावितौ सत्कृतौ च 'तत्रभवतोर्माननीययोर्भवतो
अत्रागमने किं प्रयोजनम् । मा समीहितेऽभिलषिते कर्मणि नियोजयताम् नियुक्तं कुरुताम्', इति सानुनयं
सस्नेहं सुहु पुन पुन अनुयुक्तौ पृष्ठौ च हंसितमभिलषितं वक्तुम् उपाक्रसाताम्—तत्परावभूताम्—
अयि महाभाग, अयं महाशय, घात्रीतले पृथिवीतले 'तव पुत्राय जीववराय नोऽस्माकं पुत्री समर्पयाम' १५
इति व्यवहारो न प्रसर्पति तथापि भवतस्तनयस्य पुत्रस्य भुवनप्रतीक्ष्यत्वाज्जगत्पूज्यत्वात् अस्माभि-
रयमर्थं अपेक्ष्यतेऽभिलष्यते । यद्यपि 'तव पुत्राय वयं स्वपुत्री समर्पयाम' इति न्यत्रहारो न योग्यो
विद्यते भवदपेक्षयास्माकं हीनगतिवत् । तथापि भवतस्तनयस्य भुवनप्रतीक्ष्यत्वावस्माभिरपि पुत्री-
समर्पणाय तदपेक्षा क्रियत इति भावः । इदं श्रुत्वा ममाकर्ण्य अत्रभवान् माननीयस्त्वम् अत्र विषये
प्रमाणम्' इतीत्य सङ्कृपण सदैव्य सप्रणय सस्नेहं ताभ्या वर्षायाभ्याम् प्रणीतं निवेदितं प्रतीच्छन् अभिलषन् २०

और भाग्यके बिना दुर्लभ पुरुषमे ही वल्लभकी बुद्धि धारण कर रही है इसलिए यह गुण-
माला सचमुच ही गुणोंकी माला ही है' इस प्रकार उसकी बहुत भारी प्रशंसा कर उसके
कल्याण करनेमें—विवाह करनेमें तत्पर हो गये । उन्होंने नाना प्रकारके पाण्डित्यको धारण
करनेवाले अपने पक्षके दो वृद्ध पुरुष गन्धोत्कटके समीप भेजे । दोनों वृद्ध पुरुष बहुत भारी
आदरके साथ वैश्यशिरोमणि गन्धोत्कटके निकट गये । गन्धोत्कटने दोनोंका मर्यादासे २५
रहित तथा अन्य मनुष्योंके लिए दुर्लभ सत्कार कर उनसे विनयपूर्वक पूछा कि आप
महानुभावोंके यहाँ आनेका प्रयोजन क्या है ? आप हमें अभिलषित कार्यमें नियुक्त कीजिए ।
इस प्रकार गन्धोत्कटने जब बार-बार प्रेमपूर्वक पूछा तब वे इस प्रकार अपना मनोरथ कहने-
के लिए तत्पर हुए । उन्होंने कहा कि 'हे महानुभाव ! हम आपके पुत्रके लिए अपनी पुत्री
समर्पण करते हैं' यह व्यवहार यद्यपि पृथ्वीतलपर नहीं फैल रहा है तथापि चूँकि आपका ३०
पुत्र संसारके द्वारा पूज्य है इसलिए हम यह कार्य चाहते हैं । भावार्थ—अपनी अयोग्यता
देखते हुए तो यह कहनेका साहस नहीं होता कि हम अपनी पुत्री आपके पुत्रके लिए समर्पित
कर रहे हैं परन्तु आपके पुत्रकी जगन्मान्यता देख हम लोग चाहते हैं कि यह कार्य हो जाये
तो अच्छा है । यह सुनकर इस विषयमें आप ही प्रमाण है', इस प्रकार दीनता और स्नेहके
साथ उन दोनों वृद्ध पुरुषोंके द्वारा कथित प्रार्थनाको 'दोनोंका विवाह सम्बन्ध हो क्या दोष ३५

ताभ्या प्रणीत वणिप्रवेक. प्रतोच्छ्व 'अस्तु, को दोष ।' इत्यभ्युपागच्छत् ।

- १३९ अथ गन्धोत्कटे तयोरत्युत्कटप्रार्थनया तमर्थमभ्युपगतवति, प्रतिक्षणसमापत्-
द्वान्धवशतसहस्रसमाकुले प्रणयिजनप्रेषितप्रभूतप्राभूतभरितरलूरीपरिसरे प्रकृष्टगिल्पिलोकवल्क्य-
मानपरिकर्मविकल्पकमनोयनिवेगे नैकगतवितानोपधानपताकाद्युपयोगपाठ्यमानपट्टाशुकपटले पद्म-
५ रागमणितोरणोत्तमशुम्भितबहिर्द्वारवितदिके वित्तवितरणानन्दवन्दिवन्दारकवृन्दपाठ्यमानप्रशस्ति-
काद्यकलकलमुखरे मुहुर्मुहुराहूयमानपरिणयनोपकरणसनिधापनकर्मकर्मन्तिके गृहचिन्तकचिन्त्य-
मानसदनप्रतिविधेये विधेयचामीकरकारविधोयमानमण्डनहाटकघट्टनटङ्कारवाचालिताभ्यर्णो निर्वर्त्य-

वणिक्प्रवेकः 'अस्तु, को दोष' इति अभ्युपागच्छत् स्वीचकार ।

- १० अथम् अथैति—अथानन्तर गन्धोत्कटे तयोः वर्षांयसोः अत्युत्कटप्रार्थनया प्रार्थनातिशयेन तम्
अथम् अभ्युपगतवति स्वीकृतवति सति, वधूवरयोर्मन्त्रे वधूवरमन्त्रे कन्याजामातृसदने वधूवत् इति
कर्तृक्रियासम्बन्ध । अथ तयोरेव विशेषणान्याह—प्रतिक्षणेति-प्रतिक्षणं क्षणं क्षणं प्रति समापतन्त
समागच्छन्तो ये वान्धवा इष्टजनास्तेषां शतसहस्रेण वाढुल्येन समाकुले व्यासे, प्रणयति—प्रणयिनो जना
इति प्रणयिजनास्तैः स्नेहिपुरुषैः प्रेषितैः प्रहितैः प्रभूतप्राभूतैरत्यधिकोपहारवस्तुभिर्भरितः रलूरीपरिसरः
स्थानविशेषपार्श्वं ययोस्ते, प्रकृष्टेति—प्रकृष्टं श्रेष्ठं. गिल्पिलोकैः कार्यकरैः कल्प्यमानानि निर्मयमाणानि
१५ यानि परिकर्माणि रचनाविशेषं स्तेषां विकल्पैरवान्तरभेदैः कमनोयो मनोहरो निवेशो ययोस्ते, नैकेति—नैकशत
प्रभूतपरिमाणानि यानि वितानोपधानपताकादीनि चन्द्रोपकोपधानध्वजप्रभृतीनि तेषामुपयोगाय पाठ्य-
मानानि पट्टाशुकपट्टालानि क्षौमवस्त्रपट्टालानि ययोस्ते, पद्मरागेति—पद्मरागमणितोरणानां लोहितामणि-
तोरणानामुत्तममेन समुत्थापनेन शुम्भिता शोभिता बहिर्द्वारवितदिका ययोस्ते, वित्तेति—वित्तवितरणेन
धनप्रदातेनानिर्माणे ये वन्दित्वद्भारका श्रेष्ठमागधास्तेषां वृन्देन समूहेन पाठ्यमानानि समुच्चार्यमाणानि
२० यानि प्रशस्तिकाव्यानि तेषां कलकलेन कलकलशब्देन मुखरे शब्दायमाने, मुहुरिति—मुहुर्मुहुर्भूयोभूय
आहूयमाना आचार्यमाणः परिणयनोत्तरणानां विशाहोपकरणानां सनिधापनकर्मणः समुपस्थापनकर्मणः
कर्मन्तिका सेवका ययोस्ते, गृहंति—गृहचिन्तकैः चिन्त्यमानानि विचार्यमाणानि सदनप्रतिविधेयानि
गृहकार्याणि ययोस्ते, विधेयति—विधेया दासीभूता ये चामीकरकारा स्वर्णकारास्तैर्विधोयमान क्रियमाणं
यत् मण्डनहाटकस्य भूषणमर्मणो घट्टनं ताडनं तस्य टङ्कारेण अव्यक्तशब्देन वाचालितं शब्दायमानमभ्यर्णं

२५ है' यह कहते हुए स्वीकृत कर लिया ।

१३९. अथानन्तर उन दोनों वृद्ध पुरुषोंकी बहुत भारी प्रार्थनासे जब गन्धोत्कटेने
उस कार्यको स्वीकृत कर लिया तब जो प्रत्येक क्षण आते हुए लाखों रिश्तेदारोंसे व्याप्त थे,
प्रेमीजनोके द्वारा भेजे हुए बहुत भारी उपहारोंसे जिनके शस्त्राभ्यासके योग्य स्थानोंके समीप-
वर्ती प्रदेश भर चुके थे, उत्तमोत्तम कारीगरोंके द्वारा बनाये जानेवाले आभूषणोंके प्रकारोंसे
३० जिनके बैठकखाने सुन्दर दिखाई पड़ते थे, सैकड़ों चँदोबो, तकियों और पताकाओं आदिके
उपयोगके लिए जिनमे पाटके वस्त्रोंके थान फाड़े जा रहे थे, पद्मरागमणियोंके तोरण खड़े
किये जानेसे जिनके बाह्य द्वारके चबूतरे सुशोभित हो रहे थे, धनके देनेसे हर्षित श्रेष्ठ बन्दी-
जनोंके समूह-द्वारा बार-बार पढ़े जानेवाले प्रशस्ति काव्योंकी कलकल ध्वनिसे जो शब्दाय-
मान थे, जहाँ विवाह-सम्बन्धी उपकरणोंको उपस्थित करनेके कार्यमें नियुक्त सेवक बार-बार
३५ बुलाये जा रहे थे, जहाँ घरकी चिन्ता रखनेवाले मनुष्योंके द्वारा घरके प्रत्येक कार्यकी चिन्ता
की जा रही थी, सेवाकार्यमें नियुक्त स्वर्णकारोंके द्वारा बनाये जानेवाले आभूषणोंके स्वर्णको
पीटनेके कारण उत्पन्न हुए टन-टन शब्दसे जहाँ समीपवर्ती प्रदेश शब्दायमान हो रहे थे

मानमङ्गलवसनताम्बूलाङ्गरागे वधूवरभवने बभूवतु ।

§ १४० तत समागतवति सकलमौहूर्तिकमहिते विवाहदिवसे, दीप्यमानशिखाजाल-जटिलितस्य शिखिन् पुरस्तादास्थावदाकल्पकालिप्तघनतरघनसारसुरभिपटीरपङ्कपरिमलितदेहाम्, देहजजगद्विजयोभिपेककलशकौशलमलिम्लुचकुचयुगलविलम्बमानहारतारङ्किततनुम्, तदात्वफुल्ल-बन्धूककान्तिवान्धवरक्तागुकपाटलितनितम्बाम्, उद्यदम्बरमणिकिरणकलापलोहितसकाशाम्, पाकशासनदिशमिव दृश्यमानाम्, दर्शनीयभूषणमयूखलताकुलितलोकदृशम्, तटितमिव चिरा-वस्थायिनीम्, अवस्थापितकुसुमदामसारेण रोहदुहुपटलजर्जरिततिमिरविराजिविभावरीविलास-

ययोस्ते, निर्वर्त्येति—निर्वर्त्यमाना रच्यमाना मङ्गलवसनताम्बूलाङ्गरागा मङ्गलवस्त्रनागवल्लीदलाङ्गलेपनानि ययोस्ते ।

§ १४० तत इति—तस्मिन्तदनन्तर सकलमौहूर्तिकमहितस्तस्मिन् निखिलदैवज्ञप्रशंसितं विवाह-१० दिवसे परिणयवासरे समागतवति दीप्यमानेन प्रज्वलता शिखाजालेन जटिलितस्य व्याप्तस्य शिखिनो-नलस्य पुरस्तात् अग्रे आस्थावन्त आदरयुक्ता य आकल्पका आभूषकास्तैरालिप्तो यो घनतरघनमारो निविडक्पूर तेन सुरभि सुगन्धिर्घृ पटीरपङ्कश्चन्दनद्रवस्तेन परिमलितः सजातपरिमलः सुगन्धित इति यावत् देहो यस्यास्ताम्, देहजस्य मदनस्य यो जगद्विजयाभिपेको भुवनविजयाभिन्नपन तस्य कलशाना कुम्भाना यत्कौशल तस्य मलिम्लुचमपहारक यत्कुचयुगल स्तनयुग तत्र विलम्बमानेन पतता हारेण १५ मौक्तिकमालेन तारकिता व्याप्ता तनु शरीर यस्यास्ताम्, तदात्वफुल्लाना तत्कालविकसिताना बन्धूकानां जीवककुसुमाना कान्त्या बान्धवा सदृशानि यानि रक्ताशुकानि लोहितवस्त्राणि तै पाटलितौ श्वेतरक्तीकृतौ नितम्बौ यस्यास्ताम्, उद्यत उद्गच्छतोऽम्बरमणे सूर्यस्य किरणकलापै रक्षिमराशिमिलोहितो रक्तवर्णाकृतः सकाशः समीपप्रदेशो य यास्तथाभूता पाकशासनदिशमिव प्रार्चामिव दृश्यमानाम्, दर्शनीयानि द्रष्ट-व्यानि मनोहराणि यानि भूषणानि तेषा मयूखलतया किरणवल्लर्या आकुलिताश्चिह्नीकृता लोकदृशो २० जननयनानि यया ताम्, चिरावस्थायिनीं दीर्घकालावस्थायिनीं तटितमिव सौदामनीमिव, अवस्थापितेन धृतेन कुसुमदाम्ना सार श्रेष्ठस्तेन रोहतामुद्यतामुडूना नक्षत्राणा पटलेन समूहेन जर्जरित खण्डित यत्

और जहाँ मंगल वस्त्र, पान तथा अंगराग तैयार किये जा रहे थे ऐसे वधू और वरके भवन हो गये ।

§ १४० तदनन्तर समस्त ज्योतिषियोंके द्वारा समस्त विवाहका दिन आनेपर देदीप्य-२५ मान शिखाओंके ममूहसे व्याप्त अग्निके सामने समस्त जीवोंके जीवनके रक्षक जीवन्धर-कुमारने कुवेरमित्रकं द्वारा दी हुई विनयमालाकी पुत्री गुणमालाको गुणवान् लग्नमें आदरसहित विवाहा । उस समय गुणमालाका शरीर श्रद्धावन्त सजावटकर्ताओंके द्वारा लिप्त अत्यधिक कपूरसे सुगन्धित चन्दनके पंकसे सुरभित हो रहा था । उसके नितम्ब तत्काल फूले हुए दुपहरियाके फूलोंकी कान्तिसे सहित लाल वंछ (तूल) से लाल थे । इस- ३० लिए वह उदित होते हुए सूर्यकी किरणावलीसे जिसका समीपवर्ती भाग लाल हो रहा था ऐसी पूर्व दिशाके समान दिखाई देती थी । सुन्दर-सुन्दर आभूषणोंकी किरणरूपी लतासे वह मनुष्योंके नेत्रोंको आकुलित कर रही थी इसलिए चिरकाल तक स्थिर रहनेवाली विजली-के समान जान पड़ती थी । और जिसमें फूलोंकी श्रेष्ठ मालाएँ लगायी गयी थी या जो उदित

चोरेण चिकुरभारेण कामपि सुशोभाभाविर्भावयन्तीम्, कुबेरमित्रदत्ता विनयमालासुता गुणमाला
गुणवति लग्ने लग्नको सकलजन्तुजीवनस्य जीवधरः सादरमुपयेमे ।

§ १४१ इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ गुणमालालम्भो नाम चतुर्थो लम्भः ।

■

तिमिरं तेन विराजिनी विशोमिनी या विभावरी रात्रिस्तस्या विलासस्य शोभायाश्चोरेण तत्करेण, चिकुरभारेण
५ केशसमूहेन कामप्यनिर्वचनीयाम् सुशोभाम् आविर्भावयन्ती प्रकटयन्तीम्, कुबेरमित्रेण तन्नामजनकेन
दत्ता ताम्, विनयमालाया एतन्नामधेयायाः सुता पुत्री ताम्, गुणमालामेतन्नामधेयाम् गुणवति योग्य-
गुणयुक्ते लग्ने समये, सकलजन्तुजीवनस्य निखिलप्राणिजीवनस्य लग्नको रक्षको जीवधरः सादरं यथा-
स्यात्तथा उपयेमे परिणिनाय ।

§ १४१ इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ गुणमालालम्भो नाम चतुर्थो लम्भः ।

■

१० होते हुए नक्षत्रोंके समूहसे जर्जरित अन्धकारसे सुशोभित रात्रिकी शोभाका चोर था ऐसे
केशोंके समूहसे वह किसी अनिर्वचनीय शोभाको प्रकट कर रही थी ।

§ १४१ इसप्रकार श्रीमद्वादीभसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें गुणमाला-
लम्भ (गुणमालाकी प्राप्ति)का वर्णन करनेवाला चतुर्थ लम्भ पूर्ण हुआ ॥ ४ ॥

■

पञ्चमो लम्भः

§ १४२ अथ परिणयनानन्तरमन्तरायरहितविजृम्भणेन विषमशरेण समारोपितो राग-
शिखर शिखरदशनया तथा समं संसारमहकारपचेलिमफलायमानान्मन्दोक्तमहेन्द्रोपभोगमहिमा-
भोगान्भोगाननुभवितुमारभत कुमारः । तथा हि—नवपल्लवदलनिचयनिमित्तगयनेषु परिमल-
तरलमधुकरपटलपटावगुण्ठितपरिसरेषु गृहोद्यानलतागृहेषु लक्ष्योभूत कुसुमगरगराणां कमलदृशा
तथा सह सुचिरमरमत । वारणपतिरिव वनमरसि करिणीसख कदर्पविजयपताकया तथा ५
तन्निमित्तम्बन्धिन्वाहतिजर्जरिततरङ्गमालासु तदात्वसभ्रमदम्भ-सक्षोभितकमलसमूहोन्नतोलम्बकदम्ब-

§ १४२ अथेति—अथेति मङ्गलार्थेऽव्ययम् 'मङ्गलानन्तरारम्भप्रश्नकाल्पन्ये'त्यर्थो अथ इत्यमर ,
परिणयनानन्तर विवाहानन्तरम् अन्तरायरहित निरन्तर विजृम्भण वृद्धिर्यस्य तेन विषमशरेण कामेन
रागशिखरं रागचरमस्तीमानम् समारोपितं प्रापित कुमारः शिखरा पक्वदाडिमवीजाभा दशना दन्ता
यस्यास्तथा "शिखरः शैलवृक्षाग्रे कशापुलककोटिषु । पक्वदाडिमवीजामाणिक्यशकलेऽपि च ॥" इति विश्व- १०
लोचन , तथा गुणमालया सम संसार एव महकारोऽतिशयैरभात्रदनस्य पचेलिमफलानीवाचरन्तीति संसार-
सहकारपचेलिमफलायमानास्तान्, मन्दोक्तस्तुच्छीकृतो महेन्द्रोपभोगस्य महिमामोगो महत्त्वविस्तारो
यैस्तथाभूतान् भोगान् अनुभवितुम् आरमत तत्परोऽभूत् । तथा हि—नवपल्लवदलानां नूतनकिसलय-
खण्डानां निचयेन समूहेन निमित्तं रचितं शयनं येषु तेषु, परिमलेन विमर्दोन्नेन जनमनोहरं गन्धेन तरला
सत्पुष्पा ये मधुकरा भ्रमरास्तेषां पटल समूह एव पटो वस्त्र तेनावगुण्ठितं समाच्छादितं परिमर समीर- १५
प्रदेशो येषु तेषु 'विमर्दोन्ने परिमलो गन्धे जनमनोहरे' इत्यमर गृहोद्यानस्य गेहांपवनस्य लतागृहेषु
निकुञ्जेषु कुसुमशराणां कामवाणानां लक्ष्योभूतं शरव्योभूतं सन् कमलदशा पद्माभ्यां तथा गुणमालया
मह सुचिर सुवीर्यकालम् अरमत क्रीडति स्म । वारणेति—वनमरसि काननकामारे करिण्या मत्ता करिणी-
सखो हस्तिनीसहितो वारणपतिरिव गजराज इव कन्दर्पस्य मीनकेतनस्य विजयपताकया विजयवैजयन्त्या
तथा गुणमालया साकं तस्या नितम्बबन्धिनेन नितम्बमण्डलेन या आहतिरावातस्तया जर्जरिताञ्चूर्णीभूता- २०
स्तरङ्गमाला कल्लोलसन्ततयो यासु, तत्रात्वे तत्क्षणे सभ्रमत् सचलद् यदम्भो जलं तेन संभोमितानि

§ १४२ तदनन्तर विवाहके वाद निरन्तराय बढते हुए कामदेवके द्वारा जो रागके
शिखरपर चढ़ाये गये थे ऐसे जीवन्धरकुमार उस पके हुए अनारके बीजोंके समान दौंतावाली
गुणमालाके साथ संसाररूपी अत्यन्त सुगन्धित आमके पके हुए फलके समान आचरण
करनेवाले एव इन्द्रके भोगोपभोगकी महिमाकी तिरस्कृत करनेवाले भोगोंका अनुभव करने २५
लगे । वह कभी तो नूतन पल्लव और पुष्पकलिकाओंके समूहसे जिनमे श्रृंगारोंकी रचना
की गयी थी, तथा सुगन्धित चपल भ्रमरसमूहरूपी वस्त्रसे जिनके समीपवर्ती प्रदेश आच्छा-
दित थे ऐसे घरके उद्यानके निकुंजोंमे कामके वाणोंका निशाना बनकर उस कमलनयनी
गुणमालाके साथ चिरकाल तक रमण करते थे । कभी वनके सरोवरमे हस्तिनीसे सहित
हाथीके समान कामदेवकी विजयपताकारवरूप उस गुणमालाके साथ उसके नितम्ब बन्धि- ३०
की टक्करसे जिनकी तरंगोंकी श्रेणियाँ जर्जर हो रही थी एवं तत्काल चलते हुए जलसे शोभको

कवलिताम्बराडम्बरासु क्रीडावापीषु चिरं चिक्रीड । अध्यास्य तनुमध्यया सुमध्यया सह समन्ता-
 दास्तीर्णतूलशयनान्भवनमणिवलभनिवेशान्निगासु निशापतेर्निर्यदमृतनिःस्यन्दान्करकन्दलान्प्रती-
 च्छन्निच्छाधिकं विनोदयामास विलोचनचकोरमिथुनम् ।

§ १४३. इत्थं गमयति काल कलानिधौ कामतन्त्रपरतन्त्रे जीवकस्वामिनि भामिनीसखे

५ सखेदः स गुणमालोपद्रवकरः करी तत्कुण्डलाहतिजातवैलक्ष्यः प्रक्षीणतनुरतनुपरितापपरीतमना
 मनागपि मन्देतरयत्नेन यन्त्रा सानुनयं साधिक्षेपमर्प्यमाणमतीव स्वादिष्टमपि नाददे कवलम् ।
 निश्वासदीर्घमुष्णं च मुञ्चन् पुष्करलिखितमहीतलः केवल पाकलाशङ्किभिरङ्गोक्तविविधभेषज्ये-

कम्पितानि यानि कमलानि तेभ्यः समुड्डीनेन समुत्पत्तिनेन रोलम्बकदम्बेन भ्रमरसमूहेन कवलितो व्याप्तो-
 ऽम्बराडम्बरो गगनाभोगो यासु तासु क्रीडावापीषु कैलिवापिकासु चिरं चिक्रीड क्रीडति स्म । अध्यास्येति—

१० तनु कृशं मध्यं कटिर्यस्यास्तथाभूतया सुमध्यया सुन्दरावलरनया गुणमालया सह समन्तात्परितः
 आस्तीर्णानि त्रिस्तृतानि तूलशयनानि येषु तान्, भवनस्य मणिनिर्मितान् वलभनिवेशान् गोपानसीनिवेशान्
 अध्यास्य अधिष्टाय 'अधिशीङ्स्थासां कर्म' इत्याधारस्य कर्मसंज्ञा, निशासु रजनीषु निशापतेश्चन्द्रमसो
 निर्यन् निर्गच्छन् अमृतनिःस्पन्दः पीयूषनिःस्पन्दो येभ्यस्तथाभूतान् करकन्दलान् किरणाकुरान् प्रतच्छन्,
 अमिलवन् इच्छाधिकं यथा स्यात्तथा विलोचने एव चकोरौ तयोर्मिथुनं युगं विनोदयामास हर्षयामास ।

१५ § १४३ इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण कलानां वैदग्धीनां निधिस्तस्मिन् कामतन्त्रस्य परतन्त्र-
 स्तस्मिन् भामिन्याः सखा भामिनीसखस्तस्मिन् 'राजाह सखिभ्यष्टु' इति टच्समासान्तः जीवकस्वामिनि
 जीवधरे कालं गमयति सति, सखेदः खिन्नः गुणमालाया उपद्रवस्य करः स करी गजः तस्य जीवकस्य
 कुण्डलेन कङ्कणेनाहृत्या ताडनेन जनितं वैलक्ष्यं लज्जा यस्य तथाभूतः, प्रक्षीणतनुः कृशकायः अतनुपरितापेन
 प्रचुरसंतापेन परीत मनो यस्य तथाभूतः सन् मन्देतरयत्नेन प्रभूतप्रयत्नवता यन्त्रा-आधारेण सानुनय
 २० सस्नेहं साधिक्षेपं समर्प्यमानम् अर्प्यमाणं प्रदीयमानम् अतीवात्यन्तं स्वादिष्टमपि मधुरमपि क्वलं ग्रास
 मनागपि किञ्चिदपि नाददे न जग्राह । निश्वासमिति—केवलं मात्रं दीर्घमायत्तमुष्णं शीततरं च निश्वास
 मुञ्चन् पुष्करेण शुण्डाग्रेण लिखितं स्पृष्टं महीतलं येन तथाभूतः, पाकल कुक्षरज्वरमाशङ्कन्त इत्येवंगीलास्तः

प्राप्त कमलोसे उड़े हुए भ्रमरोंके समूहसे जिनके आकाशका विस्तार व्याप्त था ऐसी क्रीडा-
 वापिकाओंमें चिरकाल तक क्रीड़ा करते थे । और कभी उस पतली कमरवाली गुणमालाके
 २५ साथ जिनमें सब ओरसे रुईके गहे बिछे हुए थे ऐसी भवनकी मणिमयी छपरियोंमें बैठकर
 रात्रिके समय अमृतके निस्पन्दको झरानेवाली चन्द्रमाकी किरणोंको चाहते हुए नेत्ररूपी
 चकोरोंके युगलको इच्छासे भी अधिक विनोदित करते थे ।

§ १४३. इसप्रकार कलाओंके भाण्डार, कामशास्त्रके पारगामी जीवन्धरवामी जव
 खीके साथ समय व्यतीत कर रहे थे तब गुणमालाके उपद्रवको करनेवाले, जीवन्धरकुमारके
 ३० हाथके कड़ोंकी मारसे लज्जित, दुर्बल शरीर एवं बहुत भारी संतापसे व्याप्त मनको धारण
 करनेवाले उस खेदखिन्न हाथीने बहुत भारी यत्न करनेवाले महाव्रतके द्वारा प्रेम और तिर-
 स्कारके साथ भी दिये हुए अत्यन्त मधुर आहारका एक ग्रास भी ग्रहण नहीं किया । वह
 लम्बी और गरम-गरम साँसे छोड़ता हुआ सूँड़के अग्रभागसे पृथिवीतलको छूता रहता था और

भिषक्तमैस्तथा चिकित्स्यमानो न तादृशी दशा क्षणमप्यत्याक्षीत् ।

§ १४४ अथ कुण्ठीभूतसकलभैषज्यप्रयोगजनितलज्जेषु वैद्येषु, बहुदिवसपरिहृतकवल-
ग्रहक्षीणवपुषि विलङ्घितनिजवचनविषण्णनिषादिनि नितरा सादिनि दन्तिनि, तस्य तथाविध-
विकारकारणमाधोरणा जीवककृता कुडलाहतिमेव समाकलय्य पापिष्ठाय काष्ठाङ्गाराय सावेगमा-
वेदयामासुः । स च शबरचारुभटशूरगृहीतगोधनपुनरानयनप्रकटितपराक्रमपाटवाहितेन निजवार- ५
वामलोचनावर्गान्तरङ्गीभवदनङ्गमालाङ्गीकरणप्ररूढेन गन्धर्वदत्तापरिणयनसमयसंजातपरिभवपरि-
णतेन निजाधोरणनिवेदितवारणाहतिश्रवणसमीरसधुक्षितेन स्फुटितजपाकुसुमपाटलनयनप्रभापटल-

‘पाकल कुञ्जरज्वरे’ इत्यमर अङ्गीकृतानि स्वीकृतानि विविधभैषज्यानि नानौषधानि यैस्तथाभूतै मिषक-
मैर्वैद्यग्रेष्टै चिकित्स्यमान तादृशीं तथाभूतां दशामवस्थां क्षमपि नात्याक्षीत् न तत्याज ।

§ १४५ अथेति—अथानन्तरं वैद्येषु भिषग्वरेषु कुण्ठीभूतो व्यर्थोभूतो य सकलभैषज्यानां १०
निखिलौषधीना प्रयोगस्नेन जनिता लज्जा हीर्ष्या तथाभूतेषु सत्सु, बहुदिवसान् अनवरतं बहुदिवसमारभ्य
परिहृतस्यक्तो यः कवलग्रहो प्रासादान् तेन क्षीणं कुशं वपुः कायो यस्य तस्मिन्, विलङ्घितैस्तिरस्कृतै-
र्निजवचनैर्विषण्णो विपादयुक्तो निषादी यन्ता यस्य तस्मिन् दन्तिनि हस्तिनि नितरात्मयन्तं सादिनि
सति दुःखमनुभवति सति, तस्य हस्तिन तथाविधविकारकारण तादृग्विकृतिनिमित्तम् आधोरणा निषादिनि
जीवककृता जीवन्धरकुमारविहिता कुण्डलाहतिमेव कङ्कणग्रहतिमेव समाकलय्य निश्चित्य पापिष्ठाय १५
प्रसुरपापोपेताय काष्ठाङ्गाराय सावेगं यथा स्यात्तथा आवेदयामासु सूचयामासुः । स चेति—स च काष्ठाङ्गार
शबरणा पुलिन्दानां चारुमटशूरैः प्रकृतयोद्दृश्यैर्गृहीतस्यात्मसात्कृतस्य गोधनस्य यत् पुनरानयनं पुन
स्ववशोकरणं तस्मिन् प्रकटितेन प्रदर्शितेन पराक्रमपाटवेन विक्रमसामर्थ्यानाहितस्तेन, निजवारवामलोचना-
वर्गस्य स्वकीयवेद्यासमूहस्य अनन्तरङ्गीभवन्ती प्रधानीभवन्ती या अनङ्गमाला तन्नाम्नी वेद्या तस्या
अङ्गीकरणेन स्वीकरणेन प्ररूढः समुत्पन्नस्तेन, गन्धर्वदत्ताया गन्धर्वगमुताया परिणयनसमये स्वयवरण- २०
वेलाया संजात समुत्पन्नो यः परिमदोऽनादरस्तेन परिणतेन परिपक्वेन निजाधोरणैः स्वकीयधनुर्भि-
निवेदिता सूचिता या वारणाहतिर्गजाहतिस्तस्याः श्रवणमेव समीर पवनस्तेन सधुक्षितेन प्रज्वलितेन,

हाथियोंके ज्वरकी आशका करनेवाले एवं नाना प्रकारकी औपश्रियोंसे युक्त उत्तमोत्तम वैद्य
उसकी यद्यपि चिकित्सा कर रहे थे तथापि वह वैसी दशाको नहीं छोड़ता था ।

§ १४४ तदनन्तरं जव वैद्य लोग समस्त औपश्रियोंके प्रयोगके व्यर्थ होनेसे लज्जित हो २५
उठे, और अनेक दिनोंसे आहारका ग्रहण छोड़नेसे जिसका शरीर अत्यन्त क्षीण हो गया था
एव अपने वचनोका उल्लंघन करनेसे जिसका महावत विपादसे युक्त था ऐसा हाथी अत्यन्त
दुःखी हो रहा था तब महावतोंने हाथीके उस विकारका कारण जीवन्धरकुमारके कड़ोंकी
मारको ही निश्चित किया और बहुत घबराहटके साथ उन्होंने पापी काष्ठाङ्गारके लिए इसकी
सूचना दी । सुनते ही काष्ठाङ्गारकी वह क्रोधाग्नि भमक उठी जो कि भीलोंके शूरवीर योद्धाओं- ३०
के द्वारा अपहृत गोधनको वापस लानेके लिए प्रकटित पराक्रमकी सामर्थ्यसे लाकर उपस्थित
की गयी थी, अपनी वेद्याओंके समूहमें प्रधान अनङ्गमाला नामक वेद्याको स्वीकृत करनेसे
उत्पन्न हुई थी, गन्धर्वदत्ताके विवाहके समय उत्पन्न पराभवसे जो परिपाकको प्राप्त हुई थी,
अग्ने महावतोंके द्वारा सूचित हाथीकी मारके सुनने लू न वायुसे जो धोंको गयी थी, और फूले

च्छलादतिप्रभूततया हृदयादपि बहिर्निर्गच्छता तुच्छेतरं कोपहुतवहेन प्रलयसमयविसृमरप्रगुण-
किरणकलापकबैलितदिवपरिसरः पतिरिव तेजसामशेषजननयनदुर्निरीक्ष्यस्त्र्यक्ष इव त्रिभुवनपरि-
क्षयचिकीर्षुराविष्कृतभैरवाकृतिरमर्षलक्ष्मीप्रवेशमङ्गलमणितोरणसविभ्रमभ्रुकुटिबन्धेनान्धकारित-
ललाटफलकः परिसरवर्तिनः पुरुषानादिक्षत् 'आनीयतामनेन क्षणेन दुरात्मा जीवक' इत्याहूदकोप-
५ काष्ठः काष्ठाङ्गारः । तेऽपि तनया इव यमस्य, प्ररोहा इव साहसस्य, प्रकर्षा इव पराक्रमस्य,
विग्रहा इव सामर्थ्यस्य, करकलितकरवालकरणतर्पणप्रासतोमरभिण्डपालप्रभृतिविविधायुधा यौधा-
कुमारभवनमरुन्धन् ।

- § १४५ अथ निरुपमपराक्रमपाटवमदोत्कटो गन्धोत्कटतनयः स्वगृहान्निर्गत्य निरवधिक-
स्फुटितं विकसितं यत् जपाकुसुमं तद्वत्पाटला श्वेतरक्ता या नयनप्रभा तस्याः पटलस्य समूहस्य छलं
१० व्याजं तस्मात् अतिप्रभूततया प्रचुरतरत्वेन हृदयादपि चेतसोऽपि बहिर्निर्गच्छता निःसरता तुच्छेतरं भूयसा
कोपहुतवहेन क्रोधानलेन प्रलयसमये कल्पान्तवेलायां विद्यमराः प्रसरणशीला ये प्रगुणकिरणाः प्रभूत-
रश्मयस्तेषां कलापेन कवलितो न्यातो दिक्परिसरः काष्ठाटतो येन तथाभूतः तेजसां पतिरिव सूर्य इव
अशेषजननयनैर्निखिललोकलोचनैर्दुर्निरीक्ष्यो दुरवलोक्य, त्रिभुवनस्य परिक्षयः संहारस्तस्य चिकीर्षुः
कर्तुमिच्छुः त्र्यक्ष इव रुद्र इव आशिष्कृता प्रकटिता भैरवा भयावहा आकृतियेन तथाभूतः, अमर्षलक्ष्म्या
१५ क्रोधश्रिया प्रवेशमङ्गलाय यानि मणितोरणानि तेषां सविभ्रमेण सदृशेन भ्रुकुटिवन्धेन अन्धकारितस्तिमितो
ललाटफलको निटिलतटो यस्य तथाभूतः, आरूढा कोपकाष्ठा येन सः आचटितक्रोधचरमावधिः काष्ठाङ्गारः
परिसरवर्तिनो निकटस्थान् पुरुषान् 'दुरात्मा दुष्टो जीवको जीवंधरः अनेन क्षणेन एतेनैव कालेन आनीयताम्
इतीत्यम् आदिक्षत् आदेशं ददौ । तेऽपीति—ते आदिष्टा यमस्य कालस्य तनया इव सुता इव, साहसस्या-
वदानस्य प्ररोहा इवाङ्कुरा इव, पराक्रमस्य विक्रमस्य प्रकर्षा इव चरमसीमान इव, सामर्थ्यस्य शक्तेः
२० विग्रहा इव शरीराणीव, करकलितानि हस्ते धृतानि करवालप्रभृतीनि विविधायुधानि यैस्तथाभूता यौधाः
कुमारभवनं तदीयनिकेतनम् अन्धरुन्धन् अनुरुन्धन् ।

§ १४५ अथ निरुपमेति—अथानन्तरं निरुपमपराक्रमस्यासाधारणविक्रमस्य तत्पाटवं सामर्थ्यं
तस्य मन्त्रेण गवैर्ण उत्कटः प्रचण्डः गन्धोत्कटतनयो जीवंधरः स्वगृहान्निर्जनिकेतनात् निर्गत्य निःसृत्य

- हुए जासौनके फूलके समान लाल-लाल नेत्रोंकी कान्तिके समूहके वहाने जो अत्यधिक होनेके
२५ कारण हृदयसे भी मानो बाहर निकल रही थी । उस विशाल क्रोधाग्निसे जो प्रलयके समय
फैलनेवाली तीक्ष्ण किरणावलीसे दिशाओंके समीपको व्याप्त करनेवाले सूर्यके समान समस्त
मनुष्योंके नेत्रोंके लिए दुर्निरीक्ष्य था, तीन लोकका क्षय करनेके लिए इच्छुक अतएव भयंकर
आकृतिको प्रकट करनेवाले महादेवके समान जान पड़ता था, क्रोधरूपी लक्ष्मीके प्रवेशके
लिए मंगलमय रत्न-तोरणोंकी उपमा धारण करनेवाले भ्रुकुटिवन्धसे जिसका ललाटतट
३० श्यामवर्ण हो रहा था और जो क्रोधकी चरम सीमापर चढ़ा हुआ था ऐसे काष्ठाङ्गारने निकट-
वर्ती मनुष्योंको आदेश दिया कि 'दुष्ट जीवन्धरको इसी क्षण लाया जाये' । आज्ञा पाते ही
उन योधाओंने जो कि यमराजके पुत्रोंके समान, साहसके अङ्कुरोंके समान, पराक्रमके चरम
सीमाके समान, अथवा सामर्थ्यके शरीरके समान जान पड़ते थे और जो हाथोंमें तलवार,
करण, तर्पण, प्रास, तोमर तथा भिण्डपाल आदि नाना प्रकारके शस्त्र लिये हुए थे, जाकर
३५ कुमारका घर घेर लिया ।

§ १४५. तदनन्तरं अनुपम पराक्रम और सामर्थ्यके मदसे उत्कट जीवन्धर अपने घरसे

रोषप्रसर केसरीव हरिणयूथ तरणिरिव तम स्तोम दावदहन इव वनतरुपण्डं प्रलयपवन इव पर्वतनिवह करिकलभ इव कदलीकानन तत्क्षणेन क्षपयितुमात्मजिघृक्षागतमग्रेण बलमारभत । आरम्भसमसमयमागत्यास्य जनयिता 'जात, नैवं कर्तव्यम् । स्थातव्य हि निदेगे देशाधिपते । तस्योपसरेम परिसरम् । प्रज्ञापरिवर्हविरहिता हि पराक्रमा न क्रमन्ते क्षेमाय । तदमीभिः सह गच्छेम राजभवनम् । अनुभवेम भाविनमर्थम्' इत्यभिदधान एव निवार्य तं योधैनिघनोद्यतमात्म- ५ जमात्मजन्मदिवसादारभ्याजितमशेषं वित्तमुपायनोक्त्य तेन सह नीतिवर्त्मकवन्धुगन्धोत्कट काष्ठाङ्गारस्यागारमयासीत् ।

§ १४६ प्रविश्य मणिमण्डपस्य मध्ये महति विष्टरे समुपविष्टमेव ज्वलन्तमिव कोपदहनेन

निरवधिको नि सीमा रोषप्रसर. क्रोधप्रसरो यस्य तथाभूत सन् हरिणयूथं मृगसमूहं केसरीव सिंह इव, तम स्तोमं तिमिरसमूहं तरणिरिव तिमिरारिरिव, वनतरुपण्डं वनवृक्षवृन्दं दावदहन इव दवाग्निरिव, १० पर्वतनिवहं शैलसमूहं प्रलयपवनं इव कल्यान्तानिल इव, कदलीकाननं मोचावन करिकलम इव करिशावक इव आत्मन स्वस्य जिघृक्षया गृहीतुमिच्छया आगत प्राप्तम् अशेषं बल सैन्यं तत्क्षणेन सद्यः क्षपयितुं नाशयितुम् आरभत । आरम्भेति—आरम्भसमसमयं बलक्षणप्रारम्भवेलायामेव आगत्य अस्य जीवकस्य जनयिता तातो गन्धोत्कट इति यावत् 'जात । हे पुत्र ! नैवं कर्तव्यं नेत्थं विधेयम् । हि यतो देशाधिपते राज्ञो निदेगे आज्ञायां स्थातव्यं वर्तितव्यम् । तस्य देशाधिपते परिसरं निकटम् उपसरेम उपगच्छेम । १५ प्रज्ञाया विवेकबुद्ध्या. परिवर्हेण परिकरेण विरहिताः पराक्रमा क्षेमाय श्रेयसे न हि क्रमन्ते नोदुक्ता भवन्ति । तत्तस्मात् अभीभी राजपुरुषैः सह राजभवनं गच्छेम । भाविनं भविष्यन्तमर्थम् अनुभवेम' इति अभिदधान एव निगदन्नेव योधैनिघनोद्यत भटमारणोद्युक्तम् आत्मजं पुत्रं निवार्य निषिध्य आत्मजन्म-दिवसात् स्वोत्पत्तिशालात् आरभ्य अर्जितं संचितम् अशेषं निखिलं विच धनम् उपायनीकृत्य प्राप्नुवीकृत्य नीतिवर्त्मनो न्यायमार्गस्यैकवन्धु. गन्धोत्कट तेन जीवकेन सह काष्ठाङ्गारस्य कृतवन्धुस्य आगारं गृहम् २० अयासीत् ।

§ १४६ प्रविश्येति—प्रविश्य मणिमण्डपस्य रत्नास्थानस्य मध्ये महति विस्तृते विष्टरे सिंहासने समुपविष्टं स्थित कोपदहनेन क्रोधानलेन ज्वलन्तमिव देदीपमानमिव, दारुणोऽतिकठिनो य कोपचय

निकलकर, जिसप्रकार अत्यधिक क्रोधके विस्तारको धारण करनेवाला सिंह हरिणोंके समूह-को, सूर्य अन्धकारके पुजको, दावानल वनके वृक्षसमूहको, प्रलयपवन पर्वतोंके समूहको, २५ और हाथीका बच्चा केलेके वनको नष्ट करता है उसी प्रकार उसी क्षण अपने-आपको पकड़नेकी इच्छासे आयी हुई समस्त सेनाको नष्ट करनेके लिए जुट पड़े । परन्तु प्रारम्भके समयसे ही उनके पिता गन्धोत्कटने आकर तथा यह कहकर कि 'हे पुत्र ! ऐसा नहीं करना चाहिए । हम सबको राजाकी आज्ञामें रहना चाहिए । हमें उनके पास चलना चाहिए । बुद्धिके वैभवसे रहित पराक्रम कल्याणके लिए नहीं होते अतः इन सबके साथ हम राजमहल चलें और भवि- ३० ष्यन्तमें होनेवाले कार्यका अनुभव करें, योद्धाओंके मारनेके लिए उद्यत जीवन्धरकुमारको रोक दिया तथा अपने जन्मदिनसे लेकर संचित समस्त धनकी भेंट लेकर जीवन्धरकुमारके साथ काष्ठाङ्गारके घर गये । गन्धोत्कट नीतिमार्गमें चलनेवालोंके अद्वितीय बन्धु जो थे ।

§ १४६. तदनन्तर प्रवेश कर जो मणिमण्डपके मध्यमें विशाल आसनपर बैठा था,

दारुणकोपचयपलायितपरिजनमकाण्डविरचितनिद्राभङ्गविजृम्भितामर्षभीषणवपुषमिव केसरिण भीतभीत कथंकथमप्युपसृत्य तनयेन सह गन्धोत्कटस्तन्निकटे हाटकराशिमरगेगनिशितशतकोटिशकलितसुमेरुशिखरसहचरं सनिधाप्य 'सह्यतामयमपराधः शिशोः । दीयताममुष्य प्राणाः' इति प्रणयकृपणमभाणीत् । काष्ठाङ्गारस्तु कारुण्यास्पृष्टहृदयः 'किमष्टापदेन ।' इति प्रत्यादिष्टकुमार-

- ५ प्राणप्रणयनभणितिं धरणीतलविनमितशिरसं कृपणवचनमुखरितवदनमतनुतरतनयस्नेहान्ध गन्धोत्कटम् 'गम्यताम्' इति सावज्ञं विसृज्य समक्षमवस्थितानारक्षकाध्यक्षान् 'अन्यपराक्रममदक्षोवक्ष्य क्षेपीयः क्षपयतासूय' इति सरोषमभाषत । तेऽपि तथेति तदाज्ञामञ्जलिबन्धेन प्रतीच्छन्त प्रगृह्य कुमारमतिस्वरितपदप्रचारप्रचलितभुवः प्रस्थातुं बध्यस्थानं प्रति प्रारम्भे ।

- क्रोधसमूहस्तेन पलायिताः प्रधाविताः परिजनाः परिकरपुरुषा यस्य तम्, अकाण्डेऽसमये विरचितः कृतो यो १० निद्राभङ्गस्तेन विजृम्भितो वर्धितो योऽमर्षस्तेन भीषणं वपुष्यस्य तथाभूतं केसरिणमिव सिंहमिव पुन काष्ठाङ्गारं भीतभीतः अतिशयेन भीतः सन् कथंकथमपि केन केनापि प्रकारेण तनयेन पुत्रेण सह उपसृत्य समुपगम्य गन्धोत्कटो वैश्यपतिः, अमरेशस्य पुरन्दरस्य निशितशतकोटिना तीक्ष्णवज्रेण शकलितं खण्डितं यत् सुमेरुशिखरं स्वर्णान्निभं तस्य सहचरं सदृशं हाटकराशिं स्वर्णचयं सनिधाप्य समुपस्थाप्य 'शिशोरवोषत्रालकस्यायमपराधः सह्यतां क्षम्यताम्, अमुष्य बालकस्य प्राणा दीयन्ताम्' इतीत्यं प्रणयकृपण स्नेहदीनम् १५ अभाणीत् अवकथत् । काष्ठाङ्गारस्त्विति—कारुण्येन दयया अस्पृष्टं हृदयं यस्य तथाभूतं, काष्ठाङ्गारस्तु 'अष्टापदेन स्वर्णेन किं किं प्रयोजनम् ?' इतीत्यं प्रत्यादिष्टा निराकृता कुमारस्य जीवकस्य प्राणानामसूतां प्रणयनस्य याचनस्य भणितिरुक्तिर्यस्य तम्, धरणीतले भूतले विनमितं नम्रीभूतं शिरो यस्य तम्, कृपणवचनेन सदैव्यवचनेन मुखरितं शब्दितं वदनं मुखं यस्य तम्, अतनुतरेण तनयस्नेहेनान्वस्त प्रभूतपुत्रप्रेमान्धं गन्धोत्कटम् 'गम्यताम्' इतीत्यं सावज्ञमनादरोपेतं विसृज्य दूरीकृत्य समक्षं सम्मुखम् अवस्थितान् विद्यमानान् आरक्षकाध्यक्षान् राजपुरुषश्रेष्ठान् 'पराक्रममदेन विक्रमगर्वेण क्षीयन्मत्तस्तस्य अस्य जणि- २० क्सुतस्य असून् प्राणान् क्षेपीयः शीघ्रं क्षपयत नाशयत' इतीत्यं सरोषं सक्रोधं यथा स्यात्तथा अभाषत । तेऽपि आरक्षकाध्यक्षा अपि तथेति 'तथास्त्वित्युक्त्वा' तदाज्ञां काष्ठाङ्गारनिदेशम् अञ्जलिबन्धेन प्रतीच्छन्ती गृह्णन्तः कुमार जीवधरम् प्रगृह्य प्रबध्य अतिस्वरितेन शैथ्यातिशययुक्तेन पदप्रचारेण चरणप्रचारेण प्रचलिता प्रकम्पिता भूः पृथिवी यैस्तथाभूताः सन्तः बध्यस्थानं प्रति प्रस्थातुं प्रयातुम् प्रारम्भे तत्परा अभवत् ।

- २५ क्रोधाग्निसे जल रहा था, भयंकर क्रोधके भयसे जिसके परिजन दूर भाग गये थे, और जो असमयमें किये हुए निद्रा भंगसे वृद्धिगत क्रोधसे भयंकर शरीरको धारण करनेवाले सिंहके समान जान पड़ता था ऐसे काष्ठाङ्गारके समीप गन्धोत्कट पुत्रको साथ ले डरते-डरते किसी तरह पहुँचे और उसके समीप इन्द्रके तीक्ष्ण वज्रसे खण्डित सुमेरुके शिखर समान स्वर्णराशि रखकर स्नेहवश दीनता प्रकट करते हुए बोले कि 'बच्चेका यह अपराध क्षमा किया जाये ३० तथा इसे प्राण दिये जाये' । परन्तु जिसके हृदयको दया छू भी न गयी थी ऐसे काष्ठाङ्गारने 'स्वर्णसे क्या प्रयोजन है ?' यह कह, कुमारकी प्राण-भिक्षापरक गन्धोत्कटकी प्रार्थनाको ठुकरा दिया तथा पृथिवीतलपर जिनका सिर झुक रहा था, और जो पुत्रके बहुत भारी स्नेहसे अन्धे थे ऐसे गन्धोत्कटको 'हटो' इस तरह अनादरके साथ धुतकार कर उनके सामने ही पुलिसके प्रधान पुरुषोंसे क्रोधपूर्वक कहा कि 'पराक्रमके नशासे पागल इस जीवनधरके प्राण ३५ शीघ्र ही नष्ट किये जायें'—इसे प्राण दण्ड दिया जाये । आज्ञा पाते ही पुलिसके प्रधान पुरुष भी 'तथास्तु' कह हाथ जोड़ उसकी आज्ञाको स्वीकृत करते हुए कुमारको पकड़कर बध्यस्थानकी

§ १४७ अथ प्रतिहतवचसि प्रभूतविषादविषमूच्छालमनसि विस्मृतकर्तव्यवर्त्मनि सद्यः सद्यः समासाद्य निजसुतिविनिपातविजृम्भमाणदारुणशुचमविरलनिर्यदश्रुजलविलुलितदृशमश्रान्तविर-
चिताक्रन्दा मुनन्दाम् 'अल सतापेन । सस्मर पुरा चर्यार्थमागतेन तपोधनेन सविस्तरमुदीरिता
कुमाराभिवृद्धिशसिनो कथाम् । अवितथवचसो हि मुनयः' इति सान्त्वयति समवगतमुतोदन्तप्रबन्धे
गन्धोत्कटे, कटकवासिनि जने जनितानुशयेन 'राजते राजता काष्ठाङ्गारस्य । कष्टमिदमकाण्डे ५
विधिचण्डालस्य विलसितम् । अद्य निराश्रया श्री, निराधारा धरा, निरालम्बा सरस्वती,
निष्फल लोकलोचनविधानम्, नि सारः, ससारः, नीरसा रसिकता, निरास्पदा वीरता' इति
मिथ प्रवर्तयति प्रणयोद्गारिणी वाणीम्, सखेदाया च खेचरचक्रवर्तिदुहितरि दयितविमोक्षणाय

§ १४७ अथेति—अथानन्तर प्रतिहतं निराकृतं वचो यस्य तस्मिन्, प्रभूतेन प्रचुरेण विषादविषेण
खेदगारलेन मूच्छालं मूच्छायुक्तं मनो यस्य तस्मिन्, विस्मृतं स्मृतिपथातीतं कर्तव्यवर्त्मं करणीयमार्गं १०
यस्य तस्मिन्, गन्धोत्कटे सद्यः श्रगिति सद्यः सदन समासाद्य प्राप्य निजसुतस्य स्वकीयपुत्रस्य विनिपातो
मृत्युस्तेन विजृम्भमाणा वर्धमाना दारुणशुक् कठिनशोको यस्यास्ताम्, अविरलं निरन्तरं यथा स्यात्तथा
नियता निर्गच्छता अश्रुजलेन विलुलिते दृशौ यस्यास्ताम्, अश्रान्तं यथा स्यात्तथा विरचितं आक्रन्दो
यथा ताम् मुनन्दाम् पतन्नामधेया स्वपत्नीं 'सन्तापेन परितापेन अल व्यर्थं, पुरा पूर्वं चर्यार्थमाहारार्थम्
आगतेन तपोधनेन मुनिना सविस्तरं यथा स्यात्तथा उदीरिता कथिता कुमाराभिवृद्धिशसिनी जीवधरेश्वर्य- १५
सूचिका कथा सस्मर सम्यक् प्रकारेण सस्मरणविपर्ययी कुरु । हि निश्चयेन मुनयो यतयः अवितथ सत्य वचो
येषा तथाभूता भवन्तीति भावः इति समवगतं सम्यक्प्रकारेण विज्ञातं, सुतोदन्तप्रबन्धः, पुत्रवृत्तान्तप्रबन्धो
येन तत्राभूते गन्धोत्कटे सान्त्वयति क्षमयति सति, कटकवासिनि राजधानीनिवासिनि जने जनितानुशयेन
समुत्पन्नपद्मात्तापेन 'काष्ठाङ्गारस्य कृतवन्निरोमणे राजता राज्यं राजते विद्यते । अकाण्डेऽफाले विधि-
चण्डालस्य दैवजनद्रुमस्य इदं विलम्बितं चेष्टितं कष्टं कष्टकरम् । अद्य श्रीलक्ष्मी निराश्रया आश्रयहीना, २०
धरा पृथिवी निराधारा, सरस्वती वाणी निरालम्बा, लोकलोचनविधानं नरनेत्रनिर्माणं निष्फलं निष्प्रयोजनम्,
ससारो नि सारः, रसिकता नीरसा, वीरता निरास्पदा नि प्रतिष्ठा' इतीत्य मिथ परस्परं प्रणयोद्गारिणीं
स्नेहप्रदर्शनी वाणीं प्रवर्तयति सति, सखेदाया सविषादाया खेचरचक्रवर्तिदुहितरि च गन्धर्वदत्ताया च

और जानेके लिए उद्यत हो गये । उस समय शीघ्रतासे भरे उनके पैरोंसे पृथिवी काँप रही थी ।

§ १४७ अथानन्तर जिसके वचन ठुकरा दिये गये थे, जिनका हृदय बहुत भारी २५
विषादरूपी चिपसे मूच्छित हो रहा था, और जो कर्तव्यमार्गको भूल गये थे ऐसे गन्धोत्कट
अपने घर वापस आये तो क्या देवते हैं कि अपने पुत्रके मरणसे बढ़ते हुए भयंकर झोकको
धारण करनेवाली मुनन्दा लगातार निथलते हुए अश्रुजलसे नेत्रोंको तर करती हुई गला फाड़-
फाड़कर रो रही हैं । गन्धोत्कट पुत्रके समस्त वृत्तान्तको अच्छी तरह जानते थे इसलिए वे
यह कहकर मुनन्दाको सान्त्वना देने लगे कि 'सन्ताप करना व्यर्थ है ? पहले चर्याके लिए ३०
आगत मुनिने कुमारकी वृद्धिको सूचित करनेवाली जो कथा विस्तारसे कही थी उसका स्मरण
कर । मुनि सत्यवादी होते हैं । उस समय नगरनिवासी लोग बड़े पडात्तापके साथ परस्पर
प्रेमको प्रकट करनेवाली यह वाणी कह रहे थे कि अब काष्ठागारका राज्य है । खेदकी बात है
कि दैवरूपी चाण्डाल असमयमें ही अपनी चेष्टा दिखला रहा है । आज लक्ष्मी आश्रयहीन
हो गयी, पृथिवी आधाररहित हो गयी, सरस्वती आलम्बनशून्य हो गयी, मनुष्योंके नेत्रोंका ३५
निर्माण व्यर्थ हो गया, संसार असार हो गया, रसिकता नीरस हो गयी, और वीरता स्थान-
भ्रष्ट हो गयी । विद्याधरोंके राजा गरुडवेगकी पुत्री गन्धर्वदत्ता भी खेदयुक्त हो पतिको छुड़ाने-

क्षणादाविर्भावयन्त्यामन्तिके स्वविद्यां विद्याधरकुलक्रमागताम्, क्रमज्ञ स कुमारोऽपि मारयितुं पारयन्नप्यात्मपरिभवविधानलम्पटान्भटान् 'किमेभिनिष्फलं निहतै ! नासीदति गुरुजनादिष्टः काष्ठाङ्गारवधसमयः' इति साहसाय संनह्यमानमात्मानं निवार्य, सुदर्शननाम्नो देवस्य सस्मार।

§ १४८. स च कृतज्ञः कृतज्ञचरो देवस्तदाध्यानानन्तरमन्तरिक्षपथमभिनवतमालकानन-

५ कालिममल्लुचै कालमेघनिचयैः कवचयन्, नभस्तलस्त्यानमेदिनीपरागपूरदूरान्तरितदिवाकरेण समुन्मूलितोत्क्षिप्तवृक्षपण्डसंमौलिताकाशदिगवकागेन चण्डाभिघातघूर्णमानगिरिशिखरविशीर्णगण्ड-
शैलेनेतस्ततस्तूललीलया नीतगृहपटलीपटलेनाभिपातताडनविह्वलितावनोतलविलुठदखिलजीव-
धनेन झञ्झासमीरेण समुत्सारितसकलारक्षकबल, सहेलमादाय कुमारमन्तरिक्षेण क्षणादिव गत्वा

दयितस्य पत्युर्विमोक्षणाय क्षणात् अन्तिके समीपे विद्याधरकुलक्रमागतां स्वविद्याम् आविर्भावयन्त्या
१० प्रकटयन्त्यां सत्यां क्रमं जानातीति क्रमज्ञः क्रमज्ञानवान् स कुमारोऽपि जीवकोऽपि आत्मनः स्वस्य परिभवस्य
तिरस्कारस्य विधाने करणे लपटास्वान् तथाभूतान् भटान् मारयितुं पारयन्नपि शत्रुवन्नपि 'निष्फलं
निष्प्रयोजनं निहतैर्मारितैः एभि किम् । गुरुजनेनादिष्टो गुरुजनप्रदर्शितः काष्ठाङ्गारवधसमयो नामीदति न
प्राप्नोति' इति हेतोः साहसाय अवज्ञान प्रदर्शयितुम् संनह्यमानमुद्यन्तम् आत्मानं निवार्य सुदर्शननाम्नो
देवस्य सस्मार 'अधीगैर्यदेयेशा कर्मणि' इति पष्टी ।

१५ § १४८. स चेति—स च कृतं जानातीति कृतज्ञः कृतोपकारज्ञानवान् भूतपूर्वः कृतज्ञः कुन्धुर इति
कृतज्ञचरः स देवः सुदर्शनयक्षाधिपतिः तदाध्यानानन्तर जीवधरस्मरणानन्तरम् अभिनवनमालां नूतन-
तापिच्छवृक्षाणां कानन वनं तस्य कालिम्नो मल्लिच्छाश्चोरास्तैः कालमेघनिचयैः कृष्णवारिद्वन्द्वैः
अन्तरिक्षपथं गगनमार्गं कवचयन् व्याप्तं कुर्वन्, नभस्तलस्त्यानेन गगनतलव्यापिना परागपूरेण रजो-
राशिना दूरान्तरितो दिवाकरो गगनमणिर्येन तेन, आदौ समुन्मूलिताः पश्चादुत्क्षिप्ता उपरि क्षिप्ता ये
२० वृक्षास्तरवस्तेषां पण्डेन समूहेन संमौलितो दूरीकृत आकाशदिशा गगनककुभाम् अवकाशो येन तेन,
चण्डाभिघातेन तीव्रप्रहारेण घूर्णमानानि कम्पमानानि यानि गिरिशिखराणि तेभ्यो विशीर्णा विगलिता
गण्डशैला येन तेन, हतस्ततो यत्र तत्र तूललीलया नीतानि गृहपटलीपटलानि गृहनीघ्रनिकुरम्बाणि येन
तेन, अभिपात समुखागमनं ताडनं प्रहरण ताभ्यां विह्वलितं विचित्रं अतएवावनीतले पृथिवीतले विलुठद्
अखिलजीवधनं निखिलमणिधनं येन तेन, झञ्झासमीरेण सजलप्रवलपवनेन 'प्रकम्पनो महावातः
२५ झञ्झावातः सवृष्टिकः' इत्यमरः समुत्सारितं विद्रावितं सकलं निखिलमारक्षकबल राजपुत्रसैन्यं येन
तथाभूतः सन् कुमार जीवक सहेलं यथा स्यात्तथा आदाय गृहीत्वा अन्तरिक्षेण नमसा क्षणादिव गत्वा

के लिए विद्याधरोंके कुलक्रमसे आगत अपनी विद्याको समीपमें आविर्भूत करने लगी । इधर
जब यह सब हो रहा था तब उधर क्रमको जाननेवाले कुमारने, अपना तिरस्कार करनेमें
समर्थ योद्धाओंको मारनेके लिए समर्थ होनेपर भी 'निष्प्रयोजन मारे हुए इन लोगोंसे क्या
३० लाभ है ? अभी गुरुजनोके द्वारा बताया हुआ काष्ठांगारके मारनेका समय निकट नहीं आया
है' इस विचारसे साहसके लिए उद्यत होनेवाले अपने-आपको रोककर सुदर्शन देवका स्मरण
किया ।

३५ § १४८. स्मरण करते ही कृत उपकारको जाननेवाला वह कुत्तेका जीव सुदर्शनदेव,
नूतन तमालवनकी कालिमाको अपहृत करनेवाले काले-काले मेघोंके समूहसे आकाशमार्गको
व्याप्त करता हुआ तथा आकाशतलमें फैलनेवाली पृथिवीकी धूलिके समूहसे जिसने सूर्यको
दूरसे ही आच्छादित कर रखा था, उखाड़-उखाड़कर ऊपर फेंके हुए वृक्षोंके समूहसे जिसने
दिशाओंका अवकाश दूर कर दिया था, तीव्र प्रहारसे हिलनेवाले पहाड़के शिखरोंसे जिसमें

गीर्वाणसदनसदृक्षमक्षयसुखसगत शृङ्गपरामृष्टचन्द्र चन्द्रोदयं नाम निजशैलमशिष्रियत् । अकार्पीच्च तत्र हर्षोत्फुल्लमुख गतमखसदनातिशायिसौधाम्यन्तरस्थापितभद्रासनमध्यमव्यासीनस्य जीवक-
स्वामिन स्वभर्तृमुखपरिज्ञातकुमारमहोपकारितात्यादरैर्दारैः सार्वं पयोवाधिपयोभिरभिपेकम् ।

व्याहार्पीच्च—‘कुमार’, मा विश्वदूषणपात्रे भषणगात्रे स्थितमेव पवित्रोक्तवतस्ते ‘पवित्रकुमार’ इति भवितव्य नाम्ना” इति । एव कृतज्ञाना धुरि कृतदीक्षेण यक्षेण कृता पुरस्क्रियामनुभूय ५
भूयसी भूयस्तेन सममेकासनमध्यव्याप्सरसामतिपेलव नाट्यमालोकयति कुमारे, कुमारमारणाय प्रेरित स चौरिकाध्यक्षोऽपि प्रतारणदक्षतया ‘क्षपितजीव जीवककुमारमकार्पम्’ इति वचसा

गीर्वाणसदनसदृक्ष स्वर्गसदृशम् अक्षयसुखसंगतमविनश्वरसुखसहितम् शृङ्गेण शिखरेण परामृष्ट स्पृष्ट-
श्चन्द्रो येन त चन्द्रोदय नाम निजशैलं स्वगिरिम् अशिष्रियत् प्राप । अकार्पीच्चेति—तत्र चन्द्रोदयादौ हर्षेण निजोपकारिजनचरणारविन्दसगतिसमुत्पन्नेन प्रमोदेन उत्फुल्लं प्रसन्न मुख यस्य तथाभूत सुदर्शन १०
शतमखसदनातिशायिन इन्द्रमन्दिरातिशायिन सौधस्य प्रासादस्याभ्यन्तरे मध्ये स्थापित विनिवेशित यद् भद्रासन तस्य मध्यम् अध्यासीनस्याधितिष्ठतो जीवकस्वामिन स्वभर्तृमुखात् परिज्ञाता या कुमारस्य महोपकारिता तयानिश्चय आदरो येया तथाभूतैः दारैर्वल्लभाभि सार्वं पयोवाधियोमि श्रीरसागर-
सलिलैः अभिपेक स्नपनम् अकार्पीच्च व्यधाच्च । व्याहार्पीच्चेति—‘कुमार’ विश्वेधा दूषणानां पात्रं तस्मिन् निखिलाग्रगुणभाजने भषणगात्रे कुक्कुरकाये स्थित माम् एवमनेन प्रकारेण अपवित्रं पवित्र कृतवत १५
इति पवित्रोक्तवतस्ते भवतः ‘पवित्र कुमार’ इति नाम्ना भवितव्यम्” इति । एवमिति—एवमनेन प्रकारेण कृतज्ञाना कृपमुपकारं जानताम् धुर्यग्रे कृता दीक्षा यस्य तेन कृतज्ञशिरोमणिना यक्षेण सुदर्शनेन कृता विहिता भूयसी विपुला पुरस्क्रिया सक्रियाम् अनुभूय भूयस्तदनन्तर तेन सम साकम् एकासनमेकविष्टरम्
अध्युष्य अधिष्ठाय अप्सरमा देवाङ्गनानाम् अतिपेलवमतिमनोहर नाट्य नृत्यम् अवलोकयति पश्यति सति कुमारे, कुमारमारणाय प्रेरितः कृतादेशः स चौरिकाध्यक्षोऽपि प्रधानचण्डालोऽपि प्रतारणदक्षतया प्रवञ्चना- २०
कुशलतया ‘जीवककुमार जीवधर क्षपितो जीवो यस्य तथाभूतं निष्प्राणम् अकार्पम्’ इति वचसा काष्ठाहारं

गोल चट्टानें खिसक रही थीं, जिसने मकानके छप्परोंको रुईके समान इधर-उधर उड़ा दिया था और जिसमे समस्त जीव संमुखगमन तथा ताडनसे बिह्वल हो पृथिवीतलपर लोट रहे थे ऐसे वर्षायुक्त तूफानसे समस्त पुलिसकी सेनाको दूर हटाता हुआ और जीवन्धरकुमारको अनायास ही उठाकर आकाशमार्गसे जाता हुआ क्षण एकमे देवभवनके समान अविनाशी २५
सुखसे सहित एवं शिखरोंसे चन्द्रमाको छूनेवाले ‘चन्द्रोदय’ नामक अपने पर्वतपर जा पहुँचा । वहाँ हर्षसे जिसका मुख फूल रहा था ऐसे सुदर्शनदेवने, इन्द्रभवनको अतिक्रान्त करनेवाले अपने भवनके भीतर स्थापित भगलमय आसनपर बैठे हुए जीवन्धरस्वामीका अपने पतिके मुखसे कुमारका महोपकारीपन विदित हानेके कारण अत्यधिक आदर प्रकट करनेवाली स्त्रियोंके साथ, श्रीरसागरके जलसे अभिपेक किया और कहा कि ‘हे कुमार ! चूँकि ३०
समस्त दोपोंके पात्र स्वरूप कुत्तेके शरीरमे स्थित रहनेवाले मुझको आपने पवित्र किया है इसलिए आपका ‘पवित्र कुमार’ यह नाम होना चाहिए ।’ इसप्रकार कृतज्ञ मनुष्योंके अग्रेसर यक्षके द्वारा किये हुए सत्कारका अनुभव कर जब कुमार उधर उसी यक्षके साथ एकासनपर बैठकर अप्सराओंका अत्यन्त मधुर नृत्य देख रहे थे तब इधर कुमारको मारनेके लिए प्रेरित पुलिसके प्रधानने धोखा देनेमे कुशल होनेके कारण ‘मैंने जीवन्धरकुमारको निष्प्राण ३५

हर्षकाष्ठां गतं काष्ठाङ्गारं विधाय तदीयं प्रसादमनासादितपूर्वं लेभे ।

§ १४६ ततः सुनन्दासुतोऽपि सुदर्शनयक्षावरोधजनेन वर इव परमया मुदा संभाव्यमानः संपदं यक्षपतेर्नैजीमेव निर्व्याजं गणयन्नपि गणरात्रापगमे 'किमत्र मुधावस्थितिरास्थीयते । गुरुपदिष्टराज्यप्रवेशार्हवासरात्पूर्वमपूर्वचैत्यालयवन्दनेन कन्दलयां मुकुतप्रबन्धम्' इति मनो बबन्ध । प्रियवन्धुरप्यस्य बन्धुरमभिसंधि तदनुबन्धिफलोपनतेरनवधिकतामप्यवधिक्षुषा वीक्षमाण क्षोणीभ्रमणेन कुमारोपलभ्यस्य फलस्य भूयस्तया कथमप्यन्वमस्त । अदाच्च तस्मै 'मा स्म कुरुथाः कुरुकुलपते, तत्र प्रेष्यस्य प्रार्थनाकदर्थनेनावज्ञाम्' इति याच्नापूर्वकं सर्वविषापहरणे कामरूपित्वकल्पनेऽप्यनल्पशक्तिकं ममन्दादरान्मन्त्रत्रयम् । अभ्यधाच्च 'कुमार कुरुकुलकुमुदेन्दो,

हर्षकाष्ठां प्रमदपरावधि गतं प्राप्तं विधाय पूर्वं नासादितमित्यनासादितपूर्वम् अलब्धपूर्वं प्रसादं पुरस्कारं लेभे ।

§ १४६. तत इति—ततस्तदनन्तरं सुनन्दासुतोऽपि जीवन्धरोऽपि सुदर्शनयक्षस्यावरोधजनेन अन्तःपुरजनेन वर इव जामातेव परमयोत्कृष्टया मुदा हर्षेण संभाव्यमानः सक्रियमाण यक्षपतेः सुदर्शनस्य संपदं नैजीमेव स्वकोयामेव निर्व्याजं निश्चलं यथा स्यात्तथा गणयन्नपि जानन्नपि गणरात्रापगमे बहुनिशासु व्यतीतासु गणरात्र निशाबह्वथ' इत्यमर 'किमत्र सुदर्शनसदने मुधावस्थितिर्निप्रयोजनावस्थान आस्थीयते । गुरुपदिष्टासौ राज्यप्रवेशार्हवासरश्च तस्माद् गुरुप्रदं गितराज्यप्राप्तियोग्यदिनात् पूर्वं प्राक् अपूर्वाश्च ते चैत्यालयाश्च तेषां वन्दनेन मुकुतप्रबन्धं पुण्यप्रबन्धं कन्दलयां ससुत्पादयाम्.' इति मनो बबन्ध चेतसि विचारमकरोत् । प्रियवन्धुरपि सुदर्शनोऽपि अस्य जीवकस्य बन्धुरं मनोहरम् अभिसन्धिमभिप्रायम् तदनुबन्धि तत्सम्बद्धं यत्फलं तस्योपनतेः प्राप्तेरनवधिकतामपि अस्मीमतामपि अवधिक्षुषावधिजानविलोचनेन वीक्षमाणो विलोकमानः क्षोण्यां भ्रमण तेन महीभ्रमणेन कुमारोपलभ्यस्य कुमारप्राप्यस्य फलस्य भूयस्तया प्रचुरतया कथमपि केनापि प्रकारेण अन्वमस्त स्वीचकार । अदाच्चेति—'कुरुकुलपते ! हे कुरुवंशशिरोमणे ! तव भवतः प्रेप्यस्य दासस्य प्रार्थनाकदर्थनेन याच्नानङ्गीकरणेन अवज्ञां तिरस्कृतिं मा स्म कुरुथाः' इति याच्नापूर्वकं सर्वविषापहरणे निखिलगूरलदूरीकरणे गानविद्यायां संगीतविद्यायां वैशाखाप्य वैदुष्यस्य करणे विधाने कामरूपित्वकल्पनेऽपि यथेच्छरूपनिर्माणेऽपि अनल्पा शक्तियस्य तत् प्रचुरशक्तियुक्तं मन्त्रत्रयम् अमन्दादराद् विपुलगौरवात् तस्मै कुमाराय अदाच्च ददौ च । अभ्यधाच्चेति—इति अभ्यधाच्च

कर दिया है' इस वचनसे काष्ठाङ्गारको अत्यन्त हर्षित कर उसके अप्राप्तपूर्वं पुरस्कारको प्राप्त किया ।

§ १४९. तदनन्तरं सुदर्शन यक्षके अन्तःपुरके लोगोंके द्वारा वरके समान जिनका बहुत बड़े हर्षसे सत्कार किया जा रहा था ऐसे सुनन्दासुत—जीवन्धरकुमार यद्यपि यक्षपति-की संपत्तिको निष्कपट रूपसे अपनी ही मानते थे तथापि कुछ रात्रि व्यतीत होनेपर उन्होंने ऐसा विचार किया कि 'यहाँ व्यर्थ क्यों रहा जाये ? गुरुके द्वारा वताये हुए राज्य-प्रवेशके योग्य दिनके पहले-पहले हम अपूर्व चैत्यालयोकी वन्दनाके द्वारा पुण्य बन्ध करते हैं' । जीवन्धरकुमारके इस अभिप्रायको तथा इससे प्राप्त होनेवाले फलकी अधिकताको अवधि-ज्ञानरूपी नेत्रके द्वारा देखनेवाले प्रियवन्धु—सुदर्शन यक्षने पृथिवीपर भ्रमण करनेसे जीवन्धर-को जो फल प्राप्त होंगे उनकी अधिकताका विचारकर किसी तरह अनुमति दे दी । साथ ही

कुमुदैववर्षाम, समरसाहसलम्पटमुभटभुजदण्डखण्डनप्रचण्ड, निविडधटितकोटीरकोटिवितितियुतगण-
नविरहितनरपदैर्दरचितसभाया स्वयवरानन्तर विवाहसमये मरणपरिणतिमेष्यन्ति यदरयोऽपि,
तवोदयोऽपि समासोदति, मासि द्वादशे मद्युक्तमिदं द्रक्ष्यसि, पुनर्मोक्ष्यसि च' इति । एवममृताय-
मानममृताशिनो वचनमदसीयाप्सरसा सरसानि वचांसि च श्रवणयोरवतंसीकुर्वति पर्वतादवत्ह्य
मह्या गन्तुमारभमाणे कुमारं, सुदर्शनयक्षोऽप्यक्षमो भवन्विग्रहव्यथा सोढुं गाढं परिरम्भ पथान्त- ५
रोदन्त चेदतया व्याहृत्य विसृज्य कुमारमादरकातर्यापुनरप्यनुसृतकतिपयपदः प्रतिनिवृत्य

अकथयच्च । इतीति किम् । कुरुकुलमेव कुमुदानि तेषामिन्दुश्चन्द्रस्तत्सम्बुद्धौ हे कुलकुलकुमुदेन्द्रो ! कुमुदा
दैत्यभेदास्तेषामिवैश्वर्यं तेनासमोऽनुपमस्तत्सम्बुद्धौ हे कुमुदैववर्षासम ! 'कुमुदो नागदिग्नागदैवतान्तर-
वनौकसि' इति विश्वलोचन, अथवा 'कुमुदैववर्षासम' इति पृथक्पदम् 'अमम' इति समरसाहसस्य विशेषणम् ।
समरसाहसे युद्धावधाने लम्पटा समासक्ता ये लुम्पटा सुयोधास्तेषां भुजदण्डानां बाहुदण्डानां खण्डने १०
प्रचण्डस्त्वसम्बुद्धौ हे कुमार निविडं सान्द्रं यथा स्यात्तथा वटिता मिलिता या कोटीरकोटयो मुकुटाग्रभागा-
स्तासां वितस्था पङ्क्त्या युता महिता ये गणनविरहिता असख्या नररा राजानस्तैर्दृढ यथा स्यात्तथा रचिता
निर्मिता या समा तस्या स्वयंवरानन्तरं विवाहसमये पाणिग्रहणवेलायां यद्यस्मात् अरयोऽपि शत्रवोऽपि,
मरणपरिणतिं मरणमेव परिणतिस्ता मृत्युफलम् एष्यन्ति प्राप्स्यन्ति ततस्तत्र भवत उदयोऽपि राज्यदैवमव-
मपि समासं दति निकटस्थ भवति मद्युक्तमिदं सर्वं द्वादशे द्वादशतमे मासि 'पद्मलोमास-इति सूत्रेण मास १५
शब्दस्य 'मास' आदेश, द्रक्ष्यसि विलोकयिष्यसि पुनस्तदनन्तरं मोक्ष्यसि च मुक्तश्च भविष्यसि' इति ।
एवमिति—अमृतायमान पांयूयाऽमाणम् अमृताशिनो देवस्य वचनम् अदसीयाप्सरसा तद्देवीनां च सरसानि
मस्नेहानि वचांसि च श्रवणयोः कर्णयो अवतंसीकुर्वति कर्णामरणीकुर्वति कुमारं जीवंधरं पर्वतात्
चन्द्रोदयाग्रेः अवरोह्य नीचैरागत्य मह्या पृथिव्या गन्तुम् आरभमाणे तरारं सति, सुदर्शनयक्षोऽपि
विरहव्यथा वियोगपीडा मोढुम् अक्षमोऽस्मभ्यो भवन् गाढ यथा स्यात्तथा परिरम्भ समालिङ्ग्य पथान्तरोदन्तं २०
च मार्गान्तरवृत्तान्तं च इदन्तयानेन प्रकारेण व्याहृत्य निगद्य कुमारं विसृज्य विमुच्य, आदरकातर्या

यह प्रार्थना कर कि 'हे कुरुवंशके स्वामिन् । मैं आपका सेवक हूँ अतः प्रार्थनाको ठुकराकर
मेरी अवज्ञा न कीजिए' सर्वप्रकारका विष दूर करनेमें गानविद्यामें निपुणता प्राप्त करानेमें
तथा इच्छानुसार रूप बनानेमें अत्यधिक शक्ति रखनेवाले तीन मन्त्र बहुत भारी आदरके
साथ प्रदान किये । सुदर्शन यक्षने यह भी कहा कि 'हे कुमार । हे कुरुवंशरूपी कुमुदोंको २५
विकसित करनेके लिए चन्द्रमा, दैत्य विशेषोंके समान ऐश्वर्यसे अनुपम, युद्ध सम्बन्धी
साहस करनेमें लम्पट गोद्दाओंके भुजदण्डके खण्डन करनेमें प्रचण्ड एवं सघन रूपसे
स्थित, मुकुटोंके अग्रभागकी पक्षिसे युक्त अगणित राजाओंसे अच्छी तरह निर्मित राज-
सभामें स्वयंवरके बाद विवाहका समय आनेपर आपके शत्रु मृत्युको प्राप्त होंगे तथा
आपका अभ्युदय भी निकट आ रहा है । आप चाहें वहीं मेरी द्वारा कहे हुए कार्यको ३०
देख लेंगे और तदनन्तर मोक्षको प्राप्त होंगे । इस प्रकार देवके अमृतके समान आचरण
करनेवाले वचनको और उसकी अप्सराओंके मरस वचनोंको कानोंका आभरण बनाते हुए
जीवन्धरकुमार जब पर्वतसे नीचे उतरकर पृथिवीपर विहार करनेके लिए उद्यत हुए तब
विरहकी पीडाको सहन करनेके लिए असमर्थ होते हुए सुदर्शन यक्षने उनका गाढ आलिङ्गन
किया, 'इस तरह जाना' इत्यादि रूपसे मार्गके बीचका सब समाचार कहा और उसके बाद ३५
कुमारको विदा कर वह अपने पर्वतकी ओर चला । आदरजन्य कातरतासे वह फिर-फिर

प्रस्खलितपदः स्वपदाभिमुखस्तन्वन्पदे पदे पृष्ठावलोकनं साहाय्यमनुष्ठातुमनुचरमिव कुमारस्य कुवलयितकुवलयं लोचनयुगलं प्रेरयन्प्रचुरानुशयः शनैः शनैर्निजशैलमशिश्रियत् । एवं चिरादधि-
रुह्यान्तरिक्षमन्तर्हिते यक्षेन्द्रे, मृगेन्द्र इव वीतभीतिः स्ववीर्यगुप्तः स कुरुकुलकुमुदेन्दुरप्यमन्दादरा-
दरण्यशोभाप्रहितेक्षणो विहरन्विगतातपत्रमेनमातपात्त्रातुमिव निराकृतातपान्मार्गपादपान्निरन्तर-
५ निपतन्निर्झरनिभेन नि सहायकुमारनिरीक्षणदाक्षिण्यविगलदविरलाश्रुप्रवाहसंभृतानिव महीभृतश्च
प्रेक्षमाणः प्रत्यक्षितयक्षोदितचिह्नमह्नाय महान्तं कान्तारपथमलङ्घयत् ।

- पुनरपि अनुसृतानि कतिपयपदानि येन तथाभूतोऽनुगतकतिपयपदः प्रतिनिवृत्य प्रत्यावृत्य प्रस्खलितं पदं
यस्य तथाभूतः प्रतिपतितचरणः स्वपदाभिमुखो निजनिर्झरनाभिमुखः पदे पदे चरणे चरणे पृष्ठावलोकन
पश्चादवलोकनं वितन्वन् कुर्वन् कुमारस्य साहाय्यम् अनुष्ठातुं विधातुम् अनुचरमिव सेवकमिव कुवलयितं
१० कुवलयाणि नीलारविन्दानि सजातानि यस्मिस्तत् तथाभूतं कुवलयं भूमण्डलं येन तत् लोचनयुगलं नयन-
युगं प्रेरयन् चलयन् प्रचुरानुशयो विपुलपश्चात्तापयुतः शनैः-शनैः मन्द-मन्दं निजशैलं स्थावरागिरिम्
अशिश्रियत् । एवमिति—एवमनेन प्रकारेण चिराद् दीर्घकालानन्तरम् अन्तरिक्षं गगनम् अधिरूढ यक्षेन्द्रे
सुदर्शनेऽन्तर्हिते तिरोहिते सति, मृगेन्द्र इव सिंह इव वीतभीतिर्निर्भय स्ववीर्यगुप्त स्वपराक्रमपालित स
पूर्वोक्तः कुरुकुलकुमुदेन्द्रः कुरुवंशकुमुदकलाधरोऽपि अमन्दादरात् प्रचुरादरात् अरण्यशोभायां काननसुषमायां
१५ प्रहिते ईक्षणे नयने येन तथाभूतो विहरन् विगतं दूरीभूतमातपत्रं छत्रं यस्य तथाभूतम् एनं कुमारम्
आतपाद् घर्मात् त्रातुमिव रक्षितुमिव निराकृत आतपो यैस्तान् दूरीकृतघर्मान् मार्गपादपान् वर्त्मानिरुहान्,
निरन्तरं यथा स्वात्तया निपततां निर्झराणां धारिप्रवाहाणां निभेन व्याजेन निःसहायस्य एकाकिनः कुमारस्य
जीवकस्य निरीक्षणे यद् दाक्षिण्यं सरलत्वं तेन विगलन् पतन् योऽविरलाश्रुप्रवाहस्तेन संभृतानिव पूर्णानिव
महीभृतश्च गिरिश्च प्रेक्षमाणो विलोकमानः प्रत्यक्षितानि प्रत्यक्षं दृष्टानि यक्षोदितानि सुदर्शनयक्षनिवेदितानि
२० चिह्नानि यस्मिस्तत् महान्तं दीर्घं कान्तारपथं वनमार्गम् अह्नाय अगिति अलङ्घयत् अत्यक्रमीत् ।

- लौट आता था तथा कुछ कदम उनके पीछे-पीछे चलने लगता था । चलते समय उसके पैर
लड़खड़ा जाते थे । यद्यपि वह अपने निवास स्थानकी ओर जा रहा था तथापि पद-पदपर
पीछेकी ओर देखता जाता था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो कुमारकी सहायताके
लिए सेवकके समान कुवलय—पृथिवी मण्डलको कुवलयित—नील कमलोंसे व्याप्त-जैसा
२५ करनेवाले नेत्रयुगलको प्रेरित कर रहा था । इस तरह बहुत भारी खेदसे युक्त होता हुआ
वह धीरे-धीरे अपने पर्वतपर जा पहुँचा । इस प्रकार बहुत देर बाद वह यक्षेन्द्र जय आकाश-
में अघिरूढ़ होकर अन्तर्हित हो गया तब सिंहके समान निर्भय और अपने पराक्रमसे
सुरक्षित कुरुकुलकुमुदचन्द्रमा—जीवंधरस्वामी भी बहुत भारी आदरसे वनकी शोभा देखनेके
लिए नेत्रोंको प्रेरित करते हुए विहार करने लगे । विहार करते हुए वे छत्ररहित अपने
३० आपको घामसे बचानेके लिए ही मानो घामको दूर करनेवाले मार्गके वृक्षोंको और निरन्तर
पड़ते हुए झरनोंके वहाने सहायरहित कुमारको देखनेके कारण सरलतावश झरनेवाले अविरल
ऑसुओंके प्रवाहसे युक्त पर्वतोंको देखते हुए आगे बढ़े जा रहे थे । इस तरह उन्होंने जहाँ
यक्षके द्वारा कहे हुए चिह्न प्रत्यक्ष दिखाई दे रहे थे ऐसे बहुत भारी जंगली मार्गको जीव ही
पार कर दिया ।

§ १५० ततश्चाग्रतः क्वचिदुगतरोष्मदुष्प्रापे विस्फुलिङ्गायमानपासूत्करे करिनिष्ठयूतकर-
शीकरावशिष्टपयसि नि शेषपर्णक्षयनिर्विशेषागोपविटपिनि निर्द्रवनिखिलदलनिर्मितमर्मररवभरित-
हरिति मरुत्सखसब्रह्मचारिमरुति करेणुतापहरणकृते निजकायच्छायाप्रदायिदन्तिनि वारणगोणित-
पारणापरायणपिपासातुरकेसरिण्युदन्यादैर्न्यप्रपञ्चवञ्चितहरिणगणलिह्यमानस्फटिकदृपदि मरकत-
मयूखरेखापरहरिताङ्कुरद्रुहि^३ मृगतृष्णिकाविलोकनोन्मस्तकसलिलतृषि गुल्मसदेहसमापादनचतुरवर्हि- ५
वर्हन्ति.प्रविशदातपक्वान्तबालफणिनि भक्ष्यदुर्भिक्षतानुपलक्षितवनमहिपकुक्षिणि तापताम्यद्वीकर-

§ १५० ततश्चाग्रतः इति—ततस्तदनन्तरम् क्वचित् कुत्रापि मरुष्ट्रे मरुस्थले इति विशेषणविशेष्य-
सम्बन्धः । अथ मरुष्ट्रस्य विशेषणान्याह—उग्रतरं तीव्रतरं ऊमणा निदायत्वेन दुष्प्रापे दुर्लभे,
विस्फुलिङ्गायमानः वह्निरूपवटाचरन् पासूत्करो धूलिपमूहो यस्मिंस्तस्मिन् करिभिर्हस्तिभिः निष्ठयूता १०
विमुक्ता ये करशीकरा क्षुण्णदण्डमलिकणस्त एवावशिष्ट पयो यस्मिंस्त्वस्मिन्, नि.शेषपर्णानामखिल-
पत्राणां क्षयेण निर्विशेषा सदृशा अशेषविटपिनां निखिलद्रुमा यस्मिंस्तस्मिन्, निर्द्रवाणि शुष्काणि यानि
निखिलदलानि ममप्रपर्णानि तैर्निर्मितो यो मर्मररवस्तेन भरिता हृग्निो दिशा यस्मिंस्तस्मिन्, मरुत्सखस्य
वह्ने सप्रहचारी समानो मरुत्सवनो यस्मिंस्तस्मिन्, करेणाहस्तिन्यास्तापो धर्मजन्यक्लेशस्तस्य हरणकृते
दूरीकरणाय निजकायस्य छाया प्रदत्तव्यवशाला दन्तिनां गत्वा यस्मिंस्तस्मिन्, वारणगोणितेन गज-
रुधिरं पारणायां भोजने परायणात्नत्परा पिपासातुरा उदन्यापीडिता केसरिणः सिंहा यस्मिंस्तस्मिन्, १५
उदन्यथा पिपासया यो दैन्यप्रपञ्चो दीनताविस्तारस्तेन वञ्चित प्रतारितो यो हरिणगणो मृगममूहस्तेन
लियमाना जिह्वया स्पृश्यमाना स्फटिकदृपद इवेतोपला यस्मिंस्तस्मिन्, मरकतमयूखरेखापरा मरकतमणि-
किरणरेखासदृशा ये हरिताङ्कुरास्तेषां भ्रुकु तस्मिन्, मृगतृष्णिकाया मृगमरीचिकाया विलोकनेनोन्मस्तका
वृद्धिगता सलिलतृप् पानीयपिपासा यस्मिंस्तस्मिन्, गुल्मानां क्षुपाणां सदेहस्य सग्नयस्य समापादने
चतुराणि द्रव्याणि यानि बहिर्वर्हानि मयूरपिच्छानि तेषामन्तर्मध्ये प्रविशन्त आतपक्वान्ता धर्मपीडिता २०
बालफणिनां बालमर्षा यस्मिंस्तस्मिन्, भक्ष्यस्य साग्रपदार्थस्य दुर्भिक्षतया दुर्लभतयानुपलक्षिता कृशत्वे-
नादर्शनाहं वनमहिपाणा काननमैरिमाणा कुक्षयो जडराणि यस्मिंस्तस्मिन्, तापेन धर्मातिशयेन ताम्यन्ता-

§ १५०. तदनन्तर चलते-चलते उन्होंने कहीं एक ऐसा मरुस्थल देखा जो अत्यन्त
तांत्र गरमीके कारण दुष्प्राप्य था—जहाँ पहुँचना कठिन था । जहाँ धूलिका समूह अग्निके
तिलगोके समान आचरण करना था । पानीके नामपर जहाँ हाथियोंके द्वारा उगले हुए सूँडके २५
छींटे ही अवशिष्ट थे । समस्त पत्तोंका क्षय हो जानेसे जहाँ सब वृक्ष एक समान हो गये थे ।
सूखे हुए समस्त पत्तोंके द्वारा निर्मित मर्मर अचटसे जहाँ दिखाएँ भरी हुई थीं । जहाँ अग्निके
समान वायु बह रही थी । जहाँ हस्तिनीका सन्ताप हरनेके लिए हाथी अपने शरीरकी छाया
प्रदान कर रहे थे । हाथियोंके रुधिरके भोजन करनेमे तत्पर सिंह जहाँ प्याससे पीड़ित हो
रहे थे । प्याससम्बन्धी दीनताके विस्तारसे ठगे हुए हरिणोंके समूह जहाँ स्फटिकमणिके ३०
पत्थरोंको चाट रहे थे । जो मरकत मणियोंकी किरणरेखाके समान हरे अङ्कुरोंके साथ द्रोह
कर रहा था । मृगतृष्णाके देखनेसे जहाँ पानीकी प्यास और भी अधिक बढ़ रही थी ।
खाने योग्य पदार्थोंकी दुर्लभतासे जहाँ जगली भैंसोंके पेट दिखाई ही नहीं पड़ते थे । गरमीसे

भीकरशूत्कारकान्दिशीकश्वाविधि मृगगणनिर्मासताकृतमृगयोपेक्षावुभुक्षितवनौकसि वनदहनदह्य-
मानवंशपरिपाटीपाटनप्रभवझटझटारवचकिताध्वगमनसि दीनताशान्तवानरकुललीलार्कमणि धर्म-
समयारम्भसमधिकदुःसहोष्म^१ धर्माभिधानरसातलज्येष्ठे मरुपृष्ठे, निश्चरदचिच्छटावलीढवेणुस्फोट-
स्फुटपुरःपटहेन शुष्काण्यपि शिरासि महीरुहा ज्वालाभि किसलयितानि कुर्वाणेन, दन्दह्यमान^३-
५ नीडोड्डोननिरालम्बाम्बरभ्रमणखेदपतितपत्रिपत्रपालीचटचटायितरटितवाचाटेन विपिनसत्त्वसतान-
विविधवसागन्धानुबन्धविगमायेव सपदि निर्दग्धस्निग्धकालागुरुतरुगहनैरात्मान धूपयता, कुसुम-

दुःखीभवन्तो ये दर्वाकराः सर्पास्तेषां भीकरशूत्कारेण भयावहशूत्कारशब्देन कान्दिशीका भयदुताः श्वाविध-
श्चाण्डाला यस्मिंस्तस्मिन्, मृगगणस्य हरिणसमूहस्य निर्मासतया काश्चित्तिशयेन मांसरहिततया कृता
विहिता या मृगयोपेक्षा आखेटोपेक्षा तथा बुभुक्षिता क्षुधातुरा वनौकसो वनेचरा यस्मिंस्तस्मिन्, वनदहनेन
१० दावानिना दह्यमाना भस्मीक्रियमाणा या वंशपरिपाटी वेणुसंततितस्तस्याः पाटनं विदारण प्रभवः कारणं
यस्य तथाभूतो यो झटझटारवो झटझटाशब्दस्तेन चकितानि त्रस्तानि अध्वगमनसि पथिकजनवेतासि
यस्मिंस्तस्मिन्, दीनतया दौर्बल्यजनितदैन्येन शान्तानि वानरकुलस्य कपियूथस्य लीलाकर्मणि श्रीढाचेहि-
तानि यस्मिंस्तस्मिन्, धर्मसमयस्य निदाघकालस्थारम्भेण समधिकं यथा स्यात्तथा दुःसहो य ऊष्मा
औष्ण्यं तेन धर्माभिधानरसातलात् रसनप्रभापृथिवीतलादपि ज्येष्ठोऽधिकस्तस्मिन् । तथाभूते मरुपृष्ठे
१५ दावपावकेन दावानलेन इति विशेषणविशेष्यसम्बन्धः । अथ 'दावपावकेन' इत्यस्य विशेषणान्याह—
निश्चरन्ति निर्गच्छन्ति यान्यर्चिपि ज्वालास्तेषां छटया समूहेनावलीढा व्याप्ता ये वेणवो वंशास्तेषां स्फोटाः
स्फुटनशब्दा एव स्फुटाः स्पष्टाः पुरःपटहा अग्रेचरवाद्यानि यस्य तथाभूतेन, शुष्काण्यपि अनार्द्राण्यपि महीरुहां
तल्लणां शिरासि शिखराणि ज्वालाभि' किसलयितानि पल्लवितानि कुर्वाणेन, दन्दह्यमाना अतिशयेन
दह्यमाना ये नीडाः कुलायास्तेभ्य उड्डोना उत्पतिता निराळम्बाम्बरभ्रमणखेदपतितानि निराधारगगनभ्रमण-
२० खेदपतितानि ये पत्रिण पक्षिणस्तेषां पत्रपाल्याः पक्षसन्ततेश्चटचटायितरटितेन चटचटाशब्देन वाचाटो
वाचाचलतेन, विविधसत्त्वानां नानावनजन्तूनां संतानस्य समूहस्य या विविधा नानाप्रकारा वना मेदांसि
तासां गन्धस्तस्यानुबन्ध सस्कारस्तस्य विगमायेव दूरीकरणायेव सपदि शीघ्रं निर्दग्धा. स्निग्धा ये
कालागुरुतरवः कृष्णागुरुचन्दनवृक्षास्तेषां गहनैर्वनेः आत्मानं स्वं धूपयता धूपेन सुगन्धिं कुर्वता, कुसुमाणि

छटपटाते हुए सोंपोंकी भयंकर सूसूकारसे जहाँ शिकारी भयसे भाग रहे थे । मृगसमूहके
२५ मांसरहित होनेके कारण की हुई शिकारकी उपेक्षासे जहाँ वनवासी लोग भूखसे युक्त हो
रहे थे । वनकी दावानलसे जलते हुए वंशसमूहके फटनेसे उत्पन्न झटझटा शब्दसे जहाँ
पथिकोंके मन चकित हो रहे थे । जहाँ दीनताके कारण वानरसमूहकी लीलाएँ शान्त हो
गयी थीं । और ओष्म ऋतुके प्रारम्भ होनेसे अधिकताको प्राप्त हुई दुःसह गरमीके कारण जो
धर्मानामक पहली पृथिवीसे भी कहीं अधिक जान पड़ता था । उस मरुस्थलमें उन्होंने उस
३० दावानलसे घिरे हुए अनेक हाथी देखे कि जिसके आगे-आगे निकलती हुई ज्वालाओंकी छटा-
से व्याप्त बोंसोंके चटखनेसे मानो वाजे ही वज रहे थे । जो वृक्षोंके सूखे शिखरोंको भी
ज्वालाओंसे पल्लवित कर रहा था । जलते हुए घोंसलोसे उड़े और निराधार आकाशमें भ्रमण
करनेके खेदसे पतित पक्षियोंके पंखोंकी चटचटा ध्वनिसे जो शब्दायमान हो रहा था । जंगलके
प्राणीसमूहकी नाना प्रकारकी गन्धका संस्कार दूर करनेके लिए ही मानो जो अपने-आपको
३५ शीघ्र जलाये हुए स्निग्ध कालागुरुके वृक्षोंके वनसे धूप दिखा रहा था—धूपसे सुगन्धित कर

चपकपुटेपु कृतमधुरसास्वादनमदवशादिव प्रतिदिगं पतता, साटोपं कवलयता स्वाहितवलाहक-
गृह्यतागर्हयेव बर्हिणव्यूहान्, वैरिवारिसंभवरूपेव शोपितसरसीगर्भस्थितानि वारिजजालानि^३
लेलिहता, गृहीतगरुडस्वभावेनेव निर्विशङ्कचर्व्यमाणदुर्वहभोगभीमभोगिना, निजजीवितापहारि-
जीमूतमूलच्छेदेच्छयेव स्फुलिङ्गव्याजेन वियति समुद्गच्छता, दुष्कालेनेव तुच्छेतरघूमप्रच्छादित-
द्यावापृथिवीविभागेन, पात्रदानेनेव भूतिविधायिना, बौद्धेनेव लब्धसर्वस्वभक्षिणा, तत्त्वज्ञानेनेव ५
तमोपहेन, अतृप्तिमत्त्वादतिगृन्नुजनदेशीयेन, प्राप्तदूषणाद्वेद्याजनवेपान्तरेण, दुष्प्रवेगत्वादादय-

पुष्पाप्येव चपकपुटानि पानपात्रस्थलानि तेषु कृत विहित यन्मधुरसस्यास्वादन तेन मतो मोहस्तस्य
वशादिव प्रतिदिगं प्रतिक्लृप्त पतता, साटोपं साडम्बर यथा स्यात्तथा स्वस्य दावपावकस्याहिता शत्रवो ये
वलाहका मेधास्तेषा गृह्यता मित्रता तस्या गर्हयेव निन्दयेव बर्हिणव्यूहान् कलापिकलापान् कवलयता असता,
वैरिवारिषु शत्रुभूतसलिलेषु समव समुत्पत्तिस्तस्य रूपेव क्रोधेनेव शोपिता निर्जलीकृता या सरस्य १०
कासारारस्तेषा गर्भे मध्ये स्थितानि वारिजजालानि नीरजनिक्कुरम्बाणि लेलिहता जिह्वाविधयीकुर्वता, गृहीतो
गरुडस्य ताक्ष्यस्य स्वभावो येन तथाभूतेनेव निर्विशङ्क निर्भय यथा स्यात्तथा चर्व्यमाणा दन्तैः शकली-
क्रियमाणा दुर्वहभोगभीमा विपुलफणा भयकरा भोगिन सर्पा येन तेन, निजजीवितस्य स्वकीयप्राणाना-
महारी यो जीमूतो मेघस्तस्य मूलच्छेदस्येच्छयेव वाण्डयेव स्फुलिङ्गव्याजेन अनलकणकपटेन वियति
नममि समुद्गच्छता समुत्पतता, दुष्ट कालो दुष्कालस्तेनेव कुकालेनेव तुच्छेतरंण महता धूमेन प्रच्छादितो १५
द्यावापृथिव्योराकाशावन्धोर्विभागो येन तेन, पात्रदानेनेव मुन्यार्यिकाप्रभृद्विद्योग्यपात्रदानेनेव भूतिविधायिना
संपत्तिविधायिना पक्षे मम्मविधायिना 'भूतिर्मस्मानि संपदि' इत्यमर बौद्धेनेव तादागतनेव लब्धं प्राप्तं
सर्वस्वं भक्षयति खादतीत्येवशीलस्तेन पक्षे यथाप्यन तत्त्वज्ञं दग्धु शालेन, तत्त्वानि जीवाजीवास्त्रवन्धसंवर-
निर्जरांशोक्षामिधानानि तेषा ज्ञानेनेव तमोपहेन मोहापहारिणा पक्षे तिमिरापहारिणा, अवृत्तिमत्त्वात् संतोष-
रहितत्वाद् अतिगृन्नुजनदेशीयेन औदारिकजनतुल्येन, प्राप्तस्य दूषण तस्माद् वेद्याजनस्य कुलटाजनस्य २०

रहा था । फूलरूपी प्यालियोंमें किये हुए मधु रसके आस्वादनसे उत्पन्न नशासे विवश होनेके
कारण ही मानो जो प्रत्येक दिशामें गिर रहा था । अपने अहितकारी मेधोंकी मित्रताजन्य
निन्दाके कारण ही जो मानो मयूरोंके समूहको बड़े आडम्बरोंके साथ अस रहा था । जो सूखे
हुए सरोवरोंके मध्यमें स्थित कमलोंके समूहको बार-बार चाट रहा था और उससे ऐसा जान
पड़ता था मानो 'ये कमल हमारे शत्रुस्वरूप जलसे उत्पन्न हुए हैं' इस क्रोधसे ही मानो उन्हें २५
चाट रहा था । गरुडके स्वभावको ग्रहण किये हुए के समान जो बिना किसी शकाके दुर्वह
फनोंसे भयंकर मोपोंको चबा रहा था । अपने जीवनको हरण करनेवाले मेधोका मूलच्छेद
करनेकी इच्छासे ही मानो जो तिलगोंके वहाने आकाशमें उड़ा जा रहा था । दुष्कालके
समान जिसने बहुत भारी धुपसे आकाश और पृथिवीके विभागोंको व्याप्त कर रखा था । जो
पात्र दानके समान था क्योंकि जिस प्रकार पात्र दान भूतिविधायी—नाना प्रकारकी सम्पत्ति- ३०
को करनेवाला है उसी प्रकार वह दावानल भी भूतिविधायी था—भस्मको उत्पन्न करनेवाला
था । जो बौद्धके समान लब्धसर्वस्वभक्षी था अर्थात् जिस प्रकार बौद्ध अनित्यकान्तवादी
होनेसे प्राप्त हुए ममस्त पदार्थोंको क्षणभंगुर वर्णन करता है अथवा आचार-विचारसे रहित
होनेके कारण जो कुछ भी मिलता है उस सबको खा जाता है उसी प्रकार वह दावानल भी
लब्धसर्वस्वभक्षी था अर्थात् जो भी पदार्थ प्राप्त होता था उस सबको वह जला देता था । ३५
जो तत्त्वज्ञानके समान तमोपह—अन्धकारको दूर करनेवाला (पक्षमें मोहको दूर करनेवाला)

गृहातिशायिना, सुजनलोकेनेव पासुलस्थले स्पर्शरहितेन, गुणराशिनेव वंशोत्कर्षप्रकृष्यमाणेन, तत्करेणैव रक्षाभूयिष्ठे निवृत्तसंरम्भेण दावपावकेन परितः परीततया परितापपराधीनान्कृपाधीन-
मनाः स दीनोद्धरणोचितः कुमारः शतहृदाशतवलयितानिव वलाहकाननेकपानैक्षिप्त ।

§ १५१. दृष्टमात्रेष्वेव तेषु स्वगात्रस्पृगुपद्रवादिव दूयमानः सुतरा सुदर्शनसुहृदयं तदुपद्रव-

५ परिहृतये हृदयनिहितजिनपतिपदपङ्केजः सुप्तमीनहृद इव निभृतनिष्पन्दाक्षिपक्षमा क्षणमस्थत् ।

वेषान्तरेणैव नेपथ्यान्तरेणैव वेश्याजनोऽपि यः किल प्राप्तो भवति तं स्वमायया दूषयति, दुष्प्रवेशत्वात् दुःखेन प्रवेशं शक्यत्वात् आत्मगृहातिशायिना धनिकजनगृहभूमिकाभ्यन्तरे धनिकजनगृहमपि रक्षकजनवृत्तत्वाद् दुःप्रवेशं भवति, सुजनलोकेनेव सत्पुरुषेणैव पासुलस्थले पापस्थाने पक्षे सधूलिस्थाने स्पर्शरहितेन यत्र पांसवो भवन्ति तत्रानलो न प्रसरतीति लोकसिद्धम्' गुणराशिनेव गुणसमूहेनेन वंशस्य कुलस्योत्कर्षेण श्रेष्ठत्वेन प्रकृष्यमाणो वर्धमानस्तेन पक्षे वेणूत्कर्षप्रकृष्यमाणेन, तत्करेणैव चोरेणैव रक्षाभूयिष्ठे रक्षा-
१० बहुले स्थाने निवृत्तः संरम्भो यस्य तेन पक्षे भस्मबहुले स्थाने निवृत्तसंरम्भेण दूरीकृतोद्योगेन । एवभूतेन दावपावकेन दावानलेन परितः समन्तात् परीततया व्यासतया परितापेन संतापेन पराधीनास्तान्, शतहृदा-
शतेन विद्युत्समूहेन वलयितान् युक्तान् वलाहकानिव मेघानिव अनेकपान् करिणः कृपाधीनं मनो यस्य तथाभूतो दयालुचित्तः दीनानामुद्धरण उचित इति दीनोद्धरणोचितः अथवा उचितमभ्यस्तं दीनोद्धरण यस्य
१५ तथाभूतः बाहिताग्न्यादित्वात्परनिपातः कुमारो जीवन्धर ऐक्षिप्त दृश्यं ।

§ १५१. दृष्टमात्रेष्वेवेति—तेषु अनेकपेषु दृष्टमात्रेष्वेव स्वगात्रस्पृग् स्वशरीरस्पर्शां य उपद्रवस्त-
स्मादिव सुतरामत्यन्तं दूयमानः परितप्यमानः अयं सुदर्शनसुहृद् सुदर्शनयक्षसरो जीवन्धरः तदुपद्रवपरि-
हृतये गजोपद्रवपरिहाराय हृदये चेतसि निहिते स्थापिते जिनपतेरहैनः पदपङ्केजे चरणारविन्दे येन तथाभूतः
२० सुप्ता मीना मत्स्या यस्मिंस्तथाभूतो हृद इव जलाशय इव निभृतमत्यन्तं निष्पन्दाक्षिपक्षम नयन-
रोमराजिर्गस्य तथाभूतः सन् क्षणम् अस्थत् क्षणं यावन्निश्चलोऽभूदिति यावत् । तावतेति—जावता

था । जो तृप्तिसे रहित होनेके कारण अत्यन्त लोभी मनुष्यके समान जान पड़ता था । जो प्राप्त हुए पदार्थमें दोष लगा देनेके कारण वेश्याजनोके दूसरे वेपके समान जान पड़ता था । जो दुःखसे प्रवेश करनेके योग्य होनेके कारण धनाढ्य मनुष्यके घरको भी अतिक्रान्त करने-
वाला था । जो सज्जन मनुष्योंके समान पासुल स्थल—पापी मनुष्योंके स्थलमें स्पर्शसे रहित
२५ था (पक्षमें धूलिपूर्ण स्थलमें स्पर्शसे रहित था) । जो गुणराशिके समान वंशोत्कर्षसे प्रकृष्य-
माण था—बोसोकी अधिकतासे बढ़ता जाता था (पक्षमें कुलकी उत्कृष्टतासे बढ़नेवाला था) ।
और जो चोरके समान था क्योंकि जिस प्रकार चोर रक्षाबहुल स्थानमें—पहरेदारोंसे युक्त
स्थानमें प्रवृत्तिसे रहित होता है उसी प्रकार वह दावानल भी रक्षाबहुल स्थानमें—अधिक-
तर भस्मसे युक्त स्थानमें प्रवृत्तिसे रहित था । उक्त दावानलके द्वारा चारो ओरसे घिरे होनेके
३० कारण वे हाथी सन्तापसे युक्त थे तथा सैकड़ों विजलियोंसे घिरे हुए मेघोंके समान जान पड़ते
थे । जीवन्धर स्वामी दीन प्राणियोंका उद्धार करनेके अभ्यस्त थे इसलिए उन हाथियोंको
देख उनका हृदय दयाके अधीन हो गया ।

§ १५१. उन हाथियोंके दिखते ही जीवन्धरकुमार इतने अधिक दुःखी हुए मानो वह
उपद्रव स्वयं उनके शरीरपर ही हो रहा हो । उनका उपद्रव दूर करनेके लिए वे हृदयमें जिनेन्द्र
३५ भगवान्के चरणकमलोंको विराजमान कर क्षण-भरके लिए स्थिर खड़े हो गये । उस समय
उनके नेत्रोंकी बरौनियाँ अत्यन्त निश्चल थीं और उससे वे उस सरोवरके समान जान पड़ते
थे जिसमें कि मछलियाँ सोयी हुई हों । उसी क्षण जो अत्यन्त तीक्ष्ण प्रकाशसे नेत्रोंको निमी-

तावता ववृपुः पर्वतरालोऽनिलमीलिताम्बकानामम्बरमालिम्पतामकालवालातपस्वा शम्पानहन्ना-
गामजस्रोन्मेषमण्डिता गुण्डालौरसशुण्डादण्डप्रकाण्डतुल्यस्थौल्यनीरधारानिरन्तरितान्तर्गिधाः
प्रतिक्षणसुलभफणिपतिरणरणकवितरणचतुरगम्भीरगर्जितजर्जरितश्रवसः पर्जन्या ।

§ १५२. तदनु च निजोदरनिलीनसानुमतिं सलिलाहरणधिपणागतनीरदायमानद्विरदपरिपदि
वाडवकूपीटयोनिस्तुलितविलिवरपीयमानपयसि शोक्तिकनिकरानुकारिकरकोत्तरहारिणि विडम्बि- ५
त्वद्रुमलतावितानद्रुमकिसलयोपशोभिनि सागरस्रहचारिणि प्रवहति पयः प्रवाहे दावचित्रभानोः
परित्रातानालोक्य गजान्गजेन्द्रगामी गताद्गुण्यः शनैरतिक्रम्य मरुभुवं गत्वा गव्यूतिमात्रं तत्रैव

तावत्कालेन च पर्जन्या मेवा ववृपुः कर्तृक्रियामम्बन्धः । अथ पर्जन्यानां विशेषणान्याह—पर्वतरा-
लीक्षणतरेण आलोकेन प्रकाशेन निमीलितानि अम्बकानि नेत्राणि यैस्तेषाम्, अम्बरगगनम् आलिम्पताम्,
अकालवालातप इव अकाण्डप्रभातातप इव रुक् कान्तियेषां तेषां शम्पानहन्नाणां विद्युत्सहन्नाणाम् अजस्रं १०
निरन्तरं यदुन्मेषणं तेन मण्डिता शोमिता, गुण्डालानां गजानां य औरसा वालकास्तेषां शुण्डादण्ड-
प्रकाण्डानां श्रेष्ठशुण्डादण्डानां तुल्यं समानं स्थौल्यं यासां तथाभूता या नीरवारास्तामिनिरन्तरितमन्दरीक्ष
यैस्तथाभूताः प्रतिक्षणं क्षणं क्षणं प्रति सुलभं फणिपते श्रेयणागस्य रणरणकवितरणे चतुरं निपुणं गम्भीरं
सातिशयं च यद् गर्जितं स्तनितं तेन जर्जरितानि जीर्णोक्तानि श्रवांसि श्रोत्राणि यैस्ते ।

§ १५२ तदन्विति—तदनु तदनन्तरम् निजोदरे निजमध्ये विलीनोऽन्तर्हितं सानुमानं पर्वतो येन १५
तस्मिन्, सलिलाहरणस्य जलप्रहणस्य धिपणया बुद्ध्या आगता ये नीरदा मेघास्तद्व्याचरन्ती द्विरदपरिपद्
गजघटा यस्मिन् तस्मिन्, वाडवकूपीटयोनिना वडवानलेन तुलितैः सदृशैर्विलिवरैर्विलिच्छित्तैः पीयमानं पयो
यस्य तस्मिन्, शोक्तिकनिकरानुकारिणो भौक्तिकसमूहानुकारिणो ये करका वर्षांपलास्तेषामुत्करेण समूहेन
हारिणि मनोहरे, विडम्बितास्तिरस्कृता विद्रुमलताविताना प्रवालवल्लीसमूहा यैस्तथाभूता ये द्रुमकिसलया
वृक्षपल्लवास्तेषां शांतं हृद्येवंशोले, सागरस्रहचारिणि सिन्धुसदृशे पयःप्रवाहे पानीयपूरे प्रवहति सति, २०
दावचित्रभानोर्वावानलात् परित्रातान् रक्षितान् गजान् आलोक्य गजेन्द्र इव गच्छतीत्येवशीलो गजेन्द्र-
गामी जीवंधरो गतानुशयो विगतपरितापः शनैर्मन्दम् मरुभुवं रजःस्थानम् अतिक्रम्य व्यपगमय्य गव्यूतिरिव

लित करनेवाली, आकाशको लिप्त करनेवाली और असमयमे प्रकट हुए प्रातःकालके घामके
समान कान्तिको धारण करनेवाली हजारों विजलियोंके निरन्तर होनेवाली कौधसे सुशोभित
थे । हाथियोंके वक्चोंके शुण्डादण्डके समान मोटी-मोटी जलकी धाराओंसे जिन्होंने आकाश- २५
को व्याप्त कर रखा था और क्षण-क्षणमे सुलभ एवं शेष नागको उत्कण्ठा उत्पन्न करनेमे चतुर
गम्भीर गर्जनासे जिन्होंने कान जर्जर कर दिये थे ऐसे मेघ बरसने लगे ।

§ १५२ तदनन्तरं जिसने पर्वतोंको अपने उदरे विलीन कर लिया था, जिसके बीच
हाथियोंका समूह पानी लेनेकी बुद्धिसे आये हुए मेघोंके समान जान पड़ता था, वडवानलके
समान विलोंके छिद्रोंसे जिसका पानी पिया जा रहा था, जो मोतियोंके समूहका अनुकरण ३०
करनेवाले ओलोंके समूहसे सुशोभित था, जो मूर्गाकी लताओंको विडम्बित करनेवाले
वृक्षोंकी लहलहाती लाल-लाल कोंपलोंसे सुशोभित था और सागरके समान जान पड़ता था
ऐसा जलका प्रवाह जब बहने लगा तब उन हाथियोंको वावानलसे सुशोभित देख गजराजके
समान गमन करनेवाले जीवन्धरकुमार पञ्चात्तापसे सहित हो धीरे-धीरे उस मरुस्थलको
लौंघकर दो कोश आगे गये होंगे कि उन्होंने एक पर्वत देखा । वह पर्वत महावृंशतया—वड़े- ३५

महावंशतया महासत्त्वतया महीभृत्तया महोन्नतितया चात्मानमनुकुर्वन्तं कमपि पर्वतं तदखर्वगर्व-
निर्वासनाय निवेशयितुमिव निजाङ्घ्रियुगमस्य शिरसि सिंहपोत इव शिलाविभङ्गेन साहंकारः
समधिरुह्य महीभृत्स्तस्य मणिमकुटायमानं जिनपतिसदनम्^१, पिपासातुर इव धाराबन्धमादरान्वः
समासाद्य, सद्यः संफुल्लमल्लिकावकुलमालतीप्रमुखप्रफुल्लगुच्छैः पूजार्हमर्हन्तमतिभक्तिरभिपूज्य,
५ पुनरपि तरुणतरणिरिव गीर्वाणगिरिं प्रकृष्टमनोरथः प्रदक्षिणं भ्रमन्, तत्रत्यया जिनशासनरक्षियक्षि-
देवतया सादरसपादितकशिपुः, ततो विनिर्गत्य विश्वतः शश्वदुपपादिततरुणीचरणयावकरसंपर्क-

गभ्यूतिमात्र क्रोशद्वयप्रमितं गत्वा तत्रैव महावंशतया उच्चकुलतया पक्षे महावेशुसहिततया, महासत्त्वतया
विपुलपराक्रमतया पक्षे बृहदाकारजीवसहितत्वेन महीभृत्तया राजतया पक्षे पृथिवीधरत्वेन, महोन्नतितया
च प्रचुरौदार्यतया च पक्षे महोत्तुङ्गतया च आत्मानं स्वम् अनुकुर्वन्तं कमपि पर्वतं शैलं तस्य पर्वतस्य
१० योऽखर्वो गर्वो भूयिष्ठोऽहंकारस्तस्य निर्वासनाय दूरीकरणाय अस्य शिरसि मस्तके पक्षे शिखरे निजाङ्घ्रियुगं
स्वकीयचरणयुगलं निवेशयितुमिव स्थापयितुमिव सिंहपोत इव मृगेन्द्रमाणवक इव साहंकारः सगर्वः
शिलाविभङ्गेन शिलाखण्डेन समधिरुह्य तस्य महीभृत्तः पर्वतस्य पक्षे राज्ञः मणिमकुटायमानं रत्ननौलि-
बदाचरत् जिनपतिसदनं जिनेन्द्रमन्दिरम् पिपासातुर उदन्यापोडितो धाराबन्धमिव जलाशयमिव आदरान्व
सन् समासाद्य लब्ध्वा सद्यो झटिति संफुल्लानि विलसितानि यानि महिष्कावकुलमालतीप्रमुखफुल्लानि
१५ तेषां गुच्छैः स्तवकैः पूजार्हं सपर्यायोग्यम् अर्हन्तं जिनेन्द्रम् अतिमक्तिं प्रगाढभक्तियुक्तः सन् अभिपूज्य
पूजयित्वा पुनरपि पूजानन्तरं तरुणतरणिर्मध्याह्नमार्तण्डो गीर्वाणगिरिमिव सुमेरुमिव प्रकृष्टमनोरथः श्रेष्ठाभि-
प्रायः प्रदक्षिणं भ्रमन् परिक्राम्यन् तत्रत्यया तत्रमवया जिनशासनरक्षिणी या यक्षिदेवता तया सादरं
ससन्मानं यथा स्यात्तथा संपादितः कशिपुर्वस्त्राच्छादने यस्य तथाभूतः, ततो जिनपतिसदनतो विनिर्गत्य
विश्वतः सर्वतः शश्वद् निरन्तरम् उपपादितस्य तरुणीचरणयावकरस्य युवतिपादालक्तस्य संपर्केण

२० बड़े बॉसोंसे युक्त होनेके कारण (पक्षमें उच्चकुलीन होनेसे) महासत्त्वतया—अत्यधिक जीव-
जन्तुओंसे सहित होनेके कारण (पक्षमें अत्यन्त शक्तिशाली होनेसे) महीभृत्तया—पृथिवीको
धारण करनेके कारण (पक्षमें पृथिवीका पालन करनेसे और महोन्नतितया—अत्यधिक
ऊँचाईके कारण (पक्षमें अत्यधिक उदार होनेसे) जीवन्धर स्वामीका अनुकरण कर रहा
था । उस पर्वतका बहुत भारी अहंकार दूर करनेके लिए ही मानो उसके सिरपर—शिखरपर
२५ अपना पैर रखनेके उद्देश्यसे वे उसपर उस प्रकार चढ़ गये जिस प्रकार कि अहंकारसे युक्त
सिंहका बच्चा चट्टानोंके खण्डोंपर पैर रखता हुआ जा चढ़ता है । ऊपर चढ़कर उन्होंने उस
पर्वतरूपी राजाके मणिमय मुकुटके समान आचरण करनेवाला एक जिनमन्दिर देखा ।
जिस प्रकार प्याससे पीड़ित मनुष्य बड़े आदरसे जलाशयके पास पहुँचता है उसी प्रकार
जीवन्धर स्वामी भी आदरसे अन्ध होते हुए उस जिनमन्दिरके पास पहुँचे । उन्होंने तीव्र
३० भक्तिसे युक्त हो शीघ्र ही विकसित जुही, मौलश्री तथा मालती आदि प्रमुख-प्रमुख फूलोंके
गुच्छोंसे पूजाके योग्य अर्हन्त भगवान्की पूजा की । और मध्याह्नका सूर्य जिस प्रकार सुमेरु-
पर्वतकी प्रदक्षिणा देता है उसी प्रकार उन्होंने उत्तम मनोरथोंसे युक्त हो उक्त मन्दिरकी चार-
वार प्रदक्षिणा दी । उस मन्दिरमें जिनशासनकी रक्षा करनेवाली जो यक्षी देवी रहती थी
उसने उन्हें आदरपूर्वक वस्त्र तथा भोजन प्रदान किया । वहाँसे निकलकर वे उस पल्लव

रक्ततलतया स्वयमपि^१ पल्लवित्तरागमिव पल्लवव्यपदेशः देशमगिश्रियत् ।

§ १५३ तदनु च तन्मध्यनिवेशित निर्दोषतया दोषाधिपतिरिति सदा सुवृत्ततया व्यवस्थाविकलवृत्त इति कलाक्षयरहिततया परिक्षीणकल इति च परिभवन्त चन्द्रम्, चन्द्राभ नाम कमपि स्कन्धावारम्, नैकवारसंभवदसंभविनिमित्तोपलम्भेन ससभ्रम गाहते स्म ।

§ १५४ तस्मिन्नपि स्थानस्थानेषु वाचयमानामिव वर्जितव्याहृतोना सद्यःसमुद्यताहस्कर- ५
द्युतामिव^२ बाष्पनिष्पादनव्यसनजुषा भूरिफलभरितभूरुहामिव विनन्नगिरसा पुरीकसा नालनिष्कु-
सस्वन्धेन रक्तमरुणवर्णं तल यस्य तथाभूतस्तस्य भावस्तया स्वयमपि स्वतोऽपि पल्लवितो वर्धितो रागो
यस्य तथाभूतमिव पल्लवव्यपदेशः पल्लवनामधेय देशम् अगिश्रियत् ।

§ १५३. तदन्विति—तदनु च पल्लवदेशाभिगमानन्तरम् तन्मध्यनिवेशित तद्देशमध्यस्थले
विद्यमान निर्दोषतया दोषरहितत्वेन पक्षे रात्रिरहितत्वेन दोषाधिपतिर्दुर्गुणस्वामी पक्षे रात्रिपति इति, १०
सदा सुवृत्ततया सदाचारयुक्तत्वेन पक्षे सुगोलाकारत्वेन व्यवस्थाविकल वृत्त चारित्र यस्य पक्षे व्यवस्था-
विकल परिवर्तनशीलो वृत्तो गोलाकार इति, कलाक्षयरहिततया चैदग्धीजिनाशरहितत्वेन पक्षे षोडशभाग-
क्षयरहितत्वेन परिक्षीणा नवरा कला यस्य तथाभूत इति हेतो चन्द्र शशिनम् परिभवन्त तिरस्कुर्वन्त
चन्द्राभ नाम कमपि स्कन्धावार राजधानीम् नैकवार समवन्ति यान्यसंभवीनि निमित्तानि शकुनानि
तेषामुपलम्भेन प्राप्त्या ससभ्रम यथा स्यात्तथा गाहते स्म प्रविशति स्म । स्कन्धावारो निर्दोष चन्द्रस्तु १५
दोषाधिपतिर्दुर्गुणस्वामी पक्षे रजनोपतिरिति चन्द्रेण तस्य परिभवनमुचितमेव, स्कन्धावारस्तु सदा सुवृत्त
सदाचारयुक्त चन्द्रस्तु व्यवस्थाविकलवृत्त इति तेन तस्य परिहारो योग्य एव । स्कन्धावारस्तु कलापरिक्षय-
रहितश्चातुर्यविनाशरहित चन्द्रस्तु परिक्षीणकल इति हेतोस्तेन तस्य पराभवनमहमेवेति व्यतिरिक्त ।

§ १५४ तस्मिन्नपि—तस्मिन्नपि चन्द्राभस्कन्धावारोऽपि स्थानस्थानेषु प्रतिस्थानं वाचयमानामिव
गृहीतमौनानामिव वर्जितव्याहृतोना त्यक्तवाचाम्, सद्यः समुद्यतो योऽहस्कर सूर्यस्तस्येव द्युत कान्तियेषा २०
तेषामिव, बाष्पनिष्पादनव्यसनमश्रुत्पत्तिव्यसन जुषन्ते इति बाष्पनिष्पादनव्यसनजुषाम् एकत्र दुष्तेन
बाष्पोत्पत्ति, अन्यत्र द्युता चाकचयेनेति भावः, भूरिफलैर्बिपुल गरिमाणफलैर्भरिता ये भूरुहो वृक्षास्तेषामिव
विनन्नगिरसा नतशोषाणाम् एकत्र दुःखातिशयेन अन्यत्र च फलभरेण विनन्नगिरस्त्वं ज्ञेयम्, पुरीकसा

देशमे पहुँचे जहाँ निरन्तर तरुण स्त्रियोंके चरणोंके महावरके सम्पर्कसे पृथिवीतल लाल-लाल
दिखाई देता था और उससे जो ऐसा जान पड़ता था मानो स्वयं ही रागको पल्लवित कर २५
रहा हो—वृद्धिगत कर रहा हो ।

§ १५३ तदनन्तर उस देशके मध्यमे स्थित चन्द्राभ नामक किसी नगरमे उन्होंने वार-
वार होनेवाले अनेक असम्भव निमित्तोंके मिलनेसे सभ्रमपूर्वक प्रवेश किया । वह नगर निर्दोष
था और चन्द्रमा दोषाधिपति—दोषोंका स्वामी (पक्षमे दोषा-रात्रिका स्वामी था), नगर
मदा सुवृत्त-गोल अथवा सदाचारसे सहित था और चन्द्रमा व्यवस्थासे रहित गोल था— ३०
कभी गोल रहता था और कभी अर्धगोल आदि रहता था अथवा सदाचारसे रहित था ।
और नगर कलाओंके क्षयसे रहित था जब कि चन्द्रमाकी कलाएँ क्षीण होती रहती थीं इस-
तरह वह नगर चन्द्रमाका भी पराभव कर रहा था ।

§ १५४ उस नगरमे भी जगह-जगह जो मौनियोंके समान वार्तालापसे रहित थे
तत्काल होमे हुए साकल्यके समान अश्रु उत्पन्न करनेके व्यसनसे सहित थे, और अत्यधिक ३५
फलोंसे भरे हुए वृक्षोंके समान जिनके सिर नम्रीभूत थे ऐसे मनुष्योंके नालसे तोड़े हुए

षितनलिनानीव प्रम्लानवदनानि प्रेक्षमाणः प्रान्तवर्तिनं कमपि दान्तहृदयं पुरुषममृतवर्षायमाण-
दशनकिरणैः सकलमिव सिञ्चन् वनकुञ्जरोत्पाटितविटपिपेटकस्येव विश्वस्यापि जनस्य विच्छाया-
तानिदानम् 'किमवगच्छसि ?' इत्यपृच्छत् ।

§ १५५. स च कुमारमादरादभिपत्यैवमब्रवीत्—“भद्र, भद्रासिकार्यापार्थिवपराधर्षकिरो-

५ टपादपीठप्रतिष्ठितपादपल्लवः पल्लवदेशापदेशकुबेरकोशगृहपति. पतितजनदुरालोको लोकपालो
नाम राजा भवत्यस्या राजधान्या । तस्य च सकलगुणगरीयसी कनीयसी प्रज्ञाशालिजनकलामेन
जडाशयप्रभवेति पतिदेवतान्नतभाविबहुमानप्राप्त्या बहुपुरुषाभिलाषिणीति लोकपालसहजसंगमेन
लोकविनाशकरगरलसोदरेति च गर्हमाणा पद्मा पद्मा नाम । कन्यामिमामिदानी कन्यागृहा-

पौराणां नालात् निष्कुषितानि नलिनानि तद्वत् नालवृद्धिकमलानीव प्रम्लानवदनानि विषण्णवस्त्राणि

१० प्रेक्षमाणो विलोकमानो जीवकः प्रान्तवर्तिनं निकटस्थितं दान्तहृदयं दुःखितचेतसम् कमपि पुरुषम् अमृत-
वर्षायमाणाः धीयूषवृष्टिचदाचरन्तो ये दशनकिरणा रदनरश्मयस्तैः सकलमिव सद्यमिव सिञ्चन् वनकुञ्जरेण
कानन-किरणोत्पटित उन्मूलितो यो विटपिपेटको वृक्षसमूहस्तस्येव विश्वस्यापि, निखिलस्यापि जनस्य
विच्छायातानिदानं निष्प्रमताकारणम् 'किम् अवगच्छसि जानासि' इति अपृच्छन् ।

§ १५५. स चेति—स च पुरुष आदरात् ससन्मानं कुमारम् अभिपत्य तस्य संमुखमागत्य एव-

१५ मिथम् अब्रवीत्—“भद्र ! हे कल्याणिन् ! भद्रासिकार्या सुखालिकाभिलाषिणो ये पार्थिवा राजानस्तेषां
पराधर्षकिरीटानि श्रेष्ठमुकुटान्येव पादपीठानि चरणासनानि तेषु प्रतिष्ठिताः स्थिताः । पादपल्लवाश्चरणकिसलया
यस्य तथाभूतः, पल्लवदेशोऽपदेशो व्याजं यस्य तथाभूतं यत् कुबेरकोशगृहं धनाधिपनिधिनिकेतनं तस्य
पतिः स्वामी, पतितजनानां ऋणमर्त्याणां दुरालोको दुःखेनालोकितुं शक्यो लोकपालो नाम अस्या राजधान्या
राजा भवति । तस्य च लोकपालस्य सकलगुणैर्निखिलैर्दयादाक्षिण्यादिभिर्गुणैर्गरीयसी श्रेष्ठतरा कनीयसी

२० युवति 'युवाल्पयो कनन्यतरस्याम्' इति कनादेशः पद्मा लक्ष्मीं गर्हयन्ती निन्दन्ती पद्मा नाम कन्या
अस्ति । अथ पद्माया गर्हणानिमित्तमाह—प्रज्ञाशाली बुद्धिविभूषितो यो जनकस्तस्य लामेन, जडाशयो
मूर्खः प्रभवो जन्मदाता यस्याः सा पक्षे जलाशयः सागरः प्रभवो यस्याः सा, कन्या तु प्रज्ञाशालिजनकेन
समुत्पन्ना पद्मा च जडाशयेन समुत्पन्नेति व्यतिरेकः परिहारपक्षस्तूतः । पतिदेवतान्नतेन पातिव्रत्येन भावि
भविष्यद् यद् बहुमानं तस्य प्राप्तिस्तया, बहुपुरुषानभिलषतीत्येवं शीला नानापुरुषाभिलाषिणी व्यभि-
चारिणीत्यर्थः पक्षेऽनेकपुरुषाभिलाषिणी, इति । कन्या पतिव्रतात्वेनाग्रे सम्मानमवाप्स्यति लक्ष्मीस्त्वनेक-

कमलोके समान मुरझाये हुए मुखोंको देखते हुए उन्होंने निकटवर्ती किसी दुःखी मनुष्यसे
पूछा कि जंगली हाथीके द्वारा उखाड़े हुए वृक्ष-समूहके समान सभी लोगोंकी कान्तिहीनताका
कारण क्या तुम जानते हो ? पूछते समय अमृत वर्षाके समान आचरण करनेवाली दाँतोंकी
किरणोंसे स्वामी ऐसे जान पड़ते थे मानो दयापूर्वक उस पुरुषपर अमृत ही सोंच रहे हो ।

३० § १५५. उस पुरुषने आदरपूर्वक कुमारके सामने नम्रीभूत होकर इस प्रकार कहा—
हे भद्र ! सुखपूर्वक निवासकी इच्छा करनेवाले राजाओंके श्रेष्ठ मुकुटरूपी पादपीठपर जिसके
चरण-पल्लव स्थित हैं, जो पल्लव देशरूपी कुबेरके खजानेका स्वामी है तथा पतित मनुष्योंको
जिसका दर्शन दुर्लभ है ऐसा लोकपाल नामका राजा इस राजधानीका स्वामी है । उसकी
समस्त गुणोंसे श्रेष्ठ पद्मा नामकी कन्या है । वह कन्या चूँकि बुद्धिमान् पितासे उत्पन्न थी
जब कि लक्ष्मी जडाशयप्रभवा—मूर्ख पितासे (पक्षमें जलाशयसे) उत्पन्न थी । कन्या
पातिव्रत्य धर्मसे बहुत भारी सम्मानको प्राप्त होनेवाली थी जब कि लक्ष्मी अनेक पुरुषोंकी
अभिलाषिणी होनेसे पुंश्चली कहलाती थी । और कन्या लोकपाल नामक भाईसे सहित थी

न्निर्गत्य गृहोद्याने स्वकरावर्जितजलसेकेन सस्नेहमभिवर्धिता पुष्पवती जाता माधवीलतेति महोत्सव-
मारचयन्ती तद्वदनगोचरशशाङ्कुशङ्क्येव भुजङ्गम कोऽप्यस्प्राक्षीत् । नरेन्द्राश्वासनरेन्द्रा इव
प्रबलप्रार्थिनो व्यर्थप्रयासाः । तन्निमित्तोऽय मर्त्यानां शोकः । शाकुनिकस्तु कश्चिन्नश्चेतनेय यदि
जातापि कन्यका तावदेनामनन्यसाधारणविपहरणनैपुण कोऽपि प्राणै समं साप्रतमेव सगमयतीति
सगिरते । नरपतिरपि तद्वचनविश्वासाद्विश्वदिश्यपि शक्तिमदन्वेषणाय शुद्धान्तादपरमन्तिकचर ५
प्राहैषोदधोपयच्च 'विपहरणसमर्थाय मम राज्याय वितरिष्यामि' इति । महाभाग, महीपतिना
विपविद्याविदग्धान्वेषणाय प्रेषितेष्वहमप्यन्यतम कश्चिदस्मि । कार्येऽस्मिन्कच्चिदार्थं, भवतोऽप्य-

पुरुषामिलापिणीति हेतोः कुलदेति व्यतिरेकः परिहारस्तूक । कन्या लोकपाल इति नामधेय
सहज. सहोदरस्तस्य संगमेन पक्षे लोकरक्षकसहोदरप्राप्त्या लोकविनाशकरस्य गरलस्य विषस्य सोदरा
मगिनोति व्यतिरेकः परिहारस्तूक । कन्यामिति—इदानीं साम्प्रतम् कन्यागृहात् कन्यान्त पुरात् १०
निर्गत्य नि सृत्य गृहोद्याने गृहारामे स्वकरणावर्जितं धृतं यद् जल तस्य सेकेन सेचनेन सस्नेहम् अभि-
वर्धिता पालिता माधवीलता पुष्पवती सपुष्पा जातेति हेतोः महोत्सवम् आरचयन्तीम् इमा कन्या तद्वदन-
गोचरस्तन्मुखविषयो यः शशाङ्को मृगाङ्कुस्तस्य शङ्कया सदेहेनेव कोऽपि भुजङ्गमो विट पक्षे नाग अस्प्राक्षीत्
पस्पर्श । नरेन्द्राश्च विपवैद्याश्च प्रबलः प्रकृष्टबलोपेतः प्रार्थयन्त इति प्रबलप्रार्थिनो नरेन्द्रा इव राजान इव
व्यर्थप्रयासा मोघोद्योगा आसन् । तन्निमित्तं निदानं यस्य तथाभूतोऽय मर्त्यानां शोको विषादः । शाकुनिक- १५
स्तु शाकुनज्ञस्तु कश्चित्कोऽपि 'इयं कन्यका यत्र निश्चेतनाऽपि जाता निश्चेष्टाप्यभूत् तथापि तावत् साकल्येन
अनन्यसाधारणमनुपमं विपहरणनैपुणं गरलापहरणवैदग्ध्यं यस्य तथाभूत् कोऽपि प्राणै समं साम्प्रतमेव
इदानीमेव सगमयति मेलयति, इति सगिरते निवेदयति । नरपतिरपि राजापि तस्य शाकुनिकस्य वचने
विश्वासं प्रत्ययस्तस्माद् विश्वदिश्यपि समग्रकाष्ठायामपि शक्तिमतो विषापहरणसामर्थ्यवतोऽन्वेषणाय
शुद्धान्तादन्तं पुरात् अपरम् अन्तिकचरं सेवकं प्राहैषीत् प्रेषयामास अधोपयच्च घोषणा च चकार—'विप- २०
हरणसमर्थाय गरलापहारदक्षाय मम स्वस्थं राज्याय वितरिष्यामि दास्यामि' इति । महाभाग ! हे महानु-
भाव ! महीपतिना राज्ञा विपविद्याया गरलापहरणविद्याया विदग्धस्य चतुरस्यान्वेषणं तस्मै प्रेषितेषु
अहमपि कश्चित् अन्यतम एकोऽस्मि । 'अस्मिन् कार्ये हे आर्य' ! हे पृथ्वी ! कश्चित् कामप्रवेदने भवतोऽपि

जब कि लक्ष्मी लोकपाला विनाश करनेवाले विपकी वहिन थी । इस प्रकार वह लक्ष्मीको
तिरस्कृत करती रहती हैं । अपने हाथमे लिये हुए जलके सौंचनेसे जिस माधवी लताको २५
इसने बड़े स्नेहके साथ बढाया था वह आज सर्वप्रथम पुष्पवती हुई है—उसमे सर्वप्रथम
फूल निकले हैं इसलिए वह कन्यागृहसे निकलकर घरके बगीचामे बड़ा भारी उत्सव कर
रही थी कि उसके मुखको चन्द्रमा समझकर ही मानो किसी भुजंग—सौंपने (पक्षसे विट
पुरुषने) उसका स्पर्श कर लिया—उसे डग लिया । विपवैद्य, बलवान् राजाके सम्मुख प्रयाण
करनेवाले राजाओंके समान व्यर्थ प्रयास हो गये हैं अर्थात् विप दूर करनेमे कोई भी विप- ३०
वैद्य समर्थ नहीं हो सके हैं । इसी कारण मनुष्योंको यह शोक हो रहा है । यद्यपि यह कन्या
चेतनारहित हो चुकी है तथापि शाकुनशास्त्रका ज्ञाता कहता है कि विप दूर करनेमे असा-
धारण निपुणताको धारण करनेवाला कोई पुरुष आकर इसे अभी हाल प्राणोंसे सहित करता
है । राजाने भी उसके वचनोमे विश्वास होनेसे सभी दिशाओंमे शक्तिशाली पुरुषकी खोज
करनेके लिए अन्तःपुरसे अतिरिक्त श्रुत्य भेजे हैं और घोषणा करायी है कि 'मैं विप हरण ३५
करनेमे समर्थ पुरुषके लिए अपना आवा राज्य दूँगा' । हे महाशय ! समस्त विद्याओंमे
चतुर मनुष्यकी खोज करनेके लिए राजाने जो श्रुत्य भेजे हैं उनमे मैं भी एक हूँ । हे आर्य !

धिकारोऽस्ति ।' इति ।

§ १५६ तद्वचनानन्तर जीवकस्वामी च 'जीवमात्रस्याप्युपद्रवो विद्रावयितव्य । किमुत प्रवलोऽयमबलाजनस्य !' इत्यन्तश्चिन्तयन् 'अयि भोः, तत्र यामो वयम् । अस्तु वा न वा प्रस्तुतकर्मणि प्रावीण्यम्' इति प्रणिगदश्लेषे राजगृहमुपसृत्य प्रवर्तमानतुमुलनिर्वर्तितैर्वर्षधरनिवारण-

५ यन्त्रणमनामन्त्रित एव प्रविश्य कन्यान्तःपुरं तत्र सर्वतोऽपि सर्वसहापृष्ठे वेष्टमानगात्रयष्टि कष्टा दशमापन्नमाक्रन्दमयमिव शोकमयमिव विलापमयमिव व्यामोहमयमित्राश्रुमयमिवामयमयमिव निरूप्यमाणं जनं तन्मध्यगता धवलकोमलकदल्यन्तर्दलसच्छायप्रच्छदाच्छादितशयनीयमधिशयाना मृणालिनीमिव विच्छिन्नमूला^१ विच्छाया कन्यकामपश्यत् । व्यचिन्तयच्च तदङ्गकान्तिकन्दलित-कन्दर्पदर्पः^२ 'न चेयमप्सरस, न हि तस्याश्चक्षुः पक्षीकृतपक्षमक्षोभम् । न वासो तडिल्लता, न

१० तवाप्यधिकारोऽस्ति ।' इति ।

§ १०६ तद्वचनानन्तरमिति—तद्वचनानन्तरं जीवकस्वामी च जीवन्धरोऽपि च 'जीवमात्र-स्यापि प्राणिमात्रस्यापि उपद्रवो विद्रावयितव्यो दूरीकरणीयः । किमुत अबलाजनस्य स्त्रीजनस्य अयं प्रवलो भूयिष्ठः' इतीत्यम् अन्तर्मनसि चिन्तयन् 'अयि भोः वयं तत्र यामो गच्छाम प्रस्तुतकर्मणि प्रवृत्तकार्ये प्रावीण्यं दक्षत्वम् अस्तु न वाप्यस्तु' इति प्रणिगदश्लेषे कथयन्नेव प्रवर्तमानतुमुलेन जायमानकलकलशब्देन १५ निर्वर्तिता दूरीकृता वर्षधरनिवारणयन्त्रणा प्रतिहारप्रतिरोधयन्त्रणा यस्मिंस्तथाभूतं राजगृहं नरेन्द्रमन्दिरम् उपसृत्य समुपगम्य अनामन्त्रित एवानाकारित एव कन्यान्तःपुरं कन्यागृहं प्रविश्य तत्र सर्वतोऽपि समन्तादपि सर्वसहापृष्ठे वसुधापृष्ठे वेष्टमाना गात्रयष्टिर्यस्य तम्, कष्टां सद्गुःखाम् दशामवस्थाम् आपन्नं प्राप्तम् आक्रन्द-मयमिव रोदनमयमिव, शोकमयमिव विषादमयमिव, विलापमयमिव परिदेवनमयमिव, व्यामोहमयमिव मूर्च्छामयमिव, अश्रुमयमिव सबाष्पमिव, आमयमयमिव रोगमयमिव, निरूप्यमाणं दृश्यमानं जनम् तेषां २० जनानां मध्यगता ताम् धवलः सितः कोमलो मृदुलः कदल्यन्तर्दलसच्छायो मोचान्तर्दलमसृणकान्तिकथयः प्रच्छद आवरणपटस्तेनाच्छादितं यच्छयनीय शय्या तद् अधिशयानानामधितिष्ठन्तीम् विच्छिन्नं खण्डितं मूल यस्यास्तथाभूतां मृणालिनीमिव विसिनीमिव विच्छायां कान्तिरहितां कन्यकाम् अपश्यत् । व्यचिन्तयच्चेति—तस्या कन्यकाया अङ्गकान्त्या देहदर्पत्या कन्दलितोऽङ्कुरितः कन्दर्पदर्पोऽनङ्गगर्वो यस्य तथाभूतोऽयं कुमारो

इस कार्यमें आपका भी क्या अधिकार है ?

२५ § १५६. उसके वचन सुनते ही जीवन्धरस्वामी भीतर-ही-भीतर विचार करने लगे कि 'जीवमात्रका उपद्रव दूर करना चाहिए फिर अबलाजन—स्त्रीजनके इस प्रबल उपद्रवकी तो बात ही क्या है ?—यह तो अवश्य ही दूर करने योग्य है' ऐसा विचारकर उन्होंने कहा कि 'हम वहाँ चलते हैं प्रकृत कार्यमें निपुणता हो अथवा न हो' । ऐसा कहते हुए वे राज-महलकी ओर चल पड़े और होनेवाले जोरदार अचूसे जहाँ द्वारपालोंके रोकनेकी यन्त्रणा ३० दूर हो गयी थी ऐसे कन्याके अन्तःपुरमें बिना बुलाये ही भीतर प्रविष्ट हो गये । वहाँ आकर उन्होंने पृथ्वीपर कन्याके शरीरको सब ओरसे घेरकर बैठे हुए उन लोगोंको देखा कि जो कष्टकारी अवस्थाको प्राप्त थे, और आक्रन्दनमय, शोकमय, विलापमय, व्यामोहमय, अश्रुमय, और रोगमयके समान दिखाई देते थे । उन्हीं मनुष्योंके बीचमें उन्होंने सफेद एवं कोमल केलेके भीतरी पत्तोंके समान कान्तिके धारक चद्रसे आच्छादित शय्यापर शयन करनेवाली ३५ कन्याको देखा । वह कन्या उस समय जिसकी जड़ कट गयी थी ऐसी कमलिनीके समान कान्तिहीन दिखाई पड़ती थी । कन्याके शरीरकी कान्तिसे जिनके क्लामका गर्व बढ़ रहा था

हि तस्या अप्येवमतिपेलवाङ्गोपाङ्गसंगतिः । न चैवासौ रति , न हि तस्यास्तनूजन्मना भुक्तो-
च्छिष्टाया एवमक्लिष्टाङ्गयष्टिता घटते । नूनमियं भुजङ्गेनाप्यनङ्गाविष्टेन किं स्पृष्टा ।' इति ।

§ १५७ एव-चान्यथा चिन्तयन्तमन्तिकचरमुखादुपलब्धमहिम्नि महीपतावपि सपाद-
पतनमवरजाकृच्छ्रमुच्छेत्तुमुपच्छन्दयति तदिच्छा विनापि तत्कर्मणि कम्प्रोप्यमानम्रोद्धारी कुमार-
स्तथेति तद्वन्नमालोक्य निमेषमात्रेण ता निर्विषीचकार । स्वीचकार च पुनरेना कन्दर्पसर्प । ५
वपुष्मान्मारो हि कुमारः । कथमेन साक्षादुद्दीक्ष्य चक्षुष्मती कन्या न भवेदनन्यजाक्रान्ता ? ततश्च

व्यचिन्तयच्च विचारयामास च । 'न चेय कन्यका अप्सरसो देवाङ्गना, हि यतस्तस्याश्रद्धु पक्षीकृत स्वीकृत
पक्षमक्षोमो नयनरोमराजिस्पन्दनं येन तथाभूतमस्ति । न वासौ कन्यका तद्विल्लता विद्युद्वर्द्धी, हि यत-
स्तस्यास्त्वद्विल्लताया अपि एवमीदृग् अतिपेलवातिमनोहरा अङ्गानि हस्तगार्दानी उपगङ्गानि करशाखा-
प्रभृतीनि तेषां सगतिं प्राप्तिं 'णलया बाहू य तथा णियवपुट्टो वरो य सीसो य । अट्टेव दु अङ्गाई देहे
सेसा उवङ्गाइ ।' इत्यङ्गोपाङ्गपरिगणना । न चैवासौ कन्यका रति कामकामिनी, हि यतस्तनूजन्मना १०
कामेन भुक्तोपमोगेनोच्छिष्टा तस्या कृतोपमोगाया एवमीदृग् अक्लिष्टाङ्गयष्टिता-अक्लान्तशरीरयष्टिता
घटते योग्या भवति । नूनमुद्देक्षायाम् इय कन्या भुजङ्गेनापि नागेनापि अनङ्गाविष्टेन कामाङ्कितेन किं
स्पृष्टा कृतस्पर्शा ।' इति ।

§ १५७ एवमिति—एव पूर्वोक्तप्रकारम् अन्यथा चान्यप्रकारेण च चिन्तयन्तं कुमारम् मन्तिक- १५
चरमुखात्सेवकमुखात् उपलब्धो महिमा येन तस्मिन् विज्ञातप्रभावे महीपतावपि नरपतावपि सपादपतनं
यथा स्यात्तथा चरणेषु पतित्वेति यावत् अवरजाया लघुमगिन्या कृच्छ्र कष्टम् उच्छेत्तुं दूरीकर्तुम् उपच्छन्दयति
प्रार्थयति सति तदिच्छाम् विषनिवारणवान्छा विनापि तत्कर्मणि तत्कार्ये कञ्चन कुशल आनन्दोद्गारी
विनयावनतोद्गारकोऽयं कुमार तथेति स्वीकृत्य तस्या पद्माया वक्त्र मुखमिति तद्वक्त्रम् आलोक्य निमेष-
मात्रेण क्षणैर्नैव ता पद्माभिधाना कन्या निर्विषीचकार विपरहिता विदधे । स्वीचकार च पुनरेना पद्मां कन्दर्प २०
काम एव सर्पां भुजङ्ग इति कन्दर्पसर्प कामेन पीडिताऽभूदित्यर्थः । हि निश्चयेन कुमारो जीवधरो वपुष्मान्
सशरीरो मारो मदनः । एव कुमारं साक्षात् उद्दीक्ष्य चक्षुष्मती सलोचना कन्या अनन्यजेनाक्रान्ता तथा

ऐसे जीवन्धरकुमार विचार करने लगे कि 'यह अप्सरा तो है नहीं क्योंकि उसके नेत्र
विरुनियोंके संचलनसे सहित नहीं होते हैं । यह विजलीरूपी लता भी नहीं है क्योंकि उसके
अंगोपागोंकी संगति इस तरह अत्यन्त कोमल नहीं है । यह रति भी नहीं है क्योंकि काम- २५
देवके द्वारा भोगकर जूठी की हुई उसकी शरीरयष्टि इस तरह क्लेश रहित—अम्लान नहीं
रह सकती । जान पड़ता है कि इसे सोंपने भी कामसे युक्त होकर ही हुआ है ।

§ १५७. जीवन्धरकुमार उक्त प्रकार तथा अन्य प्रकार चिन्ता कर रहे थे कि सेवकके
मुखसे उनकी महिमाको जाननेवाला राजा भी उनके पैरोंमें पड़कर पुत्रोका कष्ट दूर करनेकी
प्रार्थना करने लगा । जो उस विषयकी इच्छा न होनेपर भी उस कार्यमें अत्यन्त निपुण थे ३०
एवं नम्र मनुष्योंका उद्धार करनेवाले थे ऐसे जीवन्धरकुमारने 'तथास्तु' कहकर राजाकी
प्रार्थना स्वीकृत की और पद्माके मुखकी ओर देख उसे निमेषमात्रमें विपरहित कर दिया ।
कन्या सोंपके बिपसे रहित तो हो गयी परन्तु कामदेवरूपी सोंपने उसे फिरसे वशीभूत कर
लिया । यथार्थमें जीवन्धरकुमार शरीरधारी कामदेव थे फिर नेत्रोंको धारण करनेवाली

सा सकृदवलोकनकृतव्यसनभूयस्तथा भूयः कुमारमपारयन्ती द्रष्टुं विषवेगमिषेण पश्चादपि निमेषण-
मेवात्मन शरणममंस्त । अतर्कयच्च प्रथमतरमनुभूयमानस्मरविकारा कथयन्ति निकामं कामो
नाम कश्चिदस्तीति । किमय स ।' इति । तदवस्थालोकनेन लोकपालभूभुजि पुनरपि गरलसद्भाव-
शङ्काभयालिङ्गिते भृशमिङ्गितज्ञः कुमारोऽपि कामतन्द्रालुर्मन्त्रयन्निवानङ्गातुरमात्मानमपि तदङ्ग-
५ स्पर्शेन चरितार्थीकुर्वन्समानयोगक्षेमता लेभे । मुमुचे सा च मोचोस्तदीयचतुरकरतलस्पर्शानमनु-
हिम्ना प्रद्युम्नगरलवेगात् । उदस्थाच्च तत्पादाकुलिताकल्पा । बुबुधे च सविधगतान्विविधोपध-
हस्तान्समस्तानपि पुरुषान् । तिरोदधे च तिर्यग्वलितमुखी पर्यङ्कादवरोह्य हीयन्त्रणेनाकृष्टा संनिवृष्ट-

- मदनाक्रान्ता न सवेत् । ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च सा कन्या सकृत् एकवारम् अवलोकनेन दर्शनेन
कृता विहिता या व्यसनभूयस्ता कष्टबहुलता तथा भूयः पुनः कुमारं द्रष्टुम् अपारयन्ती अशक्नुवती विप-
१० वेगमिषेण गरलवेगव्याजेन पश्चादपि पुनरपि निमेषणमेव नयननिमीलनमेव आत्मनः स्वस्य शरणं रक्षकम्
अमंस्त । अतर्कयच्चेति—प्रथमतरं सर्वप्रथमम् अनुभूयमानः स्मरविकारो मदनविकारो यथा तथाभूत्वा
सा इत्यतर्कयच्च । इतीति किम् । कामो नाम कश्चित् कोऽपि अस्तीति निकाममत्यन्तं कथयन्ति किम् स
कामः अयं जीवधर एवेति । तदवस्थेति—तस्या अवस्थाया आलोकनेन लोकपालभूभुजि लोकपालनृपतौ
पुनरपि भूयोऽपि गरलसद्भावस्य विषसत्त्वस्य शङ्का समावना तस्या मयेनालिङ्गिते सति भृशमत्यन्तम्
१५ इङ्गितज्ञो हृच्चेष्टितज्ञः कुमारोऽपि जीवकोऽपि कामेन स्मरेण तन्द्रालुस्तन्द्राद्युक्तो भवत् मन्त्रयन्निव मन्त्र
जपन्निव अनङ्गातुरं कामाकुलम् आत्मानमपि तस्याः पश्चाया अङ्गस्पर्शेन कायस्पर्शेन चरितार्थीकुर्वन् सफली-
कुर्वन् अलब्धस्य प्राप्तिर्योगः प्राप्तस्य रक्षणं क्षेमं समाने योगक्षेमे यस्य तस्य भावस्ताम् लेभे प्राप । मुमुचे
सेति—मोचोर्हूः कवलीतुलितसन्निधः सा पश्चा च तदीयस्य चतुरकरतलस्य स्पर्शनमेव मनुस्तस्य महिम्ना
माहात्म्येन प्रद्युम्नगरलवेगात् कामविषवेगात् मुमुचे मुक्ता । आकुलिताकल्पा संचलिताभरणं च सती
२० तत्पाच्छयनात् उदस्थात् उल्लिता बभूव । बुबुधे च विज्ञातवती च सविधगतान् निकटस्थितान् विविधोपध-
हस्तान् नानाभैषज्यपाणीन् समस्तानपि निखिलानपि पुरुषान् जनान् । तिरोदधे च अन्तरधाच्च तिर्यक् सापि
वलितं त्रोटितं मुखं यथा तथाभूता सा पर्यङ्काच्छय्याया अवरोह्य हीयन्त्रणेन लज्जापारवश्येनाकृष्टा सती

- कन्या इन्हे साक्षात् देख कामसे आक्रान्त क्यों नहीं होती ? तदनन्तर एक ही बार देखनेसे
जो उसे दुःख हुआ था उसकी अधिकतासे वह कुमारको पुनः देखनेके लिए समर्थ नहीं हो
२५ सकी । इसलिए उसने विपवेगका वहाना कर फिरसे नेत्र बन्द कर पड़ रहना अपने आपको
शरण माना । सर्वप्रथम काम-विकारका अनुभव करनेवाली कन्या विचार करने लगी कि
'लोग कहते हैं कि काम नामका कोई पदार्थ है क्या वही यह है ?' उसकी अवस्था देख
राजा लोकपालको शंकाजन्य भय होने लगा कि कहीं फिर भी विपका सद्भाव तो नहीं
रह गया है ? तदनन्तर चेष्टाओंको जाननेवाले कुमार भी कामसे अलसाते हुए मन्त्र पढ़ते
३० हुए की तरह कामसे पीड़ित अपने आपको कन्याके शरीरके स्पर्शसे कृन्कृत्य करते हुऐके समान
योगक्षेमताको प्राप्त हुए । अर्थात् कन्याके स्पर्शसे स्वयं सुखी हुए और अपने स्पर्शसे उन्होंने
कन्याको सुखी किया । कदलीके समान जोंधोंवाली वह कन्या भी उनके चतुर करतलके
स्पर्शरूपी मन्त्रकी महिमासे कामरूपी विपके वेगसे मुक्त हो गयी । अस्त-व्यस्त आभूषणोंको
धारण करती हुई वह शय्यासे उठ खड़ी हुई । और उसने समोपमें स्थित तथा नाना ओप-
३५ धियोंको हाथोंमें धारण करनेवाले सब लोगोंको पहिचान लिया । जिसका मुख कुछ-कुछ
तिरछा हो रहा था तथा जो लज्जाकी यन्त्रणासे आकृष्ट थी ऐसी कन्या परलगसे उतरकर

चेतोपेतकस्य मध्ये । तावता तत्परित्राणविहस्तो जनः समस्तोऽप्युन्मस्तकर्हर्पमूर्तिः कर्तव्यान्वो गन्धर्वदत्तादयित दत्ताञ्जलिरभिप्रणम्य 'प्रयाणाभिमुखान्प्राणान्प्रतिपादयन्प्राणनाथोऽप्ययमेवास्याः' इति स्वयमेवाचीकथत् । लोकपालोऽपि 'लोकोत्तम, लोकोत्तरोऽयमुपकार । किमिह तवाहं व्याहरामि ? मम राज्यं मम भोज्यं मम गात्रं मम मित्रं मम प्राणा मम त्राणं च त्वदधीनम्' इत्यभिदधानः—, प्राप्तमन प्रसादमेन प्रसादे क्वचित्प्रचुरोपचारमवस्थापयन्, अपास्तसमस्तजनं मन्त्रागार मन्त्रिभिरविरुह्य मन्त्रयामास—

§ १५८ 'अयि मान्या', कन्यायाः प्रकृतोऽयमुपद्रवः सुकृतोदयादुपागमत् । अतः परं परोऽयमपारो ह्यस्याः प्रगस्तवरान्वेषणप्रभवः । ततः कथमनारोपितदोषं कथं कथमपि कमपि

संनिकृष्टो निकटस्थितो यश्चेतोपेतको दासीसमूहस्तस्य मध्ये । तावतेति—तावता तावत्कालेन तस्याः पश्चात्ता परित्राणेन रक्षणेन विहस्तो विवशो जनः समस्तोऽपि उन्मस्तका वृद्धिगता हर्षमूर्तिर्यस्य तथाभूतः कर्तव्ये करणीयेऽन्ध इति तथाकर्तव्यविचारशून्यः सन् गन्धर्वदत्तादयितं जीवकं दत्ताञ्जलिर्वद्वाञ्जलिः सन् अभिप्रणम्य नमस्कृत्य 'प्रयाणे प्रस्थानेऽभिमुखः उद्यतास्तान् प्राणानसून् प्रतिपादयन् उदत्तं अयमेवास्या कन्यायाः प्राणनाथ इति स्वयमेव अचीकथत् कथयामास 'अचीकथत्' इति प्रयोगोऽपानिनीयः । लोकपालोऽपीति—लोकपालोऽपि पश्चात्तजो लोकपालमिधानो राजापि 'लोकोत्तम ! हे लोकश्रेष्ठ ! अयमुपकारो लोकोत्तरो जगच्छ्रेष्ठः । इहास्मिन् विषये तव अवतोऽहं किं व्याहरामि कथयामि । मम राज्यं मम भोज्यं मम गात्रं शरीरं मम मित्रं सुहृद् मम प्राणा असवो मम त्राणं च रक्षणं च त्वदधीनं भवदायत्तम्' इति अभिदधानो निगदन् प्राप्नो मनःप्रसादो चेतोर्हर्षो यस्य तम् एव क्वचित्प्रासादे भवने प्रचुरा भूयांस उपचारा यस्मिन्कर्मणि यथा स्यात्तथा अवस्थापयन् निवासयन् मन्त्रिभिरमात्यै सह अपास्ता विनि सारिता समस्तजना यस्मिन्स्तम् मन्त्रागार मन्त्रशालाम् अधिरुह्य मन्त्रयामास विचारयामास—

§ १५९ अयीति—अयि मान्या आदरणीया कन्याया पश्चात्ता अयमेव प्रकृतः प्रस्तुत उपद्रवः सुकृतोदयाद् पुण्योदयात् उपाशमत् उपशान्तोऽभूत् । अतः परम् एतदनन्तरं हि निश्चयेन अस्या कन्याया प्रशस्तश्चासौ वदन्नेति प्रशस्तवरस्तस्यान्वेषणं मार्गं प्रभवः कारणं यस्य तथाभूतोऽयम् अपरो द्वितीयोऽपारो महान् उपद्रवोऽस्तीति शेषः । ततस्तन्मात्कारणात् कथं केन प्रकारेण अनारोपिता दोषा यस्य तमप्राप्त-

निकटस्थ सखियोंके बीचमे छिप गयी । तदनन्तर कन्याको रक्षासे जो वेहाथ हो रहे थे, जो बढ़े हुए हर्षकी मूर्तिके समान जान पड़ते थे और जो क्या करना चाहिए इस विषयके विचारमे अन्धे थे ऐसे सभी लोग हाथ जोड़ जीवन्धरस्वामीको प्रणाम कर स्वयं ही कहने लगे कि चूँकि प्रयाणके सम्मुख प्राणोंको यही देनेवाले हैं अतः यही इसके प्राणनाथ भी हैं । लोकपाल भी कहने लगा कि 'हे लोकोत्तम ! आपका यह उपकार लोकोत्तर है—लोकमें सबसे श्रेष्ठ है । मैं यहाँ आपसे क्या कहूँ ? मेरा राज्य, मेरा भोज्य, मेरा शरीर, मेरा मित्र, मेरे प्राण और मेरी रक्षा—सब तुम्हारे आधीन है । तदनन्तर जिन्हे हार्दिक प्रसन्नता प्राप्त थी ऐसे जीवन्धरकुमारको बहुत भारी सत्कारके साथ महलमे कहीं ठहराकर लोकपाल, अन्य समस्त जनोंसे रहित मन्त्रशालामे मन्त्रियोंके साथ बैठकर सलाह करने लगा ।

§ १५८ उसने कहा कि 'हे माननीय जनो ! कन्याका प्रकृत उपद्रव तो पुण्योदयसे गान्त हो गया । परन्तु अब इसके बाद इसके लिए योग्य वरको खोजनेसे उत्पन्न बहुत भारी दूसरा उपद्रव आ खड़ा हुआ है । अतः हम किसी तरह निर्दोष जामाताको पाकर इस

जामातरमुपलभ्य तमपि दुस्तर बाढं निस्तरामः । कुमारोऽयमनवद्याकृतिरविद्यमानप्रत्युपकार-
मुपाकरोत् । अनुरूपश्च रूपयौवनसुगुणैः । किं च, ता मञ्जुभाषिणी स्वहस्तेनास्पृशत् । या
चास्माकमयमविदितगोत्रविशेषो वैदेशिक इति जाता संशीतिः सापि साप्रत निरस्ता, यतस्तदीयो
वृत्तान्तस्तदनुभावकण्ठोक्त्यायमवगतः । एव गते सति यदत्र प्राप्तं प्राप्तरूपा निरूपयन्तु भवन्तः
५ इति । तन्निशम्य नीतिविदः सचिवाश्च 'देव किमत्र विचारेण ? सर्वथा स एव योग्यः कुमारः'
इत्युदीरयामासुः ।

§ १५९ अथैवमात्माभिमतममात्यानुमत च वधूवरसंगम सपादयितुमुल्लोकसंविधाविधा-
यिनो पल्लवदेशभूभुजि, परस्वः खलु भविता पाणिपीडनमहोत्सव इति जनवादे विजृम्भमाणे विजृ-

दुर्गुणं कमपि जामातरं कथमपि केनापि प्रकारेण उपलभ्य प्राप्य दुस्तरं कठिनं तमपि उपद्रवं बाढं सम्यग्
१० यथा स्यात्तथा निस्तराम. पारं कुर्मः । अनवद्या निटुंटाकृतित्यस्य तथाभूतोऽयं कुमारः अविद्यमान प्रत्युप-
कारो यस्य तद्यथा स्यात्तथा उपाकरोत् उपकारं चकार । रूपं च यौवनं च सुगुणाश्चेति द्वन्द्वस्तैः । अनुरूपः
सदृशः । किं च द्वितीय कारणमपि अस्ति तां मञ्जुभाषिणी मधुरवादिनीम् अयम् स्वहस्तेन अस्पृशत् ।
या च अस्माकं सर्वेषाम् अयम् अविदितोऽजातो गोत्रविशेषो यस्य तथाभूतो वैदेशिकः विदेशजात इति
संशीतिः संशयो जाता सोऽपि साम्प्रतमिदानीं निरस्ता दूरीभूता । यतो यस्मात् कारणात् तदीयस्तत्सं-
१५ वन्धो अयमेव वृत्तान्त उदन्तः तदनुभावस्य तत्प्रभावस्य कण्ठोक्त्या प्रत्यक्षकथनेनागतो विज्ञातः एवमिति—
एवमित्थं गते सति अत्र विषये यत्प्राप्तं समुचितं प्राप्तरूपा विज्ञा भवन्तस्तत् निरूपयन्तु कथयन्तु
इति । तन्निशम्येति—तत्स्वाम्युक्तं निशम्य श्रुत्वा नीतिविदो नीतिज्ञाः सचिवा मन्त्रिणश्च 'देव' अत्र
विषये विचारेण किम् ? सर्वथा सर्वप्रकारेण स एव कुमारो जीवको योग्यः' इत्युदीरयामासुः कथयामासुः ।

§ १५९. अथैवमिति—अथानन्तरम्, एवमग्नेन प्रकारेण आत्माभिमतं स्वामिप्रेतम् अमात्यानुमतं
२० च सचिवसंसमतं च वधूवरसंगमं विवाहं सम्पादयितुं कर्तुं पल्लवदेशभूभुजि लोकपालमहोपाधे उल्लोक-
संविधां लोकोत्तरयोजना विदधाति करोतीत्येवशीलस्तथाभूते सति, 'परस्वः खलु पाणिपीडनमहोत्सवः
परिणयमहोत्सासो भविता भविष्यति' इति जनवादे जनश्रुतौ विजृम्भमाणे सति, विजृम्भिता वृद्धिगता

दुस्तर उपद्रवको भी पार करना चाहते हैं । निर्दोष आकृतिको धारण करनेवाले जीवन्धर-
कुमारने हमारा ऐसा उपकार किया है कि जिसका हम लोग कुछ भी प्रत्युपकार नहीं कर
२५ सकते हैं । ये रूप, यौवन तथा अन्य उत्तमोत्तम गुणोंसे अनुरूप हैं । इसके सिवाय उस
मधुर वचन बोलनेवाली कन्याका इन्होंने अपने हाथसे स्पर्श भी किया है । 'जिसके गोत्र-
विशेषका पता नहीं ऐसा यह कोई परदेशी है' यह जो संशय हम लोगोंको उत्पन्न हो रहा
था वह भी इस समय दूर हो गया । क्योंकि उनका वृत्तान्त उनके प्रभावकी कण्ठोक्तिसे
स्वयं अवगत हो गया अर्थात् यह स्वयं सिद्ध हो गया कि ऐसा प्रभावशाली पुरुष साधारण
३० वंशका नहीं हो सकता । ऐसी स्थितिमें आपलोग जो उचित समझे वह कहें । लोकपालका
उक्त कथन सुन नीतिके जाननेवाले मन्त्रियोंने कहा कि 'हे राजन् ! इस विषयमें विचार
करनेसे क्या ? वही कुमार सब प्रकारसे योग्य है ।'

§ १५९. तदनन्तर इस प्रकार अपने आपके लिए इष्ट और मन्त्रियोंके द्वारा अनुमत
वधूवरका संगम करानेके लिए जब पल्लवदेशका राजा लोकोत्तर तैयारीमें जुट पड़ा और
३५ 'कल पुत्रीका विवाह महोत्सव होगा' जब यह समाचार फैल गया तब कामकी बढ़ती हुई

म्भितमन्मथव्ययः कुमारोऽप्येकामपि त्रियामा सहसूयामा सर्वया निश्चिन्वन्पश्चिमे यामे यामिनी-
स्वामिन्यपि स्वामिरह सभोगसमुद्बोधक्षणत्रपयेव तिरोदधति, रतिव्यतिकरणविशोर्णवधूवरचिकुर-
विच्छुरितसुमनसीव विच्छाद्यतामुपगच्छत्युडुनिकरे, निर्दयविमर्दाग्यानमिथुनाङ्गसंगतकुडकुमपङ्क-
पराग इव प्रसरति प्रसवरजसि, पुष्पवती स्पृष्ट्वा लताः पुन स्पर्शभोत्येव गनैश्चरति समवगाढ-
सरसि मरुति, सद्योविकचन्मणीचकैर्निचयमनोहारिणि महीरुह्निकरे निरन्तरनित्यन्दिमकरन्दधारा ५
दम्पतिघटनार्थमम्बुधारा मिवावर्जयति, स्फुटितकुसुमपण्डोद्भासिनि दीपमण्डितदीपदण्ड इव दृश्य-
माने सनीडगतचम्पकविटपिनि, अतिस्फारतया बहिःस्फुरज्जायापतिराग इवोन्मिपत्युपोरागे,

मन्मथव्यथा कामपीडा यस्य तथाभूतोऽथ कुमारोऽपि एकामपि त्रियामा रजनीं सहसूयामा सहन् यामा
प्रहरा यस्या तथाभूता सर्वया सर्वप्रकारेण निश्चिन्वन् पश्चिमे यामेऽन्तिमे प्रहरे यामिनीस्वामिन्यपि शशि-
न्यपि स्वामिनो रह सभोगस्य विजनसुरतस्य समुद्बोधक्षणेन या त्रया द्वीस्तयेव तिरोदधति सति अन्तर्दधति मति. १०
रतिव्यतिकरणे रतिव्यापारेण विशीर्णा विचस्ता ये व चरचिकुरा दम्पतिकेशास्तेषु विच्छुरित सुमना पुष्प
तस्मिन्निव उडुनिकरे नक्षत्रनिचये विच्छाद्यता निष्प्रभताम् उपगच्छति सति, निर्दयविमर्देन निर्दयालिङ्गनेना-
द्यान. शुष्को मिथुनस्य दम्पत्योरङ्गसङ्गतकुडकुमपराग शरीरसगतकेसररजस्तस्मिन्निव प्रसवरजसि कुसुमपरागे
प्रसरति सति, पुष्पवती. कुसुमयुक्ता. पक्षे रजस्वला लता बह्वरी पक्षे नायिका स्पृष्ट्वा समवगाढं सरो येन
तथाभूते जलाशये निपत्य कृतस्ताने मरुति पवने पुन.स्पर्शनीत्येव भूय स्पर्शमयेनेव शनैर्मन्द चरति सति, १५
सद्यो भ्रटिति विकचता विक्रमता मणीचकानां पुष्पाणा निचयेन समूहेन मनोहारिणि चेतोहरं महीरुह्निकरे
पादपप्रचये दम्पतिघटनार्थं वधूवरमेलनार्थम् अम्बुधारासि जलधारासि निरन्तरमनचरत नित्यन्दिनी
प्रवहमाना या मकरन्दधारा ताम् आवर्जयति सति दधति सति, स्फुटिताना विक्विताना कुसुमाना पुष्पाणा
पण्डेन समूहेनोद्भासते शोभत इत्येव शीलस्तस्मिन् सनीडगतरश्मौ चम्पकविटपी च तस्मिन् निकटस्थित-
चाग्नेयतरौ दीर्घमण्डित शोभितौ यो दीपदण्ड 'समाई' इति हिन्द्या प्रसिद्धस्तस्मिन्निव दृश्यमाने विलोचय- २०
माने, अतिस्फारतया प्रचुरतया बहिःस्फुरन् प्रकटीभवन् जायापत्योदम्पत्यो राग प्रीतिरिव तस्मिन् उपोरागे

व्यथासे युक्त जीवन्धरकुमार भी तीन पहरोवाली एक रातको हजारों पहरोवाली निश्चय-
करते हुए रात्रिके पिछले पहर घरके बगोचामे गये । उस समय स्वामीके एकान्त संभोगको
देखनेकी लज्जासे ही मानो चन्द्रमा छिपा जा रहा था । संभोगके समय छीना-झपटीके कारण
विखरे हुए वधू-वरके केशोमे लगे फूलोंके समान नक्षत्रोंका समूह निष्प्रभताको प्राप्त हो रहा २५
था । निर्दय आलिंगनसे सूखी स्त्री-पुरुषोके शरीरमे लगी केशरके पंक्ती परागके समान
फूलोंकी पराग इधर-उधर उड़ रही थी । पुष्पवती (पक्षमे ऋतुवर्षसे युक्त) लताओंको छूकर
तालावमे अवगाहन करनेवाली वायु 'अब फिरसे स्पर्श न हो जाय उस भयसे ही मानो
धीरे-धीरे चल रही थी । तत्काल खिले हुए फूलोंके समूहसे मनको हरण करनेवाले वृक्षोंके
समूह, वर-वधूको मिलानेके लिए जलधाराके समान निरन्तर झरनेवाली मकरन्दकी धाराको ३०
धारण कर रहे थे । खिले हुए फूलोंके समूहसे सुशोभित निकटमे स्थित चम्पाके वृक्ष दीपोंसे
सुशोभित समाईयोंके समान दिखाई दे रहे थे । अधिकृताके कारण बाहर फैलते हुए स्त्री-

भृङ्गावल्लिप्रवणिते मङ्गलपाठकवचसीव गृह्यमाणे, गृहोद्यानमण्डनमाधवीलतामण्डपे कुसुमकोदण्डेन प्रदत्तां तां मत्तकाशिनी गन्धर्वदत्तापतिर्गन्धर्वविवाहप्रक्रमेण रागाग्निसाक्षिकं परिणीय पुनर्गुणवति लग्ने लोकपालेन वितीर्णा विधिवदुपायच्छत ।

§ १६०. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ
पञ्चालम्भो नाम पञ्चमो लम्भः ।

५

■

प्रमातारुणिमनि उन्मिषति सति प्रकटीभवति सति, भृङ्गावल्लिप्रवणिते भ्रमरततिज्ञाहारे मङ्गलपाठकवचसीव मागधमङ्गलध्वनाविच गृह्यमाणे सति, गृहोद्यानस्य गेहारामस्य मण्डनं यो माधवीलतामण्डपस्तस्मिन् कुसुमकोदण्डेन कंदर्पेण प्रदत्तां तां मत्तकाशिनी सुन्दरीं गन्धर्वदत्तापतिर्जीवंधरो गन्धर्वविवाहप्रक्रमेण वधू-
वरेच्छाकृतविवाहपद्धत्या राग एवाग्निस्तस्य साक्षिकं यथा स्यात्तथा परिणीय विवाह्य पुनरनन्तरं गुणवति
१० प्रशस्ते लग्नेऽवसरे लोकपालेन राज्ञा वितीर्णा प्रदत्तां तां विधिवत् यथाविधि उपायच्छत उदबोद्ध ।

§ १६०. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ पञ्चालम्भो नाम पञ्चमो लम्भः ।

■

पुरुषोंके रागके समान ऊपाकी लालिमा प्रकट हो रही थी और भ्रमरोंकी गुंजार चन्दीजनोंकी विरुदावलीके समान जान पड़ती थी । उसी समय घरके बगीचाके आभूषणस्वरूप माधवी लताके मण्डपमें कामदेवके द्वारा प्रदत्त उस सुन्दरीको जीवन्धरकुमारने पहले गन्धर्व विवाह-
१५ के क्रमसे रागरूपी अग्निकी साक्षीपूर्वक विवाहा और उसके बाद उत्तम लग्नमें राजा लोकपालके द्वारा प्रदत्त कन्याको विधिपूर्वक स्वीकृत किया ।

§ १६०. इस प्रकार श्रीमद्वादीभसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें 'पञ्चालम्भ'
नामक—पञ्चाकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला पाँचवाँ लम्भ पूर्ण हुआ ॥५॥

■

षष्ठो लम्भः

§ १६१ अथ ता नववधूमवधूतत्रया पवित्रकुमारः शनैः शनैः परिकल्पयन्, 'पङ्कजत्वेन द्विजपतिद्वेषेण मधुसपक्वेण च निकृष्टं निद्रिष्टदोषराहित्यादवधीरयत पद्म तव मुखपद्मस्य पद्मसदृशता पद्मानने, कविवर्त्मनि स्थिता. कथं कथयन्ति ।' इति मिथं कथयन्, नट इवावस्था-नुगुणवचसि विट इव सभोगचातुर्ये वक्ष्यमन्त्र इव वशीकरणविधौ शिष्य इवेच्छानुगुणवर्तने चक्रवाक इव विरहासहिष्णुत्वे भवन्, तत्तद्गुणेषु स्वयमपि तथा भवन्ती कामिनी कामतन्त्रज्ञो यथाकाममन्वभवत् । ५

§ १६२ अनैषीच्च तस्मिन्नेव राजसन्नन्यम्लानपाटलोत्पलदामपरिमलोद्गारिकवरी-

§ १६१. अथेति—अथानन्तर पवित्रश्यामौ कुमारश्चेति पवित्रकुमार पवित्रनामधेयो जीवधर तां पूर्वोक्ता नववधू नवोढा पद्मा शनैः शनैर्मन्दं मन्दम् अववृता त्रया यया ता दूरीकृतलज्जां परिकल्पयन् कुर्वन् 'हे पद्मानने ! हे कमलवदने ! कविवर्त्मनि स्थिताः कवय इत्यर्थं पङ्कजत्वेन कर्तृमोद्भूतत्वेन पक्षे पापोत्पन्नत्वेन, द्विजपतिद्वेषेण चन्द्रद्वेषेण पक्षे ब्राह्मणद्वेषेण मधुसपक्वेण मकरन्दसपक्वेण पक्षे मद्य-संपक्वेण च निकृष्टमधम पद्म कमल निद्रिष्टदोषै राहित्यं तस्मात्पूर्वोक्तदोषरहितत्वाद् अवधीरयतस्तिरस्कुर्वन्त तव मुखपद्मस्य वदनारविन्दस्य पद्मसदृशतां कमलतुल्यता कथं कथयन्ति ।' इति मिथोऽन्योऽन्यं कथयन्, अवस्थाया अनुगुणमनुरूप वचो वचनं तस्मिन् नट इव शैलूप इव, सभोगस्य सुरतस्य चातुर्यं तस्मिन् विट इव धीदृग् इव, वशीकरणविधौ स्वायत्तीकरणकार्ये वक्ष्यमन्त्र इव वशीकरणमन्त्र इव, इच्छानुगुणमभि-प्रायानुकूल वर्तनं तस्मिन् शिष्य इवान्तेवासीव, विरहस्यासहिष्णुत्वं तस्मिन् विप्रलम्भमागहिष्णुत्वं चक्रवाक इव रथाङ्ग इव, भवन्, ते ते च गुणा इति तत्तद्गुणास्तैषु तथाभवन्ती कामिनी पद्मा कामतन्त्रज्ञ कामशास्त्रज्ञो जीवधरो यथाकामं यथेच्छम् अन्वभवत् । १०

§ १६२ अनैषीच्चेति—जीवधरस्तस्मिन्नेव राजसन्ननि राजप्रासादे तथा पद्मया समं ग्रैष्मकाणि निदाबन्तुसम्बन्धीनि कानिचिद्गहानि दिनानि अनैषीत् व्यर्जीगमत् इति कर्तृक्रियासम्बन्धः । अथ पद्माया २०

§ १६१. तदनन्तर कामशास्त्रके जाननेवाले पवित्र कुमार—जीवन्धरकुमार उस नववधूको धीरे-धीरे लज्जारहित करते हुए इच्छानुसार उसका उपभोग करने लगे । वे उससे परस्पर कहा करते थे कि हे कमलमुखि ! कमल तो पंक—पापसे (पक्षमे कीचड़से) उत्पन्न हुआ है, द्विजपति—ब्राह्मण (पक्षमे चन्द्रमा) से द्वेष रखता है और मधुप—मद्यपायी (पक्षमे भ्रमर) से संपर्क रखता है अतः निकृष्ट है जब कि तुम्हारा मुख उक्त दोषोंसे रहित होनेके कारण उत्कृष्ट है । इस तरह तुम्हारा मुख कमलका तिरस्कार करता है फिर भी कवि लोग उसे कमलके समान क्यों कहते हैं ? वे अवस्थाके अनुकूल वचन कहनेमें नटके समान, सभोगसम्बन्धी चतुराईके प्रकट करनेमें विटके समान, वशीकरणके कार्यमें वशीकरण मन्त्रके समान, इच्छानुसार प्रवृत्ति करनेमें शिष्यके समान, और विरहके सहन न करनेमें चक्रवाकके समान थे । नववधू पद्मा भी उन-उन गुणोंमें स्वयं भी उस प्रकार परिणमन करती थी । २५

§ १६२ उसी राजमहलमें उन्होंने जिसकी चोटीका बन्वन खिले हुए गुलाब और नील कमलकी मालाओंकी सुगन्धिको प्रकट कर रहा था, जिसने शिरोपकी कलिकाओंसे

- बन्धया विरचितगिरीपकलिकावतसया दिवसकरसतापसत्रासादतिशिशिरदेगनिवेगितेनेव गगाङ्गा-
तपेन घनसारसुरभिणा हिमजललुलितेनानतिविरलेन चन्दनविलेपनेन पाण्डुरितगरीरया, सलिल-
स्यन्दिविसलताहारव्यतिकरितमुक्तासरतरङ्गितस्तनतटया परिहृतकुङ्कुममाणिक्यभूषणया त्रिगुण-
तिरस्करिणीस्थगितवातायनद्रान्तरितद्युमणिकिरणदर्शनया पल्लवितसायतनसलिलकलिकौतु-
५ कया निर्मोकपरिलघुपरिधानया धारागृहनिर्गद्गारिधारारवश्रवणनिर्वृतया चन्दनगिगिरिगिलापट्ट-
सविष्टया प्रालेयशीकरासारवाहिन्या यामिन्येव हेमन्तस्य, मौक्तिकराजिविराजिततनुलतया वेण्येव
ताभ्रपर्ण्याः, शीतलचन्दनच्छायाभृता मेखलयेव मलयशैलस्य, फेनपिण्डपाण्डुराम्बरया वीच्येव
विशेषणान्याह—अम्लानेति—पाटलानि 'गुलाब' इति प्रसिद्धानि, उत्पलानि नीलारविन्दानि, अम्लानानि
विकसितानि यानि पाटलोत्पलानि तेषां दग्धना माल्यानां परिमल सौगन्ध्यं तस्योद्गारां कवरीबन्धो चूडा-
१० बन्धो यस्यास्तया, विरचितेति—विरचितं निर्मितं गिरीपकलिकामिरवतं कर्णाभरणं यथा तथा, दिव-
सेति—दिवसकरस्य सूर्यस्य सतापो धर्मस्तस्य सत्रासाद् भयात्, अतिशिशिरदेशनिवेशितेन शीतलतर-
स्थानस्थापिते शशाङ्कातपेनेव चन्द्रिकयेव, घनसारसुरभिणा कर्पूरसौगन्ध्यवता, हिमजलेन तुहिनतोयेन
लुलितं धर्षितं तेन, अनतिविरलेन मान्द्रेण चन्दनविलेपनेन मलयजाङ्गरागेण पाण्डुरितं धवल शरीर
यस्यास्तया, सलिलेति—सलिलस्यन्दिनी तोयप्रवाहिणी या विसलता मृणालिनी तस्या हारव्यतिकरो
१५ हारवेष्टितं तद्वाचरितेन मुक्तासरेण मौक्तिकमालयेन तरङ्गितौ कल्लोलितौ स्तनतटौ कुचतटौ यस्यास्तया,
परिहृतेति—परिहृतानि निद्राघस्वेन त्यक्तानि कुङ्कुममाणिक्यभूषणानि काश्मीरमाणिक्यालङ्करणानि यथा
तथा, त्रिगुणेति—त्रिगुणिता पर्वत्रयसहिता या स्तिरस्करिण्यो यवनिकाम्तामि. स्थगितानि समाच्छादितानि
यानि वातायनानि गवाक्षास्तैर्दूरान्तरित द्युमणिकिरणदर्शनं दिनकरकरावलोकनं यथा तथा, पल्लवितेति—
पल्लवितं वर्धितं मायन्ननमलिरकल्या ढिनान्तकालिकजलक्रीडायां कौतुकं यस्यास्तया, निर्मोक्ति—
२० निर्मोक इव कञ्चुक इव परिलघु सूक्ष्मतर परिधानं वस्त्रं यस्यास्तया, 'समौ कञ्चुकिनिमोकौ' इत्यमर,
धारागृहिति—धारागृहाजलयन्त्रगृहान्निर्यन्त्यो या धारिधारा जलधारास्तासां रवस्य शब्दस्य श्रवणेन समा-
कर्णनेन निर्वृतया संतुष्टया, चन्दनेति—चन्द्रनेन पाटीरेण शिशिरं शीतलं यच्छिलापट्टं तस्मिन् संविष्टा
समासीना तथा, प्रालेयेति—प्रालेयशोकराणां तुहिनकणानामासारं वहतीत्येवंशीला तथा हेमन्तस्य
मार्गशोषपौष्यासस्य हेमस्ततोर्यामिन्येव निशयेव, मौक्तिकेति—मौक्तिकानां मुक्ताफलानां राजि
२५ पट्टिस्तया विराजिता विशोभिता तनुलता यस्यास्तया ताभ्रपर्ण्यां पतन्नामधेयाया नद्या वेण्येव प्रवाहेणैव
ताभ्रपर्ण्याः प्रवाहे मौक्तिकानि भवन्तीति प्रसिद्धिः, शीतलचन्दनस्य शिशिरमलयजस्य छाया कान्ति
पक्षेऽनातप विमताति तथा मलयशैलस्य मलयमहीधरस्य मेखलयेव तटयेव, फेनेति—फेनपिण्डमिव डिण्डीर-
कर्णाभूषण वनाया था, सूर्यके सतापके भयसे अत्यन्त शीतल स्थानमे रखे हुए चन्द्रमाके
प्रकाशके समान, कपूरसे सुगन्धित, वर्फके जलसे मिश्रित अत्यन्त सघन चन्दनके लेपसे
३० जिसका शरीर सफेद-सफेद हो रहा था, पानीकी झरानेवाली मृणालरूपी लताके समान
सुन्दर मोतियोंकी मालासे जिसके स्तनतट तरंगोंसे युक्त जैसे जान पड़ते थे, जिसके मणिमय
आभूषणोंसे शरीरमें लगी केजर झूट रही थी, तिहरे परदोंसे आच्छादित झरोखोंसे जिसके
लिए सूर्यकी किरणोंका दर्शन दूरान्तरित था, जिसका सायंकालीन जलक्रीड़ाका कौतुक
वढ रहा था, जो सौंपकी कांचुलीसे भी हलके वस्त्र धारण कर रही थी, फव्वारेसे निकलने-
३५ वाली जलधाराका शब्द सुननेसे जो संतुष्ट थी, जो चन्दनके समान शीतल गिलापट्टपर
बैठी थी, जो तुपार कणोंकी वर्षाको धारण करनेवाली हेमन्तकी रात्रिके समान जान पड़ती
थी, मोतियोंसे सुशोभित शरीररूपी लतासे युक्त होनेके कारण जो ताभ्रपर्णी नदीके प्रवाहके
समान प्रतिभासित होती थी, शीतल चन्दनकी छाया (पक्षमें कान्ति) को धारण करने

पयःपयोधे, पद्मया तथा सम स्फुटितपाटलकुसुमापीडपटुपरिमलविसरवासितरोदोविवराणि प्रसर-
दूष्मलतर्णकिरणपरामर्शमर्मरितपक्ष्माणि पटुतरातपटुतकोटरपुटपाकमन्दप्राणविष्किराणि स्फीत-
फलस्तत्रकभूरिभारतभ्रशाखाभ्रवणानि चूडारत्नसंगयितवनवेग्वानरविलेशयभुजङ्गानि पत्रलानू-
पद्रुमपण्डपिण्डतरोमन्यमन्थरवदनगोधनानि दावदहनदाहविद्राणसारङ्गसङ्कलङ्घितमरुमाग्राणि
पानीयशालापद्मपथिकजनवाञ्छयमानसायाह्वानि शुष्कसरसीविलोकननिरागशोकान्धसिन्धुरारब्ध- ५
करास्फोटानि त्रिविधतृप्तमहामहोद्यमनिर्जरमोतःसिरान्तानानि मज्ज्वलितपतङ्गप्रावपावकप्रभापटल-

ममह इय पाण्डुराणि धरालानि अग्रराणि वस्त्राणि यस्यास्तवया पक्षे फेनपिण्डेन पाण्डुर शुक्लाकृतमन्थर
चोम यया तथा पयःपयोधे क्षारमानरस्य रीचयेव रहयेव । अथ ग्रंथमन्थरप्राणानि विरोपयितुमाह—
स्फुटितेति—स्फुटितानि त्रिकमितानि यानि पाटलकुसुमानि 'गुलात्र' इति प्रसिद्धपुष्पाणि तेषामपीडन्य
शेखरस्य य पटुपरिमल उक्तमृगान्तरस्य त्रिमरेण समूहेन यामितानि सुरमितानि रोदोविवराणि छावा- १०
पृथिव्यनारालानि येषु तानि, प्रसरति—प्रसरन्त ऊमला उष्णा ये तरणिमिरणा रश्मिमाहिरभयस्तेषां
परामर्शेन सम्परेण मर्मरितानि शुष्काणि पक्ष्माणि नयनरोमराजयो येषु तानि, पटुतरंति—पटुतरेण त्रिमरेण
आनपेन त्रिमरेण कृतं गितं य कोटरं रुद्राधिरं पुटपाकस्तेन मन्दप्राणा मरणान्मुखा विष्किरा पक्षिणां
येषु तानि, स्फीतंति—स्फीता त्रिमृता ये फलस्तत्रा फलगुण्डास्तेषां भूरिभारेण प्रचुरभारेण नत्रशाखानि
आधुनविटपानि आधुनयानि रमालाननानि येषु तानि, चंडंति—चूडारत्नं फणामाणि स्यं यथायथ १५
मन्थरविपयतापन्नां यो जनघटानां टावाग्नितेन विलेशया कृषिविलेशयना मुजङ्गा सर्पा येषु तानि,
पत्रलेति—पत्रा नूतनपत्राया येषुपटुमा जलप्रायप्रदेशपादाग्नयेषा पण्डे समूह पिण्डतानि पटु-
द्वाराणि रोमन्यमन्थरवदनानि चरितचरणमन्थरमुखाणि गोधनानि येषु तानि, शवेति—दावदहनस्य
वनान्दोहेन विपया दग्धतन्तो ये नाग्नयता रश्मिमग्नस्तर्ल्लितोऽतिशान्तो मरुन्मागो ज्योम येषु
तानि, पानीयेति—पानीयशाला प्रपा प्रापन्ता प्राप्ता ये पथिकजना अध्वगपुत्रपास्तैर्वाञ्छयमानानि २०
अभिलष्यमाणानि सायाह्वानि येषु तानि, शुष्केति—शुष्कसरसीणा निजलजलाशयाना त्रिलोकनेन दर्शनेन
निराशा अपगताना भगवत् शोकाया ये सिन्धुरा गजान्तरास्तेषा रसास्फोटा शुष्कपण्डास्फोटा येषु तानि,
त्रिविधंति—त्रिविधा त्रिविधा महामहोद्यमना महापवनाना निर्जरस्त्रानमा बारिप्रवाहप्रवाहाणा
मिगमपानाना 'शिर' इति प्रविशाना समूहा येषु तानि, मज्ज्वलितेति—मज्ज्वलिता प्रदीप्ता ये पतङ्गप्राणा

गाली होनेमें जो मलयाचली में पल्लवों के समान दिखाने देवी थी और फेन समूहों के समान २५
सफेद वस्त्रों में युक्त होने के कारण जो क्षीरमागरी तरंगों के समान जान पड़ती थी ऐसी पद्मा-
के साथ प्राणमन्त्रों के कुछ दिन व्यतीत किये । वे प्राणमन्त्रों के दिन जिनमें कि खिले हुए गुलाब-
के फलों की मालाओं की जोंगदार सुगन्धों के समूहों में आकाश और पृथ्वी का अन्तराल सुवामित
हो रहा था । फलनी हुई सूर्य की गरम-गरम किरणों के स्पर्श से जिनसे नेत्रों की धूलिनियों सुख-
नर समर हो गयी थी । जिनमें अत्यन्त तीक्ष्ण सनापक द्वारा कोटरमें किये हुए पुटपाकसे पक्षी ३०
मन्दप्राण—निद्रा में ही रहे थे । बड़े-बड़े फलमगूहों के बहुत भारी भारसे जिनमें आम बनोकी
शाखाएँ नम्रगीन हो गई थी । चूडारत्नों में दावानल का संदेह होनेसे जिनमें सौं पंखों में ही
शयन करते रहते थे । जलाशयों के समीपवर्ती छायादार वृक्षमसूहों के नीचे एकत्रित होकर
जिनमें गावों के मुख्य रोमन्य क्रियासे मन्थर हो रहे थे । दावानल की छाँहमें भागते हुए भृङ्ग-
समूह जहाँ आकाश को लोंच रहे थे—आकाशमें लम्बी छल्लों में भर दंड रहे थे । व्याडों के ३५
समीप आये पथिकजन जिनमें सायकाल की प्रतीक्षा कर रहे थे । सूखे सरोवरों के देखनेसे
निराश एवं शोकमें अन्धे हो गये जिनमें अपनी सूँडे फिला रहे थे । जिनमें बड़े-बड़े पर्वतों के
धरनों के प्रवाहों की त्रिरों के समूह गाली हो गये थे । देवीव्यमान सूर्यकान्तमणिकी अधिक

लीढजाङ्गलद्रुमाणि, घोरतपासीव मुक्ताहारशरीराणि, राजहृदयानीव तेजोऽधिकद्वेपोत्पादीनि, अपत्यानीव सदाकाङ्क्षितपयासि, पतितकर्माणीवावस्तलावरोहणकारीणि, नाकस्त्रीमनासीव मरुदौत्सुक्यविधायीनि, अतिरूक्षाणि ग्रैष्मकाणि कानिचिदहानि जीवधरः ।

§ १६३. अथैव मनोरथदुरासदं सततं तथा सारङ्गदृशा सम शमनुभवन्नपि विषयेष्व-

५ सक्ततामात्मनो विवरोतुमिव विजयासूनु, विषयान्तरमन्तर्हित एव गन्तुमना समजनि । ताव-
तास्य तिरोधाय जिगमिपोरनुकूलता चिकोर्पूरिवावसितदिवसव्यापारशेष. पूपा निकपास्तर्गल-

सूर्यकान्तपापाणास्तेषां पावकस्यानलप्य प्रमापटलेन कान्तिसमूहेन लीढा व्यासा जाङ्गलद्रुमा वनानोक्ता येपु तानि, धोरेति—कठिनतपासीव मुक्ताहाराणि त्यक्तमोजनानि शरीराणि येपु तानि, पक्षे मुक्ताहारमुक्ता-
दामभिरुपलक्षितानि शरीराणि येपु तानि, राजेति—राज्ञा हृदयानि राजहृदयानि तद्वत् तेजसा पराक्रमेण पक्षे
१० दीप्याऽधिकेषु द्वेष विग्रहमुत्पादयन्तीत्येवंशीलानि 'तेज पराक्रमे दीप्ती प्रमावे बलशुक्रयो' इति विश्व-
लोचनः, अपत्यानीव सूनव इव सदाकाङ्क्षितं पयो जलं पक्षे दुग्धं येपु तानि, पतितकर्माणीव पापकार्याणीव
अधस्तलेषु नरकेषु पक्षे भूगृहादिनीचैः स्थानेष्ववरोहणमवतरणं कुर्वन्तीत्येवशीलानि, नाकस्त्रीमनासीव स्वर्ग-
स्त्रीचेतासीव मरुसु देवेषु पक्षे बालेष्वौत्सुक्य सत्पुण्यत्वं विदधतीत्येवंशीलानि, 'मरुपुंसि सुरे वाते' इति
विश्वलोचन अतिरूक्षाणि प्रतिष्मानि ।

१ § १६३. अथैवमिति—अथानन्तरम् एवं पूर्वोक्तप्रकारं मनोरथैरभिलषितैर्दुरासदं दुष्प्राप्य शं सुख
तथा सारङ्गदृशा मृगनेत्र्या पश्या सम सार्धम् अनुभवन्नपि विषयेषु पञ्चेन्द्रियविषयेषु स्पर्शादिषु 'स्पर्श-
रसगन्धवर्णशब्दास्तदर्थः' इति तत्त्वाधीनमिति सूत्रम् । असक्तताम् अवाप्तकता निवरोतु प्रकटयितुमिव
विजयासूनुर्जीवधर. अन्तर्हित एव गूढ एव विषयान्तर देशान्तरं गन्तुमना गन्तुमुद्यत. 'तु काममनसोऽपि'
इति मकारस्य लोपः समजनि समभूत् । तावतेति—तावता तावत्कालेन तिरोधायोऽन्तर्हितो भूत्वा जिगमिपो-

१० प्रमापटले जहाँ वनके वृक्ष व्याप्त हो रहे थे । जो घोर तपके समान थे क्योंकि जिस प्रकार
घोर तप मुक्ताहारशरीर अर्थात् आहारका त्याग करनेवाले शरीरसे शुक होतें हैं उसी प्रकार
ग्रीष्मऋतुके वे दिन भी मुक्ताहार शरीर थे अर्थात् मोतियोंके हारसे सहित शरीरको धारण
करनेवाले थे । जो राजाओंके हृदयोंके समान थे क्योंकि जिस प्रकार राजाओंके हृदय तेजो-
धिकद्वेपोत्पादी—अधिक तेजस्वी मनुष्योंके साथ द्वेष उत्पन्न करनेवाले होते हैं उसी प्रकार
२५ ग्रीष्मऋतुके वे दिन भी तेजोधिकद्वेपोत्पादी—अधिक उष्णपदार्थोंके साथ द्वेष उत्पन्न करने-
वाले थे । जो वच्चोंके समान थे क्योंकि जिस प्रकार वच्चोंमें सदा पय—दूधकी आकांक्षा
रहती है उसी प्रकार ग्रीष्मऋतुके उन दिनोंमें भी सदा पय—पानीकी आकांक्षा रहती थी ।
जो पतित मनुष्योंके कार्योंके समान थे क्योंकि जिस प्रकार पतित मनुष्योंके कार्य अधस्तल—
नरकमें अवतरण करानेवाले होते हैं उसी प्रकार ग्रीष्मऋतुके वे दिन भी अधस्तल—नीचेके
३० ठण्डे स्थानोंमें अवतरण करानेवाले थे । जो देवाङ्गनाओंके मनके समान थे क्योंकि जिस
प्रकार देवाङ्गनाओंके मन मरुत्—देवोंकी उत्सुकताको करनेवाले हैं उसी प्रकार ग्रीष्मऋतुके वे
दिन भी मरुत्—वायुकी उत्सुकताको करनेवाले थे और जो अत्यन्त रूक्ष थे ।

३५ § १६३. इस प्रकार जीवधरस्वामी उस मृगनयनीके साथ निरन्तर यद्यपि मनोरथोंके
लिए भी दुर्लभ सुखका अनुभव कर रहे थे तथापि विषयोंमें अपनी अनासक्ति बतलानेके
लिए ही मानो वे गुप्त रूपसे दूसरे देशमें जानेके लिए उत्सुक हो गये । उसी समय छिपकर
जाने की इच्छा करनेवाले जीवधरस्वामीकी अनुकूलता करनेके लिए ही मानो सूर्य दिनका

मलम्बत । आपतयालु निगानिशाचरीनिशातगूलशिखासमुत्खात वासरस्य हृदयमिव स्थपुटित-
प्रस्थप्रस्थानविह्वलवाहनिवहविहृतस्यन्दनविसृष्टमस्तगिरिगैरिकपङ्कचयखचित रथाङ्गमिव च
पातङ्गमङ्गमदृश्यत । ततस्तेजोनिधिरपि विनिवारितदोषोऽपि वारुणिसङ्गात्किमपर रविरधः
पपात । पद्मिनीरजःस्पृष्टमम्बरमपहाय मञ्जत्यब्जिनीभुजङ्गे जलधिवेलान्ते^१ संततलाक्षिक-
यवनिकालक्ष्मी वभार सध्या ।

५

§ १६४ ततश्च सवेगपतङ्गपयोधिपातपाटितगुणितपुटमुवतोत्थितमुक्तोत्करा इव निर्दय-

गन्तुमिच्छोरस्य सात्यंधरे अनुकूलतां चिकीर्षुरिव कर्तुमिच्छुरिव अवसित समापितो दिवसव्यापारशेषो
येन तथाभूत पूषा सूर्यं अस्तगैलमस्ताचल निकषा तस्य समीपे 'अमित परितःसमयानिकषाहाप्रति-
योगेऽपि' इति द्वितीया, अलम्बत लम्बितोऽभूत् । आपतयाल्विति—आपततीत्येवशीला आपतयालुरागमन-
स्वभावा या निगानिशाचरी क्षपाक्षपाचरो तस्या यत् निशात तीक्ष्ण शूलं तस्य शिखयाग्रमाणेण समुत्खात १०
वासरस्य दिवसस्य हृदयमिव स्थपुटितानि नतोन्नतानि यानि प्रस्थानि शिखराणि तेषु प्रस्थानं प्रयाण तेन
विह्वला दुःखीभूता ये बाहा अश्वास्तेषां निवहेन समूहेन विहृतं त्रोटितं यस्त्यन्दन रथस्तस्माद् विस्स्त
पतितम् अस्तगिरेरस्ताचलस्य गैरिकपङ्कचयेन धानुकर्मसमूहेन खचित नि स्यूत रथाङ्गमिव चक्रमिव
पतङ्गस्थेद पातङ्ग सूर्यसम्बन्धि अङ्गं विभ्रम् अदृश्यत । तत् इति—ततस्तदनन्तरं तेजोनिधिरपि पराक्रम-
माण्डारोऽपि पक्षे तीक्ष्णमाण्डारोऽपि विनिवारिता दूरीकृता दोषा क्षपा पक्षेऽवगुणा येन तथाभूतोऽपि १५
वारुणीसङ्गाद् पश्चिमदिशासंसर्गात् पक्षे कादम्बरीमसर्गात्, अपर द्विम् । रविरपि सूर्योऽपि अधः पपात
पतति स्म । पद्मिनीति—पद्मिन्या कमलिन्या रजसा परागेण स्पृष्टम् अम्बर गगनम् अपहाय त्यक्त्वा
अब्जिनीभुजङ्गे सूर्यं पक्षे पद्मिनी पद्मिनीनाम नायिका तस्या रजसातवेन स्पृष्टमम्बर वस्त्रम् अपहाय अब्जिनी-
भुजङ्गे पद्मिनीनायिकाविदे जलधिवेलान्ते मागरतटे मञ्जति मति स्नातु प्रविशति सति सध्या पितृप्रसू सतता
समन्ताद्विस्तारिता या लाक्षिकयवनिका लाभारागरक्तयवनिका तस्या लक्ष्मी शोभा वभार । २०

§ १६४ ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च सवेगः सरय पतङ्गस्य सूर्यस्य य पयोधौ पातस्तेन
पाटितेभ्यो विनारितेभ्य शुक्तिपुटेभ्यो मुक्तोत्थिता आर्तै मुक्ता, पञ्चादुत्थिता मुक्तोत्करा इव मौक्तिक-

समस्त कार्य समाप्त कर अस्ताचलके निकट जा पहुँचा । उस समय सूर्यका शरीर ऐसा दिखाई
देता था मानो आनेवाली रात्रिरूपी राक्षसीके तीक्ष्ण शूलके अग्रभागसे उखाड़ा हुआ दिनका
हृदय ही हो अथवा ऊँचे-नीचे शिखरोंपर चलनेसे विह्वल घोड़ोंके समूहसे तोड़े हुए रथसे २५
टूटकर गिरा अस्ताचलकी गेरुकी दलदलमे फँसा चक्र ही हो । तदनन्तर जिस प्रकार अनेक
नौपोंका निराकरण करनेवाला तेजस्वी पुरुष भी वारुणी—मदिराके संगसे नीचे गिर जाता है
उसी प्रकार और क्या विनिवारितदोष—रात्रिको दूर करनेवाला (पक्षमे अनेक दोषोंका निरा-
करण करनेवाला) तथा तेजोनिधि-प्रतापका भण्डार (पक्षमे दण्णताका भण्डार) सूर्य भी वारुणी-
पश्चिम दिशा (पक्षमे मदिरा) के संगसे नीचे गिर गया । जिस प्रकार कोई मनुष्य किसी स्त्रीके ३०
रज—आर्तवेसे छुए हुए अम्बर—वस्त्रको छोड़कर जलाशयमे अवगाहन करता है उसी प्रकार
सूर्य भी कमलिनियोंको रज—पराग (पक्षमे आर्तव)से छुए हुए अम्बर—आकाश (पक्षमे वस्त्र) को
छोड़कर समुद्र जलके तटमे स्नान करनेके लिए ही मानो निमग्न हो गया । और संध्या लाख-
के रंगसे रंगे फैले हुए परदाकी शोभा धारण करने लगी ।

§ १६४ तदनन्तर आकाशमे तारे चमकने लगे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो वेगसहित ३५
सूर्यके समुद्रमे पड़नेसे फूटी हुई सीपोंके पुटसे छूटकर आकाशमे चछटे हुए मोतियोंके समूह

मधुकरमर्दननिपतदनल्पकल्पतरुकुसुमप्रकरा इव च^१ तारकाश्चकाशिरे । तदनु चागाधरसातल-
कासारगर्भपीतवासरतापसुखसमुत्तरत्समवर्तिवाहनवाहवैरिकायकाण्यकञ्चुकितानीव, अहरवसान-
विहारमण्डनप्रवृत्तबलरिपुपुरपुरध्रोजातयातयामतावधूतावतंसनीलकुवलयप्रभानुविद्वानीव समद-
दिवकरिकुलकर्णतालताडनाम्रेडनभयचकितविद्राणपट्चरणचक्रचञ्चदचिञ्चचमिचकितानीव सर्वतः

४ शर्वरीकेशपाशदेशीर्यानि तमासि मांसलिमानमभजन्त । क्रमेण चाभ्यागताभिमतरमणनीलकञ्चु-
ककदाशाकदर्थिताभिरनुपद प्रसारितपाणिभिरितस्ततो गृह्यमाणे स्वाभ्याशेषु स्वैरिणीभिः, अति-
बहलपङ्कपटलशङ्खभिरावजितपाश्वरनिभृतं विलुठितुमूरीक्रियमाणे विपिनकुहरेषु वराहनिवहैः,

समूहा इव निर्दयं निष्करणं यत् मधुकुरैरलिभिर्मर्दनं तेन निपतन्तो नितरां पतन्तो येऽनल्पतरुकुसुमप्रकरा
विपुलपादपुष्पप्रचया इव च तारका नक्षत्राणि चकाशिरे शुशुभिर । तदन्विति—तमासि तिमिराणि
१० मांसलिमान पुष्टिम् अभजन्त । अथ तमांसि विज्ञेययितुमाह अगाधेति—अगाधो गभीरो यो रसातलकासार
पातालजलाशयस्तस्य गर्भेण मध्येन पीतो दूरीकृतो यो वासरतापो दिवससंतापस्तेन सुख यथा स्यात्तथा
समुत्तरन् य. समवर्तिवाहनवाहवैरी यमवाहनमहिषरस्य कायस्य काण्यं कालिमा तेन कञ्चुकितानीव
व्याप्तानीव, अहरवसानेति—अहरवसाने दिनान्ते विहाराय भ्रमणाय यन्मण्डनं विभूषणधारण तस्मै
प्रवृत्तानि तत्पराणि यानि वलरिपुपुरस्य स्वर्गस्य पुरन्ध्रोजातानि स्त्रीसमूहास्तैर्यातयामतया गतप्रहरावधि-
१५ त्वेनावधूतानि दूरीकृतानि यान्यवतंसनीलकुवलयानि कर्णाभरणनीलकमलानि तेषां प्रभया कान्त्यानु-
विद्वानीव मिलितानीव, समदेति—समदाः सदाना ये दिक्करीणो दिग्गजास्तेषां कुलस्य कर्णतालं कर्णव्यजनं
तेन ताडनस्य यद् आम्रेडनं पुनरुक्तिस्तस्य मयेन चकितता मीता विद्राणा पलायिताश्च ये षट्चरणा
भ्रमरास्तेषां चक्रस्य समूहस्य चञ्चन्ति शोभमानानि यान्यर्चापि तेषां चर्चया लेपनेन मेघकितानीव
कृष्णीकृतानीव, सर्वतः समन्तात् शर्वर्या रजःपाशः केशपाशदेशीयानि कचकलापकल्पानि । क्रमेणेति—क्रमेण
२० च क्रमशश्च अभ्यागताः संमुखं प्राप्ता येऽभिमतरमणा इष्टयितास्तेषां नीलकञ्चुकानां श्यामकृपासां
कुत्सिता आशा कदाशा तथा कदर्थिता पीडितास्ताभिः, अनुपदं स्थाने स्थाने प्रसारिता. पाणयो वाभिस्ताभिः
स्वैरिणीभिः कुलटाभिः स्वाभ्याशेषु निजनिकटस्थानेषु गृह्यमाणेऽङ्गीक्रियमाणे, अतिबहलमतिप्रचुरं यत्पङ्क-
पटलं कर्मपटलं तच्छङ्खन्त इत्येवशीलास्तैः तिमिरं पङ्कपटल शङ्खमानैरित्यर्थः, आवजितं घृतं पाश्वर्यैस्तैः

ही हों अथवा भ्रमरोंके निर्दय मर्दनसे टूट-टूटकर गिरते हुए कल्पवृक्षके फूलोंके पुंज ही
२५ हों । तदनन्तर सब ओर अन्धकार वृद्धिको प्राप्त हो गया । वह अन्धकार ऐसा जान पड़ता
था मानो अगाध रसातलरूपी तालावके मध्यमें दिनके संतापको नष्ट कर सुखसे तैरते हुए
यमराजके वाहन स्वरूप भैसाओंके शरीरसम्बन्धी कालिमासे व्याप्त ही हो । अथवा सायं
कालिक विहारके लिए आभूषण धारण करनेमें प्रवृत्त इन्द्रपुरकी स्त्रियो-द्वारा अपना पहर
समाप्त हो जानेके कारण निकालकर फेंके हुए कर्णाभरणके नीलकमलोंकी प्रभासे मानो व्याप्त
३० ही हो । अथवा मदमाते दिग्गजोंके कर्णरूपी तालपत्रके बार-बार ताडनके भयसे चकित हो
भागते हुए भ्रमरसमूहकी शोभायमान कान्तिके लेपसे मानो श्यामवर्ण ही हो अथवा रात्रि
रूपी स्त्रीके विखरे हुए केशपाश ही हों । तदनन्तर क्रम-क्रमसे संमुखागत इष्ट पतिके साथ
रमण करनेके लिए नील चोगाकी दुराशासे पीडित अभिसारिकाएँ जिसे अपने समीप जहाँ-
तहाँ हाथ फैला-फैला कर ग्रहण कर रही थी । अत्यधिक कीचड़के समूहकी आशंका करने एवं
३५ पार्श्व भागको धारण करनेवाले सूकरोंका समूह जंगलकी कुहरोमें लोटनेके लिए जिसे स्त्रीकार

अकाण्डजलदमण्डलभ्रमसभ्रमसभृतपुनः पलायनचिन्तैरुत्क्षेपचटुलपक्षसंपुटे सभयमभिवीक्ष्यमाणे सरःसु हंसैः, सरम्भसमुद्रूतसटाच्छटैरुत्पुच्छयमानैः कठोरकालायसपञ्जराधिया विघटयितुं व्यापारित-
नखकोटिभिः साटोपमुपदिश्यमाने गिरितटोपु कण्ठीरवैः, तिमिरापीडे जरठता प्रतिपन्ने, प्राप्ते च निशीथे, निर्दयसभोगव्यतिकरश्रमेण गाढारिलट्टनिद्रा ता विम्बोष्ठीमतिसधाय गन्धर्वदत्तापतिरन्त-
र्वंशिकैरप्यविदित एवान्त पुरात्पुराच्च निर्गत्य ययौ ।

५

§ १६५ अथ पद्मवन्धौ पद्मिनीमिव पद्मा परित्यज्य पद्मादयिते प्रयाते, प्रशियलित-
नितान्तस्वापा सा कान्ता कान्तकरपरिरम्भणसभूष्णुगभरानुपलम्भेन विजृम्भमाणवेपथुभरादर-

वराहनिवहैः शूकरसमूहैः विपिनकुहरेषु काननगतेषु विलुठितुम् ऊरीक्रियमाणे स्वीक्रियमाणे, अकाण्डजलद-
मण्डलस्य असमयवारिद्वन्द्वस्य यो भ्रमः सशयस्तेन सभ्रमं यथा स्यात्तथा सभृता धृता पुनः पलायनचिन्ता
पुनर्मानससरः प्रयाणानुव्यानं यैस्तैः उत्क्षेपेण समुल्लङ्घनेन चटुलानि चञ्चलानि पक्षसपुटानि गरुडपुटानि येषां १०
तैः, हंसैर्मरालैः, सरःसु कासारेषु सभय सन्नास यथा स्यात्तथा अभिवीक्ष्यमाणे दृश्यमाने, सरम्भेण कोपेन
समुद्रूता समुत्कम्पिता मटाच्छटा जटासमूहो यैस्तैः उत्पुच्छयन्ते पुच्छमुन्नत कुर्वन्तीध्रुवुत्पुच्छयमानारतैः,
कठोरकालायसस्य मुदङ्कृष्णलोहस्य पञ्जर शलाकागृह तस्य धिया बुद्ध्या विघटयितुं खण्डयितुं व्यापारिता
सचालिता नखकोटयो यैस्तैः कण्ठीरवैः सिंहैः साटोपगिरितटोपु शैलपरिसरेषु साटोप यथा स्यात्तथा
उपदिश्यमाने निर्दिश्यमाने तिमिरापीडेऽन्धकारसमूहे जरठता वृद्धिम् प्रतिपन्ने प्राप्ते सति निशीथेऽर्धरात्रे १५
प्राप्ते च समागते च निर्दयो निष्कूपो यः सभोगव्यतिकरो रतिव्यापारस्तेन भ्रमः खेदस्तेन गाढमत्यन्त
यथा स्यात्तथा झिल्लनिद्रा यस्यास्तथाभूता ता विम्बोष्ठीम् पद्माम् अतिसधाय वञ्चयित्वा गन्धर्वदत्तापति-
जीवधर अन्तर्वंशिकैरपि परिजनैरपि अविदित एवाज्ञात एव अन्तःपुराद्वरोवात् पुराच्च नगराच्च निर्गत्य
ययौ जगाम ।

§ १६६ अथेति—अथानन्तर पद्मवन्धौ सूर्यं पद्मिनीमिव कमलिनीमिव पद्मां तन्नामभार्यां २०
परित्यज्य पद्मादयिते जीवधरे प्रयाते सति प्रशियलितो मन्दीभूतो नितान्तस्वापो गाढनिद्रा यस्यास्तथा-
भूता सा कान्ता वल्लभा कान्तकरस्य वल्लभमहस्तस्य परिरम्भणेन समालिङ्गनेन सभूष्णो समवनशीलस्य
शभरस्य सुखस्यानुपलम्भेनाप्राप्त्या विजृम्भमाणो वधमानो वेपथुभरः कम्पनातिशयो यस्याः सा, आदरेण

कर रहा था । अकाल मेघमण्डलके भ्रमसे सभ्रमपूर्वक पुनः भागनेकी चिन्ता धारण करने-
वाले एव उडनेसे चंचल पंखोंके धारक हंस जिसे तालावोंमें डरते-डरते देख रहे थे और २५
संभ्रमपूर्वक गर्दनके वालोंके समूहको हिला पूँछको ऊपर उठानेवाले एवं कठोर काले लोहेसे
निर्मित पिंजड़ा समझ तोड़नेके लिए नाखूनोंके अग्रभागको चलानेवाले सिंह पर्वतके शिखरों-
पर जिसे खण्डित करनेका उद्देश्य बाँव रहे थे ऐसा अन्धकारका समूह जब अत्यन्त गहरा हो
गया तथा मन्व्य रात्रिका समय आ गया तब निर्दय संभोगसे उत्पन्न थकावटके कारण गाढ़
निद्रामें निमग्न उस विम्बोष्ठी—पद्माको धोखा देकर जीवन्धरस्वामी घरके लोगोंके बिना ३०
जाने ही अन्तःपुर तथा नगरसे निकल कर चले गये ।

§ १६५ अथानन्तर जिस प्रकार कमलिनीको छोड़कर सूर्य चला जाता है उसी प्रकार
जब जीवन्धर स्वामी पद्माको छोड़कर चले गये तब जिसकी गाढ निद्रा शिथिल हो गयी
थी, पतिके हाथके आलिंगनसे होनेवाले सुखकी अनुपलब्धिसे जिसके शरीरकी सिहरन बढ़

विवर्तितगात्रा निमीलितनेत्रैव प्रसारितपाणिः परितः पर्यङ्के पतिं व्यचेष्ट^१ । अदृष्ट्वा च तलमस-
विधे^२ ध्रुवमवधूतावशिष्टनिद्रा द्रुतमुत्थाय शयनगृहमभितः प्रदीपाट्टेषु^३ प्रलम्बमानमणिकनकसुमनो-
दामनिकामस्थूलशातकुम्भस्तम्भच्छायास्वप्यतुच्छ-रणरणकविह्वला प्रह्वतरपूर्वगात्रा धात्रीतल-
चुम्बितलम्बमानशिथिलकेशकलापा कलापिनीव नृतोद्यता, विद्युदिव मेघावलीवलयिता, वलय-
५ रवमुखरितकरपल्लवै पल्लवयन्तीव परामृशन्ती भुव भूय. पर्यभ्रमत् । एवं नैकवारं वरदर्शन-
शङ्का दारस्तम्भिताक्रन्दप्रसंगा स्वाङ्गच्छायामपि तच्छाया सद्विहाना भूत्वापि निशान्ते कान्तं यदा
नैक्षिप्त तदा 'हा हतास्मि' इति परिदेवनमुखरितोपकण्ठा कलकण्ठी मुवतकण्ठं हरोद । तावता

गौरवेण विवर्तितं गात्रं शरीरं यथा तथाभूता, निमीलिते नेत्रे यस्यास्तथाभूतैव मुकुलितलोचनैव
प्रसारितपाणिर्विस्तारितहस्ता सती परितः समन्तात् पर्यङ्के शयनीये पतिं व्यचेष्ट अन्वैष्ट । अदृष्ट्वा चेति—

१० तलमसविधे तत्पसमीपे ध्रुव पतिम् अदृष्ट्वा चानवलोक्य च अवधूता दूरीकृता अवशिष्टनिद्रा यथा तथाभूता
सती, द्रुतं शीघ्रम् उत्थाय शयनगृहं शय्यागारमभितः परितः प्रदीपाट्टेषु दीपस्थापकाट्टप्रदेशेषु प्रलम्बमानानि
खंजमानानि मणिकनकसुमनोदामानि रत्नभर्मकुसुममादयानि येषु तथाभूता ये निकामस्थूला अतिपीवराः
शातकुम्भकुम्भा. स्वर्णस्वभास्तेषां छायास्वपि अनुच्छरणरणकेन प्रचुरौत्कण्ठेन विह्वला विविता,
प्रह्वतर नम्रतरं पूर्वगात्रं यस्याः सा धात्रीतलचुम्बिता महीतलचुम्बिता लम्बमानाः खंजमाना. शिथिल-

१५ केशकलापा शिथिलकचसमूहा यस्याः सा, नृतोद्यता कलापिनीव मयूरीव मेघावलीव धनमालाया
वलयिता वलयमिवाचरिता विद्युदिव तडितिव, वलयरवेण कङ्कणशब्देन मुखरिता शब्दायमाना. ये
करपल्लवा. करकिसलयास्तैः पल्लवयन्तीव किसलययुक्तां कुर्वन्तीव मुवं भूमि, भूय पुनः पर्यभ्रमत्
परितो भ्रमति स्म । एवमिति—एवमनेन प्रकारेण नैकवारमनेकवारं वरदर्शनस्य वल्लभावलोकनस्य शङ्का
संशोतिस्तथा दारस्तम्भित ईषद्वररुद्ध आक्रन्दप्रसङ्गो रोदनावसरो यथा तथाभूता स्वाङ्गच्छायामपि

२० स्वशरीरप्रतिवृत्तिमपि तस्य वल्लमस्य छाया प्रतिवृत्तिस्तां संविहाना सशयाना भूत्वापि निशान्ते गृहे
कान्तं ध्रुवं यदा नैक्षिप्त नावलोकयामास तदा 'हा हतास्मि' इति परिदेवनेन करुणविलापेन मुखरित
शब्दायमानमुपकण्ठं परिसरो यस्यास्तथाभूता कलकण्ठी मधुरस्वरा पद्मा, मुक्तकण्ठमुच्चै हरोद ।

रही थी, जिसने अपने शरीरको कुछ-कुछ घुमाया था और जो नेत्र बन्द किये-किये ही हाथ
फैला रही थी ऐसी पद्माने शय्यापर पतिको खोजा । जब शय्याके समीप उसे पति नहीं

२५ दिखे तब अवशिष्ट निद्राको दूर कर वह शीघ्र ही उठकर खड़ी हो गयी और शय्यागृहके
चारों तरफ दीपकोंसे सुशोभित अट्टालिकाओंमें तथा लटकती हुई मणिमय और स्वर्णमय
फूलोंकी मालाओंसे युक्त सुवर्णके स्थूल खम्भोंकी छायाओंमें भी उन्हें खोजती हुई बार-
बार घूमने लगी । उस समय वह अत्यधिक उत्कण्ठासे विह्वल हो रही थी । उसके शरीरका
पूर्व भाग बहुत कुछ झुका हुआ था । उसके लटकते हुए ढीले केशोंका समूह पृथिवी तलसे

३० चुम्बित था और उससे वह नृत्य करनेके लिए उद्यत मयूरीके समान अथवा मेघमालासे
घिरी हुई विजलीके समान जान पड़ती थी । वह चूड़ियोंकी खनकसे शब्दायमान वर-पल्लवोंसे
पृथ्वीका स्पर्श कर रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो पृथ्वीको पल्लवोंसे युक्त
ही कर रही हो । इस प्रकार अनेक बार पतिके देखनेको शंकासे जिसके रोनेका प्रसंग कुछ-
कुछ रुक गया था तथा अपने शरीरकी परछाईको भी जो उनके शरीरकी परछाई समझ
३५ वैठी थी ऐसी पद्माने जब रात्रिके अन्त समय पतिको नहीं देखा तब वह मधुरकण्ठी 'हा

१ व्यचेष्ट—अन्वैष्ट इति टि० । २ तलमसविधे—तत्पसमीपे, इति टि० । ३. प्रदीपाट्टेषु—
दीपस्थापकाट्टप्रदेशेषु, इति टि० । ४ म० तदङ्गच्छायाम् ।

प्रबुध्य दग्धहृदया निभूतेतरपदप्रसृतयो विसृमरकवभारतिमिरकवचितवियतः 'किं किम् ?' इति यामिनीनिभा यामिकयुवतयः समायासिपुः । अद्राक्षुरच ता भग्नोपधनपादपां लतामिव पासुलोदग-
मपत्रभङ्गा धात्रीतलशायिनी गमयितुमिव शोकानलं नयनजलप्रवाहे प्लवमानामुद्दामदारिद्र्यादप्यु-
द्वेजनीया वाच्यसपर्कादपि गोच्या निर्वृणत्वादपि निन्दनीया परदारपरिग्रहादपि निग्राह्या नास्तिक्या-
दप्यनास्थेयामवस्थामारुढा पद्मा ।

५

§ १६६ ततश्च तास्वपि तस्या परिदेवननिदानं परिज्ञाय परित्रासपराधीनासु, परि-
जनमुखादेनदुपश्रुत्योदश्रुमुखी समागत्य तज्जननी जनितोद्वेगा निजोत्सङ्गे वत्सामारोप्य तदात्तो-

तावतेति—तावता तावत्कालेन प्रबुध्य जागृता भूत्वा दग्धं मस्मीभूतं दुःखितमिति यावत् हृदयं यासां ताः निभूतेतरा चपलता पदप्रसृतिस्वरणसचारो यासा ता, विसृमर प्रनरणशीलो य कचभार केश-
समूहः स एव तिमिरं ध्वान्नं तेन कवचित् व्याप्तं वियद् व्योम यामिन्ता, 'किं किम्' इति द्रुवाणा १०
इति शेषः, यामिनीनिभा रजनोद्वेगा यामिकयुवतयः प्रहरिकपुरन्ध्रय समायासितुः समागतवत्यः ।
अद्राक्षुरचेति—अद्राक्षुर विलोकयामासुश्च ता पद्मां भग्न खण्डित उपधनपादप आश्रयवर्त्यस्यास्ताम्,
अतएव पासुलो धुलिक्षर उदगमपत्रभङ्ग पुण्यपत्रावलि पक्षे कुटुमादिनिर्मितपुष्पपत्राकाररचना
यस्यास्तथाभूता लतामिव धात्रीतलशायिनी भूतलपतिताम्, शोक एवानलस्तं विषादवह्नि गमयितुमिव
शान्तं कर्तुमिव नयनजलप्रवाहेऽश्रुप्रपूरे प्लवमानमिव तरन्तीमिव दहामदारिद्र्यादुत्कटनिर्घनत्वादपि १५
उद्वेजनीयाम् उद्वेगकारिणीम्, वाच्यसपर्कादपि निन्दासंगादपि शोच्या शोचनीयां, निर्वृणत्वादपि निर्दय-
त्वादपि निन्दनीया गह्वर्णीया परम्य दारा परदारास्तेषां परिग्रहादपि परपुरन्ध्रीपरिग्रहादपि निग्राह्या
निग्रहयोग्याम्, नास्तिक्यादपि अनास्थेयामवस्थानां याम् अवस्थां दगमारुढाम् ।

§ १६६ ततश्चेति—ननश्च तदनन्तरं च तास्वपि यामिकयुवतिष्वपि तस्या पद्माया परिदेवन-
निदान विलापविचारण विज्ञाय परित्रासस्य पराधीनासु परायत्तासु सतीषु परिजनमुखात् परस्मिन्वदन्त २०
उपश्रुत्य समाकर्ण्य उदश्रुमुख्य यस्यास्त्वयाभूता साश्रुवदन्ता तज्जननी पद्मासवित्री समागत्य जनित
उद्वेगो यस्या समुत्पन्नस्वेदा सती वत्सां दुहितरं निजोत्सङ्गे स्वकोडे आरोप्य स्थापयित्वा तदानींचितै-

हतास्मि'—'हाय-हाय भारी गयी' इस विलापसे समीपके प्रदेशको मुखरित करती हुई गला
फाड़-फाड़कर रोने लगी । उसी समय पहरेपर रहनेवाली स्त्रियाँ जागकर 'क्या है, क्या है'
यह कहती हुई उसके पास आ गयी । इस आकस्मिक घटनासे उन स्त्रियोंके हृदय जल २५
चुके थे, उनके पैरोंके डग बड़ा चंचलतासे शीघ्र-शीघ्र पड़ रहे थे, बिलखे हुए केश समूह
रूनी अन्धकारसे उन्होंने आकाशको व्याप्त कर रखा था तथा वे रात्रिके समान जान
पड़ती थीं । उन्होंने देखा कि पद्मा, जिसका आश्रय वृक्ष टूट गया है तथा जिसके फूल और
पत्ते धूलसे व्याप्त हो रहे हैं ऐसी लताके समान पृथ्वी तलपर पड़ी हुई है । शोकरूपी
अग्निको शान्त करनेके लिए हाँ मानो अश्रुओंके प्रवाहमे तैर रही है । उन्कट द्रिद्रतासे ३०
भी कहीं अधिक उद्वेग करनेवाली है । निन्दाके सपर्कमे भी शोचनीय है । निर्दयतासे भी
अधिक निन्दनीय है । परम्प्रीके स्वीकारसे भी अधिक दण्डनीय है और नास्तिकतासे भी
अधिक अनादरणीय अवस्थाको प्राप्त है ।

§ १६६ तदनन्तर पहरेपर रहनेवाली स्त्रियाँ भी जब उसके विलापका कारण जानकर
भयसे विवश हो गयीं तब परिजनोके मुखसे यह समाचार सुन पद्माकी माता रोती हुई ३५
वहाँ आयी । उस समय उसे बहुत भारी उद्वेग उत्पन्न हो रहा था । उसने पुत्रीको गोदमे

चितैः शीफरशिशिरोपचारप्रकारैर्व्याहारैश्च विधाय लब्धसज्ञा सात्यंधरिदयितां सद्यमेवमन्वयुक्ता-
 'अयि पुत्रि, ते जामात्रा स्वयात्राभिव्यञ्जि किञ्चित्पुरस्तादुपन्यस्तमस्ति वा न वा' इति । सा च
 मञ्जुभाषिणी किञ्चिद्वात्वा स्मृत्वा च तदुक्तमित्थं प्रत्यब्रवीत्—'अम्ब, कदाचिदपहायाम्बरम्बर-
 मणावम्बुराशिगाहनलम्पटे सति, तमवलोक्य जातमन्दहसित इव चकासति चन्द्रमसि, चन्द्रशाला
 ५ मया साकमधिवसन्भर्तृप्रवासपीडिता सनीडगृहाक्रीडक्रीडागिरिनीडगता कोकप्रिया प्रदर्शयन् 'प्रिये,
 पश्य भर्तृवियोगेऽपि पुनस्तत्सयोगसम्भूणुतया विरहसहिष्णुमिमाम्' इति मा साकूतं समभ्यधात्
 इति । दुहितृवच श्रवणानन्तरं समुद्भवदुःखमधृतिः पद्माजननी 'जहीहि वत्से, विचिकित्साम् ।
 अनेन ह्यन्यापदेशोपादेशि त्वया विप्रयोगः पुनः संप्रयोगश्च ते प्राणनाथस्य' इति प्रणिगदन्ती

स्तरकाहैः शीफरशिशिरोपचारप्रकारैरतिशीतलोपचारप्रकारैः व्याहारैश्च वचनैश्च सात्यंधरिदयितां

- १० जीवकजायां पद्मामिति यावत् लब्धसज्ञा प्राप्तचेतनां विधाय सद्यं सकृपं यथा स्यात्तथा एवमनेन प्रकारेण
 अन्वयुक्तं पप्रच्छ—'अयि पुत्रि ! अयि वत्से ! जामात्रा जीवकेन ते तव पुरस्तादग्रे स्वयात्रामभिव्यनक्तीत्येवं
 शीलं स्वप्रयाणसूचकं किञ्चित् किमपि प्रकरणम् उपन्यस्तम् उपस्थापितमस्ति न वा न चैवोपन्यस्तम् ।'
 इति । सा चेति—सा च मञ्जुभाषिणी मधुरमापिणी किञ्चित् किमपि ध्यात्वा ध्यानं कृत्वा स्मृत्वा च
 तदुक्तं जीवंधरनिवेदनम् इत्थं एतत्प्रकारं प्रत्यब्रवीत् प्रत्युवाच ।—'हे अम्ब । हे मातः 'अन्यार्थनघोहंस्वः'
 १५ इति प्रातिपदिकस्य हस्वः । कदाचिज्जातुचित् अम्बरमणौ सूर्ये अम्बरं गगन पक्षे वस्त्रम् अपहाय त्यक्त्वा
 अम्बुराशौ सागरेऽवगाहनं प्रवेशनं तस्मिन् लम्पटे सति सूर्यास्तमनवेलायामिति यावत्, तमम्बरमणि
 तथाभूतमवलोक्य जातमन्दहसित इव समुत्पन्नमन्दहास्य इव चन्द्रमसि शशिनि शोभमाने सति, मया
 पद्मया साकं चन्द्रशालामुपरितनप्रदेशम् अधिवसन् तत्र कृतनिवास सन्, भर्तृप्रवासेन दयितदूर-
 गमनेन पीडिता ताम्, सनीडस्य सकुलायस्य गृहाक्रीडक्रीडागिरिनीडगतां गृहोद्यानगृहारामक्रीडाचला-
 २० भ्यर्णनिकटस्थिता कोकप्रियां चक्रवाकीं प्रदर्शयन् 'प्रिये पश्य विलोक्य भर्तृवियोगेऽपि पुनः तत्सयोगस्य
 भर्तृसमागमस्य सम्भूणुतया संभवशीलतया विरहसहिष्णुं विप्रलम्भमहनस्वभावाम् इमाम्' इति मां
 साकूतं सामिप्राय समभ्यधात् निजगाद इति । दुहितृवचःश्रवणानन्तरं पुत्रीवचनाकर्णनानन्तरम् समुद्भवन्ती
 समुत्पद्यमाना उदामधृतिरुत्कटधैर्यं यस्यास्तथाभूता पद्माजननी 'जहीहि त्यज वत्से ! विचिकित्सां सशयम्
 'विचिकित्सा तु संशयः,' इत्यमरः । अनेन हि वल्लभेन अन्यापदेशेन परव्याजेन उपादेशि उपदिष्टः इत्या
 २५ सह ते प्राणनाथस्य तव वल्लभस्य विप्रयोगो विरहः पुनः संप्रयोगश्च संयोगश्च' इति प्रणिगदन्ती कथयन्ती

अत्यधिक शीतलोपचार तथा मधुर वचनोंसे पहले सचेत किया । तदनन्तर दयापूर्वक इस
 तरह पूछा—हे पुत्रि ! जमाईने तेरे लिए पहले कभी अपनी यात्राकी सूचना दी है या नहीं ?
 उस मधुरभाषिणीने कुछ ध्यान कर तथा स्मरण कर माताकी बातका यह उत्तर दिया कि—
 'हे मा ! किसी समय जब सूर्य आकाशको छोड़कर समुद्रमें अवगाहन करनेके लिए उद्यत
 ३० हो रहा था और उसे वैसा देख मन्द हास्य करते हुए के समान जब चन्द्रमा सुशोभित हो
 रहा था तब मेरे साथ महलके ऊपरी भागपर बैठे हुए उन्होंने पतिके प्रवाससे पीड़ित समीप-
 वर्ती गृहोद्यानके क्रीडागृहके घोंसलेमें स्थित चक्रवीकी दिखाते हुए किसी खास अभिप्रायसे
 कहा था कि 'हे प्रिये ! पतिका वियोग होनेपर भी उनके पुन होनेवाले संयोगकी सम्भावनासे
 ३५ विरहको सहनेवाली इस चक्रवीको देखो' । उक्त वचन सुनते ही जिसे बहुत भारी धैर्य
 उत्पन्न हुआ था ऐसी पद्माकी माता 'हे बेटी ! संशय छोड़, इन्होंने दूसरेके वहाने तुझे
 उपदेश दिया है कि तेरे साथ प्राणनाथका वियोग होगा और फिर संयोग होगा' यह कहती

सुतामाशवासयामास ।

§ १६७ अथ पद्मावल्लभोऽपि पल्लवजनपदपतिचोदितजङ्घालजनव्रतेनाप्यविदित एव लङ्घयन्नलङ्घनीयमरण्याध्वानमभिवन्दिताखिलपुण्यजिनभवनतया पावनतामुल्लाघतां च नीतं पल्लववर्षसोमिन् नाम्ना चित्रकूट विचित्रचारित्राश्रय तापसाश्रममव्यश्रमच्छेदायै शिथिये । अपव्यच्च तापसानामञ्चितवृत्तोऽयं पञ्चाग्निमध्यस्थानादितपःप्रपञ्चम् । अतर्कयच्चाय कृपालुः ५
'अहो देहिना मोहनीयकर्मद दुर्मोचप्रसर यद्वस्या अमी मुवा क्लिश्यन्ते' इति । व्याहरच्चाय परहितपरतन्त्रो मन्त्रायमाण वचः 'अयि तपोधना, न हिंस्यात्सर्वभूतानि' इति विश्रुता श्रुति विद्वांसोऽपि 'किं हिंसानिदाने तपस्येकताना भवन्ति भवन्त' इति । अदीदृगच्च दुर्दृशो जडाञ्जटा-
सुता पुत्री पद्मामिति यावत् आशवासयामास सान्त्वयामास ।

§ १६७ अथेति—अथानन्तर पद्मावल्लभोऽपि जीवकोऽपि पल्लवजनपदपतिना लोकपालेन १०
चोदिता प्रेरिता ये जङ्घालजना ग्रीध्रगामुक्जनास्तेषां व्रतेनापि समूहेनापि अविदित एवाज्ञात एव अलङ्घनीयमभितक्रमणीय महान्तमिति यावत् अरण्याध्वानम् काननपथं लङ्घयन् अति-
क्रान्त्यन् अभिवन्दितानि पूजितानि अखिलपुण्यजिनभवनानि निखिलविचित्रजिनेन्द्रमन्दिराणि येन तस्य भावस्तत्ता तथा पावनता पवित्रताम् उल्लाघतां स्वस्थता च नीतं प्रापितं सन् पल्लव-
वर्षस्य पल्लवानिधानजनपदस्य सीमा तस्याम्, नाम्ना नामधेयेन चित्रकूटं विचित्राणि यानि १५
चारित्राणि तेषामाश्रय आधारस्तम् तापसाश्रम तपस्विवृत्तम् अव्यश्रमच्छेदाय मार्गखेदपनयनाय शिथिये प्राप । अपश्यच्च दृश्यं च अञ्जितवृत्तं पूजिताचारोऽयं जीवक तापसानां पञ्चानामग्नीनां मध्ये स्थानं
यस्मिन् तत् पञ्चाग्निमध्यस्थानं तत् आदौ येषां तथाभूतानि यानि तत्रासि तेषां प्रपञ्चं विस्तारम् ।
अतर्कयच्चेति—अतर्कयच्च व्यचारयच्चाय कृपालुर्न्यालु, 'अहो आश्चर्यायैऽव्ययम्, देहिना प्राणिनाम् इदं
मोहनीयकर्म दुर्मोचं प्रसरो यस्य तथाभूतमस्ति यद्वस्या यद्वशीभूता अमी मुग्धा मूर्खा क्लिश्यन्ते,' २०
इति । व्याहरच्चेति—परहितपरतन्त्रं परमह्याणोद्युक्तं अयं स्वामी मन्त्रायत इति मन्त्रायमाण मन्त्र-
तुल्य वचो व्याहरच्च जगाद च—'अयि तपोधना ! 'न हिंस्यात् सर्वभूतानि'—काश्चिदपि प्राणिनो न
हिंस्यात्' इति विश्रुता प्रथिता श्रुतिं वेदवाक्यं विद्वांसोऽपि जानन्तोऽपि भवन्तो हिंसानिदाने हिंसाकारणे
तपसि पञ्चाग्न्यादौ किं किमर्थम् एकताना समासक्ता भवन्ति इति । अदीदृशच्च दर्शयामास च दुष्टा

हुई पुत्रीको आशवासन देने लगी—समझाने लगी ।

२५

§ १६७ अथानन्तर पद्माके स्वामी जीवन्धरस्वामी भी पल्लव देशके अधिपतिके द्वारा प्रेरित शीघ्रगामी मनुष्योंके समूहसे भी अविदित रहकर अलङ्घनीय जंगली मार्गको लॉघते हुए समस्त पवित्र जिन-मन्दिरोंकी वन्दना करनेसे पवित्रता और नीरोगताको प्राप्त हो पल्लव देशकी सीमापर स्थित, विचित्र चारित्रिके आधारभूत चित्रकूट नामक तापसोंके आश्रममें मार्गका खेद दूर करनेके लिए पहुँचे । उत्तम चारित्रिको धारण करनेवाले जीवन्धर ३०
स्वामीने वहाँ तापसोंका पंचाग्निके मध्यमें बैठना आदि तपका प्रपञ्च देखा । दयालु तो यह थे ही अतः विचार करने लगे कि अहो ! प्राणियोंका यह मोहनीय कर्म बड़ी कठिनाईसे छूटता है । इसके वशीभूत हुए ये प्राणी व्यर्थ ही क्लेश उठाते हैं । तदनन्तर परहितमें तत्पर रहनेवाले जीवन्धरस्वामी मन्त्रके समान आचरण करनेवाले वचन बोले । उन्होंने कहा कि हे तपोधनो ! 'न हिंस्यात् सर्वभूतानि'—'समस्त प्राणियोंकी हिंसा नहीं करनी चाहिए' ३५
इस प्रसिद्ध श्रुतिको जानते हुए भी आप लोग हिंसाके कारणभूत तपमें क्यों लीन हो रहे हैं ?

१ म० अव्यश्रमपरिच्छेदाय ।

जालभ्रष्टजलावगाहनलग्नजलचरविसराणां विविधैधोविवरविसर्पत्सर्पादिजन्तूनामप्यमन्दविभावसी दन्दह्यमानाना नयनवतामसह्य व्यसनम् । अबूबुधच्च तत्त्वमयं लब्धवर्णो वर्णिना मध्ये कतिचिद-
त्यासन्नभव्यान्दिव्यै श्राव्यैर्हृच्चैरनवद्यानेकान्तोद्द्योतिभिर्वचोभिः । आसीददपवर्गश्रियस्तेऽपि श्री-
जिनधर्ममगृह्णन् ।

५ § १६८ अथ तावता सद्धर्माभिमुखतापसहृदयोद्वान्ततमसेव श्यामीभवति दिङ्मुखे,
श्यामामुखविधेयकृत्य मुनिजनै सममनुष्ठाय काष्ठाङ्गाररिपुः क्षपामपि तत्रैव क्षपयामास । तदनु च
सन्मार्गसदर्शनसावधानेन सवित्रा संगृहीतसम्यक्त्वबलबहिष्कृततापसमनस्तमोराशिपुनःसंपर्कभीत्येव

हृदयेषां तान् मिथ्यादृशः तान् जडान् मूर्खान् जटाजालाजटासमूहाद् भ्रष्टाः पतिता जलावगाहने लग्ना
ये जलचरविसरा जलचरजन्तुसमूहास्तेषां विविधानि यान्येषांसि तेषां विवरभ्यश्छिद्रेभ्यो विसर्पन्तः
१० प्रसर्पन्तो ये सर्पादिजन्तवस्तेषामपि, अमन्दश्चासौ विभावसुश्रु तस्मिन् प्रचुरपावके दन्दह्यमानाना-
मतिशयेन ज्वलतां नयनवता नेत्रयुक्तानाम् असह्यमसहनीयव्यसनं दुःखम् । अबूबुधच्च—अबूबुधच्च
वोधयामास च लब्धवर्णो विद्वान् अयं जीवबरो वर्णिनां ब्रह्मचारिणां साधूनां मध्ये कतिचिद् केऽपि
आसन्नभव्यान् निकटमव्यान् दिव्यैरलौकिकैः श्राव्यै श्रोतुमर्है हृद्यैर्मनोहरै अनवद्यं निर्दुष्टमनेकान्त-
मुद्योतन्त इत्येवं शीलानि तैर्वचोभिर्वचनैः 'वाग्वचो वचनं वाणी भारती गी. सरस्वती' इति धनंजयः ।
१५ आसीदन्ती निकटस्था भवन्ती अपवर्गश्रीमोक्षलक्ष्मीर्येषां तथाभूतास्ते वर्णिनोऽपि श्रीजिनधर्मं जिनेन्द्रोक्तं
धर्मम् अगृह्णन् ।

§ १६८ अथेति—अथानन्तरं तावता तावत्कालेन सद्धर्मस्य समीचीनधर्मस्याभिमुखा ये तापसा-
स्तपस्विनस्तेषा हृदयेभ्यो मानसेभ्य उद्वान्तमुद्गीर्णं यत्तमस्तेनेव दिङ्मुखे काष्ठान्ते श्यामीभवति कृष्णो-
भवति सति, श्यामायाः क्षपाया मुखे प्रारम्भे सायंकाल इति यावत् विधेयं करणीयं यत्कृत्यं तत् मुनिजनै
२० समम् अनुष्ठाय कृत्वा काष्ठङ्गाररिपुर्जीवधरः क्षपामपि निशामपि तत्रैव तापसाश्रमे क्षपयामास व्यपगम-
यामास । तदनु चेति—तदनु निशायपगमानन्तरं च सन्मार्गस्य सुपथस्य संदर्शने प्रकटने सावधानो दक्ष-
स्तेन सवित्रा सूर्येण संगृहीत स्वीकृतं यत्सम्यक्त्वं सम्यग्दर्शनं तस्य बलेन सामर्थ्येन बहिष्कृतो यस्तापस-

उन्होंने उन मूर्ख मिथ्यादृष्टि लोगोंको जटाओंके समूहसे गिरे पानीमें अवगाहन करनेसे
लगे जलचर जीवोंके समूह तथा नाना प्रकारकी लकड़ियोंके छिद्रोंमें चलनेवाले उन सर्प
२५ आदि जन्तुओंका जो कि अग्निमें जल रहे थे, नेत्रवाले मनुष्योंके लिए असह्य दुःख दिखाया ।
उन साधुओंके बीच कुछ अत्यन्त निकट भव्य भी थे । बुद्धिमान् जीवन्धरस्वामीने उन्हें
दिव्य, श्रवण करने योग्य, हृदयको प्रिय लगनेवाले और अनेकान्तका प्रकाश करनेवाले
वचनोंसे तत्त्वका बोध कराया । और मोक्षलक्ष्मी जिनके निकट आरही थी ऐसे उन लोगो-
ने भी जैनधर्मको स्वीकृत कर लिया ।

३० § १६८. तदनन्तर यह सब होते-होते रात्रि हो गयी । समीचीन धर्मके सम्मुख तापसोंके
हृदयसे उगले हुए अन्धकारके द्वारा ही मानो दिशाओंका अग्रभाग श्याम हो गया । रात्रिके
प्रारम्भमें करने योग्य कार्यको मुनिजनोके साथ पूरा कर जीवन्धरस्वामीने रात्रि भी उसी
आश्रममें पूर्ण की । तत्पश्चात् समीचीन मार्गके दिखानेमें सावधान सूर्यने जब, अच्छी
तरह ग्रहण किये हुए सम्यक्त्वके बलसे बहिष्कृत तापसोंके हृदयसम्बन्धी अन्धकारके
३५ समूहका पुनः संपर्क न हो जाय इस भयसे ही मानो समस्त अन्धकारके समूहको दूर हटा

नि.जेपतम स्तोमेऽपि निरस्ते, परिसरतरुमुप्तोत्थिते कुमारसौखमुप्तिक इव सविरावे सति वयसि, रुग्णेषुऽप्युटजाङ्गणभुवमृतृज्य तृणचर्वणचापल्यादाश्रमोपशलयमाश्रयति, शुचीतरविभागोपेक्षिणि सुगतमतावलम्बिनीवाम्बुजिनीरज स्पर्शनलम्पटे वाति प्राभातिके मरुति, दिनपतिमुखावलोकनो-
द्दामदिवसश्रीराग इव प्रसरति तरुणातपे, तापसदारकसमिती च समित्कुक्षपलागाहरणाय यथायथ विहरन्त्याम्, विहितप्रगेतनविधिस्ततो विनिर्गत्य मात्यं धरिरन्वकारितपरिसराणि—वृषणदलिकदम्ब- ५
कवलितशिखरकुसुमतुङ्गतस्महस्राणि विशृङ्खलखेलत्कुरङ्गखुरपुटमुद्रितसिकतिलस्थलाभिरभ्याणि स्वच्छसलिलमर समिद्धचकुमुदकुवलयमनोज्ञानि विमलवनापगापुलिनपुञ्जितकलहसरसितरञ्जित-

मनस्मोराशिन्पस्विचेनस्तमस्ततित्सस्य पुन सपकण मीतिर्भय तथैव नि शेपतम स्तोमे निखिलतिमिर-
पुम्भेऽपि निरस्ते दूरीकृते परिसरतरु निरुक्तानोकरेषु आदौ सुप्त पश्चादुत्थित तथाभूते वयसि पक्षिणि जातिस्वादेश्चनम्, सुगसुप्ति पृच्छतीति मौनमुसितः कुमारस्य मौनमुसितः कुमारसौखसिकरुग्णस्मिन्निध १०
सविरावे विरावेण शब्देन महिन तस्मिन् मति, रुग्णेषुऽपि मृगममृहेऽपि उटजाङ्गणभुव पर्णशालाचर-
भूमिम् उत्सृज्य नृणाना शपाणा चर्वणे चापल्य तस्मान् आश्रमोपशलयम् आश्रमोपकण्डम् आश्रयति सति गच्छति मति, शुचिरेतरश्च इति शुचीतरां पवित्रापवित्रां यां विभागो तावुपेक्षत इत्येवशाले सुगतमतावलम्बि-
नीय रौद्रमतावलम्बिनीय अम्बुजिनीना रजामि परागाम्नेया स्पर्शने लम्पट समामन्तस्तस्मिन् प्राभातिके प्रात कालिके मरुति वायौ वाति वहति मति, दिनपतिमुग्यस्य मूर्ध्ववदनस्यावलोकने द्रष्टव्ये य उद्दामदिवस- १५
श्रीराग उरुद्विन्दुस्त्रयनुरागन्तस्मिन्निध तरुणातपे प्रस्थूपकालिङ्गारणवर्णधमे प्रसरति सति, तापमाना तपस्विना शरणा नन्दनाम्नेया समितिस्ततित्सस्य नमिधश्च इन्धनानि च कुशाश्च दुर्माश्च पलाशानि च पत्राणि च तेषामाहरणाय यथायथ यथाश्रान विहरन्त्या भ्रमन्त्या मत्याम्, विहित कृत प्रगेतनविधि प्रात कालिकार्यं येन तामभूत साम्यधरिजां वधर. ततस्तापमाश्रमाद् विनिर्गत्य नि स्य्य कानिचित् कान्यपि काननानि वनानि नयनयोनययो उपायनोचकार प्राभृतीचर नयने काननानि वदन्ति माव । २०
अथ काननानि विवेपयितुमाह—अन्वकारितेति—अन्वकारितास्तिमिरिता परिसरा सर्मापप्रदेशा येषा तानि, वरुणदिनि—रजणा गुन्ता अलिङ्गन्मेन भ्रमग्ममहेन कलितानि व्याप्तानि यानि शेष/कुसुमानि उररितनभागपुत्राणि तेनृङ्गान्दुन्नानि नमहत्याणि वृक्षमहत्याणि येषु तानि, विशृङ्खलेति—विशृङ्खलं स्पर्शन्त यथा स्यात्तथा गेलन्त मीउन्तो ये कुरङ्गा मृगाम्नेया गुरुरुदं अकप्रदेशंमुद्रितानि चिह्नितानि यानि मिरितिल्लहानि शालुकामयस्थानानि तैरभिरन्थाणि मनोहराणि, स्वच्छेति—स्वच्छ निमलं सलिल २५

द्विया । जय निकटवर्ती वृक्षोपर मोकर उटे हुए पक्षी चहकने लगे मानो कुमारसे 'अच्छी तरह मोये' यह समाचार ही पृष्ठ रहे थे, जब मृगोंके झुण्ड भी पर्णशालाओंके आगनकी भूमिकों छोड़कर घाम खानेकी चपलतासे आश्रमके निकट विखर गये । जब बुद्धमतका अवलम्बन करनेवालेके समान पवित्र और अपवित्र विभागकी उपेक्षा करनेवाला, एवं कमलिनीके परागका स्पर्श करनेसे लम्पट प्रातःकालका पवन वहने लगा । जब दिनपतिका २०
मुख देखनेके लिए उन्कट दिनलक्ष्मीके गगनके समान उपाकालकी लालिमा फैलने लगी और जब तापमोंके चञ्चोंके समूह ईदवन, कुआ और पत्ते लानेके लिए जहाँ तहाँ घूमने लगे तब प्रातःकालकी क्रिया कर जीवन्धरस्वामी उस आश्रमसे निकल । आश्रमसे निकलकर उन्होंने उन वनोंको अपने नेत्रोंकी भेंट चढ़ाया जिनमें कि हजारों वृक्ष, गुञ्जार करनेवाले भ्रमर-ममूहसे व्याप्त शिखरपर लगे फूलोंसे उन्नत हो रहे थे । जो स्वच्छन्दतासे खेलते हुए ३५
हरिणोंके खुरपुटोंकी मुहरोंसे युक्त रेताले स्थलोंसे सुन्दर थे । जो स्वच्छ जलके सरोवरोंमें

श्रवणानि दृष्यच्छाक्वरशृङ्गकोटिविघटनविपमिततुङ्गकच्छानि विचित्रसुमन परिमलमासलसमीर सचारसुरभीकृतानि कानिचित्काननानि नयनयोरुपायनीचकार। तानि च क्रमादतिक्रम्य गच्छन्विक्रम-
शालिविविधपुरुषपरिषद पारुष्यविरामाभिरामरामालकृतस्यायत्नोपनतरत्नरजतजातरूपजातजात-
समृद्धडिण्डोरपिण्डपाण्डुरपुण्डरीकोद्भासिनः सलीलान्दोलितचारुचमरवालमस्तः परदुरासदसत्त्वाविक-

- ५ नीरं येषु तथाभूतानि यानि सरासि कासारास्तेषु समुद्भिन्नानि विकसितानि यानि कुमुदकुवलयानि सित-
सितसरोरुहाणि तैर्मनोज्ञानि मनोहराणि, विमलेति—विमला निर्मला या वनपगा विपिनवाहिन्यस्तासां
पुलिनेषु तत्रेषु पुञ्जिता एकत्रोपस्थिता ये कलहंसाः कादम्बास्तेषां रसितेन शब्देन रञ्जितं प्रसन्नं श्रवणं
श्रोत्रं येषु तानि, दृष्यदिति—दृष्यन्तो माद्यन्तो ये शाक्वरास्तरुगवृषभास्तेषां शृङ्गकोटिमिर्विषाणाग्रमागैर्यद्
विघटनं विदारणं तेन विपमिता उच्चाक्वचीकृतास्तुङ्गरूक्षा उन्नतजलप्रायप्रदेशा येषु तानि, विचित्रेति—
- १० विचित्राणि विविधानि यानि सुमनांसि पुष्पाणि तेषां परिमलेन सुगन्धिना मांलः पुष्टो यः समीरः
पवनस्तस्य संचारेण समन्ताद्गमनेन सुरभीकृतानि सुगन्धितानि। तानि चेति—तानि च काननानि क्रमात्
क्रमेण अतिक्रम्य समुल्लङ्घ्य गच्छन् जीवधरो विडम्बितोऽनुकृतः क्षोणीपतो राजा येन तथाभूतस्य दक्षिण-
देशस्य दक्षिणात्यजनपदस्य कमपि श्रोत्रिणात्यं श्रीजिनेन्द्रायतनम् अत्राक्षीत् इति क्रियासन्धः। अथ
दक्षिणदेशस्य विशेषणान्याह—विक्रमेति—विक्रमशालिनी पराक्रमशोभिनी विविधपुरुषाणां नानाविध-
- १५ राजपुरुषाणां पक्षे तत्रत्यनराणां परिपस्तमूहो यस्मिंस्तस्य, पारुष्येति—पारुष्यस्य कर्कशावस्य विगमेण
समाप्त्या अभिरामा मनोहरा या रामा रमण्यस्तामिरलंकृतस्य रमणोयस्य, उभयत्र समानम्, अयत्नेति—
अयत्नमनायासं यथा स्यात्तथोपनतं समुपस्थितं यद् रत्न-रजत-जातरूपाजातं मणिहिरण्यसुवर्णसमूहस्तेन
जातसमृद्धः सम्पन्नो यो डिण्डोरपिण्डः फेनसमूहस्तेन पाण्डुराणि पाण्डुवर्णानि यानि पुण्डरीकाणि सित-
सरोरुहाणि तैरुद्भासिते शोभत इत्येवंशीलस्तस्य पक्षे सत्यत्नेन अत्रयासेनोपनतानि यानि रत्न-रजतजात-
- २० रूपाणि मणिहिरण्यस्वर्णानि तेषां जातेन समूहेन समृद्धं जायमिति जातसमृद्धं डिण्डोरपिण्डपाण्डुरं फेन-
समूहधवलं यत्पुण्डरीकं छत्रं तेनोद्भासिनः 'पुण्डरीकं सितच्छत्रे सितान्मोक्षेऽपि भेषजं' इति विश्वकोचनः।
सलीलेति—सलीलं सविभ्रमं यथा स्यात्तथान्दोलितैश्चारुचमरैः सुन्दरचमरमृगकेशैर्मस्तं पवनो
यस्मिंस्तस्य, पक्षे सलीलं यथा स्यात्तथान्दोलितैश्चारुचमरैः सुन्दरवालव्यजनैर्वाढो मन्दो मत्पवनो यस्य

- खिले हुए सफेद और नील कमलोंसे मनोहर थे। जो जंगली नदियोंके स्वच्छ तटोपर
- २५ एकत्रित कल हंसोंके शब्दोंसे कानोंको प्रसन्न कर रहे थे। अहंकारसे पूर्ण वैलोंके सीगोंके
अग्रभागसे खुदनेके कारण जिनमे ऊँचे-ऊँचे कछार विपम ऊँचे-नीचे हो रहे थे और जो
नाना प्रकारके फूलोंकी सुगन्धिसे परिपुष्ट वायुके संचारसे सुगन्धित थे। क्रम-क्रमसे उपवनोंका
उल्लंघन कर जाते हुए जीवन्ध-स्वामी किसी राजाका अनुकरण करनेवाले उस दक्षिण देशमें
पहुँचे कि जहाँ नाना प्रकारके पुरुषोंकी सभा पराक्रमसे सुशोभित थी (राजपक्षमे जिसके
- ३० कर्मचारी पुरुष विक्रम—विशिष्ट क्रम अथवा पराक्रमसे सुशोभित थे)। जो पक्षपाती
समाप्त करनेवाली सुन्दर स्त्रियोंसे अलंकृत था (राजपक्षमे जो कोमलांगी सुन्दर स्त्रियोंसे
अलंकृत था)। जो बिना प्रयत्नके प्राप्त होनेवाले रत्न, चाँदी, और स्वर्णके समूहसे समृद्ध
ही उत्पन्न हुआ था (राजपक्षमें जो अनायास ही प्राप्त हुए रत्न आदिसे समृद्ध ही उत्पन्न
हुआ था)। जो फेन समूहसे सफेद पुण्डरीक-श्वेत कमलोंसे सुशोभित था (राजपक्षमे जो
३५ फेन समूहके समान सफेद छत्रसे सुशोभित था)। जहाँ चमरी मृगके बालोंको लीला-
सहित कम्पित करनेवाली वायु बहती रहती थी (राजपक्षमें लीला सहित ढोले हुए सुन्दर
चमरोंसे जहाँ हवा होती रहती थी)। जिसका निकटवर्ती प्रदेश दूसरोंके लिए दुष्प्राप्य

विविधभूदध्यासितसविधस्याजसूभिर्वर्धितवाहिनीसहस्रसपादितसपद पयोधरभरमनोहारिमहिपो-
महितधाम्न सदातनगोधनचकासिन सकलजन्तुसुरक्षणदक्षस्य विडम्नितक्षोणीपतेर्दक्षिणदेशस्य
मणिमकुटायमानविकटगिखरचुलुकिताम्बर जाम्बूनदोपपादितस्थूलस्थूणासहस्रसवाधमण्डितमण्डपम-
काण्डभवदाखण्डलघनुःकाण्डशङ्खानिष्पादनगौण्डनैकपुष्पोपहारमहरहरभिवर्धमानसपर्यमविलय कम-
पि श्रीजिनालयमद्राक्षीत् ।

५

इत्येपाद्व वयोधरेभ्यः, परदुरासदा अन्यजनदुष्प्राप्या सत्त्वाधिका सिंहादिजन्तुप्रचुरा ये विविधभूभृतो
नानाविधपर्वतास्तैरध्यासितो युक्त सविध पाश्वर्यदेशो यस्य तस्य, पक्षे परदुरासदेन शत्रुजनदुष्प्राप्येण
सत्त्वेन पराक्रमेणाधिका बलिष्ठा ये भूभृतो राजानस्तैरध्यामितो युक्त सविध समीपप्रदेशो यस्य तस्य,
अजस्रेति—अजस्र शब्दवद् अभिवर्धितानि यानि बाहिनीसहस्राणि नदीसहस्राणि तै सपादितसं पद-
यस्य तस्य पक्षे अजस्र शब्दवद् अभिवर्धिता पोषिता या वाहिन्यः सेनास्तासां सहस्रेण सपादिताः १०
प्रापिताः सपदः सपत्तयो यस्य तस्य, पयोधरंति—पयोधरमरेण स्तनमारेण मनोहारिण्यो या महिष्यो
देहिक्तास्ताभिर्महितानि प्रशस्तानि धामानि गृहाणि यस्मिन् तस्य 'महिषी नाम देहिक्ता' इति धनजयः पक्षे
पयोधरमरेण कुचमरेण मनोहारिण्या या महिष्यः कृताभिपेका राज्यस्ताभिर्महितं शोभितं धाम राजभवनं
यस्य तस्य, 'कृताभिपेका महिषी' इत्यमरः । सदातनेति—सदातन शब्दवत् यद् गोधन धेनुधनं पक्षे पृथिवी-
धन चक्रास्तौल्यवशीलस्तस्य, सकलेति—सकलजन्तूना निखिलप्राणिनां सिंहादीनां पक्षे विप्रादीनां मरक्षणे १५
दक्षः समर्थस्तस्य । अथ श्रीजिनालयस्य विशेषणान्याह—मर्णाति—मणिमकुटायमानेन रत्नशेखरायमाणेन
विकटशिखरेण विशालाग्रभागेन चुलुकिर्तं तुच्छीकृतमस्वरं नमो येन तम्, जाम्बूनदेति—जाम्बूनदोपपादितानि
स्वर्णनिर्मितानि स्थूलानि पीवराणि यानि स्थूणासहस्राणि स्तम्भमहस्राणि तेषां संवाधेन प्राचुर्येण मण्डितो
मण्डपो यस्य तम्, अक्राण्डेति—अक्राण्डेऽसमये भवन्ति समुत्पद्यमानानि यानि आखण्डलघनुकाण्डानि
शक्रशरामनदण्डानि तेषां शङ्खाया मन्त्रेहस्य निष्पादने समुत्पादने शौण्डा समर्था नैकपुष्पोपहारा नाना- २०
कुसुमोपायनानि यस्मिस्तम्, अहरह इति—अहरह प्रतिदिनमभिवर्धमाना सपर्या पूजा यस्मिस्तम् अवि-
लयमविनश्यत् ।

जीवोसे व्याप्त नाना पर्वतोसे युक्त था (राजपक्षमे जिसका समीपवर्ती प्रदेश दूसरोंके लिए
दुर्लभ पराक्रमसे अधिक नाना राजाओंसे युक्त रहता था) । निरन्तर बढ़ती हुई हजारों
नदियोंसे जिसकी सम्पत्ति बढ़ती रहती थी (राजपक्षमे निरन्तर बढ़ती हुई हजारों २५
सेनाओंसे जिसकी सपत्ति बढ़ती रहती थी) । जिसके घर स्तनोंके भारसे मनोहर भैंसोंसे
सुशोभित थे (राजपक्षमे जिसके घर स्तनोंके भारसे मनोहर पट्टरानियोंसे सुशोभित थे) ।
जो सदा स्थिर रहनेवाले गौरूपी धनसे सुशोभित था (राजपक्षमे जो सदा स्थिर रहनेवाले
पृथिवीरूपी धनसे सुशोभित था) और जो समस्त जीवोंकी रक्षा करनेमें समर्थ था (राज-
पक्षमे जो कलामहित प्राणियोंकी रक्षा करनेमें समर्थ था) । दक्षिण देशमें जाकर उन्होंने ३०
किसी ऐसे जिनालयको देखा जो दक्षिण देशके मणिमय मुकुटके समान सुशोभित विशाल
शिखरसे आकाशको व्याप्त करनेवाला था । जिसका सुशोभित मण्डप स्वर्णनिर्मित हजारों
मोटे-मोटे खम्भोंसे संकीर्ण था । जो अममथमें प्रकट होनेवाले इन्द्रधनुषकी शंकाके उत्पन्न
करनेमें समर्थ नाना प्रकारके फूलोंके उपहारसे सहित था । जो दिन-प्रतिदिन बढ़ती हुई
पूजासे सहित और अविनाशी था ।

३५

§ १६६. तन्निरीक्षणक्षण एव क्षीणनिःशेषश्रमः श्रावकश्रेष्ठोऽयं काष्ठागतप्रमोदः साधुधौत-
पादः पादपवल्लरीतल्लजसफुल्लफुल्लोत्करमरविन्दसदेहानुधावनमधुकरेण करेणापचित्यापचितिवि-
धिज्ञोऽयं विहिताञ्जलिरधिकभक्तिर्भक्तिभरनिगलनिगलित इव कथंचिद्गलाद्गलति सकलबाह्म-
यातिवर्तिकीर्तभगवतः सस्तवे, सस्तवनीत्सुक्याङ्कुरानुकारिरोमाञ्चं मुञ्चति शरीरे, शारदार-
विन्द इव मकरन्दविन्दुभिरानन्दाश्रुजलैः प्लाविते लोचनयुगले, अचलितमूर्तिरतुलतूतिः कर्तव्यम-
पश्यन्नवश्येन्द्रियस्त्रिकरणशुद्धिस्त्रि परीत्य क्षणमास्थितः श्रीपोठाग्रस्थितिरारच्य कुसुमाञ्जलि-

§ १६६ तन्निरीक्षणेति—तस्य श्रीजिनालयस्य निरीक्षणक्षण एव विलोकनावसर एव क्षीणो
नद्यो नि शेषश्रमः संपूर्णवेदो यस्य तथाभूत श्रावकश्रेष्ठ श्रावकश्रीरोमणि 'मूलोत्तरगुणनिष्ठमधितिष्ठन्
पञ्चगुणपदशरण्यः । दानयजनप्रधानो ज्ञानसुधां श्रावकः पिपासुः स्वात्' इति श्रावकलक्षणम् । काष्ठागत-
१० श्रमसीमगतः प्रमोदो हर्षो यस्य सः साधु सम्यक् धौतौ प्रक्षालितौ पादौ येन तथाभूतः सन्, पादपाश्र्व
वृक्षाश्च वल्लर्यश्च लताश्चेति पादपवल्लर्यं प्रशस्ताः पादपवल्लर्यं इति पादपवल्लरी तल्लजा 'मतल्लिका मवचिका
प्रकाण्डमुद्धतल्लजौ । प्रशस्तवाचकान्यमून्ययः शुभावहो विधिः' इत्यमरः पादपवल्लरीतल्लजानां यानि
संफुल्लफुल्लानि विकसितकुसुमानि तेषामुत्करः समूहस्तम्, अरविन्दसदेहः कमलविभ्रमेणानुधावनतो
मधुकरा भ्रमरा यं तेन करेण पाणिना अपचित्य संचितं कृत्वा अपचितिविधिजः पूजाविधिज्ञानवान् अयं
१५ जीवधरो विहिताञ्जलिः कृताञ्जलिः अधिकं भक्तिर्यस्य तथाभूतः सन्, सकलबाह्मयस्यातिवर्तिनी
निखिलद्वादशाङ्गातिवर्तिनी कीर्तिर्यस्य तथाभूतस्य भगवतः संस्तवे भक्तिमर एव निगलो निगदो वन्धनं
तेन निगलिते इव निगदिते इव कथंचिन् केनापि प्रकारेण गलात् कण्ठाद् गलति निष्कामति सति, शरीरे
संस्तवने यदौत्सुक्यं तस्याङ्कुरः प्ररोहास्तदनुकारी यो रोमाञ्चस्तं मुञ्चति सति, मकरन्दविन्दुभिः कौसुम-
सीकरैः शारदारविन्द इव शारदसरोरुह इव आनन्दाश्रुजलैर्हर्षाश्रुसलिलैर्लोचनयुगले नयनयुगे प्लावित
२० इव, अचलिता निश्चला मूर्ति शरीर यस्य स, अनुलानुपमा तूतिः स्फूर्तिर्यस्य सः कर्तव्यं करणीयम्
अपश्यन् अनवलोकयन् अवश्यानीन्द्रियाणि यस्य सोऽस्वाधीनहृणीकं त्रिकाणैर्मनोवचःकयैः शुद्धिर्यस्य
तथाभूत त्रिः त्रीन् वारान् परीत्य परिक्रम्य क्षणम् आस्थितः श्रीपीठाग्रे श्रीसिंहासनाग्रे स्थितिर्यस्य

§ १६६. जिनालयके देखनेके समय ही जिनकी समस्त थकावट दूर हो गयी थी,
जो श्रावकमें श्रेष्ठ थे, जिनका हर्ष चरम सीमाको प्राप्त हो रहा था, और जिन्होंने अच्छी
२५ तरह पैर धोये थे ऐसे जीवधरस्वामी, कमलके सन्देहसे जिसके पीछे भ्रमर दौड़ रहे
थे ऐसे हाथसे उत्तमोत्तम वृक्ष और लताओंके खिले हुए फूलोंके समूहको तोड़कर
बहुत भारी भक्तिसे युक्त हो हाथ जोड़ पूजा करनेके लिए उद्यत हुए । वे पूजाकी
विधिको अच्छी तरह जाननेवाले थे । समस्त द्वादशांगको अतिक्रान्त करनेवाली कीर्तिसे
युक्त श्री जिनेन्द्र भगवान्का स्तवन भक्तिसमूहरूपी वेड़ीसे छूटे हुए के समान किसी तरह
३० उनके कण्ठसे बाहर निकलने लगा । उनका शरीर स्तवनकी उत्सुकतारूपी अंकुरोंका अनु-
करण करनेवाले रोमांचको छोड़ने लगा । जिसप्रकार शरद् ऋतुका कमल मकरन्दकी बूंदोंसे
व्याप्त हो जाता है उसीप्रकार उनका नेत्रयुगल आनन्दाश्रुओंके समूहसे व्याप्त हो गया ।
उस समय वे निश्चल शरीरके धारक थे, अनुपम शीघ्रतासे युक्त थे, दूसरे कार्यकी ओर
देखते भी नहीं थे, उनकी इन्द्रियाँ उनके आधीन नहीं थीं, और वे मन वचन कायकी शुद्धिसे
३५ युक्त थे । तीन प्रदक्षिणाएँ देकर वे क्षण भरके लिए रुक गये और भगवान्के सिंहासनके

मव्रजिन जिनमस्तोकमस्तावीत्—

§ १७० 'तरन्ति ससारमहाम्बुराशि

यत्पादनाव प्रतिपद्य भव्या ।

अखण्डमानन्दमखण्डितश्रीः

श्रीवर्धमान कुस्ताज्जिनो न ॥

५

§ १७१ विवेकिनो यस्य पदं भजन्ते

विमुच्य बाह्यान्विपयानसारान् ।

अवाप्तुमात्मीयगुण गुणाद्वि-

जिनेश्वरो नः श्रियमातनोतु ॥

§ १७२ यदीयपादामृतसेवनेन

१०

हरन्ति संसारगर मुनीन्द्रा ।

स एष सतोषतनुर्जिनो नः

ससारताप शकलीकरोतु ॥' इति ।

तथाभूत सन् कुसुमाञ्जलिं पुष्पाञ्जलिम् आरचय्य न विद्यते व्रजिन पाप यस्य त जिनमहन्तम् भस्नोकं भूयिष्ठ यथा स्यात्तथा अस्तावीत् तुष्टाव ।

१५

§ १७० तरन्तीति—भव्या सम्यग्दर्शनादिभावेन भविष्यन्तीति भव्या यस्य पादावेव नौस्ता यत्पादनाव यच्चरणतरणि प्रतिपद्य लब्ध्वा ससार एव महाम्बुरागिस्तं भवार्णव तरन्ति अखण्डिता श्रीरनन्तचतुष्टयरूपा यस्य स श्रीवर्धमानो जिनः पश्चिमतीर्थकरो नोऽस्माकम् अखण्डमविनश्वरं पूर्णं वा आनन्द प्रहर्षं कुरुतात् । रूपकालंकार उपजातिवृत्तम् ।

§ १७१ विवेकिन इति—विवेकिनो हेयोपादेयविज्ञानयुक्ता जना आत्मीयगुण अवाप्तु लब्धुम् असारान् तुच्छान् बाह्यान् विपयान् स्पर्शादीन् विमुच्य त्यक्त्वा यस्य जिनेश्वरस्य पदं भजन्ते सेवन्ते गुणानामद्विगुणाद्वि गुणार्णवः स जिनेश्वरोऽहं नोऽस्माकं श्रियं लब्ध्वा तनोतु विस्तारयतु । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

§ १७२ यदीयेति—मुनीन्द्रा यतीश्वरा यदीयपादावेवामृतं तस्य सेवनेन यत्पादयोयूपोपसेवनेन ससार एव गर ससारगर भवगरं हरन्ति सतोषतनु सतोषशरीरं स जिनोऽहं नोऽस्माकं संसारस्य तापस्य ससारतापम् आजगं जगद्वेश शकलीकरोतु खण्डयतु । रूपकालंकार उपजातिवृत्तम् ।

आगे स्थित हो पुष्पाञ्जलि रचकर पापरहित जिनेन्द्र भगवान्की नीचे लिखे अनुसार अत्यधिक स्तुति करने लगे ।

§ १७० 'जिनके चरणरूपी नौकाको पार कर भव्य जीव ससाररूपी महासागरको पार हो जाते हैं अखण्ड लक्ष्मीके धारक वे वर्धमान जिनेन्द्र हम सबको अखण्ड आनन्द प्रदान करें ।'

§ १७१ 'विवेकी मनुष्य आत्मीय गुणोंको प्राप्त करनेके लिए साररहित बाह्य विषयो-का त्याग कर जिनके चरणोंकी सेवा करते हैं गुणोंके सागर स्वरूप वे जिनेन्द्र भगवान् हमारी लक्ष्मीको विस्तृत करें ।'

§ १७२ 'जिनके चरणामृतकी सेवासे मुनिराज, ससाररूपी विषको हर लेते हैं संतोषरूपी शरीरको धारण करनेवाले वे जिनेन्द्रदेव, हमारे ससार-तापको खण्ड-खण्ड करें ।'

§ १७३ तावदवञ्चितया तदीयभयभक्तिकुञ्चिकयैव श्रीकवाटे स्वयं झटिति विघटिते, तदवलोक्य निकटवर्ती मर्त्यं कश्चिदाहितात्याहितभरः प्रीतिविस्फारितनेत्रद्वयेन शतपत्राञ्जलि-मिव पवित्रकुमारस्य पातयन्त्रस्य पादयोः पपात। तमवलोक्य लोकज्ञः कुमारोऽपि नात्यादरं दर्शित-दशनज्योत्स्नया कृत्स्नमस्याङ्गमालिम्पन् 'कोऽसि। कुतस्त्यः। कस्मादस्मत्पदयोस्तव पतनम्।' इत्यपृच्छत्। स च तद्वचोलाभेन लब्धमहाप्रसाद इव बद्धाञ्जलिरित्थं निजगाद—'स्वामिन्, इतः क्रोशमात्रान्तरितप्रदेशनिवेशितो वेशत्राटिकेति विटैः, विद्यामठिकेति विद्यार्जनोंत्सुकैः, विपणि-वीथीति वणिग्भिः, आतिथेयनिवास इत्यतिथिभिः, भोगभूरिति भोगापेक्षिभिः, आस्थाधिकेत्यास्तिकैः,

§ १७३. तावदिति—तावत् तावत्कालेन अवञ्चितया यथार्थया तदीयभक्तिरेव कुञ्चिका तयैव श्रीकवाटे श्रीजिनालयाररे स्वयं स्वतो विघटिते सति तत्कण्टविघटनम् अवलोक्य दृष्ट्वा निकटवर्ती समीपस्थितः आहितो घृतोऽस्याहितभर संतोषमारो येन तथाभूतः कश्चिन्मर्त्यः कोऽपि मनुष्यः प्रीत्या प्रेम्णा विस्फारितं विस्तारितं यन्त्रद्वयं तेन शतपत्राञ्जलिं कमलाञ्जलिं पातयन्मिव पवित्रकुमारस्य जीवन्धरस्य पादयोश्चरणयोः पपात। तं पुरुषम् अवलोक्य लोकज्ञो लोकव्यवहारज्ञः कुमारोऽपि जीवन्धरोऽपि नात्यादरं मनागादरं यथा स्यात्तथा दर्शिता प्रकटिता या दशनज्योत्स्ना दन्तचन्द्रिका तथा भस्य पुरुषस्य कृत्स्न समग्रम् अङ्गम् अलिम्पन् लिस कुर्वन् 'कोऽसि। त्वं कः। कुत आगतः कुतस्त्य कस्माद्धेतोः अस्मत्पदयोः मच्चरणयोः तव पतनम्' इति अपृच्छन्। स चेति—स च पुरुषः तस्य जीवन्धरस्य वचसो वचनस्य लाभेन लब्धः प्राप्तो महाप्रसादो यस्य तथाभूत इव बद्धाञ्जलिः सन् इत्थं निजगाद कथयामास— 'स्वामिन्! इतोऽस्मात्स्थानात् क्रोशमात्रेगान्तरितो यः प्रदेशः स्थानं तत्र निवेशितो विद्यमानः वेशवाटिका वाग्वनितावनीति विटैर्भुजङ्गैः, विद्यामठिकेति विद्याशालेति विद्यार्जनोंत्सुकैर्विद्यासंचयोक्तैः, भोगानां पञ्चेन्द्रिय-विषयाणां भूभूमिरिति भोगापेक्षिभिर्भोगाभिलाषिभिः आस्थाधिका समवसरणपरिषद् इति आस्तिकैः

२० § १७३. तदनन्तर जीवन्धरस्वामीके भय और वास्तविक भक्तिरूपी कुंजीके द्वारा जिना-लयके कपाट स्वयं शीघ्र ही खुल गये। यह देख पासमें रहनेवाला कोई मनुष्य, संतोषके अधिक-तम भारको धारण करता हुआ, जीवन्धरकुमारके चरणोंमें आ पड़ा। उस समय उसके दोनों नेत्र प्रीतिसे विकसित हो रहे थे और उनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो जीवन्धरकुमारके चरणोंमें कमलोंकी अंजलि ही गिरा रहा हो। उसे देख लोकव्यवहारको जाननेवाले जीवन्धर कुमारने कुछ आदर दिखाते हुए उससे पूछा कि 'तुम कौन हो? कहाँसे आये हो? और हमारे पैरोंमें तुम्हारा पतन किस कारण हुआ है? पूछते समय जीवन्धरकुमारके दाँतोंकी किरणे दिख रही थीं जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो उसके समस्त शरीरको चाँदनीसे लिप्त ही कर रहे हों। जीवन्धरकुमारके वचनकी प्राप्ति होनेसे उस पुरुषको ऐसा लगा मानो उसे महाप्रसाद ही मिल गया हो। उसने हाथ जोड़कर इस प्रकार कहा—

२५ हे स्वामिन्! यहाँसे एक कोशकी दूरीपर स्थित क्षेमपुरी नामका एक नगर है। 'यह वेशवाटिका—वेश्याओंके रहनेका उद्यान है' यह समझकर विट मनुष्य, 'यह विद्याका आयतन है' यह समझकर विद्यार्जन करनेमें उत्सुक विद्यार्थी, 'यह बाजारकी गली है' यह समझकर व्यापारी, 'यह अतिथि सत्कारका निवास है' यह समझकर अतिथि, 'यह भोगभूमि है' यह समझकर भोगोंकी इच्छा रखनेवाले, 'यह समवसरण है' यह

गिरिदुर्गं इति क्षेमार्थिभिः सेव्यः क्षेमपुरी नाम जननिवेश । तत्र च प्रजापतिरथ पातिताखिल-
पृथिवीपति सुरपतिदेशीयो नरपतिदेवो नाम । तस्य च राजश्रेष्ठस्य श्रेष्ठिपदप्राप्त स्पर्शनशील-
त्वेऽप्यकल्पितप्रदायित्वेन कल्पशाखिन प्रज्ञागालित्वेऽपि क्षमास्पदत्वेन बृहस्पतिमादृत्यत्वेऽप्यनुत्तर-
काष्ठाश्रितधनिकतया धनदमप्यथ कुर्वन्सर्वगुणभद्र सुभद्रो नाम । तस्माच्च तेजोधान्नचन्द्रादिव
चन्द्रिका पद्माकरादिव पद्मिनी पयःपयोधेरिव पङ्कजासना काचिदङ्गजा समजनि । सा चेन्दुमुखी ५
बन्धुजनप्रमोदेन सार्धमभिवृद्धा साप्रतं प्रावृद्धिबोद्धिभयधरा सरासि पित्रोर्मनसी कलुषयत्याकर्ष-

श्रद्धालुमि गिरिदुर्गं पर्वतदुर्गं इति क्षेमार्थिभिः कल्याणार्थिभिः सेव्यं सेवनीयं क्षेमपुरी नाम जननिवेश
जनस्थानम् अस्तीति शेष 'उल्लेखालकार 'एकस्यानेकधोल्लेखो यः स उल्लेख इत्येत' इत्यभिधानात् ।
तत्र चेति—तत्र च क्षेमपुर्यां नगर्यां च अध पातितास्तिरस्कृता अखिलपृथिवीपतयो निखिलमहापा येन
तथाभूत सुरपतिदेशीय इन्द्रकल्प 'ईषदसमाप्तो कल्पपदेऽयदेशीयर' इति देशीयरप्रत्ययः । नरपतिदेवो १०
नाम प्रजापती राजा अस्तीति शेष । तस्य चेति—तस्य च राजसु श्रेष्ठस्तस्य नृपतिश्रेष्ठस्य श्रेष्ठिपद प्राप्त
इति श्रेष्ठिपदप्राप्तः स्पर्शनशीलत्वेऽपि दानस्वभावत्वेऽपि अकल्पितमयाचित प्रददातीत्येवशीलस्तस्य भाव-
स्तत्त्वेन कल्पशाखिनं सुरतस्म, प्रज्ञागालित्वेऽपि बुद्धिबिभूषितत्वेऽपि क्षमास्पदत्वेन पृथिव्यास्पदत्वेन पक्षे
क्षान्तिस्थानत्वेन बृहस्पति सुरगृहम्, आढ्यत्वेऽपि सपन्नत्वेऽपि नोत्तरकाष्ठाश्रितो नोदीचीदिशाश्रितो धनिक
कुबेरो यस्य तस्य भावस्तया पक्षे नोत्तरकाष्ठाश्रिता नोत्तमसीमस्थिता धनिका इत्या यस्य तस्य भावस्तत्ता १५
तया धनदमपि कुबेरमपि अध कुर्वन् तिरस्कृत्तुं सर्वगुणैर्भद्र इति सर्वगुणभद्र सुभद्रो नाम अस्तीति
शेषः । व्यतिरेकालकार । तस्माच्चेति—तेजस प्रतापस्य धाम स्थान तस्मात् तस्माच्च सुभद्राच्च चन्द्रा-
च्छानिश्चन्द्रिकेव ज्योत्स्नेव पद्माकरात्कासारात् पद्मिनीव मृणालिनीव पयःपयोधे क्षीरसागरात्
पङ्कजासनेव लक्ष्मीरिव काचित् कापि अङ्गजा पुत्री समजनि । मालोपमा । सा चेति—इन्दुमुखी चन्द्रबदना
सा चाङ्गजा बन्धुजनप्रमोदेन सनामिजनहर्षणं सार्धम् अभिवृद्धा वृद्धिगता साप्रतं प्रावृद्धिं वर्पयति २०
उद्भिन्ना प्रकटा पयोधरा मेवा यस्या सा पक्षे उद्भिन्नौ प्रकटौ पयोधरौ स्तनौ यस्यास्त्रयाभूता सरासि
कासारान्, पित्रोर्मतापित्रोर्मनसी कलुषयति मलिनयति युवान एव शिखण्डिनस्तान् युवजनमयूरान्
धाकर्षयति च । तथा च श्रीहर्षचरिते—'उद्वेगमहावर्ते पातयति पयोधरोज्जमनकाले । सरिदिव तटमनुवर्ष

समस्त आस्तिक—श्रद्धालु लोग और 'यह पहाड़ी दुर्ग है' यह समस्त कल्याणके अभिलाषी २५
मनुष्य इस नगरकी सेवा करते हैं । उस नगरमें प्रजाका स्वामी तथा समस्त राजाओंको
नीचे गिरानेवाला इन्द्रतुल्य नरपतिदेव नामका राजा है । उस राजगिरीमणिके श्रेष्ठी पदको
प्राप्त एक सुभद्र नामका सेठ है । वह सेठ दानशील होनेके कारण यद्यपि कल्पवृक्षके समान
है तथापि कल्पवृक्ष सकल्पित पदार्थको देनेवाला है और वह असकल्पित पदार्थको देने-
वाला है इसलिए अपने अकल्पितप्रदायी गुणसे वह कल्पवृक्षको तिरस्कृत करता रहता है ।
प्रज्ञा—विवेक बुद्धिसे सुशोभित होनेके कारण यद्यपि बृहस्पतिके समान है तथापि बृहस्पति ३०
क्षमास्पद नहीं है, स्वर्गास्पद है और सेठ क्षमास्पद—पृथिवीमें रहनेवाला है इसलिए अपने
क्षमास्पदत्व गुणसे वह बृहस्पतिको तिरस्कृत करता है और धनाढ्य होनेके कारण यद्यपि
कुबेरके समान है तथापि कुबेर उत्तर दिशामें रहनेवाला धनिक है और सेठ दक्षिण दिशामें
रहनेवाला धनिक है इसलिए अपनी इस विशेषतासे वह कुबेरको भी तिरस्कृत करता रहता
है । जिस प्रकार चन्द्रमासे चाँदनी, कमलाकरसे कमलिनी और क्षीरसागरसे लक्ष्मी उत्पन्न ३५
हुई थी उसी प्रकार तेजके स्थानस्वरूप उस सेठसे कोई एक पुत्री उत्पन्न हुई है । वह चन्द्र-
मुखी कन्या बन्धुजनोंके हर्षके साथ बढ़ती हुई इस समय यौवनवती हुई है सो जिस प्रकार
उद्भिन्नपयोधरा—प्रकट हुए मेघोंको धारण करनेवाली पावस ऋतु सरोवरोंको कलुषित-

यति च युवशिखण्डिन' । देवज्ञास्तु तज्जन्मदिवस एव 'एतज्जिनभवनद्वाराररपुटस्य स्वयं विघटन निकटगते यस्मिन् जाघटोति प्रकटितानुभावस्य तस्येयं पाणिगृहीती' इत्यभाणिपु' । अहमपि तस्य विश्रुतमहिम्नो वैश्यपतेश्चक्षुष्यः कोऽपि भुजिष्य । ततः प्रभृति तन्नि्युक्तोऽत्र निवसन्नह निर्वी-
सितहृच्छल्यं प्रतीक्ष्य जगत्प्रतीक्ष्य भवन्तं हृदयप्रभवदानन्दप्राग्भारेण प्रणतवान्' इति प्रणिगदन्नेव

५ वणिजा कर्णधारस्य कर्णोत्सवमद कथया कर्तुं ययी ।

§. १७४. सुभद्रोऽपि भद्रतरनिमित्तोपलम्भः' पौनःपुन्येनानुस्मृतकन्यावृत्तान्तं क्वचिदेकान्ते कान्तया समसु 'किं करोति स किकरेपु भद्रो गुणभद्रो यः कन्यावरपरीक्षणकृते सहस्रकूटजिनालये कृतक्षणोऽभूत् । वामेतरभुजस्फुरणं विवृणोति शुभावाप्तिम् । अपि नाम कदाचिदवश्यं वर

प्रवर्धमाना सुता पितरम् ।' दैवज्ञास्त्विति—दैवज्ञास्तु ज्योतिर्विदस्तु तस्या जन्मदिवस उत्पत्तिवासर-

१० स्तस्मिन्नेव 'यस्मिन् निकटगते सति एतज्जिनभवनस्य द्वारं प्रवेशमार्गस्तद्वाररपुटस्य क्वाटपुटस्य स्वयं स्वतो विघटनं जाघटोति यहलुङ्गन्तप्रयोगः प्रकटितोऽनुभावो यस्य तस्य प्रकटितमाहात्म्यस्य तस्येयं पाणिगृहीती भार्या भवेदिति शेषः 'पाणिगृहीती भार्याया' इति निपातनात्प्रयोगः । इति अभाणिपुः कथया-
मासुः । अहमपीति—अहमपि तत्र पुरो वर्तमानोऽपि विश्रुतो महिमा यस्य तस्य प्रसिद्धमाहात्म्यस्य तस्य वैश्यपतेः चक्षुष्यः प्रीतिपात्रं कोऽपि भुजिष्यो दाम्यः अस्मीति शेषः । ततः प्रभृतीति—तदारभ्य

१५ तेन नियुक्तश्चिद्युक्तः अत्र निवसन् मन्दिरप्राङ्गणे निवसन् अहं निर्वीमितं दूरीकृतं हृच्छल्यं येन तं जगत्प्रतीक्ष्यं जगत्पूज्यं भवन्तं श्रीमन्तं प्रतीक्ष्य दृष्ट्वा हृदये चेतसि प्रभवन् य आनन्दप्राग्भारः समूहस्तेन प्रणतवान् नमश्चकार' । इति प्रणिगदन्नेव कथयन्नेव वणिजा वैश्यानां कर्णधारस्य प्रमुखस्य अमुष्यकथा अदःकथा तथा जीवधरवार्तया कर्णोत्सवं श्रवणोत्सासं कर्तुं ययी ।

§ १७४. सुभद्रोऽपीति—मद्वतराणामतिश्रेष्ठानां निमित्तानां शकुनानामुपलम्भः प्राप्तिर्यस्य तथाभूत

२० सुभद्रोऽपि तन्नामा राजश्रेष्ठयपि पौनःपुन्येन भूयो भूयोऽनुस्मृतोऽनुष्यत कन्यावृत्तान्तः सुतोदन्तो येन तथाभूत सन् क्वचित् कुत्रापि एकान्ते कान्तया नार्यया ममम् 'य कन्याया वरस्य धवस्य परीक्षणं तस्य कृते सहस्रकूटजिनालये तन्नामजिनमन्दिरे कृतक्षणो दत्तावसरोऽभूत् किंरूपेण सेवकेषु मद्व श्रेष्ठं स गुणभद्रः किं करोति विदधाति ? वामेतरस्य दक्षिणस्य भुजस्य स्फुरणं स्मन्दनं शुभावाप्तिं विवृणोति प्रकटयति ।

२५ कर देती है और मयूरीको आकर्षित करती है उसी प्रकार उद्भिन्नपयोधरा—प्रकट हुए स्तनोंको धारण करनेवाली वह कन्या माता-पिताके मनोंको कलुपित कर रही है और तरुण पुरुषरूपी मयूरीको आकर्षित करती है । परन्तु ज्योतिषियोंने उसके जन्मदिवसमें ही कहा था कि जिसके निकट आनेपर इस जिनालयके द्वारके किवाड़ स्वयं खुल जावेगे प्रकट प्रभावके धारक उसी पुरुषको यह कन्या होगी । मै भी प्रसिद्ध महिमाको धारण करनेवाले उस सेठका प्रीतिपात्र एक सेवक हूँ । उसी समयसे लेकर उनके द्वारा नियुक्त हो यहाँ रहता हूँ । आज ३० हृदयकी शल्यको दूर करनेवाले एवं जगत्के द्वारा पूज्य आपको देखकर मै हृदयमे उत्पन्न होनेवाले आनन्दके भारसे नम्रीभूत हुआ हूँ । यह कहता हुआ ही वह इस कथासे सेठके कानोंका उत्सव करनेके लिए चला गया ।

३५ § १७४. उधर सुभद्र सेठ भी उत्तमोत्तम निमित्तके मिलनेसे वार-वार कन्याके अन्तः-पुरका स्मरण करता हुआ किसी एक स्थानपर अपनी स्त्रीके साथ विचार कर रहा था कि किकरोमें श्रेष्ठ वह गुणभद्र जो कि कन्याके वरकी परीक्षा करनेके लिए सहस्रकूट जिनालयमें नियुक्त किया गया था क्या कर रहा है ? दाहिनी भुजाका फड़कना शुभ प्राप्तिकी सूचना

पश्येत्' इति पारवश्य कर्कजं वितर्कयन्नतर्कितागतिना गुणभद्रेण पवित्रकुमारस्य त्रिजगत्त्रयमिजिन-
भवनाभ्यण्णगिमनमाकर्ण्यार्णव इवेन्दोरमन्दसभ्रमः श्रवणयोस्तद्वचःश्रवण चरणयोः प्रयाणत्वग नय-
नयोरानन्दाश्रुधारा च कुर्वाणः पाणिद्वयापितद्विणराशिना गुणभद्रं दारिकावरवार्तया दारान्स्नेह-
निरीक्षणेन सनाभीश्च सभावयन्नहपूर्विकासमेतमितेतरान्तिकचर कुमारान्तिकमभ्यगम्, अपव्यच्च
भक्तिपरतन्त्रं श्रीजिनेन्द्रसपर्यापयितुं सुक विजयावत्स जैनजनवत्सलः स धर्मवात्सल्यावर्जितप्रीतिर्वैश्य- ५
पति । अचिन्तयच्चायम् 'अतिप्रगल्भमधुरदृष्टिविक्षेपलीलादर्गिताकाण्डपुण्डरीकवनविकासविभ्रम

अपि नाम सभावनाया कदाचित् जातुचिद् अवश्य वर कन्यावल्लभ पश्येत्' इतीत्य कर्कज कठिन पारवश्यं
पारतन्त्र्य वितर्कयन् विचारयन् अतर्कितं अविचारिता आगतिर्यस्य तेन गुणभद्रेण सेवकेन पवित्रकुमारस्य
जीवधरस्य त्रिजगत्त्रयमिजिनस्य त्रिलोकेषतिजिनेन्द्रस्य भवनं मन्दिरं तस्याभ्यण्णे निकटे आगमनम् १०
आकर्ण्य श्रुत्वा इन्द्रोश्चन्द्रमस अर्णव इव सागर इव अमन्द सभ्रमो यस्य तथाभूत सन् श्रवणयोः कर्णयोः
तस्य गुणभद्रस्य वचासि वचनानि तेषां श्रवण समाकर्णनम्, चरणयोः पादयोः प्रयाणत्वरा गमनग्रीवताम्,
नयनयोर्नयनयोः आश्रुधारा च हर्षाश्रुमन्तानि च कुर्वाणः पाणिद्वयेन करयुगलेनार्णितो प्रवृत्तो यो द्विजि-
राशिर्धनराशिस्तेन गुणभद्रं शुभसमाचारदातारं सेवकं दारिकाया कन्याया वरस्तस्य वार्तया समाचारेण
दारान् स्त्रियम्, स्नेहं यन्निरीक्षणेन तेन समात्यवलोकनेन सनाभीश्च सदोदराश्च संभावयन् सत्कुर्वन्
अहर्षविक्रया समेता समागतमितेतरा अप्रमिता अन्तिकचर यस्य स, कुमारान्तिकं जीवधराभ्यण्णम् १५
अभ्यगम् अभिजगाम । अपश्यच्च न्यलोकयच्च जैनजनेषु वत्सल स्नेहयुक्त इति जैनजनवत्सल, धर्म-
वात्सल्येन धर्मस्नेहेनावर्जिता घृता प्रीतिर्धनं तथाभूतो वैश्यपति सुभद्रो राजश्रेष्ठो भक्तिपरतन्त्र भक्तिनिष्ठं
श्रीजिनेन्द्रस्य सपर्याया पूजाया पयुस्तुक् पयुस्तुक्विस्तस्त्रिजयावत्स जीवधरम् । अचिन्तयच्चायमिति—
अयं सुभद्रः अचिन्तयच्च न्यचारयच्च अमुष्य जीवधरस्य वपुः शरीरं न केवलम् आमुष्यायमाणावमेव २०
नडादित्वात् फल्, 'आमुष्यायमाप्यपुत्रिकामुष्यकुलिकेति च' इति पष्ठ्या अलुक् अमुष्यापत्य पुमान् २०
आमुष्यायणस्तस्य भावस्तत्त्वं कुलीनत्वमेव न केवलं मात्रम् आचष्टे कथयति केवलानां दयस्थानतामपि
केवलज्ञानादेन करोत्यस्त्वानतामपि अनक्षरं तूर्णो यथा स्यात्तथा आचष्टे । अथ वपुषो विशेषणान्याह—
अतिप्रगल्भेति—अतिप्रगल्भा गम्भीरा मधुरा मनोहारिणी च या दृष्टिस्तस्या विक्षेपस्य प्रसारस्य लीलाया
शोभया दर्शितः प्रकटितोऽकाण्डपुण्डरीकवनविकासस्याकालिककमलवनविकासस्य विभ्रम सन्देहो येन

दे रहा है । संभव है कि वह कभी अवश्य ही वरको देखेगा । यह विचार करते समय वह २५
वरकी प्राप्तिविषयक परवशताकी कठोरताका भी चिन्तन करता जाता था । उसी समय
अकस्मात् आये हुए गुणभद्र सेवकसे श्रीजीवन्धरकुमारका तीन लोकके नाथ श्रीजिनालयके
समीप आना सुनकर चन्द्रमासे समुद्रके समान अत्यधिक संप्रभको धारण करनेवाला राजा,
कालोमें उसके वचन श्रवण करनेको, पैरोमें गमनसम्बन्धी ग्रीवताको, और नेत्रोंमें आनन्दके
ऑसुओकी धाराको धारण करता हुआ कुमारके समीप चला । उस समय उसने दोनों ३०
हाथोंसे प्रदत्त धनकी राशिसे गुणभद्रका, 'पुत्रीका वर आ गया है—इस समाचारसे स्त्रीका
और स्नेहपूर्ण दृष्टिसे वन्धुजनोका अच्छा सत्कार किया । 'मैं पहले पहुँचूँ, मैं पहले पहुँचूँ'
इस होड़के कारण अपरिमित सेवक उसके साथ आ मिले । जैनजनवत्सल एवं धर्मवात्सल्य-
से प्रीतिको धारण करनेवाले सेठने वहीं पहुँचकर भक्तिसे परतन्त्र और जिनेन्द्र भगवान्की
पूजामें उत्सुक जीवन्धरकुमारको देखा । सेठ विचार करने लगा कि जो अत्यन्त प्रगल्भ ३५
और मधुर दृष्टिके विक्षेपकी लीलासे असामयिक कमलवनके विकासकी ओमाको दिखला

वैदग्ध्यलास्यविद्याललितभूलतं दन्तकान्तिचन्द्रिकाच्छुरितविद्रुमपाटलरदनच्छदमुन्मृष्टचामीकरमु-
कुरतुलितकपोलमृजुतुङ्गकोमलदीर्घपासिकं विगाढलक्ष्मीभुजलतावेष्टनमार्गानुकारिकण्डरेखमंसससक्त-
कर्णपाशं शौर्यशिविरोत्तम्भितस्तम्भसब्रह्मचारिमनोहरांसबाहुलत कमलाकर्णावतंसकङ्क्रेलिकिस-
लयसुकुमाररुचिरकरशाखं व्यक्तश्रीलक्ष्मविकटवक्षःकवाटममृतसरिदावर्तसनाभिनाभिमण्डल नखदिन-

५ मणिनिष्पन्दिकिरणविकासचरणतामरसद्वन्द्वं कन्दमिवानन्दस्य प्ररोहमिवोत्सवस्य पल्लवमिवो-
ल्लासस्य कुसुममिव मङ्गलस्य फलमिव मनोरथस्य न्यञ्चत्काञ्चननगालोकमतिलोक वपुरमुष्य
तावदामुष्यायणत्वमेव न केवलं केवलार्कोदयस्यानतामप्यनक्षरमाचष्टे' इति ।

तत्, वैदग्ध्येति—वैदग्ध्यस्य चातुर्यस्य या लास्यविद्या नृत्यविद्या तथा ललिते मनोहरे भूलते अकुटिवल्लभौ
यस्मिन्तत्, दन्तेति—दन्तकान्तिरेव दशनदीप्तिरेव चन्द्रिका कौमुदी तया विच्छुरितो व्याप्तो विद्रुमपाटलः

१० प्रवालश्वेतरक्तवर्णो रदनच्छद ओष्ठो यस्मिन्तत्, उन्मृष्टेति—उन्मृष्टौ स्वच्छीकृतौ यौ चामीकरमुकुरौ
सुवर्णदर्पणौ ताभ्यां तुलितौ कपोलौ यस्मिन् तत्, ऋज्विति—ऋज्वी सरला, तुङ्गा स्रजता, कोमला मृदुला,
दीर्घाशता च नासिका घ्राण यस्मिन् तत्, विगाढेति—विगाढ निविडं यत् लक्ष्मीभुजलतायाः श्रीबाहुवल्लयां
वेष्टनं समालिङ्गनं तस्य मार्गस्यानुकारिण्यः सदृश्यः कण्डरेखा प्रोवारेखा यस्मिन् तत्, अंसेति—अंससक्तौ
स्कन्धालनौ कर्णपाशौ यस्मिन् तत्, शौर्येति—शौर्यशिविरस्य पराक्रमस्कन्धावारस्योत्तम्भिता उत्थापिता ये

१५ स्तम्भास्तेषां सब्रह्मचारिण्यौ सदृश्यौ मनोहरांसे सुन्दरस्कन्धे बाहुलते यस्मिन् तत्, कमलेति—कमलाया लक्ष्म्याः
कर्णावतंसौ कर्णभरणभूतौ यौ कङ्क्रेलिकिसलयावशोकपल्लवौ तद्वत्सुकुमारा मृदुला रुचिराश्च मनोहराश्च
करशाखा हस्ताङ्गुल्यो यस्मिन् तत्, व्यक्तेति—व्यक्तं प्रकटितं शिवा लक्ष्म्या चिह्नं यस्मिन् तथाभूतो विकटो
विशालो वक्षःकवाटो यस्मिन् तत्, अमृतेति—अमृतसरितः सुधास्रवन्त्या आवर्तो भ्रमस्तस्य सनाभिं सदृश
नाभिमण्डलं तुन्दीकृतौ यस्मिन् तत्, नखेति—नखा एव दिनमणयः सूर्यास्तेभ्यो निष्पन्दिनो ये किरणा

२० मयूखास्तेर्विकासि प्रोत्फुल्लं चरणतामरपद्वन्द्वं पादपद्मयुगलं यस्मिन् तत्, आनन्दस्य प्रमोदस्य कन्दमिव,
उत्सवस्योद्भवस्य प्ररोहमिवारुहमिव, उल्लासस्य पल्लवमिव किसलयमिव, मङ्गलस्य कुसुममिव,
मनोरथस्य फलमिव न्यञ्चन् नाचैर्मनू काञ्चननगस्य स्वर्णाद्रेरालोको येन तत्, लोकमतिक्रान्तमतिलोक
लोकश्रेष्ठम् ।

रहा है, जिसकी अकुटीरूपी लता चातुर्यकी नृत्यविद्यासे सुन्दर है, जिसके भूंगाके समान

२५ श्वेत रक्त ओष्ठ दाँतोंकी कान्तिरूपी चाँदनीसे व्याप्त है, जिसके कपोल साफ किये हुए स्वर्ण
निर्मित दर्पणके समान है, जो सीधी, ऊँची, कोमल एवं लम्बी नाकसे सहित है, जिसके
कण्ठकी रेखाएँ आलिंगनको प्राप्त लक्ष्मीके भुजलताके लिपटनेके मार्गका अनुकरण कर रही
है, जिसके कर्णपाश कन्धोंसे सटे हुए हैं, जिसकी मनोहर कन्धोंसे युक्त भुजलताएँ पराक्रम-
का शिविर लगानेके लिए खड़े किये हुए खम्भोंके समान हैं, जिसकी सुन्दर अँगुलियाँ

३० लक्ष्मीके कर्णभरणस्वरूप अशोकके पल्लवोंके समान सुकुमार हैं, जिसका विशाल वक्षः-
स्थलरूपी किवाड़ प्रकट हुए लक्ष्मीके चिह्नके सहित है, जिसका नाभिमण्डल अमृतकी
नदीके भँवरके समान जान पड़ता है, जिसके चरणरूपी कमलोंका युगल नखरूपी सूर्यसे
निकलनेवाली किरणोंसे विकसित है, जो मानो आनन्दका कन्द है, उत्सवका अंकुर है,
उल्लासका पल्लव है, मंगलका फूल है, मनोरथका फल है, जिसने सुमेरुके प्रकाशको तिरस्कृत-

३५ कर दिया है, तथा जो लोकको अतिक्रान्त करनेवाला है ऐसा इनका शरीर न केवल इस
लोकसम्बन्धी गौरवको प्रकट कर रहा है किन्तु केवलज्ञानरूपी सूर्यके उदयकी स्थानताको
भी चुपचाप कह रहा है ।

§ १७५ ततश्च नातिचिराद्विरचितपरमेस्वरपचितिमवलोक्य त कुमारमुचिनोपचारि-
राभ्य पुनराद्वर्तिनः कस्यचिदकठोरकङ्कलितरोरुच्छच्छायाया गौवितकजालवालुकमनोजे हृदय-
ज्ञान्तिकचरसत्वरसमीकृतेस्थले कुमारमन्वासीन कुबेरदेश्योवैद्यपतिर्वात्सल्योत्मुख्यकौशलमिकुग-
लपरिप्रश्नादिना मुदितहृदये विदितवृत्तान्ते च भवति विजयानन्दने नखपचपाभूकरदु महाध्वन्या-
ध्वश्रमाश्रितविश्वजनपदपथिकनिविडितपादपमूले क्वथितसलिलसरःपराचीनतृष्यतपत्रिणि मृग- ५
तृणिकाकुलितमृगकुले ललाटतपे भवत्यम्बरमणी कुरुकुलग्रिखामणये गुरतरनिजमुखप्रसादकण्ठोक्ता

§ १७५ ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च, नातिचिरात् नातिविलम्बेन विरचिता कृता परमेस्वरन्या-
पचितिः पूजा येन तथाभूतं तं कुमारं जीवधरम् अवलोक्य दृष्ट्वा उचितोपचारैर्योन्योपचारं आराध्य नसेव्य
पुन आराद्वर्तिनो निरुद्धस्थितस्य कस्यचित् कस्यापि अकठोरकङ्कलितरो कोमलाशोकपादपस्य अनुच्छच्छायाया
विशालानावपे 'छाया सूर्यप्रिया कान्ति प्रतिबिम्बमवातपः' इत्यमरः । बालुकानां समूहो बालुक शौणिकः १०
जालस्य मुक्तासमूहस्य बालुकं तेन मनोजे मनोहरे हृदयज्ञासावन्तिकचरश्चेति हृदयज्ञान्तिकचरो हृदयाभि-
प्रायज्ञसेवकस्तेन सत्वरं सशौच्य समीकृते स्थले स्थाने कुमारमनु कुमारानन्तरम् असीन उपविष्टः कुबेर-
देश्यो धनपतिकल्पो वैद्यपति सुमद्रः श्रेष्ठो वात्सल्यं सन्नेहत्वम् औत्सुक्यमौत्कण्ठ्य कौशलं चातुर्यं च शक्नोति
सूचयति तथा शीलं यः कुशलपरिप्रश्नं कुशलायोगं स आदौ यस्य तेन विजयानन्दने जीवधरं मुदित
हृदय यस्य तथाभूते प्रसन्नचेतसि, विदितो वृत्तान्तो येन तथाभूते विज्ञातसमाचारं च भवति, नखपचचेति— १५
नखं पचतीति नखपचचनथाभूतो यः पादुको धूलिसमूहस्तेन दुःसहोऽध्वा मार्गो येन तस्मिन्, आध्व-
श्रमेति—आध्वश्रमेण मार्गसम्बन्धितेन आश्रिता समीपमागता ये विश्वजनपदपथिका निखिलदेशाङ्गा-
नैर्निविडित सान्द्र पादपमूलं वृक्षमूलं येन तस्मिन्, क्वथितेति—क्वथितं पच्यमानं सलिलं यस्य तथाभूतं
यत्सरं कासारस्तस्मात्पराचीना परादुमुता पत्रिणि पत्रिणो येन तस्मिन्, मृगतृणिकेति—मृगतृणिकया
मृगमरीचिकाकुलितं ज्यग्र मृगकुलं हरिणसमूहो येन तस्मिन्, तथाभूतेऽम्बरमणौ नृपं ललाटतपं २०
भालतपने सति, कुरुकुलग्रिखामणये कुरुवशप्रधानाय जीवधराय गुरतरं विपुलतरं यो निजमुन्म-
स्वकीयवदनस्य प्रसादस्तेन कण्ठोक्ता मृगमुक्ता निजोत्कण्ठा स्वोत्सुक्या पुनरुक्तामिव पुनरुक्तामिव

§ १७५. तदनन्तर कुछ समय बाद जिन्होंने परमेस्वरकी पूजा पूर्ण की थी ऐसे जीवन्धर
कुमारको देखकर सुमद्र सेठने योग्य उपचारोंसे उनकी सेवा की। तत्पश्चान् वह समीपमे
स्थित किसी सुकोमल अशोक वृक्षकी विशाल छायामे मोतियोंकी बालूसे मनोहर एवं हृदयको २५
जाननेवाले सेवकके द्वारा शीघ्र ही समतल किये हुए स्थलमे कुमारके साथ बैठा। तदनन्तर
वात्सल्य, औत्सुक्य और कौशलको सूचित करनेवाले कुशल-प्रश्न आदिसे जब जीवन्धर
कुमार प्रसन्नचित्त एवं सब समाचारोंके ज्ञाता हो गये तब, जिस समय नखोंको पकाने-
वाली धूलिके समूहसे मार्ग दुःसह हो गया था, मार्ग सम्बन्धी थकावटसे आगत समस्त
देशोंके पथिकोंसे वृक्षोंके मूल तल व्याप्त हो रहे थे, खीलते हुए जलसे युक्त सरोवरोंसे जब ३०
प्यासे पक्षी वापिस जा रहे थे, और मृगमरीचिकाके कारण जब मृगोंके झुण्ड व्याकुल हो
रहे थे ऐसे मध्याह्नके समय सूर्यके ललाटतप होनेपर कुरुवंशके ग्रिखामणि स्वरुप जीवन्धर-
कुमारके लिए उसने अपनी उत्कण्ठा प्रकट करना शुरू की। उस समय सेठकी वह उत्कण्ठा
उसके मुखकी बहुत भारी प्रसन्नतासे स्वयमेव प्रकट हो रही थी इसलिए उसको वह चेष्टा

निजोत्कण्ठां पुनरुत्तामिव' विवरे—'कुमार, मयि ते प्रेमकारणमपरमास्ताम् । आस्तिकचूडामणे, तावदनिषेध्यमेवेदं स्वयूथ्यत्वम् । अतस्त्वया मे प्रार्थनावैमुख्येन न स्वर्गं विहन्तव्यम् । अनुमन्तव्यमेवास्मदावसथे दिवसोचितविधि विधातुम्' इति । सोऽप्यसुप्रणयिनामप्यर्थितामसमर्थो भवन्विहन्तुमत्याहितवृत्तः सात्यधरिः 'अस्त्वेवम्' इत्यन्वमंस्त ।

- ५ § १७६. ततश्च सर्वगुणभद्रं पवित्रकुमारोऽयं गुणभद्रप्रसारितं पाणि पाणौ कुर्वन्सर्वसहायाः सहेलमुत्थाय कायरोचिःप्रतिहृतसहसूरोचिः सहस्रकूटजिनालयं सहस्रशः परीत्य प्रणिपत्य च पुनरप्यतृप्त एव तन्निकटात्सुभद्रनिरोधाद्धट्टाटककूटकोटिपिनद्धध्वजपटपाणिपल्लवेन क्षेमश्रीवल्लभ-
विवरे कथयामास—'कुमार ! मयि विषयार्थे सप्तमी ते तव अपरमन्यत् प्रेमकारणम् प्रीतिनिमित्तम् आस्ताम् दूरे वर्तताम् । अस्मीति मतिर्येषां त आस्तिकास्तेषां चूडामणिः शिरोमणितस्तस्मिन्नुद्धौ हे आस्तिक-
१० चूडामणे ! इदं वर्तमानं स्वयूथ्यत्वं स्वस्य यूथे समाजे भवः स्वयूथ्यस्तस्य भावस्वरूपम् स्वसामाजिकत्वं तावत्साकल्येन अनिषेध्यमेव निषेद्ध्युमनर्हमेव । अतो हेतोस्त्वया मे प्रार्थनाया वैमुख्ये तेन प्रार्थनानङ्गीकारेण स्वस्य मैत्री न निहन्तव्यं न खण्डनीया । अस्मदावसथे सद्भवने दिवसोचितविधिं दिनोचितभोजनादि-
व्यापारं विधातुं कर्तुम् अनुमन्तव्यमेव स्वीकरणीयमेव' । इति । सोऽपीति—अत्याहितं वृत्तं यस्य तथाभूतः पूर्णवृत्तः स पूर्वोक्तः सात्यधरिपि जीवंधरोऽपि असुप्रणयिनामपि प्राणाधिनामपि अर्थितां याचनां विहन्तुं
१५ खण्डयितुम् असमर्थो भवन् 'एवं भवदुक्तम् अस्तु' इति अन्वमंस्त स्वीचकार ।

- § १७६. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च सर्वैर्गुणैर्भद्रं इति सर्वगुणभद्रो निखिलगुणश्रेष्ठः अयं पवित्रकुमारो जीवंधरो गुणभद्रेण सुभद्रसेवकेन प्रसारितं पाणिं करं पाणौ करे कुर्वन् सर्वसहायाः पृथिव्याः सहेल सक्तीदम् उत्थाय कायस्य शरीरस्य रोचिर्मिः किरणैः प्रतिहृतं सहस्ररोचिः सूर्यो येन तथाभूतः सन् सहस्रकूटजिनालयं तन्नामजिनायनं सहस्रशोऽनेकशः परीत्य परिक्रम्य प्रणिपत्य च नमस्कृत्य च पुनरपि
२० भूयोऽपि अतृप्त एवासंतुष्ट एव तन्निकटात्सहस्रकूटजिनालयाभ्यर्णात् सुभद्रनिरोधात् श्रेष्ठोद्घातं अतिमद्भ्रमसौ सुभद्रश्चेत्यतिभद्रसुभद्रस्तस्य सदनस्य गृहस्योद्देशः स्थानं वेशपुरन्धीणां वारवनितानां नेत्रवज्जेन नयन-
निकुरम्बेण विरचिता निर्मिता या विविधतोरणसज्जो नानातोरणमालाः समतीत्य समुल्लङ्घ्य समासद् प्राप । अथ सुभद्रसदनोद्देशं विशेषयितुमाह—हट्टाटकेति—हटन्ति देदीप्यमानानि यानि हाटककूटानि

- पुनरुत्कटे समान जान पड़ती थी । सेठने कहा कि हे कुमार ! मुझपर आपके प्रेमका दूसरा
२५ कारण रहे यह ठीक है परन्तु हे आस्तिकशिरोमणे ! आप हमारे सहधर्मा भाई हैं इसका निषेध तो नहीं किया जा सकता । अतः मेरी प्रार्थनाको ठुकराकर आपको मित्रताका विधात नहीं करना चाहिए । हमारे घर दिनके योग्य विधि—भोजनादि कार्य करनेकी स्वीकृति देना चाहिए । सदाचारको धारण करनेवाले जीवन्धरकुमार प्राणोंकी याचना करनेवालोंकी भी याचनाको खण्डित करनेमें समर्थ नहीं थे फिर सेठकी उक्त प्रार्थनाको खण्डित करना
३० तो दूर रहा अतः उन्होंने 'एवमस्तु' कह उसकी प्रार्थना स्वीकृत कर ली ।

- § १७६. गुणोंसे श्रेष्ठ जीवन्धरकुमार, गुणभद्र सेठके द्वारा फैलाये हुए हाथको अपने हाथमें ले पृथिवीसे अनायास ही उठ खड़े हुए । उस समय वे अपने शरीरकी कान्तिसे सूर्य-
को तिरस्कृत कर रहे थे । उठकर उन्होंने सहस्रकूट जिनालयकी अनेक प्रदक्षिणाएँ दीं, श्री जिनेन्द्रदेवको बार-बार प्रणाम किया और तदनन्तर अतृप्त दृष्टिमें ही सुभद्रसेठके आग्रह
३५ वश जिनालयके पाससे चल दिये । तत्पश्चात् वेश्याओंके नेत्र समूहसे विरचित नाना प्रकार की तोरणमालाओंका उल्लंघन कर वे मंगलमय सुभद्र सेठके घरके उस स्थानपर जा पहुँचे

मिवामन्त्रयमाण सान्द्रचन्द्रातपातिशायिचन्द्रशालानिलिप्तनिरतिगयरत्नविसरविसर्पिकिरणप्रकरे-
णेव प्रतिगृह्णन्तं प्रसभोपसर्पदतिघोरपौरपदप्रचारप्रभवस्तनितानुकारिरणितश्रवणारब्धताण्डवगृह-
शिखण्डिवृन्देन स्वयमप्यमन्दादरादानन्दनृत्तमिवारचयन्तमत्यादरवात्रीमुखाकर्णितसुभद्रसुताभर्तृसा-
न्निध्याग्नेडितहर्षक्रीडाकीरविरावमिषेणाशिषमिव प्रयुञ्जानम्, पुञ्जमिव सपद, पूर्तिमिव
शोभायाः, मूर्तिमिव कोलाहलस्य, अतिभद्रसुभद्रसदनोद्देश निरवकाशितजननिवेग वेशपुरघ्रोनेत्र- ५
व्रजविरचितविविधतोरणसूज समतीत्य समासदत् ।

§ १७७ तत्र च सुभद्रसुतासौभाग्यगृहोत्तम्भितस्तम्भसदृशोऽरुस्तम्भशोभोपलम्भलम्पटता-

स्वर्णशिखराणि तेषां कोटिष्वग्रभागेषु पिनद्वः संलग्ना यो ध्वजपटो वैजयन्तीवस्त्रं स एव पाणिपल्लव
करकिसलयस्तेन क्षेमश्रीवल्लभ क्षेमश्रीपतिम् आमन्त्रयमाणमिव समाह्वयन्तमिव, सान्द्रेति—चन्द्रशाला-
यामुपरित्तनप्रदेशे निलिप्तानि खचितानि यानि निरतिशयरत्नानि निरुपममणयस्तेषां विसरस्य समूहस्य १०
विसर्पिणः प्रसरणशीला ये किरणास्तेषां प्रकर समूहः, सान्द्रचन्द्रातपातायां सधनज्योत्स्नापरामर्बी
यश्चन्द्रशालानिलिप्तनिरतिशयरत्नविसरविसर्पिकिरणप्रकरस्तेन प्रतिगृह्णन्तम् अग्रे गत्वा स्वीकुर्वन्तमिव,
प्रसभं हठादुपसर्पन्तः समीपमागच्छन्तो येतिघोरपौरा अत्यधिरुपुरवासिपुरुषास्तेषां पदानां चरणानां
प्रचारेण प्रभव समुत्पन्नं यत् स्तनितानुकारि मेघगजितानुकारि रणितमव्यक्तशब्दविशेषस्तस्य श्रवणेना-
रब्धताण्डवं यद् गृहशिखण्डिवृन्दं गृहमयूरनिकुरम्ब तेन स्वयमपि अमन्दादरात्प्रचुरागौरवात् आनन्दनृत्तम् १५
आरचयन्तमिव, अत्यादरेति—अत्यादरा प्रचुरादरयुक्ता या धाव्य उपमातरस्तासां मुखेन चक्ष्रेण भाकर्णित
श्रुतं यत् सुभद्रसुताभर्तुः क्षेमश्रीवल्लभस्य सान्निध्यं सामोष्यं तेनाग्नेडिनो द्विगुणितो हर्षो येषां तथाभूता ये
क्रीडाकीरा केलिश्रुतास्तेषां विरावमिषेण शब्दव्याजेन आशिष प्रयुञ्जानमिव शुभाशीर्वादं ददन्तमिव,
सपद पुञ्जमिव समूहमिव, शोभाया पूर्तिमिव, कोलाहलस्य मूर्तिमिव, निरवकाशितोऽवकाशश्चान्यैकृतो
जननिवेशो जनस्थानभूमिर्यस्मिंस्तम् । २०

§ १७७ तत्र चेति—तत्र च सुभद्रसदनोद्देशे सुभद्रसुताया क्षेमश्रिया सौभाग्यमेव गृह तस्यो-
त्तम्भिता उत्थारिता ये स्तम्भास्तेषां सदृशा समाना ये ऊरुस्तम्भाः सन्धियस्तम्भास्तेषां शोभायाः सौन्दर्य-

किं जो देवीप्यमान स्वर्णके शिखरोपर लगी पताकाओंके वस्त्ररूपी हस्तपल्लवसे क्षेमश्रीके
पतिको बुलाता हुआ-सा जान पड़ता था । सधन चाँदनीको अतिक्रान्त करनेवाली चन्द्र-
शाला-उपरित्तन भागमें खचित श्रेष्ठतम रत्नसमूहको फैलनेवाली किरणोंके समूहसे जो २५
अगवान्नी करता हुआ-सा प्रतीत होता था । जबर्दस्ती पौसमें आनेवाले अनेक नागरिकोंकी
पटध्वनि रूप मेघ गर्जनाके सुननेसे ताण्डव नृत्यको प्रारम्भ करनेवाले गृहमयूरोंके समूहसे
जो स्वयं भी बहुत भारी आदरके साथ आनन्द नृत्यको रचता हुआ-सा जान पड़ता था ।
अत्यन्त आदरसे युक्त वार्योंके मुखसे सुने हुए जीवन्धरकुमारके सानिध्यसे द्विगुणित हर्षको
धारण करनेवाले क्रीडामुक्तोंके अङ्गोंके वहाने जो मानो आशीर्वाद ही दे रहा था । जो ३०
मानो सम्पत्तिका पुंज था, जोमाकी पूर्ति था, कोलाहलकी मूर्ति था, और जहाँ मनुष्योंके
वैठनेके स्थानमें अवकाश समाप्त हो गया था ।

§ १७७. वहाँ सुभद्रसुताके सौभाग्य गृहके लिए खड़े किये हुए स्वम्भोंके सदृश जाँव

प्राप्तैरिव रम्भास्तम्भनिकरैर्नीरन्ध्रताः पुरंध्रोवातविधीयमानविविधालंकृतोरहपूर्विकागच्छद्विश्रुत-
विश्ववैश्यदृश्यमानप्रवेशावसरा नैकद्वारभुवः क्रान्त्वा कुमारः क्वचिदन्तर्गृहं करगृहीतजाम्बूनद-
ताम्बूलकरण्डादर्शकलापिकेलिकीरसारिकाप्रमुखाणाम्, संमुखागतं क्षेमश्रीवल्लभमत्यादरादन्योन्यमङ्गु-
लीनिर्देशेन दर्शयन्तीना प्रियसखीना मध्ये स्थिता क्षेमश्रियं श्रियमिव साक्षाल्लक्षयन्, तदक्षिशर-
५ लक्षोकरणादक्षमया च तथा सविभ्रमाकुञ्चितचारुभ्रूलताचापनिर्गतेन हृदयभेदनपेशलनिशित^३नेत्र-
पत्रिणा विद्धो भवन्, हृदयलग्नभल्लशल्य इवायल्लकभरास्पदीभूतः पदमपि गन्तुमपारयत्नपारत-

स्थोपलम्भः प्राप्तैस्त्वस्य लम्पटतया प्राप्तास्तैरिव रम्भास्तम्भनिकरैर्मौचास्तम्भसमूहैः नीरन्ध्रता निश्चिद्रिताः,
पुरन्ध्रीवातेन स्त्रीसमूहेन विधीयमानाः क्रियमाणा विविधालंकृतयो यासु ताः अहंपूर्विकया आगच्छन्तो
विश्रुताः प्रसिद्धा ये विश्ववैश्या निखिलोरस्यास्तैर्दृश्यमानः प्रतीक्ष्यमाणः प्रवेशावसरो यासु ताः नैकद्वारभुवो
१० नानाप्रवेशमार्गभूमीः क्रान्त्वा समुल्लङ्घ्य कुमारो जीवकः क्वचित् कुत्रापि गृहस्य मध्य इत्यन्तर्गृहम्
गृहमध्ये जाम्बूनदताम्बूलकरण्डश्च स्वर्णनिर्मितताम्बूलवीटिकाधानं च, आदर्शश्च दर्पणश्च, कलापी च मयूरश्च,
केलिकीरश्च क्रीडाशुकश्च, सारिका मदनिका चेति द्वन्द्वः ते प्रमुखा येषां ते जाम्बूनदताम्बूलकरण्डादयः
करैर्गृहीता जाम्बूनदताम्बूलकरण्डादयो याभिस्तासाम्, संमुखागतं क्षेमश्रीवल्लभम्, अत्यादरात् भूयिष्ठगौर-
वात् अङ्गुलीनिर्देशेन करशाखासङ्केतेन अन्योऽन्य परस्परं दर्शयन्तीनां प्रियसखीनां प्रियसहचरीणां मध्ये
१५ स्थितां विद्यमानां क्षेमश्रियं साक्षात् श्रियमिव लक्ष्मीमिव लक्षयन् पश्यन् तस्य जीवंधरस्याक्षिशरेण
नेत्रबाणेन लक्ष्योकरणात् शरज्यकरणात् अक्षमया असमर्थया च तथा क्षेमश्रिया सविभ्रमं यथा स्यात्तथा
आकुञ्चितो वक्रीकृतश्चारुभ्रूलतैव चापस्तस्मान्निर्गतेन हृदयस्य चित्तस्य भेदने विदारेण पेशलो दक्षो निशित-
स्तीक्ष्णो यो नेत्रपत्रो नयनबाणस्तेन विद्धो विदीर्णो भवन् हृदये लग्नं खचित भल्लशल्यं कुन्ताप्रशङ्कुस्य
तथाभूत इव आयल्लकभरस्य कष्टातिशयस्यास्पदीभूतः स्थानीभूतः पदमपि गन्तुमपारयन् अशक्नुवन्

२० रूपा खम्भोंकी शोभाको प्राप्त करनेके लोभसे आगत केलेके खम्भोंके समूहसे जो व्याप्त
थी, सौभाग्यवती स्त्रियोंके द्वारा जहाँ नाना प्रकारकी सजावट की जा रही थी और
'हम' पहले प्रवेश पा ले' इस भावनासे आते हुए समस्त प्रसिद्ध वैश्योंद्वारा जिनमें
प्रवेशके योग्य अवसरकी प्रतीक्षा की जा रही थी ऐसे अनेक द्वारोंकी भूमिको उल्लंघन-
कर जीवन्धरकुमारने कही घरके भीतर प्रियसखियोंके मध्यमें स्थित साक्षात् लक्ष्मी-
२५ के समान जान पड़नेवाली क्षेमश्रीको देखा। उस समय क्षेमश्रीकी सखियाँ अपने हाथोंमें
स्वर्णनिर्मित पानकी डिविया, दर्पण, मयूर, क्रीड़ा शुक तथा मैना आदिको लिये हुई थी और
सामने आये हुए क्षेमश्रीके पतिको बहुत भारी आदरसे परस्पर अंगुलियोंके संकेतसे दिखा
रही थी। जीवन्धरकुमारके नेत्ररूपी बाणका निशाना बननेसे क्षेमश्री भी क्षमा खो बैठी
इसलिए उसने भी विलासपूर्वक टेढ़ी की हुई सुन्दर भ्रुकुटीलतारूपी धनुषसे निकले एवं
३० हृदयके भेदन करनेमें समर्थ तीक्ष्ण नेत्ररूपी बाणसे जीवन्धरकुमारको घायल कर दिया
जिससे वे हृदयमें लगी भालेकी शल्यसे युक्त हुए के समान अतिशय कष्टके स्थान बन गये
और एक डग भी चलनेके लिए समर्थ नहीं हो सके। अन्तमें उस व्यथित को दूर करनेके लिए

१. क० ख० ग० 'दृश्य' पदं नास्ति । २ ख० ताम्बूलकरण्डादर्शकलाञ्चि, ग० कराञ्चि, क०
कालाञ्चि (तीर्थमात्रम्) । ३ म० पेशलशितेनेत्रपत्रिणा ।

द्वयथानिर्वृतये निर्वृतिपुत्रिका ता वात्रीतलदुर्लभसविधानविवात्रा मुभद्रेण भद्रतरलग्ने यथाविधि विश्राणिता पर्यणयत् ।

§ १७८. इति श्रीमद्वादीमसिहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ
क्षेमश्रीलम्भो नाम पष्ठो लम्भः

■

अपारा चासौ तद्व्यथा चेत्यशरव्यथा नि र्वासापाडा तस्य निर्वृतये दूरीकरणाय निवृतं पतन्ताममातु ५
पुत्रिका ता ता क्षेमश्रियम् वात्रीतले पृथिवीतले दुर्लभं दुष्प्राप्यं यन् सविधानं समुत्पन्नयोजना तस्य
विधात्रा कर्त्रा मुभद्रेण श्रेष्ठिना भद्रतरलग्नेऽतिश्रेष्ठकाले यथाविधि विधिमनतिक्रम्य विश्राणितां प्रदत्ता
पर्यणयत् उदबोध ।

§ १७८. इति श्रीमद्वादीमसिहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ क्षेमश्रीलम्भो नाम पष्ठो लम्भः ।

■

उन्होंने पृथिवी तलपर दुर्लभ सामग्रीके जुटानेवाले मुभद्र सेठके द्वारा उत्तम लग्नमें वो हुई १०
निर्वृति नामक सेठानीकी पुत्री क्षेमश्रीको विधिपूर्वक विवाहा ।

§ १७८. इसप्रकार श्रीमद्वादीमसिह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें क्षेमश्री लम्भ
नामका (क्षेमश्रीकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला) छठवाँ लम्भ समाप्त हुआ ॥६॥

■

सप्तमो लम्भः

§ १७६. अथ ता पृथुनितम्बामयं प्रथमविवाह इव प्रथमानप्रोतिः परिणीय परिणमदनिवार-
णमदनमदवारणवर्धितधृतिरनवधृतरतिव्यतिकरविजृम्भितव्याक्षेप क्षेमश्रीकान्तचिरमेकान्ते कान्त-
तरकायकान्तिकादिशीककलाधराम्, रमणे चरणतले च रक्ताम्, प्रियसखीमण्डले जङ्घाकाण्डे च
स्निग्धाम्, ऊरुस्तम्भे परिजने चानुकूलस्पर्शानाम्, सौभाग्ये श्रोणीबिम्बे च साभोगाम्, हृदयवृत्तौ
रोमराजौ च त्यक्तकौटिल्याम्, मध्ये प्रणयकलहकोपतनूनपाति च तनुतराम्, सनाभौ नाभिमण्डले
च मग्नान्, चित्ते कुचयुगलेऽप्युन्नताम्, मनसि बाहुलतायां च मृद्वीम्, वचसि ग्रीवाया च मिताम्,

§ १७६. अथेति—अथानन्तरं पृथुनितम्बां स्थूलनितम्बां क्षेमश्रियं परिणीय विवाह्य प्रथमविवाह
इव आद्यविवाह इव प्रथमाना वर्धमाना प्रीतिर्यस्य तथामूतः, परिणमन् अनिवारणो यो मदनमदवारणः
१० कामकरी तेन वर्धिता धृतिर्यस्य, अनवधृतोऽसीमितो यो रतिव्यतिकरस्तस्मिन् विजृम्भितो व्याक्षेपो यस्य तथा-
भूतश्च क्षेमश्रीकान्तो जीवंधरश्चिर दीर्घकालपर्यन्तम् एकान्ते विजने स्थाने कान्ततरा अतिशयेन रमणीया या
कायकान्तिर्देहदुःसिस्तया कांदिशीको मयद्भुतः कलाधरो निगाकरो यथा ताम्, रमणे पत्यौ चरणतले च
पादतले च रक्तां प्रीतियुक्तां रक्तवर्णां च, प्रियसखीमण्डले प्रियालीवृन्दे जङ्घाकाण्डे प्रसूतायुगे च स्निग्धां
स्नेहयुक्तां मसृणवर्णां च ऊरुस्तम्भे सक्थिस्तम्भे परिजने च कुटुम्बिजने च अनुकूलस्पर्शानाम् अनुगुणस्पर्श-
१५ गुणाम् अनुगुणदानां च, सौभाग्ये पतिप्रेमणि श्रोणीबिम्बे च नितम्बमण्डले च साभोगां सविस्तराम्, हृदय-
वृत्तौ मनोवृत्तौ रोमराजौ च नाभेरधोवर्तमानां रोमपङ्क्तौ च त्यक्तकौटिल्यां त्यक्तमायां त्यक्तवक्रतां च,
सनाभौ सहोदरे नाभिमण्डले च तुन्दिकूपे च मगनां प्रीत्यासक्तां गभीरां च, चित्ते चेतसि कुचयुगले स्तन-
द्वन्द्वेऽपि उन्नताम् उदाराम् उत्थितां च, मनसि हृदये बाहुलतायां च भुजबल्लर्यां च मृद्वीम् सदायां

§ १७६ अथानन्तर प्रथम विवाहके समान जिनको प्रीति प्रसिद्धिको प्राप्त हो रही थी,
२० विवाहके समय परिणमते हुए—तिर्यग्दन्त प्रहार करते हुए अनिवार्य कामरूपी मदमाते हाथी-
से जिनका धैर्य बढ़ रहा था, और अनिश्चित रतिक्रियाके कारण जिनका व्याक्षेप—उलझाव
निरन्तर बढ़ता रहता था ऐसे क्षेमश्रीके पति जीवन्धरकुमार स्थूल नितम्बोंवाली उस
क्षेमश्रीको एकान्तमें, चिरकाल तक देखते रहते थे। वह क्षेमश्री पति और चरणतल दोनोंमें
रक्त थी—अनुरागसे सहित थी (पक्षमें लाल वर्णसे सहित थी) प्रिय सखियोंके समूह और
२५ जङ्घाप्रदेश—दोनोंमें स्निग्ध—स्नेहसे सहित (पक्षमें चिकनी) थी। ऊरुस्तम्भ और परिजन
दोनोंमें अनुकूल स्पर्शना—अनुकूल स्पर्शसे सहित (पक्षमें अनुकूल दानसे युक्त) थी। सौभाग्य
और नितम्बविम्ब—दोनोंमें साभोग-विस्तारसे सहित थी। हृदय वृत्ति और रोमराजि
दोनोंमें कौटिल्यका त्याग करनेवाली थी। अर्थात् उसकी हृदय-वृत्ति कपटसे रहित और
रोमराजि सीधी थी। वह कमर तथा प्रणय कलहसे उत्पन्न क्रोधाग्नि दोनोंमें अत्यन्त कृश थी
३० अर्थात् उसकी कमर अत्यन्त पतली थी और प्रणय कोपाग्नि अत्यन्त सूक्ष्म थी। वह भाई
और नाभि-मण्डल—दोनोंमें मुग्न—झुकी हुई थी। चित्त और स्तन युगल—दोनोंमें उन्नत थी
अर्थात् उसका चित्त उदार था और स्तन युगल ऊँचा उठा हुआ था। मन और भुजलता—
दोनोंमें कोमल थी अर्थात् उसका मन अत्यन्त दयालु था और भुजलता अत्यन्त कोमल

वक्त्रे हृदि च सुवृत्तोद्भासिनीम्, सपत्नीनिचये कचभारे च कालिममयी क्षेमश्रिय पश्यन्, स्पृष्ट-
दृष्टतदीयाखिलाङ्गतया हृष्टतमं 'प्रिये, त्वामेवमनारतभोग्याममर्त्यभोग्याभिरप्सरोभिरुपमेयगोभा
कथमुदीरयामि' इत्युपलालयन्नतिगृन्नुरिवालंबुद्धिमनासेदिवानवर्तिष्ट ।

§ १८०. एवमनिर्वृतिमुखया निर्वृतिमुनया सममतिमात्रनिर्वृतिमधिजग्मुपस्तस्य गन्धर्व-
दत्तापतेर्गत्वरता ज्ञात्वा प्रियसखीव प्रतिपिद्धप्रयाणा प्रावृडाविरासीत् । तस्मिन्च स्तवकितकदम्बे ५
कन्दलितकन्दले स्फुटितकुटजपण्डे ताण्डवतरलशिखण्डिनि स्फुरदाखण्डलकोदण्डे खण्डितमही-

कोमला च, वचमि वचने ग्रीवाया च मिताम् अहमाषिणीम् अदीर्घां च, वक्त्रे मुखे हृदि च स्वान्ते च
सुवृत्तोद्भासिनीं चतुर्लाकारगोमिनीं सदाचारशोभिनीं च, समान. पतिर्यासा ता सपत्न्यस्तासा निचयस्त्वस्मिन्
अधिभिन्नासमूहे कचभारे केशकलापे च कालिममयी मात्सर्ययुक्तां कार्पासहितां च, क्षेमश्रियं नववल्लभां
पश्यन् विलोकमानः स्पृष्टानि कृतस्पर्शानि दृष्टानि विलोकिवानि चाखिलाङ्गानि निखिलावयवा येन तस्य १०
भावस्तथा हृष्टतम अतिशयेन प्रसन्नः सन् 'प्रिये ! हे वल्लभे ! एवमनेन प्रकारेण अनारतं निरन्तरं भोग्या
भोगार्हा त्वाम् मर्त्यरूपभोग्या भोगार्हास्तामि पक्षे अमर्त्या देवास्तैर्भोग्यास्तामि अप्सरोभिः देवीभिः
उपमेया उपमातुं योग्या शोभा वस्यास्तथाभूता ताम् कथं केन कारणेन उदीरयामि कथयामि' इतीत्यम्
उपलालयन् प्रगसन् अतिगृन्नुरिवात्यासक्त इव अलंबुद्धिं वृत्तमावनाम् अनासेदिवान् अप्राप्तोऽवर्तिष्ट ।

§ १८० एवमिति—एवमनेन प्रकारेण अनिर्वृति अन्तस्मिन् सुख यस्यास्तथा निर्वृतिमुनया १५
क्षेमश्रीवल्लभया सम साधेम् अतिमात्रनिर्वृतिमतिशयसतोपम् अधिजग्मुप प्राप्तवत्तस्य गन्धर्वदत्ता-
पतेर्जीवधारन गत्वरता गमनशीलताम् ज्ञात्वा प्रियसखीव प्रियसहचरीव, प्रतिपिद्ध विरुद्धं प्रयाणं
प्रस्थानं यथा तथाभूता प्रावृड् वर्पतुं आविरासीत् प्रकटीभवत् । तस्मिन्च पयोधरसमये जलदकाले
परिगमति वृद्धिं प्राप्नुवति सति । अयं पयोधरसमयस्य विशेषणान्याह—स्तवकिता सगुच्छाः कन्दन्या
नीपवृक्षा यस्मिंस्तस्मिन्, कन्दलित कन्दल्युक्ता. कन्दला शष्पविशेषा यस्मिंस्तस्मिन्, स्फुटितो विकसित २०

थी। वचन और ग्रीवा—दोनोंमें परिमित थी अर्थात् वह परिमित वचन बोलती थी और उसकी
ग्रीवा परिमित थी—छोटी थी । मुख और हृदय—दोनोंमें सुवृत्तोद्भासिनी थी अर्थात् उसका
मुख गोलाकारसे सुशोभित और हृदय सदाचारसे शोभायमान था । और सीतोके समूह तथा
केशपाश—दोनोंमें कालिमासे युक्त थी अर्थात् सीतोके समूहको कालिमासे युक्त करती
रहती थी और उसके केशपाश अत्यन्त कालिमासे युक्त थे । क्षेमश्रीके समस्त शरीरको २५
छूने तथा देखनेसे अत्यन्त हर्षित होते हुए जीवनधरकुमार है प्रिये ! तुम तो इस तरह निरन्तर
भोगनेके योग्य हो और आसराएँ अमर्त्यभोग्या हैं—मनुष्यके भोगने योग्य नहीं हैं (पक्षमे
देवोंके द्वारा भोगने योग्य है) इसलिए तुम्हारी शोभा उनके तुल्य है यह कैसे कह दूँ ।' इस
प्रकार उसकी प्रशंसा करते रहते थे । वे अत्यन्त आसक्तके समान कभी अलंबुद्धिको—वस,
अब तुम्हारी आवश्यकता नहीं है इस भावनाको प्राप्त ही नहीं होते थे । ३०

§ १८० इस प्रकार अनस्तमित सुखको देनेवाली निर्वृतिमुता—क्षेमश्रीके साथ जब
जीवधरस्वामी अत्यधिक सुखको प्राप्त हो रहे थे तब वर्षाऋतु प्रकट हो गयी । वह वर्षाऋतु
ऐसी जान पड़ती थी मानो जीवनधरस्वामीकी गतिशीलता—धुमकड़ प्रकृतिको जानकर प्रिय
सखीके समान उनके प्रयाणको रोकनेके लिए ही प्रकट हुई थी । तदनन्तर जिसमें कदम्बके
वृक्ष गुच्छोंसे लदवदा रहे थे, नये-नये अङ्कुर उत्पन्न हो रहे थे, कुटजोंके समूह विकसित ३५
हो रहे थे, मयूर ताण्डव नृत्यसे चंचल हो रहे थे, इन्द्रधनुष प्रकट हो रहा था, राजाओंकी

- पालदण्डयात्रे त्रासितवातकिनि तडिदालोकनचकितवनौकसि प्रस्थितमानसौकसि तिरस्कृतदिन-
मणितेजसि स्फूर्जत्सर्जसौरमे भेकरटितवाचाले चलितवक्त्रपङ्क्तिदन्तुरवियति' वृत्रहगोपचित्रित-
धरित्रीपृष्ठे निष्ठुरघननिनदविनिद्रकेसरिणि मदमन्थरसिन्धुरे नखम्पचनितम्बिनीस्तनमण्डले प्रोषित-
प्राणखण्डिनि तरुगह्वरनिभृतपरभृते विरतविभावरीरमणजागरणे कुट्मलिततारकावलोकनकौतुके
- ५ कूलकपसलिलपूरसरिति धारान्वकारपूरितहरिति दुर्विभावदिवानिशविभागे पुङ्खितशरकुसुमशरे
शीतालुगोधनत्राणायस्तगोमिनि निर्विशङ्कसमालिङ्ग्यमानाङ्गारधानीतनूनपाति परिणमति पयो-
कुटजषण्डो गिरिमल्लिकासमूहो यस्मिंस्तस्मिन्, 'कुटजो गिरिमल्लिका' इत्यमरः ताण्डवेन नाट्यविशेषेण
तरलाश्रयलाः शिखण्डिनो मयूरा यस्मिंस्तस्मिन्, स्फुरत् प्रकटीभवत् आखण्डलकोदण्डमिन्द्रधनुर्यस्मिंस्त-
स्मिन्, खण्डिता निवारिता महीपालानां राज्ञां दण्डयात्रा सेनायात्रा यस्मिंस्तस्मिन्, त्रासिता भीतिता
- १० वातकिनो वायुरोगपीडिता यस्मिंस्तस्मिन्, तडितो विद्युत् आलोकनेन दर्शनेन चक्रिता भीता वनौकसो
वनवासिनो यस्मिंस्तस्मिन्, प्रस्थिता मानसरोवरं प्रति प्रयाता मानसौकसो हंसा यस्मिंस्तस्मिन्,
तिरस्कृतं मेघाच्छादितत्वेन दूरीकृत दिनमणितेजो यस्मिंस्तस्मिन्, स्फूर्जत् वर्धमानं सर्जानां सालवृक्षाणां
सौरमं सौगन्ध्यं यस्मिंस्तस्मिन् 'सालः सर्जतश्च स्मृतः' इत्यमरः, भेकानां मण्डूकानां रटितेन शब्देन
वाचाले वाचाटे 'स्याज्जल्पाकस्तु वाचालो वाचाटो बहुगह्वंवाक्' इत्यमरः, चलिताभिवर्कपङ्क्तिमिमीन-
- १५ भुक्पक्षिपङ्क्तिभिर्दन्तुरं व्याप्तं वियद् व्योम यस्मिंस्तस्मिन्, वृत्रहगोपैरिन्द्रगोपकीटकैश्चित्रित धरित्रीपृष्ठं
महीतलं यस्मिंस्तस्मिन्, निष्ठुरेण कठिनेन घननिनदेन मेघरवेण विनिद्रा विगतनिद्राः केसरिणो मृगेन्द्रा
यस्मिंस्तस्मिन्, मदेन दानेन मन्थरा मन्दगामिनः सिन्धुरा हस्तिनो यस्मिंस्तस्मिन्, नखम्पचं समुष्णं
निवस्त्रिनीस्तनमण्डलं कामिनीकुचामोगो यस्मिंस्तस्मिन्, प्रोषितां कृतप्रवासानां प्राणान् खण्डयतीत्यवशील-
स्तस्मिन्, तरुगह्वरेषु वृक्षविवरेषु निभृता निश्रलाः परभृता. कोकिला यस्मिंस्तस्मिन्, विरतं वारिदावरणा-
- २० वृत्तत्वाद् विरतं दूरीभूतं विमावरीरमणस्य चन्द्रस्य जागरणं यस्मिंस्तस्मिन्, कुट्मलितं निरुद्धं तारकाव-
लोकनस्य नक्षत्रदर्शनस्य कौतुकं यस्मिंस्तस्मिन्, कूलकपसलिलपूरास्तदोद्गर्हितोद्यप्रवाहाः सरितस्तस्मिन्
यस्मिंस्तस्मिन्, धारान्वकारेण संपातविमिरेण पूरिता हरितो दिशो यस्मिंस्तस्मिन्, दुर्विभावो दुर्विलोक्यो
दिवानिशविभागोऽहर्निशविभागो यस्मिंस्तस्मिन्, पुङ्खितशरस्तीक्ष्णघाणं कुसुमशरः कामो यस्मिंस्तस्मिन्,
शीतालु शीतयुक्तं यद् गोधनं तस्य त्राणे रक्षणे आयस्ताः खेदयुक्ता गोमिनी गोस्वामिनी यस्मिंस्तस्मिन्,
- २५ निर्विशङ्कं निर्भयं यथा स्यात्तथा समालिङ्ग्यमानः सेव्यमानोऽङ्गारधानीनामग्न्याधाराणां तनूनपादग्निर्यस्मि-

- युद्ध यात्राएँ—शत्रुओंपर चढाईयाँ खण्डित हो गयी थी, वात रोगसे पीड़ित मनुष्य भयभीत
हो रहे थे, विजलियोंके देखनेसे वनवासी लोग चकित हो रहे थे, हंस प्रस्थान कर चुके थे,
सूर्यका तेज तिरस्कृत हो रहा था, सागौनकी सुगन्धि फैल रही थी, जो मेंढकोंकी टर-टरसे
शब्दायमान हो रहा था, जिसमें उड़ते हुए घगलोंकी पंक्तिसे आकाश व्याप्त हो गया था,
१० वीर-बहूटियोंसे पृथिवीतल चित्र-विचित्र हो रहा था, मेघोंकी कठोर गर्जनासे सिंह जाग
उठे थे, हाथी मदसे मन्थर हो रहे थे, स्त्रियोंके स्तनमण्डल अपनी उष्णतासे नखोंको गर्म कर
रहे थे, जो प्रवासी मनुष्योंके प्राणको खण्डित करनेवाला था, जिसमें क्रोयले वृक्षोंको कोटरोंमें
चुपचाप बैठ गयी थीं, चन्द्रमाकी चमक समाप्त हो गयी थी, ताराओंके देखनेका कौतूहल
दूर हो गया था, नदियाँ किनारोंको नष्ट करनेवाले जलके पूरोंसे युक्त थी, दिशाएँ धाराओंके
२५ अन्धकारसे परिपूर्ण थी, दिन-रातका विभाग बड़ी कठिनाईसे समझमें आता था, कामदेव
अपने बाणोंको तेज कर रहा था, शीतसे पीड़ित गोधनकी रक्षा करनेके लिए गायोंके स्वामी

धरसमये, कुङ्कुमपङ्कपङ्किलपयोधरामन्तरमान्तं वमन्तीमिव रागम्, करालकालमेघकालिम-
कालागुरुभूगर्भगर्भागासर्भस्थिताम्, चिरप्रभामिवाचिरप्रभाम्, प्रसरन्मनोहार्याहार्यनेकमणिमह-
स्तवकामगस्त्यचुलुकितरत्नावशेषितजलाभिव रत्नाकरस्थलीम्, करिणीमिव वारिमपर्कचकिताम्,
प्रजानाथचित्तवृत्तिमिव प्रतापार्थिनीम्, सुराङ्गनामिव महोरङ्गस्पर्शनपराचीनपदा क्षेमश्रियम्,
क्षेमभूमिमिव पराक्रान्तमहोपति, कुमुमशरशराक्रान्तोज्ज्वलं कुमार क्षणमपि नात्याक्षीत् । ५

§ १८१ अथ कदाचित्कस्याचन त्रियामाया तृतीयप्रहरे विरहव्यसनावतमसविपयी-
स्तस्मिन् । पराक्रान्तश्चात्मो महोपतिश्चेति पराक्रान्तमहोपति पराक्रमयुक्तपार्थिव क्षेमभूमिमिव कल्याण-
शुक्तपृथिवीमिव कुसुमशरस्य कामस्य शरैर्वाणैराक्रान्त अयं कुमार क्षणमपि क्षेमश्रियम् नात्याक्षीत् न
मुमोचेति कर्तृक्रियामवन्व । अथ क्षेमश्रिय विशेषयितुमाह—कुङ्कुमपङ्केन काश्मीरद्वयेन पङ्किलौ पङ्कयुक्तौ
पयोधरौ स्तनौ व्यप्यास्ताम्, अतएव अन्तर्मध्येऽमान्त राग प्रेमाण वमन्तीमिवोद्विगिरन्तीमिव, कराल- १०
कालमेघस्येव कालिमा कावर्ण्य यस्य तथाभूत. कालागुरुभूगर्भे मय्ये यस्य तथाभूतो यो गर्भागारो
मध्यगृह तस्य गर्भे मध्ये स्थिता ताम्, चिरप्रभा चिरद्रीप्तिमचिरप्रभामिव सौभागिनीमिव, मनोहराणि
सुन्दराणि यानि आहार्याणि विभूषणानि तेषु रचिता ये नैकमणयो नानारत्नानि तेषा मह स्तवका कान्ति-
गुच्छा, प्रसरन्त प्रसरणशीला मनोहार्याहार्यनैकमणिमहस्तवका यस्यास्ताम्, अतएव अगस्त्येन कुम्भ-
सम्भवेन चुलुकितं रत्नावशेषितजलं यस्यास्ता रत्नाकरस्थलीमिव समुद्रभूमिमिव, करिणीमिव हस्तिनीमिव १५
वारिणो जलस्य सपक्वेण चकिता वस्ता पक्षे वारि गन्धवन्वनी तस्या स्पर्शेण चकिताम्, प्रजानाथस्य
लोकपालस्य चित्तवृत्तिमिव मनोवृत्तिमिव प्रताप प्रभावमर्थयत इत्येव शोका ताम् 'स प्रभाव प्रतापश्च
यत्तेज कोमदण्डजम्' इत्यमरः, पक्षे 'शैत्यपीडितत्वेन प्रकृष्टस्ताप. प्रतापस्तत्पार्थिनी ताम्, सुराङ्गनामिव
देवीमिव महोरङ्गस्य भूतस्तस्य स्पर्शनात् पराचीनपदा पराङ्मुखचरणा शतशतलम्बितत्वाविति भावः, पक्षे
स्वर्गस्थितत्वात् महोरङ्गस्पर्शनपराङ्मुखपदाम् ।

२०

§ १८१ अथ कदाचिदिति—अथानन्तरं कदाचित् जातुचिद् कस्याचन त्रियामाया रजन्या
तृतीयप्रहरे तृतीययामे विरहव्यसन विप्रलम्भदुःखमेवावतमस गाढतिमिरं तस्य विपयीमविष्यन्त्या

खेद-खिन्न हो रहे थे और अगारधानियों—गुरसियोंकी अग्नि निशक होकर सेवन करनेके
योग्य थी ऐसी वर्षाऋतुके परिपक्व होनेपर—पूर्ण जोरके साथ प्रवृत्त होनेपर कामके वाणोंसे
आक्रान्त जीवनरकुमार, जिस प्रकार पराक्रमसे युक्त राजा कल्याणकारिणी भूमिको नहीं २५
छोड़ता है उसी प्रकार क्षेमश्रीको क्षण-भरके लिए भी नहीं छोड़ते थे । उस समय क्षेमश्रीके
स्तन केसरकी पकले पकिल थे इसलिए वह ऐसी जान पड़ती थी मानो भीतर नहीं समाने-
वाले रागको डगलही रही थी । वह भय उत्पन्न करनेवाले काले-काले मेघोंकी कालिमासे
युक्त कृष्णागुरु चन्दनकी धूपसे सुवासित गर्भालयके मन्व्यमे स्थित थी जिससे ऐसी जान
पड़ती थी मानो चिरकाल तक चमकनेवाली विजली ही हो । उसके सुन्दर आभूषणोंमे लगे ३०
हुए अनेक मणियाके तेजका पुज डधर डधर फैल रहा था जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो
अगस्त्य ऋषिके द्वारा चुलुकिन होनेसे जिसमे रत्नमात्र ही शेष रह गये थे ऐसी समुद्रको
तलहटी ही हो । वह हस्तिनीके समान वारि—जलके संपर्कसे भयभीत रहती थी (पक्षमे
हाथी बौवनेकी रस्सीके सम्पर्कसे भयभीत थी) । राजाकी चित्तवृत्तिके समान प्रता-
पार्थिनी—प्रकृष्ट गरमीको चाहनेवाली थी (पक्षमे तेजको चाहनेवाली थी) और देवांगनाके ३५
समान पृथिवीतलके स्पर्शसे विमुख पैरोसे युक्त थी—वह वर्षाऋतुमे पृथिवीपर पैर भी नहीं
रखना चाहती थी (पक्षमे स्वर्गनिवासिनी होनेसे पृथिवीके स्पर्शसे रहित थी) ।

§ १८१ अथानन्तर किसी समय एक रात्रिके तीसरे पहरमे जब विरहजन्य दुःखरूपी

भविष्यन्त्याः क्षेमश्रियः प्रपञ्चतरहृदयकुञ्जे पुञ्जीभावादिव विरलभावमासेदुषि तमसि, सुभद्रस्य जामातृप्रयाणप्रबोधनायेव कूजत्सु कुक्कुटेषु, निकटगता पत्नीमतिसंधाय गन्धर्वदत्तापतिर्भवभूता प्रवृत्तेर्व्यवस्थाविकलता व्यवस्थापयन्निव तथाविधास्थास्पदमेकपद एव तां परित्यज्य प्रव्रज्यायै प्रकृष्टवैराग्यः पुरुष इव यथेष्टमियाय ।

- ५ § १८२. तदनु सा च तनूदरी यातयामजातगाढस्वापा पुनः प्रबोधाभिमुखी तलिमतले तत इतोऽपि शनैः सचार्यमाणशरीरा विशीर्यमाणचिकुरभारविगलदविरलकुसुममाला सविलास-गात्रभञ्जना पञ्चशाखाङ्गुलीभिर्मर्दयन्ती मन्दमन्द मन्थराक्षिपक्ष्मणी, पतिमुखनिरीक्षणतत्परा पतिदेवता सलीलमुत्थाय शय्यातलमधिवसन्त्येव संमुखागतयामिकवामलोचनामुखेऽपि मुखमनर्-

- गोचरीभविष्यन्त्याः क्षेमश्रियो निर्वृत्तिसुतायाः प्रपञ्चतरश्चासौ विस्तृततरश्चासौ हृदयकुञ्जश्च मनोनिकुञ्जश्च तस्मिन् 'निकुञ्जकुञ्जौ वा कर्लावे लतादिपिहितोदरे' इत्यमरः पुञ्जीभावादिव राशीभावादिव तमसि शार्वरात्र्यकारे विरलभावमल्पताम् आसेदुषि प्राप्तवति, सुभद्रस्य क्षेमश्रीपितुः जामातुः प्रयाणस्य प्रबोधनं तस्या इव कुक्कुटेषु तान्नचूडेपु कूजत्सु शब्दं कुर्वाणेषु निकटगतां समीपस्थिताम् पत्नी क्षेमश्रियम् अति-संधाय प्रतार्य गन्धर्वदत्तापतिर्जिह्वधरो भवभूतां संसारिणां प्रवृत्तेः व्यवस्थाविकलतां विनश्वरतां व्यवस्था-पयन्निव तथाविधाया. पूर्वोक्तप्रकाराया आस्थाया प्रीतेरास्पदं स्थानं तां क्षेमश्रियम् एकपद एव युगपदेव १५ परित्यज्य त्यक्त्वा प्रव्रज्यायै दीक्षायै प्रकृष्टं वैराग्यं यस्य तथाभूत पुरुष इव यथेष्टं स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा इयाय जगाम ।

- § १८२ तदन्विति—तदनु तदनन्तरं सा च तनूदरी कशोदरी क्षेमश्री. याते व्यतीते यामजाते प्रहरसमूहे गाढः स्वापो यस्यास्तथाभूता पुनः प्रबोधाभिमुखी जागरणोद्यता तलिमतले शय्यातले तत इतोऽपि यतस्ततोऽपि शनैर्मन्दं यथा स्यात्तथा संचार्यमाणं शरीरं यस्याः सा निशीर्षमाणात् चिकुर- २० भाराल्लेशकलापात् अविरलं निरन्तरं यथा स्यात्तथा विगलन्ती पतन्ती अविरला कुसुममाला पुष्पलङ्घ्यस्याः सा, सविलासं सविभ्रमं गात्रभञ्जनं यस्याः सा, पञ्चशाखस्य हस्तस्याङ्गुल्यस्ताभिः मन्थराक्षिपक्ष्मणी मन्थरनयनरोमराजी मन्दमन्दं यथा स्यात्तथा मर्दयन्ती, पत्युर्मुखस्य निरीक्षणे तत्परा पतिरेव देवता यस्या-स्तथाभूता सलीलं सविभ्रमम् उत्थाय शय्यातलं तल्पपृष्ठमधिवसन्त्येव तत्र शयानैव संमुखागता ।

- अन्धकारकी विषय होनेवाली क्षेमश्रीके विस्तृत हृदय-निकुञ्जमें एकत्रित होनेके कारण ही २५ मानो अन्धकार विरलभावको प्राप्त हो गया था और सुभद्र सेठको जामाताके गमनकी सूचना देनेके लिए ही मानो जब मुर्गे बाँग देने लगे तब समीपमें स्थित पत्नी—क्षेमश्रीको धोखा देकर जीवन्धरस्वामी संसारी जीवोंकी प्रवृत्तिकी अस्थिरताको प्रकट करते हुएके समान उस प्रकारकी प्रीतिके स्थान स्वरूप क्षेमश्रीको एकदम छोड़कर इच्छानुसार उस तरह चले गये जिस तरह कि तीव्र वैराग्यको धारण करनेवाला पुरुष दीक्षाके लिए चला जाता है ।

- ३० § १८२. तदनन्तर जिसका उदर अत्यन्त कृश था, जिसकी रात्रिके गत पहरोमें आनेवाली गाढ निद्रा समाप्त हो गयी थी, जो जागनेके लिए सन्मुख हो शय्यापर इधर-उधर धीरे-धीरे शरीरको चला रही थी, जिसके विखरे हुए केशपाशसे फूलोकी अविरल मालाएँ गिर रही थीं, जो विलासपूर्वक अँगड़ाई ले रही थी, जो हाथकी अँगुलियोंसे धीरे-धीरे मन्थर नेत्रोंकी विरुनियाँ मल रही थी, जो पतिका मुख देखनेमें तत्पर थी, पतिको ही देवता समझती थी, ३५ लीलासहित उठकर शय्यातलपर ही बैठती थी, सामने आयी हुई पहेरेदारिनके मुखकी ओर

यन्ती, प्रसर्पद्गुलीनखचन्द्रचन्द्रिकाया मुकुलयन्तीव नयननलिनयुगम्, किंवित्कुञ्चितपञ्चशाख-
तलेन कञ्चुकितवदना क्षणमीपदुन्मीलयन्ती पतिमन्वियेप ।

§ १८३ ततः सत्रासा तत्र दयिनादर्शनादवशमुन्नयन्ती मुखमुदश्रुमुखीना सखीनां
हिमानीविन्दुदन्तुरितारविन्दसवर्णवैवर्ण्यानि वदनानि साकूत सानुताप सदैर्यं च न्यगामयत् ।
तन्निशमिताः सख्यश्च सख्य गता इव तोयदै पूर्वमुल्लसद्गगनकिरणतटिलता पञ्चात्पतिप्रयाण- ५
वार्तापर्वि तदनु नयनजलधारामप्यपातयन् । सा तु क्षेमश्री श्रवसि तद्वार्ता मनसि हल्लेखं
वपुषि प्रकम्प चक्षुषि बाष्पधारामात्मन्यविप्लवगुचं वदने वैवर्ण्यं नासिकाया दीर्घश्वासमास्ये

पुरःप्रासा या यामिरुवामलोचना प्रहरिकश्चो तस्या मुखेऽपि वदनेऽपि मुखम् अनपयन्ती तदपश्यन्तीति
यावत्, प्रसर्पन्ती विसरन्ती याङ्गुलीनखचन्द्रस्य नखरन्दोश्चन्द्रिका ज्योत्स्ना तथा नयननलिनयुगं
लोचनारविन्दयुगलं मुकुलयन्तीव निमोलयन्तीव, किञ्चित् मनाद् कुञ्चित पञ्चशासतलं करतलं तेन १०
कञ्चुकितं व्याप्त वदन मुख यस्या, क्षणं ईपद् उन्मीलयन्ती विकासयन्ती पतिं जीवन्वरम् अन्वियेप
अन्विष्ट चकार ।

§ १८३ तत इति—ततस्तदनन्तरं तत्र शयनागारे दधितस्य पश्युरदर्शनं तस्मान् अवशं यथा
स्यात्तथा मुखम् वक्त्रमुन्नयन्ती ऊर्ध्वं कुर्वन्ती, उदश्रुमुखीना साश्रुवदनाना सखीनां हिमानीविन्दुभि
प्रालेयपृष्ठतामिदंनुरितं व्याप्तं यदरविन्द कमलं तस्य सवर्णं सदृशं वैवर्ण्यं येषु तथाभूतानि वदनानि १५
मुपानि साकूतं सामिप्राय सानुताप सपञ्चात्पतिं सदैर्यं च न्यगामयत् अवलोकयामास । तथा
निशमिता तन्निशमिता क्षेमश्रीविलोकिना सख्यो वयस्या तोयदैर्मैत्रै सह सख्य मैत्री गता इव प्रासा इव
पूर्वं प्राक् उत्कलन्त प्रकटीभवन्नो दशनकिरणा एव दन्तद्विधितय एव तटिलतां विद्युद्दहर्षा पञ्चादनन्तरं
प्रतिप्रयाणस्य वल्लभप्रस्थानस्य वार्ताव समाचार एव पवित्रं त तदनु नयनजलधारामपि लोचनसलिल-
धारामपि अवातयन् पातयन्ति स्म जीवधरगमनसमाचारं श्रुत्वा रहदुरित्यर्थः । सा तु क्षेमश्रीविरहातुरा २०
जीवकवल्लभा श्रवसि कर्णे तस्य वल्लभस्य वार्ता प्रवृत्तिन्ताम्, मनसि चित्ते हृदयस्य लेखः कर्णं तम्
'हृदयस्य हल्लेखयदण्डालेपु' इत्यनेन हृदयस्य हृदादेशः, वपुषि शरीरं प्रकम्पं चक्षुषि नयने बाष्पधारा-
मश्रुसततिम् आत्मनि स्वस्मिन् अविप्लवगुचं विपुलतरशोक वदने मुखे वैवर्ण्यं म्लानता नासिकायां प्राणे

भी जो अपना मुख नहीं उठा रही थी, जो अँगुलियोंके नखरूपी चन्द्रमाकी फैलती हुई
चाँदनीसे नेत्ररूपी कमलोके युगलको निमीलित कर रही थी, कुछ-कुछ टेढ़े किये हुए हस्त- २५
तलसे जिसका मुख आच्छादित था और जो क्षण-भरके लिए कुछ थोड़ा-थोड़ा नेत्रोंको खोल
रही थी ऐसी क्षेमश्री पतिको खोजने लगी ।

§ १८३ तदनन्तरं वहाँ पतिके न दिखनेसे भयभीत क्षेमश्रीने जब विवश हो ऊपर
मुख उठाया तब उसने रोती हुई सखियोंके ओसकी घूँटोंसे व्याप्त कमलोंकी समानता रखने-
वाले मुख किसी खास चेष्टा, सन्ताप और दोननाके साथ देखे । क्षेमश्रीके द्वारा देखी हुई ३०
सखियोंमेंयोंके साथ मित्रताको प्राप्त होकर ही मानो पहले तो प्रकट होनेवाली दाँतोंकी
किरणेरूपी विद्युल्लताको, फिर पतिकी प्रयाण वार्ता रूप वज्रको और उसके बाद अश्रुरूपी
वाराको छोड़ने लगी । क्षेमश्री कानोसे उस वार्ताको, मनमें हृदयको कुरेदनेवाली अत्यको,
शरीरमें कम्पनको, नेत्रमें अश्रुवाराको, आत्मामें असहनीय शोकको, मुखमें विवर्णताको,
नासिकामें दीर्घ श्वासको और मुखमें विलापको एक साथ प्राप्त होती हुई उस वज्रपातसे ३५

परिदेवनं च यौगपद्येन भजन्ती तदशनपतनादपासुरिव भूमौ पपात । तथाविधामनस्यामिमा वयस्येवाविदितकृच्छ्रामातनोन्मूर्छा ॥

§ १८४ एवमिति मोहविधुरा वरोपलम्भवरातिथया निभृतेन्द्रियवृत्ति पृथ्वीशयने प्रतिशयानामिव शयाना फणिनीमिव फणामणिना पद्मिनीमिव पद्मवन्धुना रतिमिव त्र्यम्बकललाटाम्बक-
५ दहनदग्धमग्नेने दयितेन विप्रयुक्तामतिदयावहा जीवधरदयिता निशाम्य, निर्वृतिरधिकनिवेदा खेदप्राचुर्यादुद्धरणविहस्तेन हस्तद्वयेनोत्क्षिप्याङ्गजामङ्कमारोप्य, तदङ्गमतिपासुलं क्षालयन्तीव क्षरदश्रुजलैर्हिमजलकपूर्पूरविलुलितमलयजस्थासकस्थगितस्फारहारशीफरशिशिरोपचारैर्निवारित-
प्राणप्रयाणा विधाय, 'विधिविलसितमिदमतिनृशंसम्' । हंसगमनेयमेवमप्यस्मदीक्षणाभ्यामहो

दीर्घश्वासमायतोच्छ्वासम्, आस्ये मुखे परिदेवनं विलापं च यौगपद्येन एककालावच्छेदेन भजन्ती प्राप्नु-
१० वन्ती स एव अशनिर्ब्रज तस्य पतनं तस्मात् अपासुरिव भृतेव भूमौ पृथिव्या पपात । तथाविधमामनस्यं यस्यासां तादृग् वैविश्याम् इमा क्षेमश्रीरम् वयस्येव सहचरीव सूच्छा निःसंज्ञता अविदितकृच्छ्रामज्ञातदुः-
खाम् आतनोत् चकार ।

§ १८४. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, अतिमोहेन रागातिशयेन विधुरां दुःखिताम्, वरस्य पत्युरूपलम्भ-
१५ प्राप्तिरेव वरो देवाद्वृतस्तस्यार्थितया निभृता निश्चलेन्द्रियवृत्तिर्यस्यास्तथाभूतां पृथ्वीशयने-
ऽवनिशय्यायां प्रतिशयानामिव शयनं कुर्वाणामिव, फणामणिना नागेन विप्रयुक्तां विरहितां शयानां फणिनीमिव नागीमिव, पद्मवन्धुना सूर्येण विप्रयुक्तां पद्मिनीमिव कमलिनीमिव, त्र्यम्बकस्य भवस्य ललाटा-
म्बकदहनेन निटिलनेत्रानलेन दग्धो मस्मीभूतो यो मदनो मारस्तेन विप्रयुक्तां रतिमिव, दयितेन वल्लभेन जीवधरेण विप्रयुक्ताम् अतिदयावहां दीनां जीवधरदयितां क्षेमश्रिय निशाम्य इष्ट्वा अधिकनिवेदा सातिशय-
खेदा निर्वृतिः क्षेमश्री सवित्री खेदप्राचुर्यात् दुःखातिशयात् उद्धरणे विहस्तस्तेन-उत्थापनविवशेन हस्तद्वयेन
२० करयुगलेन उत्क्षिप्य अङ्गनां पुत्रीम् अङ्गं क्रोडम् आरोप्य स्थापयित्वा, अतिपासुलं धूलिमलिनं तदङ्गं तच्छरीरं, क्षरदश्रुजलैर्गलदश्रुमलिलैः क्षालयन्तीव धावमानेव, हिमजलकपूर्पूरभ्यां तुहिनतोयघनसारपूरभ्यां विलुलितो
वृष्टो यो मलयजश्चन्दनं तस्य स्थासकास्तिलकानि तैः स्थगितो यः स्फारहारो विशालमौक्तिकयष्टिः स च शीफरशिशिरोपचाराश्चातिशीतलोपचाराश्च तैः निवारितं दूरीकृतं प्राणप्रयाणं यस्यास्तथाभूतां विधाय कृत्वा
'इदं विधिविलसितं दैवचेष्टितम् अतिनृशंसमतिक्रूरम् । हंसस्येव गमनं यस्यास्तथाभूता इयम् एवमपि-

२५ निष्प्राणकी तरह पृथिवीपर गिर पड़ी । उस प्रकारकी विकलताको धारण करनेवाली क्षेमश्री-
को सखीके समान मूर्च्छाने अविदितकृच्छ्रा—दुःखानुभवसे रहित कर दिया ।

§ १८४. इस प्रकार जो अत्यधिक मूर्च्छासे दुखी थी, वर-प्राप्तिकी उत्कट अभिलाषासे जो इन्द्रियोंकी वृत्तिको निश्चल कर पृथिवीरूपी शय्यापर शयन करती हुई-सी जान पड़ती थी,
जो सर्पसे रहित सर्पिणीके समान, सूर्यसे रहित कमलिनीके समान, और महादेवके ललाट-
३० स्थ नेत्रकी अग्निसे जले हुए कामदेवसे रहित रतिके समान पतितसे वियुक्त हो अत्यन्त दयनीय अवस्थाको धारण कर रही थी ऐसी जीवन्धरकी स्त्री—क्षेमश्रीको देख उसकी माता निर्वृति अधिक खेदको प्राप्त हुई । खेदकी अधिकतासे ऊपर उठनेमें असमर्थ दोनों हाथोंसे उसने पुत्रीको उठाकर गोदमें बैठा लिया और धूलिसे धूसरित उसके शरीरको झरते हुए अश्रुजलसे धोती हुईके समान वर्षका जल और कपूरके समूहसे मिश्रित चन्दनके लेपसे आच्छादित
३५ विशाल हार एवं अत्यधिक शीतलोपचारोंसे उसे प्राणोंके प्रयाणसे रहित कर दिया । 'अहो ! यह दैवकी लीला अत्यन्त क्रूर है । यह हंसगमना ऐसी अवस्थामें हमारे नेत्रोंसे कैसे देखी

कथमोक्षिता !' इत्यादिक्षीणा तत्क्षणे पूर्वक्षणदाया स्वापावसाने स्वप्नमालोकितमनुस्मृत्य सविस्मयं साक्षात् सानुनय च समभ्यधात्—'पुत्रि, रात्रावतीताया दयिता हंसीमपहाय राजहंसः क्वचिद्गत्वा सगतश्च पुनर्दृष्टः । ततः सगस्यसे त्वमपि जामात्रा । धात्रीतलदुर्लभस्तव वल्लभ मुते, स्वाभिप्राय प्रायेण केनापि व्याजेन विवृण्वन्नेव प्रयास्यति । तवात्स्यादिदमनवधृतम् । अथ वा किमिदमाधुनिकमावश्यके कर्मणि सकलकर्मकर्मठानां पुरुषाणां क्वचिदटनं पुनर्घटनं च' इति । एवमभिहितैरतिहितैर्मातृवचोभिः पिहितासुमोक्षाया सा च पतिदेवता पतिपदं परमेस्वरश्रीपादारविन्दद्वन्द्वं च द्वन्द्वप्रशमनकृते हृदि निधाय निषसाद ।

§ १८५. अथ क्षेमश्रीवल्लभेऽपि क्षेपीय क्षेमपुरी चौरिकाद्यक्षकैरलक्षित एवातिक्रम्य कामपि कान्ता कान्तारभुवमासेदुपि, सागरसदनवाडवकृरीटयोनिशिखापटलालीढ इव पाटलवपुषि इत्यन्तुतापि अस्मदीक्षणाभ्या मन्त्रीयनयनाभ्या कथमहो ईक्षिता दृष्टा इतीत्यन् आदिना मानसिकव्ययया १० क्षीणा तत्क्षणे तत्काले पूर्वक्षणदाया पूर्वनिशाया स्वापावसाने शयनान्ते आलोकित दृष्ट स्वप्नम् अनुस्मृत्य सविस्मय सादृश्यं साक्षात् सन्तानं सानुनय च सन्नेहं च समभ्यधात् कथयामास—'पुत्रि, अतीताया रात्रौ दयिता प्रिया हसीम् अपहाय त्यक्त्वा राजहंसो मरालविशेष 'राजहंसास्तु ते चञ्चूचरणैर्लहितं सिता' इत्यमरः क्वचिन् कुत्रापि गत्वा सगतश्च मिलितश्च पुनर्दृष्टो भूयो विलोडित । ततः कारणात् त्वमपि जामात्रा संगस्यसे मग्राप्यसे । हे मुते ! धात्रीतलदुर्लभः पृथिवीतलदुर्लभाप्यस्तव वल्लभो मतां प्रायेण १५ केनापि व्याजेन मिषेण स्वाभिप्रायं निजमनोरथ विवृण्वन्नेव प्रयास्यति तव स्वस्या आलस्याद् इदमनवधृतमनिश्चितम् । अथ वा आवश्यकं कर्मणि कार्यं सकलकर्मसु निखिलकार्येषु कर्मठानां दक्षणां पुरुषाणां क्वचित् क्वापि अटन गमन पुनर्घटनं च पुनर्मेलनं च इदं किम् आधुनिक साम्प्रतिकम् । पुरातनमेवेति भावः' इति । एवमित्यम् अभिहितं कथितं कतिहितं श्रेयन्करं मातृवचोभिर्जननीनिगदितं पिहिता आच्छादिता असुमोक्षाया प्राणत्यागाभिलाषो यया तथाभूता पतिदेवता पतिव्रता सा च क्षेमश्रीश्च २० द्वन्द्वप्रशमनकृते दुःखोपशान्त्यै पतिपदं वल्लभचरणं परमेश्वरस्यार्हत श्रीपादारविन्दद्वन्द्वं च श्रीधरणकमलयुगलं च निधाय स्थापयित्वा निषसाद स्थिताभूत् ।

§ १८५ अथेति—अथानन्तर क्षेमश्रीवल्लभेऽपि जीवधरेऽपि चौरिकाद्यक्षकैरपि राजपुरुषप्रमुखैरपि अलक्षित एवानवलोकित एव क्षेपीय श्रीव्रतम् अतिक्रम्य समुल्लङ्घ्य कामपि कान्तां मनोहरा कान्तारभुवं गयी ?' इस प्रकार मानसिक व्यथासे क्षीण निर्वृतिने पूर्वरात्रिमे जयनके अन्तमे देखे हुए २५ स्वप्नका स्मरण कर आश्चर्य, आश्वासन और प्रेमके साथ कहा कि—वेदी ! पिछली रात्रिमे मैंने स्वप्न देखा था कि 'एक राजहंस अपनी प्रिय हंसीको छोड़कर कहीं चला गया और फिर आकर उससे मिल गया है' । इससे सिद्ध होता है कि तुम भी जामानाके साथ मिल जाओगी । हे पुत्रि ! तुम्हारा पति पृथिवीतलपर दुर्लभ है, वह प्रायः कर किसी बहानेसे अपना अभिप्राय प्रकट कर ही गया होगा । तुमने आलस्यके कारण उस और व्यान नहीं दिया है । ३० अथवा समस्त कार्योर्मि निपुण पुद्गलका आवश्यक कार्यके लिए कहीं जाना और फिर आ जाना यह क्या आजकी बात है ? इस प्रकार कहे हुए अत्यन्त हितकारी माताके वचनोंसे जिसके प्राणत्यागकी आज्ञा स्थगित हो गयी थी ऐसी पतिव्रता क्षेमश्री दुःख शान्त करनेके लिए पतिके चरण तथा परमेश्वरके चरण कमलयुगलको हृदयमे विराजमान कर बैठ गयी ।

§ १८५. अथानन्तर क्षेमश्रीके पति जीवन्वरस्वामी भी पहरेदारोंके द्वारा बिना दिखे ३५ ही श्रीव्रत ही क्षेमपुरीको उल्लङ्घन कर किसी सुन्दर वनकी भूमिमे जा पहुँचे । उसी समय

पद्मिनीसौख्यसुप्तिके पथिकजननेत्रे कोकमिथुनमित्रे मित्रे सुदर्शनमित्राय दर्शयितुमिवाध्वानमुद्वे-
 रन्मज्जति, जलनिधिमग्नोन्मग्नस्य रवेश्चिरनिरुद्धनिसृष्टोच्छास इव नि सरति मुमन ससर्गसुरभौ
 गोसर्गमातरिश्चनि, दिनपतिसंभोगव्यतिकरविमर्दनाश्रयानदिनश्रीकुचकुम्भकुङ्कुमाङ्गराग इव प्रति-
 दिशं प्रसर्पत्यरुणरोचिषि, विकचत्कुसुमकलिकाकलितशिखरशोभिन् शाखिन. सौखरात्रिक इव
 ५ सश्रयति झंकारमुखरितककुभि षट्पदकदम्बके, कुमुदिनीषण्डे च प्रातिवेश्यस्थानस्पृशामम्भोजि-
 नीना बन्धो प्रत्यूषाडम्बरस्योदयाडम्बरम् मृष्यतीव वटितदलपुटकवाटे बाढ स्वपिति, तत्रोपसरन्त
 जरन्तं कमपि पामर कुमारः सादर निर्वर्ण्य परमनिर्वाणपदमुपसर्पता प्रथमसोपानभूतं गृहमेधिना

वनावनिम् आसेदुषि प्रासवति सति, सागरः सदनं यस्य तथाभूत. समुद्रस्थितो यो बाढवक्रपीठयोनि-
 बद्धवानलस्तस्य शिखापटलेन ज्वालाकलापेनालोढ इव न्यास इव पाटलमीषद्वक्तं वपुः शरीरं यस्य
 १० तथाभूते, सुखेन सुसमिति पृच्छति सौख्यसुप्तिकः पद्मिनीनां कमलिनीनां सौख्यसुप्तिक इति पद्मिनीसौख-
 सुप्तिकस्तस्मिन् कमलिनीविकासकर्तरीति यावत्, पथिकजनानामध्वगानां नेत्रं मार्गदर्शकं तस्मिन्, कोक-
 मिथुनस्य चक्रवाकयुगलस्य मित्र सहचरस्तस्मिन्, मित्रे सूर्यं सुदर्शनमित्राय जीवंधराय अध्वानं मार्गं
 दर्शयितुमिव उद्वेः सागरात् उन्मज्जति सति उद्यमाने सति, जलनिधौ सागरे आदौ मग्नः पद्मादुन्मग्न-
 स्तस्य रवेः सूर्यस्य आदौ चिरनिरुद्धः पश्चाज्जिघृष्टो निर्मुक्तो य उच्छ्वासस्तस्मिन्निव सुमनसां पुष्पाणां
 १५ ससर्गेण सुरभौ सुगन्धौ गोसर्गमातरिश्चनि प्रस्यूषपवने नि सरति निर्गच्छति सति, दिनपतेः सूर्यस्य यः
 संभोगव्यतिकरः सुरतव्यापारस्तस्य विमर्दनेन गात्रोपश्लेषेणाश्रयानः शुष्को यो दिनश्रिया वासरलक्ष्याः
 कुचकुम्भयो. स्तनकलशयो कुङ्कुमाङ्गराग इव काश्मीरविलेपन इव अरुणरोचिषि रक्तप्रभायां प्रतिदिशं
 प्रतिकाष्ठ प्रसर्पति सति, विकचन्त्यो विकसन्त्यो वा. कुसुमकलिकास्ताभिः कलितेन शिखरेण भ्रमरागेन
 शोमत इत्येव शीलान् शाखिनो वृक्षान् सुखेन रात्रिर्व्यतीतेति पृच्छति सौखरात्रिकस्तस्मिन्निव झंकारेण
 २० मुखरिताः शब्दिताः ककुभः काष्ठा येन तस्मिन् षट्पदकदम्बके भ्रमरसमूहे संश्रयति सति समुपगच्छति
 सति, कुमुदिनीषण्डे च कैरविणीकलापे च प्रतिवेशस्य भावः प्रातिवेश्यं प्रतिवासत्वं तस्य स्थान स्पृशन्तीति
 प्रातिवेश्यस्थानस्पृशस्तासाम् प्रतिवेशिनीनाम् अम्भोजिनीनां कमलिनीनाम् बन्धोः सहचरस्य सूर्यस्येति
 यावत् प्रत्यूषाडम्बरस्य प्रभाताडम्बरस्योदयाडम्बरमुद्यवैभवममृष्यतीव-असहमान इव वटिता दलपुट-
 कवाटा येन तथाभूत इव बाढमत्यर्थं स्वपति सति, तत्र वनवसुधायाम् उपसरन्तं समीपमागच्छन्तं जरन्तं
 २५ वृद्ध कमपि पामरं प्राकृतजन सादर सत्नेह निर्वर्ण्य दृष्ट्वा परमनिर्वाणपदं निःश्रेयसपदम् उपसर्पतां गच्छतां

समुद्रमें रहनेवाली बद्धवानलकी ज्वालाओंके समूहसे व्याप्त हुएके समान जिसका शरीर लाल-
 लाल हो रहा था, जो कमलिनियोंसे सुखशयनका समाचार पूछनेवाला था, पथिकजनोंका
 नेत्र था और चक्रवा-चकवियोंका मित्र था ऐसा सूर्य जीवन्धरकुमारको मार्ग दिखानेके
 लिए ही मानो समुद्रसे उन्मग्न हुआ—उदित हुआ। समुद्रमें चिरकाल तक डूबे रहनेके बाद
 ३० उखरे हुए सूर्यकी बहुत देर तक रोकनेके बाद छोड़ी हुई साँसके समान फूलोंके संसर्गसे
 सुगन्धित प्रातःकालकी वायु बहने लगी। सूर्यके संभोग-सम्बन्धी उद्योगमें होनेवाले आलिंगन-
 से सूखे हुए दिनलक्ष्मीके स्तन कलशपर लगे केशरके अंगरागके समान प्रत्येक दिशामें ऊपाकी
 लाल-लाल किरणे फैलने लगीं। झंकारसे दिशाओंको मुखरित करनेवाला भ्रमराँका समूह
 'रात्रि सुखसे बीती' यह समाचार पूछनेवालेके समान विकसित फूलोंकी कलिकाओंसे युक्त
 ३५ शिखरोंसे सुशोभित वृक्षोंके समीप जाने लगा और कुमुदिनियोंका समूह पड़ोसमें स्थित
 कमलिनियोंके बन्धु—सूर्यके प्रातःकाल-सम्बन्धी आडम्बरको न सह सकनेके कारण ही मानो
 कलिकारूपी किवाड़ लगाकर सोने लगा। उसी समय पासमें आते हुए किसी वृद्ध साधारण

धर्ममुपदिश्य प्रदिश्य चास्मै निजाहार्यमाहार्यपर्यायावरणविगमादव्याजरमणीयस्ततोऽयमव्रजत् ।

§ १८६ ततश्च क्रमशः जगाङ्क इव सद्भिः संगच्छमानः कार्यैकधनतपोधननिकायतया निवारितनिखिलस्वापदोपद्रवानद्रोन्सार्वकालिकजलप्रवाहा वाहिनी^१ सर्वसौख्यास्पदानि जिनपदानि सर्वलोकप्राथ्यानि तीर्थानि च तत्तद्देशीयदर्शितातिशयानि^२ पण्यन्पथिश्रमपारवश्यप्रगमनाय क्वचिदटव्या निजहृदय इव निर्मले स्फटिकतले निपीदन्यकृतनिखिलवनकुसुमसौरभेण नीरन्ध्र- ५
तघ्राणरन्ध्रेण गन्धेनाकृष्ट किमिदमिति^३ किञ्चिद्विवर्तितत्रिक सविलासकरगास्त्रावलम्बितसिता-

प्रथमसोपानभूतमाद्यसोपानरूपं गृहमेधित्वा धर्मम् उपदिश्य अस्मै पामराय निजाहार्यं स्वामरणसमूहं प्रदिश्य च प्रदाय च अहार्यपर्यायमाभरणरूपं यदावरणं तस्य विगमाद्दूरीभावात् अन्यातरमणीयो निसर्ग-
सुमगोऽयं जीवधर ततः काननप्रदेशात् अव्रजत् ।

§ १८७-ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च शशाङ्क इव चन्द्र इव सन्निर्गन्धैः पक्षे सज्जनैः संगच्छ- १०
मानो मिलन् काय एव शरीरमेवैक धनं येषां तथाभूता ये तपोधना साधवो निष्परिग्रहयत्न्यस्तेषां निकायतया स्थानत्वेन निवारिता दूरीकृता निखिला समस्ता स्वापदोपद्रवा वनजन्तृत्वा ता येषु तथाभूतान् अत्रीन् गिरीन् 'अन्निगोत्रगिरिग्रावाचलशैलशिलोच्चया' इत्यमरः सार्वकालिक शश्वत्स्यायी जलप्रवाहस्तोयपूरो यासां तथाभूता वाहिनोर्नदी, सर्वसौख्यानां निखिलसुखानाम् आस्पदानि स्थानानि जिनपदानि जिन-
स्थानानि जिनमन्दिराणीति^४ यावत् 'पठं व्यवसितत्राणस्थानलक्षमाद्भिर्ब्रवस्तुषु' इत्यमरः । सर्वलोकप्राथ्यानि १५
निखिलजनबान्धितानि तत्तद्देशीयास्तत्तद्देशसम्बन्धिनो दर्शिता प्रकटिता अतिशया येषु तथाभूतानि तीर्थानि च तीर्थस्थानानि च पश्यन्, पथिश्रमेण मार्गच्छेदेन यत्पारवश्यं परतन्त्रत्वं तस्य प्रशमनाय शान्त-
करणाय क्वचित् कस्याचित् अटव्यामरण्यान्ध्याम् निजहृदय इव स्वीयचेतसीव निर्मले स्वच्छे स्फटिकतले निषीढन् समुपविशन् न्यकृतं तिरस्कृतं निखिलवनकुसुमानां समग्रवनपुष्पाणां सौरभं सौगन्ध्यं येन तेन नीरन्ध्रतः निश्छिन्नितं घ्राणरन्ध्रं नासाविवरं येन तेन गन्धेन आकृष्टं सन् 'किमिदम् ?' इति हेतो २०

मनुष्यको बड़े आदरसे देख जीवन्धरस्वामीने उसे परमनिर्वाण पदकी ओर जानेवाले लोगों-
के लिए पहली सीढ़ीके समान गृहस्थ धर्मका उपदेश दिया, अपने आभूषण दिये और उसके बाद आभूषणरूपी आवरणके दूर हो जानेसे स्वाभाविक सुन्दरताको धारण करते हुए वे वहाँसे आगे गये ।

§ १८८ तदनन्तर क्रम-क्रमसे चन्द्रमाके समान सत्पुरुषो (पक्षमें नक्षत्रों) के साथ २५
मिलते हुए जीवन्धरस्वामी शरीररूपी एकधनसे युक्त तपस्वियोंका स्थान होनेसे जिनसे समस्त जंगली जानवरोंके उपद्रव दूर हो चुके थे ऐसे पर्वतको, जिनके जलका प्रवाह हमेशा बहता रहता था ऐसी नदियोंको, समस्त सुखोंके स्थानभूत देवोंको तथा समस्त मनुष्योंके द्वारा प्रार्थनीय एवं तत्तद्देशीय अतिशयोक्ते सहित तीर्थोंको देखते हुए मार्गकी थकावटसे उत्पन्न परवग्रताको शान्त करनेके लिए किसी अटबीमे अपने हृदयके समान निर्मल स्फटिकके ३०
शिलातलपर बैठ गये । उसी समय समस्त वनके फूलोंकी सुगन्धिको तिरस्कृत करने एवं नासिकाके छिद्रोंको व्याप्त करनेवाली सुगन्धि आयी । उससे आकृष्ट हो 'यह क्या है ?' यह जाननेके लिए ज्यों ही उन्होंने पीठकी हड्डीको धुमाकर देखा त्यों ही मैथुनकी इच्छा रखनेवाली कोई युवती उन्हें दिखाई दी । वह युवती हाव-भाव दिखाती हुई अंगुलिसे अपने सफेद वस्त्रका अंचल पकड़े हुई थी, फूली हुई वनकी लताके समान उसका सौन्दर्य था और ऐसी ३५
जान पड़ती थी मानो बहुत देरसे वहाँ खड़ी हो । जीवन्धरकुमार वैलकी कान्द्रोलके समान

म्बरपल्लवा संफुल्लवनवल्लीतुल्यसौन्दर्या चिरादिव विभाव्यमाना कामपि वृषस्यन्ती युवती वृषस्कन्धोऽयमपश्यत् । अपृच्छच्छायमभिप्रायविदामग्रेसरः 'कासि वामु, कस्मादिहासि । कस्यासि परिग्रह' । परिज्ञाय परस्त्रीविमुखानामस्मत्प्रमुखाणा वशिना मनःप्रवृत्तिं मनोपित तवाचक्ष्व' इति । सा च समीहितविरोधिविजयानन्दनवचसा विवधितमन्मया तन्मनोभेदननिष्णाता दूतीमिव

५ मितहसितद्विगुणितदशनकिरणार्वालिं विनिःशारयन्ती विरचिताञ्जलिरेवमुपादत्त वक्तुम्—'अधि भद्र, विद्रावितविद्विपो विद्याधरराजस्य काचिदहं कन्या । गृहाद्विनिर्गत्य विजयार्धगिरीं सार्धं सखीभिराक्रोडे क्रीडन्तीमालोक्य मम स्यालः कोऽपि वलादवलम्ब्य स्वविमानमारोप्य गच्छन्मध्ये-मार्गं निजसुमध्यारोपभोत पातितवानत्र वने । पातकिनी चाहमिह पर्यटन्ती भवन्तमधुना दिष्ट्या

- किञ्चिन्मनाग् विवर्तितत्रिकः परिवर्तितपृष्ठास्थिको वृषस्य स्कन्ध इव स्कन्धो यस्य तथाभूतोऽयं जीवधरः
- १० सविलास सविभ्रमं यथा स्यात्तथा करशाखामिरुद्धीमिरवलम्बितो धृतः सिताम्बरपल्लवः सितवस्त्राञ्जलो यया ताम्, सफुल्ला समन्तात्पुष्पिता या वनवल्ली वनलता तस्यास्तुल्य सौन्दर्यं कामनीयकं यस्यास्ताम्, चिरादिव दीर्घकालानन्तरमिव विभाव्यमाना परिचीयमानां वृषस्यन्ती मैथुनेच्छावतीं कामपि युवती तरुणीम् अपश्यत् । अभिप्रायविदामाकृतज्ञानाम् अग्रेसरः प्रधानः अयं जीवक, अष्टच्छब्द पप्रच्छ च—वासु ! सुन्दरि ! का अमि वतसे । वस्माद् हेतोः इह कानने अस्ति । कस्य जनस्य परिग्रहो मार्या अस्ति ।
- १५ परस्त्रीभ्यो विमुखा विरलाभतेपाम् अस्मत्प्रमुखानां मत्प्रधानाना वशिना जितेन्द्रियाणां मनःप्रवृत्तिं परिज्ञाय प्रबुध्य तव स्वस्या मनीषितमभिप्रेतम् आचक्ष्व निवेदय' इति । सा च युवतिश्च समीहितस्य वाञ्छितस्य विरोधि यद् विजयानन्दनस्य जीवकस्य वचस्तेन विवधितो वृद्धिगतो मन्मथो मारो यस्यास्तयाभूता सती तस्य जीवधरस्य मनोभेदने चेतोभेदने निष्णाता कुशला तथाभूता दूतीमिव मितहसितेन सन्दहास्येन द्विगुणिता द्विगुणीभूता या दशनकिणावली रत्नरश्मिराजिस्तां विनिःशारयन्ती प्रकटयन्ती विरचिताञ्जलिं
- २० बद्धहस्तसंपुटा सती एवमनेन प्रकारेण वक्तुं निगदिनुम् उपादत्त स्वीचक्रे वक्तुमुद्यताभूत्रित्यर्थः—अधि मद्र ! हे कल्याणिन् ! अहमेपा विद्राविता दूरीकृता विद्विपो वैरिणो येन तस्य विद्याधरराजस्य त्वगेन्द्रस्य काचित् कापि कन्या पतिवरा अस्मोति श्रेय । गृहात् सदनाद् विनिर्गत्य निःसृत्य विजयार्धगिरीं रजताचले सखीमिवैवम्यामिः सार्धम् आक्रोड उपवने क्रीडन्तीं खेल्न्तीम् आलोक्य दृष्ट्वा मम स्यालो भ्रातृजायाभ्राता कोऽपि वलात् हठात् अवलम्ब्य परिगृह्य स्वविमानं स्वकीयव्योमयानम् आरोप्य गच्छन् मार्गस्य मध्य
- २५ इति मध्यमार्गं 'पारं मध्ये पृष्ट्या वा' इत्यव्ययीमावसमासः निजस्य स्वस्य सुमध्या भासिनी तस्या रोपेण भीतग्रस्त सन् अत्र वने काननेऽस्मिन् पातितवान् । पातकिनी च पापिनी चाहम् इह वने

- स्थूल कन्धोसे युक्तं थे । अभिप्रायके जाननेवालोंमें अग्रेसर जीवधरस्वामीने उससे पूछा कि 'हे सुन्दरी ! तू कौन है ? यहाँ कहाँसे आयी है ? किसकी लो है ? परस्त्रीसे विमुख रहने-वाले मुझ-जैसे जितेन्द्रिय पुरुषोंकी मनोवृत्तिको समझकर अपना अभिप्राय कह' । इच्छित
- ३० कार्यका विरोध करनेवाले जीवधरकुमारके उक्त कथनसे जिसका काम बढ गया था ऐसी वह युवती उनका मन भेदनेमें निपुण दूतीके समान मन्द हास्यसे दूनीं दिखनेवाली दाँतोंकी किरणावलीको निकालती हुई हाथ जोड़कर इस प्रकार कहने लगी । उसने कहा कि 'हे भद्र ! मैं शत्रुओंको खदेड़नेवाले विद्याधर राजाकी एक पुत्री हूँ । घरसे निकलकर विजयार्धगिरिपर सखियोंके साथ बगीचामें क्रीड़ा करती देख मेरा कोई एक साला मुझे जबरदस्ती पकड़ अपने
- ३५ विमानमे चढाकर जाने लगा । मार्गके बीचमें वह अपनी स्त्रीके क्रोधसे भयभीत हो गया जिससे उसने मुझे इस वनमें गिरा दिया । मैं पापिनी यहाँ घूम रही थी कि सौभाग्यसे इस

दृष्टवती । किमन्यत् । एवमतिकृपणाह भवतश्चरणयोः शुश्रूषया चरितार्थमात्मानं कर्तुमिच्छामि । बालानामवलानामशरणानां शरणागतानां च त्राणं शौर्यशालिना शैली चेच्चतुणमितेपा समवाय-
स्यास्य जनस्य सरक्षणं करणीयं न वेत्यत्र भवानेव प्रमाणम्' इति ।

§ १८७ प्रकृतिधीरः स कुमारोऽप्यविकृतेन्द्रियस्तद्वचनानन्तरम् 'अम्ब, किं वतैवमा-
दावेवास्माभिरननुमतमर्थमत्यर्थमर्थयसे । किमेतं रसरुधिराद्यशुचिवस्तुपर्याप्तमखिलाशुचिकुलसद- ५
नमविचारितरम्यमनुक्षणविशारदं शरीरसज्जं मांसलं मांसपिण्डमालोक्यैवं मोमुह्यसे । पश्य पश्य-
तामेवास्माकं विनश्यतोऽस्य केवलमस्थिपञ्जरस्य चर्मयन्त्रस्य सिरागहनस्य रुधिरहृदस्य पिण्डित-

पर्यटन्ती परिभ्रमन्ती सती दिष्ट्या दैवेन 'दैव दिष्टिर्भाग्येयम्' इत्यमरः, अशुना साम्प्रतं भवन्तं दृष्टवती
विलोकयामास । अन्तरं किम् । अहं भवतस्तव चरणयोः पादयोः शुश्रूषया सेवया आत्मानं स्व चरितार्थं
कृतकृत्यं कर्तुं वाञ्छामि । बालानां शिष्टानाम् अवलानां नारीणाम् अशरणानां शरणरहितानां शरणागतानां १०
च शरणं प्रपन्नानां च त्राणं रक्षणं शौर्यशालिना पराक्रमशोभिना शैली रीतिश्चेत् तर्हि एतेषां बालादीनां
चतुर्णाम् समवायस्य समूहरूपस्य अस्य जनस्य ममेति यावत् सरक्षणं करणीयं न वा इत्यत्र भवानेव
प्रमाणम् समावस्थां विचार्य कर्तव्यस्य विचारस्त्वयैव कार्यं इत्यर्थः' इति ।

§ १८७ प्रकृतिधीर इति—प्रकृत्या निसर्गेण धीरो गम्भीरः स कुमारोऽपि जीवधरोऽपि अवि-
कृतानि निविकाराणि इन्द्रियाणि यस्य तथाभूतं सन् तद्वचनानन्तरं तस्या स्त्रिया वचनानन्तरम् इति १५
व्याहर्पात् जगत् । इतीति किम् । इत्याह—अम्ब ! हे मात ! वत इति खेदसूचकोऽन्यथः । एवमनेन
प्रकारेण आदावेव प्रारम्भ एव अस्माभिः अननुमतम् अनभिप्रेतम् अर्थम् कार्यम् अत्यर्थं नितान्तं किम् अर्थ-
यमे यावत्से । रसरुधिरादीनि—रसरक्तादीनि यानि अशुचिवस्तूनि अपूतपदार्थास्तैः पर्याप्तं पूर्णम्, अखिला-
शुचीनां निखिलापवित्रपदार्थानां कुलमदनं कुलभवनम्, अविचारितं च तत् रम्यं चेति अविचारितरम्यम्
अविमृष्टमनोहरम्, अनुक्षणविशारदं क्षणे क्षणे नशनशीलम्, शरीरसज्जं शरीराभिधानं मांसलं पुष्टं मांसपिण्डं २०
पिशितराशिम् आलोक्य द्रष्टुं एवमनेन प्रकारेण किं मोमुह्यसे अतिमोहं करोषि । पश्य विलोक्य, अस्माकं
पश्यतामेव सतां, विनश्यतो नष्टीभवतः अस्त्यैतस्य अस्त्रा पञ्जरस्तस्य कीकशशलाकागृहस्य, चर्मयन्त्रस्य
विरामिनाडीभिर्गहनस्य निविडस्य, रुधिरहृदस्य रक्तजलाशयस्य पिशितराशेः पलप्रचयस्य, मेदसा 'चर्बी'

समय आपको देख सकी । और क्या कहूँ ? इस तरह अत्यन्त दोनताको प्राप्त हुई मैं आपके
चरणोंकी शुश्रूषासे अपने-आपको कृतार्थ करना चाहती हूँ । बालक, अवला, अशरण और २५
शरणागतजनोकी रक्षा करना यदि पराक्रमशाली मनुष्योंकी शैली है तो फिर उक्त चारों बातोंके
समूह स्वरूप डम जनको रक्षा करना चाहिए या नहीं इस विषयमे आप ही प्रमाण हैं ।

§ १८७ स्वभावसे धीर एवं विकाररहित इन्द्रियोंके धारक जीवन्धरस्वामीने उसकी
घात पूरी होते ही कहा कि हे अम्ब ! खेदकी बात है कि जिसका हम पहले ही निषेध कर
चुके थे उसीकी इस तरह क्यों अत्यविक इच्छा करती हो ? जो रस रुधिर आदि अपवित्र ३०
वस्तुओंसे भरा हुआ है, समस्त अपवित्रताओंका कुलगृह है, बिना विचार किये ही रम्य
जान पड़ता है और क्षण-क्षणमे नष्ट हो रहा है ऐसे शरीर नामक परिपुष्ट मांसके पिण्डको
देखकर उस तरह क्यों अत्यन्त मोहित हो रही हो । देखो, हम लोगोंके देखते-देखते ही जो
नष्ट हो जाता है, केवल हड्डियोंका पित्रडा है, चमड़ेका यन्त्र है, नगोंसे संकीर्ण है, खूनका
तालाब है, मांसकी राशि है, चर्बीका कलश है, मलरूपी गैवालका स्वल्प जलाशय है, और ३५

- राशेर्मेदःकुम्भस्य मलजम्बालपल्वलस्य रोगनीडस्य कलेवरस्य हेतुना केनचिदन्तःस्वरूपं चेदासी-
द्वहिरास्तामेतदनुभवस्था स्पष्टमथवा द्रष्टुमथवैतत्काकेभ्यो रक्षितुं वा कः शक्नुयात् । अतस्त्वै
मक्षिकापक्षाच्छमलाच्छादनचर्मच्छायाप्रतारिताविवेकिन्यजसू' सू'समानोद्वेलमलसहसू'संगतसुपिरे
संस्पर्शअणदूषितसमस्तप्रशस्तवस्तुनि जुगुप्सनीयपूतिगन्धिदुरासदानुनिर्माणे कर्मैवशिल्पिकल्पना-
५ कौशलार्पितपेशलभ्रमे चर्मयन्त्रमित्रे गात्रेऽस्मिन्मा स्म कार्पीरत्यादरम्' इति व्याहारीति ।

§ १८८. तावता 'मातुलमुते, मामतुलव्यथापाथोनिधौ पातयन्ती क्व प्रयातासि ।
प्रयान्ति ममासवः' इति प्रलपतः कस्यचिदचलगह्वरप्रतिरवगभीरस्वरः काननं व्यानशे । तमुपश्रु-
त्येयमश्वस्यन्ती युवतिरनाश्वासात्कुमारे सद्यः क्वाप्यन्तरधात्, आविरासोच्च स पुरुषप्रलापः

- इति प्रसिद्धानां धातूनां कुम्भस्य कलशस्य, मलजम्बालस्य मलजलनील्याः स्वल्पजलाशयस्य रोगनीडस्य
१० रोगाधारस्येति यावत् कलेवरस्य शरीरस्य अन्तःस्वरूपम् केनचित् केनापि हेतुना बहिश्चेत् तर्हि आस्तां दूरे
भवतु एतस्य शरीरस्थानुभवस्था समुपभोगश्रद्धा, स्पष्ट स्पर्शं कर्तुं द्रष्टुं विलोकयितुम् अथवा काकेभ्य
वायस्तेभ्य एतद् रक्षितुं त्रातु वा कः शक्नुयात् । समर्थो भवेत् । अतोऽस्मात् कारणात् त्वम् मक्षिकापक्षाच्छं
मक्षिकापक्षचर्मिलं यन्मलाच्छादनचर्मं तस्य छाया कान्त्या प्रतारिता अवच्छिता अविवेकिनी मूढा येन
तस्मिन्, अजस्रं निरन्तरं संसमानं क्षरत् उद्वेलं निःसीम यन्मलसहस्रं तेन संगतानि सुपिराणि छिद्राणि
१५ यस्य तस्मिन्, संस्पर्शस्य क्षणे दूषितानि गर्हितानि समस्तप्रशस्तवस्तुनि निखिलोत्तमपदार्था येन तस्मिन्,
जुगुप्सनीया घृणायोग्या पूतिगन्धयोऽशोमनगन्धयुक्ता ये दुरासदाणवस्तैर्निर्माणं यस्य तस्मिन्, कर्मैव शिरी
कार्यकरस्य कल्पनाकौशलेन रचनाचातुर्येणापिदः प्रदत्तः पेशलभ्रमो रमणीयसंदेहो येन तस्मिन्, चर्म-
यन्त्रस्य मित्रं सदृशं तस्मिन् अस्मिन् गात्रे शरीरे अत्यादरमतिस्नेहं मा कार्षीः' इति ।

- § १८८. तावतेति—तावता तावत्कालेन 'मातुलमुते ! हे मातुलं हजे ! माम् अतुलव्यथापाथो-
२० निधौ अप्रतिमपीडापथोधौ पातयन्ती क्व प्रयातासि गतासि ? मम असवः प्राणाः प्रयान्ति' इति प्रलपतो-
ऽनर्थकं ब्रुवतः कस्यचित् अचलगह्वरेषु गिरिगुहासु प्रतिरवेण प्रतिध्वनिना गभीरश्चासौ स्वरश्च शब्दश्च काननं
वनं व्यानशे व्याप । तं स्वरम् उपश्रुत्य अश्वस्यन्ती मैथुनेच्छावती युवतिः कुमारं जीवकेऽनाश्वासात् आश्वा-
सनामावात् सद्यो झटिति कपि कुत्रापि अन्तरधात् तिरोहिताभूत् । पुरुषः प्रलापो यस्य तथाभूतः स पुरुष

- रोगोका घोंसला—घर है ऐसे शरीरका भीतरी भाग यदि किसी हेतुसे बाहर हो जाये तो
२५ इसके भोगनेकी बात तो दूर रही छूने, देखने अथवा कौओंसे इसकी रक्षा करनेके लिए भी कौन
समर्थ हो सकता है ? इसलिए मक्खीके पंखके समान निर्मल एवं मलको आच्छादित करने-
वाले चमड़ेकी कान्तिसे जिसने अविवेकी मनुष्योको ठग रखा है, जिसके छिद्र निरन्तर
झरनेवाले हजारों प्रकारके अत्यधिक मलोंसे व्याप्त हैं, जो स्पर्शके समय ही समस्त उत्तम
वस्तुओंको दूषित कर देता है, घृणित दुर्गन्धित एवं उपेक्षणीय परमाणुओंसे जिसकी रचना
३० हुई है और कर्मरूपी कारीगरके रचना-सम्बन्धी कौशलसे जिसे सुन्दरताका भ्रम दिया गया
है ऐसे चर्मयन्त्रके समान इस शरीरमें तुम अधिक आदर मत करो ।

- १८८ उसी समय 'हे मातुल पुत्री ! मुझे अनुपम दुखरूपी सागरमें गिराती हुई तुम
कहाँ चली गयी हो ? मेरे प्राण निकले जा रहे हैं' इस प्रकार प्रलाप करनेवाले किसी मनुष्य-
का पर्वतकी गुफाओंमें गूँजनेवाली प्रतिध्वनिसे गम्भीरताको प्राप्त हुआ शब्द वनमें व्याप्त हो
३५ गया । उस शब्दको सुन मैथुनकी इच्छा करनेवाली युवती कुमारका आश्वासन न मिलनेसे
कहीं अन्तर्हित हो गयी । कठोर प्रलाप करता हुआ पुरुष प्रकट हुआ और मानसिक व्यथासे

पुरुष । अप्राक्षोच्चायमाधिक्षीणः कुमारम्—‘अयि महाभाग, भागधेयविवुरोऽहं विद्याना पार-
दृश्व कोऽपि विद्याधरः । सोऽहं मम मानुलस्वाङ्गजामनङ्गतिलका नाम कन्यका मुदन्त्योपद्रुतामिह
द्रुममूले वचचिदवस्थाप्य प्रस्थित पुनरास्थितञ्चानीय पानीय महीनायाकृति ता तत्र विम्बोष्टी न
दृष्टवान् । कुमार, कुमारीय मामिदानीमुपेक्ष कटाक्षेणापि नेक्षते । तथा स्निग्धामिमा मुग्धाम-
पश्यतो मम पारवश्यान्मासदृष्टिरिव ज्ञानदृष्टिरपि नष्टेव प्रतिभाति । किमत्र करोमि । तत्र भवत ५
सकाश किमियमविशन् ।’ इति ।

§ १८६ कुमारोऽप्यस्यां त्याहृदरागमूढस्य गगनचरस्य वचनमतिदीन निगम्य ‘न
शाभ्यति हि कर्मोपशमादृते दुर्मोचोऽय रागरोगः । तत खलु रागपरवगो लोक स्वकुल स्वशील
स्वविभव स्ववैभव स्वगौर्य स्ववीर्य स्वपौरुषं स्ववेदनमप्येकपद एव व्युदस्य दास्यमप्यभ्युपगच्छति ।

आचिरासीत् प्रकटीवभूव च । आधिक्षीणोऽय पुरुष कुमारम् अप्राक्षीच्च—अपि महाभाग ! हे महानुभाव ! १०
भागधेयविवुरः सज्जाग्रदहितोऽहं विद्याना पार दृष्टवानिति पारदृश्व पारदृश्वं कोऽपि विद्याधरः ततोऽस्मीति
शेष । सोऽहं मम मानुलस्य मामस्य अङ्गा पुत्रोम् अनङ्गतिलकाम् एतन्नामधेयां नाम कन्यकाम् उदन्त्यो-
पद्रुता पिपासापीडिताम् इह कचिद् द्रुममूलेऽवस्थाप्य समुपवेश्य प्रस्थितः प्रयात पुनरनङ्गं पानीय,
जलमानीय उपस्थितो मदनीयाकृति सुन्दरशरीरा ता विम्बोष्टी रक्तदत्ताच्छदा तत्र न दृष्टवान् । कुमार !
इय कुमारी माम् उपेक्ष त्यक्त्वा अन्यमिति शेषः । कटाक्षेणापि कंकरेणापि इदानीं साऽप्रत नेत्रते न त्रिलो- १५
कते । तथा तादृशं स्निग्धा स्नेहयुक्ताम् इमा मुग्धा सुन्दरीम् अपश्यतोऽनवलोकयतो मम विद्याधरस्य पार-
वश्याद्विवशत्वात् मासदृष्टिरिव ज्ञानदृष्टिरपि नष्टेव प्रतिभाति प्रतीयते । अत्र विषये किं करोमि ? तत्र भवतो
माननीयस्य भवन सकाशं सन्निधिं किम् इयम् अविशत् ? प्रविष्टा, इति ।

§ १८७ कुमारोऽप्येत्येति—कुमारोऽपि जीवधरोऽपि अत्याहृदेननातिवृद्धेन रागेण मूढस्तस्य, अस्य
गगनचरस्य विद्याधरस्य अतिदीन दैन्यावह वचनं निगम्य श्रुत्वा कर्मोपशमात् कर्मणासुप्तशमस्तस्मात् ऋते २०
विना अय राग एव रोगो रागरोगो दुर्मोचो दुःखेन भोक्तुं शक्य । ततस्तस्मात् कारणात् खलु निश्चयेन राग-
परवशो रागनिष्ठो नरः स्वकुल स्ववश स्वशीलं स्वस्वमात्र स्वविभवं स्वस्वैश्वर्यम् स्ववैभवं स्वमामर्थ्यम्,
स्वगौर्यं स्वपराक्रमम् स्ववीर्यं स्वशक्तिम् स्वपौरुषं स्वप्रयत्नं स्ववेदनं स्वज्ञानमपि एकपद एव व्युदस्य
त्यक्त्वा दास्यमपि अभ्युपगच्छति स्वो करोति । रागान्धो हि अखिलेन्द्रियेणापि निस्त्रिरुहपीक्रेणाप्यदर्शनाद्

क्षीण होता हुआ कुमारसे पूछने लगा—हे महानुभाव ! मैं भाग्यसे दुःखी विद्याओंका पारदर्शी २५
कोई विद्याधर हूँ । मैं प्याससे पीड़ित अपने मामाकी पुत्री अनङ्गतिलका नामकी कन्याको
यहाँ किसी वृक्षके नीचे बैठाकर गया था परन्तु पानी लेकर वापस आनेपर सुन्दर आकृतिको
धारण करनेवाली उस विम्बोष्टीको नहीं देख रहा हूँ । हे कुमार ! यह कुमारी इन समय मेरी
उपेक्षा कर अन्य पुरुषको कटाक्षसे भी नहीं देखती है । उस प्रकारका स्नेह करनेवाली इस
सुन्दरीको न देखनेसे परवशताके कारण मांसदृष्टिके समान मेरी ज्ञानदृष्टि भी नष्ट हुई-सी ३०
जान पड़ती है । यहाँ मैं क्या करूँ ? आपके पास तो यह नहीं आयी ?

§ १८९ अत्यधिक रागसे मूढ विद्याधरके दीनता-भरे उक्त वचन सुन कुमार भी
विचार करने लगे कि दुःखसे छूटने योग्य यह रागरूपी रोग कर्मोपशमके विना शान्त नहीं
होता है । इसीलिए तो रागके वशीभूत हुआ यह मनुष्य अपने कुल, जल, विभव, वैभव,
शौर्य, वीर्य, पौरुष और ज्ञानको भी एक साथ छोड़कर दासवृत्तिको स्वीकृत करता है । ३५
वास्तवमे रागसे अन्धा मनुष्य समस्त इन्द्रियोंसे न देखनेके कारण अन्धेसे भी कहीं

रागान्धो ह्यखिलेन्द्रियेणाप्यदर्शनादन्धादपि महानन्धः । केचिदेव हि वशिनः किमिदं किमिष्यं कीदृक्किर्यतिकफलमिति विचारचतुरकर्णधारा रागसागरं सदाजागरास्तरन्ति' इत्यन्तश्चिन्तय-
श्चिन्तागौरवस्फुरितखेदं खेचरमुद्दिश्य 'भो नभोग, भोगलोलुपतया किमेवं विद्याशाली खिद्यसे ।
विकारहेतौ सति मनश्चेद्विक्रियते विद्यास्फूर्तिः किमर्थिका । कश्चिदस्थानपातिनो जनस्य याथात्म्य-
५ मवद्योतयितुं हि विद्याक्लेशः । दुराग्रहावकुण्ठितमतेस्त्वय कण्ठशोषणमात्रफलः स्यात् । ततस्त्वया विह्वल्यतामियं कन्यानुपलम्भविजृम्भिता वैपश्चित्यशालिना शालीनता । किं च किं न जानासि तत्तृणीना प्रतारणं मनस्यन्यद्वचस्यन्यत्कर्मण्यन्यन्ननु तासाम् । ता खल्वमान्त स्वान्तादिबोद्धान्त काठिन्यस्वभाव कौटिल्यसंभारं रागप्राग्भारं तमःसंदोहं च स्तनद्वये नयनगमनवचनभ्रूलतास्वधर-

अन्धादपि महानन्धः । तथा चोक्तम्—'अन्धादयं महानन्धो विषयान्धोऽकृतेश्चक्षुः । चक्षुषान्धो न जानाति
१० विषयान्धो न केनचित्' इत्यात्मानुशासने गुणमद्भदेवेन । 'केचिदेवेति—हि निश्चयेन वशिनो जितेन्द्रिया इदं किं को विषयो यस्य तत्, कीदृक् कथंभूतं कियत् फलं यस्य तत् इति विचार एव चतुर कर्णधरो येषा तथाभूता केचिदेव जना सदा जागराः सावधाना सन्नि रागसागरं रागपायोधिं तरन्ति' इतीत्यम् अन्त-
र्मनसि चिन्तयन् विचारयन्, चिन्ताया गौरवेण स्फुरितः खेदो यस्य तथाभूतं खेचरं विद्याधरम् उद्दिश्य भो नभोग ! अये विद्याधर ! विद्याशाली विद्याविशोभितश्चम् भोगलोलुपतया भोगतृणया एवं किं
१५ खिद्यसे । विकारहेतौ विकृतिनिदाने सति मनश्चेतश्चेद् विक्रियते विकृतं भवति तर्हि विद्याया स्फूर्तिर्विद्या-
स्फूर्तिर्विद्याविकास किमर्थिका किमुद्देशिका । कश्चित् क्वापि अस्थाने पततीत्येवंशीलस्तस्य जनस्य याथात्म्यं यथार्थस्वरूपम् अवद्योतयितुं प्रकाशयितुं हि विद्याक्लेशो विद्याध्ययनपरिश्रमो भवतीति शेषः । दुराग्रहेण दुष्टदृष्टेनाकुण्ठिता मतिर्यस्य तस्य जनस्य तु अयं विद्याक्लेशः कण्ठशोषणमात्रं फलं यस्य तथाभूतः स्यात् ।
ततस्तस्मात् कारणात् वैपश्चित्यशालिना वैदुष्यशोभिना त्वया कन्याया अनुपलम्भेनाप्राप्यया विजृम्भिता
२० वृद्धिगता इयमशालीनता पृथता 'स्यादप्ये तु शालीनः' इत्यमरः विह्वल्यताम् त्यज्यताम् । किं च अन्यच्च किं तत्तृणीनां प्रतारणं न जानासि । ननु निश्चयेन तासां मनसि, अन्यत्, वचसि अन्यत्, कर्मणि अन्यत् भवतीति शेषः । तास्तत्तृण्य खलु निश्चयेन अमान्तं मानुमपारयन्तम् अत एव स्वान्ताच्चित्तात् उद्धान्तं निःसृतं काठिन्यस्वभावं कर्कशस्वभावं, कौटिल्यसंभारं वक्रतासमूहं तमःसंदोहं च तिमिरसमूहं च (क्रमेण) स्तनद्वये कुचयुगले, नयनं च गमनं च वचनं च भ्रूलताश्चेति नयनगमनवचनभ्रूलतास्तासु, अधरश्च कौं च

२५ अधिक अन्धा है । कितने ही जितेन्द्रिय मनुष्य यह क्या है ? किस विषयको ग्रहण करनेवाला है ? कैसा है ? कितना है और किस फलवाला है ? इस प्रकारके विचार करनेमें निपुण हो सदा जागरूक रहते हुए इस संसार-सागरको पार करते हैं । इस प्रकार चिन्ता करते हुए जीवन्धरस्वामी जिसे अत्यधिक खेद प्रकट हो रहा था ऐसे विद्याधरको लक्ष्य कर बोले कि 'हे विद्याधर ! विद्याओंसे सुशोभित होनेपर भी इस
३० तरह आप भोगोंमें लोलुप होनेसे क्यों खेद-खिन्न हो रहे हो ? विकारका कारण मिलनेपर यदि मन विकृत हो जाता है तो फिर विद्याकी स्फूर्ति किसलिए है ? किसी अस्थानमें गिरनेवाले मनुष्यको यथार्थ बात बतलानेके लिए ही विद्याका कलश उठाया जाता है । किन्तु जिसकी बुद्धि दुराग्रहसे कुण्ठित हो रही है उसके लिए विद्याका क्लेश कण्ठको सुखाने मात्र फलसे सहित है । आप पाण्डित्यसे सुशोभित हैं अतः आपको कन्याके न मिलनेसे बढनेवाली
३५ यह अधृष्टता छोड़ देनी चाहिए । इसके सिवाय क्या आप स्त्रियोंके प्रपंचको नहीं जानते हैं ? उनके मनमें कुछ, वचनमें कुछ और कार्यमें कुछ अन्य ही रहता है । निश्चयसे भीतर नहीं समानेके कारण ही मानो हृदयसे बाहर प्रकट हुए काठिन्य स्वभावको स्तनयुगलमें, रागकी

करचरणेषु चिकुरभारे च वहन्त्यः कथं रागान्वजनादितरेभ्यो रोचन्ते ? तस्मादगुचिमयीनाम-
घमयीनामपवादमयीनामनार्जवमयीनाममार्दवमयीना मायामयीना मात्सर्यमयीना महामोहमयीना
कामिनीना कपटस्नेहे न विश्वासस्तव्या कार्यः' इत्युदीरयामास ।

§ १६० ततश्चैवमत्यद्भुतं सात्यवरिवचन निशम्याप्यनुपगाम्यनन्यभरिते तत्कन्यान्वे-
पणप्रवणे गते तस्मिन्गगनेचरे, वनिताजनवञ्चनाप्रपञ्चमञ्जसा साक्षात्करणेन मुहुर्मुहु सचि- ५
न्त्यज्ञेव कुमारस्तस्मादियाय ।

§ १६१ तदनु च वचचित्प्रत्यन्तबोध्यमाणविपमविपाणभोषणवृषकुलवृपस्याकलहविजृ-
म्भितनिर्घोषपूरितवोपघोषेण, वचचित्प्रशस्तप्रदेशनिवेशितविशालगालोद्भवदतिप्रभूताध्ययनध्वनिना

चरणौ चेत्यधरचरणास्तेषु, चिकुरभारे च केशकलापे च, वहन्त्यो दधत्यः कथं केन कारणेन रागेणान्धो
रागान्व स चासौ जनश्चेति रागान्वजनस्तस्माद् विषयान्वपुरुषात् इतरेभ्योऽन्येभ्यो रोचन्ते ? 'रुच्यर्थानां १०
प्रीयमाण' इति चतुर्थी । तस्मात् कारणात् अनुचिमयीनामपविरूपाणाम्, अवमयीना पारूपाणाम्,
अपवादमयीना निन्दामयीनाम्, अनार्जवमयीना कौटिल्यरूपाणाम्, अमार्दवमयीनामविनयरूपाणाम्, माया-
मयीनां मायारूपाणा मात्सर्यमयीनामस्यारूपाणाम् महामोहमयीनां महामोहरूपाणां कामिनीनां नारीणां
कपटस्नेहे मायापूर्णं ग्रीतौ स्वया विश्वास प्रत्ययो न कार्यः' इति उदीरयामास कथयामास ।

§ १६० ततश्चैवमिति—ततश्च तदनन्तर च एव पूर्वोक्तप्रकारम् अत्यद्भुतमत्याश्चर्यकरम् सत्यधर- १५
स्यापत्यं पुमान् सात्यधरस्तस्य जीवन्वरस्य वचन निशम्यापि श्रुत्वापि अनुपशाम्यन् उपशान्तो न नवन्
मन्युभरिते शोकयुक्ते तत्कन्याया पूर्वोक्तकन्याया अन्वेषणे मार्गेण प्रवणो लीनस्तस्मिन् गगनेचरे विद्याधरे
गते सति, वनिताजनस्य ललनालोकस्य वञ्चनाया प्रतारणाया प्रपञ्च विस्वारम् अजसा यथायतया साक्षात्-
करणेन द्रष्टव्यक्षणेन मुहुर्मुहुर्भूयोभूयः सचिन्त्यज्ञेव विचारयज्ञेव कुमार तस्माद्गतात् इयाय जगाम ।

§ १६१ तदनु चेति—तदनु च तदनन्तर च, कचित् कुत्रचित् प्रत्यन्ते समीपे बोध्यमाणा इत्यमाना २०
विपमविपाणैस्तीक्ष्णशब्दैर्मोषण मयकर यद् वृषकुलं वलीवर्दसमूहस्तस्य वृपस्याकलहो मैथुनेच्छाजनित-
कलहस्तेन विजृम्भितो वृद्धिगतो यो निर्घोष उच्चैः शब्दस्तेन पूरितो भृतो यो वोप आभीरवसतिस्तस्य वोपेण
कलकलशब्देन, कचित् कुत्रापि प्रशस्तप्रदेशेषु श्रेष्ठस्थानेषु निवेशिता स्थापिता वा विशालशाला विसृता-
विद्यालयास्ताभ्य उद्भवन् उत्पद्यमानोऽतिप्रभूतोऽत्यधिको योऽध्ययनध्वनिः पठनरवस्तेन, क्वचित् कुत्रापि

अधिकताको अधर, हाथ और पैरोंमें, कुटिलताको नेत्र, गमन, वचन, तथा भ्रुकुटिलतामें २५
और तिमिरके समूहको केशपाशमें धारण करनेवाली स्त्रियों रागान्वजनोंके सिवाय और
किसके लिए अच्छी लगती है ? इसलिए अपवित्रता, पाप, अपवाद, कुटिलता, कठोरता,
माया, मात्सर्य और महामोहसे तन्मय स्त्रियोंके कपटपूर्ण स्नेहमें आपको विश्वास नहीं
करना चाहिए ।

§ १६० तदनन्तर इसप्रकार अत्यन्त आश्चर्यसे भरे हुए जीवन्वरस्वामीके वचन ३०
सुनकर भी जिसका खेद शान्त नहीं हुआ था, तथा जो उसी कन्याके खोजनेमें निमग्न था
ऐसे उस विद्याधरके चले जानेपर स्त्रीजनोंकी मायाके प्रपञ्चका अच्छी तरह साक्षात्कार कर
लेनेसे बार-बार उसीका विचार करते हुए जीवन्वरस्वामी उस वनसे चले गये ।

§ १६१ तत्पश्चात् जो कहीं तो समीपमें दिखाई देनेवाले विपम सींगोंसे भयंकर
वृषभसमूहकी मैथुनेच्छासे उत्पन्न कलहसे वृद्धिगत रंभानेके शब्दसे परिपूर्ण अहीरोंकी वस्तीके ३५
शब्दसे युक्त था । कहीं उत्तम स्थानमें स्थित विशाल पाठशालाओंसे उत्पन्न होनेवाले अध्ययन-
की बहुत भारी ध्वनिसे सहित था । कहीं लम्बे-चौड़े विशाल कठोर स्थलोंमें लगे हुए गन्ना

क्वचिद्विशङ्कटकठिनस्थलघटितेक्षुयन्त्रकुटीरकोटिनिबिडकोलाहलेन क्वचित्पाककपिशकणिशशालि-
शालेयक्षितिमुलभशालिसस्यलवनतुमुलेन सर्वतश्च संचरन्नितम्बिनीपदावलम्बनलम्पटताञ्चित्तम-
ञ्जुशिञ्जानमञ्जीरखेण च महितस्य मध्यदेशस्य मध्ये विनिवेशिता विशालजालरन्ध्रविनिर्यद-
गुरुधूपजालविलसदकालजलदागमामभ्रंकषहर्म्यनिर्यहृनिखातनैकमणिमहःकल्पितशतमखचारुचापवि-

५ भ्रमा विविधमहोत्सवताड्यमानलटहटहपटुतररटितपर्जन्यगर्जिता शम्पाविडम्बिबिम्बाधरानिक-
रालोकप्रावृता प्रावृडाभा हेमाभपुरी हेमकोशशङ्कया विशन्वित्रशपौररामानयनसुमनोभिरविराम-
मर्चितः कुमारः कमप्यनारतकुसुमाभिरामाराममगाहिष्ट, ऐक्षिष्ट च क्वचिदसकृत्प्रहितपृषत्कास्पू-

विशङ्कटेषु विशालेषु कठिनस्थलेषु कर्कशावनिषु घटितानि स्थापितानि यानीक्षुयन्त्राणि तेषां याः कुटीरकोटयो
ह्रस्वकुटीरकोटयस्तासां निबिडकोलाहलेन तीव्रतरशब्देन, क्वचित् कुत्रापि पाकेन परिणामेन कपिशः पिङ्गला

१० ये कणिशा मञ्जर्यस्तैः शालिन्यः शोभिन्त्यो याः शालेयक्षितयो ब्रीहिक्षेत्रभूमयस्तासु सुलभानि सुप्राप्यानि
यानि शालिसस्यानि शोभिधान्यानि तेषां लवनस्य छेदनस्य तुमुलं कलकलरवस्तेन, सर्वतश्च समन्ताच्च
संचरन्त्यो भ्रमन्त्यो या नितम्बिन्यो नार्यस्तासां पदावलम्बनलम्पटतया चरणाश्रयलम्पाकतया अञ्जितानि
शोभितानि मञ्जुशिञ्जानानि मधुररणितयुक्तानि यानि मञ्जीराणि नूपुराणि तेषां रवेण च शब्देन च महितस्य
प्रशस्तस्य मध्यदेशस्य मध्ये विनिवेशितां स्थापिताम् विशालजालानां दीर्घगवाक्षाणां रन्ध्रेभ्यो विवरेभ्यो

१५ निर्यदं निर्गच्छद् यद् अगुरुधूमजालं कृष्णागुरुधूमसमूहस्तेन विलसन् शोभमानोऽकालजलदागमोऽसमय-
मेघागमो यस्यां ताम्, अभ्रंकषाणि गगनचुम्बिन्यो यानि हर्म्याणि धनिकनिकेतनानि तेषां निर्यदेषु मत्तवार-
णेषु निखाताः खचित्वा ये नैक्रमणयो नानारत्नानि तेषां महसा तेजसा कक्षितो रचितः शतमखचारुचापानां
शक्रसुन्दरशरासनानां विभ्रमः संदेहो यस्यां ताम्, विविधमहोत्सवेषु नैकप्रमोदायोजनेषु ताड्यमाना ये
लटहटपट्टा मनोहरानकास्तेषां पटुतररटितमेव तीव्रतरशब्द एव पर्जन्यगर्जितं मेघस्तनितं यस्यां ताम्,

२० शम्पाविडम्बिभ्यो विद्युत्तिरस्कारिण्यो या बिम्बाधरा रक्तोष्णस्तासां निकरस्य समूहस्यालोकेन प्रकाशेन
प्रावृता समाञ्जिता ताम्, अतएव प्रावृडाभां वर्णतुल्याम् उच्यते : सादृश्यमुक्तप्रकारेण बोध्यम्, हेमाभपुरीं
तन्नामनगरीम् हेमकोशशङ्कया काञ्चनमाण्डारसंश्लिष्या विशन् प्रवेशं कुर्वन् विवशा मदनविकारेण परायत्ता
याः पौररामा नागरिकनार्यस्तासां नयनसुमनोभिलोचनकृतान्तैः अविरामं, निरन्तरं यथा स्यात्तथा अर्चितः
पूजितः कुमारो जीवधरः कमपि कश्चिदप्यज्ञाननामधेयम् अनारतं शशब्दं कुसुमैः पुष्पैरभिरामो मनो-

२५ हरो य आराम उद्यानं तम् अगाहिष्ट प्रविवेश । ऐक्षिष्ट च ददर्श च असकृत् वारं वारं प्रहितैर्मोचितैः पृषत्कै-

पेलनेके कोलहुओंसे युक्त करोड़ों कुटियोंके सान्द्र कोलाहलसे पूर्ण था । कहीं पक जानेसे पीली-
पीली दिखनेवाली बांलोंसे सुशोभित धानके खेतोंकी भूमिमें सुलभ शालि-धानके काटनेके शब्दसे
युक्त था और कहीं सब ओर चलती हुई स्त्रियोंके पैरोंका अवलम्बन लेनेकी लम्पटतासे
सुशोभित मनोहर शब्द करनेवाले नूपुरोंकी झनकारसे प्रसिद्ध था ऐसे मध्यदेशके मध्यमें

३० स्थित वर्षाऋतुकी शोभाको धारण करनेवाली उस हेमाभपुरीमें जीवन्धरकुमारने प्रवेश
किया कि जिसके बड़े-बड़े झरोखोंसे निकलती हुई अगुरु चन्दनकी धूम्र पंक्तिसे असमयमे
ही मेघोंका आगमन सुशोभित हो रहा था । गगनचुम्बी महलोंके छज्जोंमें लगे हुए नाना
प्रकारके मणियोंके तेजसे जहाँ इन्द्रधनुषोंकी सुन्दर शोभा निर्मित हो रही थी । नाना प्रकारके
महोत्सवोंमें बजाये जानेवाले सुन्दर-सुन्दर नगाड़ोंके जोरदार शब्द जहाँ मेघ गर्जनाके

३५ समान जान पड़ते थे, और बिजलियोंका तिरस्कार करनेवाली स्त्रियोंके समूहके प्रकाशसे
जो घिरी हुई थी । जो हेमकोशकी शंकासे उस हेमाभपुरीमें प्रवेश कर रहे थे और प्रवेश

ष्टमाक्रष्टुमाश्रफलमायस्यन्तमङ्गस्यन्दिलावण्यवनं कमपि युवानम् । तदालोकेन तदायासमपसारयितुमधिज्यघन्वनस्तस्मादयं घन्वी धनुराकृष्य पुनराततज्यमेतदातन्विकृष्य मात्रया पत्रिणं प्राहिणोत् । प्रत्यगृह्णाच्च तत्रैवावस्थाय नात्यादरव्यापारित्वामेतरपाणिना फलेन सम समुखमागतं सदेशहरमिव चतुर शरम् । पुनरालीढशोभिनस्तस्यालोच्य सात्यधरेरधरिताखिलचापवरं चापदण्डारोपणे तदाकर्षणे शरमोक्षणे शरव्यलक्षणे च लाघवमलघु चित्रीयाविष्ट स युवा पवित्रकुमार- ५
मेनमत्यादरमयाचत—‘इतो मित्र, नैजन्यायचातुर्यावमोददमित्रो दृढमित्रो नामात्र क्षत्रचूडामणिः ।

वर्णैस्त्वष्टम् आश्रफलं रसाश्रफलम् आक्रष्टु स्वसात्कर्तुम् आयस्यन्तं खेडमनुभवन्तम् अङ्गस्यन्दि .
अङ्गेभ्योऽवयवेभ्यः शरत् लावण्यवनं सौन्दर्यसलिल यस्य तथाभूतं कमपि युवानम् तरुणम् । तस्य यून आलोकनं तदालोकनं तेन तदायासं युवत्वेदम् अपसारयितुं दूरीकर्तुम् घन्वी धनुर्धारणनिपुणोऽयं जीवक अधिज्यं समीचीनं धनुर्यस्य तथाभूतात् तरुणात् धनुः कोदण्डम् आकृष्य स्वहस्ते धृत्वा पुनः एतद्धनु १०
आततज्यं सप्रत्यञ्जम् आतन्वच्च विचारयन् मात्रया मानेन ‘मात्रा परिच्छेदे वित्त मानेऽल्पे कर्णभूषणे’ इति विश्वलोचनं, पत्रिणं वाणं प्राहिणोत् प्रजिवाय मुमोचेत्यर्थः । प्रत्यगृह्णाच्च प्रतिजग्राह च तत्रैव स्थाने अवस्थाय स्थितो भूत्वा नात्यादरं यथा स्यात्तथा व्यापारितश्चासौ वामेतरपाणिश्चेति नात्यादर-
व्यापारित्वामेतरपाणिस्तेन उपेक्षाभावेन संचालितदक्षिणपाणिना फलेन रसाश्रफलेन समं सार्धं संमुखं पुरस्नात् आगतं चतुरं विदग्धं संदेशहरमिव दूतमिव शरं वाणम् । पुनरनन्तरम् आलीढेन आसनविशेषेण १५
शोभत इत्येवशीलस्तस्य, तस्य सात्यधरेर्जावंशस्य अधरिता पराजिता अखिलचापधरा निखिलकोदण्ड-
धरा यस्मिंस्तत्, चापदण्डारोपणे धनुर्दण्डधारणे, तदाकर्षणे तस्य सप्रत्यञ्जीकरणे, शरमोक्षणे वाणव्यजने, शरव्यलक्षणे च लक्ष्यवेधने च अलघु विपुलं लाघव क्षिप्रकारित्वं चातुर्यं वा आलोक्य इष्टा चित्रीयाविष्ट आश्चर्ययुक्तं स युवा एनं पवित्रकुमारं जीवकम् अत्यादरं यथा स्यात्तथा अयाचत याचते स्म—‘मित्र !
नैजेन स्वकीयेन न्यायचातुर्येण न्यायवैदग्ध्येनावसीदन्ति नश्यन्ति अमित्राणि शत्रवो यस्य तथाभूतो २०
दृढमित्रो नाम क्षत्रचूडामणिर्नृपतिः अस्तीति शेषः । तस्य दृढमित्रस्य सदा सर्वदा सफलं विकसितं

करते समय विवशंताको प्राप्त हुई नगरकी स्त्रियों अपने नेत्ररूपी फूलोंसे जिनकी अविराम अर्चा कर रही थीं ऐसे जीवन्धरकुमारने वहाँ अविरल फूलोंसे सुन्दर किसी बगीचामें प्रवेश किया । और प्रवेश करते ही उन्होंने वहाँ किसी जगह एक ऐसे युवकको देखा जो बार-बार चलाये हुए वाणोंसे अस्पृष्ट आमके फलको तोड़नेका प्रयत्न कर रहा था तथा जिसके २५
शरीरसे लावण्यरूपी जल झर रहा था ।

युवकको देखनेसे उसका खेद दूर करनेके लिए उन्होंने प्रत्यंचासहित धनुषको धारण करनेवाले उस युवासे धनुष ले लिया । वे धनुष चलानेमें अत्यन्त कुशल तो थे ही अतः उन्होंने उस धनुषको फिरसे खींचकर डोरीसे सहित किया और अल्प प्रयाससे एक वाण चलाया । उन्होंने वहाँ खड़े-खड़े ही साधारण आदरसे चलाये हुए दाहिने हाथसे फलके साथ- ३०
साथ सामने आये सन्देशहरके समान चतुर वाणको वापस ले लिया । तदनन्तर आलीढ़ आसनसे सुशोभित जीवन्धरस्वामीकी धनुर्दण्डके चढ़ानेमें, उसके खींचनेमें, वाण छोड़नेमें और लक्ष्यके वेधनेमें संमत्त धनुर्धारियोंको तिरस्कृत करनेवाली चतुराई देख बहुत भारी आश्चर्यसे युक्त हो उस युवाने अत्यधिक आदरके साथ जीवन्धरस्वामीसे इस प्रकार याचना की ।

‘हे मित्र ! यहाँ अपने न्याय-सम्बन्धी चातुर्यसे शत्रुओंको दुःखी करनेवाला दृढमित्र ३५

तस्य महिषी सदा संपुल्लवदननलिना नलिनीमतिशयाना नारी नलिनी नाम । तयोः पुत्राः सुमित्रधनमित्रादयः । तेष्ववेहि मामप्यन्यतमम् । तातपादोऽस्माकं पण्डितानत्र कोदण्डविद्याया चिरस्य विचिनोति । तस्मात्तत्र भद्रेण यातव्यम्' इति ।

- ५ § १६२ अथ तन्निरोधेन तथेति सुदर्शनमित्रः सुमित्रेण समं व्रजगन्धगजघटामदपरि-
मलमेदुरगन्धवहानि प्रणिहितमौहूर्तिकावधारितनाडिकाच्छेदनताडितपटहानि प्रबुद्धसायुधयोर्ध्वन्द्व-
प्रारब्धसग्रामसाहसकथान्यतिघवलकञ्चुकोष्णीषधारिभिर्वारिदभयनिगूढस्थितैरिव हसैर्गृहीतकौक्षे-
यकवेत्रदण्डैर्दण्डनोतिलतासंश्रयद्रुमैरिव प्रतिहारमहत्तरैरधिष्ठितानि कानिचित्कक्षान्तराण्यतिक्रम्य
वदननलिनं सुखकमलं यस्यास्तथाभूता नलिनी कमलिनीम् अतिशयाना पराभवन्ती नलिनी नाम महिषी
कृताभिषेका राज्ञी वर्तत इति शेषः । सा च स च इति तौ तयोः पुत्राः सुताः सुमित्रधनमित्रादयः सन्ति ।
१० तेषु सुमित्रादिषु मामपि अन्यतमम् एकम् अवेहि जानीहि । चिरस्य चिरकालेन अस्माकं तातपादोऽपि
पितापि अत्रास्यां कोदण्डविद्यायां धनुर्विद्यायां पण्डितान् विचिनोति अन्वेषयति । तस्माद्धेतोस्तत्र नगर्यां
भद्रेण भवता यातव्यं गन्तव्यम्' इति ।

- § १९२. अथेति—अथानन्तरं तन्निरोधेन तदाग्रहेण तथेति—'तथान्तु' इति स्वीकृत्य सुदर्शनो
मित्रं यस्य तथाभूतो जीवकः सुमित्रेण समं दृढमित्रसुतेन सह व्रजन् गच्छन्, कानिचित्कक्षान्तराणि
१५ अतिक्रम्य महति मण्डपे राजानम् अद्राक्षीत् इति कर्तृकर्मक्रियाम्बन्धः । अथ कक्षान्तराणि विशेष-
यितुमाह—गन्धगजेति—गन्धगजानां मदस्त्राविमतद्वजानां घटाया समूहस्य परिमलेन सौगन्ध्यातिशयेन
मेदुरः पुष्टो गन्धवहो वायुर्येषु तानि, प्रणिहितेति—प्रणिहिता सावधाना ये मौहूर्तिका दैवज्ञास्तैरव-
धारितं निश्चितं यत् नाडिकाच्छेदनं घटिकाविभागस्तस्मिन् ताडिता अभिहताः पटहा ढक्का येषु तानि,
प्रबुद्धेति—प्रबुद्धा जागृताः सायुधाः सगस्त्रा ये योधाः सैनिकास्तेषां वृन्देन समूहेन प्रारब्धाः सग्राम-
२० साहसस्य रणावदानस्य कथा येषु तानि, अतिघत्रले अतिशुद्धे कञ्चुकोष्णीषे कूर्पासशिरस्त्राणे धरन्तीत्येव
शीलास्तैर् वारिदानां मेधानां भयेन निगूढस्थिता अन्तर्हितस्थितास्तैः हंसैरिव मरालैरिव, गृहीता धृताः
कौक्षेयकवेत्रदण्डाः कृपाणवेत्रयष्ट्यो यैस्तथाभूतैः, दण्डनीतिरैव लता वल्ली तस्याः संश्रयद्रुमा आश्रय-
तरवस्तैरिव, प्रतिहारमहत्तरैः श्रेष्ठप्रतिहारैः अधिष्ठितानि सहितानि कानिचित् कान्यपि कक्षान्तराणि
कक्षावकाशान् 'अन्तरमवकाशावधिपरिधानान्तर्दिभेदतादर्थ्ये' इत्यमरः, अतिक्रम्य व्यतीत्य । अथ मण्डपस्य

- २५ नामका क्षत्रचूडामणि—क्षत्रियशिरोमणि रहता है । उसकी सदा फूले हुए मुखकमलसे
युक्त तथा कमलिनीको पराजित करनेवाली नलिनी नामकी स्त्री है । उन दोनोंके सुमित्र तथा
धनमित्र आदि अनेक पुत्र हैं । मुझे भी उन्हींमें-से एक पुत्र समझिए । बहुत समयसे हमारे
पिताजी यहाँ धनुर्विद्यामें निपुण विद्वानोंको खोज रहे हैं । इसलिए आपको उनके समीप
चलना चाहिए ।

- ३० § १६२. अथानन्तरं सुदर्शनं यक्षके मित्रं जीवन्धरस्वामी राजपुत्र सुमित्रके आग्रहसे
'तथास्तु' कह उसके साथ राजभवनकी ओर चल पड़े और क्रम-क्रमसे मदमाते हस्तिसमूहके
मदकी सुगन्धिसे जहाँ वायु वृद्धिको प्राप्त हो रही थी, अपने कायमें सावधान रहनेवाले
ज्योतिषियोंके द्वारा निश्चित घटीकी समाप्ति होनेपर जहाँ भेरी बजायी जाती थी, जागरूक
एवं शस्त्रसम्पन्न योधाओंके समूहसे जिनमें संग्रामकी साहसपूर्ण कथाएँ प्रारम्भ की गयी थीं,
३५ एवं अत्यन्त सफेद चोगा और साफाको धारण करनेवाले अतएव मेघोके भयसे छिपकर
स्थित हंसोंके समान अथवा तलवार और बेंतकी छड़ीकी धारण करनेवाले अतएव दण्डनीति

भासुरानन्तरत्नस्तम्भजम्भमाणप्रभापूरतरङ्गितहरिति राजलक्ष्मीनिश्वासपरिमलेन कालागुरु-
धूमेन कवलितोदरे चलितवारविलासिनीनूपुरशनावलयरववाचाले क्षीरोदपुलिनमण्डलाकारविपुल-
विशदशयनशताकीर्णे घनतरघुसृणघनसारमृगमदपटवासकुसुमसौरभमनोहारिणि महति मण्डपे
पाण्डुरमौक्तिकचन्द्रोपकाधोभागनिवेशितस्य प्राणुपुरुषलङ्घनीयस्य समरोत्खातरिपुदन्तिदन्तारचि-
तपादपीठस्य पट्टाशुकच्छेदच्छुरितोपधानस्याच्छाच्छदुकूलप्रच्छदस्य निर्लिप्तनैकरत्नकिरणविसर- ५
परोत्पर्यन्तस्य पर्यङ्कस्य मध्ये स्थित सानुमत्सानुनि सुखसनिविष्टमिव नखरायुधं पाण्डवदृश्यमानेन

विशेषणान्याह—भासुरेति—भासुरा देदीप्यमाना येऽनन्तरत्नस्तम्भा अपरिमितमणिस्तम्भास्तेषां प्रभाया
कान्त्या पूरेण तरङ्गिता कल्लोलिता व्याप्ता इति यावत् हरितो दिशा यस्मिन्स्मिन् राजलक्ष्म्या राजश्रिया
निश्वासस्येव मुखमारुतस्येव परिमलो गन्धातिशयो यस्य तेन कालागुरुधूमेन कृष्णागुरुचन्दनधूमेण
कवलितोदरे व्याप्तगर्भे, चलितेति—चलितानामितस्ततो गताना वारविलासिनीना वेश्याना ये नूपुरशना १०
वल्या मञ्जीरकमेखलाकङ्कणास्तेषा रवेण शब्देन वाचाले शब्दायमाने, क्षीरोदेति—क्षीरोदस्य पय पाथोधे
पुलिनमण्डलाकाराणि सैकततटसदृशानि यानि विपुलविशदानि विशालस्वच्छानि शयनानि पर्यङ्कास्तेषा
शतेनाकीर्णे व्याप्ते, घनतरेति—घुसृणः कुङ्कुम, घनसार कर्पूर, मृगमद. कस्तूरी, पटवास सुगन्धिचूर्णम्,
कुसुमानि पुष्पाणि एषा सर्वेषा इन्द्र घनतर निविडनर यद् घुसृणादीना सौरभं सौगन्ध्यं तेन मनो
हरतीत्येव शीलन्तस्मिन् महति विशाले मण्डपे आस्थानास्पदे । अथ राज्ञो विशेषणान्याह—पाण्डुरेति— १५
पाण्डुरस्य शुक्लस्य मौक्तिकचन्द्रोपकस्य मुक्ताफलमयवितानस्याधोभागे निवेशितस्य स्थापितस्य, प्राणु-
पुरूपेण सूक्ष्मतरुपेण लङ्घनीयस्य समतिक्रमणीयस्य, समरे युद्धे उत्थाता उत्पाटिता ये रिपुदन्तिदन्ता वैरि-
वारणरदनास्तैरारचित पादपीठ चरणासन यस्य तस्य, पट्टाशुकस्य क्षौमवस्त्रस्यच्छेदेनखण्डेनच्छुरित
प्रावृतमुपधान यस्य तस्य, अच्छाच्छस्य अतिस्वच्छस्य दुकूलस्य क्षौमस्य प्रच्छद उत्तरच्छदो यस्य तस्य,
निर्लिप्तानि नि स्यूतानि यानि नैकरत्नानि विविधमाणिष्यानि तेषां किरणविसरेण रश्मिसमूहेन परितो २०
व्याप्त. पर्यन्त पाण्डवप्रदेशो यस्य तथाभूतस्य पर्यङ्कस्य पश्यङ्कस्य मध्ये स्थित विद्यमानम्, अतएव
सानुमत पर्वतस्य सानु शिखरं तस्मिन् सुखसनिविष्टं सुखेन विद्यमान नखरायुधमिव सिंहमिव,

रूपी लताके आश्रय वृक्षोंके समान वड़े-वड़े द्वारपालोंसे जो युक्त थे ऐसे कितनी ही कक्षाओंके
अन्तरालको लोंघकर उस महामण्डपमें जा पहुँचे जहाँ कि देदीप्यमान अवन्त रत्नोंके
खम्भोंकी वदती हुई कान्तिके पूरसे दिशाएँ लहरा रही थीं। जहाँ राजलक्ष्मीके श्वासो- २५
च्छ्वासके समान सुगन्धित कालागुरुके धूपसे मध्यभाग व्याप्त हो रहा था। चलती हुई
वेग्याओंके नूपुर, करधनी और चूड़ियोंकी झनकारसे जो शब्दायमान था। क्षीरसागरके तट-
के समान विशाल एव सफेद सैकड़ों शय्याओंसे जो व्याप्त था। तथा अत्यधिक केजर-कपूर-
कस्तूरी-पटवास और फूलोंकी सुगन्धिसे जो मनको हरण करनेवाला था उस महामण्डपमें
जो सफेद मोतियोंके चँदोवाके नीचे रखा हुआ था, जो किमी ऊँचे पुरुषके द्वारा लोंघनेके ३०
योग्य था, जिसके पैर रखनेकी चौकियाँ युद्धमें उखाड़े हुए अत्रुओंके हाथी-दाँतोसे निर्मित
थीं, जिसपर रखी तकियाँ रेशमी वस्त्रके खण्डोंसे व्याप्त थीं, जिसपर अत्यन्त स्वच्छ रेशमका
चदर बिछा हुआ था, और लगे हुए, अनेक रत्नोंकी किरणोंके समूहसे जिसका समीपवर्ती
प्रदेज व्याप्त हो रहा था ऐसे पर्यंकके मध्यमें स्थित उस राजाकी देखा कि जो पर्वतके
शिखरपर सुखसे बैठे हुए सिंहके समान जान पड़ना था। पासमें रखे हुए पद्मराग मणि ३५

पद्मरागमुकुरेण रविणेवोदयनियोगप्रार्थनागतेनोपास्यमानमन्तिकस्थितमणिस्तम्भसंक्रान्तप्रतिबिम्ब-
मिषादनिमेषैरिवावनितलास्पशिपदैरासेव्यमानम्, पराक्रमेणेवोत्पादितम्, साहसेनेव सनिवेशितम्,
अवष्टम्भेनोद्भाषितम्, महासत्त्वतयेव निर्वर्तितम्, दर्पमिव गृहीतदेहम्, उत्साहमिव राशीकृतं
राजानमद्राक्षीत् ।

- ५ § १९३. तदनु च दृढमित्रमहाराजोऽपि सुमित्रनिवेदितकुमारचापाचार्यकश्रवणेन प्रगु-
णितसंभ्रमः साकूतमेन समालोक्य 'केवलत्वेऽप्यकेवलपुरुषतामस्य वपुरवर्णं' वर्णयति' इत्यन्तस्त्वि-
न्त्यस्तत्प्रकोष्ठप्रतिष्ठितज्याघातरेखाद्वयसौष्टवातिशयेन काष्ठागतश्वरभरीमानं प्राप्ताः शमरः सुखसमूहो यस्य तथाभूतः सन् 'अयं चापभृता धनुर्धारिणाम्
भूभृदिति समा-
वयन् 'असंभविभवदागमनस्य फलमनुभवन्तु मम पुत्राः । सुमित्राद्यन्तेवासिभिः समं तदगमयन्-

- पाश्चैद्व्यमानेन निकटावलोक्यमानेन पद्मरागमुकुरेण लोहिताभमणिमुकरन्देन उदयनियोगस्य प्रार्थनायै
१० आगतस्तेन रविणा सूर्येण उपास्यमानमिव सेव्यमानमिव, अन्तिकस्थितेषु निकटस्थितेषु मणिस्तम्भेषु
संक्रान्तानि प्रतिफलितानि यानि प्रतिबिम्बानि तेषां मिषाद् व्याजात् अवनितलास्पशिं भूतलास्पशिं
पदं तेषां तथाभूतैः अनिमिषैः देवैः आसेव्यमानमिव, पराक्रमेण शौर्येण उत्पादितमिव रचितमिव, साहसेन
अवदानेन संनिवेशितमिव सस्थापितमिव, अवष्टम्भेन बलेन उद्भाषितमिव प्रकटितमिव, महासत्त्वतया
महाशक्त्या निर्वर्तितमिव रचितमिव, गृहीतदेहं धृतशरीरं दर्पमिव गर्वमिव, राशीकृतं पुञीकृतम् उत्साह-
१५ मिव राजानम् दृढमित्रम् द्राक्षीत् ।

- § १९३. तदनु चेति—तदनु च तदनन्तरं च सुमित्रेण स्वपुत्रेण निवेदितं कुमारस्य जीवधारस्य
यत् चापाचार्यकं धनुर्विद्यागुरुत्वं तस्य श्रवणेन समाकर्णनेन प्रगुणितः प्रचुरीभूतः संभ्रमः समाद्रो यस्य
तथाभूतः सन् एनं साकूतं साभिप्रायं समालोक्य दृष्ट्वा 'अस्य वपुः शरीरं केवलत्वेऽपि—एकान्तित्वेऽपि न
केवलं पुरुष इत्येकेवलपुरुषस्तस्य भावस्ताम् अनेकपुरुषयुक्ततां पक्षेऽसाधारणपुरुषतां च अवर्णं निरक्षरं
२० वर्णयति प्रकटयति' इतीत्यम् अन्तश्चेतसि चिन्तयन् विचारयन् तस्य कुमारस्य प्रकोष्ठे मणिबन्धोपरितनप्रदेशे
प्रतिष्ठित विद्यमानं यद् ज्याघातस्य प्रत्यङ्गाघातस्य रेखाद्वयं लेखायुगलं तस्य सौष्टवातिशयेन सौन्दर्या-
तिशयेन काष्ठागतश्वरभरीमानं प्राप्ताः शमरः सुखसमूहो यस्य तथाभूतः सन् 'अयं चापभृता धनुर्धारिणाम्
भूभृदिति समा-
वयन् 'असंभवि अवर्तितोपस्थितं यद् भवदागमनं तस्य फलं मम
पुत्रा अनुभवन्तु प्राप्नुवन्तु । तत्तस्मात् सुमित्राद्यन्तेवासिभिः सुमित्रादिछात्रैः समं सार्धम् कानिचित्

- २५ -निर्मित दर्पणसे जो ऐसा जान पड़ता था मानो उदय कालमें होनेवाली प्रार्थनाके लिए
आगत सूर्य ही उसकी उपासना कर रहा हो । समीपमें स्थित मणिमय खम्भोंमें पड़ते हुए
प्रतिबिम्बके बहाने जो ऐसा जान पड़ता था मानो पृथ्वीतलका स्पर्श नहीं करनेवाले पैरोंसे
युक्त देव ही उसकी सेवा कर रहे हों । जो पराक्रमसे ही मानो उत्पन्न हुआ था, साहससे
ही मानो युक्त था, अवलम्बनसे ही मानो उद्भावित था, महाशक्तिसे ही मानो रचा गया
३० था । जो मानो शरीरधारी अहंकार ही था और पुञीकृत मानो उत्साह ही था ।

- § १९३. तदनन्तर सुमित्रके द्वारा निवेदित कुमारके धनुर्विषयक प्राण्डित्यके सुननेसे
जिनका आदर कई गुणा बढ़ गया था ऐसे दृढमित्र महाराज भी खास अभिप्रायपूर्वक
कुमारको देख मन-ही-मन विचार करने लगे कि इनका शरीर एक होनेपर भी चुपचाप
कह रहा है कि 'यह केवल पुरुष नहीं है—साधारण मनुष्य नहीं है' । कुमारकी कोहनियोंसे
कुछ नीचेके भागपर स्थित प्रत्यंचाके आघातकी दो रेखाओंकी सुन्दरता देखनेसे महाराजके
३५ सुखका भार अपनी चरम सीमापर पहुँच गया और वे समझने लगे कि 'यह धनुर्धारियोंका
राजा है' । दृढमित्र महाराजने जीवन्धरकुमारसे यह कहते हुए बहुत भारी प्रार्थना की

हानि कानिचिदवन्ध्यामिमा तनोनु वसुधरा भवान्' इति सात्यधरिमतुच्छमुपच्छन्दयामास ।

§ १९४ अथैवमत्युत्पन्नधरणीपतिनिर्वन्धेन वन्धुप्रियतया च कृतावस्थितेर्गन्धर्वदत्तापतेः कतिपु च दिनेषु हेलया तत्र विलयं गतेषु, सुमित्रादिराजपुत्रेण्यस्त्रकोविदात्कुमारादधिगतशस्त्रे-तरसमस्तशास्त्रेषु जातेषु, कदाचन धात्रीपतिः पुत्राणा करिरथनुरगाशुधविषयविविधपाटवेण्वप्रति-भटता तत्तत्कर्म्मण्यलकर्मणैरत्यादृतामत्याहितस्तिमितचक्षु प्रेक्षमाण प्रीतिप्राग्भारपारगतः 'कुमार, ५ भवदनुग्रहादद्याहमस्मि पुत्रवान् । पुत्री नश्चापाचार्यस्य भार्येति नियमिता नैमित्तिकैर्गात्रवद्धेन क्षात्रधर्मणैव भवता पतिमती भूयात्' इति भूयो भूयोऽपि प्रार्थयामास । पार्थिवकुमारोऽपि तदीया-

कतिपयानि अहानि दिनानि गमयन् भवान् इमां वसुन्धराम् अवन्ध्या सफला तनोतु करोतु' इतीत्य सात्यधरि जीवधरम् अतुच्छ प्रभूत यथा स्यात्तथा उपच्छन्दयामास प्रार्थनयानुकूलयामास ।

§ १९४. अथैवमिति—अथानन्तरम् एवमनेन प्रकारेण अत्युत्पन्नधरणी धरणीपतिनिर्वन्धश्चेति १० अत्युत्पन्नधरणीपतिनिर्वन्धस्तेन प्रभूतभूपत्याग्रहेण वन्धुप्रियतया च कृतावस्थितेः विहितावस्थानस्य तस्य गन्धर्वदत्तापतेः कतिपु च दिनेषु कतिपयवासरेषु हेलयानायासेन तत्र इन्द्रमित्रराजधान्या विलयं गतेषु प्रान्तेषु सत्सु सुमित्रादिराजपुत्रेण्यपि अस्त्रकोविदात् शस्त्रविशारदात् कुमारात् अधिगतानि विज्ञातानि शस्त्रेतराणि समस्तशास्त्राणि यैस्तथाभूतेषु जातेषु सत्सु कदाचन कस्मिन्नपि काले धात्रीपती राजा पुत्राणा करिरथनुरगाशुधविषयविविधपाटवेषु गजस्यन्दनहयारोहणशस्त्रविषयनैकविधवैदग्ध्येषु तत्तत्कर्म्मणि १५ तत्तत्कार्येषु अलकर्मणै निपुणै अत्यादृताम् अप्रतिमदृतामसमानताम् अत्याहिनेन अत्याश्चर्येण न्तिमिते निश्चले चक्षुषी यस्य तथाभूतः सन् प्रेक्षमाणो विलोकमान प्रीतिप्राग्भारस्य प्रीतिसमूहस्य पारगत चरमसीमानं प्राप्त कुमार' भवतोऽनुग्रहस्तस्माद् भवत्कृपेपकारात् अद्याहम् पुत्रवान् अस्मि । नोऽस्माकं पुत्री चापाचार्यस्य धनुर्विद्यानिष्णातस्य भार्या भविष्यति, इति नैमित्तिकैर्मित्तज्ञानिमित्तनियमिता निश्चिता गात्रवद्धेन शरीरधारिणा क्षात्रधर्मणैव भवता पतिमती भूयात् भवतु' इतीत्य भूयो भूयोऽपि २० पुन पुनरपि प्रार्थयामास । पार्थिवकुमारोऽपि सत्यधरमहीपालपुत्रोऽपि तदीयाधितया तद्व्याधनया तदर्थस्य तत्कार्यस्य तयामवितव्यतया च दिव्ये श्रेष्ठे मुहूर्ते पूर्तिमन्त पूर्णमानन्दं हर्षं विभर्तति पूर्तिमदानन्दभृत्

कि 'हमारे पुत्र आपके इस असभाव्य आगमनका फल प्राप्त करे । आप सुमित्र आदि विद्या-धियोंके साथ कुछ दिन व्यतीत करते हुए इस पृथ्वीको सार्थक करे' ।

§ १९४ अथानन्तर राजाके इस प्रकारके बहुत भारी आग्रहसे वन्धुप्रिय होनेके कारण २५ जीवन्धरस्वामी वहाँ रहने लगे । उनके वहाँ रहते हुए जब अनायास ही अनेक दिन व्यतीत हो गये और सुमित्र आदि राजपुत्र जब अस्त्रविद्याके पण्डित जीवन्धरकुमारसे अस्त्र तथा अन्य समस्त शास्त्रोंको सीख चुके तब किसी समय राजाने अत्यन्त निश्चल नेत्रोंसे देखा कि हमारे पुत्र हार्थी, घोड़ा तथा रथकी सवारी और शस्त्रविषयक नाना प्रकारकी चतुराइयोंमें असाधारणतको प्राप्त हो गये हैं । ऐसी असाधारणताको जिसका कि तत्तद् ३० विषयोंके ज्ञाता मनुष्य अत्यन्त आदर करते हैं । देखते-देखते प्रीतिकी परम सीमाको प्राप्त हो जीवन्धरकुमारसे बार-बार यही प्रार्थना करने लगे कि 'हे कुमार । आपके अनुग्रहसे मैं आज पुत्रवान् हुआ हूँ । 'हमारी पुत्री चापाचार्य—धनुर्विद्याके आचार्यकी स्त्री होगी' ऐसा निमित्तज्ञानियोंने कह रखा है । सो वह शरीरधारी क्षात्रधर्मके समान आपसे पतिमती हो—आप उसे स्वीकृत करे"

थितया तदर्थस्य तथा भवितव्यतया च दिव्ये^१ मुहूर्ते पूर्तिमदानन्दभृता महीभृता स्वविभवस्य स्व-
वैभवस्य सुतानुरागस्याप्यनुगुणसंविधा^२ पुरःसरं विधिवदतिसृष्टां तदङ्गयष्टिसंस्पर्शनपुनरुत्तचकासद-
विरलकनकाभरणोज्ज्वलां कनकमालामनघगुणभूषणो द्विजहूयमानपवनसखसाक्षिकं परिणिनाय ।

§ १९५. इति श्रीमद्वादीमर्षिहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ कनकमालालम्भो

नाम सप्तमो लम्भः ।

५

■

तेन महीभृता राज्ञा दृढमित्रेण स्वविभवस्य निजसंपत्तेः स्ववैभवस्य निजसामर्थ्यस्य सुतानुरागस्यापि
अनुगुणरूविधापुरस्सरमनुकूलसामग्रीसहितं यथा स्यात्तथा विधिवत् यथाविधि अतिसृष्टां दत्ताम् तदङ्गयष्ट्या-
स्तच्छरीरयष्ट्याः संस्पर्शनेन पुनरुक्तं यथा स्यात्तथा चकासन्ति शोभमानानि यानि अविरलकनकाभरणानि
निरन्तरसुवर्णालङ्करणानि तैर्हज्ज्वलां शोभिनीम् कनकमालां तन्नामपुत्रीम्, अनघगुणा एव निर्दोषगुणा एव
भूषणानि यस्य तथाभूतोऽयं जीवकः द्विजैर्मिष्ट्रैर्हूयमानः पवनसखः साक्षी यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा
परिणिनाय उदबोद्ध ।

१०

§ १९५ इति श्रीमद्वादीमर्षिहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ

कनकमालालम्भो नाम सप्तमो लम्भः ।

■

निर्दोष गुणरूपी आभूषणोंको धारण करनेवाले राजकुमार-जीवनधरस्वामी भी उस
१५ कन्याको चाहते थे अथवा उस कार्यकी भवितव्यता ही ऐसी थी इसलिए उन्होंने दिव्य
मुहूर्तमें पूर्ण आनन्दको धारण करनेवाले राजा दृढमित्रके द्वारा अपनी सामर्थ्य, अपने ऐश्वर्य
और पुत्रीके अनुरागके अनुरूप सामग्रीके साथ-साथ विधिपूर्वक दी हुई उस कनकमालाको
कि जो शरीरयष्टिके स्पर्शसे चमकते हुए स्वर्णमय आभूषणोंसे अत्यन्त उज्ज्वल जान पड़ती
थी, ब्राह्मणोंके द्वारा होमो हुई अग्निकी साक्षीपूर्वक विवाहा ।

२०

§ १९५. इसप्रकार श्रीमद्वादीमर्षिहसूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें कनकमालालम्भ

नामका सातवाँ लम्भ समाप्त हुआ ॥७॥

■

अष्टमो लम्भः

§ १९६. अथ तामव्याजरमणीया गरुडवेगसुतारमणः पाणीकृत्य पाणिगृहीती गृहीताति-
मात्रत्रीडागला निरगलमवगाहितुमप्रगल्भ स्वैरावगाहनविधायिविधोपक्रमविशृङ्खलोक्तमदन-
मदान्धगन्धसिन्धुरोदितत्रपापरिधामप्रतीप समवगाह्य तस्याः प्रणयकलहे दास्येन प्रकृतिस्थिता-
वुपास्यभावेन च सुचिरमरीरमत ।

५

§ १९७ एवमधिकाभिरामा रामामविराम रमयतस्तस्य साहाय्य सपादयितुमिव गाढायां
शरदि, सात्यधराविव सत्कविभिः सातिशयप्रकाशे सति चन्द्रमसि, समार्जति दृढसम्यक्त्व इव
जडसंपर्कसमागतसन्मार्गकलङ्कपङ्क पतङ्गे, कवचहरदारक इव निरस्तनीरदावस्थे सति तारकाव-

§ १९८ अथेति—अथ परिणयनानन्तरम् गरुडवेगसुताया गन्धर्वदत्ताया रमणी बल्लभो जीवधर
अव्याजरमणीया स्वभावसुन्दरी ता पाणिगृहीती पाणीकृत्य विवाह्य गृहीतोऽङ्गीकृतोऽतिमात्रं द्रीडागलो १०
लज्जापरिधो यया ता कनकमालां निरगलं निष्पत्तिवन्ध यथा स्यात्तथा अवगाहितुं समुपनोक्तुम् अग्रगण्योऽ-
समर्थः सन् स्वैरावगाहनस्य स्वच्छन्दोपभोगस्य विधायिनो ये विविधा उपक्रमा नानोपायास्तर्विंशच्छ्रुती-
कृत. स्वच्छन्दीकृतो यो मदन एव मार एव मदान्धगन्धसिन्धुरो मत्तमवङ्गजस्तेन उदित खण्डितस्त्रपाप-
रिधो लज्जागलो यस्यास्थशूनाम् अप्रतीपोऽनुकूलः समवगाह्य प्रविश्य समुपभुज्येति यावत् तस्या कनक-
मालाया प्रणयकलहे दास्येन प्रकृतिस्थितौ स्वभावस्थितौ उपास्यभावेन च स्वामिभावेन च सुचिरम् १५
अरीरमत् रमयामास ।

§ १९९ एमिवति—एवमनेन प्रकारेण अधिकाभिरामामतिसुन्दरीं रामा रमणीम् अविराम
निरन्तरम् रमयत क्रीडयत तस्य जीवधरस्य साहाय्य सपादयितुमिव कर्तुमिव शरदि शरद्वती गाढाया
सत्याम्, सात्यधराविव जीवधर इव चन्द्रमसि शशिनि सत्कविभिः नक्षत्रशुक्रग्रहै पक्षे सायुकविभिः
सातिशय प्रचुर प्रकाशो यस्य तथाभूते सति, दृढसम्यक्त्वे परमावगाढसम्यग्दर्शन इव पतङ्गे सूर्यं २०
जलयोरभेदात् जलसंपर्केण समागत रप्राप्त सन्मार्गे समीचीनमार्गे य कलङ्कपङ्क. कलङ्ककर्मस्त पक्षे
जडसंपर्केण मूढजनसंप्रयोगेण समागतो य सन्मार्गे जैनमार्गे कलङ्क पङ्क इव तं समार्जति सति बुरे कुर्वति
सति, कवचहरासां दारकश्चेति कवचहरदारकस्तस्मिन्निव बर्माधारणयोग्यावस्थापन्नशालक इव तारका-

§ १९६ अथानन्तर गरुडवेग विद्याधरकी पुत्री—गन्धर्वदत्ताके पति जीवन्धर-
कुमार उस स्वभाव सुन्दरी कनकमाला कन्याको विवाह कर चिर काल तक उसे रमण कराते २५
रहे। प्रारम्भमे उसने अत्यधिक लज्जारूपी अगलको ग्रहण कर रखा था अतः स्वतन्त्रता-
पूर्वक अवगाहन करनेमे समर्थ नहीं हो सके। परन्तु स्वतन्त्रतापूर्वक अवगाहन करानेवाले
नाना उपायोंसे श्रृङ्खलारहित किये हुए कामरूपी मदमाते गन्धर्वस्तीने जब उसके लज्जारूपी
अगलको तोड़ डाला तब अनुकूल हो उसका अच्छी तरह अवगाहन करने लगे। वे प्रणय-
कलहके समय दास भावसे और प्रकृतिस्थ रहनेपर उपास्य भावसे—स्वामी रूपसे उसका ३०
उपभोग करते थे।

§ १९७ इस प्रकार अत्यधिक सुन्दरी स्त्रीको रमण कराते हुए जीवन्धरकुमारकी
सहायता करनेके लिए ही मानो प्रौढ गरुड ऋतु आ पहुँचो। उत्तम कवियोंसे जीवन्धर-
कुमारके समान चन्द्रमा सातिशय प्रकाशसे युक्त हो गया। जिस प्रकार दृढ सम्म्यग्दर्शन
जड़—मूर्ख मनुष्योंके संपर्कसे आगत सन्मार्ग—समीचीन मार्गके कलंकरूप पंक्तों को ३५
डालता है उसी प्रकार सूर्य जड़—जलके सम्पर्कसे आगत सन्मार्ग—समीचीन मार्ग अथवा

त्मेनि, सुजनहृदय इव निर्मलीभवति हृदनिवहे, नवयौवनसम्रोडयोपिज्जघनानीव पुलिनानि शनैः-
शनैः प्रदर्शयन्तीषु नदीषु, अराजवति राष्ट्र इव मधुपपेटकाक्रान्ते कुसुमितविटपिनि, गलितयोग्य-
काले शैलूष इव नर्तनं त्यजति नर्तनप्रिये, मानिनीजनमञ्जुवाचमुपलब्धं योग्या कुर्वत्स्विव निकाम
कूजत्सु कोकिलेषु, भास्वत्सूर्यकिरणगुरुपादभक्त्या भव्यमनसीव स्फारविकासिनि पद्मसरसि, शरद-
५ न्वितकुसुमशरे मरुदुपेतमरुत्सख इव दुरुत्सहप्रतापिनि, नातिशीतलोष्णैः सुराजचेष्टितैरिवाभीष्टैः

- वर्त्मनि नमसि निरस्ता दूरीकृता नीरदानां मेघानाम् अवस्था सत्त्वं यस्मिंस्त्वस्मिन्निव पक्षे निरस्ता दूरीकृता
नीरदा दन्तरहितावस्था येन तथाभूते, सुजनहृदय इव सज्जनचेतसीव हृदनिवहे तडागसमूहे निर्मलीभवति
स्वच्छीभवति पक्षेऽपगतकालुष्ये सति, नदीषु तटिनीषु नवयौवनेन नूतनतारुण्येन सम्रोडाः सलजा या
योषितस्तत्क्षण्यस्तासां जघनानीव नितम्बस्थलानीव शनैः शनैः पुलिनानि तटानि प्रदर्शयन्तीषु प्रकटयन्तीषु
१० सतीषु, अराजवति राजरहिते राष्ट्र इव देश इव कुसुमितविटपिनि पुष्पितपादपे मधुपानां भ्रमराणां पक्षे
मधुपायिनां पेटकेन समूहेनाक्रान्ते व्याप्ते सति, गलितो निर्गतो योग्यकालोऽर्हावसरो यस्य तथाभूते शैलूष
इव नट इव नर्तनप्रिये मयूरे नर्तनं नृत्यं त्यजति सति, कोकिलेषु पिकेषु मानिनीजनस्य खोजनस्य-मञ्जुवाचं
मनोहरवाणीम् उपलब्धुं प्राप्तुं योग्यां गुणनिकाम् अभ्यासमित्यर्थे 'योग्या गुणनिकाभ्यास' इति धनञ्जयः,
कुर्वत्स्विव निकाममत्यन्तं कूजत्सु शब्दं कुर्वाणेषु, भास्वन्तो देदीप्यमाना ये सूर्यकिरणाः किरणमालि-
१५ किरणास्ते गुरुपादा गुरुचरणा इवेति भास्वत्सूर्यकिरणगुरुपादास्तेषां भक्त्या सेवनेन पद्मसरसि कमलाकरे
भव्यमनसीव भव्यजनचेतसीव स्फारविकासिनि स्फारमत्यर्थं विकसतीत्येवंशीलस्तथाभूते प्रफुल्ले प्रष्टे
च सति भव्यमनःपक्षे भास्वत्सूर्यकिरणा इव गुरुपादा निर्ग्रन्थचरणास्तेषां भक्त्या गाढानुरागेणेति समासो
ज्ञेयः, शरदा शरदनुनाम्बितः सहितः कुसुमशरः कामस्तस्मिन् मरुदुपेतः पवनोपेतश्चासौ मरुत्सखश्चेति
बह्विधचेति तस्मिन्निव दुरुत्सह यथा स्यात्तथा प्रवपतीत्येवंशीलस्तस्मिन् सति अथवा दुरुत्सहप्रतापो विद्यते
२० अस्य तथाभूते सति, सुराजचेष्टितैरिव सुनृपचेष्टितैरिव नातिशीतलोष्णैर्नातिशान्ताशान्तैः पक्षे नाति-
शिथिलोष्णैः अभीष्टैरुन्मूलैः कशिपुभिर्भोजनाच्छादनैः निकाममत्यन्तं कामममिलपितं ददातीति कामदायी स

- आकाशके कलंकरूप पंकको धोने लगा। कवचको धारण करनेवाला वालक जिस प्रकार
नीरदावस्था—दोतरहित अवस्थाको दूर कर देता है उसी प्रकार आकाशने भी नीरदा-
वस्था—मेघोंकी स्थितिको दूर कर दिया। तालावोंके समूह सज्जनोंके हृदयके समान निर्मल
२५ हो गये। जिस प्रकार नव-यौवनसे लजीली स्त्रियाँ धीरे-धीरे अपने नितम्बस्थल प्रकट
करती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी धीरे-धीरे अपने तट प्रकट करने लगीं। जिस प्रकार समी-
चीन राजासे रहित राष्ट्र मधुपपेटक—मधुपायी लोगोंके समूहसे आक्रान्त रहता है उसी
प्रकार फूलोंसे व्याप्त वृक्ष मधुपपेटक—भ्रमरसमूहसे व्याप्त हो उठे। जिस प्रकार नृत्यके
योग्य समय निकल जानेपर नट नृत्यको छोड़ देता है उसी प्रकार नृत्यके योग्य वर्षाका
३० समय निकल जानेपर मयूरने नृत्य छोड़ दिया। कोयले अत्यधिक शब्द करने लगी जिससे
वे ऐसी जान पड़ती थी मानो मानवती स्त्रियोंके मनोहर वचन प्राप्त करनेके लिए अच्छे
वचन बोलनेका अभ्यास ही कर रही थी। जिस प्रकार गुरुओंके चरणोंकी भक्तिसे भव्य
जीवोंका मन अत्यधिक खिल उठता है उसी प्रकार देदीप्यमान सूर्यकी किरणोंकी भक्तिसे
कमल सरोवर अत्यधिक खिल उठे। जिस प्रकार वायुसे सहित अग्नि असहनीय प्रताप—
३५ तेजसे युक्त हो जाती है उसी प्रकार शरद् ऋतुसे सहित कामदेव असहनीय प्रतापसे युक्त
हो गया। उस शरद् ऋतुके आनेपर उत्तम राजाकी चेष्टाओंके समान न अत्यन्त शान्त और

कशिपुभिर्निकाम कामदायिकामदेवसदातनं समाराधनलम्पटयोस्तथोर्दम्पत्योरनुक्षण साभोगतां भजति संभोगजाते, जातु स्वप्नावलोकितस्वामिवियोगशोकपावकाविच्छादहृद्गाढमूर्च्छाक्रान्ता कान्ताम् 'भीरु किमस्थाने कातर्येण । को नाम कृशोदरि, त्वा प्रतार्य प्रयातु प्रकमते । मुग्धे, किमेवं मां दग्धहृदयमनिदानमातनोपि । सुराङ्गनामपि सुरापेक्षिणी कुलीनोपेक्षिणी चैयमस- तीति तवानवद्यकटाक्षविक्षेपपर्यायदुरुपलम्भसपत्सभारोपलम्भदुर्ललितमस्मन्मन सुतरामवहेलयति; ५ किमुतापरा तरुणीम् ततः कथमन्यत्र गतस्य मे सप्राणता । प्राणसमे, प्राणैर्विना को नाम

चासौ कामदेवश्च तस्य सदातनं शाश्वतिकं यत् समाराधनं सेवनं तस्मिन् लम्पटयोः संसक्तयोस्तयो जाया च पतिश्चेति दम्पती तयो, 'जायाया जम्भावो दम्भावश्च वा निपात्यते' इति वार्तिकेन जायास्थाने दम्भावो निपातित कनकमालाजीवधरयोः सभोगजाते सभोगसमूहे अनुक्षण समये समये साभोगता विस्तारं भजति प्राप्नुवति सति, जातु कदाचित् स्वप्ने स्वापेऽवलोकितो दृष्टो यः स्वामिवियोगो बल्लभविप्रलम्भस्तेन १० यः शोकपावक शोकाग्निस्तस्याविधा उवाकाना छट्या समूहेनारूढा प्राप्ता या गाढमूर्च्छा तयाक्रान्ता युक्ता कान्ता कनकमालां 'भीरु । हे मयशीले ! अस्थाने कातर्येण दैन्येन किम् ? कृशोदरि तनूदरि । त्वां प्रतार्य बद्धयित्वा को नाम प्रयातु गन्तुमीहते चेष्टते । मुग्धे ! सुन्दरि ! मूर्खे ! वा एवमनेन प्रकारेण माम् अनिदानमकारणम् दग्धहृदय दुःखितम् अतनोपि करोपि । तव भवस्था, अनवद्यो निर्दुष्टः कटाक्षविक्षेप एव पर्यायो यस्य तथामूढो यो दुरुपलम्भसपत्सभारो दुर्लभसपत्तिसमूहस्तस्योपलम्भेन दुर्ललितं गर्व- १५ विशिष्टम् अस्मन्मनो मच्चित्तं सुराङ्गनामपि देवाङ्गनामपि सुरापेक्षिणी सुरा मदिरामपेक्षत इति पक्षे सुरा देवमपेक्षत इतिशीला, कुलीनोपेक्षिणी कुले भव कुलीनो योग्यवशोदम्भवस्तमुपेक्षत इति पक्षे कौ पृथिव्य लीन स्थितस्नमुपेक्षत इत्येवंशीला च, इयं सुराङ्गना असती कुलटा पक्षेऽविद्यमाना इतीत्य सुतरा- मत्यन्तम् अवहेलयति उपेक्षितां करोति । अपरामन्या तरुणीं युवतीं किमुत । तत्तस्मिन्मात्कारणात् अन्यत्र गतस्य त्वा त्यक्त्वान्यत्र गतस्य मे सप्राणता प्राणै सहित इति सप्राणस्तस्य भाव सप्राणता जीवित्वं २०

न अत्यन्त उग्र (पक्षमे न अत्यन्त शीतल और न अत्यन्त गरम) इच्छानुरूप भोजन तथा वस्त्रादिसे, मनोरथोंको पूर्ण करनेवाले कामदेवकी सदाकालिक आराधनाके लम्पट उन दोनों दम्पतियोंके भोगोंका समूह जब प्रतिक्षण विस्तारको प्राप्त हो रहा था तब किसी समय स्वप्नमे दिखे हुए स्वामीके वियोगजन्य शोकरूपी अग्निकी ज्वालाओंके समूहसे उत्पन्न अत्यधिक मूर्च्छासे युक्त कान्ताको देख जीवन्धरकुमार उसे इस प्रकार सान्त्वना २५ देने लगे—हे भीरु ! अस्थानमे भय करनेसे क्या लाभ है ? हे कृशोदरि ! तुम्हें छलकर जानेके लिए कौन समर्थ है ? भोली ! क्यों इस तरह मुझे अकारण ही दग्ध हृदय कर रही हो ? तुम्हारे निर्दोष कटाक्षविक्षेपरूप दुर्लभ सम्पत्तिका समूह प्राप्त होनेसे अस्त-व्यस्त हुआ हमारा मन 'यह सुरापेक्षिणी—सुरा अर्थात् मदिराकी अपेक्षा रखती है और कुलीनोपेक्षिणी उच्च कुलीन मनुष्यकी अपेक्षा रखती है अतः असती है (पक्षमे सुरापेक्षिणी—देवोंकी अपेक्षा ३० रखती है और कुलीनोपेक्षिणी—पृथ्वीपर स्थित मनुष्योंकी अपेक्षा रखती है)—ऐसा विचार- कर सुरागता—देवीकी भी अत्यन्त अपेक्षा करता है फिर दूसरी तरुणीकी तो बात ही क्या है ? दूसरी जगह जानेपर मैं जीवित कैसे रह सकता हूँ ? हे प्राणसमे ! प्राणोंके बिना

जगति सजीवः स्यात् ।' इति समाश्वासयन्तं जीवककुमारं सादरमुपसृत्य रचितलीलाञ्जलि-
रुद्रिद्रशतपत्रातिशायिवक्त्रा काचन धात्री साहित्यमेव प्रवर्तयामास गिरम्—'अयि कुमार, गोसर्गं
एवाहमायुधश्रमशालामभिपतन्ती तत्र स्वपन्त-कमपि भवन्तमेव विभाव्य प्रणयकलहव्याजप्रसज-
दुहाममन्युभरपराचीना भर्तृदारिकामनादृत्य 'किमत्राशयिष्ठ कुमारः' इत्यनुशयाविष्टा तत्क्षण
५ एव तस्मात्प्रतिनिवृत्य वत्सामिमां भर्त्सयितुं सत्वरमुपसरामि । दृश्यते भवानत्र । सर्वथा
सादृश्यैश्रमसविधावचतुरः स कुमारः कः स्यात् ।' इति ।

§ १६८. कनकमालादयितोऽप्यनवसितवचस्येव तस्यामाविर्भवदनुजविषयाध्यान 'को नाम
सुकृत्सुलभसुकृतोदयं समयं विनिश्चिनोति । नभश्चराधोऽमुतोपदेशेन नन्दाढ्य किमागतः । सा

कथम् । प्राणसमे । हे प्राणतुल्ये । जगति प्राणैरमुमित्रिना को नाम सजीवः स्यात् ।' इति समाश्वासयन्तं

१० सान्त्वनां ददतं जीवककुमारं सादरं सविनयम् उरस्य तस्य समीपमागत्य रचिता कृता लीलाञ्जलि यया
तथाभूता बद्धहस्नपुटा रुद्रिद्रशतपत्रातिशायि विकसितारविन्दपराभवि वक्त्र मुखं यस्यास्तथाभूता काचन
धात्री सात्याहितं साश्चर्यम् एवं गिरं वाणीं प्रवर्तयामास—'अयि कुमार । गोसर्गं एव प्रच्युप एवाहम्
आयुधश्रमशालां शस्त्राभ्यासमवनम् अभिपतन्ती गच्छन्ती तत्र स्वपन्तं शयानं कमपि युवानं भवन्तमेव
विभाव्य निश्चित्य प्रणयकलहव्याजेन कृत्रिमकलहकपदेन प्रयजन् य उदाममन्युभर उत्कटक्रोधमरस्तेन
१५ पराचीनां विमुखां भर्तृदारिकां राजपुत्रीम् अनादृत्य 'किं कुमरोऽत्रायुधश्रमशालापरिसरेऽशयिष्ठ शयनं
चकार' इति हेतोः अनुशयाविष्टा पश्चात्तापयुक्ता तत्क्षण एव तत्काल एव तस्मात्स्थानात् प्रतिनिवृत्य इमां
वत्सां दुहितरं भर्त्सयितुं तर्जयितुम् उपसरामि । भवान् अत्र दृश्यते त्रिलोक्यते । सर्वथासादृश्यस्य
सर्वप्रकारसमानताया श्रमस्य संशयस्य संविधाने करणे चतुरो विदग्धः स क कुमार स्यात् । इति ।

§ १९८ कनकमालेति—कनकमालादयितोऽपि जीवन्धरोऽपि तस्यां धात्र्याम् अनवसितमपूर्णं
२० वचो यस्यास्तथाभूतायां सत्यामेव आविर्भवत् प्रकटीभवत् अनुजविषयाध्यानं नन्दाढ्यस्मरण यस्य
तथाभूतो भवन् 'सुकृत्या सुलभ सुकृतोदय पुण्योदयो यस्मिन्स्थायभूतं समयं कालं को नाम विनिश्चिनोति
निर्धारयति । नभश्चराधोऽस्य गरुडवेगस्य सुताया गन्धर्वदत्ताया उपदेशेन किं नन्दाढ्य आगतः । हि यतः

संसारमें जीवित कौन रह सकता है ? इस प्रकार जिस समय जीवन्धरकुमार कनकमालाको
सान्त्वना दे रहे थे उसी समय लीलापूर्वक हाथ जोड़े हुई तथा खिले हुए कमलको पराजित
२५ करनेवाले मुखसे युक्त कोई धाय आदरके साथ उनके पास आकर आश्चर्य सहित इस प्रकार
बोली—अये कुमार । प्रातः कालके समय मैं आयुधशालाके सम्मुख आ रही थी कि वहाँ
सोते हुए किसी पुरुषको आप ही समझ मैं आश्चर्यमें पड़ गयी । मैंने सोचा कि प्रणय-कलहके
वहाने उपस्थित तोत्र क्रोधके भारसे पराङ्मुख राजपुत्रीको अनादृत्य कर कुमार क्या यहाँ सोये
है ? मैं उसी क्षण वहाँसे लौटकर इस वच्चीको डाँटनेके लिए बड़ी शीघ्रतासे यहाँ आ रही
३० हूँ । परन्तु आप यहाँ दिखाई दे रहे हैं । सदृशताका भ्रम उत्पन्न करनेसे चतुर वह कुमार
कौन हो सकता है ?

§ १६८. धायके वचन समाप्त नहीं हो पाये थे कि छोटे भाईका ध्यान करते हुए
जीवन्धरस्वामी भी मनमें इस प्रकार विचार करने लगे—पुण्यात्मा जनोंको सुलभ पुण्यके
उदयसे सहित समयका कौन निश्चय कर सकता है ? क्या विद्याधरराजकी पुत्री गन्धर्वदत्ता-

हि न. समस्तमिममुदन्त हस्तामलकवत्स्वविद्यामुखेन जानीते' इत्येव मनसा वितर्कं वपुषा हृषिततनूरुहं पदभ्या तत्र प्रयाण च प्रत्यपद्यत । प्रत्यदृश्यत च तत्रैव शस्त्रगुणनिकाशालाया-
महपूर्विकोपसदनुचरमुखावगतपूर्वजाभ्यागमतया गीर्वाणता प्राप्त इव हर्षाद्वयो नन्दाद्वयः ।

§ १९२ ततश्च हर्षप्रकर्षपरवशहृषीकसत्वरकृताभ्युत्थानमानन्दाश्रुजलधारावर्जनपुरः-
सर विकस्वरेनेत्रशतपत्रविरचिताभ्यर्चनमधिकभक्त्या पादयोः प्रणमन्त प्रश्रयश्रेष्ठ निजकनिष्ठ-
मखिलगुणज्येष्ठोऽयं गन्धोत्कटसुनुत्युक्तानन्दभरदुर्वहतयेव प्रह्वतरपूर्वशरीरः प्रेमचलितकर-
तलाभ्यामतिचपलमुत्थाप्य गाढाद्वलेपेण विवेकमूढानामद्वैतबुद्धिमावर्जनेकानेहसं हृदयनि-

सा गन्धर्वदत्ता स्वविद्यामुखेन स्वकीयविद्याप्रभावेण नोऽस्माकम् इमम् उदन्तं वृत्तान्तं हस्तामलकवत्
करतलस्थापितधातुकीफलमिव जानीते' इत्येव वितर्कं मनसा वपुषा शरीरेण हृषिततनूरुहं प्रकटितरोमाञ्च
पदभ्या चरणाभ्या तत्र प्रयाण च प्रत्यपद्यत स्वीचके । प्रत्यदृश्यत च प्रतिदृष्टश्च तत्रैव पूर्वोक्तायामेव शस्त्राणा-
मायुधाना गुणनिकाभ्यासस्तस्य शाला तस्याम् अहपूर्विकयोपसीदन्तो निकटमागच्छन्तो येऽनुचरा सेव-
कास्तेषां मुखावगतो विज्ञात पूर्वजाभ्यागमो ज्येष्ठसहोदरागमन येन तस्य भावस्तया गीर्वाणता देवत्वं
प्राप्त इव हर्षाद्वय आनन्दोपचिनो नन्दाद्वयः । कर्मणि प्रयोगः ।

§ १९३ ततश्चेति—तदनन्तरं च हर्षप्रकर्षेण प्रमोदातिरेकेण परवशादि परायत्तानि यानि हृषीका-
णीन्द्रियाणि सै सत्वर कृतमभ्युत्थान येन तम् आनन्दाश्रुजलस्य हर्षवापसलिलस्य धारणामावर्जनं
धारण पुरस्सर यस्य तम्, विकस्वराभ्या प्रफुल्लाभ्या नेत्रशतपत्राभ्या नयनारविन्दाभ्यां विरचितं कृत-
मभ्यर्चनं पूजनं येन तम्, अधिकभक्त्या भक्त्यतिरेकेण पादयोः प्रणमन्त नम्रोमवन्त प्रश्रयश्रेष्ठं विनयश्रेष्ठं
निजकनिष्ठं स्वलघुसहोदरम् अखिलगुणज्येष्ठं, श्रेष्ठं इत्यखिलगुणज्येष्ठः अथ गन्धोत्कटसुनुर्जीवधरः
अत्युक्तश्चासाधानन्दभरश्चेत्युक्तानन्दभर प्रगाढानन्दस्तस्य दुर्वहतयेव दुःखेन बोद्धुं शक्यतयेव प्रह्वतर-
मनिधुनं पूर्वशरीरं यस्य तथाभूतं सन् प्रेमचलितकरतलाभ्या प्रीतिचलितपाणितलाभ्याम् अतिचपल-
मतिशीघ्रम् उत्थाप्य गाढाद्वलेपेण प्रगाढालिङ्गनेन विवेकमूढानां भेदज्ञानरहितानाम् अद्वैतबुद्धिमेकत्वबुद्धिम्

के उपदेशसे नन्दाद्वय आया है ? क्योंकि गन्धर्वदत्ता अपनी विद्याके मुखसे इस समस्त
वृत्तान्तको हाथपर रखे आँवलेके समान जानती है । इस प्रकार जीवन्धरस्वामी मनसे
वितर्कको, शरीरसे हर्षित रोमाचको और पैरोंसे वहाँ प्रस्थानको प्राप्त हुए । जाते ही उन्हें
शस्त्राभ्यासकी शालामें नन्दाद्वय दिखाई दिया । उस समय नन्दाद्वय पहले पहुँचनेकी होड़से
समीपमें आनेवाले सेवकोंके मुखसे बड़े भाईके आनेका समाचार विदित कर देवपनेको
प्राप्त हुएके समान जान पड़ता था ।

§ १९४ तदनन्तरं हर्षकी परम सीमासे विवश इन्द्रियोके द्वारा जिसने शीघ्र ही उठकर
सत्कार किया था, जो हर्षके आँसुओंकी जलधाराको छोड़ रहा था । खिले हुए नेत्र-कमलोंसे
जो जीवन्धर स्वामीकी मानो पूजा ही कर रहा था । जो अधिक भक्तितसे पैरोंमें प्रणाम कर
रहा था और विनयसे अत्यन्त श्रेष्ठ था ऐसे छोटे भाईको समस्त गुणोंसे श्रेष्ठ जीवन्धर
कुमारने प्रेमसे चलते हुए हाथोंसे लपककर ऊपर उठा लिया । उस समय बहुत भारी आनन्द-
के भारको उठानेमें असमर्थ होनेके कारण ही मानो उनके शरीरका पूर्वभाग अत्यन्त नम्र
हो रहा था । वे उसके गाढ आलिङ्गनसे अविवेकी मनुष्योंको अद्वैत बुद्धि उत्पन्न कर रहे थे—

क्षिप्तमक्षिभ्यां प्रत्यक्षयितुमिव पृथक्कृतं कनीयांसं सासंसंसर्गं निसर्गनिर्मले महीतले निवेश-
यन्निष्कासिताखिलजनस्तदागमनप्रकारमाकारपिशुनितान्तर्गताह्लादः शनैरनुयुज्ये ।

§ २०० नन्दाद्वयोऽपि पूर्वजानुयोगसमुपगतपूर्वप्रकृताध्याननवीकृतमन्युभरः सदैव
साकूतं सादरं च वक्तुमुपाक्रमत—‘पूज्यपाद, जगदुपप्लवकारिभवंदुपप्लुतवार्तावात्यया निकाम-
५ स्फूर्तिमदविषह्याभिषङ्गोऽपि कोपकृपीटयोनिक्ताङ्गारसंकाशदृशि विस्फुलिङ्गविस्फूर्जदसदृशपरुष-
वचसि रचिताधोर्लुकरिधानभीकरवपुषि रोषदष्टोष्ठदर्शनमात्रत्रासितहस्तवति हेलोदस्तहेति-
निवहप्रणयिपाणौ रणाभिमुखोभवत्पद्ममुखप्रमुखवयस्यवर्गे, केनचिदतितागतिना गगनं नीय-

आवधन् कुर्वन् अनेकाहसं निरन्तरमनेककालम् हृदयनिक्षिप्तं स्वान्तस्थापितम् अक्षिभ्यां नेत्राभ्याम् प्रत्यक्ष-
यितुमिव साक्षात्कृतुमिव पृथक्कृतं कनीयान्सं कनिष्ठं अंससंसर्गं सहितं सांससंसर्गं स्वस्कन्धस्य समीप एव
१० निसर्गनिर्मले स्वभावस्वच्छे महीतले निवेशयन् स्थापयन्, निष्कासिता दूरीकृता अखिलजना ‘समग्रपुरुषा-
येन तथाभूत सन् तदागमनप्रकारं तस्य कनिष्ठस्यागमनं तस्य प्रकारो व्यवस्था तम् आकारेण स्वमुखाकृत्या
पिशुनितः सूचितोऽन्तर्गताह्लादो हृदयानन्दो येन तथाभूत. सन् शनैर्मन्दम् अनुयुज्ये पप्रच्छ ।

§ २००. नन्दाद्वयोऽपीति—नन्दाद्वयोऽपि कनिष्ठोऽपि पूर्वजस्याग्रजस्यानुयोगः प्रश्नस्तेन
समुपगतं संप्राप्तं यत् पूर्वप्रकृताध्यानं पूर्वघटनास्मरणं तेन नवीकृतो नूतनीकृतो मन्युभरः शोकममूहो यस्य
१५ तथाभूतः सन् सदैव सकातर्यं साकूतं सामिप्रायं सादरं च सविनयं च वक्तुं कथयितुम् उपाक्रमत तत्परो-
ऽभवत्—पूज्यपाद ! पूज्यचरण ! जगदुपप्लवकारिणी लोकक्षयकारिणी या भवदुपप्लुतवार्ता भवदुपद्रव-
वार्ता सैव वात्या वातसमूहस्तया निकामस्फूर्तिमतां तीव्रस्फूर्तियुक्तानामविसृष्टः सोढुमशक्योऽभिपद्गो दुःखं
यस्य तथाभूतोऽपि सन् अहमित्युत्तरेण संबन्ध कोपकृपीटयोनिना क्रोधाग्निना कृता अङ्गारसंकाशा अङ्गार-
सदृशो दृशो नेत्राणि यस्य तथाभूते, विस्फुलिङ्गविस्फूर्जन्ति असदृशानि परुषवचांसि यस्य तथाभूते, रचितं
२० कृतं यदधोर्लुकरिधानं तेन भीकरं वपुर्यस्य तस्मिन्, रोपेण क्रोधेन दृष्टा ये ओष्ठा दन्तच्छदास्तेषां दर्शन-
मात्रेण त्रासिता मीषिता हस्तवन्तः समर्था येन तस्मिन्, हेलयानायासेनोद्गता उत्थापिता ये हेतिनिवहाः
शस्त्रसमूहास्तेषां प्रणयिनौ पाणी यस्य तस्मिन्, रणाभिमुखीभवश्चातौ पद्ममुखप्रमुखवयस्यवर्गश्चेति

यह बतला रहे थे कि ये दोनों अभिन्न हैं। बहुत समयसे जिसे हृदयमे छिपाकर रखा था
ऐसे छोटे भाईको आँखोंसे प्रत्यक्ष देखनेके लिए ही मानो उन्होंने पृथक् कर कन्धेसे कन्धा
२५ मिलाकर स्वभावसे ही निर्मल पृथ्वीतलपर बैठते हुए धीरे-धीरे उससे उसके आनेका
प्रकार पूछा। उस समय उन्होंने वहाँसे समस्त लोगोंको दूर कर दिया था और उनके आकार-
से उनके हृदयका हर्ष सूचित हो रहा था।

§ २००. बढ़े भाईके प्रश्नसे पिछली घटनाका स्मरण होनेके कारण जिसके शोकका
समूह नवीन हो गया था ऐसा नन्दाद्वय भी दीनता, हृदयकी चेष्टा और आदरके साथ कहनेके
३० लिए उद्यत हुआ। उसने कहा कि ‘हे पूज्यपाद ! जगत्को उपद्रव करनेवाले आपके ऊपर
भी उपद्रव आया है’ इस समाचाररूपी आँधीसे अत्यन्त स्फूर्तिको प्राप्त हुए असह्य दुःखसे
मैं दुःखी हो गया। और क्रोधरूपी अग्निके द्वारा किये हुए अंगारके समान जिनके नेत्र हो
गये थे, तिलगोंकी चड़चड़ाहटके समान जिनके वचन असाधारण कठोर थे, आधी जॉष
तक पहिने हुए वस्त्रसे जिनके शरीर भयंकर थे, क्रोधपूर्वक डसे हुए ओठके देखने मात्रसे
३५ जिन्होंने कुशल मनुष्योंको भयभीत कर दिया था, और जिनके हाथ अनायास ही ऊपर
उठाये हुए शस्त्रोंके समूहसे युक्त थे ऐसे पद्ममुख आदि प्रमुख मित्रोंका समूह ज्यों ही युद्धके
लिए सम्मुख हुआ त्यों ही देखनेमें आया कि अकस्मात् आनेवाला कोई व्यक्ति आपको लिये

मान स्वाभिन निर्वर्ण्य पुनर्निर्वर्ण्य संयुगसनाहमनिवर्तनीयविपादविषमयनीरघो निमज्जति, जातु दुर्जयदुर्जातोऽह किमिह देहभार मुधा चिरमूढवेति मन्थुमौढवेन मुमूर्षुर्भवन्मात्रिभवदीय-
 दिव्यमुक्ताम्भोजदर्शनचामरतया सभूतेन भूतभवद्भाविगोचरखेचराधिपसुताहृदयपरिज्ञानान्तरम-
 पहतामुर्भवेयमिति विचारेण प्रतिपिद्ध प्रजावतीसदनमतिद्रुतमद्भुतम् । अपश्य च तां परिवा-
 दिनीसक्रमितेन भगवदहर्त्परमेश्वराभिष्टवेन कष्टां दशामापन्नमात्मानमुल्लाघयन्तीमुल्लोकविद्योग- ५
 रोगात्तगन्धा गन्धर्वदत्ताम् । साप्याकूतज्ञा मामादरकातर्यादात्मत्यागरागिणमवगच्छन्ती किमेव
 कृच्छ्रायसे । स खलु सकलजगल्लालनीयाकृति सुकृतिना पूर्वस्तव पूर्वज केनापि लब्धपूर्वोप-
 कारेण यक्षचरेण यक्षेन्द्रेण स्वमन्दिरं नीत । तदनु नूतनजामातृता प्रतिजनपद प्रतिपद्यमान.

तथाभूते अतर्कितागतिना भ्रचिन्तितोपस्थितेन केनचित् गगन नमो नीयमान स्वाभिन निर्वर्ण्य दृष्ट्वा पुनः
 संयुगसनाह युद्धोद्योगं निर्वर्ण्य दूरीकृत्य अनिवर्तनीयविपाद एव अदूरे करणीयदुःखमेव विषमयनीरधिगंगला- १०
 णवस्तस्मिन् निमज्जति सति जातु कदाचित् दुर्जयं दुर्जात पापसमूहो यस्य तथाभूतोऽहम् 'इह लोके चिरं
 मुधा निप्रयोजन देहभारम् ऊढ्वा एता किं 'किंप्रयोजनम्' इति मन्थुमौढवेन शोकजन्यमौख्येण मुमूर्षुर्भवे-
 मिच्छन् भवन्, भावा भविष्यत् भवदीयदिव्यमुक्ताम्भोजदर्शनेन शमर सुखसमूहो यस्य तस्य भावस्तत्ता
 तथा सभूतेन मनुत्पन्नेन भूत च भवच्च मावि चेति भूतभवद्भावीनि तानि गोचराणि यस्यास्तथाभूता या
 खेचराधिपसुता गन्धर्वदत्ता तस्या हृदयस्य परिज्ञानान्तरम् अपहतासुसुतो भवेयम् इति विचारेण १५
 प्रतिपिद्धो निवारित सन् अतिद्रुतमतिशीघ्र प्रजावतीसदन भ्रातृजायासवनम् अद्भुतम् अगमन् । अपश्यञ्चा-
 वलोकयञ्च तां पूर्वोक्ता परिवादिनी वीणा तस्या सक्रमितेन मिलितेन भगवांश्चात्मावहन्परमेश्वरश्चेति
 भगवदहर्त्परमेश्वरस्तस्याभिष्टवस्तेन कष्टा दुःखपूर्णं दशां अवस्थाम् आपन्नं प्राप्तम् आत्मानम् उल्लाघयन्तीं
 स्वस्थां कुर्वन्तीम्, उल्लोकविद्योगेन समुत्कटविप्रयोगेनात्तो गृहीतो गन्धो हर्षो यस्यास्तां गन्धर्वदत्तां
 भ्रातृजायाम् । आकूत हृत्चेष्टित जानातीत्याकूतज्ञा सापि भ्रातृजायापि माम् आदरकातर्यात् आत्मत्याग- २०
 रागिणमात्मघातोद्यतम् अवगच्छन्ती 'किमेवमनेन प्रकारेण कृच्छ्रायसे कष्टमनुभवामि । सकलजगता
 लालनीया सभाजनीया आकृतिर्यस्य तथाभूत सुकृतिना पुण्यात्मनां पूर्वः प्रसुख स तव पूर्वजोऽग्रज. खलु
 निश्चयेन लब्ध. प्राप्तः पूर्वमुपकारो येन तथाभूतेन भूतपूर्वो यक्ष इति यक्षचरस्तेन कुक्कुरचरेण केनापि
 यक्षेन्द्रेण स्वमन्दिरं स्वभवनं नीत प्रापित । तदनु तदनन्तर प्रतिजनपद देशे देशे नूतनजामातृताम्

जा रहा है । यह देख युद्धका अभिप्राय छोड़ सब अनिवर्तनीय दुःखरूपी विषमय सागरमें २५
 निमग्न हो गये । बहुत भारी दुर्भाग्यसे युक्त मैंने किसी समय विचार किया कि 'यहाँ इस
 शरीरके भारको चिरकाल तक व्यथे ही क्यों धारण करूँ ?' इस ओकजनित मूढतासे मैं
 मरना ही चाहता था कि आपके दिव्य सुखकमलके दर्शनसे होनेवाला सुखका समूह मुझे
 प्राप्त होनेवाला था अतः मुझे यह विचार उत्पन्न हुआ कि भूत वर्तमान और भविष्यत्की
 वात जाननेवाली गन्धर्वदत्ताके हृदयकी वात जाननेके बाद ही मुझे मरना चाहिए' । इस ३०
 विचारने मुझे मरनेसे रोक दिया और मैं बड़ी शीघ्रतासे भावज—गन्धर्वदत्ताके घर गया ।
 वहाँ मैंने उस गन्धर्वदत्ताको देखा कि जो कष्टमय अवस्थाको प्राप्त हुए अपने-आपको वीणासे
 मिले हुए भगवान् अर्हन्त परमेष्ठीके स्तवनसे नीरोग कर रही थी तथा अत्यधिक विद्योग-
 रूपी रोगने जिसका समस्त हर्ष हर लिया था । गन्धर्वदत्ता हृदयको ताड़नेवाली थी अतः
 मुझे आदरकी कातरतासे आत्मघातका अनुरागी जानती हुई बोली कि 'इस तरह दुःखी ३५
 क्यों होते हो ? समस्त जगत्के द्वारा लालनीय आकृतिको धारण करनेवाले एवं पुण्यात्माओं-
 में अग्रसर तुम्हारे भाईको, उनसे पहले उपकार प्राप्त करनेवाला कुनोका जीव कोई यक्षेन्द्र

सुखेनावतिष्ठते । ततः किमेवं साहसमनुतिष्ठसि । पापिष्ठेयं स्त्रीसृष्टिरिव त्वमपि किमपरत्र गन्तुं न पारयसि ? यदि कौतुकाविष्टोऽसि तव ज्येष्ठपादस्य श्रीपादसंदर्शने शय्यतामिह शय्यायाम्' इति मामामन्त्र्य मन्त्रनियन्त्रितं किमपि पावनं शयनमधिशयानमेनं तत्समय एव समीहितार्थगर्भपत्रेण सममत्र प्राहिणोत्' इति ।

५ § २०१. तदनु च गगनेचरतनूजया प्रेषितं संदेशं हृषिततनूरुहकरपल्लवेन सायल्लक^२-मादाय गन्धर्वदत्तादयितः सदयं साकूतं सावधानं च वाचयन्नवचनविषयविरहविषादमूषिका-क्ष्वेडपीडितजीविताया जीवन्मरणप्रकारविवरणनिपुणाकृतेर्गुणमालायाः कुशलेतरवृत्तिं तद्व्याज-विवृतात्मीयविरहार्तिं च तत्संदेशेन पुनरुक्तमवयंस्तत्समयस्फुरदमेयनिजशोकानलज्वालामप्यवर-
अमिनववरत्वं प्रतिपद्यमानो लभमान. सुखेन कर्मणा अवतिष्ठते विद्यते । ततः कारणात् किमेवमनेन प्रकारेण

१० साहस प्राणत्यागावदानम् अनुतिष्ठसि । पापिष्ठा पापीयसी इयं स्त्रीसृष्टिरिव नारीसृष्टिरिव स्वमपि किम् अपरत्र राजपुर्या अन्यत्र गन्तुं न पारयसि समर्थो न भवसि । यदि चेत् तव स्वस्य ज्येष्ठपादस्याग्रजचरणस्य श्रीपाददर्शने श्रीचरणवलोकने कौतुकाविष्टोऽसि कुतूहलाक्रान्तोऽसि तर्हि इह शय्यायां शय्यताम्' इतीत्य मां नन्दादयम् आमन्त्र्य पृष्ट्वा मन्त्रेण नियन्त्रितमिति मन्त्रनियन्त्रितं मन्त्रनिरुद्धं किमपि पावनं पवित्रं शयनं शय्याम् अधिशयानं तत्र स्वपन्तम् एवं जनं तत्समय एव तत्काल एव समीहितार्थो गर्भं यस्य
१५ तथाभूतं च तत्पत्रं चेति समीहितार्थगर्भपत्रं तेन सम साकम् अत्र प्राहिणोत् प्रजिवाय प्रेषयति स्मेति यावत्' इति ।

§ २०१ तदनु चेति—तदनन्तरं च गगनेचरतनूजया गन्धर्वदत्तया प्रेषितं प्रहितं संदेशं वाचिक हृषितास्तनूरुहा यस्मिंस्तथाभूतो य करपल्लवः पाणिकिसलयस्तेन सायल्लकं मन्मथविकारसहितं यथा स्यात्तथा आदाय गृहीत्वा गन्धर्वदत्तादयितो जीवन्धरः सदयं सकर्णं साकूतं साभिप्रायं सावधानं च
२० निष्प्रमादं च वाचयन् पाठयन् वचनस्य कथनस्य विषयो न भवतीत्यवचनविषय. स चासौ विरहविषादश्च विप्रयोगखेदश्च स एव मूषिकाया क्ष्वेडो गरलं तेन पीडितं जीवितं यस्यास्तस्या जीवतो मरणं जीवन्मरणं तस्य प्रकारस्य रूपस्य विवरणे निरूपणे निपुणा निष्णाता कृतिर्यस्यास्तस्या गुणमालाया द्वितीयपत्न्या. कुशलेतरवृत्तिमकल्याणवृत्तिं तस्या व्याजेन मिषेण विवृता प्रकटिता यात्मीयविरहार्तिः स्वकीयविरहपीडा तां च तत्संदेशेन पुनरुक्तं पुनरुदीरितं यथा स्यात्तथा अवयन् जानन् तत्समये तस्मिन्काले स्फुरन्तो चासा-

२५ अपने भवन ले गया था । उसके बाद प्रत्येक देशसे नूतन जमाईपनेको प्राप्त होते हुए वे सुखसे अवस्थित है—विद्यमान है । तब फिर ऐसा साहस क्यों करते हो ? इस अत्यन्त पापिनी स्त्रीयोनिके समान क्या तुम भी दूसरी जगह नहीं जा सकते हो ? यदि तुम अपने बड़े भाईके चरणकमल देखनेका कौतुक रखते हो तो इस शय्यापर सो जाओ' इस तरह मुझसे पूछकर मन्त्रसे नियन्त्रित किसी पवित्र शय्यापर शयन करते हुए इस जनको—मुझे,
३० उसने इच्छित वार्ताको सूचित करनेवाले पत्रके साथ यहाँ भेज दिया है ।

§ २०१. तदनन्तर विद्याधरपुत्रीके द्वारा प्रेषित पत्रको जीवन्धरस्वामीने रोमांचित कर-पल्लवसे बड़ी उत्कण्ठासे ले लिया और दया, हृदयकी खास चेष्टा तथा सावधानीके साथ उसे पढ़ा । पत्र पढ़ते ही उन्होंने, वचनके अगोचर वियोगजनित दुःखरूपी चुहियाके त्रिपसे जिसका जीवन पीड़ित हो रहा था तथा जीवित रहते हुए भी मरणकी दशा दिखानेमे
३५ जिसकी आकृति निपुण थी ऐसी गुणमालाकी अकुशल अवस्थाको और उसके बहाने प्रकट की हुई गन्धर्वदत्ताकी विरह-पीड़ाको उसके द्वारा प्रेषित सन्देशसे पुनरुक्त रूपसे जान लिया

जमुखनिर्वर्णनेन तद्वचनसमाकर्णनेन च शमयस्तूर्णप्रधावितपरिजनदत्तपाणिस्तथाय तदुद्देशादनुरजेन सम निजगृहम् अभ्यवर्तत ।

§ २०२ अथ विदितजीवधरनन्दाढ्यसौभ्रात्रैर्दृढमित्रमहाराजप्रभृतिसवन्धिभिः । सानु-
बन्धमभिनन्दमानेन कनीयसान्वितस्य कनकमालावरस्य वराहतां गतेषु^१ बह्वसु वासरेषु सर्वेष्वपि,
कदाचित् 'उर्वीतलमतिचपलचरणतलाभिघातेन दलयन्त सद्य समुत्खातहेतिजातघौतधारादर्शन- ५
मात्रत्रयदाभीरा. केचन वीरा कुतोऽपि समागत्य निहत्य च प्रतीपगामिनः' कतिचन गोमि-
नोऽपि गोधनमवस्कन्द्य क्वापि गताः' इति गदापल्लवगुच्छप्रणयिपाणिपल्लवा वल्लवा भृशं
धरावल्लभस्य द्वारि स्थिताश्चक्रुः । वीर्यशालिना विश्रुतः स राजेन्द्रोऽप्यश्रुतपूर्वमुपश्रुत्य

वमेया निजशोकानलस्य स्वकीयशोकवह्नेःशाला ताम् अवराजमुखस्य कनिष्ठवदनस्य निर्वर्णनं दर्शनं तेन
तद्वचनस्य तदीयवाण्याः समाकर्णनेन च शमयन् शान्तं कुर्वन् तूर्णप्रधावितेन शीघ्रसमागतेन परिजनेन १०
दत्त पाणिर्यस्य तथाभूत सन् उत्थाय तदुद्देशात् तस्यानात् अनुरजेन कमिष्ठेन सम निजगृहम् अभ्यवर्तत
समुखोऽभवत् ।

§ २०२ अथेति—अथानन्तर विदित जान जीवधरनन्दाढ्ययोः सौभ्रात्रं चैस्तैः दृढमित्रमहाराज-
प्रभृतयश्च ते सवन्धिश्च तैः सानुबन्ध ससत्कारम् अभिनन्दमानेन प्रशस्यमानेन कनीयसा लघुसहोदरेण
अन्वितस्य सहितस्य कनकमालावरस्य जीवधरस्य वराहता जामातृयोग्यता गतेषु प्राप्तेषु सर्वेष्वपि वासरेषु १५
बह्वसु गच्छसु सस्य कदाचिन् 'अतिचपलैरतिशयचञ्चलैश्चरणतलैः पादतलैरभिघातेन ताडितेन उर्वीतल
पृथिवीपृष्ठं दलयन्त खण्डयन्ऽऽऽऽ सद्यो क्षितिगति समुत्खातस्योन्मितस्य हेतिजातस्य शस्त्रसमूहस्य धौतधाराणा
निर्मलधाराणा दर्शनमात्रेण चन्द्रन्तो विभ्यत आभीरा वल्लवा चैस्तथाभूताः. केचन केऽपि वीरा कुतोऽपि
समागत्य समापद्य प्रतीपगामिनः अतिकूलगामिनः. कतिचन गोमिनो गोपान् निहत्य मारयित्वा च गोधनं
धेनुधनम् अवस्कन्धाच्छिद्य क्वापि कुत्रापि गताः, इति गदापल्लवगुच्छानां प्रणयिनस्तद्युक्ता पाणिपल्लवाः २०
करकिसलया येषां तथाभूता वल्लवा गोपा-धरावल्लभस्य राज्ञो द्वारि प्रतीहारे स्थिता सन्तो भृशमत्यधिक
चक्रुः आक्रन्दन्ति स्म । वीर्यशालिना पराक्रमवता विश्रुतो विख्यात स राजेन्द्रोऽपि दृढमित्रोऽपि गोबुहा-

था । उस समय उनके हृदयमे भी अपरिमित शोकाग्निकी ज्वाला उत्पन्न हुई थी परन्तु उसे
उन्होंने छोटे भाईका मुख देखने और उसके वचन सुननेसे गान्त कर दिया । तदनन्तर
शीघ्र दौड़कर आये हुए परिजनोंने जिन्हे हाथका आलम्बन दिया था ऐसे जीवन्धरकुमार २५
उस स्थानसे छोटे भाईके साथ अपने महलकी ओर चल दिये ।

§ २०२ अथानन्तर जिन्होंने जीवन्धर और नन्दाढ्यके भाई-चारेको अच्छी तरह
जान लिया था ऐसे दृढमित्र महाराज आदि सम्बन्धी जनोंने नन्दाढ्यका अच्छी तरह
अभिनन्दन किया । इस तरह छोटे भाईसे सहित जीवन्धरकुमारके सभी दिन जब वरके
योग्य उत्कृष्टताको प्राप्त हो सुखसे व्यतीत हो रहे थे तब किसी दिन, 'अत्यन्त चञ्चल चरण- ३०
तलके आघातसे जो पृथ्वीतलको विद्रीर्ण कर रहे थे और शीघ्र ही उभारे हुए शस्त्र-समूहकी
उज्ज्वल वाराके देखने मात्रसे जिन्होंने अहीरोंको भयभीत कर दिया था ऐसे कितने ही वीर
कहींसे आकर तथा विरुद्ध चलनेवाले कितने ही अहीरोंको मारकर गोधन चुरा कहीं चले
गये है' इस प्रकार हाथोंमे लताओंके पल्लव और गुच्छोंको धारण करनेवाले अहीर राजाके
द्वारपर खड़े होकर जोर-जोरसे चिल्लाते लगे । पराक्रमियोंमे प्रसिद्ध राजाधिराज दृढमित्र ३५

गोदुहामतिभृशमाक्रोशमनीदृशक्रोधाविष्टः 'तानेवमभिनिविष्टदर्पज्वरानसांप्रतकृतः सांप्रतमेव समानो-
यास्माकं पुरस्तादवस्थापयत । नो चेदपास्तासूनवर्यं वः पश्येत' इति दर्शिताञ्जलीन्सेनान्यो
व्याजहे ।

- § २०३. ततश्च तथाविधराजाज्ञया समन्तादुपसरद्भिः सुरगजैर्गर्वस्तम्भिभिः स्तम्भै-
५ र्वलुगुवल्गनपराजितकुरङ्गैस्तुरङ्गैर्गमनरंहस्तिरस्कृतमनोरथै रथैर्बहुकृत्वः कृतवैरिविपत्तिभिः
पत्तिभिश्च सौरभेयीसंघावैस्कन्दितस्करान्हस्तग्राहं ग्रहीतुं बहत्सु बाहिनीपतिषु, एवंभूतमेतदा-
कर्णयन्नेकधनुर्धरः सात्यधरिररिपरिभवासहिष्णुतया स्वयमपि रथी निषङ्गी कवची धनुष्माश्च
भवन्वरजसारथिचोदितशताङ्गः शतशः स्वसुरेण निवार्यमाणोऽपि मङ्क्षु गवां मोक्षणमकाङ्क्षीत् ।
माभीराणाम् अश्रुतपूर्वमनाकणितपूर्वम् अतिभृशमत्यधिकम् आक्रोशं रोदनध्वनिम् उपश्रुत्य समाकर्ण्य
१० अनीदृशोनासाधारणेन क्रोधेन कोपेनाविष्टो युक्तः सन् 'एवमनेन प्रकारेणाभिनिविष्टः संप्राप्तो दर्पज्वरो गन्धर्वो
येषां तान्, असाग्रतमयुक्तं कुर्वन्तीत्यसाग्रतकृतः तान् गोधनलुण्टाकान् समानीय अस्माकं पुरस्तादग्रे
भवस्थापयत स्थितान् कुरुत । नो चेद् एवं न स्यात्तहि वो युष्मान् अवश्यम् अपास्तासून् निष्प्राणान्
पश्येत' इति दर्शिताञ्जलीन् बद्धहस्तसंपुटान् सेनान्यः सेनापतीन् व्याजहे कथयामास ।

- § २०३. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च तथाविधा तादृशी चासौ राजाज्ञा च राजादेशश्चेति तथा-
१५ विधराजाज्ञा तथा समन्तात्परित उपसरद्भिः समीपमागच्छद्भिः सुरगजस्य देवद्विरदस्य गर्वं दर्पं स्तम्भन्तीति
सुरगजगर्वस्तम्भिनस्तैः स्तम्भैर्मैर्गवैः वलुगुवल्गनेन तीव्रगमनेन पराजिताः कुरङ्गा मृगा यैस्तथाभूतैस्तुरगै-
रङ्गैः गमनरंहसा गतिरयेण तिरस्कृतो मनोरथो यैस्तै रथैः स्यन्दनैः बहुकुल्लोऽनेकवारान् कृता विहिता
वैरिणां विपत्तिर्विनाशो यैस्तैः पत्तिभिः पदातिभिः सौरभेयीसङ्घस्य गोसमूहस्यावस्कन्दिनोऽपहारिणे ये
तस्कराश्चोरास्तान् हस्तौ गृहीत्वेति हस्तग्राहं ग्रहीतुं बाहिनीपतिषु सेनापतिषु बहत्सु गच्छत्सु सत्सु एवभूत-
२० मिथ्यभूतम् एतद्वृत्तम् आकर्णयन् शृण्वन् एकश्चासौ धनुर्धरश्चेत्येकधनुर्धरोऽद्वितीयकोदण्डधरः सात्यधरि-
जौधरः अरिभूतः परिमवोऽगिपरिमवस्तस्यासहिष्णुतया सोढुमशीलत्वेन स्वयमपि रथी रथयुक्तो निषङ्गी
तूणीरयुक्तः कवची वारवाणसहितः, धनुष्मांश्च कोदण्डयुक्तश्च भवन्, अवरजो लघुसहोदर एव सारथिः
सूतस्तेन चोदितः प्रेरितः शताङ्गो यस्य तथाभूतः शतशः शतवारान् स्वसुरेण कनकमालापिम्बा निवार्यमाणो-
ऽपि प्रतिषिद्धोऽपि मङ्क्षु शीघ्रम् गवां धेनूनां मोक्षणम् अकाङ्क्षीत् बवाञ्छ ।

- २५ महाराजने भी अहीरोंको उस अश्रुतपूर्व अत्यधिक चिल्लाहटको सुन असाधारण क्रोधसे
आविष्ट हो, हाथ जोड़कर खड़े हुए सेनापतियोंसे कहा कि तुम लोग अहंकाररूपी ज्वरके
धारक एवं अनुचित कार्य करनेवाले उन लोगोंको इसी समय लाकर हमारे सामने खड़े
करो नहीं तो तुम लोग अपने आपको निष्प्राण देखोगे ।

- § २०३. तदनन्तर राजाकी उस प्रकारकी आज्ञासे सब ओर चलनेवाले एवं देव-
३० हस्तियोके गर्वको रोकनेवाले हाथियोंसे, तीव्र चालसे हरिणोंको पराजित करनेवाले घोड़ोंसे,
गमनके वेगसे मनोरथको तिरस्कृत करनेवाले रथोंसे और अनेकों बार शत्रुओंपर विपत्ति
ढालनेवाले पैदल सैनिकोंसे गोधनको हरण करनेवाले चोरोंको हाथसे पकड़नेके लिए जब
सेनापति चलने लगे तब इस प्रकारके इस समाचारको सुनते हुए अद्वितीय धनुर्धारी जीवन्धर-
कुमार शत्रुकृत पराभयको न सह सकनेके कारण स्वयं ही रथ, तरकश, कवच और धनुषके
३५ धारक हो शीघ्र ही गायोंको छुड़ानेकी इच्छा करने लगे । उस समय उनका छोटा भाई
सारथी बनकर रथ चला रहा था और जाते समय स्वसुरने सैकड़ों बार रोका था फिर
भी वे रुके नहीं ।

§ २०४. तदनु च गमनवेगानुधावदतिजवनपवनसनाथरथधुर्यखरखुरखातधरापराग-
पुरोगतया पुरोवर्तिन मित्रसार्थं पार्थिवैरिव प्रतिगृह्णन्गृहीतगोधनानामाधोधनेन निघनं कर्तुमस्ति-
रितमुत्सृत्य परीत्य तस्यौ। तावता त्रिभुवनभयंकरेण चापटकारेण जगदभयकरस्यास्य कोदण्डकोविद-
स्य सानिध्यमवबुध्य तस्य कोरादात्मानं गोपायितुकामास्ते गोकुलदस्यवो वयस्या सरभसोत्खात-
निजहृच्छल्यानीव स्वनामाङ्कितशल्यानि पुरस्कृतपुङ्खानि शिलीमुखजातानि कुमारभिमुख प्रायु- ५
क्षत। प्रणेमुश्च ते प्रसभमुपसृत्य स्वनामचिह्नितमुखाञ्जिलीमुखान्विलोक्य विचारस्य विस्मय-
स्य प्रमोदस्य कौतुकस्य मोहस्य च यौगगद्येन पात्रोभवतः पवित्रकुमारस्य पादयो पद्ममुख-
प्रमुखा सखाय। वभूव चाय बहुसहस्राक्षो बहुधा विभक्तमिवात्मानं मित्रलोकमवलोक्यत्य-

§ २०४. तदनु चेति—तदनु च तदनन्तरं च गमनवेगेन गतिरयेणानुधावन्तः पश्चाद्देगेनागच्छन्तो-
ऽतिजवनास्तीव्रगामिनो ये पवना वायवस्तैः सनाथाः सहिता ये रथधुर्याः स्यन्दनहयास्तेषां खरखुरैस्तीक्ष्ण- १०
शकैः खाता ध्रुवणा या धरा पृथिवी तस्या परागो धूळिः स पुरोगः पुरोगामी यस्य तस्य भावस्तथा तथा
पुरोवर्तिनमग्रेविद्यमान मित्रसार्थं वयस्यबुद्धं पार्थिवैरिव राजभिरिव पक्षे पृथिवीविकारैरिव प्रतिगृह्णन्
निहन्त्य स्त्रीकुर्वाणो गृहीत गोधनं यैस्तेषां गोधनापहारिणाम् आधोधनेन युद्धेन निघनमन्त कर्तुम्
अस्तिरितमतिशीघ्रम् उपसृत्य परीत्य परिचार्य तस्यौ। तावतेति—तावत्कालेन त्रिभुवनभयंकरेण लोकत्रय-
भयोत्पादकेन चापटकारेण धनुर्वेण जगदभयकरस्य लोकत्रयस्य भय निवारयत कोदण्डकोविदस्य चापाचा- १५
र्यस्य अस्य जीवधरस्य सानिध्यं सामीप्यम् अवबुध्य ज्ञात्वा तस्य कोपाद्रोषात् आत्मानं स्वं गोपायितुकामा
रक्षितुकामाः ते गोकुलदस्यवो धेनुसमूहदस्करा वयस्या सखायः सरभसः सवेगमुत्खातान्युन्मूलितानि यानि
निजहृच्छल्यानि स्वकीयहृदयशल्यानि तानीव स्वनामाङ्कित चिह्नितं शल्यमग्न्य येषां तानि पुरस्कृतपुङ्खानि
अप्रेकृतस्वरूपाणि शिलीमुखजातानि बाणनिकुरन्त्राणि प्रायुक्षत प्राहिण्वन्। प्रणेमुश्च नमश्चक्रुश्च ते पद्ममुखप्रमुखाः २०
पद्मास्यप्रधानाः सखायो वयस्याः प्रसभं हृशन् उपसृत्य समीपमागत्य स्वनामचिह्नितान् स्वकीयनामाङ्कितान्
शिलीमुखान् बाणान् विलोक्य विचारस्य वितर्कस्य विस्मयस्याश्चर्यस्य प्रमोदस्य हर्षस्य कौतुकस्य
कुतूहलस्य मोहस्य वैचित्त्यस्य च यौगगद्येन एककालावच्छेदेन पात्रीभवतो भाजनीभवतः पवित्रकुमारस्य
जीवधरस्य पादयोश्चरणयोः। वभूवेति—बभूव चायं पवित्रकुमारो जीवकः बहुधानेकप्रकारेण विभक्तम्

§ २०४ तदनन्तरं गमनके वेगसे पीछे-पीछे ढौड़नेवाली अत्यन्त वेगशाली वायुसे
युक्त रथके घोड़ोंकी टापोसे खुदी पृथ्वीकी धूलि उनके आगे-आगे जा रही थी उससे वे ऐसे २५
जान पड़ते थे मानो आगे विद्यमान मित्रसमूहको पार्थिव—धूलिसे (पक्षमे राजोचित उप-
करणोंसे) पकड़ना चाहते हैं। तदनन्तर गोधनके धारक लोगोंका युद्धके द्वारा मरण करनेके
लिए जीवन्धरस्वामी, अत्यन्त शीघ्रतासे पास जाकर तथा उन्हें घेरकर खड़े हो गये। उसी
समय त्रिभुवनको भय उत्पन्न करनेवाले धनुषकी टंकारसे लोगोंने समझ लिया कि जगत्को
अभय दान देनेवाले धनुर्वेदके पण्डित जीवन्धरकुमार समीप ही मे स्थित हैं। तदनन्तर ३०
उनके क्रोधसे अपने आपकी रक्षा चाहनेवाले गोकुलके चोर मित्रोंने जीवन्धरकुमारके सामने
ऐसे बाण चलाये जो कि वेगसे उखाड़ी हुई अपने हृदयकी शल्योंके समान जान पड़ते थे,
जिनके अग्रभाग अपने नामोंसे चिह्नित थे, तथा जिनकी मूठें आगेकी ओर थीं। उन पद्ममुख
आदि मित्रोंने शीघ्र ही पास आकर अपने नामसे चिह्नित बाणोंको देखकर विचार, विस्मय,
हर्ष, कौतुक और मोहके एक साथ पात्र होनेवाले जीवन्धरकुमारके चरणोंमें प्रणाम किया। ३५

पवित्रकुमारः । सखायश्चासन्सौख्यातिशयेन तदभ्याशप्रवेशलब्धेन सनिमेषा अनिमेषाः ।

§ २०५ अथास्मिन्सौरभेयीगवेषिणि सुदर्शनसुहृदि, सुहृदामुपलम्भादेधान्वेषिणि मणि-
लाभादिव स्फीतमुदि, वनमतीत्य मित्रपेटकेन लालाटिकैरप्यमा हेमाभपुरीमवगाह्य नागरिक-
नयनसुमनोज्ज्वलीन्ग्राह ग्राहं निजगृहमीयुषि 'मुषितोस्राचोरवदमी कारागृहे किं न निगल-
नीयाः ।' इति लालयन्तीममन्दप्रेमन्धा सगन्धा कनकमालामिव कनकमालामतिलोकवान्ध-
संबन्धिसमाजं च समालोक्य चरितार्थीभवति वयस्यसार्थे, कदाचिदयं सुदर्शनमित्रं स्व-
मित्राणामतिमात्रबहुमत्याः कोऽत्र हेतुः । अस्मदीयक्षत्रता किमवगता । किंस्विदन्यदमीषा बहुम-

१० आत्मानमिव मित्रलोकं वयस्यवृन्दम् अवलोक्यन् पश्यन् सहस्राक्षस्य प्रकार इति बहुसहस्राक्षः सहस्रलोचन
इन्द्र इति यावत् । सखायश्च पद्यास्यप्रभृतयश्च वयस्याः तदभ्याशो जीवंधरसमीपे प्रवेशस्तेन लब्धेन प्राप्तेन
सौख्यातिशयेन सौख्याधिक्येन सनिमेषा पद्मपातसहिता अपि अनिमेषाः पद्मपातरहिताः पक्षे
देवा आसन् ।

§ २०५. अथेति—अथ मित्रोपलब्धनन्तरम् सौरभेयीगवेषीणि गोघनान्वेक्षणं नरि अस्मिन्
सुदर्शनसुहृदि यक्षेन्द्रमित्रे जीवंधरे सुहृदां पद्यास्यादीनां मित्राणाम् उपलम्भाध्यासेः पद्यान्वेषिणि काष्ठ-
गवेषिणि मणिलाभादिव रत्नोपलम्भादिव स्फीतमुदि विस्तृतहर्षे सति, वनमतीत्य काननमतिक्रम्य मित्रपेटकेन
१५ सुहृत्समूहेन ललाट पश्यन्तीति लालाटिकाः सेवकास्तैरपि अमा सार्धं हेमाभपुरीं दृढमित्रराजधानीम् श्रवणाद्य
प्रविश्य नागरिकाणां पौराणां नयनान्येव सुमनोज्ज्वलयः पुष्पाञ्जलयस्तान् ग्राहं ग्राहं गृहीत्वा गृहीत्वा
निजगृहं स्वभवनम् ईयुषि प्राप्तवति सति, "मुषितोस्रा अपहृतगोघना अमी चोरवत्तत्करवत् कारागृहे किं
न निगलनीया निगलनीयाः' इति लालयन्ती स्नेहं प्रदर्शयन्तीम् अमन्दप्रेम्णा प्रचुरप्रीत्यान्वाताम्,
सगन्धां ससौरभाम् कनकमालामिव सुवर्णसज्जामिव, कनकमालां जीवंधरजायाम् अतिलोकश्चासौ बान्धव-
२० श्रेष्ठतिलोकवान्धव श्रेष्ठवन्धुर्जीवंधरस्तस्य संबन्धिनां समाज समूहस्तं च समालोक्य दृष्ट्वा वयस्यसार्थं
मित्रसमूहे चरितार्थीभवति सकलप्रयासे सति कदाचिज्जातुचित् सुदर्शने मित्रं यस्य स सुदर्शनमित्रो जीवंधर
'स्वमित्राणामाप्तसुहृदाम् अत्र मम विषये अतिमात्रबहुमत्या अतिसन्मानस्य को हेतु किं कारणं पूर्वा-
पेक्षया मां प्रत्येषा मतिसन्मानदर्शने किं निमित्तमिति भावः । अस्मदीयक्षत्रता मम राजपुत्रता किम्

अनेक प्रकारसे विभक्त अपने-आपके समान मित्रजनोको देखते हुए जीवन्धरकुमार अनेक
२५ हजार नेत्रोंके धारक हो गये अर्थात् वे समस्त मित्रोंको एक साथ देखने लगे । जीवन्धर-
कुमारके समीप प्रवेश पानेसे प्राप्त अत्यधिक सुखसे मित्रगण टिमकारसहित होनेपर
टिमकारसे रहित हो गये ।

§ २०५. अथानन्तर गायोंकी खोज करनेवाले जीवन्धरकुमारको मित्रोंकी प्राप्ति होनेसे
इतना अधिक हर्ष हुआ जितना कि लकड़ियोंकी खोज करनेवाले किसी मनुष्यको मणिके
३० मिल जानेसे होता है । वनको उल्लंघन कर मित्रसमूह तथा सेवकजनोंके साथ जब जीवन्धर
कुमार नागरिक जनोके नेत्ररूपी पुष्पाञ्जलिको ग्रहण करते हुए अपने घर पहुँचे तब 'गायोंको
चुरानेवाले इन लोगोंको चोरोंके समान कारागृहमें क्यों नहीं बेड़ियोंसे बद्ध किया जाय'
इस प्रकार कहती हुई, बहुत भारी प्रेमसे अन्धी एवं सुगन्धिसहित सुवर्णमालाके समान
कनकमालाको और जीवन्धरकुमारके सम्बन्धी जनोको देखकर मित्रोंका समूह कृतकृत्य
३५ हो गया । किसी समय जीवन्धरकुमारको संशय हुआ कि 'हमारे मित्र पहलेकी अपेक्षा
अत्यधिक सन्मान करने लगे हैं सो इसमें क्या कारण हो सकता है ? क्या इन लोगोंको
हमारा क्षत्रियपना ज्ञात हो गया है ? अथवा इन लोगोंके अत्यधिक सन्मानमें पहलेकी

तेरायथापुर्ये निदानम् ।' इति सशयानस्तत्परीक्षणाय दत्तक्षणः क्वचिद्रहस्योद्देशे वयस्यान्पप्रच्छ—
'यूमिहागच्छन्त केन पथा समायाता । कानि वा वर्त्मनि कौतुकास्पदानि पदानि
दृष्टानि ।' इति ।

§ २०६ तथा पृष्ठानां वयस्यप्रष्टोऽयं प्रदर्शितप्रश्नयोत्कर्षो व्याहार्षादिवं हर्षोत्फुल्लमुख.
पद्ममुख — 'देव, देवस्यान्वेष्टेणाय वयमश्वीयपणायिनामवलम्ब्य घुरं राजपुर्या विनिर्गत्य ५
त्रिचतुरवासरैः कुसुमामोदवासितहरिन्मण्डलं दण्डितकुसुमकोदण्डं दण्डकारणान्तर्गतं कमपि ताप-
साश्रममध्वश्रमादाश्रित्य तत्रत्यानशेषानपि विशेषान्पश्यन्तः क्वचिदपश्याम नश्यद्भूपामपि
भूम्ना देहसौन्दर्यस्य दर्शितदेवमातृगौरवा कामपि जगन्मातरम् । पुनरनया दयाजनन्या 'मान्या ,

अवगता ज्ञाता । स्विद् अथवा अमीषां मित्राणां बहुमतेर्वहुसन्मानस्य आयथापुर्ये पूर्वमिन्नत्वे अन्यत् किं
निदान कारणम्' इति सशयानः सशयं कुर्वाण तत्परीक्षणाय तत्परीक्षार्थं दत्तक्षणो दत्तावसरं सन् क्वचिद्र- १०
हस्योद्देशे विजनस्थाने वयस्यान्पप्रच्छ—'इहात्र नगर्यामागच्छन्तो यूयं केन पथा केन मार्गेण समायाता
समागता । कानि वा किन्नामधेयानि वा वर्त्मनि मार्गे कौतुकास्पदानि कुतूहलस्थानानि पदानि स्थानानि
दृष्टानि विलोक्तानि ।' इति ।

§ २०६ तथेति—तथा पूर्वोक्तप्रकारेण पृष्ठानामनुयुक्तानां वयस्यानां मध्ये वयस्यप्रष्टोऽयं
सुहृच्छ्रेष्ठोऽयं प्रदर्शितः प्रकटितः प्रश्नयोत्कर्षो विनयोत्कर्षो येन तथाभूतो हर्षोत्फुल्लं मुखं यस्य तथाभूतश्च १५
सन् पद्ममुख एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण व्याहार्षात् जगाद—'देव । हे स्वामिन् । देवस्य भवतोऽन्वेष्टेणाय
गवेष्टेणाय वयम् अश्वीयपणायिना ह्यसमूहव्यापारिणाम् धुरमग्रं सहयायित्वमिति यावत् अवलम्ब्य
समाश्रित्य राजपुर्या विनिर्गत्य त्रयो वा चत्वारो वा त्रिचतुरास्ते च ते वासराश्च दिवसाश्च तैः कुसुमानां
पुष्पाणामामोदेन सौगन्धेन वासित सुरभित हरिन्मण्डलं दिङ्मण्डलं यद्विस्तृतम्, दण्डितोऽपमानितः
कुसुमकोदण्डं कामो यस्मिन्मण्डलं, दण्डकारणान्तर्गतं दण्डकवनमध्यस्थितं कमपि तापसाश्रमं तपस्वितपोवनम् २०
अध्वश्रमान्मागश्रमात् आश्रित्य तत्रत्यान् तत्रमवान् अशेषानपि निखिलानपि विशेषान् दर्शनीयपदार्थान्
पश्यन्तो विलोकमाना वयं क्वचित् नश्यद्भूपामपि भूषणरहितामपि देहसौन्दर्यस्य कायकामनीयकस्य भूम्ना
वाहुल्येन दर्शितं प्रकटितं देवमातुर्देवजनन्या गौरवं यया तथाभूता कामपि जगन्मातरं जगज्जननीम् अपश्याम

अपेक्षा जो विशेषता आयी है उसमे कोई दूसरा ही कारण है ?' इस प्रकारका सशय करते
हुए उन्होंने उसकी जाँच करनेके लिए समय दिया और किसी एकान्त स्थानमे मित्रोसे २५
पूछा कि 'यहाँ आते हुए तुम लोग किस मार्गसे आये हो ? और मार्गमे कौन-कौन कौतुकके
स्थान तुमने देखे हैं ?'

§ २०६ इस प्रकार पूछे हुए मित्रोमे जो श्रेष्ठ था, जो चिनयके उत्कर्षको दिखला रहा
था तथा हर्षसे जिसका मुख विकसित हो रहा था ऐसे पद्ममुखने इस प्रकार कहा—हे देव ।
आपको खोजनेके लिए हम लोग घोड़े बेचनेवाले लोगोंका भार धारण कर राजपुरीसे निकले ३०
और तीन चार दिनमे दण्डकवनके अन्तर्गत किसी उस तापसोंके आश्रममे जा पहुँचे
जहाँका दिङ्मण्डल फूलोकी सुगन्धिसे सुवासित हो रहा था और कामदेव जहाँ दण्डको
प्राप्त था । वहाँकी समस्त विशेषताओको देखते हुए हम लोगोंने कही किसी ऐसी जगन्माता-
को देखा जो भूषणोंसे रहित होनेपर भी शारीरिक सौन्दर्यकी अधिकतासे आपको माता

यूयं वक्ष्याः ।' इत्यत्यादरमनुयुक्ता वयमत्र प्रत्युत्तरमुदीरयितुमुपक्रम्य 'देवि, वयममी राजपुरी-
वास्तव्यवैश्यपत्तिमूनोर्दीनजीवजीवातोर्जीवककुमारस्य सुहृद किल । अस्मददुष्कृतवलेन कृतघ्न-
प्रष्ठः काष्ठाङ्गारो नाम राजापसदः कदाचिदमुष्य पराक्रमममृष्यन्केनापि दोषमिषेण कुमारमेन
मारयितुम्—' इत्येतावदवोचामहि । तावता तद्देव्या. संजातामापदमिरमदाविद्वशयोरिवेत्य-

५ मिति वक्तुमिदानीमपि न जानीमहे ।

§ २०७. पुनरिति प्रलापतुमुलोपस्थितसत्रासतापसपत्नीपरीतोपकण्ठमाक्रन्दविगीर्यमाण-
कण्ठमालोकनोत्कण्ठमानवटुपेऽकमत्युत्कटकोलाहलपलायमानपर्णशालाङ्गणकुरङ्गगणमतिकरणरो-
दननिदानप्रसन्नैकतानमुनिवृन्दं च तदमन्दव्यसनमनुभवन्तोयमखिलजगदम्बिका तदानीमम्बुमुचा

न्यलोकयाम । पुनरनन्तरं दयाया जननी तथा कारुण्योत्पादिकया अनया मान्था माननीया । यूयं वक्ष्या

१० वचनवाः 'अमेहकःस्त्रेभ्य एव' इति त्यप् इतीत्यम् अत्यादरं प्रभूतसन्मानपूर्वम् अनुयुक्ताः पृष्टा वयम् अत्र
विषये प्रत्युत्ताम् उदीरयितुम् उपक्रम्य प्रारभ्य 'देवि । स्वामिनि । वयममी सर्वे राजपुरीवास्तव्यश्चामौ
वैश्यपत्तिश्चेति तथा राजपुरीनिवासिगन्धोत्कटस्तस्य सूनोः पुत्रस्य, दीनजीवनां जीवातो रक्षकस्य जीवक-
कुमारस्य सुहृदो मित्राणि किलेति वाक्यालंकारे । अस्माकं दुष्कृतस्य पापस्य वर्णं तेन कृतप्रप्रेष्टः कृतप्रप्रेष्टः
काष्ठाङ्गारो नाम राजापसदो नृपाधम कदाचित् अमुष्य जीवककुमारस्य पराक्रमम् अमृष्यन् अमहमान

१५ केनापि दोषमिषेणापराधव्याजेन एनं कुमारं मारयितुम्—इत्येतावद् इतिपर्यन्तमेव अवोचामहि अगादिम् ।
तावता तावत्कथनेनैव संजातां समुत्पन्नाम् इरमदेव सेवज्योतिषा वज्रेणेति यावत् आविद्वः प्रहृतः
शयुरजगरस्तस्येव आपदमापत्तिम् इदानीमपि साम्प्रतमपि 'इत्थमितिप्रकारां, इति वक्तुं कथयितु
न जानीमहे ।

§ २०८. पुनरिति—पुनरनन्तरम् अतिप्रलापस्य तीव्रविलापस्य तुमुलेन कलकलशब्दातिरेकेणो-
२० पस्थिता निकटं प्राप्ता यास्तापसपत्न्यस्तापस्यस्तामिः परीतो व्यास उपकण्ठः पार्श्वप्रदेशो यस्मिंस्तत्
आक्रन्देन रोदन्ध्वनिना विशीर्यमाणः कण्ठो गळो यस्मिंस्तत्, आलोकनाय दर्शनायोत्कण्ठमानः समुत्सुकी-
भवन् वटुपेऽको वालसमूहो यस्मिंस्तत्, अत्युत्कटकोलाहलेन तीव्रतरकलकलशब्देन पलायमाना धावमाना
पर्णशालाङ्गणस्योदनाङ्गणस्य कुरङ्गगणा हरिणसमूहा यस्मिंस्तत्, अतिकर्षणं यद् रोदनं तस्य निदानस्य
प्रमुखनिमित्तस्य प्रश्ने प्रच्छन्ने एकतानः संलग्नो मुनिवृन्दो यस्मिंस्तथाभूतं तद् अमन्दव्यसनं विपुलवटुम्

२५ होनेका गौरव दिखला रही थी । दयाको उत्पन्न करनेवाली उस जगन्माताने बड़े आदरके
साथ हम लोगोंसे पूछा कि हे माननीय जनो ! तुम सब कहाँके हो ? प्रत्युत्तर देनेके लिए
तत्पर हो हम लोगोंने कहा कि हे देवि । हम लोग राजपुरीमे रहनेवाले वैश्यपतिके पुत्र
एवं दीन मनुष्योंको जीवित करनेके लिए अमृतस्वरूप जीवन्धरकुमारके मित्र है । हमारे
पापकी प्रवलतासे कृतघ्नोंमें श्रेष्ठ काष्ठांगार नामका नीच राजा किसी समय उसके पराक्रमको
३० सहन न करता हुआ किसी शोषके वशने इसे मारनेके लिए—वस, हम इतना ही कह सके
थे कि उतने ही से उस देवीको वज्रसे ताड़ित अजगरके समान जो दुःख हुआ था उसे हम
आज भी कहना नहीं जानते ।

§ २०७. तदनन्तर अत्यधिक प्रलापके जोरदार शब्दसे पास आयी हुई मयभीत मुनि-
पत्नियोंसे जिसमे समीपका स्थान घिर गया था, रोनेके शब्दसे जिसमें गला फट गया था,
३५ जहाँ वज्रोंके समूह देखनेके लिए उत्कण्ठित हो रहे थे, अत्यधिक कोलाहलके कारण जहाँ
पर्णशालाओंके आँगनोंमें विद्यमान हरिणोंका समूह भाग रहा था और जिसमें मुनियोंका
समूह अत्यन्त करुण रोनेका कारण पूछनेमे तन्मय था ऐसे बहुत भारी कष्टका अनुभव करती

पङ्क्तिः स्तनितेन समममृतमिव परिदेवनेन सह देवस्य वृत्तान्तमपि यथावृत्तं जगदभिवृद्धये प्रकट-
यामास । वयं तु पुनरिदं तथा विदितदेवोदन्ता (कन्दलितानन्दकन्दा^१) 'कथमन्यदुपक्रान्तम-
न्यदापतितम् । अहो वन्या वयमद्य सजाताः ।' इत्यन्योन्यस्य मुखमोक्षमाणाः 'क्षोणी चाभ्रवद-
स्मदधीना । कोनागमपि काष्ठाङ्गार काष्ठमिवाग्नुक्षणिराग्नु भस्मसात्करिष्यामः' इति वदन्तः
परस्परं ता धिक्कृता धैर्येण, हृङ्कृतामहकारेण, भस्मिता भाग्येन, धर्षिता प्रहर्षेण, विस्मृता ५
स्मितेन, वञ्चिता विवेकेन, सज्जुगप्सा स्त्रीजन्मनि, मापलापा पुण्येषु, सक्त्रोधां वेधसि^२, सलज्जा
जीवितव्ये, सत्रासा पुत्रलाभे, दर्शितदुरवस्था देवीम् 'देवि' मा भैपीरेवम् । न मारितः स
कुमारः । किं तु मारयितुमभ्यष्टोऽयं केनापि विशिष्टेनास्मद्दिष्ट्या तत्क्षण एव संरक्षितः क्वापि
क्षिती सुखेनास्ते । तद्वर्गनास्यया प्रस्थिता वयमप्युपस्थास्यामहे चाद्यवस्तमवश्यम् । देवि,

अनुमवन्ती इयम् अखिलजगद्विष्का निखिलजगन्माता तदानीं तस्मिन् काले अन्तुमुखां मेघानां पङ्क्तिः १०
स्तनितेन गजितेन समम् अमृतमिव पोथूपमिव परिदेवनेन विलापेन सह देवस्य भवतो वृत्तान्तमपि यथावृत्तं
जगदभिवृद्धये लोककल्याणाय प्रकटयामास । वयं तु पुनरिदं तथा अनेन प्रकारेण विदितदेवोदन्ता ज्ञात-
मवद्वृत्तान्तः 'कथम् अन्यद् उपक्रान्तं प्रारब्धम् अन्यद् आपतितं प्राप्तम् । अहो अद्य वयं वन्या भाग्य-
शालिनी सजाताः' । इतीत्यम् अन्योन्यस्य परस्परस्य मुखं वदन्म् ईर्क्षमाणा पश्यन्त 'क्षोणी च पृथिवी
चास्मदधीना मदायन्ता अभवत् । कोनाशं यमनुदयमपि काष्ठाङ्गार काष्ठमिन्धनम् आग्नुक्षणिर्विव भस्म- १५
सात्करिष्यामो धक्ष्यामः' इति परस्परं वदन्त कथयन्तो धैर्येण दृष्ट्या धिक्कृतां तिरस्कृतान्, अहंकारेण
गर्वेण हुक्कृतान्मादृताम्, भाग्येन देवेन भस्मितां तज्जिताम्, प्रहर्षेण प्रमोदेन धर्षिताम् अग्रगन्तिताम्,
स्मितेन मन्दहास्येन विस्मृतामुपेक्षिताम्, विवेकेन वञ्चिता प्रतारिता, स्त्रीजन्मनि जायान्तुपि सज्जुगप्सां
सद्युगा, पुण्येषु सुकृतेषु सापराधममावसहिता, वेधसि ब्रह्मणि सक्त्रोधां सक्त्रोपाय, जीवितव्ये जीवने
सलज्जा सत्रपा, पुत्रलाभे सत्रासा समय, दर्शिता दुरवस्था दुर्दशा यथा तां देवीं जगन्मातरं 'देवि' २०
पृथगेनेन प्रकारेण माभैर्षाम्यं मा कुरु । स कुमारो न मारितः किन्तु मारयितुं बाधयितुम् अर्भष्टोऽस्मिन्नेत
अयं जीवकः केनाप्यविज्ञातेन विशिष्टेन सत्त्वेन अस्मद्दिष्ट्या मन्त्राग्येन तत्क्षण एव तत्काल एव संरक्षितः
सत्रातः क्वापि कुत्राप्यस्मदविज्ञाताया क्षिती पृथिव्या सुखेनास्ते विद्यते । तस्य जीवकस्य दर्शनं समवलोकनं

हुई इस समय जगत्की माताने उस समय जिस प्रकार मेघोंकी पक्ति गर्जनाके साथ-साथ
अमृत—जलको प्रकट करती है उसी प्रकार विलापके साथ-साथ आपका वृत्तान्त भी जैसा २५
कुछ हुआ था जगत्के कल्याणके लिए प्रकट किया था । इस तरह जिन्होंने आपका वृत्तान्त
ज्ञान लिया था, जिनके आनन्दका कन्द-कन्दलित—अंकुरित हो रहा था, कुछ प्रारम्भ किया
और कुछ आ प्राप्त हुआ । अहो ! आज हम लोग वन्य हुए इस प्रकार जो परस्पर एक-दूसरेका
मुख देख रहे थे तथा पृथिवी हमारे आधीन हो गयी, काष्ठागार यम भी हो जाये तो भी हम
लोग उसे काष्ठको अग्निके समान भस्म कर देंगे, इस प्रकार जो परस्पर कह रहे थे ऐसे हम ३०
लोगोंने धैर्यसे धिक्कृत, अहंकारसे हुक्कृत, भाग्यसे तिरस्कृत, प्रकट हर्षसे अपमानित,
मुसकानसे मुलायमी हुई, विवेकसे वंचित, औपर्यायमे ग्लानिसे राहित, पुण्यमे अपलापसे
युक्त, विधातापर क्रोधसे सहित, जीवनमे लज्जासे युक्त, पुत्रके लाभने भयसे युक्त, एवं अपनी
दुर्दशाको दिखानेवाली उस जगन्माताको हमलोगोंने आश्वासन दिया कि 'हे देवि' इस
तरह डरो मत । वह कुमार मारा नहीं गया है । मारे जानेके लिए इष्ट था किन्तु हम लोगोंके ३५
भाग्यसे किसी विशिष्ट पुरुषने उसकी उसी क्षण रक्षा कर ली । अब वह पृथिवीपर कहीं

१ म० 'कन्दलितानन्दकन्दा' इत्यधिक पाठो विद्यते । २ क० वचमि । वेवमि पाठान्तरमिति टि० ।

त्वं च द्रागेव द्रक्ष्यसि त्यक्ष्यसि च हृच्छत्य यतो भोक्ष्यति भुवं पुत्रस्ते निजामित्रमपि हेल्या हत्वा' इत्येवं चान्यथा च भृशमाश्वस्य तद्व्यथा कथमपि लघयन्तः पुनरलघुस्तेहमापृच्छय ततो गच्छतः सौरभेयीहरणच्छलेन निजश्रीपादच्छाया श्रितवन्तः' इति ।

§ २०८. एवं व्याहरत्येव तस्मिन्विकस्वरमुखे पद्ममुखे, वीतमुखकान्तिविजयानन्दनोज्यं

५ 'हन्त' हन्त हतकस्यास्य जनस्य जननी किमिदानीं यावज्जीवति । जीवता जगति किं नाम न श्राव्यं श्रोतव्यम् ।' इति साकूतं सानुतापं सकौतुकं च वदन्कण्ठोक्तमातृदर्शनोत्कण्ठः^१ कण्ठी-रवकिशोर इव सत्वरमुत्तिष्ठन्महीपृष्ठादनुधावदवरजवयस्यैरमा सरभसमुपसृत्य संबन्धिगृहं कथं-

तस्यास्था श्रद्धा तया प्रसिधताः प्रयाता वयमपि च अद्यश्च. संनिकटकाल इत्यर्थः तमवश्यम् उपस्थास्यामहे प्राप्स्यामः । देवि ! मातः । त्वं च त्वमपि द्रागेव शीघ्रमेव द्रक्ष्यसि हृच्छत्य मनःशल्यं त्यक्ष्यसि च यतो

१० यस्मात्कारणात् ते पुत्रो जीवको हेल्यानायासेन निजामित्रमपि स्वशत्रुमपि हत्वा भुवं भोक्ष्यसि पालयिष्यसि' इत्येव चान्यथा चेतथा च भृशमत्यर्थम् आश्वस्य सान्त्वयित्वा तद्व्यथा तदीयपीडां कथमपि लघयन्तो लघ्वीं कुर्वन्तः पुनः अलघुः स्नेहो यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्ता आपृच्छय पृष्ट्वा ततस्तापसाश्रमाद् गच्छन्तः सौरभेयीनां गवां हरणच्छलेन हरणव्याजेन निजस्य भवतः श्रीपादयोः श्रीवरणयोश्छायां श्रितवन्तः प्राप्तवन्त इति ।

१५ § २०८. एवमिति—विकस्वरं देदीप्यमानं मुखं यस्य तथाभूते तस्मिन् पद्ममुखे तन्नामसुहृदि एवं व्याहरत्येव कथयत्येव वीता विनष्टा मुखस्य वक्त्रस्य कान्तिर्दीप्तिर्यस्य तथाभूतोऽयं विजयानन्दनो जीवधरो 'हन्त हन्त दुःखातिशये द्विरुक्तिः, अस्य हतकस्याधमस्य जनस्य जननी माता किम् इदानीं यावत् अद्य पर्यन्तं जीवति ? जीवताममृतानां जनानां जगति किं नाम न श्राव्यं श्रोतुं योग्यं श्रोतव्यसाकण्यितव्यम् ।' इति साकूतं साभिप्रायं सानुतापं सपश्चात्तापं सकौतुकं सकूतुहलं च वदन् कण्ठोक्ता १५४मुक्ता मातृदर्शनस्य जनन्यवलोकनस्योत्कण्ठा समुत्सुकता येन तथाभूतः कण्ठीरवकिशोर इव शृगेन्द्रमाणवक इव सत्वरं शीघ्रं महीपृष्ठाद् भूतलात् उत्तिष्ठन् अवरजाश्च वयस्याश्रेत्यवरजवयस्या लघुसहोदरसहचरा अनुधावन्तः पश्चाद्व्रजन्तो येऽवरजवयस्यास्तैः अमा सार्धं सरभसं सवेगं संबन्धिगृहं इवसुरगृहम् उपसृत्य

२५ सुखसे विद्यमान है । उसी कुमारके दर्शनकी श्रद्धासे हम लोग भी चले हैं और आजकलमें अवश्य ही उसके पास उपस्थित हो जायेंगे । हे देवि ! तुम शीघ्र हो उन्हें देखोगी और हृदयकी शल्य छोड़ोगी क्योंकि तुम्हारा पुत्र अनायास ही अपने शत्रुको नष्ट कर पृथिवीका पालन करेगा' इस प्रकार तथा अन्य प्रकारसे अत्यन्त आश्वासन देकर उसकी पीडाको हम लोगोंने किसी तरह शान्त किया और तदनन्तर बहुत भारी स्नेहसे पूछकर वहाँसे चलते हुए हम लोग गायोंके अपहरणके बहाने आत्मलक्ष्मीके चरणोंकी छायाको प्राप्त हुए हैं—आपके समीप आये हैं ।

३० § २०८. प्रफुल्ल मुखको धारण करनेवाला पद्मास्य इस प्रकार कह ही रहा था कि जीवधरकुमारके मुखकी कान्ति फीकी पड़ गयी । वे खास चेष्टाओं, पश्चात्ताप और कौतुकके साथ कहने लगे कि 'हर्ष-हर्ष, इस अधम नरकी माता क्या अबतक जीवित है ? संसारमें जीवित रहनेवाले प्राणियोंको क्या नहीं सुननेको प्राप्त होता है ?' उन्होंने अपने कण्ठसे माताके दर्शनकी उत्कण्ठा प्रकट की और सिंहके बच्चेके समान शीघ्र ही पृथिवीतलसे उठ-
३५ कर पीछे-पीछे दौड़नेवाले छोटे भाई तथा मित्रोंके साथ सम्बन्धीके घर जाकर किसी तरह

चिदगृहीतश्चगुराद्यनुमतिरनुचरमुखविदिततदीयजिगमिपायाः प्रागेव जिगमिपुप्राणा प्रव-
लदावज्जलनज्वालालीढजरठेतरमाधवीलतातुलिता कनकमालाम् 'भीलुके',^१ मैव भेतव्यम् ।
वासु, सहस्व मासमात्रम् । मात्रीयव्यसनशमनकृते गमनमिदम् । अन्यथा कथ क्षणकालमपि
त्वद्विकल. कलयामि गमयितुम् । गन्तुकामोऽहमपि कान्ते, त्वा मम स्वान्ते निधाय ननु
गन्तास्मि । तस्मात्तव भीरुके, विरहस्य कः प्रसङ्ग ।' इति प्रसङ्गोचितामितप्रियसभापण- ५
पर्यायपोयूपवर्षेण प्रशमितनितान्ततोत्रसतापा ता सपाद्य पुनः सपदहंमहार्हपरिवर्हेण सार्धमवर्षथा-
धिकयात्रेण दृढमित्रमहाराजेन सुमित्रादिना च दुःशकनिवारणतया सुदुःखमुज्जित. प्रसभं प्रधाव-
न्प्रसरदग्निहोत्रघूत्रफलभारनघ्नैकभूरुह वासरावसानसक्षिप्तनीवाराङ्गणनिषादिमृगगणनिर्वर्तित-

कथंचित् केनापि प्रकारेण गृहीता प्राप्ता इवसुरादिभ्योऽनुमतिर्गमनानुमोदन येन तथाभूतः, अनुचराणां
सेवकानां सुखाद् विदिता विज्ञाता या तदीयजिगमिपा तद्गन्तुमिच्छा तस्या. प्रागेव पूर्वमेव जिगमिपुप्राणा १०
गन्तुमुत्सुक्यासुम् प्रबलाभि प्रकृष्टमिर्शवज्जलनज्वालामिर्वनानलार्चिमिलीढा व्याप्ता या जरठेतरा सुकुमारा
माधवीलता तथा तुलिता सदशी ताम् कनकमाला दृढमित्रदुहितरम् 'भीलुके' हे भयशालिनि । एवं मा
भेतव्य मय नो कर्तव्यम् । वासु । सुन्दरि । मानमात्र त्रिशद्विवसमात्रं सहस्व क्षमस्व । मातुरिदं मात्रीय
तत्त्व तद्व्यसनं कष्ट तस्य शमनस्य निवारणस्य कृते गमनमिदम् । अन्यथा एतत्प्रयोजनाभावे त्वया
विकलस्त्वद्विकलस्त्वद्विहित क्षणकालमपि अस्त्रावसरमपि गमयितुं व्यत्येतु कथ कलयामि समर्थो भवामि । १५
कान्ते । हे वल्लभे । गन्तुकामोऽपि गन्तुमना अप्यहं त्वा मम स्वस्य स्वान्ते चेतसि निधाय स्थापयित्वा
ननु निश्चयेन गन्तास्मि गमिष्यामि । तस्मात् भीरुके । हे भयवति । तव भवत्या विरहस्य विप्रयोगस्य क.
प्रसङ्गोऽवसरः ।' इतोऽथ प्रसङ्गोचिते प्ररुणाहम् अमिन निःपीम यत् संभाषण तदेव पर्यायो यस्य तथाभूतं
यथोप्युषं सुधा तस्य वर्षेण वृष्ट्या प्रशमितो नितान्ततीव्र प्रचुरतर सतापो यस्यास्तथाभूता ता कनकमाला
सपाद्य कृत्वा पुनरनन्तरम् सपदहो वैमवानुरूपो यो महार्हपरिवर्हो महायोग्यसामग्रया सार्धम् अर्धपथा- २०
दप्यधिका यात्रा यस्य तेन दृढमित्रमहाराजेन कनकमालापित्रा सुमित्रादिना च सुमित्रादिसहोदरेणापि च
दुःशक दुर्निवार्य निवारण यस्य तथाभूततया सुखदुःखतस्यक्त प्रसभं हठात् प्रधावन् दण्डकारण्याश्रमं
दण्डरुवनतापमाश्रमम् अधिवसन्तीं तत्र कृतनिवासा मातरं सावित्रीम् अत्यादरं यथा स्यात्तथाम्येत्य
समुत्समागत्य प्रगनाम नमश्चकार । अथ दण्डकारण्याश्रमं विश्लेषयितुमाह--प्रसरदिति—प्रसरता प्रसरण-

इवसुर आदिकी अनुमति प्राप्त की । सेवकोंके मुखसे जानां हुई अपने जानेकी इच्छाके पूर्व २५
ही जिसके प्राण निकल जाना चाहते थे और अत्यन्त तीव्र दावानलकी ज्वालाओंसे व्याप्त
कोमल माधवीलताके तुल्य जिसकी दृष्टा थी ऐसी कनकमालाको उन्होंने निम्न प्रकार
सान्त्वना दी—'हे कातरे ! इस तरह नहीं डरना चाहिए । हे सुन्दरि ! केवल एक माह तक
विरह सहन करो । माताका कष्ट जान्त करनेके लिए यह गमन है । अन्यथा तुम्हारे विना
क्या एक क्षण भी वितानेके लिए मैं समर्थ हूँ ? हे कान्ते ! यद्यपि मैं जाना चाहता हूँ तथापि ३०
तुम्हे अपने हृदयमे रखकर जाऊँगा इसलिए हे भीरु ! विरहका अवसर ही क्या है ?' इस
प्रकार अवसरके योग्य अपरिमित प्रियभाषणरूपी अमृतकी वर्षासे कनकमालाका तीव्र सन्ताप
शान्त कर वे वहाँसे चले । अपनी सम्पत्तिके अनुरूप बहुत भारी परिकरके साथ दृढमित्र
महाराज तथा सुमित्र आदि साले उन्हें आवे मार्गसे भी अधिक दूर तक पहुँचानेके लिए
आये । अन्तमे रोका जाना असम्भव होनेसे उन्होंने जीवन्धरस्वामीकी वडे दुःखसे छोड़ा । ३५
उन सबसे छूटते ही वे वडे वेगसे दौड़ते हुए, जहाँ फैलनेवाले हवनके धूमसे धूमिल फलोंके

रोमन्थमालवालाम्भ. पानलम्पटविहृगपेटकविग्वासविधानकृते सेकान्तविसृष्टवृक्षमूलमुनिकन्यकावि-
वृत्तकारुण्य दण्डकारण्याश्रममयिवसन्तीम्, मुपिनामिव मोहेन, क्रीतामिव क्रगिम्ना, वगोक्तामिव
शुचा दुःखैरिवोत्खाताम्, व्यसनैरिवास्वादिताम्, तापैरिवापीडिताम्, चिन्तयेवाचान्ताम्, क्लेशै-
रिवावेशिताम्, अभाग्यैरिवासर्विभक्तां मातरमत्यादरमभ्येत्य प्रणनाम ।

५ § २०९. सा च नन्दनमुखेन्दुसंदर्शनेन सलिलनिधिरिवोद्वेलसंभ्रमा, प्रौढप्रेमान्वतया
प्राप्तयौवनमप्यौरसमवरजं च सुचिरं परिरभ्य तत्परिरम्भणपर्यायपरमभेजप्रयोगतस्तज्जननसमय-

शालेनाग्निहोत्रधूमेन हव्यवाहव्यधूमेन धूम्ना । मलिना ये फलमारा. फलसमूहास्तैर्नन्ना नैकभूहृदा नैकवृक्षा
यस्मिंस्तत्, वासरेनि—वासारावसाने दिनान्ते संक्षिप्ता समाहृता नीवारा वन् धान्यविशेषा यस्मिंस्तथा-
भूतेऽङ्गणे चत्वरं निपादो समुपविष्टा यो मृगगण कुरङ्गममूहस्तेन निर्वर्तितो रचितो रोमन्थश्चित्रितचव्ण
१० यस्मिंस्तस्मै, आलवालैति—आलवालानामावापानामम्मसो जलस्य पाने लम्पटाः संसृक्ता ये विहगाः
पक्षिणस्तेषां पेटकस्य समूहस्य विश्रामः प्रत्यक्षस्तस्य विधानकृते करगायः, सेकान्त इति—सेकान्ते संचना-
वसाने विसृष्टानि त्यक्तानि वृक्षमूलानि तरुमूलानि यामिस्तथाभूताभ्यमुनिकन्यकामिस्तापसवालिकामिविवृत्त
प्रकटितं कारुण्य दयालुत्वं यस्मिंस्तत् । अथ मातुर्विशेषणान्याह—मोहेन समत्वभावेन मुपितामिव
चोरितामिव, क्रशिष्ठा नैर्बल्येन क्रीतामिव गृहीतामिव, शुचा शोकेन वर्णाकृतामिव स्वनिशीकृतामिव,
१५ दुःखैरिवात्खातामिव समुत्पाटितामिव, व्यसनैः कष्टैरिवास्वादितामिव समनुभूतामिव, तापैः पश्चात्तापजनितौष्ण्य-
रापीडितामिव दुःखितामिव चिन्तयानुभ्यानेनाचान्तामिव जिह्वया लीढामिव, क्लेशैर्दुःखैरावेशितामिव
युक्तामिव अभाग्यैः संविभक्तामिव कृतविभागामिव ।

§ २०६ सा चेति—सा च जीवधरजननी नन्दनस्य पुत्रस्थं मुखमेवेन्दुश्चन्द्रस्तस्य संदर्शनेन
सलिलनिधिरिव जलधिरिव उद्वेलः सीमातिशायी संभ्रमो यस्यास्तथाभूता प्रौढप्रेम्णा गाढारुगेण्य
२० निमीलितनेत्रा तथा प्राप्तयौवनमपि लब्धव्राह्मण्यमपि औरसं पुत्रम् अवरजं नन्दादयं च सुचिरं सुदर्शकालं

भारसे अनेक वृक्ष नम्रीभूत थे, जहाँ सायंकालके समय इकट्ठी की हुई जंगली धान्योंसे युक्त
आँगनोंमें बैठे हुए मृगगण रोंथा रहे थे और जहाँ क्यारियोंका पानी पीनेके लिए लम्पट
पक्षीसमूहको विश्राम दिलानेके लिए सींचनेके तत्काल बाद वृक्षोंका मूल छोड़ देनेवाला
मुनिकन्याओंके द्वारा करुण भाव प्रकट हो रहा था ऐसे दण्डक वनमें निवास करनेवाला
२५ माताके सम्मुख बहुत भारी आदरके साथ पहुँचे । उनकी वह माता ऐसी जान पड़ती थी
मानो मोहसे लुटी हुई हो, दुर्बलतासे मानो खरीदी गयी हो, शोकके द्वारा मानो वश की
गयी हो, दुःखोंके द्वारा मानो उखाड़ी गयी हो, व्यसनोसे मानो आस्वादित हो, सन्तापसे
मानो पीड़ित हो, चिन्तासे मानो आचान्त हो—चौंटी गयी हो, क्लेशोंसे मानो युक्त हो और
अभाग्यसे मानो परिपूर्ण हो । सामने जाकर उन्होंने उस माताको बड़े आदरसे प्रणाम किया ।

३० § २०६. पुत्रका मुखचन्द्र देखनेसे समुद्रके समान जिसका हर्ष बेलाको पार कर गया
था ऐसी माताने गाढप्रेमसे अन्धी होनेके कारण तरुण होनेपर भी पुत्रका तथा उसके छोटे
भाई नन्दाद्वयका चिरकाल तक आलिंगन किया और उनके आलिंगनरूपी औपधिके प्रयोगसे

१ क० चिन्तयेवाक्रान्ताम् । २ म० अभाग्यैरिवासर्विभक्ताम् ।

॥ सेकान्ते मुनिकन्यामिस्तत्क्षणोज्झितवृक्षकम् ।

३५ विग्वासाय विहङ्गानामालवालाम्बुपाथिनाम् ॥५१॥

आतपात्ययसक्षिप्तनीवारासु निपादिभि ।

मृगैर्वर्तितरोमन्थमुटजाङ्गनभूमिषु ॥५२॥ रघुवंग, सर्ग १

त्यागेन तदभिर्वर्धनसौख्यवियोगेन तदीयहृदयरहितनिर्हेतुकदरहसिताभ्रेडितानन्दकरपासुकीडानवलोकनेन च रुढमतिमात्र पुत्रशोकहृच्छल्य साकल्येन मुमोच । तदनु च निजमुतनिर्विगेषप्रतिपत्तिमुदितमित्रे पुत्राभ्या च केसरिणोव किशोरकै परीता सा निपद्य सपरितोषममूत्रिरीक्ष्य 'अङ्ग पुत्रा, चिरकाङ्क्षितयुष्मद्वर्गनसुखोपलम्भदुर्ललितहृदयवृत्ति' पचेलिमसुकृतवलेन हेलया मे निष्पन्ना । अपि नामैव जीवत्यामेव मयि निष्प्रत्यूह निष्प्रद्येन निजराज्यप्रवेगवार्तयापि कदा- ५
चित्कणोत्सव । स खलु महोत्साहेन महापुण्येन महापरिकरेण च साध्य कथं देगेन कोगेन मौलेन पृष्ठवलेन च वा विधुरैर्युष्मामि सुकर स्यात् । अस्ति चेत्सुकृतमस्तु कदाचिदियममित्र-

यावत् परिरभ्य समालिङ्ग्य तयो परिरम्भेण समालिङ्गनमेव पर्यायो यस्य तथाभूत यत् परमभेषजमुच्छृष्टौषधं तस्य प्रयोगत सेवनान् तज्जननसमयत्यागेन पुत्रोत्पत्तिकाल एव त्यागेन तदभिर्वर्धनस्य पुत्रारिशालनस्य यत्सौरय तस्य वियोगेन विरहेण, हृदयरहित मनोव्यापाररहित निर्हेतुक निष्कारण च यद्विरहसित मन्दहसित १०
तस्यान्नेडिन पुनरुन्मीमां, तच्च आनन्दकरपासुकीडा च हर्षविधायिभूतिकेलिश्रेयनयोर्द्वन्द्वं तदीये तत्सन्निधौ ये हृदयरहितनिर्हेतुकदरहसिताभ्रेडितानन्दकरपासुकीडे तयोरनवलोकनेनादर्शनेन च रुढं समुपलभ्यमतिमात्र प्रभूत पुत्रशोक एव हृच्छल्य सुतविरहजन्यशोकमनःशय साकल्येन सम्पूर्णभावेन मुमोच तस्याज । तदनु चेत्—तदनु च तदनन्तर च निजमुतनिर्विशेषा स्वसुनुसदृशी या प्रतिपत्ति-
रादरभावेनाहोकरेण तया सुदितानि प्रमत्तानि यानि मित्राणि सखायस्तै पुत्राभ्यां च जीवधरनन्दादयाभ्यां च १५
परीता परिवृता सा विजया किशोरकै स्वभाणवकै परीता केसरिणोव सिंहोव निपद्य समुपविश्य सपरितोष ससतोषम् अमृतं सर्वान् निरीक्ष्य दृष्ट्वा 'अङ्ग पुत्रा, ' अग्रे वत्सा ' पचेलिमं पक्तुं योग्य यत्सुकृत पुण्यं तस्य वलेन मे मम चिरकाङ्क्षितं चिराभिलषितं यद् युष्मद्वर्गन युष्मदवलोकनं तेन यत्सुखं शर्मं तस्योपलम्भेन प्राप्या दुर्ललिता गर्वविशिष्टा चासां हृदयवृत्तिश्च मनोवृत्तिश्च हेलयानायासेन निष्पन्ना पूर्णा । अपि नामैति-
सभावनायाम्, एवमनेन प्रकारेण मयि वृद्धाया जीवन्त्यामेव निष्प्रत्यूह निर्विघ्न यथा स्यात्तथा कदाचिज्जा- २०
तुचिन् निजराज्ये स्वराज्ये प्रवेशस्य वार्ता समाचारस्तयापि कर्णोत्पद्यः ध्वजणाह्लादो निष्पद्येत सम्पन्नो भवेत् । खलु निश्चयेन स स्वराज्यप्रवेशवार्तात्सवो महाश्वासाबुःसाहश्च महोत्साहस्तेनातिदास्येण महच्च तत्पुण्यं चेति महापुण्यं प्रबलसुकृतं तेन, महाश्वासौ परिकरश्चेति महापरिकरस्तेन महतोद्यमेन च साध्य करणीय देशेन जनपदेन कोशेन निधिना, मौलेनामास्यादिमूलवर्गेण, पृष्ठवलेन च महायकैस्तेन च वा विधुरैरहितैर्युष्मामि कथं वेन प्रकारेण सुकर सुखेन कर्तुमर्हं स्यात् । अस्ति चेत् विद्यते यदि सुकृत २५

उस पुत्र शोकरूपी बहुत भारी हृदयकी शल्यको सम्पूर्णरूपसे छोड़ दिया जो कि उसके जन्मके समय ही त्याग देनेसे, उसके लालन-पालन सम्बन्धी सुखके वियोगसे और उसके हृदयरहित अकारण बार-बार खिलखिलाना तथा आनन्द उत्पन्न करनेवाली धूलि क्रीड़ाके न देखनेसे उत्पन्न हुई थी । तदनन्तर अपने पुत्रके समान सत्कारसे प्रसन्न मित्रों और दोनों पुत्रोंसे घिरी माता वच्चोंसे घिरी सिंहिनीके समान सन्तोषसहित बैठी और उन सबकी ओर देखकर बोली ३०
कि 'हे पुत्रो ! मेरे हृदयकी वृत्ति आज परिपाकमे आये हुए पुण्यके बलसे अनायास ही चिर-कालसे अभिलषित तुम सबके दर्शनजन्य सुखकी प्राप्ति होनेसे अस्तव्यस्त हो रही है अर्थात् मेरे हृदयमे तुम सबको देखनेकी जो इच्छा चिरकालसे विद्यमान थी वह आज उदयागत पुण्यके प्रभावसे अनायास ही पूर्ण हो गयी है । क्या इसी तरह मेरे जीवित रहते हुए कभी निर्विघ्नरूपसे अपने राज्य प्रवेशके समाचारसे भी कानोंको हर्ष उत्पन्न होगा ? अथवा वह हर्ष ३५
महान् उत्साह, महान् पुण्य और महान् साधन सामग्रीसे साध्य है अतः देश, खजाना, मन्त्री आदि मूल वर्ग और पीछे रहनेवाली सेनासे रहित तुम लोगोंको सुलभ कैसे हो सकता है ?

निवर्हणपुरःसरा पित्र्यपदावाप्तिः^१ । तावदरातिप्रतारणप्रसजदात्मापायः सदाप्युपायप्रष्टोद्यतैर्बु-
ष्माभिः परिह्रियताम् । परिपन्थिजनगृह्या खलु निगृह्याः पुरंध्रच पुमांसश्च । केचिदशने शयने
पाने वसने च व्यसनकर गरं मिश्रयित्वा व्यापादयितुं यतेरन्' इत्येवमादर व्याजहार । एवं
निजविजयशंसि विजयावचः श्रुत्वा विजयासूनुः 'अम्ब, नार्थेऽस्मिन्नत्यर्थं व्यसनमनुभूयताम् । भूया-
५ सस्तव पुत्राः प्रत्येकमप्यमी प्रभवन्ति हत्वा राजघर्मारं स्वराज्यमन्यराज्यं च स्वसात्कर्तुम् ।
अतः कर्तव्यमतः परं त्वया निराकुलमवस्थानम् । कृतं निराकृतानामस्माक कृते
भुक्तपूर्वया दुर्वहव्यथया' इत्येवं सगर्वं सानुतापं च प्रत्युदीर्य विचार्य च रहा स्वकार्यनिवर्हण-
प्रकारमवरजपद्ममुखप्रमुखपरिकरेण समं मातरं मातुलस्थ सम्राजः सन्नि प्रहित्य प्रसभ स्वयमपि
राजपुरी प्रतस्थे ।

- १० पुण्य, तर्हि कदाचित् इयम् अभिन्नस्य शत्रोर्निवर्हणं निराकरणं पुरस्सरं यस्यास्तथाभूता पित्र्यपदावाप्तिः
पितृस्थानावाप्तिः अस्तु भवतु । तावदिति—तावत् पित्र्यपदावासिपर्यन्तम् सदापि शत्रवदपि उपायप्रष्टोद्यतैः
श्रेष्ठोपायतत्परैः युष्माभिः अरातिप्रतारणेन शत्रुवञ्चनया प्रसजन् प्रपद्यमानो य आत्मापायः स्वविनाशः
परिह्रियताम् दूरीक्रियताम् । खलु निश्रयेन परिपन्थिजनस्य शत्रुसमूहस्य गृह्या आधीनाः पुरन्ध्रयः स्त्रियः
पुमांसश्च पुरुषाश्च निगृह्या निगृहीतुं योग्या दण्ड्याः सन्तीति शेषः । 'केचित् केऽपि जना अशने भोजने
१५ शयने स्वापे पाने धयने, वसने च वस्त्रे च व्यसनकर कष्टकरं गरं विषं मिश्रयित्वा मेलयित्वा व्यापादयितुं
मारयितुं यतेरन् यत्नं कर्तुमुद्यता भवेयुः' इत्येवमेतादृशम् अत्यादरं समुत्कटसन्मानसहितं यथा स्यात्तथा
व्याजहार जगाद । एदमिति—एवमनेन प्रकारेण निजविजयं शश्रति सूचयतीत्येवंशीलं विजयावचो
मातृवचनं श्रुत्वा विजयासूनुर्जीवंधरः 'अम्ब ! हे मातः ! अस्मिन्नर्थे विषयेऽत्यर्थमधिकं व्यसन दुःखं
नानुभूयतां त्वयेति शेषः । तव भवत्या भूयांसो बहवः पुत्रा सन्ति, अमो प्रत्येकं राजघं नृ-हन्तारम् अरिं
२० काष्ठाङ्गारं हत्वा स्वराज्यं काष्ठाङ्गारेणात्मसात्कृतं निजराज्यम् अन्यराज्यं च स्वसात्कर्तुं स्वाधीनं कर्तुं प्रभवन्ति
समर्थाः सन्ति । अतोऽस्मात् कारणात् त्वयातः परमग्रे निराकुलं व्यग्रतारहितम्, अवस्थानं कर्तव्यं विधेयम् ।
निराकृतानां तिरस्कृतानाम् अस्माकं कृते पूर्वं भुक्तेति भुक्तपूर्वा तथा दुर्वहव्यथया प्रभूतदुःखेन कृतं व्यर्थम्
इत्येवं सगर्वं साभिमानं सानुतापं सदुःखं च प्रत्युदीर्य कथयित्वा रह एकान्ते अवरजपद्ममुखप्रमुखपरिकरेण
नन्दाक्ष्यपद्मास्यप्रभृतिसहचरनिकरेण समं सार्धं स्वकार्यस्य काष्ठाङ्गारविघातनस्य निवर्हणप्रकारं निष्पद्युपायं

- २५ यदि पुण्य होगा तो कभी शत्रुके निराकरणके साथ-साथ पिताके पदकी भी प्राप्ति होगी । जब-
तक पिताके पदकी प्राप्ति नहीं हुई है तबतक श्रेष्ठ उपायोंके करनेमें उद्यत तुम सबको शत्रुकी
कपटवृत्तिसे प्राप्त होनेवाले अपने विनाशके उपायका सदा निराकरण करते रहना चाहिए ।
शत्रुजनके वशमें पड़ी स्त्रियाँ और पुरुष वास्तवमें निगृह्य होते हैं—तिरस्कारके पात्र होते हैं ।
कितने ही लोग खाना, सोना, पीना और वस्त्र धारण करते समय कष्ट उत्पन्न करनेवाला विष
३० मिलाकर मारनेका यत्न कर सकते हैं'—इस प्रकार उसने बहुत भारी आदरके साथ कहा ।
इस प्रकार अपनी विजयको सूचित करनेवाले माता विजयाके वचन सुन जीवंधरकुमारने
कहा कि हे माता ! इस विषयमें अत्यन्त कष्टका अनुभव न किया जाये । आपके बहुत-से पुत्र
हैं । ये एक-एक भी राजाको मारनेवाले शत्रुको मारकर अपना राज्य तथा अन्य राजाओंके
राज्यको अपने आधीन करनेके लिए समर्थ हैं । राज्यसे निकाले हुए हम लोगोंके लिए जो
३५ आपने पहले दुर्वह—भारी दुःख भोगा है वह व्यर्थ है'—इस प्रकार गर्व और पश्चात्तापके

§ २१० अथ मातृविलोकनस्फुरदुल्लोकहर्षः सन्सात्यंवरिः सरभसमपरो पितरौ दिदु-
रुपसृत्य राजपुरीं पुरोपकण्ठभाजि क्वचिदुद्गमोत्कण्ठमानकल्कण्ठोपादप्रहारकुमुमितस्त्रीप्रियपादपा-
भिरामे महत्यारामे परिकरमवस्थाप्य दिनप्रतिकूलतया कुलसदनमनुच्चलन्नुच्चलदुच्चैः—पौरकल-
कलरवमासलमहोत्सववाद्यशब्दपदेशेन जननिवेगेन चिरविरहविजृम्भितदग्ननकौतुकादाहूयमान
इवेयिवानभित पुर विचचार ।

५

§ २११ ततश्च तत्रत्यानत्यन्तस्फुरदत्याहितः समाहितचित्तवृत्तिविलोचनविलोभनी-
यान्विलोकमान. क्वचिदभ्रकपरम्यहम्यग्रे सविभ्रमभ्रमणक्वणन्मणिभूपणरवविश्रान्तलयाविसं-

विचार्य च मातर विजयां मातुलस्य मातृवन्धो सन्नाजो गोविन्दमहाराजस्य सन्नि भवने प्रथमं हस्तं
प्रहित्य स्वयमपि राजपुरीं प्रतस्थे ।

§ २१०. अथेति—अथानन्तरं मातृविलोकेन जननीदर्शनेन स्फुरन्प्रकटीभवन् दुल्लोकहर्षः १०
प्रस्तादन्धो यस्य तथाभूतः सन् सात्यधरिर्जावकः सरभसम सवेगम् अररात्रन्धौ पितरौ मातरपितरौ सुनन्दा-
गन्धोत्कटाविति यावत् दिदुश्चुर्दृष्टुमिच्छुः राजपुरीं तन्नामनगरीम् उपसृत्य समुपगम्य पुरोपकण्ठभाजि
नगरनिकटस्थिते क्वचिद् क्वापि उद्गमेभ्यः पुष्पेभ्य उत्कण्ठमाना प्राप्नुमुत्सुका या कलकण्ठ्यो नार्यस्तासा
पादप्रहारेण चरणप्रहारेण कुसुमिना पुष्पिता ये स्त्रीप्रियपादपा अशोकानोकहास्तैरभिरामे मनोहरे महति
विशाले आराम उद्याने परिकर मित्रादिसमूहम् अवस्थाप्य स्थापयित्वा दिनप्रतिकूलतया ज्यौतिषशास्त्रदृष्ट्या १५
शुभदिनाभावात् कुलसदनं कुलमघनम् अनुच्चलन् न गच्छन्, उच्चलन् उत्पद्यमान उच्चैरुत्कटो य पौराणा
नागरिकाणा कलकलरवः कलकलध्वनिस्तेन मासला परिपुष्टा ये महोत्सववाद्यानां महोत्सववादित्राणां
शब्दास्तेषामपदेशेन ध्याजेन जननिवेगेन लोकसमूहेन चिरविरहेण दीर्घकालविद्योगेन विजृम्भितं
वर्धितं यद् दर्शनकौतुक दर्शनकुतूहल तस्मात् आहूयमान इवाकार्यमाण इव ईयिवान् समागत पुरमभित
नगरी परितो विचचार वज्राम ।

२०

§ २११. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च अत्यन्त नितान्तं स्फुरत् प्रकटीभवन् अत्याहिनमत्याश्चर्यं
यस्य तथाभूतः, समाहिता सावधाना चित्तवृत्तिर्मनोवृत्तिर्यस्य तथाभूतो जीवधर तत्रत्यान् तत्रभवान्
विलोचनानि विलोभयितुमर्हा इति विलोचनविलोभनीयास्तान् विलोकमान. पश्यन्, क्वचिकुत्रापि
अभ्रकपं गगनरूपक्षिप्तं मनीहरं च यद् हर्म्यं भवन तस्याग्र उपरितनभागे सविभ्रमेति—सविभ्रमं सविलासं

साथ कहकर तथा एकान्तमे अपने कार्यके निर्वाहका विचार कर उन्होंने माताको पद्यास्य २५
आदि परिजनके साथ सम्राट् पदके धारक मामाके घर भेज दिया और स्वयं भी हठपूर्वक
राजपुरीकी ओर चल पड़े ।

§ २१० अथानन्तर माताके देखनेसे जिनका लोकोत्तर हर्ष प्रकट हो रहा था ऐसे
जीवन्धरकुमार वेगसे दूसरे माता-पिता—सुनन्दा और गन्धोत्कटको देखनेकी इच्छासे
राजपुरी नगरीके समीप पहुँचे । वहाँ नगरीके समीपमे स्थित तथा फूलोंके लिए उत्कण्ठित ३०
होनेवाली स्त्रियोंके पादप्रहारसे विकसित अशोकवृक्षसे सुन्दर किसी बड़े भारी बागमे
साथके सब लोगोंको ठहराकर वे दिनके अनुकूल न होनेसे कुलभवन तो नहीं गये मात्र
नगरके समीप पहुँचकर चारों ओर भ्रमण करने लगे । उस समय चलनेवाले नागरिक जनोके
जोरदार कलकल शब्दसे परिपुष्ट महोत्सवके वाजोंके शब्दके वहाने ऐसा जान पड़ता था
मानो वह नगर चिरकालके विरहसे बड़े हुए देखनेके कौतुकसे उन्हे बुला हो रहा हो । ३५

§ २११. तदनन्तर जिन्हे अत्यन्त आश्चर्य हो रहा था और जिनको चित्तवृत्ति अच्छी
तरह लग रही थी ऐसे जीवन्धर स्वामीने नेत्रोंको लुभानेवाले वहाँके पदार्थोंको देखते-देखते

वादिपदप्रचारम्, मुहुःसुसंचिकुरभारव्यापारितकरम्, अवसूस्तप्रतिसमाहितकर्णपूरीकृतकर्णपूर-
पल्लवानिलशोषितकपोलपत्रभङ्गदूषिधर्मसलिलाङ्कुरम्, दरागतिकुचतटाशुकनियमनप्रवणैकपाणि-
पल्लवम्, उल्लसदपदेशस्मितचन्द्रिकाभिषिक्तबिम्बाधरम्, पृथुनितम्बबिम्बोत्पतदवपतदतिव-
लक्षक्षीमोज्ज्वलम्, सलीलकरव्यापारशैघ्रयानतिक्रमितप्रकृतकेलीधवलदन्तपत्रप्रतिमासमाधानम्,

५ प्रति समय सुलभोत्थानावस्थाननिर्व्यवस्थमुक्ताहारमनोहरोरःस्थलम्, प्रसृताकुञ्चितवेल्लितबाहु-
यद् भ्रमणं संचरणं तेन क्वणन्ति शब्दायमानानि यानि मणिभूषणानि रत्नालंकरणानि तेषां रवेण शब्देन
विश्राणितो दत्तो यो लयस्तानमानं तस्याविसंवादी विरोधहीनः पदप्रचारश्चरणनिक्षेपो यस्मिन् कर्मणि
तद्यथा स्यात्तथा, मुहुरिति—मुहुर्भूयोभूयः त्रंसिनो नीचैर्लम्बमाना ये चिकुरमाराः केशसमूहास्तेषु व्यापारितौ
करौ यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, अवस्रस्तेति—आदाववस्रस्जानि नीचैर्लम्बितानि पश्चात् प्रतिसमा-

१० हितानि सुस्थिरीकृतानि यानि कर्णपूराणि कर्णालंकरणानि तत्कृता ये कर्णपूरपल्लवाः कर्णभरणत्वेन कर्णेषु
स्थापिताः किसलयस्तेषामनिलेन वायुना शोषिता अनार्द्राङ्गता ये कपोलपत्रभङ्गा गण्डस्थलपत्ररचनाप्रकारा-
स्तेषां दूषिणो धर्मसलिलाङ्कुराः स्वेदकणा यस्मिन्कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा, दरेति—दरमीषद् गलितमथा-
पतितं यत्कुञ्चितटांशुकं स्तनतटवस्त्रं तस्य नियमने स्थिरीकरणे प्रवणः संलग्न एकपाणिपल्लव एककरकिसलयो
यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा, उल्लसदिति—उल्लसत् प्रकटीभवत् यदपदेशस्मितं व्याजहसितं तदेव

१५ चन्द्रिका ज्योत्स्ना तयामिषिक्तो बिम्बाधरो दशनच्छदो यस्मिन्कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, पृथ्विति—पृथु
नितम्बबिम्बात् स्थूलनितम्बमण्डलाद् उत्पतत् ऊर्ध्वं गच्छत् अवपतत् अधोगच्छच्च यद् वलक्षक्षौर्मं शुक्लदुक्कल
तेनोज्ज्वलं यथा स्यात्तथा, सलीलेति—सलीलः सविभ्रमो यः करव्यापारः पाणिचेष्टितं तस्य शैब्येण
क्षिप्रकारित्वेनानतिक्रमितानि नातिशिथिलानि प्रकृतकेलीधवलानि प्रस्तुतक्रीडासितानि यानि दन्तपत्राणि
कर्णोपरितनप्रदेशाभरणानि तेषां प्रतिमासमाधानं सुस्थिरीकरणं यस्मिन्स्तद्यथा स्यात्तथा, प्रतिसमयेति—

२० प्रतिसमयं क्षणं क्षणं सुलभाभ्यामुत्थानावस्थानाभ्यामुत्पतनावपतनाभ्यां निर्व्यवस्थश्चञ्चलो यो मुक्ताहारस्तेन
मनोहरं रमणीयमुरःस्थलं वक्षःस्थलं यस्मिन्कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, प्रस्तेति—प्रसृता वितता आकुञ्चिता

कहीं गगनचुम्बी सुन्दर महलके अत्र भागपर गेद खेलनेवाली किसी कन्याके हस्ततलसे छूटकर
सामने गिरती हुई कोई गेद देखी। गेद खेलते समय विभ्रमपूर्वक घुमानेसे शब्दायमान

मणिमय आभूषणोंके शब्दसे दी हुई लयके अनुरूप ही उस कन्याके पैरोंका संचार हो रहा
था। बार-बार नीचेकी ओर लटकते हुए केशोंके समूहको ठीक करनेके लिए उसका हाथ
चलता रहता था। नीचेकी ओर लटकनेके बाद पुनः ठीककर कानोंमें पहने हुए कर्णपूरके
पल्लवोंकी वायुसे सुखाये गये कपोलोंकी पत्ररचनाको दूषित करनेवाला पसीना उठ रहा था।
कुछ-कुछ नीचेकी ओर गिरे हुए स्तनतटके वस्त्रको ठीक करनेमें उसका एक हस्तरूपी पल्लव
सदा संलग्न रहा करता था। किसी छलसे प्रकट होनेवाली मन्द मुसकानरूपी चाँदनीसे

३० उसका बिम्बोष्ठ अभिषिक्त हो रहा था। स्थूल नितम्ब बिम्बसे फूलकर ऊपरकी ओर उठने
और तदनन्तर नीचेकी ओर गिरते हुए स्फेद रेशमी वस्त्रसे उज्ज्वलता प्रकट हो रही थी।
लीलापूर्वक हाथके चलानेकी शीघ्रतासे अनतिक्रमित प्रकृत क्रीडामें जो कानका पत्ता ढीळा
हो रहा था उसे ठीक किया जा रहा था। प्रत्येक समय सुलभ ऊपर उठने और नीचे गिरनेकी

लताभिहितवशवाह्याभ्यन्तरभ्रान्तकन्दुकनिरन्तरोत्पतननिपतनदृष्टमध्यप्रतिष्ठं च, कदाचिद्गी-
तमार्गानुधावदुन्नमनावनमनप्रकारेण कदाचिन्मण्डलभ्रमणेन कदाचिद्गोमूत्रिकाक्रमेण च निप-
ण्णोत्थिताया निमोलितोन्मोलितायाः स्थितप्रस्थिताया कस्याश्चिद्वारद्वयकन्दुकक्रीडाया वन्दनाया.
पाणितलतः परिभ्रम्य पुरः पतन्त कमपि कन्दुकमक्षिष्ट ।

§ २१२ पुन किमिदमिति कौनुकाविष्टस्तत्क्षण एवोद्गोव स व्यग्र नद्गृहस्योऽग्नि- ५
मुत्पश्यन्नपश्यदात्मावलोकनावतीर्णतत्प्रथममदनवितोर्णविकारव्यापारिनयनेन्दोशरगमिनिमः-
प्रातराजमार्गा स्वर्गैकसामपि दुरुपलम्भा ता कन्दुकस्वामिनी कन्यकाम् । आमीवायमप्यन्य-

सकोचिता वेष्टिता वेष्टनोद्यता या बाहुलता भुजवल्ली तथा यानिह्निस्तान्न तस्या जनेन याद्वान्यन्तरं
भ्रान्त यत्कन्दुकं गेन्दुकं तस्य निरन्तरं मततम् उत्पतननिपतनान्याम्—उत्थानाग्रयानाया दृष्टया—
मध्यप्रतिष्ठितवल्गवधृष्टिस्मिन्कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा, कदाचिन् जानुचिद् गीतमार्गं महीतयथम् अनुधावन् १०
अनुपरन्त्य वल्लमनावनमनप्रकार उत्पतनावपतनविधिस्तेन, कदाचिन् मण्डलभ्रमणेन वतुंकाकारभ्रमणेन,
कदाचिद् गोमूत्रिकाक्रमेण चक्रपद्धत्या च आर्द्रा निपण्णा पश्चादुत्थिता तस्या उपप्रतिष्ठिताया, आर्द्रा
निमोलिता पश्चादुन्मोलिता तस्या. प्रकटिताप्रकटिताया, आर्द्रा स्थिता पश्चात् प्रस्थितेति स्थितप्रस्थिता
तस्या. स्थितप्रस्थातायाः आरब्धकन्दुकक्रीडाया. प्राग्गगेन्दुकं तस्या कस्याश्चिन् कन्यकाया पतिवराया
पाणितलतः करतलात् परिभ्रम्यवमुच्य पुरोऽग्रे पतन्तं कमपि कन्दुकं गेन्दुकम् ऐक्षिष्ट विलांक्षयामाम् । १५

§ २१२. पुनरिति—पुनरनन्तरं किमिदम् । इति कौनुकेन कुतूहलेनापि समाश्रितः तत्क्षण एव
तत्काल एव ऊर्ध्वं ग्रीवा यस्य तथाभूत उन्नमितकन्धरः स जीवको व्यग्र साकुल्यं यथा स्यात्तथा
तद्गृहस्योपरितलं तद्भवनस्योपरितनमागम् उत्पश्यन् उद्वेलीकयन्, आत्मनः स्वस्यावलोकनेन जनेनना-
वतीर्णं. प्रकटितो यो मदनो मारुतेन वितोर्णं. प्रदत्तो यो विकारस्तेन व्यापारिते सञ्चालिते ये नयनेन्दोशरं
नेत्रनीलकमले तेषां रश्मीना मधूखाना विसरणं समूहेन व्याप्तौ राजमार्गो यथा ताम्, स्वर्गं भोक्तो येषां २०
तेषामपि देवानामपि दुरुपलम्भा दुःखेन प्राप्याम् ता पूर्वाका कन्दुकस्वामिनी गेन्दुकस्वामिनी कन्यकाम्
अपश्यत् । आमीच्चेति—अयमपि च जीवधरोऽपि अनन्यजेन कामेनाश्रितः इत्यनन्यजाश्रितः मराम

क्रियासे अस्त-व्यस्त मोतियोंके हारमे उमका वस्त्र स्थल मनोहर जान पड़ता था । कभी फेंकाया
हुई, कभी टटो की हुई और घुमायी बाहुलनाके प्रहारके वज्र बाहर और भीतर घुमाना हुई
गेंदके निरन्तर उठने और गिरनेके समय उमकी कमर दिग्वती तथा छिपनी रहती थी । २५
गेंदकी गतिके अनुसार पीछा करते समय वह कभी ऊपर उठती थी तो कभी नीचेकी ओर
आती थी । वह कन्या कभी गोलाकार भ्रमणसे और कभी गोमूत्रिकाके क्रमसे घूट जाती थी.
कभी खड़ी हो जाती थी, कभी नीचेकी ओर हुक्क जाती थी, कभी पुन तनकर खड़ी हो
जाती थी, कभी चलते-चलते रुक जाती थी और कभी पुन चलने लगती थी ।

§ २१२ तदनन्तर यह क्या है ? इस कौतुकसे आविष्ट हो जीवन्वरकुमारने त्यों ही ३०
ग्रीवाको ऊपर उठा व्यग्रतापूर्वक उस घरके उपरिम तलको देखा त्यों ही उन्होंने गेंदकी
स्वामिनी स्वरूप उस कन्याको देखा जिसने कि अपने देखनेसे प्रकट हुए सर्वप्रथम कामके
द्वारा प्रदत्त विकारसे चलते हुए नेत्ररूपी नील कमलकी किरणोंके समूहमे राजपथको व्याप्त
कर रखा था और जो देवोंके लिए भी दुर्लभ थी । कुमार भी काममे आश्रित हो उमके

जाक्रान्तस्ततस्तदीयनयनवागुरान्तर्गत इव पदमपि गन्तुमप्रगल्भं स्वल्पेतररागातिस्तद्गृहवित-
दिकामध्यास्य 'का स्यादिय कुमारी । कानि वा स्युरदसीयान्यमृतक्षारीणि नामाक्षराणि । कतमः
स्यादस्या पिता । कथमेना करेण स्पृशन्कमलयोनि कामुको नासीत् । अपि नामेयमस्माभिः कदाचि
ल्लभ्येत ।' इत्येवमितरथा च विरच्यमानविचारः कुमारः कुटुम्बलितकुबेरैश्वर्येण 'तद्गृहवैश्वर्येण
५ 'कुमार, अहमस्मि सागरदत्तो नाम । मम सागारधर्मपत्नी कमला । विमलेति विश्रुता तत्पुत्री ।
जातमात्राया तस्या संगिरते स्म गणितज्ञगणः 'यस्मिन्महात्मनि निजसद्य समीयुषि क्षणादक्रय-
सचित्तमणिविक्रयः स्यात्तस्येय गृहिणी' इति । गृहागते भवति विक्रोतश्च वीतक्रेतुकतया पुरा
पुञ्जितो मम रत्नराशिः । ततः सर्वथा योग्या मम सुता भाग्याधिक, भवान्परिणयतु परिणामा-

- आसीत् बभूव च । ततस्तस्मात्कारणात् तदीयनयन एव वागुरे वन्द्येन तयोरन्तर्गतो मध्यपतित इव पदमपि
१० एकमपि पदं गन्तु प्रयातुम् अग्रगल्भोऽसमर्थः स्वल्पेतरा प्रभूता रागार्ता रागपीडा यस्य तथाभूतः सन् तस्याः
कन्याया गृहस्य भवनस्य वित्तिका ताम् अध्यास्य तत्र स्थितो भूत्वा 'इयमेपा कुमारी का स्याद् भवेत् ।
कानि वा अदसीयानि एतत्संवन्धीनि अमृतक्षारीणि पीयूषप्रवाहीणि नामाक्षराणि नामधेयवर्णाः ।
अस्याः पिता जनकः कतमः क स्यात् । पुनां कन्यां करेण पाणिना स्पृशन् कमलयोनिर्द्रव्या कामुकः
स्मराविष्टो नासीद् न बभूव । अपि नाम कदाचित् जातुचिद् इयम् अस्माभिः लभ्येत प्राप्येत ।' इत्येव
१५ पूर्वोक्तप्रकारम् अन्यथा चान्यप्रकारेण च विरच्यमानो विचारो विमर्शो येन तथाभूतः कुमारो जीवकः
कुटुम्बलित निमीलित कुबेरैश्वर्य धनपतिवैभवं येन तथाभूतेन तस्य गृहस्य वैश्वर्यवरो वणिग्वरस्तेन 'कुमार !
अहम् सागरदत्तो नामास्मि । मम सागारधर्मपत्नी गृहस्थधर्मपत्नी कमला कमलानामवती । 'विमला'
इति विश्रुता प्रसिद्धा तत्पुत्री । तस्यां पुत्र्यां जातायामेवेति जातमात्रायां गणितज्ञगणो ज्योतिर्विस्मयः
संगिरते स्म प्रकटयति स्म 'यस्मिन् महात्मनि महानुभावे निजसद्य स्वसदनं समीयुषि सति समागतवति
२० सति क्षणादल्पेनैव कालेन अक्रयसंचिताश्च ते मणयश्चेत्यक्रयसंचितमणयोऽक्रीतोपचिररत्नानि तेषां विक्रयः
स्यात् तस्य महात्मन इयं गृहिणी जाया स्यात्' इति । गृहागते भवति त्वयि वीता विगताः क्रेतारो यस्य
तस्य भावस्तथा पुरा पूर्वं पुञ्जितो राशीभूतो मम रत्नराशिर्मणिराशिविक्रीतश्च क्रेतुभिर्गृहीतश्च । ततस्तस्मा-
त्कारणात् सर्वथा सर्वप्रकारेण योग्यामहं मम सागरदत्तस्य सुतां पुत्री भाग्येन दैवेनाधिकस्तत्सम्बुद्धौ हे

- नेत्ररूपी जालमें फँसे हुएके समान वहाँसे एक ढग भी चलनेके लिए असमर्थ हो गये अतः
२५ अत्यधिक रागसे पीड़ित हो उस घरके चवूतरापर बैठकर इस प्रकार विचार करने लगे कि यह
कुमारी कौन हो सकती है ? अमृतको झरानेवाले इसके नामके अक्षर कौन होंगे ? इसका
पिता कौन है ? अपने हाथसे इसका स्पर्श करते हुए ब्रह्मा स्वयं कामी क्यों नहीं हुए ? क्या
यह कभी हमें प्राप्त हो सकती है ? कुमार ऐसा विचार कर ही रहे थे कि कुबेरके ऐश्वर्यको
तिरस्कृत करनेवाला उस घरका सेठ आकर बोला कि हे कुमार ! मैं सागरदत्त हूँ । मेरी
३० गृहस्थधर्मकी पत्नी कमला है और विमला नामसे प्रसिद्ध उसकी पुत्री है । उसके उत्पन्न होते
ही ज्योतिषियोंने कहा था कि जिस महात्माके अपने घर आनेपर क्षण-भरमें बिना खरीदके
सज्जित मणियोंकी विक्री हो जायेगी उसकी यह स्त्री होगी । आपके घर आते ही मेरी वह
रत्नोंकी राशि विक्रि गयी है जो कि खरीददार नहीं होनेके कारण पहलेसे सज्जित पड़ी थी ।
इसलिए हे भाग्यशालिन् ! आप दूसरा भाव छोड़कर सब प्रकारसे योग्य मेरी इस कन्याको

ननुमुञ्चिष्ये' उपरान्तं ननुमंतामप्युपैतं विधाय विधियन्मद्वैतः ॥ २१० ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ता मन्यता परिणिन्ते ।

§ २११ श्रीमहाश्रीमद्विष्णुसूत्रविधिः । गच्छन्त्यामनी
विमर्शान्मनी नाम अष्टमोऽध्यायः ।

■

भाष्याधिक' अत्रात्र परिणामान्तरमन्यमनिद्रायम् उच्यते । 'यथा' इति प्रथम उच्यते । प्रथमं पूर्वं ४
यस्मिन्मनसा न्यात्तथा अष्टपूर्वमधिष्या नालोक्तिपूर्वमानमया विधियन्मद्वैतः ॥ २१० ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
अमकनेपायेन निर्मलयेगेज्जगत् । देदीप्यमाना विमर्शानिधाता विमर्शानमयी सा जगत् । दर्शयः
परिणिन्ते उच्यते ।

§ २१२ इति श्रीमहाश्रीमद्विष्णुसूत्रविधिः गच्छन्त्यामनी विमर्शान्मनी नामाष्टमोऽध्यायः ।

■

विवाहं ।' इम प्रकार प्रार्थनापूर्वक जो दही पहले देवनेमें नहीं आया ऐसा देहे-मानसी ॥ २॥
साथ विधिके अनुसार ही हुई. निर्मल वेप-भूषामे उज्ज्वल विमला नामक इस मन्त्रों
जीवन्यरकुमारने स्वीकृत किया ।

§ २१३ इस प्रकार श्रीमद्वादीमविद्व सूत्रों द्वारा विरचित गच्छन्त्यामनी विमर्शान्मनी
(विमर्शान्मनी प्रतिष्ठा वर्णन करनेवाला) भाग्योऽष्टम मनाह हुआ । ॥ ॥

■

नवमो लम्भः

- § २१४. अथाभिनवपरिणयनपरिणतव्यलीकयवनिकान्तर्हितमनोभवरसानुभवकुतूहलया प्रियतमबलात्कारनीयमानपरिष्वङ्गपरिचुम्बनाभिमुख्यया प्रतिपादितरागहस्तपल्लवेन पञ्चगरेण शनैः शनैः सुरतमुखानुभवनसरणिमवतार्यमाणया विलासकलहंसनिवासजङ्गमकमलिन्या कान्ति-
 ५ कसलयितकायलतापितभुवननयननिर्माणफलया विमलया सह वर्धमानरोमाञ्चमञ्जरीकल्प-
 मानसुरतदेवताराधनसुमनोदामकानि मौग्ध्यविधीयमानलज्जापरिह्रियमाणाङ्गतरङ्गितप्रियतमराग-
 विलसितानि विच्छिन्नविशीर्णशेखरमाल्यकेसरपरागधूसरपर्यङ्काणि परस्परपरिरम्भचुम्बनपौन-

- § २१४. अथेति—अथ परिणयनानन्तरम् अभिनवपरिणयनेन नूतनविवाहेन परिणता परिप्राप्ता या व्यलीकयवनिका लज्जावरणं तस्यामन्तर्हितस्तिरोहितो यो मनोभवः कामस्तस्य रसानुभवस्य रसोपभोगस्य कुतूहलं विधत्ते यस्यास्तया, प्रियतमस्य वल्लभस्य बलात्कारेण हठेन नीयमानं प्राप्यमाणं परिष्वङ्गपरिचुम्बनयोरालिङ्गनचुम्बनयोरभिमुख्यमातुकृत्यं यस्यास्तया, प्रतिपादितो दत्तो राग एव हस्तपल्लवो येन तथाभूतेन पञ्चशरेण कामेन शनैः शनैर्मन्दं मन्दं सुरतमुखानुभवनस्य संभोगसुखोपभोगस्य सरणि मार्गम् अवतार्यत इत्यवतार्यमाणा तया समवगाह्यमानया विलास एव कलहंसो विलासकलहंसो विभ्रमकादम्बस्तस्य निवासाय जङ्गमकमलिनी सञ्चरणशालिनलिनी तथा कान्त्या दीप्त्या किमलयिता पल्लविता या कायलता शरीरवल्ली तयापितं प्रदत्तं भुवनस्य जगतो नयननिर्माणफलं नेत्ररचनाप्रयोजनं यया तया विमलया तज्जाम्ब्या पत्न्या सह वर्धमाना समेधमाना या रोमाञ्चमञ्जरी पुलकावली तथा कल्प्यमानानि रच्यमानानि सुरतदेवताया संभोगदेवताया आराधनाय सेवनाय सुमनोदामानि पुष्पमाल्यानि येषु तानि, मौग्ध्येन मूढत्वेन विधीयमाना क्रियमाणा या लज्जा तथा परिह्रियमाणानि समाकृष्यमाणानि यान्यङ्गानि तैस्तरङ्गितं वर्धितं प्रियतमस्य वल्लभस्य रागविलसितानि रागचेष्टितानि येषु तानि, आदौ विच्छिन्नानि पश्चाद्विशोर्णानि यानि शेखरमाल्यानि मौलिलज्जस्तेषां केसरपरागैः किञ्जल्करजोभिर्धूसरो मलिनः पर्यङ्कः शय्या येषु तानि,
 २० परस्परमन्योऽयं परिरम्भचुम्बनयोरालिङ्गनचुम्बनयोः पौनरुक्त्येन भूयोभूयः प्रवर्तनेन निरक्षरं यथा स्यात्तथा

- § २१४. तदनन्तर जिसके कामरसके उपभोगका कुतूहल नूतन विवाहके कारण परिणत लज्जारूपी परदेके भीतर छिपा हुआ था, प्रियतमके बलात्कारसे जिसे आलिंगन और चुम्बनमें आभिमुख्य प्राप्त कराया जा रहा था, रागरूपी हस्तपल्लवका सहारा देनेवाला कामदेव जिसे धीरे-धीरे संभोग-सुखके अनुभवनके मार्गमें उतार रहा था, जो विलासरूपी कलहंसके रहनेके लिए चलती-फिरती कमलिनी थी और कान्तिसे पल्लवित शरीरलताके द्वारा जिसने संसारके लिए नेत्रोंकी रचनाका फल प्रदान किया था ऐसी विमलाके साथ, बढ़ती हुई रोमांच मंजरीके द्वारा जिनमें संभोगरूपी देवताकी आराधनाके लिए पुष्पमालाएँ रची जा रही थीं, मुग्धावस्थाके कारण की जानेवाली लज्जासे बचाये हुए अंगोंसे जिनमें प्रियतमकी रागचेष्टाएँ और भी अधिक बढ़ रही थीं, टूटकर बिखरे हुए सेहरेकी मालाओंकी केशर
 २५ और परागसे जिनमें पलंग धूसरित हो रहा था, तथा परस्परके आलिंगन और चुम्बनकी बार-बार प्रवृत्तिसे जो चुपचाप प्रकट होनेवाली दोनोंकी अभिलाषाओंसे विशिष्ट थे ऐसे

रुक्त्यनिरक्षरनिवेद्यमानोभयाभिलाषविशिष्टानि सुरतचेष्टितान्यनुभूय रतिपरिश्रमपारवश्येन शयन-
तलप्रसारिताङ्गी विलुलितविरलविशेषकलेशपेशलललाटरेखामसकृदारेचितभूषणारुणमन्थरपरि-
स्पन्दसुन्दरनयनेन्दीवरामनन्तरितताम्बूलारागारुणिमवर्णितानवरतग्रहणदगनच्छदामतुच्छेन प्रणयेन
निजगमनमसहमानाम्, 'अलमलमविसूम्भेण रम्भोरु, पुनरनागमनविषयेण । अनुक्षणमागमिष्यामि'
इत्याभाषमाण एव भवनाग्निर्गत्यानुनगरमविरलवकुलैकदम्बचम्पकसहकारप्राये पुष्पोद्याने समासी- ५
नानामारभ्य शैशवादारचितपरिचयापयातपरस्पररहस्याना वयस्थानामाजगाम समीपम् ।

§ २१५ ततस्तमासक्तवल्लभाचरणलाक्षारसलोहितालकपल्लवोपरिभागमुपभोगायासनि-

निवेद्यमाना सूच्यमाना य उभयोरभिलाषा सयोगवाञ्छास्तैर्विशिष्टानि सहितानि सुरतचेष्टितानि अनुभूय,
रतौ संभोगे य परिश्रमः खेदस्तस्य पारवश्येन पारतन्त्र्येण शयनतले शय्यापृष्ठे प्रसारितमङ्ग यस्यास्ताम्,
विलुलिताः परिमृष्टा अत एव विरलाः सान्तरा ये विशेषकलेशास्तिलकाशास्तैः पेशला मनोहरा ललाटरेखा १०
निदिल्लेखा यस्यास्ताम्, असकृद् वार वार यद् आरेचितं तिर्यगवळोकनं तदेव भूषणं ययोस्तथाभूते अरुणे
रक्ते मन्थरपरिस्पन्दे मन्दमन्दसंचारयुक्ते सुन्दरनयनेन्दीवरे रमणीयलोचनोत्पले यस्यास्ताम्, अनन्तरिते-
ऽनाच्छादितस्ताम्बूलारागे येन तथाभूतो योऽरुणिमा लौहित्येन वर्णितं प्रकटितमनवरतग्रहणं सततदंशनं
यस्य तथाभूतो दंशनच्छद ओष्ठो यस्यास्ताम्, अतुच्छेन त्रिपुलेन प्रणयेन स्नेहेन निजगमनं स्वप्रयाणम्
असहमानाम्, 'हे रम्भोरु' मोचोरु पुनर्भूयोऽनागमनं विषयो यस्य तथाभूतेन अविच्छम्भेणाविश्वासेन १५
अलमलं व्यर्थं व्यर्थम् । अनुक्षणं क्षणानन्तरमेवागमिष्यामि' इतीत्यम् आभाषमाण एव कथयन्नेव भवनाद्
प्रासादात् निर्गत्य नि सृत्य अनुनगरं नगरसमीपे अविरला निरन्तरा वकुलकदम्बचम्पकसहकारा' केसर-
नीपचाम्पेयातिसौरभात्राः प्रायः यस्मिंस्तस्मिन् पुष्पोद्याने कुसुमारामे समासीनानामुपविष्टानां शैशवाद्
बाल्याद् आरभ्य आचितेन परिचयेनापयातं दूरीभूतं परस्पररहस्यं येषां तेषां वयस्थानां सहचराणां समीपं
पादवर्माजगाम । २०

§ २१५. तत इति—ततस्तदनन्तरम् आसक्तेन संलग्नेन वल्लभाचरणलाक्षारसेन प्रियापाद-
यावकरसेन लोहितो रक्तवर्णीकृतोऽलकपल्लवानां चूर्णकुन्तलकिसलयानामुपरिभागो यस्य तथाभूतम्,

संभोग सुखोंका अनुभव कर, उपभोग 'सम्बन्धी परिश्रमको परवशतासे जो शय्यातलपर शरीर-
को फैलाकर पड़ी थी, जिसके ललाटकी रेखा पुँछ जानेसे विरल-विरल दिखनेवाले तिलकके
अंशोंसे सुन्दर थी, वार-वार ठीक किये हुए कर्णाभरणसे लाल एवं मन्द-मन्द संचारसे जिसके २५
नेत्ररूपी-नील कमल अत्यन्त सुन्दर थे, पानकी लालीको प्रकट करनेवाली लालिमासे जिसके
ओठका निरन्तर दंशन सूचित हो रहा था और जो बहुत भारी स्नेहके कारण अपने गमनको
सहन नहीं कर रही थी ऐसी विमलासे जीवन्धरकुमार बोले कि 'हे कदलीके समान जाँघोंसे
सुशोभित प्रिये ! पुन न आनेके विषयको लेकर जो तुम्हें अविश्वास हो रहा है वह व्यर्थ है ।
मैं अभी हाल आ जाऊँगा' इस प्रकार कहते-कहते वे महलसे निकलकर नगरके समीप जिसमें ३०
अधिकांश मौलश्री, कदम्ब, चम्पा और आमके वृक्ष निरन्तर लग रहे थे ऐसे फूलोंके उपवनमें
वैठे हुए उन मित्रोंके पास जा पहुँचे जिनके कि वचनसे ही लेकर उत्पन्न परिचयके कारण
परस्परका रहस्य दूर हो चुका था अर्थात् परिचयकी अधिकताके कारण जिनके परस्पर
छिपाने योग्य कोई बात बाकी नहीं रह गयी थी ।

§ २१५. तदनन्तर जिनके चूर्ण कुन्तलरूपी पल्लवोंका उपरितन भाग आसक्त वल्लभाके ३५

मग्नतारकदृशं गाढग्रहणलग्नदशनशिखरप्रणिहिताधरमणिमत्तिसुरभिपरिमलाङ्ग रागव्यतिकरविशेषकमनीयवपुषं विषमेषुराज्यधर्ममिव बिधृतविग्रहं प्रेमविवशविस्मृतनिमेषनिश्चलपक्ष्मपुटभ्या स्फुटितकमलमुकुलपेशलाभ्यां लोचनाभ्यामापादचूडमालोक्य 'अहो महाभागस्य' ते सौभाग्यं सर्वभुवनातिशायि, यदेवमनुपुरं पुरंघ्नीभिः स्वयं त्रियसे । संप्रति समूढायाः प्रौढभाग्याया भजन्त्यभिख्यां कानि कान्यक्षराणि ।' इत्यक्षतसौहृदवर्तमानः पद्ममुखादयः पर्यपृच्छन् । सात्यधरिरपि संजातसंतोषः किंचिदुन्मिषितहसितचन्द्रिकाच्छलेन सिञ्चन्निव स्नेहामृतम् 'अधरितकमला सा विमला नाम्ना' इति व्याहर्षीत् । हर्षविकसदास्याना वयस्यानां गोष्ठीमधितिष्ठ-

उपभोगस्य सुरतस्यायासेन परिश्रमेण निमग्नतारके निमग्नकर्नानिके दृशौ लोचने यस्य तम्, गाढग्रहणेन लग्नं यद्दशनशिखरं दन्ताग्रभागस्त्वेन प्रणिहितो युक्तोऽधरमणिर्नाचैर्दन्तच्छदो यस्य तम्, अतिसुरभिरति-
 १० सुगन्धियुक्तः परिमलो यस्य तथाभूतो योऽङ्गरागस्तस्य व्यतिकरेण विलेपनव्यापारेण विशेषकमनीयं साविशयसुन्दरं वपुः शरीरं यस्य तम्, विष्टतो विग्रहः शरीरं येन तं सशरीर विषमेषुराज्यधर्ममिव कामराज्यधर्ममिव, प्रेमविवशे प्रीत्यायत्ते विस्मृतनिमेषे निगन्दे अतएव निश्चले स्थिरे पक्ष्मपुटे ययोस्ताभ्याम् स्फुटिते विकसिते ये कमलमुकुले नलिनकुड्मले तद्वत् पेशले मनोहरे ताभ्यां लोचनाभ्यां नयनाभ्याम् उपलक्षितमिति शेषः, तं जीवधरम् पादादारभ्य चूडामभिव्याप्येत्यापादचूडम् आलोक्य दृष्ट्वा 'अहो ।
 १५ महाभागस्य महानुभावस्य ते सौभाग्यं सर्वभुवनातिशायि निखिललोकातिशायि वर्तते इति शेषः, यद् यस्मात् कारणात् एवमनेन प्रकारेण पुरं पुरमित्यनुपुरम् अनुनगरम् पुरन्ध्रीभिः स्त्रीभिः स्वयं त्रियसे स्वीक्रियसे । सप्रतीदानोम् समूढायाः कृतविवाहायाः प्रौढभाग्यायाः प्रकृष्टमायययुक्ताया अभिख्यां नाम 'अभिख्या नामशोभयोः' इत्यमरः कानि कानि अक्षराणि भजन्ति प्राप्नुवन्ति ।' इतीत्यम् अक्षतमखण्डितं सौहृदवर्त्म मैत्रीमार्गौ येषां तथाभूताः पद्ममुखादयः पर्यपृच्छन् परिपृच्छन्ति स्म । सात्यधरिरपि जीवधरोऽपि संजातः संतोषो यस्य तथाभूतः समुत्पन्नसंतोषः सन् किञ्चिन्मनाग उन्मिषितं प्रकटितं यद् हसित हास्यं तदेव चन्द्रिका कौमुदी तस्याश्छलेन व्याजेन स्नेहामृतं प्रीतिपीयूषं सिञ्चन्निव 'अधरिता तिरस्कृता कमला लक्ष्मीर्यया तथाभूता 'लक्ष्मीः पद्मालया पद्मा कमला श्रीहर्षप्रिया' इत्यमरः, सा नाम्ना विमला अस्तीति शेषः' इति व्याहर्षीत् जगाद । हर्षेण विकसन्ति भास्यानि मुखानि येषां तेषां वयस्यानां मित्राणां गोष्ठीम् अधि-

चरणोंके महावरके रससे लाल-लाल हो रहा था, उपभोग सम्बन्धी खेदसे जिनके नेत्रोंकी पुत-
 २५ लियों भीतरकी ओर निमग्न हो रही थीं, जिनके अधरोष्ठमें जोरसे ग्रहण करनेके कारण दाँवोंके अग्रभाग गड़े हुए थे, अत्यन्त मनोज्ञ सुगन्धिसे युक्त अंगरागके संमिश्रणसे जिनका शरीर विशेष सुन्दर जान पड़ता था, और जो शरीरको धारण करनेवाले कामदेवके राज्यधर्मके समान प्रतीत होते थे ऐसे जीवन्धरकुमारको जिनके पलक प्रेमसे विवश, टिमकारको भुला देनेवाले एवं निश्चल थे तथा जो खिली हुई कमलकी बोंड़ियोंके समान सुन्दर थे ऐसे नेत्रोंसे
 ३० पैरसे लेकर चोटी तक देखकर अखण्ड मित्रताके मार्गको धारण करनेवाले पद्मास्य आदि मित्र पूछने लगे कि 'अहो ! आप महाभाग्यवान् है, आपका सौभाग्य समस्त संसारको उल्लंघन करनेवाला है, क्योंकि इस तरह आप नगर-नगरमें स्वयं ही बियोंके द्वारा चरे जाते हैं । उल्लङ्घ्य भाग्यको धारण करनेवाली जिस स्त्रीको अभी हाल विवाहा है उसके नामको कौन-से अक्षर प्राप्त है ? तदनन्तर जिन्हें सन्तोष उत्पन्न हो रहा था, तथा कुछ-कुछ प्रकट हुई मन्द
 ३५ मुसकानरूपी चाँदनीके वहाने जो स्नेहरूपी अमृतको मानो सींच ही रहे थे ऐसे जीवन्धरकुमारने कहा कि 'वह नामसे लक्ष्मीको तिरस्कृत करनेवाली विमला है' । हर्षसे जिनके मुख

नपरिहासालापविदग्धबुद्धिबुद्धिपेणो नाम सुहृत् 'अस्य कुत सौभाग्यम् । दौर्भाग्यादपरैरनुदाः प्रौढवयसः काश्चिदनन्यगतयः कन्यका निकाममेतं कामयन्ताम् । यदि नामाथमेकान्तपङ्क्तिपुत्प- दर्शना दर्शनीयाङ्गयष्टिमधिवसन्ती कन्यान्तःपुरमनङ्गमातङ्गनहनदक्षकटाक्षहीरञ्जीरा' मुर- मञ्जरीमावर्जयेदञ्जसा योग्य सौभाग्यवतामुपरि गणयितुम्, इति सोत्प्राप्त प्रावोचत । तद्वचना- नन्तरं सात्यवरिरपि समुद्भूतमन्दहास 'साधु कथित दास्याः पत्या वयस्येन । न चेदल्पीयसानेहसा ५ समावर्जयेम ता वर्जिता एव वयमपि त्वमिव सौभाग्येन' इति ससगर व्याहरन्नेव पुनरपि पुरमाणु प्राविशत् । अविशच्चास्य हृदय वितर्क 'केनोपायेन ता तथा करिष्यामि यथा मनसि मन्मथशर- पातेन पारवश्यमासादयन्ती समासादयेदस्मान्' इति ।

तिष्ठन् मध्यासीन परिहासालापे परिहासभाषणे विवग्धा चतुरा बुद्धिर्यस्य तथाभूतो बुद्धिपेणो नाम सुहृत् 'अस्य जीवकस्य सौभाग्य कुत । दौर्भाग्यात् अपरैरन्यै' अनुदा अविवाहिता प्रौढवयसोऽधिकावस्था १० अनन्यगतयोऽन्यगतिरहिता. काश्चित् कन्यका निकामस्यन्तस् एव कामयन्ताम् अभिलषन्तु । यदि नामाथं जीवन् एकांतेन नियमेन परिहृतं पुरुषदर्शनं नरावलोकनं यथा ताम्, दर्शनीया मनोहराङ्गयष्टिः शरीर- यष्टिर्यस्यास्ताम्, कन्यान्तःपुरं पतिव्रतानिशान्तम् अधिव्रमन्ती तत्रकृतनिवासाम्, अनङ्ग एव मातङ्ग- इत्यनङ्गमातङ्ग कामकरो तस्य नहने वन्धने दक्षा समर्था कटाक्षहीरञ्जीरा अपाङ्गरञ्जवो यस्यास्ता सुरमञ्जरीम् एतन्मान्नीं कन्याम् आवर्जयेत् वशीकुर्यात् तर्हि अञ्जसा परमार्थेन सौभाग्यवतां सौभाग्यशालिनाम् उपरि १५ गणयितुं योग्योऽहं 'अस्तीति शेष.' इति सोत्प्राप्त सन्त्यङ्गयं प्रावोचत प्रजगाद । तद्वचनानन्तरं बुद्धिपेण- कथनानन्तरं सात्यवरिरपि जीवकोऽपि समुद्भूतः प्रकटितो मन्दहासो यस्य तथाभूतः सन् 'दास्या' पत्या वयस्येन सत्या साधु सुष्ठु कथितम् । चेद्यदि अल्पीयसाल्पतरेणैव अनेहसा कालेन तां सुरमञ्जरीं न समावर्ज- येम वशीकुर्यां तर्हि वयमपि त्वमिव सौभाग्येन 'पुरन्ध्रीप्रेम्णा वर्जिता एव रहिता एव' इतीत्यं ससंगरं ससन्ध व्याहरन्नेव कथयन्नेव पुनरपि पुर राजपुरीम् आशु शीघ्रम् प्राविशत् प्राविवेश । अस्य जीवकस्य २० हृदयम् इति वितर्को विचारश्च अविशत् । इतीति किम् । इत्याह वेनेति—'केन कतमेन उपायेन साधनेन तां सुरमञ्जरीं तथा तादृशीं करिष्यामि यथा येन प्रकारेण मनसि स्वान्ते मन्मथशरपातेन कामबाणपातेन पारवश्यं विवशताम् आसादयन्ती प्राप्नुवन्ती अस्मान् समासादयेत् प्राप्नुयात्' इति ।

खिल रहे थे ऐसे उन मित्रोंकी गोष्ठीमें एक बुद्धिपेण नामका भी मित्र था जो हास्यपूर्ण वार्ता- लाप करनेमें बहुत ही निपुण था । वह ताना देता हुआ बोला कि 'इसमें इनका सौभाग्य कैसे २५ माना जा सकता है ? दौर्भाग्यके कारण दूसरोंने जिन्हें विवाहा नहीं, जिनकी अवस्था अधिक हो गयी तथा जिनका अन्य कुछ सहारा नहीं था ऐसी कुछ कन्याएँ भले ही इन्हें चाहने लगीं । यदि ये एकान्त रूपसे जिसने पुरुषोंका दर्शन भी छोड़ रखा है, जिसकी शरीर- यष्टि अत्यन्त सुन्दर है, जो कन्याओंके अन्तःपुरमें ही रहती है, और जिसके कटाक्षोंकी शृंखला कामरूपी हाथीको बाँधनेमें निपुण है ऐसी सुरमञ्जरीको प्राप्त कर सके तो अवश्य ३० ही सौभाग्यशाली मनुष्योंके ऊपर गणना करनेके योग्य हैं।' बुद्धिपेणके इस कथनके बाद मन्द-मन्द मुसकराते हुए जीवन्धरकुमारने भी कहा कि दासीके पति मित्रने ठीक कहा । यदि हम थोड़े ही समयमें उसे प्राप्त न कर ले तो हम भी तुम्हारे ही समान सौभाग्यसे वंचित कहलावे । इस प्रकार प्रतिज्ञाके साथ कहते हुए जीवन्धरकुमार पुनः शीघ्र ही नगरमें प्रविष्ट हो गये । इनके हृदयमें इस तर्कने प्रवेश किया कि किस उपायसे हम उसे वैसा कर दें कि ३५ जिससे वह मनमें कामके बाण पड़नेसे परवशताकी प्राप्त होती हुई हमें प्राप्त हो जाये ?

§ २१६. ततश्च विभाव्य क्षणादिव यक्षोपदिष्टमनुमहिम्ना निजसौकुमार्यं निवार्यं विकचकाशकुमुमस्तवकपरिभावकेन पलितपाण्डुरेण^१ केयकलापेन पटेनेव सितेनावगुण्ठितोत्त-
माङ्गम्, जराजलधितरङ्गानुकारिणीभिरायामिनीभिर्दलीभिः स्थपुटितललाटफलकम्, अलिकतट-
स्फुरदलघुवलभारनुनाभ्यामिव नन्नाभ्या भूलताभ्या तिरोधीयमाननयनम्, उन्मिपितदृषिकाभ्या-
५ मुद्गतनीलपीतपाटलसिराजालजटिलाभ्यामनुपलक्ष्यमाणपद्मरोमराजिभ्या हिमानीहतपुण्डरीकवि-
च्छायाभ्यामोक्षणाभ्यामुपलक्ष्यमाणम्, आनाभिलम्बितेन जरावल्लीफुल्लमञ्जरीनिभेन कूर्चकलापेन
प्रच्छादितवक्षसम्, अक्षोणकासकाष्ठाकर्णेजपेन घर्घराघोषेण मुखरितकण्ठमूलम्, अतिनम्रपूर्वकाय-

§ २१६. तनश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च क्षणादिव अल्पाकालादिव विभाव्य विचार्य यक्षोपदिष्ट-
श्चासौ मनुश्चेति यक्षोपदिष्टमनुः सुदर्शनयक्षोपदिष्टमन्त्रस्तस्य महिम्ना माहात्म्येन निजसौकुमार्यं स्वस्य
१० सुकुमारतां निवार्य दूरीकृत्य विकचाना प्रफुल्लाना काशकुसुमानां काशपुष्पाणा यः स्तवको गुच्छस्त्वस्य
परिभाषकेन तिरस्कारकेण, पलितं जरया द्रौण्यं तेन पाण्डुरेण धवलेन केयकलापेन कचममूढेन मितेन
शुक्लेन पटेन वस्त्रेणेव अशगुण्ठितं समावृतमुत्तमाङ्गं शिरो यस्मिन्तम्, जरेव जलधिरंजराजलधिवर्धक्य-
वारिधिस्तस्य तरङ्गाणा लहरीणामनुकारिण्यस्ताभि आयामिनीभिर्दलीभिः वल्लीभिस्त्वक्मकोचजनित्रैराभिः
स्थपुटितं नतोनतं ललाटफलकं मालतट यस्मिन्तम् अलिकतटे निटिलतटे स्फुरता प्रकटीभवता अलघुवलि-
१५ भारेण दीर्घत्वक्मकोचरेणामारेण नुन्नाभ्यामिव प्रेरिताभ्यामिव नन्नाभ्यां नताभ्यां भूलताभ्यां अट्टविलरी-
भ्याम् तिरोधीयमाने अन्वर्धायमाने नयने यस्मिन्तम्, उन्मिपितदृषिकाभ्यां प्रकटितमलाभ्याम्, उद्भूतेन
प्रकटितेन नीलपीतपाटलेन मिराजालेन नाडोनिचयेन जटिलाभ्यां व्याप्ताभ्याम्, अनुपलक्ष्यमाणा अदृश्यमाना
पद्मरोमराजि पद्मलोमपट्टिकययोस्ताभ्याम्, मण्डिम हिमानी तथा हतं ताडितं यत्पुण्डरीक कमलं
तद्वद् विच्छायाभ्या कान्तिरहिताभ्याम्, ईक्षणाभ्यां नयनाभ्याम् उपलक्ष्यमाणं दृश्यमानम्, नाभिं
२० तुन्दिमन्व्याप्य लम्बितं तेन आनाभिलम्बितेन, जरेव वल्ली जरावल्ली वार्धक्यवल्ली तस्याः फुल्लमञ्जरी
निभः सटणस्तेन कूर्चकलापेन हनुरोमममूढेन प्रच्छादितमावृतं वक्षो यस्मिन्तम्, अक्षोणी वृद्धिगतो यः
कामः 'सांभी' इति प्रसिद्धो रोगस्तस्य काष्ठा चरमसीमा तस्याः कणैजप सूचस्तेन घर्घराघोषेण घर्घराशब्देन

§ २१६. तदनन्तरं विचार कर क्षण-भर हो मे उन्हांने सुदर्शन यक्षके द्वारा उपदिष्ट मन्त्रकी
महिमासे अपनी सुकुमारताको दूर कर मृत मनुष्यके समान वह वेप धारण कर लिया कि
२५ जिसमें खिले हुए काशके फूलोंके गुच्छोंको तिरस्कृत करनेवाले सफेद वालोंके समूहसे सिर
ऐसा जान पड़ता था मानो सफेद वस्त्रसे ही आच्छादित हो। वृद्धावस्थारूपी समुद्रकी तरंगों-
का अनुकरण करनेवाली लम्बी-लम्बी सिकुड़नोंसे जिसमें ललाट तट व्याप्त हो रहा था।
ललाटतटमें प्रकट होनेवाली बहुत भारी सिकुड़नोंके भारसे प्रेरित हुईके समान नीचेकी ओर
झुकी हुई भ्रुकुटिरूपी लताओंसे जिसमें नेत्र आच्छादित हो रहे थे। जिनमें कीचड़ निकल रहा
३० था, जो प्रकट हुई नीली पीली और कुछ-कुछ लाल नसोंके समूहसे व्याप्त थीं, जिनके पलकोंकी
विरुनियों दिखाई नहीं पड़ती थीं, और जिनकी कान्ति बर्फसे पीड़ित सफेद कमलोंके समान
थी ऐसे नेत्रोंसे जो सहित था। नाभितक लटकनेवाले एवं वृद्धावस्थारूपी लताके फूलोंकी
मंजरीके समान लम्बी दाढ़ीसे जिसमें वक्षःस्थल ढक गया था। कभी नष्ट नहीं होनेवाली
खाँसीकी चरम सीमाके कानमें मन्त्र फूकनेवालेके समान घर्घर शब्दसे जिसमें कण्ठका मूल-

कथ्यमानदौर्वल्यम्, उल्लसदविरलास्थिपटलस्थपुटितसस्थानम्, अस्थानपतनजनितजनहासविजृम्भणम्, एककरकलितकमण्डलुम्, इतरकरविधृतस्य बलक्षपटवेष्टितशिखरस्य शिखरनिहितहरितकुशापोडस्य वशदण्डस्योपरि निवेश्यमानशरीरयष्टिम्, स्पष्टदृष्टकोकसान्तरालनिर्गन्तिसिरासन्तानस्रह्यचारिणा ब्रह्मसूत्रेण सीमन्तितगात्रम्, अगगतमासकुशाङ्गुलीपरिच्यवमानपवित्रिकाप्रत्यवस्थापनव्याप्रियमाणपाणिम्, प्रयाणोन्मुखप्राणमिव प्रेक्ष्यमाणम्, प्रेतनिर्विशेषपेपे दधौ । ५

§ २१७ एवमात्मनोऽप्यत्याहितमापादयितुं समर्थया वार्द्धकावस्थया वर्धितकुतूहलैर्बालैर्विहस्यमान पदे पदे परिस्खलन्नवष्टभ्य मुष्टया वशयष्टिमतिक्रम्य किञ्चिदन्तर वामकरगृहीतवेत्राभिरितरकरगृहीतखड्गलताभिरापादमुक्तधवलकञ्चुकाभिः प्रतीहारस्थाननियुक्ताभिर्युवतीभिः ।

मुखरित शब्दायमानं कण्ठमूल यस्मिंस्तम्, अतिनम्रेण पूर्वकायेन कथ्यमान निवेद्यमानं दौर्वल्यं क्षीणत्वं यस्मिंस्तम्, उल्लसता प्रकटीभवता अविरलेन निरन्तरेणास्थिपटलेन कोकसनिचयेन स्थपुटितं नतोन्नतं सस्थानमाकृतिर्यस्मिंस्तम्, अस्थानेऽयोग्यस्थाने पतनेन जनित जनहासस्य लोकोद्दृष्टस्य विजृम्भणवृद्धिर्यस्मिंस्तम्, एकस्मिन्करे कलितो धन कमण्डलुर्यस्मिंस्तम्, इतरस्मिन् कमण्डलुरहिते करे हस्ते विधृतस्तस्य, बलक्षपटेन शुक्लवस्त्रेण वेष्टितं परिवृतं शिखरमत्र यस्य तस्य शिखरे निहित स्थापितो हरितकुशानापल्लवामन्मर्माणामापोड समूहो यस्य तस्य वशदण्डस्य उपरि निवेश्यमानावलम्ब्यमाना शरीरयष्टिर्यस्मिंस्तम्, स्पष्टं यथा स्यात्तथा दृष्टाना कीकसानामस्थानामन्तराले निर्गता नि स्रग्वा' सिरा नाढ्यस्तासा सत्तानस्य समूहस्य स्रह्यचारि सदृश तेन ब्रह्मसूत्रेण यज्ञोपवीतेन सीमन्तित विभक्तं गात्र शरीरयस्मिंस्तम्, अपगत दूरीभूत मास पल याम्यस्तयाभूता याः कुशाङ्गुल्यस्ताभ्यः परिच्यवमाना पतन्ती या पवित्रिका स्मरणी तस्याः प्रत्यवस्थापने पुन स्थिरीकरणे व्याप्रियमाण पाणिर्हस्तो यस्मिंस्तम्, प्रयाणोन्मुखाः प्रस्थानोद्यताः प्राणा असवो यस्मिंस्तमिव प्रेक्ष्यमाण दृश्यमान प्रेतेन मृतेन निर्विशेषः सदृशो यो वेपस्तं दधौ धृतवान् । १०

§ २१८ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण आत्मनोऽपि स्वस्य अत्याहितमर्याध्वर्यम् आपादयितुं प्रापयितुं समर्थया दक्षया वार्द्धकावस्थया जराया वर्धितं कुतूहलं येषां तैर्बुद्धिगतकुतूहलैः बालैः विहस्यमानः पदे पदे स्थाने स्थाने परिस्खलन् पतन् मुष्टया बद्धहस्तपुटेन वंशयष्टि वेणुदण्डिकाम् अवष्टभ्य गृहीत्वा किञ्चिदन्तर किमप्यन्तरालम् अतिक्रम्य वामकरेण सव्यहस्तेन गृहीत धृत वेत्र यामिस्ताभिः इतरकरणं सव्येतरहस्तेन गृहीता धृता खड्गलता कृपाणवल्ली यामिस्ताभिः, आपाद पादमभिध्याप्य मुक्ता लम्बिता २५

भाग शब्दायमान हो रहा था । अत्यन्त शुक्रे हुए शरीरके पूर्वभागसे जिसमे दुर्बलता कही जा रही थी । प्रकट होती हुई हड्डियोंके सघन समूहसे जिसमे समस्त शरीराकृति व्याप्त हो रही थी । अस्थानमे गिरनेसे उत्पन्न मनुष्योंकी हँसीसे जो वृद्धिगत हो रहा था । जिसमे एक हाथमे कमण्डलु धारण किया गया था । दूसरे हाथमे स्थित, सफेद वस्त्र लिपटे हुए शिखरसे युक्त तथा शिखरपर रखे हुए हरे-हरे कुशाओंके समूहसे सहित बाँसके डण्डेपर जिसमे शरीरयष्टि रखी हुई थी । स्पष्टरूपसे दिखाई देनेवाली हड्डियोंके बीचमे निकली हुई नसोंके समूहके समान जनेऊसे जिसमे शरीर दो भागोंमे विभक्त-जैसा जान पड़ता था । मासके नष्ट हो जानेसे कृण अँगुलियोंसे छूटती हुई सुमरनीके ठीक करनेमे जहाँ हाथ चल रहा था और जिसमे प्राण प्रयाणके उन्मुख-जैसे दिखाई देते थे । ३०

§ २१७ इस प्रकार अपने-आपके लिए भी आश्चर्य उत्पन्न करनेमे समर्थ बृद्धावस्थासे बढ़ते हुए कुतूहलसे युक्त बालक जिनकी हँसी कर रहे थे और जो पद-पदपर गिर रहे थे ऐसे जीवन्धर स्वामी मुट्ठीसे लाठी पकड़ तथा कुछ अन्तर पार कर सुरमंजरीके उस भवनके ३५

समन्ताद्गुप्तं प्रत्युप्तनैकमणिमहस्तवकपिञ्जरितगगनं सुरमञ्जरीभवनं यदृच्छयेत्प्रोपसूत्या-
तुच्छरूपा दीवारिकयोषित्सारथेन 'किमर्थमिहोपस्थितम् । अत्रस्थीयतामत्रैव विप्र, त्वया । नैवान्तः
प्रविश्यताम्' इत्यादिश्यमानोऽपि कुमारः 'कुमारीतीर्थस्नानेन वार्द्धकमेतदपसारयितुमुपसरामि'
इत्युदीरयन्नवधीर्यं तन्निवारणोपक्रममुपसर्तुमुपाक्रान्तं तद्गृहाभ्यन्तरम् ।

५ § २१८ पुरन्ध्रश्च प्रतीहारस्थानस्थितास्तदवस्थाविलोकनेन तद्वचनश्रवणेन च
जातस्फीतहासानुकम्पाः 'किं पातकमस्माभिरनुष्ठानुमारभ्यते । वृभुक्षितोऽयं क्षितिसुरः स्वैर
किमप्याचष्टे । स्पृष्टोऽप्यस्माभिरयं नष्टासुर्भवेत् । आस्तामयमत्रैव । प्रस्तुतमेतमुदन्तमिदंतया तस्यै

धवलकङ्ककाः शुक्लकृपासका यासां ताभिः प्रतीहारस्थाने द्वारधामनि नियुक्तः कृतस्थाना यासां ताभिः
युवतीभिस्तर्गुभिः समन्ताद्गुप्तं परितो रक्षितम्, प्रत्युप्तानां खचितानां नैकमणीनां नानारत्नानां महस्तवकेन
१० कान्तिगुच्छेन पिञ्जरितं पीत गगनं यत्र तत् सुरमञ्जरीभवनं यदृच्छयेत् उपेक्षाभावेनेव उपस्थित्य समुपगम्य
अनुच्छादं क्रोधो यस्य तेन द्वारे नियुक्तो दीवारिकः स चासौ योषित्सारथंश्च स्त्रीसमूहश्च तेन 'किमर्थं
किं प्रयोजनम् इह उपस्थित समागतम् । विप्र ! भूदेव ! त्वया अत्रैव अत्रस्थीयताम् । अन्तर्मध्ये नैव
प्रविश्यताम् प्रवेशः कियताम्' इतीत्यन् आदिश्यमानोऽपि निरूप्यमाणोऽपि कुमारो वृद्धवैषयो जीवधरः
कुमारीतीर्थं तत्र सतीर्थं पक्षे कुमार्येव सुरमञ्जयेत्र तीर्थं तत्र स्नानेन वार्द्धकं स्थविरत्वम् अपसारयितुं
१५ दूरीकर्तुम् उसरामि समीपमागच्छामि' इतीत्यन् उदीरयन् तस्य दीवारिकयोषित्सारथेऽपि निवारणोपक्रमो
निवारणोपायस्तम् अवधीर्य उपेक्ष्य तस्माः सुरमङ्गर्या गृहस्थाभ्यन्तरं मन्यम् उपसर्तुं गन्तुम् उपाक्रान्तं
तत्परोऽभूत् ।

§ २१८. पुरन्ध्रश्चेति—प्रतीहारस्थाने द्वारे स्थिता विद्यमानायाभूताश्च पुरन्ध्रयो वनिताः
तस्य वृद्धस्यावस्थायां जराजर्जरतायां विलोकनेन दर्शनेन तस्य वृद्धस्य वचनश्रवणेन च वचनाकर्णनेन च
२० जाते सुस्पन्दे स्त्रीते विस्तृते हासानुकम्पे हासदये यत्नः तथाभूता सत्यः 'अस्माभिः पातकं पापमनुष्ठानं
विधातुं किमारभ्यते । किमुपक्रम्यते । वृभुक्षा सजाता यस्य तथाभूतोऽयं क्षितिसुरो विप्रः स्वैर स्वेच्छं
किमपि आचष्टे कथयति । अस्माभिः द्वारस्थिताभिः स्पृष्टोऽपि कृतस्पर्शोऽपि अयं नष्टासुर्भवेत् । अय-
मत्रैव द्वारस्थान एव आस्तां तिष्ठतु । प्रस्तुतं प्रकृतम् एतन् उदन्तं वृत्तान्तम् इदंतया एतद्रूपेण तस्यै

समीप स्वेच्छासे जा पहुँचे कि जो द्वारपर नियुक्त युवनियोंसे सब ओरसे सुरक्षित था तथा
२५ जड़े हुए अनेक मणियोंके तेजके समूहसे जिसका आकाश पिञ्जर हो रहा था । द्वारपर जो
स्त्रियों नियुक्त थीं वे बाँये हाथमें वेतकी छड़ी लिये हुई थीं और दाहिने हाथमें तलवार धारण
कर रही थीं तथा उनके सफेद कुरते पैर तक नीचे छूटे हुए थे । द्वारपर खड़ी स्त्रियोंके समूहने
अत्यन्त क्रुद्ध हो कहा कि 'यहाँ किसलिए आया है ? हे विप्र ! तू यही खड़ा रह, भीतर प्रवेश
नहीं कर', इस प्रकार आदेश मिलनेपर भी कुमार 'कुमारी तीर्थ'में स्नानके द्वारा इस बुढ़ापेको
३० दूर करनेके लिए आया हूँ, यह कहते हुए उनके रोकनेकी परवाह न कर घरके भीतर जानेका
उद्यम करते रहे—भीतरकी ओर बढ़ते ही गये ।

§ २१८. द्वारपर खड़ी स्त्रियों उसकी अवस्था देख तथा उसके वचन सुन जोर-जोरसे
हँसने लगीं । साथ ही उन्हें उस वृद्धपर दयाभाव भी उत्पन्न हो गया । वे परस्पर विचार करने
लगी कि 'क्या हम लोग पाप करना प्रारम्भ कर रही हैं ? यह भूखा ब्राह्मण स्वेच्छासे कुछ
३५ कह रहा है । हम लोगोंके छूते ही यह मर जायेगा अतः यह यही रहे । हम लोगे यह वृत्तान्त

भर्तृदारिकायै विज्ञापयाम' इति विरचितविचाराः सरभसमेव सुरमञ्जरीसकागमविशन् । अभ्युच्च ताः मुन्दर्यं सुरमञ्जरीमञ्जलिबन्धकरणे कातर्यकण्ठोन्नतभया 'भर्तृदारिके, भर्तेव जराया कोऽपि वृद्धब्राह्मणो ब्रह्महत्याभोत्यास्माभिरभर्त्सितः सुतरामुत्सुक इव भिक्षाया प्राविक्षदभ्यन्तरकक्ष्याम्' इति ।

§ २१९ सा च वरवर्णिनी तद्वचनाकर्णनेन तदवलोकनगूर्णमति पूर्णास्ते मनोरथाः ५
प्राणनाथो यत प्रत्यासन्न' इति क्वणितव्याजेन मणिनूपुरेणैव प्रोच्यमाना पुर सरमानिनीपरि-
षदभिधीयमानालोकशब्दा चरणाभ्यामेव जीवितैकशरणमेनमेनोरहित तपस्यासमाश्रित श्रीरिव
स्वय शिश्रिये । पिप्रिये च त प्रवयसमालोक्य सा प्रमदा । निजगाद च निजपरिचारिका

भर्तृदारिकायै सुरमञ्जरीं विज्ञापयामो निवेद्याम' इति विरचित कृतो विचारो विमशो याभिस्तथाभूताश्च १०
सत्य. सरभसमेव सवेगमेव सुरमञ्जरीसकाशं सुरमञ्जरीपाद्वन् अविशन् प्रविष्टा बभूवु । अञ्जलिबन्धकरणे
हस्तसम्पुटविधाने कातर्येण दैर्घ्येन कण्ठोक्त स्पष्टमुदीरित मय यासा तथाभूतास्ता पूर्वोक्ता सुन्दर्यं स्त्रिय.
सुरमञ्जरी गृहस्वामिनीम् अभ्युच्च कथयामासुश्च,—'भर्तृदारिके । राजपुत्रि । जराया वृद्धावस्थाया
भर्तेव पतिरिव कोऽपि कश्चिद् वृद्धब्राह्मण' स्थविरविप्रो ब्रह्महत्याभीत्या ब्राह्मणगतभयेन अस्माभिः
अभर्त्सितोऽनिराकृतो भिक्षाया सुतराम् अत्यन्तमुत्सुक इव अभ्यन्तरकक्ष्या मध्यप्रकोष्ठ प्राविक्षत्
प्रविवेश' इति । १५

§ २१९ सा चेति—सा च वरवर्णिनी सुन्दरी सुरमञ्जरीति यावत् तामा दौवारिकयोपिता वचना-
नामाकर्णनेन श्रवणेन तस्य वृद्धस्यावलोकने गूर्णा समुद्यता मतिर्मनीषा यस्यास्तथाभूता सती 'यतो
यस्मात्कारणात् प्राग्नाथो बल्लभ प्रत्यासन्नो निकटस्थितोऽतस्ते मनोरथा पूर्णा' इति क्वणितव्याजेन
रणमिषेण मणिनूपुरेण रत्नमञ्जरीकेण प्रोच्यमानेव निगद्यमानेव, पुर.सराणामप्रेसराणा मानिनीना नारीणा २०
या परिषत् समूहस्तयामिधीयमान समुच्चार्यमाण आलोकशब्दो जयध्वनिर्यस्यास्तथाभूता सती चरणा-
भ्यामेव पादाभ्यामेव जीवितैकशरणम् एनोरहित पापरहितम् एनम् तपस्यासमाश्रित तपस्विजन श्रीरिव
लक्ष्मीरिव स्वय शिश्रिये प्राप । त प्रवयस वृद्धम् आलोक्य सा प्रमदा सुरमञ्जरी प्रिये प्रीता चाभूत् ।

इसी रूपसे राजपुत्रीके लिए कहे देती हैं' इस प्रकार विचार कर वे वेगसे सुरमंजरीके पास २५
पहुँचीं । हाथ जोड़नेमें डीनतासे जिनका भय प्रकट हो रहा था ऐसी उन स्त्रियोंने सुरमंजरीसे
कहा कि 'हे राजकुमारी ! जो वृद्धावस्थाके भर्त्ताके समान जान पड़ता है ऐसा कोई एक वृद्ध
ब्राह्मण भिक्षाके लिए अत्यन्त उत्सुक होकर ही मानो भीतरी कक्षामे आ घुसा है । ब्रह्महत्याके
भयसे हम लोग उसे डाँट नहीं सकी हैं' ।

§ २१९ उनके वचन सुननेसे उस वृद्धको देखनेकी इच्छा करती हुई सुरमंजरी स्वयं ३०
पैरोंसे उसके पास चली । चलते समय उसके मणिमय नूपुर रुणझुण शब्द कर रहे थे उससे
ऐसा मालूम होता था मानो मणिमय नूपुर यही कह रहे हों कि 'तुम्हारे मनोरथ पूर्ण हो गये
क्योंकि तुम्हारा प्राणनाथ समीपमे आ चुका है' । आगे-आगे चलनेवाली स्त्रियोंका समूह
उसका जय-जयकार कर रहा था और वह अपने प्राणनाथके संमुख इस प्रकार जा रही थी
जिस प्रकार कि पापरहित तपस्वीके पास लक्ष्मी जाती है । उस वृद्धको देखकर सुरमंजरी

‘परिश्रमस्तावदस्य परिह्रियताम् । आह्रियतामाहारादिकम् । कृतिनमेनं कृतादरा कृतकशिपुं कारयध्वं यूयम्’ इति । ताश्च तद्वचनं निशम्य निशान्ताभ्यन्तरे जीवंधरमानीय तपनीयगलन्ति-
कौगलितपानीयकृतपादप्रक्षालनं प्रक्षरदाज्यं प्राज्यं भोजनं भोजयितुमारैभिरे ।

§ २२०. कुमारोऽपि ता नखचन्द्रकिरणपरामर्शोऽपि विकसता चरणकमलयुगलेनोपेताम्,
५ कार्कश्यरहितकरिवरकराकारेण कर्दार्यतैकान्तशीतलकदलीस्तम्भेन भृशमूरद्वयेनोपशोभिताम्,
दानरेखयेव मदनगन्धद्विपस्य कृपाणधारयेव सौभाग्यवरस्य तनुतरमध्यलताविलीनमधुकरमालाय-
मानया रोमराजिरेखया विराजमानाम्, चकासत्यपि मुखचन्द्रमण्डले संगताभ्यामिव रथाङ्गनामभ्या

निजपरिचारिकाः स्वसेविकाश्च निजगाद कथयामास ‘अस्य परिश्रम खेदः तावत्साकल्येन परिह्रियतां
दूरीक्रियताम् । आहारादिकं भोजनपानादिकम् आह्रियताम् आनीयताम् । कृतिनं कुशलम् एनम् कृतादरा
१० विहितसन्मानाः कृतकशिपुं कृतभोजनं कारयध्वं यूयम्’ इति । ताश्च सुरमञ्जरीपरिचारिका तद्वचनं
सुरमञ्जरीकथनं निशम्य श्रुत्वा निशान्ताभ्यन्तरे गृहाभ्यन्तरे जीवंधरम् आनीय तपनीयगलन्तिकायाः
स्वर्णभृङ्गाराद् गलितं पतितं यत्पानीयं जलं तेन कृतं पादप्रक्षालनं यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा प्रक्षर-
निःसरद् आज्यं घृतं यस्मात् तत् प्राज्यं प्रकृष्टं श्रेष्ठमिति यावत् भोजनं भक्तादिकम् भोजयितुं खादयितुम्
आरैभिरे तत्परा बभूवुः ।

१५ § २२० कुमारोऽपीति—कुमारोऽपि जीवकोऽपि तां कुमारी सुरमञ्जरी विलोक्य विस्मयेन स्मेरे
विकसिते चक्षुषी यस्य तथाभूतः सन् ‘अहो ! मदनमहाराजस्य काममहोपालस्य विजयसाधनानां विजयो-
पायानां समवाय इव समूह इव एषा पुरोवर्तमाना योषित् योषा लक्ष्यते दृश्यते । अथ कुमार्या विशेष-
णान्याह—नखेति-नखा नखरा एव चन्द्रास्तेषां किरणानां रश्मीनां परामर्शोऽपि सस्त्रन्धेऽपि विकसता प्रफुल्लेन
चरणकमलयुगलेन पादारविन्दद्वन्द्वेन उपेतां सहिताम्, कार्कश्येति—कार्कश्येन काटिन्येन रहितो यः
२० करिवरस्य गजराजस्य करः गुण्डा तद्वदाकारो यस्य तेन, कर्दार्यतैः पराभूत एकान्तशीतलनियमेन शिशिरः
कदलीस्तम्भो सोचास्तम्भो येन तथाभूतेन ऊरुद्वयेन सन्धियुगलेन भृशमत्यर्थम् उपशोभितां विराजिताम्,
दानेति—मदनश्चासौ गन्धद्विपश्चेति मदनगन्धद्विपो मारमातद्वन्तस्य दानरेखयेव मदजललेखयेव, सौभाग्य-
मेव वरो नामाता तस्य कृपाणधारयेव खड्गधारयेव, तनुतरमध्यमेवातिकृशावलग्नमेव लता वल्ली तस्यां
विलीनाः स्थिता ये मधुकरा भ्रमरास्तेषां माला पङ्क्तिस्तद्वदाचरन्ती तथा, रोमराजिरेव रेखा तथा
२५ विराजमानां शोभमानाम्, मुखमेव चन्द्रमण्डलं तस्मिन् वदनविधुविम्बे चकासत्यपि शोभमानेऽपि संगताभ्यां

बहुत ही प्रसन्न हुई । उसने सेविकाओंसे कहा कि इसका खेद दूर किया जाय । आहार आदि
लाया जाये तथा तुम सब इस कुशल वृद्धको आदरपूर्वक भोजन कराओ’ । उसके वचन सुन
सेविकाएँ जीवन्धर स्वामीकी महलके भीतर ले गयीं और स्वर्णकी झारीसे झरते हुए जलसे
पैर धुलाकर उन्हें जिससे घी झर रहा था ऐसा श्रेष्ठ भोजन खिलाने लगीं ।

३० § २२० तदनन्तर जो नखरूपी चन्द्रमाकी किरणोंका स्पर्श होनेपर खिले हुए चरण-
कमलोंके युगलसे सहित थी । कठोरतासे रहित गजराजकी सूँढ़के समान आकारको धारण
करनेवाली एवं एकान्त शीतल केलेके स्तम्भका निराकरण करनेवाली दोनों जाँघोंसे जो
अत्यन्त सुशोभित थी । जो कामरूपी मदमाते हाथीकी मदरेखाके समान अथवा सौभाग्य-
रूप वरकी खड्गधाराके समान अथवा अत्यन्त कृश कमररूपी लतापर बैठे हुए भ्रमरोंकी पंक्ति-
३५ के समान दिखनेवाली रोमराजिकी रेखासे विराजमान थी । मुखरूपी चन्द्रमण्डलके सुशोभित

स्तनाभ्यामुद्गासमानाम्, पल्लविताभ्यामिवाङ्गुलीभिः कोरकिताभ्यामिवाङ्गदमौक्तिकैः कुमु-
मिताभ्यामिव करसमवैर्वाहुलताभ्या विराजमानाम्, मदनारोहलीलाडोलौघमानया कर्णपाशश्रिया-
लकृताम्, विकसिततिलकुसुमसमानया रूपसौन्दर्यसागरवुद्धवुदायमानया नानया समेताम्,
विकचविकचिलकुसुमावकीर्णकैगकलापाम्, तारकिताम्बरामिव विभावरीम्, कल्पलतामिव
कामफलप्रदाम्, जानकोमिव रामोपशोभिताम्, समुद्रवेलामिव विचित्ररत्नभूषिताम्, नारीजन- ५
तिलकभूता कुमारी विलोक्य विस्मयस्मेरचक्षुः 'अहो मदनमहाराजविजयसाधनानां समवाय इव
योपिदेपा लक्ष्यते ।

§ २२१ तथा हि—तस्य धनुर्यष्टिरिव भ्रूलते, मधुकरमालामयी ज्येव नीलालकवृत्तिः,

मिलिताभ्या रथाङ्गनामभ्यामिव चक्रवाकाभ्यामिव स्तनाभ्या कुचाभ्याम् उद्गासमानां शोभनानाम्,
अङ्गुलीभिः करशाखामि पल्लविताभ्यामिव किसलययुक्ताभ्यामिव अङ्गदमौक्तिकैः केयूरमुक्ताफलैः कोर- ६०
किताभ्यामिव कुङ्कुमलताभ्यामिव, करसमवैर्नखैः कुमुमिताभ्यामिव पुष्पिनाभ्यामिव बाहुलतान्यां
भुजवल्लीभ्या विराजमाना शोभमानाम्, मदनारोहस्य कामाधिष्ठानस्य लीलाडोला क्रीडान्त्रोलिका तद्दा-
चरन्त्या कर्णपाशश्रिया कर्णालङ्कारलङ्क्या भलकृतां शोभिताम्, विकसितेन प्रफुल्लेन तिलकुसुमेन सुरक-
पुष्पेण समानया सदृश्या रूपसौन्दर्यमेव सागरो लावण्यजलधिस्तस्य बुद्धवुदायमानया बुद्धवृद्धसंनिमया
नासया घ्राणेन समेतां सहिताम्, विकचानि विकसितानि यानि विचित्रिलकुसुमानि मल्लिकार्जुनाणि १५
सैरवकीर्णो व्याप्तः केशकलापो यस्यास्ताम्, अतएव तारकितं नक्षत्रितमन्त्रं गगनं यस्या तथाभूता विभा-
वरीमिव रजनीमिव, कल्पलतामिव कल्पवल्लीमिव कामफलप्रदाम् इच्छानुत्पल्लवदायिनीं पक्षे काम एव
फलं तत्प्रवृत्तातीति तथा मदनरूपफलदायिनीं ताम्, जानकोमिव सीतामिव रामेण दाशरथिनोपशोभिता
ताम् पक्षे रामाभिः स्त्रीभिरुपशोभिता ताम्, समुद्रवेलामिव तोयधितटीमिव विचित्ररत्नैर्नानामणिभिर्भूषिता
ताम् एकत्राभरणरत्नैरलङ्कृता पक्षे रत्नाकोत्पन्नैर्नानारत्नैरलङ्कृता च, नारीजनवतिश्चभूता ललनाकुल- २०
तिलकरूपाम् ।

§ २२१ अथ तस्या—मदनमहाराजविजयसाधनानां समवायत्वं साधयितुमाह तथा हीति—
'तस्य मदनमहाराजस्य धनुर्यष्टिरिव चापयष्टिरिव भ्रूलते अङ्गुलिदल्लयौ, मधुकरमालामयी भ्रमरपङ्क्तिर्निर्मिता

रहनेपर भी मिले हुए चक्रवर्तोंके समान दिखनेवाले स्तनोंसे जो सुशोभित थीं। अङ्गुलियोंसे
पल्लवितके समान, बाजूबन्दोंके मोतियोंसे वोड़ियोंसे युक्तके समान और नखोंसे पुष्पितके २५
समान दिखनेवाली भुज लताओंसे जो सुशोभित थी। जो कामदेवके चढ़नेकी डोलीके समान
आचरण करनेवाली कर्णपाशकी लक्ष्मीसे अलङ्कृत थी। खिले हुए तिलके फूलके समान अथवा
रूप और सौन्दर्यके सागरके वृक्षके समान दिखनेवाली नाकसे सहित थी। जिसके
घालोंका समूह खिले हुए विचकिलके फूलोंसे व्याप्त था और उनसे जो ताराओंसे युक्त
आकाशसे सहित रात्रिके समान जान पड़ती थी। जो कल्पलताके समान कामरूपी फल ३०
(पक्षमे वाञ्छित फल) को देनेवाली थी। सीताके समान रामोपशोभिता—रामसे सुशोभित
(पक्षमे रामाओ—स्त्रियोमे सुशोभित) थी। समुद्रकी वेलाके समान नाना प्रकारके रत्नोंसे
विभूषित थी और जो स्त्रियोंके तिलकके समान थी ऐसी कुमारी—सुरमंजरीको देखकर
आश्चर्यसे जिनके नेत्र विकसित हो रहे थे ऐसे जीवन्धरकुमार विचार करने लगे कि
'अहो ! यह स्त्री तो कामरूपी महाराजके विजय साधनोंके समूहके समान जान पड़ती है। ३५

§ २२१ देखो न, उसके धनुर्दण्डके समान इसकी अङ्गुलितलपट्टें हैं, भ्रमरपङ्क्तिरूप डोरीके

अस्त्राणीवापाङ्गविक्षेपाः, वैजयन्तीदुकूलमिव दशनमयूखजालकम्, प्रियमुहदिव मलयानिलो निःश्वासमारुतः, परभृतबलमिवातिमञ्जुलमालपितम्' इत्याकलयन्तस्फुरदाह्लादः, परिजनानीतं पवित्रमासनमध्यास्य कथमपि वार्द्धकेनेव कतिचन कवलानि शनैरगित्वा पुनरशनक्लेशमपनेतुमिव महनीयं किमपि शयनीयमारुह्यत् । अशयिष्टं च किल तत्रैव यथेष्टम् । कुमारी च सा कुतूहलप्रवर्तितैर्वार्ताविनोदैर्मुहूर्तमात्रं तत्रैवातिवाह्य 'भृशमशनक्लेशितोऽयमग्रजन्मा स्यात् । उप्रतरव्यसनवार्धिवर्धनेन्दुः खलु वार्द्धकं च । अतः स्वैरमनेन सुप्यताम् । न लुप्यतामस्य निद्रा' इति निगदन्ती 'निवारितपुरुषदर्शनयापि मया दृष्टोऽयं विशिष्टवृत्तः । कदाचिदेवमपि नाम

- ज्येव मौर्वीव नीलालकद्युतिः श्यामलकुन्तलकान्तिः अस्त्राणीव शस्त्राणीव अपाङ्गविक्षेपाः कटाक्षप्रसराः, वैजयन्तीदुकूलमिव पताकापट इव दशनमयूखजालकं रदनरश्मिसमूहः, प्रियमुहः प्रियमित्रं मलयानिल इव
- १० मलयमारुत इव निःश्वासमारुतः श्वासोच्छ्वासपवनः, परभृतबलमिव कोकिलसैन्यमिव अतिमञ्जुलं मनोहरमालपितं शब्दः' इतीत्यम् आकलयन् विचारयन्, अन्तर्मध्ये स्फुरन् प्रकटीभवन् आह्लादो हर्षो यस्य तथाभूतं सन् परिजनेन परिकरलोकेनानीतं परिजनानीतं पवित्रं पूतम् आसनं विष्टम् अध्यास्य तत्रोपविश्य कथमपि केनापि प्रकारेण काठिन्येनेति भावः वार्द्धकेनेव जरयेव कतिचन कियन्त्यपि कवलानि ग्रासन् शनैर्मन्दम् अशित्वा भुक्त्वा पुनरनन्तरम् अशनक्लेशं भोजनपरिश्रमम् अपनेतुमिव महनीयं शोमनीयं किमपि शयनीयं कामपि शय्याम् आरुह्यत् तत्रारूढो बभूव । अशयिष्टं च शिष्ये च किल तत्रैव शयनीये यथेष्टं यथेच्छम् । कुमारी च सा सुरमङ्गरी च कुतूहलेन प्रवर्तिताः कृत्रास्तैर्वार्ताविनोदैः अभिमाषणविनोदैः मुहूर्तमात्रं कालं तत्रैव तत्समीप एवातिवाह्य व्यपगमय्य 'अयम् अग्रजन्मा विप्रो भृशमत्यर्थम् अशनेन भोजनेन क्लेशितो दुःखं प्रापितः स्यात् । खलु निश्चयेन वार्द्धकं च स्थविरत्वं च उप्रतरव्यसनमेव तीव्रदुःखमेव वार्धिः सागरस्तस्य वर्धनाय विजृम्भणायेन्दुश्चन्द्रः । अतोऽस्माद्धेतोः अनेन विप्रेण स्वैरं स्वेच्छं यथा स्यात्तथा
- २० सुप्यताम् शीयताम् । अस्य निद्रास्वापो न लुप्यताम् ह्रियताम्' इति निगदन्ती कथयन्ती निवारितं निरुद्धं पुरुषस्य पुंसो दर्शनं येन तथाभूतयापि मया विशिष्टं वृत्तं चारित्र्यं यस्य तथाभूतोऽयं जनः दृष्टो विलोकितः ।

- समान इसके काले केशोंकी कान्ति है, अच्छोंके समान इसके कटाक्षोंके विक्षेप है, पताकाके बख्के समान दाँतोंकी किरणावली है, प्रिय मित्र मलय समीरके समान इसके श्वासोच्छ्वासकी वायु है, और कोयलोंकी सेनाके समान इसका अत्यन्त सुन्दर वार्तालाप है । इस प्रकार विचार करते- करते जिनके हृदयमें अत्यन्त आह्लाद उत्पन्न हो रहा था ऐसे जीवन्धरकुमारने परिजनोंके द्वारा लाये हुए पवित्र आसनपर बैठकर बुढ़ापेके कारण ही मानो किसी तरह धीरे-धीरे कुछ ग्रास खाये और उसके बाद भोजनसम्बन्धी क्लेशको दूर करनेके लिए ही मानो वे किसी सुन्दर शय्यापर आरूढ हो गये और वहीं इच्छानुसार सो गये । कुमारी सुरमङ्गरीने भी कुतूहलवश किये हुए वार्तासम्बन्धी विनोदोंसे एक मुहूर्त वहीं बिताया । तदनन्तर 'यह ब्राह्मण भोजनके कारण अत्यधिक क्लेशको प्राप्त हुआ है । यथार्थमें बुढ़ापा अत्यन्त तीव्र दुःखरूपी सागरको बढ़ानेके लिए चन्द्रमा है अतः इसे इच्छानुसार सोने दिया जाय । इसकी निद्रा भंग न की जाय' इस प्रकार कहती हुई वह सखियोंके साथ वहाँसे प्रयाण कर दूसरे स्थानपर चली गयी । जाते समय उसे इस प्रकारका पश्चात्ताप हो रहा था कि यद्यपि मैंने पुरुषका देखना छोड़ रखा था तथापि मैंने विशिष्ट वृत्तको धारण करनेवाला यह पुरुष देखा

तज्जनदर्शनमपि संभवेत्, यो नाम चूर्णपरीक्षायामुपैक्षिष्ट माम्' इत्यनुगविष्टा नह नमोभिन्ततः प्रयान्ती प्रदेशान्तरं प्रापद्यत ।

§ २२२ अथ कुमारस्वैरगानावसरदानलम्पटतयेव लम्बमाने मारविम्बे, मृगमञ्जरी-
करपीडोत्सुकसौनन्द्यरागप्राग्भार इव बहुलतया वहिर्गते स्फुरति मध्यागणे, गगनवेदाङ्गविकीर्य-
माणतिमिरवीजनिकर इव नोडसनीडाभिमुखमुड्डायिनि काकपेटके प्रेक्ष्यमाणे, प्रासादवानायन- ५
विवरनिर्यदगुरुधूमोत्करेण तिमिरान्धकारेणैव नीरन्ध्रीभवति विषदन्तगले, वलभिनिविष्टवाग्बुवति-
धम्मिल्लमल्लिकासूजा सृज्यमानाया प्रतिदिग् चन्द्रातपच्छेदगङ्गायाम्, प्रज्वलदन्तगंतप्रदीपमना-

कदाचिज्जातुचिद् एवमपि नास्ति समावनायां स चासौ जनश्चेति तज्जनो जीवधरस्तस्य दर्शनमपि ममयेन
रो नाम चूर्णपरीक्षाया चूर्णस्य गुणशेषपरीक्षणे माम् उपैक्षिष्ट उपेक्षिता चकार' इति अनुशयेन पश्चात्तापना-
विष्टा समाक्रान्ता सखीमिरालीभिः सह तत्त. स्थानात् प्रयान्ती प्रतिष्ठमाना मती प्रदेशान्तरं स्थानान्तर १०
प्रापद्यत प्राप ।

§ २२२ अथेति—अथानन्तर कुमाराय स्वैरगानस्य स्वच्छन्दगानस्यावसरदानात् समयप्रतिरणात्
लम्पटतयेव लम्पाकृतयेव सौरविम्बे दिनकरमण्डले लम्बमाने सति, सुरमञ्जर्या करपीडाया पाणिग्रहण
उत्सुक उत्कण्ठितो य सौनन्द्ये. सुनन्दासुतो जीवधरस्तस्य रागप्राग्भार इव प्रीतिममूह इव बहुलतया
भूविष्टत्वेन वहिर्गते वहि प्रकटिते संध्यारागे सायकालिकाटणिमनि स्फुरति प्रकटीभवति, नीडं कुलार्पण- १५
लक्षिता ये सनीडा वृक्षास्तेषाममिसुर संमुखमुड्डायित इत्येवगीलस्तस्मिन् काकपेटके वयस्यसमूहं गगनमेव
नम एव केदार क्षेत्र तस्मिन् विकीर्यमाणाना प्रक्षिप्यमाणाना तिमिरवीजाना न्वान्तरीयाना निकर इव
समूह इव प्रेक्ष्यमाणे दृश्यमाने, प्रासादाना राजसदनानां वातायनविवरेभ्यो गवाक्षरन्ध्रेभ्यो निर्यन् निर्गच्छन्
योऽगुरुधूमोत्करोऽगुरुवेदनधूसरसमूहस्तेन तिमिरान्धकारेणैव गाढध्वान्तेनेव विषदन्तराले नमोऽन्तरे नीरन्ध्री-
भवति निश्छिद्रीभवति, वलमिषु गोपानसीषु निविष्टा स्थिता या वारयुवतयो रूपाजीव स्तामा धम्मिल्लाना २०
केशवन्धाना मल्लिकासक् मल्लिकामाला तथा जातिव्वादेकवचनस्वम् दिशा दिशा प्रतीति प्रतिदिग् प्रनिकाष्ट
चन्द्रातपस्य चन्द्रिकायाश्चेदा खण्डानि तेषा शङ्कायां सशीतौ, सृज्यमानाया क्रियमाणायाम्, प्रज्वलद्दिग्-

है । किसी समय क्या इसी तरह उस पुरुषका दर्शन भी सम्भव हो सकेगा जिसने कि चूर्ण-
परीक्षामे मेरी उपेक्षा की थी' ।

§ २२२ तदनन्तर सूर्यका मण्डल नीचेकी ओर ढल गया जिससे ऐसा जान पड़ता २५
था मानो कुमारके लिए स्वच्छन्दता पूर्वक गानेका अवसर देनेके लिए उत्सुक होनेके कारण
ही वह ढल गया था । सन्ध्याकी लालिमा फैल गयी जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सुर-
मंजरीके विवाहके लिए उत्सुक जीवन्धरकुमारके रागका समूह ही अधिक होनेके कारण
बाहर निकलकर फैल गया हो । कौओंके समूह घोंसलोंके समीप सम्मुख उड़ते हुए दिखाई
देने लगे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो आकाशरूपी खेतमे बिखरे जानेवाले अन्धकारके ३०
बीजोंका समूह ही हो । आकाशका मध्यभाग सघन अन्धकारके समान महलोंके झरोखोंके
छिद्रोंसे निकलते हुए अगुरुचन्दनके धूमके समूहसे व्याप्त हो गया । छपरियोंमे घँठा बेश्याओं-
के केशपाशमे गुथी मालतीकी मालाओंसे स्थान-स्थानपर चौडर्राँके खण्डोंकी शंका उत्पन्न
होने लगी । भीतर जलते हुए देवीप्यमान दीपकोंसे सहित महल सायकालिक नियम और

येषु सायन्तननियमध्यानाग्निसंयुक्तसंयतेष्विव जातेषु सौधेषु, दुर्दृशां स्वान्तेष्विव तमसाक्रान्तेषु दिगन्तेषु, क्रमेण च मदनमहाराजश्चेतातपत्रे रजनीरजतताटङ्के स्फटिकोपलघटितमदनशरभार्जन-शिलाशकलकल्पे पुष्पबाणाभिषेकपूर्णकलशायमाने सर्वजनानन्दकारिणि रागराजप्रियसुहृदि राजति रोहिणीरमणे, दुग्धोदधिशोकैरिव घनसारपरागैरिव मलयजरसविसरैरिव पीयूषफेनपिण्डैरिव

५ पारदरससरिद्धिरिव स्फटिकरेणुभिरिव मदनानलभस्मभिरिव रजनीकरकरनिकरैरापूरिते भुवन-विवरे, विकचकैरवपरिमलमिलितालिकुलञ्जकारत्रिरचितविरहजनतापे मधुमदमत्तमत्तकाशिनी-केशकलापकुसुमामोदामोदितदशदिशि समाध्मापितप्रद्युम्नपावके मन्दमन्दमावाति मातरिश्वनि,

दीप्यमानैरन्तर्गतप्रदीपैर्मध्यस्थितप्रदीपैः सनाथाः सहितास्तेषु सौधेषु प्रासादेषु सायन्तननियमेषु सायंकालिकनियमेषु ध्यानाग्निना ध्यानानलेन संयुक्ताः सहिता ये संयता मुनयस्तेष्विव जातेषु, दिगन्तेषु

१० काष्ठास्तेषु दुर्दृशां मिथ्यादृष्टीनां स्वान्तेष्विव चित्तेष्विव तमसा मोहेन पक्षे तिमिरेणाक्रान्तेषु सन्त्यु, क्रमेण च क्रमशश्च मदनमहाराजस्य कामभूपालस्य इवेतातपत्रे सिततापवारणे, रजन्या निशाया रजतताटङ्के लप्य-करण्डके, स्फटिकोपलेन घटितं निर्मितं यद् मदनस्य मारस्य शरभार्जनशिलाशकलं बाणोत्तेजनशिलाखण्डम् ईष्वनं तदिति स्फटिकोपलघटितशरभार्जनशिलाशकलकल्पस्तस्मिन्, पुष्पबाणस्य कामस्य योऽभिषेकः स्नपनं तस्य पूर्णकलश इवाचरतीति पुष्पबाणाभिषेकपूर्णकलशायमानस्तस्मिन्, सर्वजनानन्दकारिणि

१५ निखिलनरहर्षविधायिनि, राग एव राजा रागराजस्तस्य प्रियसुहृद्विषयमित्रं तस्मिन्, रोहिणीरमणे चन्द्रमसि राजति शोभमाने, दुग्धोदधिशोकैरिव पयःपयोधिष्वयतामिरिव, घनसारपरागैरिव कर्पूरचूर्णैरिव, मलयजरस-विसरैरिव पाटीरनिःप्यन्ऽसमूहैरिव, पीयूषफेनपिण्डैरिव सुधाद्विण्डीरसमूहैरिव पारदरसस्य सूरदरसस्य सरिद्धिरिव नदीमिरिव, स्फटिकः सितमणिस्तस्य रेणुमी रजोमिरिव, मदनानलभस्मभिरिव स्मरानिभूतिमिरिव, रजनीकरकरनिकरैः शीतरश्मिरश्मिराशिभिः भुवनविवरे जगदन्तराले आपूरिते संभरिते, विकचानां

२० विकसितानां कैरावाणां कुमुदानां परिमलेन विमर्शित्यसौरभ्येण मिलितानि संगतानि यान्यलिकुलानि भ्रमरसमूहस्तस्य झङ्कारेण गुञ्जनशब्देन विरचितो विहितो विरहजनानां विप्रयुक्तपुरुषाणां तापः खेदो येन तस्मिन्, मधुमदेन मद्यमदेन मत्ता या मत्तकाशिन्य सुन्दर्यस्तासां केशकलापेषु शिरसिजसमूहेषु विद्यमानानि यानि कुसुमानि पुष्पाणि तेषामामोदेनातिनिर्हारिगन्धेनामोदिताः सुरमिता दश दिशो दश काष्ठा येन तस्मिन्, समाध्मापितः प्रवण्डीकृतः प्रद्युम्नपावकः स्मरहुताशनो येन तस्मिन्, मातरिश्वनि पवने मन्दमन्दं शनैः-शनैः

२५ ध्यानरूपी अग्निसे सहित मुनियोंके समान जान पड़ने लगे । दिशाओंके अन्तिमतट मिथ्या-दृष्टि जीवोंके हृदयोंके समान अन्धकार (पक्षमें मोह) से आक्रान्त हो गये । क्रम क्रमसे जो मदनरूपी महाराजका सफेद छत्र था, रात्रिरूपी लौका चौदीका कर्णाभरण था, जो कामके बाणोंके साफ करनेके लिए स्फटिक पापाणसे निर्मित शिलाके एक खण्डके समान था, काम-देवके अभिषेकके लिए निर्मित पूर्ण कलशके समान जान पड़ता था, सब मनुष्योंको आनन्द

३० उत्पन्न करनेवाला था, और रागरूपी राजाका प्रिय मित्र था ऐसा चन्द्रमा सुशोभित होने लगा । संसारका मध्यभाग चन्द्रमाकी उन किरणोंके समूहसे व्याप्त हो गया जो क्षीरसमुद्रके जलकणोंके समान, कपूरकी परागके समान, चन्द्रनरसके समूहके समान, अमृतके फेन-पिण्डके समान, पारेके रसकी धाराके समान, स्फटिककी धूलिके समान, अथवा कामाग्नि-की भस्मके समान जान पड़ते थे । खिले हुए कुमुदोंकी सुगन्धिसे एकत्रित भ्रमर समूहकी झङ्कारसे विरही जनोंको सन्ताप उत्पन्न करनेवाली, मधुके नशासे मत्त स्त्रियोंके केश-कलापमें

३५ लगे हुए फूलोंकी सुगन्धिसे दशों दिशाओंकी सुगन्धित करनेवाली, एवं कामरूपी अग्निको प्रज्वलित करनेवाली वायु धीरे-धीरे बहने लगी । हृदयको भेदनेवाला कामदेव धनुष चढ़ाकर

समन्तत संचरति समारोपितकार्मुके हृदयभिदि कन्दर्पे, सभोगलम्पटदम्पतिसमाजसम्भवन्मणि-
भूपणरणितशब्दमात्रावशेषिते धात्रीतले, पवित्रकुमार. कुवलयैकमोहन गानमतानीत् ।

§ २२३ गानविद्याविश्रुतस्य तामुपश्रुत्य गीतिम् 'किं नु किनराः किमुत नराः किं
स्विदमरा वा जगत्यनुपमेयं गायन्ति ।' इत्याहितात्याहितभरा परित प्रहितनेत्रा तत्र सर्वत्राप्य-
परमपश्यन्ती सेय वैश्यपतिसुतावश्य मन्त्रसिद्धमेव वृद्धमेव विभाव्य गायक सहयायिनीभिरमा ५
तत्प्रान्त प्राविशत् । अप्राक्षीच्च 'प्रक्षीणाङ्गस्य ते गीतिरिय प्रत्यक्षस्मरं स्मरयति जीवधरम् ।
कस्मादियमनवद्या गानविद्या विद्वन्नुपलब्धा, यच्छवितत शमिनि वयस्यपि सर्वलोकश्राव्येय

आवाते वहति समारोपितं सप्रत्यङ्गकृत कार्मुक धनुर्येन तस्मिन् हृदयभिदि मनोभिदि कन्दर्पे कामं
समन्तत परित संचरति सति, धात्रीतले भूपृष्ठे सम्भोगे सुरते लम्पट सल्ग्नो यो दम्पतिसमाजो मिथुन-
समूहस्तस्य सम्भवन् समुत्पद्यमानो मणिभूपणाना रत्नालकरणाना यो रणितशब्द स एवेति संभोगलम्पट- १०
दम्पतिसमाजसंभोगमणिभूपणरणितशब्दमात्र तेनावशेषिते सति, पवित्रकुमारो जीवधर कुवलयैकमोहन
भूमण्डलप्रसुप्तमोहन गानम् अतानीत् विस्तरयामास ।

§ २२३. गानविद्येति—गानविद्याया विश्रुतो विरच्यतस्त्वेव ता पूर्वोक्तां गीतिम् उपश्रुत्य पाश्वे
समाकर्ण्य 'किमिति प्रश्ने 'नु' इति चितके किन्नरा देवविशेषा किमुत नरा मनुष्या किंस्विद् अमरा वा १५
गीर्वाणा वा जगति लोकैऽनुपमेयमुपमातीतं गायन्ति । इतीत्यम आहितो द्युतोऽत्याहितभर आश्चर्यसमूहो
यथा सा परितो विष्वग् प्रहितनेत्रा प्रेरितनयना तत्र सर्वत्रापि अपरमन्यम् अपश्यन्ती अनवलोकयन्ती सा
प्रसिद्धा इय वैश्यपतिसुता सुरमंजरी अवश्यम् सिद्धी मन्त्रो यस्य तं मन्त्रसिद्ध 'वाहिताग्न्यादिषु' इति
परिपात. अथवा मन्त्रे मन्त्रविषये सिद्ध कृतार्थम् मन्त्रसिद्धम् एव वृद्धमेव स्वधिरमेव गायकं गानकर्तारं
दिनाग्न निश्चित्य सहयायिनीभि. सहचरीभि अमा सार्धम् तत्प्रान्त तत्प्रदेश प्राविशत् । अप्राक्षीच्च २०
पप्रच्छ च 'प्रक्षीणमङ्ग यस्य तस्य वृद्धस्य ते इय श्रूयमाणा गीति प्रत्यक्षस्मरं साक्षात्कामदेवं जीवधरं
स्मारयति । हे विद्वन् । हे विज्ञ । इयम् अनवद्या निर्दुष्टा गानविद्या कस्मात् उपलब्धा प्राप्ता यच्छक्तितो
यदीयसामर्थ्यात् शमिनि वयस्यपि वृद्धावस्थायामपि सर्वलोकै श्राव्या श्रोतुमर्हा इयं दिव्यगीति

सय ओर घूमने लगा और पृथिवीतलपर जब संभोगमे उत्सुक स्त्री-पुरुषोंके मणिमय आभू-
षणोंसे उत्पन्न शब्द ही शेष रह गया तब पवित्रकुमार—वृद्धवेषधारी जीवन्धरस्वामीने पृथिवी-
तलको अत्यन्त मोहित करनेवाला गान विस्तृत किया । २५

§ २२३ गान विद्यामे प्रसिद्ध जीवन्धरस्वामीके उस गानको सुनकर 'संसारमे अनुप-
मेय इस गानको क्या किन्नर गा रहे है ? या मनुष्य गा रहे हैं ? या देव गा रहे है' इस
प्रकार जो अन्यन्त आश्चर्य धारण कर रही थी, जो नेत्रोंको चारो ओर प्रेरित कर रही थी और
वहाँ सभी जगह जो जीवन्धरस्वामीको छोड़ अन्य किसीको नहीं देख रही थी ऐसी वैश्य-
पतिकी पुत्री सुरमंजरी मन्त्रका सिद्ध करनेवाले उस वृद्धको ही गायक समझ सखियोंके साथ ३०
उसके समीप गयी । जाकर उसने पूछा भी कि 'यद्यपि आपका शरीर अत्यन्त क्षीण हो गया है
तथापि आपका यह गान प्रत्यक्ष कामदेव जीवन्धरकुमारका स्मरण करा रहा है । हे विद्वन् ।
यह निर्दोष गान विद्या आपने किससे प्राप्त की है ? जिसकी कि सामर्थ्यसे इस वृद्धावस्थामे
भी समस्त लोगोके श्रवण करनेके योग्य यह दिव्य गान आपको प्राप्त है ? आपके पास अन्य ३५
अभिलषित वस्तुको भी प्राप्त करनेका उपाय होगा ? यदि यह बात गोपनीय नहीं है तो मुझे
यहाँ उत्तर प्राप्त होना चाहिए ।' सुरमंजरीके प्रश्नसे जिनका हर्ष बढ़ रहा था ऐसे वृद्ध वेष-

दिव्यगीतिः । भवत्यपि नामान्यदप्यभीप्सितमुपलब्धमुपायोऽस्ति । न चेदिदं गोप्यमत्र प्राप्य-
मुत्तरम्' इति । तदनुयोगसंबन्धितहर्षः स वर्षीयानपि वार्द्धकमुच्चाटयन्नपधानात्कथञ्चित्किञ्चिदुद्धृतो-
त्तमाङ्गः प्रक्षीणपक्षमकमक्षियुगमप्यतिप्रयासादिवोन्मील्य कफावगुण्ठितकण्ठलाघव इव मुहुः
खाट्कृत्य घर्घरेण स्वरेण स्वमनीषितोत्पादनमौपयिकमुपचक्रमे वक्तुम्—'बाले, हेलया गानमिदं
५ साध्यम् । असाध्यमन्यदपि हस्तस्थं पश्य विश्वस्य मद्बचनमनुष्ठानं यदि नाम पटिष्ठसि' इति ।

§ २२४. तद्वचनवञ्चितया सुरमञ्जर्याप्यञ्जलिबन्धेन 'बन्धुप्रिय, को नाम वराको जन,
परहितपरैराख्याते वचसि वैमुख्यमुद्ब्रूहि ।' इति सदैव्य सप्रश्रयं च प्रणीतः पुनरयं प्रणिनाय
'तर्हि श्रूयताम्' । इहास्ति समस्तवरदानदक्षस्य साक्षात्कृताङ्गस्य किमप्यनङ्गस्यायतनम् । अद्य

सुन्दरगीतिः । भवत्यपि स्वयपि नामेति संभावनायाम् अन्यत् इतरद् अप्यभीप्सितमिष्टमुपलब्धं प्राप्तुम्
१० उपायोऽस्ति । न चेद्यदि इदं वृत्तं गोप्यमन्तर्धानीयं तर्हि अत्र विषये उत्तरं प्राप्यं लभ्यम् इति । तस्याः
सुरमञ्जर्या अनुयोगेन प्रश्नेन संबन्धितो हर्षो यस्य तथाभूतः स वर्षीयानपि वृद्धोऽपि वार्द्धकं वृद्धत्वम्
उन्नाटयन् प्रकटयन् उपधानाच्छिरोधानात् कथञ्चित्केनापि प्रकारेण किञ्चिदीषद् उद्धृतमुत्तमाङ्गं शिरो येन
तथाभूतः सन् प्रक्षीणे पक्षमणी यथोक्ततथाभूतम् अक्षियुगलमपि नेत्रयुगलमपि अतिप्रयासादिव-खेदातिशया-
दिव उन्मील्य कफेनावगुण्ठितं तिरोहितं कण्ठलाघवं गलचातुर्यं यस्य तथाभूत इव मुहुर्भूयः खाट्कृत्य
१५ खाडितं कृत्वा घर्घरेण अन्यक्तेन स्वरेण स्वमनीषितस्य स्वाभिलषितस्योत्पादनम् उपाय एवौपयिकं वक्तुं
निगदितुम् उपचक्रमे तत्परोऽभूत्—'बाले ! सुग्धे ! इदं गानं हेलयानायासेन साध्यं साधयितुमर्हम् ।
अन्यदपीतरदपि असाध्य कठिनं कृत्य विश्वस्य सर्वस्य हस्तस्थं पाणिस्थं पश्य यदि मद्बचनम् अनुष्ठानं
कर्तुम् अतिशयेन पट्वीति पटिष्ठातिचतुरा असि' इति ।

§ २२४ तद्वचनेति—तस्य वचनेन वञ्चितया प्रतारितया सुरमञ्जर्यापि अञ्जलिबन्धेन पाणिपुट-
२० बन्धेन 'बन्धु प्रिय ! हे इष्टप्रिय ! को नाम वराको दयनीयो जनः परहितपरै परकल्याणोद्यतं आख्याते
कथिते वचसि वैमुख्यं प्रातिवृत्त्यम् उद्ब्रूहि ।' इतीत्थं सदैव्यं सप्रश्रयं सचिनयं च प्रणीतं प्राप्नोष्यं वृद्धः
पुनः प्रणिनाय प्रणीतवान्—'तर्हि श्रूयतां समाकर्ण्यताम् । इह नगर्या समस्तवराणां निखिलाभिलषितानां
दाने दक्षः समर्थस्तस्य, साक्षात्कृतं प्रत्यक्षदृष्टमङ्गं शरीरं यस्य तथाभूतस्य अनङ्गस्य मीनकेतनस्य किमपि

धारी जीवन्धरने भी वुढापेका अभिनय करते हुए किसी तरह तकियासे अपना सिर ऊपर
२५ उठाया, विरुनियोंसे रहित नेत्रयुगलको भी वड़े कष्टसे मानो खोला और कफके द्वारा कण्ठका
हलकापन तिरोहित होनेके कारण ही मानो उन्होंने बार-बार खकारा । तदनन्तर घर्घर स्वरसे
अपने अभिलषित कार्यको उत्पन्न करनेवाले उपायको कहनेके लिए वे उद्यत हुए । वे कहने लगे
कि 'हे बाले ! यह गान तो अनायास ही सिद्ध किया जा सकता है । यदि तू विश्वास कर
मेरे वचनका पालन करनेके लिए समर्थ है तो अन्य असाध्य कार्य भी अपने हाथमें ही
३० स्थित देख' ।

§ २२४. उनके वचनोंसे ठगो सुरमंजरीने भी हाथ जोड़कर दीनता और चिन्तयके साथ
कहा कि 'हे बन्धुप्रिय ! ऐसा कौन दीनजन होगा जो परहितमें तत्पर रहनेवाले मनुष्योंके
द्वारा कहे हुए वचनमें विमुखताको धारण करेगा ?' इस प्रकार सुरमंजरीके कहनेपर जीव-
न्धरकुमार फिर कहने लगे 'यदि ऐसा है तो सुनो, यहाँ समस्त वरोंके देनेमें समर्थ एवं शरीर-

वा इवो वा समुपस्थाय तद्गोष्ठ यद्युपतिष्ठेयास्तमनन्यज किमन्यदुदीर्यते कार्यत एव द्रव्यसि । तत्क्षण एव कामितमखिलं स कामदेव साधयेत्' इति । सा च स्त्रीजनसुलभचापल्याद्भूवि- तव्यताप्रावल्याच्च 'तथा' इति प्रतिश्रुत्य प्रातरेव गन्तुमुदमनायत ।

§ २२५. अथ सुरमञ्जरीपरिरम्भणपर्युत्सुकतया परिगतान्ध्यस्य जीवधरस्य तर्कस्या- मपि त्रियामाया सहस्रयामता प्रतिपद्य कथमपि प्रयातायाम्, उदिते वृद्धेन सम सवितरि, पितर ५ मातरं बन्धुसमाजं च सवादयेन्ती समारूढगकटेन तेन कपटवृद्धेन सम समारूढ चतुरन्तयान सखीभिः साकं सा कन्यका तदनन्यजावासमाससाद । तत्र च सादरविधीयमानसपर्याविधेर्विषमेषो. सनिधौ सास्तित्वयमस्यामास्थितायामयमन्त्यवयस्कस्तामामन्त्य 'वासु, प्रसादितोऽयमुपासना-

आयतनं मन्दिरमस्ति । अथ इवो वा समुपस्थाय तत्समीपं गत्वा तद्गोष्ठं कामायतनं यदि उपतिष्ठेया- स्तर्हि तमनन्यज त कामम् अन्यत् किम् उदीर्यते । कार्यत एव द्रव्यसि । तत्क्षण एव तत्काल एव स १० कामदेवः अखिलं कामितं मनोरथं साधयेत् ।' इति । सा च सुरमञ्जरी च स्त्रीजनसुलभचापल्यल्ललनाजन- सुलभचञ्चलत्वाद् भवितव्यतायां नियमे प्रावृत्य तस्माच्च 'तथा' इति प्रतिश्रुत्य प्रतिज्ञाय प्रातरेव प्रसूय एव गन्तुम् उदमनायतं समुत्कण्ठितोऽभूत् ।

§ २२६. अथेति—अथानन्तरं सुरमञ्जरीयां परिरम्भणे समालिङ्गने पर्युत्सुकतया समुत्कण्ठिततया परिगतं परिप्राप्तमान्य यस्य तथाभूतस्य जीवधरस्य तदा तस्मिन् काले एकस्यामपि त्रियामाया रजत्यां १५ सहस्रयामता सहस्रप्रहरवत् प्रतिपद्य लब्ध्वा कथमपि केनापि प्रक्षारेण प्रयाताया इतीताया सत्याम्, वृद्धेन स्वविरेण सम सार्धं सवितरि सूर्यं उदिते सति, पितरं जनक मातरं जननीं बन्धुसमाजं च मनामिसमूहं च सवादयेन्ती यथार्थं कथयन्ती समारूढं समधिष्ठितं शकटमनो येन तेन समारूढगकटेन तेन कपटेन वृद्धस्तेन मायास्थविरेण सम सार्धम्, चतुरन्तयानं शिविका समारूढ सखीभिः साकं सा कन्यका सुरमञ्जरी स चासाधनन्यजावामश्नेति तदनन्यजावासनम् कामदेवायतनम्, आससाद प्राप । तत्र च कामदेवायतने २० सादर विधीयमानं क्रियमाणं सपर्याविधिं पूजाविधिर्यस्य तस्य विषमेषो कामस्य सनिधौ समीपे अस्या सुरमञ्जरीयां सास्तित्वयमश्रद्धं यथा स्यात्तथा आस्थिताया विद्यमानायाम् अन्यं वयो यस्य तथावृद्धो वृद्ध-वोपेतोऽयं जीवधरस्ता सुरमञ्जरीम् आमन्त्र्य आकार्यं 'वासु' सुन्दरि । अयं पञ्चशरो मीनवज

को साक्षात् धारण करनेवाले कामदेवका कोई मन्दिर है । आज या कल यहाँसे उठकर यदि तू उस मन्दिरमें उपस्थित होगी तो और क्या कहा जाय कार्यरूपसे ही उस कामदेवका २५ दर्शन करेगी । वह कामदेव उसी क्षण समस्त मनोरथको सिद्ध कर देगा' । स्त्रीजन सम्बन्धी चपलतासे अथवा होनहारकी प्रबलतासे वह सुरमंजरी 'तथास्तु' कह वड़े सवेरे ही वहाँ जाने- के लिए उत्कण्ठित हो गयी ।

§ २२५ तदनन्तरं सुरमंजरीके आलिङ्गन सम्बन्धी उत्सुकतासे जिन्हे अन्धता प्राप्त हो रही थी ऐसे जीवन्धरस्वामीकी तीन पहरोवाली वह एक रात जब हजार पहरोवाली होकर ३० किसी तरह व्यतीत हुई और वृद्धके साथ-साथ सूर्य उदित हो गया तब पिता, माता और बन्धुजनोको अनुकूल करती हुई वह सुरमंजरी पालकीपर बैठकर सखियोंके साथ कामदेवके उस मन्दिरमें जा पहुँची । उस समय बनावटी वृद्ध जीवन्धरस्वामी गाड़ीपर आरूढ होकर उसके साथ-साथ जा रहे थे । वहाँ विधिपूर्वक जिसकी पूजा की गयी थी ऐसे कामदेवके समीप जब सुरमंजरी बड़ी श्रद्धाके साथ बैठ गयी तब वृद्ध अवस्थाको धारण करनेवाले ३५

प्रपञ्चेन पञ्चशरः। त्वदभिवाञ्छितं वरमसहाया स्वयमस्माद्वृणीष्व' इत्यब्रवीत्। सा च मुग्धा बद्धाञ्जलिर्बहुधा प्रणुत्य प्रद्युम्नम् 'अयि पुष्पाबाण, ते बाणानेव न केवलं प्राणानपि मे प्रत्यर्पयिष्यामि यदि प्राणनाथता प्रतिपद्येत जीवककुमारः' इति सादरं सप्रणामं च प्रार्थयामास। प्रादुरासीच्च प्रागेव पुष्पायुधसविधे स्थापितेन बुद्धिपेणेन 'लब्धवत्यसि वरम्' इत्युक्तं वचः।

५ अदर्शयच्च तावता कुमारोऽप्यववीरितमार्दं निजाकारम्।

§ २२६. सा च तमवलोक्य सविस्मयस्नेहमन्दाक्षा मत्तेत्रीन्मत्तेव भीतेव विषण्णेव मुदितेव परवशेवानुरक्तेव स्तम्भितेव समुत्कीर्णेव विलिखितेव विद्रुतेव शून्येन्द्रियेव स्वेदजलप्लावितसर्वाङ्गप्रष्टितिनिबिडमुलकनिचिता मदनशरपञ्जरमध्यवर्तिनी स्वान्तं प्रविशतः कुमारस्य

डासासनपञ्चेन सेवाविस्तारेण प्रवादितः प्रमन्नोऽकृतः। तत्राभिवाञ्छितं त्वदभिवाञ्छितं स्वामिलिखितं

१० वरम् असहाया एकाकिनी सती अस्मात्पञ्चशरात् स्वयं स्वमुखेन वृणीष्व' इत्यब्रवीत्। मुग्धा मूढा सा च सुरमञ्जरी च बद्धाञ्जलिर्बद्धकरसंपुटा सती बहुधा नैकधा प्रद्युम्नं मन्मथं प्रणुत्य स्तुत्वा 'अयि पुष्पाबाण! हे विषमेधो! ते तव बाणानेव शरानेव पुष्पाणीति यावत् न केवलं किन्तु मे सम प्राणानपि प्रत्यर्पयिष्यामि दास्यामि यदि जीवककुमारः प्राणनाथतां वरुणमतां प्रतिपद्येत स्वीकुर्यात्' इति सादरं सविनयं सप्रणामं सनमस्कारं च प्रार्थयामास यथाचे। प्रादुरासीच्च प्रकटीवमूत्र च प्रागेव तत्र गमनात्पूर्वमेव पुष्पायुधसमीपे

१५ कामाभ्यर्णं स्थापितेन निवेशितेन बुद्धिपेणेन तन्नाममखा 'लब्धवत्यसि प्राप्तासि वरम्' इत्युक्तं वचः। अदर्शयच्च प्रकटयामास च तावता कालेन कुमारोऽपि जीवधरोऽपि अवधीरितो निन्दितो मारो मदनो येन तथाभूतं निजाकारं स्वसंस्थानम्।

§ २२६. सा चेति—सा च सुरमञ्जरी च तं जीवधरम् अवलोक्य विस्मयस्नेहमन्दाक्षैराश्चर्य-

प्रणयत्रयामि सह वर्तमानेति सविस्मयस्नेहमन्दाक्षा मत्तेव आलुमदेव, उन्मत्तेव क्षीवेव, भीतेव त्रस्तेव,

२० विषण्णेव खिन्नेव, मुदितेव प्रहृष्टेव, परवशेव परनिष्नेव, अनुरक्तेव धनानुरागेव, स्तम्भितेव चकितेव, समुत्कीर्णेव पाषाणादौ टङ्क्तेनोमुद्रितेव, विलिखितेव पत्रादौ वर्णेनाङ्कितेव, विद्रुतेव निःस्यन्दितेव, शून्येन्द्रियेव विचित्तेव, स्वेदजलेन प्लाविता सर्वाङ्गप्रष्टिनिखिलशरीरयष्टिर्स्यास्तथाभूता अतिनिबिडैरतिसान्द्रैः पुलकै रोमाञ्चैर्निचिता व्याप्ता, मदनस्य स्मरस्य शरपञ्जरो बाणशलाकायतनं तस्य मध्ये वर्तत इत्येवं

जीवन्धरस्वामीने उससे पूलकर कहा कि 'हे सुन्दरि! पूजाविधिके विस्तारसे यह कामदेव

२५ प्रसन्न है इसलिए तू अकेली जाकर इससे अपना अभिलषित वर स्वयं माँग ले'। भोलीभाली सुरमंजरीने भी हाथ जोड़ कामदेवकी बार-बार स्तुति कर 'अये कामदेव! यदि जीवन्धर-स्वामी मेरी प्राणनाथताको प्राप्त हो जावे तो मैं तुम्हारे लिए न केवल तुम्हारे बाण किन्तु अपने प्राण भी अर्पित कर दूँगी' इस प्रकार बहुत ही आदर और प्रणाम पूर्वक प्रार्थना की। उसी समय, कामदेवके समीप पहलेसे बैठाये हुए बुद्धिपेणके द्वारा उच्चरित 'तू वरको प्राप्त

३० है' यह वचन प्रकट हुए और उसी समय जीवन्धरकुमारने भी कामदेवको तिरस्कृत करने-वाला अपना आकार दिखाया।

§ २२६. उन्हें देख, आश्चर्य, स्नेह और लज्जासे युक्त सुरमंजरी मत्तके समान, उन्मत्तके समान, भयभीतके समान, खिन्नके समान, प्रसन्नके समान, परवशके समान, अनुरक्तके समान, स्तम्भितके समान, उकेरी हुईके समान, कुरेदी हुईके समान, पिघलीके समान, शून्येन्द्रियाके समान, पसीनाके जलसे तर समस्त शरीरकी धारक, अत्यन्त सघन रोमोंसे व्याप्त, कामदेवके बाणरूपी पिंजरेमें विद्यमान, तथा प्रवेश करते हुए कुमारके पैर रखनेसे ही

पादन्यासादिव स्फुरदधरपल्लवा किंकर्तव्यतामूढासीत् ।

§ २२७ ततस्तावता तयो सगमार्हमङ्गलप्रदीप इव प्रज्वलति प्रत्युपाढम्बरे, स्त्री-
पुरुषसंयोगप्रकारप्रकटनायेव घटमाने कोकमिथुने, हुतहुताशनकुण्डायमाने स्फुटितसरोजपण्ड-
मण्डिते सरसि मङ्गलवचनपठनाकुलेष्विव कूजत्सु कोकिलेषु, वंशस्वनानुकारिज्ञकारमनोहरभृङ्ग-
वृन्दपदपातवृन्तच्युतप्रसवराजिमाचारलाजानिव विलासिनीषु विकिरन्तीषु लतासु, तन्मिथुन- ५
मिथ सगमपिशुनेष्विव शकुनेषु सविरावेषु, स जीवकस्वामी तादृगी दशामनुभवन्तीमन्तर्धातुं
क्षेपीयः क्षितितलादुत्क्षिप्तैकचरणामन्त करणेन स्थातुं प्रस्थातुं च प्रतीकेन प्रयतमानां तदान-
नाम्भोजमतिस्पष्ट द्रष्टुमभिवाञ्छद्दृष्टियुग प्रकृष्टतरलज्जया वलादाकर्पन्तीमीपद्वितितमुखीममर्त्य-

शीला स्वान्तं चित्तं प्रविशतः कुमारस्य पादन्यासादिव चरणनिक्षेपादिव स्फुरदधरपल्लवा प्रक्लृप्तमानाधर-
किसलया सती किंकर्तव्यताया मूढा निर्विचारेति किंकर्तव्यतामूढा आसीत् ।

१०

§ २२७ तत इति—ततस्तदनन्तरं तावता तावत्कालेन तयोर्जीवकसुरमन्त्रजयोः संगमार्हमङ्गल-
प्रदीप इव समागमयोग्यमङ्गलदीप इव प्रत्युपाढम्बरे प्रमाताढम्बरे प्रज्वलति सति, स्त्रीपुरुषयोर्दम्पत्यो
संयोगस्य प्रकारो विधिस्तस्य प्रकटनायेव प्रकटीकरणायैव कोकमिथुने चक्रवाक्युगले घटमाने मिरति सति,
स्फुटिताना विकसितानां सरोजानां सरसीरहाणां पण्डेन समूहेन मण्डितं शोभितं तस्मिन् सरसि कासारं १५
हुतः साकल्येन रुतपिबो यो हुताशनोऽग्निस्तस्य कुण्डायमाने कुण्डवदाचरति सति, कोकिलेषु पिकेषु
मङ्गलवचनपठनाय मङ्गलपाठोच्चारणायानुक्ता व्यग्रास्तेष्विव सत्सु, विलासिनीषु वनितासु आचारलाजानिव
लतासु वल्लीषु वंशस्वनानुकारिणा वेणुध्वनिविदम्बिना झङ्कारेण मनोहरा रमणीया ये भृङ्गा भ्रमरास्तेषां
वृन्दस्य समूहस्य पदपातेन चरणपातेन वृन्तेभ्यश्च्युताः पतिता ये प्रसवाः पुष्पाणि तेषां राज्ञि पङ्क्ति-
विकिरन्तीषु प्रक्षिपन्तीषु सतीषु, शकुनेषु विहङ्गनेषु तन्मिथुनस्य तद्वग्पत्योः सगमस्य पिशुना सूचका-
स्तथाभूतेष्विव सविरावेषु सशब्देषु सत्सु, स जीवकस्वामी तादृशी पूर्वाक्तप्रकारा दशामवस्थाम् अनुभवन्तीम् २०
अन्तर्धातुं तिरोनवितुं क्षेपीय शीघ्र क्षितितलाद्भूतलात् उत्क्षिप्तैकचरणानुस्थापितैकपादाम् अन्तःकरणेन
स्थातुं प्रतीकेन भङ्गेन च प्रस्थातुं प्रयातुं प्रयतमानां प्रयत्नं कुर्वाणा तदाननाम्भोजं जीवकाननजलजम्
अतिस्पष्टं यथा स्यात्तथा द्रष्टुम् अभिवाञ्छत् अमिलपद् दृष्टियुगं नयनयुगलं प्रकृष्टतरलज्जया प्रभूततरत्रपया
मानो फडकते हुए अधरपल्लवसे सहित हो 'क्या करना चाहिए' इसका विचार करनेमे
मूढ हो गयी ।

२५

§ २२७. तदनन्तरं उतने हीमें उन् दोनोंके समागमके योग्य मंगलमय दीपकके समान
जव सूर्य देदीप्यमान होने लगा, स्त्री और पुरुषोंके संयोगकी विधि प्रकट करनेके लिए ही
मानो चक्रवा-चकवियोंके युगल परस्पर मिलने लगे । खिले हुए कमलोंके समूहसे सुशोभित
सरोवर जव होमी हुई अग्निके कुण्डके समान जान पड़ने लगे, मंगलमय वचनोंके पढ़नेमे
आकुलके समान जव कोयलें शब्द करने लगीं, जिस प्रकार खियाँ पद्धतिके अनुसार लाईकी ३०
वर्षा करती है उसीप्रकार जव लताएँ बोंसुरीके शब्दका अनुकरण करनेवाली झंकारसे मनोहर
भ्रमर समूहके चरणोंके पढ़नेके कारण बोंडियोंसे गिरे फूलोंके समूहकी वर्षा करने लगीं, और
उन दोनोंके पारस्परिक संयोगको सूचित करते हुएके समान जव पक्षी शब्द करने लगे तब
जीवन्धरस्वामीने, जो उस प्रकारकी दशाका अनुभव कर रही थी, शीघ्र ही छिपनेके लिए
जिसने पृथिवीतलसे एक पैर ऊपर उठा रखा था, जो अन्तःकरणसे वहाँ ठहरना चाहती थी ३५
परन्तु शरीरसे अन्यत्र जानेका प्रयत्न कर रही थी, जो जीवन्धरस्वामीके मुख कमलको

लोकाद्भुवमवलोकयितुमायाता सुरश्रियमिव सुरमञ्जरीम् 'मञ्जुभाषिणि, मा कृथाः प्रयाणे मत्सि । प्रमादस्खलितमस्य क्षम्यतां भुजिष्यस्य' इत्याभाष्य गाढमारिलष्य रमयन्नमरदुरासदसौख्यः पुनः प्रख्यातकुबेरसाम्येन कुबेरदत्तश्रेष्ठिना श्रेष्ठतमे लग्ने स्ववित्तस्य स्वचित्तोन्नते स्वनाम्नो वरमहिम्नश्चानुरूपमर्पिता पवनसखसाक्षिकं पर्यणेष्ट^१ ।

५

§ २२८ इति श्रीमद्वादीमर्षिहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ सुरमञ्जरीलम्भो नाम नवमो लम्भः ॥

■

बलात् प्रसभम् आकर्षन्तीम्, ईषद्विवर्तितं मुखं वक्त्रं यस्यास्जाम्, अमर्त्यलोकात् स्वर्गाद् भुवं महीम् अवलोकयितुम् आयातां सुरश्रियमिव सुरलक्ष्मीमिव सुरमञ्जरीम् 'मञ्जुभाषिणि ! हे मनोहरभाषिणि ! प्रयाणे मर्ति मनीषां मा कृथा । अस्य भुजिष्यस्य दासस्य प्रमादस्खलितमनवधानापराधः क्षम्यताम्' इति आभाष्य कथयित्वा गाढम् निविडम् आलिङ्ग्य समालिङ्ग्य रमयन् क्रीडयन् अमरदुरासदं देवदुर्लभं सौख्यं यस्य तथाभूतः सन् पुनरनन्तरं प्रख्यातं प्रसिद्धं कुबेरसाम्यं धनाधिपौषम्यं यस्य तेन कुबेरदत्तश्रेष्ठिना तन्नामश्रेष्ठिना श्रेष्ठतमे प्रकृष्टतमे लग्नेऽवसरे स्ववित्तस्य स्वधनस्य स्वचित्तोन्नते निजस्वान्तौदार्यस्य स्वनाम्न आत्मानिधानस्य वरमहिम्नो जामातृमाहात्म्यस्य चानुरूपमनुकूलम् अर्पितां प्रदत्तां तां पवनसखः साक्षी यस्मिन्लम्भे तद् यथा स्यात्तथा पर्यणेष्ट पाणौ जग्राह ।

१५

§ २२८. इति श्रीमद्वादीमर्षिहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ सुरमञ्जरीलम्भो नाम नवमो लम्भः ।

■

अत्यन्त स्पष्ट रूपसे देखनेकी इच्छा करनेवाले नेत्रयुगलको बहुत भारी लज्जाके कारण जबर्दस्ती खींच रही थी, जिसका मुख थोड़ा मुड़ा हुआ था, और जो पृथिवी लोकको देखनेके लिए स्वर्गसे आयी हुई देवलक्ष्मीके समान जान पड़ती थी ऐसी सुरमञ्जरीसे कहा कि 'हे मधुरभाषिणि ! जानेका विचार मत करो, इस दासका यह अपराध क्षमा किया जाय ?' इस प्रकार कह कर तथा गाढ़ आलिङ्गन कर उसे रमण कराते हुए देवदुर्लभ सुखको प्राप्त हुए । तदनन्तर जिसकी कुबेरके साथ समानता प्रसिद्ध थी ऐसी कुबेरदत्त सेठके द्वारा अत्यन्त श्रेष्ठ लग्नमें अपने धन, अपने चित्तकी उन्नति, अपने नाम और उत्कृष्ट महिमाके अनुरूप अर्पित की हुई सुरमञ्जरीको अग्निकी साक्षीपूर्वक विवाहा ।

०६

२५

§ २२८. इस प्रकार श्रीमद्वादीमर्षिहसूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें सुरमञ्जरीलम्भ (सुरमञ्जरीकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला) नौवाँ लम्भ पूर्ण हुआ ।

■

दशमो लम्भः

§ २२९ अथाय सुमति सुमतिमुताया सुरमञ्जरीया सुमनोमञ्जरीया चञ्चरीक इव सक्तो भवन्नभिनवकरपीडनाम्नेडितत्रपाभरदरमुकुलितमस्याः सुरतदीर्लीलित्य^१ ललितचेष्टितैर्विमुकुली-
कृत्य क्रमेण तरुणतामरसतर्जनकलाकुशललोचनमुग्धमधुरसचारसूचितपञ्चशरसमरसरम्भया
तया सह मनसिजमहीरुहपचेलिमफलानि भवपयोधिमथनजनितसुधारसायमानानि सौभाग्यशश-
भृदाभिरुधशारददिनानि श्रवणचातकपारणपयोदजलधारायमाणानि मणितमधुरपरभृतरसित- ५
सुरभिसमयसाम्राज्यानि सरभसकचग्रहव्यतिकरविशेषितरतिविमर्दनानि निर्दयकृताधरग्रहजनित-

§ २२६ अथायमिति—अथ सुरमञ्जरीपाणिग्रहणानन्तरम् सुमतिः सुबुद्धिरय जीवन्धरः सुमतेः
कुवेरदत्तभार्याया सुता तस्यां सुरमञ्जरीया पूर्वोक्ताया सुमनोमञ्जरीया पुष्पमञ्जरीया चञ्चरीक इव भ्रमर इव
सक्तो निलीनो भवन् अभिनवकरपीडनेन नूतनविवाहेनाम्नेडितो द्विगुणितो यस्त्रपाभरो लज्जातमूहस्तेन
दरमीपद् यथा स्यात्तथा मुकुलित कुड्मलितं मन्दीभूतमिति यावद् अस्याः सुरमञ्जरीयाः सुरतदीर्लीलित्य १०
संभोगस्यानुकूलाभावस्व ललितचेष्टितैः सुन्दरचेष्टितैर्विमुकुलीकृत्य दूरीकृत्य क्रमेण तरुणतामरसयो प्रफुल्ल-
कमलयोस्तर्जनकलायां तिरस्करणकलायां कुशले विदग्धे ये लोचने तयोर्मुग्धमधुरसचारैः सूचितः पञ्चशरस्य
प्रधुम्नस्य समरसरम्भरणोद्योगो यथा तथाभूतया तया सुरमञ्जरीया सह मनसिजमहीरुहस्य कामानोकहस्य
पचेलिमानि पकुमर्हाणि च तानि फलानि चेति मनसिजमहीरुहपचेलिमफलानि, भव एव पयोधि भव-
पयोधि ससारसागरस्तस्य मथनेन विलोडनेन जनितः समुत्पन्नो यः सुधारस पीयूषरसस्तद्वाचरन्तीति १५
तथा, सौभाग्यमेव शशभृच्चन्द्रस्तस्यामिरूप्याय शारददिनानि शरदुदिनानि, श्रवणचातकयोः कर्णसारङ्गयोः
पारणाय तृप्तिकरभोजनाय पयोदजलस्य वारिद्वारिणो धारा इवाचरन्तीति तथा, मणितं सुरतशब्द एव
मधुरपरभृतरसित कोकिलकलकूजन तस्मै सुरभिसमयस्य वसन्तसमयस्य साम्राज्यानि, सरमतेन सवेगेन कच-
ग्रहव्यतिकरेण केशग्रहव्यापारेण विशेषित वृद्धिगत रतिविमर्दनं सुरतविमर्दनं येषु तानि, निर्दयं यथा स्यात्तथा

§ २२६ अथानन्तर सुबुद्धिके धारक जीवन्धर कुमार सुमतिकी पुत्री सुरमञ्जरीमे उस २०
प्रकार आसक्त हो गये जिस प्रकार कि पुष्पमञ्जरीमे भ्रमर आसक्त होता है। सुरमञ्जरीका
संभोग-सुख नूतन विवाहके कारण पुनरुक्त लज्जाके समूहसे कुड्मलित हो रहा था उसे
जीवन्धर कुमार सुन्दर आलिंगनसे विकसित करते हुए क्रम-क्रमसे तरुण कमलको डोंट
दिखानेकी कलामे कुशल नेत्रोंके सुन्दर एवं मधुर सचारसे जिसके कामसम्बन्धी युद्धका
प्रारम्भ सूचित हो रहा था ऐसी उस सुरमञ्जरीके साथ उन संभोग-सुखोंका अनुभव करने २५
लगे कि जो कामरूपी वृक्षके पकनेके योग्य फल थे, संसाररूपी समुद्रको मथनेसे उत्पन्न अमृत
रसके समान आचरण करते थे, सौभाग्यरूपी चन्द्रमाकी सुन्दरताको बढ़ानेके लिए शरद्
ऋतुके दिन थे, कानरूपी चातक पक्षियोंकी पारणाके लिए मेघकी जलधाराके समान आचरण
करते थे, संभोगकालीन शब्दरूपी कोयलके मधुर शब्दके लिए वसन्तऋतु सम्बन्धी साम्राज्य-
के समान थे, वेगपूर्वक एक-दूसरेके केश ग्रहणकी क्रियासे जिनमे रतिसम्बन्धी विमर्दन ३०
विशेषताको प्राप्त हो रहे थे, निर्दयतापूर्वक अधरोष्ठके ग्रहणसे जिनमे पीडा उत्पन्न हो रही थी,

वेदनानि विधूतकरकमलरणितकनकवलयवल्गुरवनिवेदितमदनमहिमव्याख्यानि सुरतसौख्यान्यनुभूय पुनः स्पृहणीयभूयस्^१ 'एवं प्राप्तामपि त्वां करणीयभूयस्तया विहाय विलासिनि, त्वद्विरह-विभावसुशिखाकलापकलनेन कष्टतमानि कतिचन दिनानि कर्तुमभिवान्छति जनोऽयम्' इत्याचष्ट ।

§ २३०. तदनु तां तनूदरी विरहपिणुनवचनतनूनपादाश्लेषप्लुष्टाङ्गयष्टितया विसृष्ट-

५ प्रायप्राणां तत्प्रयाणं कार्यगरिम्णा पतिप्रेम्णा च^२ विहन्तुमनुमन्तुमप्यपारयन्तीमसकृदाव्यास्य कथंचिद्विसृज्य गतोऽयं विजयापुत्रः स्वमित्रैरतिमात्रं सौभाग्यशालितया श्लाघ्यमानः स्वभवन-मियाय । तत्र च चिरविरहितमालोक्यतात्मजमभिन्नक्षणोद्भवदानन्दाभिषङ्गसंभूततया समगी-

कृतेनाधरग्रहेण दशनच्छददशनेन जनिता समुत्पादिता वेदना येषु तानि, विधूतेन कम्पितेन करकमलेन रणिताः शब्दिता ये कनकवलयः स्वर्णकटकस्तेषां वल्गुरवेण सुन्दरशब्देन निवेदिता सूचिता मदनमहिम्नो १० मारमाहात्म्यस्य व्याख्या येषु तानि, सुरतसौख्यानि संभोगशक्तानि अनुभूय पुनस्तदनन्तरं स्पृहणीयभूयं स्पृहणीयाधिक्यं यथा स्यात्तथा 'एवं प्रवञ्चना चायुषेण प्राप्तामपि लब्धामपि त्वां करणीयभूयस्तया कार्याधिक्येन विहाय त्यक्त्वा विलासिनि ! हे विभ्रमवति ! अयं जनः, अहमिति भावः, त्वद्विरह एव विभाव-सुरगिस्तस्य शिखाकलापकलनेन ज्वालाजालप्राप्त्या कष्टतमानि सातिशयकष्टकराणि कतिचन दिनानि कर्तुं विधातुम् अभिवान्छति कामयते' इतीत्यम् आचष्ट कथयामास ।

१५ § २३०. तदन्विति—तदनु तदनन्तरं तनूदरीं कुशोदरीं विरहस्य विप्रलम्भस्य पिणुन सूचकं यद्वचनं तदेव तनूनपादगिस्तस्याश्लेषेण समाकिङ्गनेन प्लुष्टा दग्धाङ्गयष्टिः शरीरयष्टिर्यस्यास्तस्या मावस्तया विसृष्टप्रायास्त्यक्तप्रायाः प्राणा यस्यास्तां कार्यस्य गरिमा तेन कार्यगौरवेण पतिप्रेम्णा च वल्लभानुरागेण च तत्प्रयाणं पतिप्रयाणं विहन्तुं निरोद्धुम् अनुमन्तुं समर्थयितुमपि अपारयन्तीमशक्नुवानां तां सुरमञ्जरीम् असकृत् अनेकवारम् आश्रयास्य सान्त्वयित्वा कथंचित् केनापि प्रकारेण विसृज्य त्यक्त्वा गतोऽयं विजयापुत्रो २० जीवकः स्वमित्रैः स्वकीयसुहृद्भिः अतिमात्रं प्रभूततरं सौभाग्यशालितया सौभाग्यशोभित्वेन श्लाघ्यमानः प्रशस्यमानः सन् स्वभवनम् इथाय प्रापत् । तत्र च स्वभवने च चिरविरहितं दीर्घकालवियुक्तम् आत्मजं पुत्रम् आलोक्य दृष्ट्वा अभिन्नक्षणे युगपदेवोद्भवन्तौ यावानन्दाभिषङ्गौ हर्षपरामर्शौ ताम्भ्यां संभूततया समुत्पन्नत्वेन

और हिलाये हुए कर-कमलोंकी खनकती हुई स्वर्णमय चूड़ियोंके सुन्दर शब्दसे जिनमें कामकी महिमाकी व्याख्या सूचित हो रही थी । इस प्रकार संभोग-सुखोंका अनुभव कर पुनः अभि- २५ लाषाकी अधिकताको प्रकट करते हुए जीवन्धर कुमार सुरमंजरीसे बोले कि 'हे विलासिनि ! इस तरह तुम यद्यपि कष्टसे प्राप्त हुई हो तथापि कार्यकी अधिकतासे तुम्हें छोड़कर यह जन अपने कुछ दिनोंको तुम्हारी विरहाग्निकी ज्वालाओंके समूहमें पड़नेसे अत्यन्त कष्टरूप करना चाहता है' ।

§ २३०. तदनन्तर विरह-सूचक अग्निके आलिंगनसे शरीररूप यष्टिके जल जानेसे ३० जिसके प्राण प्रायः छूट चुके थे और जो कार्यकी गुरुताके कारण उनके प्रयाणको न तो रोकनेमें ही समर्थ थी और न उसकी अनुमोदना करनेमें ही दक्ष थी ऐसी सुरमंजरीको बार-बार आश्रय देकर तथा किसी तरह छोड़कर विजया रानीके पुत्र जीवन्धरकुमार अत्यधिक सौभाग्यशाली होनेके कारण मित्रजनोंसे प्रशंसित होते हुए अपने घर गये । वहाँ चिरकालसे विछुड़े पुत्रको देखकर एक ही साथ उत्पन्न होनेवाले आनन्द और परामर्शसे उत्पन्न होनेके

तोष्णेन वाष्पवर्षेण स्तपयन्ती सुनन्दासमन्दमिवानन्दीभूतं गन्धोत्कटं च सकलजगद्वन्द्वोऽयमभिवन्द्य
सनाभिसमाजमपि चतुराश्लेषेण मधुरनिरीक्षणेन गिर कम्पेन गिरः प्रदानेन दरस्मितेन करप्रचारेण
च प्रीणयन् प्रियवल्लभाभायल्लकायता गन्धर्वदत्ता म्लानमालामिव गुणमाला च सलापसहस्र-
रुल्लाघयस्त्वयमप्युल्लोकहर्षः पुनरुद्धर्पमयेषु केषुचिद्वासरेषु निर्वासितेषु निजस्वान्तगतं गन्धोत्कटेन
सम मन्त्रयित्वा मातुलस्य महाराजस्य विदेहाख्यया विख्यात विषयं प्रति प्रस्थाने मतिमकरोत् । ५

§ २३१ अथ यात्रार्हपवित्रलग्ने पवित्रकुमार पद्ममुखप्रमुखैः प्रियसखैरनुजेनाप्यनुप्लुतः
प्रबलभटवटाटोपभायितैः प्रतिपक्ष प्रक्षरदस्रविन्दुसेकेन मन्दयन्तीमिव मार्गोष्णं सुनन्दा गन्धोत्कटवन्धु-
समशीतोष्णेन समशीतोष्णेन वाष्पवर्षेणाध्रुवर्षेण स्तपयन्तीमपिचिन्ती सुनन्दां मातरम्, अमन्दमिवा-
नल्पमिव 'मूढात्पापदुर्निर्भाया मन्दा. स्यु' इत्यमर, आनन्दीभूत प्रमोदात्मक जातं गन्धोत्कटं च वन्द्य-
पतिं च सकलेन जगता भुवनेन बन्धो नमस्करणीयोऽयं जीवन्धरः अभिवन्द्य नमस्कृत्य सनाभिसमाजमपि १०
सहोदरसमूहमपि चतुराश्लेषेण चतुराश्लिङ्गेन, मधुरनिरीक्षणेन प्रियावलोकनेन शिरःप्रकम्पेन मूर्धन्याधूनेन,
गिरो वाण्या. प्रदानेन वितरणेन वार्तालापेनैति यावत्, दरस्मितेन किञ्चिन्मन्दहसितेन करप्रचारेण च हस्त-
संचालनेन च प्रीणयन् संतोषयन्, आयल्लकायतां मदनकउनखेदनिग्ना प्रियवल्लभा प्रियपत्नीं गन्धर्वदत्तां
म्लानमालामिव म्लानस्रजमिव गुणमाला च सलापसहस्र बहुमिर्वावालापै उल्लाघयन् नीरोगां कुर्वन्,
स्वयमपि स्वतोऽपि उल्लोकहर्षं सोमातीतप्रमोद सन्, पुनरनन्तरम् उद्धर्पमयेषु समुत्कटहर्षयुक्तेषु केषुचित् १५
वासरेषु दिवसेषु निर्वासितेषु निर्गमितेषु सत्सु निजस्वान्तगत स्वान्त करणस्थितं तत्त्वमिति शेष गन्धोत्कटेन
वैश्यपतिना समं साधं मन्त्रयित्वा विदुष्य मातुलस्य मामस्य महाराजस्य विदेहाख्यया तन्नाम्ना विख्यातं
प्रसिद्ध विषयं जनपद प्रति प्रस्थाने मतिर्मनीषाम् अकरोत् ।

§ २३१ अथ यात्रेति—अथ गोविन्दमहाराजेन समं विचार-विसर्धानन्तरं यात्रार्हइचासां पवित्र-
लग्नइचेति यात्रार्हपवित्रलग्नस्तस्मिन् यात्रायोग्यपवित्रानेहसि पवित्रकुमारो जीवन्धर पद्ममुख प्रमुखो २०
येषां तै. पद्ममुखप्रमुखैः पद्मास्यादिभिः प्रियाश्च ते सखायश्चेति प्रियसखास्तं, अनुजेनापि नन्दादये-
नापि अनुप्लुतः समनुगतः प्रबलभटानां सबलबोधानां घटायाः समूहस्थाटोपेन विस्तारेण साधितो
भीतियुक्तीकृताः प्रतिपक्षाः सत्रयो येन तथाभूतः, प्रक्षरतामस्रविन्दूनामश्रुशीकाणां सेकेन सेचनेन मार्गोष्णं

कारण समशीतोष्ण अश्रुवर्षासे नहलानेवाली सुनन्दाको तथा अमन्द आनन्दरूप परिणत हुए
गन्धोत्कटको सकल जगत्के द्वारा बन्दनीय जीवन्धर कुमारने अच्छी तरह नमस्कार किया २५
एव भाइयोंके समूहमे भी किसीको चतुर आलिंगनसे, किसीको मधुर अवलोकनसे, किसीको
शिर हिलानेसे, किसीको वाणोंके देनेसे, किसीको मन्द मुसक्यानसे और किसीको हाथके
संचारसे सन्तुष्ट किया । विरहोत्कण्ठाकी बर्शाभूत गन्धर्वदत्ता और मुरझायी मालाके समान
गुणमालाको हजारों प्रकारके वार्तालापोसे स्वस्थ करते हुए जीवन्धर स्वामी स्वयं भी साति-
शय हर्षसे युक्त हुए । तदनन्तर जब हर्षसे भरे हुए कितने ही दिन निकल गये तब उन्होंने अपने ३०
हृदयकी बातकी गन्धोत्कटके साथ सलाह कर अपने मामा गोविन्द महाराजके विदेह नामसे
प्रसिद्ध देशकी ओर प्रस्थान करनेकी बुद्धि की ।

§ २३१. तदनन्तर यात्राके योग्य पवित्र लग्नके आनेपर जो पद्ममुख आदि प्रिय मित्रों
और छोटे भाईसे सहित थे तथा अत्यधिक बलवान् योद्धाओंके घटाटोपसे त्रिन्होंने शत्रुको
भयभीत कर दिया था ऐसे जीवन्धर कुमार, झरती हुई अश्रुविन्दुओंके सेकसे जो मार्गकी ३५
गरमीको मानो मन्द कर रही थी ऐसी माता सुनन्दाको, पिता गन्धोत्कटको और भाइयोंके

- निवहं च प्रयत्नतः प्रतिनिवर्त्य निरगात् । आपच्च पुनरापदामापदमविरहितसंपदा संपादयन्तं कुक्कुट-
संपात्यग्रामपुरभासिनम्, फलभारावनम्रतया समृद्धिमतामपि विनयावनम्रत्वमतीव शोभाकरमितीव
दर्शयद्भिः शालिभिः शालिनम्, विजृम्भमाणपूगकेसराभिमोदितदशदिशाभोगम्, परिपाकपिशङ्गेषु-
काण्डस्फुटितविकीर्णमुक्तानिकरैस्तारकितमिव तारापथमधः सदृशयन्तम्, प्रशस्तमणिमयसमस्त-
५ प्रदेशतया सर्वतः समुत्थितेन निजतेजःप्रसरेण कवल्यन्तमिव त्रिलोकीम्, राज्यलक्ष्मीभिरिव
डिण्डीरपिण्डपाण्डुरपुण्डरीकमण्डिताभिः कृशोदरीभिरिव लोलकल्लोलवलिविलसदुदराभिः पञ्चम-
वर्त्तातपं मन्दयन्तीमिव अल्पं कुर्वन्तीमिव सुनन्दां गन्धोत्कटस्य वन्द्युनिवहः परिजनसमूहस्तच्च प्रयत्नतः
प्रतिनिवर्त्य निवृत्तं कृत्वा निरगात् निर्जगाम । आपच्च समासदच्च विदेहाख्य इति विश्रुत प्रसिद्धं जनपदं
देशम् । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—पुनरापदामिति—पुनरनन्तरम् अविरहिता शङ्कतसंनिहिता या सम्पद्
१० तथा आपदामापत्तीनाम् आपदं विपत्तिं संपादयन्तं कुर्वन्तम्, कुक्कुटैश्चरणायुधैः संपात्यानि प्राप्याणि यानि
ग्रामपुराणि निगमनगराणि तैर्भासते शोभत इत्येवंशीलम्, फलभारेण कणिशसमूहेनावनम्रतयातिविनतत्वेन
समृद्धिमतामपि सपन्नानामपि विनयावनम्रत्व प्रश्रयविनतत्वम् अतीव शोभाकरं शोभाघायकम् इतीत्यं
दर्शयद्भिरिव प्रकटयद्भिरिव शालिभिर्धान्यैः शालिन शोमिनम्, विजृम्भमाणेन वर्धमानेन पूगकेसरस्य घोण्टाक-
किञ्चलकस्यामोदेन सुरभिणा आमोदितः सुरभीकृतो दशदिशानां दशकाण्डानामामोगो विस्तारो यस्मिन्तम्,
१५ परिपाकेन परिणामेन पिशङ्गाः पीतवर्णा ये इध्रुकाण्डा पौण्ड्रदण्डास्तेभ्य आदौ स्फुटिता विदीर्णाः पश्चाद्
विकीर्णाः प्रक्षिप्ता ये मुक्तानिकरा मौक्तिकसमूहास्तैः तारकाः संजाता यस्मिन्तद्द्वं तारकितमिव सनक्षत्रं
तारापथं गगनम् अधो नीचैः संदर्शयन्तं प्रकटयन्तम्, प्रशस्तमणीनां विकारा इति प्रशस्तमणिमयास्तथा-
भूताः समस्ताः प्रदेशा यस्मिन्तस्य भावस्तथा सर्वतः परितः समुत्थितेन समुत्पतितेन निजतेजःप्रसरेण
स्वकीयदीप्तिरसमूहेन त्रयाणां लोकानां समाहारस्त्रिलोकी ताम् भुवनत्रयं कवल्यन्तमिव असयन्तमिव,
२० राज्यलक्ष्मीभिरिव राज्यश्रीभिरिव डिण्डीरपिण्ड इव फेनसमूह इव पाण्डुरं धवलं यत् पुण्डरीकं छत्रं तेन
मण्डिताः शोभितास्ताभिः पक्षे डिण्डीरपिण्डेन फेनसमूहेन पाण्डुरैः शुक्लैः पुण्डरीकैः सितसरोरुहैर्मण्डिता-
स्ताभिः, कृशोदरीभिरिव कामिनीभिरिव लोलकल्लोला इव चपलतरङ्गा इव वलयो नामेरधस्ताद्विद्यमाना
उदररेखस्ताभिर्विलसन् शोभमान उदरो जठरं यासां ताभिः पक्षे लोलकल्लोला चञ्चलतरङ्गा वलय इवेति

- समूहको प्रयत्नपूर्वक लौटाकर नगरसे बाहर निकले । और क्रम-क्रमसे चलते हुए विदेह
२५ नामसे प्रसिद्ध उस देशमें जा पहुँचे कि जो सदा स्थित रहनेवाली सम्पदासे आपत्तियोंको भी
आपत्ति प्राप्त कराता था । कुक्कुट सम्पात्य—पास-पासमे वसे हुए ग्राम और नगरोंसे सुशो-
भित था । फलोंके भारसे नम्रीभूत होनेके कारण 'समृद्धिवाली लोगोंका भी विनयसे नम्रीभूत
रहना अत्यन्त शोभाको बढ़ानेवाला है' यह दिखाते हुएके समान स्थित धानके पौधोंसे सुशो-
भित था । सुपारी और मौलश्रीके वृक्षोंकी बढ़ती हुई सुगन्धिसे जहाँ दशो दिशाओंके मैदान
३० सुगन्धित हो रहे थे । पक जानेके कारण पीले-पीले दिखनेवाले ईशके ढण्डोके चटक जानेसे
विखरे हुए मोतियोंसे जो ऐसा जान पड़ता था मानो ताराओंसे व्याप्त आकाशको ही नीचे
दिखला रहा हो । उत्तमोत्तम मणिमय समस्त प्रदेशोंके होनेसे जो सब ओर उठे हुए अपने
तेजके समूहसे तीनों लोकोंको मानो ग्रस्त ही कर रहा था । उन नदियोंसे जहाँ धान्यरूप
सम्पदा निरन्तर उत्पन्न होती रहती थी कि जो राज्यलक्ष्मीके समान फेनके समूहसे शुक्ल-
३५ सफेद कमलोंसे सुशोभित थी (पक्षमें फेनसमूहके समान सफेद छत्रोंसे सुशोभित थीं) ।
कृशोदरी स्त्रियोंके समान जिनके मध्य भाग (पक्षमें उदर) चंचल तरंगरूपी त्रिवलियोंसे

कालप्रपञ्चमिथ्यात्वपद्धतिभिरिवान्तर्भ्रान्तबहुजलाभिर्वहुविदेहभूमिभिर्वहुवय समेतामि मिन्वुमि. सततसभूष्णस्यस्यसपदम्, महाराजमिव महावाहिनीसंवर्धितैश्वर्यं परिहृतपरप्राथितया ततोऽपि परार्ध्यम्, जिनदीक्षाविविधवापेक्षिताखिलसौख्यसपादनमनिर्वाणानन्दहेतुतया ततोऽप्यभिनन्दनीयम्, पण्यरमणीलावण्यमिव सर्वजनसाधारणरमणीयभोगप्रदम्, जरोपरोषविधुरतया ततोऽपि श्लाघनीयम्, पञ्चालयापतिभिरप्यकृष्णैर्वृषचारिभिरप्यरुद्रे. कलावरैरप्यकलङ्कैरधिकवीर्यैरपि स्ववगेन्द्रिय-

लोलकलोलबलयस्तामि. त्रिलसन् उदरो मध्यमागो यासा तामि, पञ्चमकाले द्रुपमानिधाने प्रपञ्चो विस्तारो यासा तथाभूता या मिथ्यात्वपद्धतयो मिथ्यात्वमार्गास्तामिरिव अन्तर्भ्रान्ता मध्ये मशायुस्ता बहवो जडा मूर्खा यासु तामिरिव पक्षे अन्तर्भ्रान्त मध्ये भ्रमणशील बहुजलं प्रभूततोयं यासु तामिरिव श्लेषान् ढलयोगेभेद्, विदेहभूमीना प्रकारा नृदश इति बहुविदेहभूमयस्तामि. बहु-कोटीवर्षपूर्वप्रमित वयोऽवस्था तेन समेतामि सहितामिः पक्षे बहूनि प्रचुराणि यानि वयामि पक्षिणस्तै समेतामि मिन्नुमि- १० नदीमि सतत शशवत् सभूष्ण समवनशीला रस्यसम्पद् ब्रौह्मिस्तत्तियंस्मिस्तन् इत्येवमपि महाराजमिव महावाहिनीमिमहानदीमिः पक्षे महासेनामिः संवर्धितैश्वर्यं यस्य तम्, परिहृतं परिश्रयन् परप्राथितं परप्रार्थन पराभिगमनं वा यस्मिस्तस्य भावस्तया ततोऽपि महाराजादपि परार्ध्यं श्रेष्ठं महाराज परप्रार्थितेन पराभिगमनेन सहितो विदेहस्तु तेन रहित इति व्यतिरेकः, जिनस्य तीर्थंकरस्य दीक्षाविधिजिनदीक्षा- विधिस्तद्वद् अपेक्षितस्याभिवाञ्छितस्याखिलसौख्यस्य निखिलशमणं सपादन प्रापयितारम् अनिर्वाणो- १५ ऽविनष्टो य आनन्दस्तस्य हेतुतया पक्षे निर्वाणं मोक्षस्तस्यानन्दस्य हेतुतया ततोऽपि जिनदीक्षाविधेरपि अभिनन्दनीय प्रशसनीय जिनदीक्षाविधि निर्वाणानन्दहेतुरय र्वनिर्वाणानन्दहेतुरिति व्यतिरेकः, पण्यरमणी वेद्या तस्या लावण्यमिव सौन्दर्यमिव सर्वजनसाधारणा निखिललोभसाधारणा रमणीया मनोहराश्च ये भोगा पञ्चेन्द्रियविषयाः पक्षे समोगास्तान् प्रवृत्तांति सर्वजनसाधारणरमणीयभोगप्रदम् जराया वृद्धताया उपरोधेन विधुरतया रहिततया ततोऽपि पण्यरमणीलावण्यादपि श्लाघनीयं प्रशसनीय पण्यरमणीलावण्य २० जराया उपरोधेन सहितं विदेहस्तु तेन रहित इति व्यतिरेकः, पञ्चालयापतिभिरपि लक्ष्मीपतिभिरपि अकृष्णैः सुकुन्दमित्रैरिति विरोधः पक्षे सम्पत्तिशान्तिभिरपि अकृष्णैर्नौरिति परिहारः, वृषेण वृषमवाहनेन चरन्ती- त्येवशीला वृषचारिणस्तथाभूतैरपि अरुद्रैरश्वैरिति विरोधः पक्षे वृषचारिभिर्ममचारिभिरपि अरुद्रैरकटिर्न

सुशोभित थे और पंचम कालके प्रपञ्चपूर्ण मिथ्यात्वके मार्गके समान जो अन्तर्भ्रान्त जला— भीतर घूमते हुए बहुत भारी जलसे सहित थी (पक्षमे भीतर भ्रममे पड़े हुए मूर्ख मनुष्योंसे २५ सहित थी) विदेह देशकी बहुत भूमिकी घेरनेवाली थी (पक्षमे ?) और अनेक पक्षियोंसे सहित थी (पक्षमे) जो यद्यपि महाराजके समान बड़ी-बड़ी नदियोंसे बढते हुए ऐश्वर्यसे सहित था (पक्षमे बड़ी-बड़ी सेनाओंसे बढते हुए ऐश्वर्यसे सहित था तथापि परिहृत पर- प्रार्थी होनेके कारण उससे भी कहीं श्रेष्ठ था । अर्थात् महाराज तो परप्रार्थी—शत्रुके सम्मुख अभियान करनेवाला होता है परन्तु वह देश परप्रार्थी—दूसरेसे प्रार्थना करनेवाला नहीं था ३० इसलिए महाराजसे भी अधिक विशेषता रखता था । जो यद्यपि जिनदीक्षाकी विधिके समान अभिलपित समस्त सुखोंको प्राप्त करानेवाला था तथापि अनिर्वाण—नष्ट नहीं होने- वाले (पक्षमे निर्वाण—मोक्ष थे) आनन्दका कारण होनेके कारण उससे भी अधिक प्रशंसनीय था । जो यद्यपि वेद्याके सौन्दर्यके समान समस्त मनुष्योंके लिए समान सुन्दर भोगोंको देनेवाला था । तथापि जराके उपरोधसे रहित होनेके कारण उससे भी अधिक प्रशंसनीय ३५ था । जो उन निवास करनेवाले मनुष्योंसे सहित होनेके कारण विदेह इस नामसे प्रसिद्ध था कि जो लक्ष्मीके पति होकर भी कृष्ण नहीं थे (पक्षमे श्याम वर्ण नहीं थे), वृषचारः—बैलपर बैठकर गमन करनेवाले (पक्षमे धर्मके अनुसार प्रवृत्ति करनेवाले) होकर भी नृ नहीं थे

स्वरमदेहप्रायैर्निवासिजनैराश्रिततया विदेहाख्य इति विश्रुतं जनपदम् ।

- § २३२. तदनु चायं महाभागो विदितभागिनेयागमनमुदितेन राज्ञा मुहुराज्ञप्तैर्जनपदैः पदे पदे स्वपदानुगुण प्रमदभरेण प्रतिगृह्य प्रदर्श्यमानानि^१ मणिमौक्तिकमलयजप्रभृतीनि प्राभृतानि प्रेक्षमाणः प्रतिप्रसादवितरणप्रीणितलोकः पुनरुल्लोकलोककोलाहलमुखरितहरितं हरिताश्वरयनिरोधन-
५ कर्मकर्मण्यहम्याविलीमिषेणानिमेषवृन्दारकदारणकुशलकुलिशपतनाकुलकुलशिलोच्चयैरभयस्थानतये-
वाश्रिताम्, श्रियमिवाश्रितजनाभोष्ठार्थपुष्टिकरीमबहुवल्लभात्वेन ततोऽपि बहुमताम्, सागरवेलामिव

कलाधरैरपि मृगाङ्कैरपि अकलङ्कैः कलङ्करहितैरिति विरोधः पक्षे वैदग्ध्यधरैरपि कालुष्यरहितैः, अधिकधीरैरपि प्रभूतशुक्लैरपि स्ववशेन्द्रियैः स्वाधीनमेहनैरिति विरोधः पक्षे प्रभूतपराक्रमैरपि स्वाधीननेत्रादिहृषीकैः, विरोधाभासः, चरमदेहप्रायैर्बाहुल्येन तद्वयमोक्षगामिमिः, निवासिजनैः आश्रिततया अधिष्ठिततया विगतो

- १० देहो यस्मिन्निति विदेहः स आख्या नाम यस्य तथाभूतं जनपदम् ।

- § २३२. तदनु चायमिति—तदनु तदनन्तरम् अयं महाभागो महानुभावो जीवधरो विदितं विज्ञातं यद् भागिनेयस्य मणिमौक्तिकमलयजप्रभृतीनि सुदितो हृष्टस्तेन राज्ञा गोविन्दमहाराजेन सुहृभूयाः आज्ञप्तैः प्राप्तसूचकैः जानपदैर्जनपदाध्यक्षैः पदे पदे प्रतिस्थानं स्वपदानुगुण निजपदानुकूलं प्रमदभरेण हर्षसमूहेन प्रतिगृह्य अग्रेगत्वा स्वीकृत्य प्रदर्श्यमानानि प्रकटीक्रियमाणानि मणिमौक्तिकमलयजप्रभृतीनि
१५ रत्नमुक्ताफलचन्दनादीनि प्राभृतान्युपायनानि प्रेक्षमाणो विलोकमानः प्रतिप्रसादस्य प्रत्युपहारस्य वितरणेन दानेन प्रीणितः सतर्पिता लोका येन तथाभूतः सन्, पुनरनन्तरम् उल्लोकेन सीमातीतेन लोककोलाहलेन जनकलकलरवेण मुखरिता वाचालिता हरितो दिशो यस्यां ताम्, हरिताश्वस्य सूर्यस्य रथस्य निरोधनकर्मणि निरोधकार्यं कर्मण्या निपुणा हर्म्यावली प्रासादपङ्क्तिस्तस्यामिषेण समुत्तुङ्गसदनव्याजनेति यावत् अनिमेष-
वृन्दारकस्य देवश्रेष्ठस्य शक्रस्य दारणकुशलं भेदनपटु यत् कुलिशं वज्रं तस्य पतनेन आकुला भीता पे
२० कुलशिलोच्चयाः कुलाचलस्तैः अमयस्थानतयेव निर्मयधामत्वेनेव आश्रितां सेविताम्, श्रियमिव लक्ष्मीमिव आश्रितजनानां शरणः पन्नानामभोष्ठार्थस्याभिप्रेतार्थस्य पुष्टिकरीम् उभयत्र समानां किन्तु अबहुवल्लभात्वेन बहुस्वामिरहितत्वेन ततोऽपि भीतोऽपि बहुमतां श्रेष्ठां श्रीवैदुवल्लभा राजधानीत्वबहुवल्लभेति व्यतिरेकः,

- (पक्षमें क्रूर परिणामी नहीं थे) जो कलाधर—चन्द्रमा (पक्षमें कलाओके धारक) होकर भी अकलंक थे—कलंकसे रहित थे (पक्षमें पापसे रहित थे) जो अधिक पराक्रमी होकर भी
२५ इन्द्रियोंको अपने वशमें रखनेवाले थे तथा जो प्रायः कर चरमशरीरी थे ।

- § २३२. तदनन्तर विदित हुए मानेजके आगमनसे प्रसन्न राजाने जिन्हें बार-बार आज्ञा दी थी ऐसे तद्-तद् जनपदोंके निवासियोंने अपने-अपने पदके अनुरूप बड़े हर्षसे उनकी अगवान्नी की थी तथा मणि मोती और चन्दन आदिके उपहार समर्पित किये थे उन सब उपहारोंको देखने और बदलके उपहार देनेसे लोगोंको प्रसन्न करते हुए महाभाग्यशाली
३० जीवन्धर स्वामी 'धरणीतिलक' इस सार्थक नामको धारण करनेवाली उस राजधानीमें जा पहुँचे कि जहाँ लोगोके बहुत भारी कोलाहलसे दिशाएँ शब्दायमान हो रही थीं । सूर्यरथके रोकनेके कार्यमें निपुण बड़े-बड़े महलोकी पंक्तियोंके-बहाने जो ऐसी जान पड़ती थी मानो इन्द्रके विदारणपटु वज्रपातसे घबड़ाये हुए कुलाचलोंने ही भयरहित स्थान समझ उसका आश्रय ले रखा हो । जो यद्यपि लक्ष्मीके समान आश्रित जनोके अभिलषित अर्थकी पुष्टि
३५ करनेवाली थी तथापि एकस्वामिका होनेके कारण उससे भी अधिक आदरको प्राप्त थी

सर्वरत्नसमृद्धा समुत्सारितजालिकात्वेन तदतिशायिनीम्, कान्ताभ्रमिव महान्भ्रमाग्निना निष्कण्टकात्वेन ता न्यक्कुर्वतीम्, सर्वलोकतिलकभृता धरणीतिलक इत्यन्वर्थमिधाना राजधानी भजे ।

§ २३३. यत्र पुरुषा परेषा पदस्खलितेषु वशोस्थिता अप्यपर्वभङ्गुग अवष्टम्भयन्त्यः, शोकज्वरजृम्भणारम्भेषु मधुरस्निग्धा अप्यजडात्मानोऽमृतपूरा, मोहमहार्णवमज्जनेषु पात्रप्रापण- ५
प्रवीणा अप्यपेतपाशयन्त्रणा महाप्लवाः, मतिविभ्रमदिङ्मोहेष्वनेकप्रस्थानविगन्तुदा अप्यकण्टका

सागरवेलामिव तदिनीविटतटीमिव सर्वरत्नैर्निखिलमणिभिः समृद्धा मग्नता ताम् पक्षे 'जानां जातो वटु-
कृष्ट तद्रत्नमिहोच्यते' इति स्वलक्षणात् तत्तज्जातिषु श्रेष्ठतमं पदार्थराश्रिता, जालेन जोरन्ति शालिका
समुत्सारिता दूरीकृता जालिका मत्स्यजीविनो यथा तस्या भावस्तत्त्वेन तदतिशायिनी सागरवेलातिशायिनी
सागरवेला तु धृतजालिका राजधानी तु समुत्सारितजालिकेति व्यतिरेकः, कान्ताभ्रमिव कान्ताग्निमिव १०
महासत्त्वैर्व्याघ्रादिजन्तुभिः समाक्रान्ता पक्षे महत् सत्त्वं धैर्यं येषां ते महासत्त्वान् समानान्ता ममधिष्ठिता
निष्कण्टकात्वेन क्षुद्रशत्रुरहितत्वेन पक्षे शल्यरहितत्वेन ता कान्ताभ्रमिव न्यक्कुर्वती तिरस्कृता राजधानी
निष्कण्टका कान्ताभ्रस्तु सकण्टकेति व्यतिरेकः, सर्वलोकस्य निगलजगतस्तिलकभृता स्थामकापमा मय-
श्रेष्ठमित्यर्थः धरणीतिलक इत्यन्वर्थमिधाना सार्थकनामधेयां राजधानी भजे प्राप्नवान् ।

§ २३३. यत्रेति—यत्र राजधान्यां पुरुषा जना परेषामितरंगा पदस्खलितेषु पदान् स्थानान् १५
स्खलितेषु भ्रष्टेषु पक्षे पदस्य चरणस्य स्खलितेषु प्रमादाव्यतिषु वशोस्थिता अपि वेणुमसृपता अपि पक्षे
कुलोत्पन्ना अपि पर्वसु भङ्गुरा न भवन्तीत्यपर्वमद्गुरा अपर्वकुटिका पक्षे उत्सवादिप्रविनयरा अवष्टम्भ-
यन्त्य आधारदण्डाः, शोक एव प्वरस्तस्य जृम्भणारम्भेषु वृद्धिप्रारम्भेषु मधुरादयः ते स्निग्धाश्चेति मधुर-
स्निग्धा मिष्टसिक्कणा अपि अजडात्मानो ढलयोरभेदाद् अजलात्मानोऽजलरूपा अमृतपूरा पीयूषपूरा
पक्षे मधुरस्निग्धा मधुरमाषिणः स्नेहयुक्ताश्च अजडात्मानः अजदोऽमृतं आत्मा येषां तथाभूता, मोह २०
एव महार्णवो मोहमहार्णवो मोहमहासागरस्तस्मिन् निमज्जनेषु घुडनेषु पारस्य द्वितीयतटस्य प्रापणे प्राप्ता
प्रवीणाः पदवोऽपि अपेतपाशयन्त्रणा दूरीकृतपाशनियमना महाप्लवा महानौका पक्षे पारप्रापणे कार्य-

(लक्ष्मी बहुवल्लभा थी परन्तु वह राजधानी एकवल्लभा थी इसलिए वह उससे भी अधिक
श्रेष्ठ थी) । जो यद्यपि समुद्रकी वेलाके समान सर्वरत्नोंसे समृद्ध थी तथापि जालसे आजी-
विका करनेवालोंको दूर हटानेके कारण उसे तिरस्कृत करनेवाली थी (समुद्रकी वेलापर २५
जालाजीवी मनुष्य रहते हैं परन्तु उस नगरीमें जालाजीवी मनुष्योंको दूरसे ही खदेड़ दिया
था) । जो यद्यपि वनकी भूमिके समान महासत्त्व—महापराक्रमी मनुष्योंसे व्याप्त थी (पक्षमें
सिंह, व्याघ्र आदि बड़े-बड़े जन्तुओंसे युक्त थी) तथापि निष्कण्टका—झोंटोंसे रहित (पक्षमें
क्षुद्र शत्रुओंसे रहित) होनेके कारण उसे भी नीचा दिखा रही थी (वनकी भूमि कण्टकोंसे व्याप्त
थी और वह राजधानी कण्टकोंसे रहित थी) । तथा जो समस्त लोककी तिलकस्वरूप थी । ३०

§ २३३. जहाँके मनुष्य अन्य पुरुषोंको पैरोंसे स्खलित होनेपर सहारा देनेके लिए उन
आलम्बन यष्टियोंके समान थे जो वशोस्थित—घोंससे उत्पन्न होनेपर भी (पक्षमें उच्च कुलमें
उत्पन्न होकर भी) अपर्वभङ्गुग—पोंरोंसे भङ्गुर नहीं थे (पक्षमें अनुत्सवके समय साथ छोड़नेवाले
नहीं थे) । जोकरूपी ज्वरकी वृद्धिका प्रारम्भ होनेपर उन अमृतके प्रवाहोंके समान थे जो मधुर
एवं स्निग्ध होनेपर भी (पक्षमें मनोहर और स्नेहयुक्त होनेपर भी) अजडात्मा—अजलरूप ३५
नहीं थे (पक्षमें अप्रवृद्धात्मा नहीं थे) । मोहरूपी महामागमे हचनेके समय उन बड़ी

घण्टापथाः, परिधावनक्लेशेषु फलच्छायाभृतोऽप्यकुजन्मानो विश्रमद्गुमाः, तथाभूतवादिनोऽपि प्रधानाः श्रुत्यनुकूलचारित्र्या मीमांसातन्त्राः, सुकृतेतरविवेककुशलाः समवर्तिनः, पवित्रपादसंपर्कस्तमश्छिदः, गुणलवबधनीयाः सुमनसः, बहुलोज्ज्वलास्तारकाः, तथा शिवभक्ता अपि जैनाः,

- फलप्रापणे प्रवीणा अपि अपेतपाशयन्त्रणा दूरीकृतकुत्सितयन्त्रणा महाप्लवा महानौका इव तरणतारण-
 ५ पटव इत्यर्थः, मतिविभ्रमा बुद्धिविभ्रमा एव दिङ्मोहास्तेषु अनेकेषां युगपदनेकराणां प्रस्थानाय विशङ्कटा अपि विस्तृता अपि अकण्टकाः शल्यरहिता घण्टापथा राजमार्गाः पक्षे अनेकेषु कार्येषु यत्प्रस्थानं प्रयाणं तेन विशङ्कटा विशाला उदारा इति यावत् अकण्टकाः क्षुद्रशत्रुरहिता अपि घण्टापथा राजमार्गोपमाः, परिधावनक्लेशेषु परितो धावनं परिधावनं तस्य क्लेशाः खेदास्तेषु परिभ्रमणजन्यक्लेशेषु फलानि च छाया चेति फलच्छाया ता विभ्रतीति फलच्छायाभृतोऽपि अकुजन्मानो न विद्यते कोः पृथिव्या जन्म येषां
 १० तथाभूता विश्रमद्गुमा विश्रमतरवः पक्षे फलच्छायाधारका अपि न कुत्सितं जन्म येषां तथाभूता विश्रमतरव इव खेदापहारकाः, तथा भूतवादिनोऽपि पृथिव्यादिभूतचतुष्टयवादिनश्चावाका अपि प्रधानाः प्रधानवादिनः सांख्या इति विरोधः पक्षे तथाभूतं सत्यं वदन्तीति तथाभूतवादिनोऽपि प्रधानाः प्रकृष्टं धानं येषां ते प्रधाना प्रकृष्टयोगाः प्रमुखा वा, श्रुत्यनुकूलं वेदानुगुणं चारित्र्यं येषां तथाभूता मीमांसातन्त्रा मीमांसादर्शनाधीनाः पक्षे श्रुत्यनुकूलं कर्णानुकूलं चारित्र्यं येषां तथाभूता अपि मीमांसातन्त्रा विचार-
 १५ पटवः, सुकृतेतरयोः पुण्यपापयोर्विवेके भेदकरणे कुशलाः निपुणाः समवर्तिनो मध्यस्थाः पक्षे परंजराजः 'समवर्ती परंजराज' इत्यमरः, पक्षे पुण्यपापपरिज्ञाने पटवो मध्यस्थाः, पवित्रः पूतः पादानां किरणानां संपर्कः संबन्धो येषां तथाभूता अपि तमश्छिदस्तमोरयः सूर्याः पक्षे पवित्रचरणसंसर्गाः मोहान्धतमस-विघातकाः, गुणलवेन सूत्रखण्डेन बधनीया बद्धमर्हाः सुमनसः पुष्पाणि पक्षे गुणा दयादाक्षिण्यादयस्तेषां लवेनांशेन बधनीया संग्रहणीयाः सुमनसो विद्वांसः, बहुले कृष्णपक्षे उज्ज्वला इति बहुलोज्ज्वलास्तारका
 २० नक्षत्राणि पक्षे बहुलोज्ज्वला अतिनिर्मला तारकाः तरन्तीति तारकास्तारणकर्तारः, तथा शिवभक्ता अपि शिवानुयायिनोऽपि जैना जिनानुयायिन इति विरोधः, पक्षे शिवभक्ता अपि कल्याणभक्ता अपि जैना जिनो

- नौकाओंके समान थे जो पारकी प्राप्ति करानेमें समर्थ होकर भी (पक्षमें कार्यकी समाप्तिमें दक्ष होकर भी) पाशकी यन्त्रणासे रहित थीं (पक्षमें बन्धनके नियन्त्रणसे रहित थे) बुद्धि-विभ्रम रूप दिशाभूलके समय उन राजमार्गोंके समान थे जो अनेक लोगोंके प्रस्थानके उप-
 २५ युक्त विशाल होनेपर भी (पक्षमें अनेक जनोके निर्वाहके योग्य उदार होनेपर भी) अकण्टक-कटोंसे रहित (पक्षमें क्षुद्र शत्रुओंसे रहित) थे । दौड़सम्बन्धी क्लेशके समय उन विश्रामके योग्य वृक्षोंके समान थे जो फल और छायाके धारक (पक्षमें कार्यकी सिद्धि और कान्तिके धारक) होकर भी अकुजन्मा—पृथिवीसे उत्पन्न नहीं थे (पक्षमें कुत्सित जन्मसे रहित थे) । पृथिव्यादि भूतचतुष्टयके वादी होकर भी—चार्वाक होकर भी क्षेत्रज्ञ—आत्मज्ञ थे (पक्षमें
 ३० तथाभूत—सत्यवादी होकर भी प्रधान—मुख्य थे) । श्रुतिके अनुकूल चरित्रके धारक होकर भी मीमांसाको प्रमाण माननेवाले थे (पक्षमें कानोंके अनुकूल चरित्रके धारक होकर भी सत्-असत्के विचारमें निपुण थे) । पुण्य और पापके विवेकमें कुशल समवर्ती—यमराज थे (पक्षमें समान व्यवहार करनेवाले थे) । पवित्र किरणोंके सम्पर्कसे युक्त सूर्य थे (पक्षमें पवित्र चरणोंके सम्पर्कसे सहित तथा अज्ञानरूप अन्धकारको नष्ट करनेवाले थे) । सूतके खण्डोंसे बँधनेके योग्य सुमनस्—फूल थे (पक्षमें गुणोंके अंशोंसे संग्रहणीय सुमनस्—विद्वान् थे) । बहुलोज्ज्वला—कृष्ण पक्षमें चमकनेवाले तारे थे (पक्षमें अत्यधिक उज्ज्वल और विपत्तिसे

समाश्रितश्रीरामा अपि बुधाश्रयिण , क्षमाभृतोऽप्यकठिना , दानोद्यता अत्यनिस्त्रिणा , भृनन्दना अप्यवक्रचरा. सन्त सता लक्षणमक्षूणमात्मसात्कुर्वन्ति ।

§ २३४ तावता तन्निशामनदुर्ललितस्वान्ता वन्धनादिव वन्धुतायाः ऽमगानादिव सद्नादाश्रयागादिवोपदेशादभिचारादिव कुलाचारादपमृत्योरिव पत्यु. प्रहरणादिव कालहरणा-
दुद्दामादिव निजमानादुद्दाममुद्देजमानौ , कल्याणात्मना गुणिना सुवृत्तेन पलायनवेगात्पादयोः ५
पतता 'परिपालनीया ननु निभृतगतिः' इति निवार्यमाणा इव मेखलाकलापेन गुरुतरकुचकुम्भ-

देवता येषां तथाभूता , श्रीरामेव इति श्रीरामा समाश्रिता सेविता श्रीरामा लक्ष्मीललना यैस्तथ भूता अपि बुधाश्रयिणो विद्वज्जनाश्रयिण , पक्षे श्रियोपलक्षितो राम श्रीराम समाश्रित सेवित श्रीरामो यैस्तथा-
भूता अपि बुधाश्रयिणो विद्वज्जनाश्रयिण , क्षमाभृतोऽपि पर्वता अपि अकठिना अक्रकशा पक्षे शान्तियुक्ता १०
अपि अकठिना मृदवः , दाने रण्डने उद्यता अपि अनिस्त्रिशा अक्रूरा. पक्षे स्यागतत्परा अपि अनिस्त्रिशा
अघातका । भृनन्दना अपि महीसुता अपि मङ्गलप्रहा इति यावत् अवक्रचरा अकुटिलगतय इति विरोधपक्षे
पृथिवीपुत्रा अपि सरलगामिनः सन्त , सता साधूनाम् अक्षूण पूर्ण लक्षणम् आत्मसात् कुर्वन्ति आत्माधीनं
विदधति । यत्र सत्पुरुषा वसन्तीति भावः ।

§ २३४. तावतेति—तावता तावत्कालेन तस्य जीवंधरस्य निशामनेन दर्शनेन दुर्ललितं गर्व-
विशिष्टं स्वान्त चित्तं यासां तथाभूताः, वन्धूना समूहो वन्धुता तस्या वन्धनादिव, सद्नाद्वचनात् ऽमगाना- १५
दिव, उपदेशात् आश्रयाशादिव वहेरिव, कुलाचारात् अभिचारादिव हिंसनादिव, पत्युरपमृत्योरिवाकाल-
मरणादिव, कालहरणाद्विलम्बनात् प्रहरणादिव शस्त्रघातादिव, निजमानात् स्वगर्वात् उद्दामादिव वन्ध-
रहितादिव 'उद्दामो बन्धरहिते स्वतन्त्रे च प्रचेतसि' इति मेदिनी उद्दाममुत्कट यथा स्यात्तथा उद्देजन्त
इत्युद्देजमाना विभ्यतः, कल्याणात्मना सौवर्णेन पक्षे मन्त्रात्मना, गुणिना सूत्रवता पक्षे गुणयुक्तेन सुवृत्तेन
वर्तुलाकारेण पक्षे सटाचारेण पलायनस्य परिधावनस्य वेगो रयस्तस्मात् पादयो चरणयो पतता 'ननु २०
निश्चयेन निभृतगतिर्निश्चलगतिः परिपालनीया रक्षणीया' इतीत्य मेखलाकलापेन रगनादाम्ना निवार्य-

तारनेवाले थे) । शिवके भक्त होकर भी जैन थे—जिनके भक्त थे (पक्षमे कल्याणके सेवक
होकर भी जैन थे) । श्रीरामके सेवक होकर भी बुधकी सेवा करनेवाले थे (पक्षमे लक्ष्मीरूपी
स्त्रीके सेवक होकर भी विद्वज्जनोंकी सेवा करनेवाले थे) । पर्वत होकर भी कठिन नहीं थे
(पक्षमे क्षमाके धारक होकर भी कोमल थे) । दान—खण्डनमे उद्यत होकर भी निस्त्रि— २५
तलवारसे रहित थे (पक्षमे दान देनेमे उद्यत होकर भी क्रूर नहीं थे) और मंगलरूप होकर
भी अवक्रचर—वक्रगतिसे रहित (पक्षमे पृथिवीको हर्षदायक होकर भी सरल प्रवृत्तिसे
सहित) होते हुए सज्जनोंके पूर्ण लक्षणको अपने अधीन करते थे ।

§ २३४. उत्तनेमे ही जीवन्धर कुमारके आगमनके सुननेसे जिनके चित्त हर्षातिरेकसे
अस्त-व्यस्त हो रहे थे ऐसी ब्रिचों बड़े वेगसे आकर सब ओरसे नगरको गलीको उस तरह ३०
अलंकृत करने लगीं जिस तरह कि फूलोसे सुशोभित लताएँ वनकी भूमिको अलंकृत करती
हैं । उस समय वे ब्रिचों वन्धुओंके समूहसे वन्धनके समान, घरसे ऽमगानके समान,
उपदेशसे अग्निके समान, कुलाचारसे हिंसामय प्रवृत्तिके समान, पतिसे अपमृत्युके समान,
विलम्बसे शस्त्रके समान, और अपने मानसे उद्दण्डके समान अत्यन्त उद्विग्न हो रही थीं ।
उस समय दौड़नेके वेगसे उन ब्रिचोंकी मेखलाओंका समूह पाँवोंमे पड़ता हुआ ऐसा ३५

नितम्बभारेण निवारितत्वरितगमनमनोरथोन्मेषाः, भुजलताविक्षेपवेगगलितानि 'विजृम्भितामर्ष-
विषमेषुप्रेषितचक्रजालानीव वलयानि पार्श्वयोरुभयोः पथि विधुन्वानाः, प्रधावनरभसोत्थितमुक्ता-
सरा आकृष्यमाणा इव मनसाग्रगामिना^१ निबध्य कण्ठेषु मदनमौर्वीगुणैर्दरविगलदलकबन्धविसृ-
मानकुसुमापोडोत्सङ्गसङ्गिभिः^३ ववणद्भिर्मदनप्रहितैरादेशदूतैरिव मधुकैराकुलीक्रियमाणास्तरसोप-

५ सृत्य सर्वतः पुरो वीथिं पुरंध्रं च फुल्लभासिन्यो वल्लयं इव वनस्थलीमलंचक्रुः ।

§ २३५. तासां च तन्निध्यानेन ध्यानप्रवेकेण तपोधनमनोवृत्तीनामिव निवर्तितान्यव्यापू-
तीना मदिरामाद्यत्स्वान्तानामिवाचान्तलज्जानां मज्जन्तीनामिव रागसागरे मदिराक्षीणा कटाक्ष-

माणा, इव, गुरुतरयोः कुचकुम्भयोः स्तनकलशयोर्नितम्बयोश्च कटिपश्चाद्भागयोश्च भारेण निवारितो निरुद्ध-
स्त्वरितगमनमनोरथस्य शीघ्रगत्यभिलाषस्योन्मेषो यासां ताः, भुजलतयोर्बाहुवल्लयोर्विक्षेपवेगेन गलितानि
१० वलयानि कटकानि 'कटको वज्रयोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः, विजृम्भितामर्षश्चासौ विषमेषुश्चेति विजृम्भितामर्ष-
विषमेषुर्बुद्धिगतकोपकामस्तेन प्रेषितानि चक्रजालानीव चक्रखनिकुरम्बानीव उभयोः पार्श्वयोर्द्वयोस्तदयोः
पथि विधुन्वानाः कम्पयन्त प्रधावनस्य रमसेन पलायनस्य वेगेनोत्थितः समुत्क्षिप्तो मुकासरो मौक्तिक-
दृष्टिर्वासां ता. अत एवाग्रगामिना मनसा कण्ठेषु ग्रीवासु निबध्य आकृष्यमाणा इव नीयमाना इव
मदनस्य मारस्य मौर्व्या उपाया इव गुणो येषां तैः दूरं भग्नग विगलन् शिथिलीभवन् योऽलकबन्धश्चूर्ण-
१५ कुन्तलबन्धस्तस्माद् विस्रसमानानां नीचैर्लम्बमानानां कुसुमानां पुष्पाणां य आपीडः समूहस्तस्योत्सङ्गसङ्गो
मध्यसङ्गो विद्यते येषां तैः ववणद्भिः शब्दं कुर्वणैः मदनप्रहितैः प्रधुम्नप्रहितैः आदेशदूतैरिवाज्ञादूतैरिव
मधुकैर्भ्रमरैः आकुलीक्रियमाणा व्यग्रीक्रियमाणाः पुरन्ध्रयो योषितः तरसा वेगेन सर्वतः समन्तात् उपसृत्य
समीपमागत्य फुल्लैः पुष्पैर्भासन्त इत्येवंशीलाः फुल्लभासिन्यो वल्लयौ लता वनस्थलीमिव काननभूमि-
मिव पुरो नगरस्य वीथिं रथ्याम् अलंचक्रुः शोभयामासुः ।

२० § २३५. तासां चेति—तस्य जीवकस्य निध्यानेन विलोकनेन ध्यानप्रवेकेण ध्यानश्रेष्ठेन तपोधन-
मनोवृत्तीनामिव मुनिमनोवृत्तीनामिव निवर्तिता दूरीकृता अन्यव्यापृतय इतरकार्यविक्षेपो यामिस्तासाम्,
मदिरया कादम्बर्या माद्यत् मत्तोमत्रत् स्वान्तं चित्तं यासां तासामिव, आचान्तलज्जानां त्यक्तप्रपाणाम् राग

जान पड़ता था मानो 'गम्भीर चालको रक्षा करना चाहिए' यह कहकर उन्हें रोक ही रहा
था सो ठीक ही है क्योंकि जो कल्याणात्मा—कल्याणस्वरूप, गुणी—गुणवान् और सुवृत्त-
२५ सदाचारी होता है उसका वैसा स्वभाव ही होता है (पक्षमें स्वर्णमय, डोरासे युक्त और
उत्तम गोलाकार होता है उसका वैसा स्वभाव ही होता है) । अत्यन्त स्थूल स्तन कलश
और नितम्बोंके भारसे उन स्त्रियोंका शीघ्र गमनसम्बन्धी मनोरथोंका प्रादुर्भाव रोक दिया
गया था । वे स्त्रियाँ मार्गमें दोनों ओर भुज-लताओंके विक्षेप-सम्बन्धी वेगसे गिरी हुईं जिन
३० चूड़ियोंको छोड़ती जाती थीं वे तीव्र क्रोधके धारक कामदेवके द्वारा प्रेषित चक्रोंके समूहके
समान जान पड़ती थीं । दौड़नेके वेगसे उनकी मोतियोंकी मालाएँ ऊपरकी ओर उठ रही
थीं । उनसे वे ऐसी जान पड़तीं मानो आगे-आगे जानेवाला मन उन्हें गलेमें बाँधकर खींच
ही रहा हो । जो कामदेवकी डोरीके समान गुणोंके धारक थे, कुछ-कुछ ढीले हुए केशबन्धनसे
गिरनेवाले फूल-समूहके मध्यमें स्थित थे, शब्द कर रहे थे और कामदेवके द्वारा प्रेषित
आज्ञाकारी दूतोंके समान जान पड़ते थे ऐसे भ्रमर उन स्त्रियोंको व्याकुल कर रहे थे ।

३५ § २३५. श्रेष्ठ ध्यानसे तपस्वियोंकी मनोवृत्तिके समान जीवनधर स्वामीके अवलोकनसे
जो अन्य कार्योंसे निवृत्त हो चुकी थीं, मदिरासे मत्त हृदयके धारकोंके समान जिनकी लज्जा नष्ट

शृङ्खला शृङ्खलित इव मन्दीभूतगतिर्गच्छन्महोपतिमन्दिर जीवधर सभ्रममय निरवर्तयत् । निदधौ च निखिलजनप्रेक्षणीयेषु कक्ष्यान्तरेषु क्रान्तेषु बाह्येष्ववस्था करिणः कलघोतनिर्माण-
मण्डपमण्डनीभूतस्योर्ध्वहस्तपुरुषलङ्घनीयस्य रिपुनृपद्विरदरदनरचितपादपोठस्य, भ्राजिष्णुरत्नक-
नककान्तिकल्माषेवपुषः पीनविपुलतूलतल्पस्थानल्पशोभाजुष्टस्य हरिविष्टरस्य मध्यमलकुर्वाणम्,
बन्धुराधरबन्धूक्या स्मेरमुखारविन्दभासिन्या मञ्जुमञ्जोरशिञ्जितहसस्वरानुबन्धया चलित- ५
चामरकलापपर्यायविमलनीरदया शरदेव वारयुवतिपरिपदा परिवेष्टितम्, अविरलताम्रनूपुररुक्त-
रक्ताधररागेण भागिनैयानुरागमिवान्तरमान्तमुद्रमन्तम्, अमन्दादरवन्दिवृन्दस्य दिगन्तकृतप्रति-

एव सागरस्वस्मिन् प्रीतिपयोधौ मज्जन्तीनामिव ब्रुडन्तीनामिव तासा मदिराक्षीणा ललनाना कटाक्षशृङ्खला
केकरहिजीरेण शृङ्खलित इव बद्ध इव मन्दीभूता गतियस्य तथाभूतो मन्थरगतिरय जीवधरो महोपति-
मन्दिर राजमवल गच्छन् संभ्रम सक्षोम निरवर्तयत् रचयामास । निदधौ चेति—निखिलजनप्रेक्षणीयेषु १०
सकललोकावलोकनीयेषु बाह्येषु कक्ष्यान्तरेषु कोष्ठकविवरेषु क्रान्तेषु व्यतीतेषु करिणो गज्याद् अवस्था-
वतीर्य स गोविन्दमहाराज तन्नाममातुल निदधौ च विलोकयामास च । अथ गोविन्दमहाराजस्य विशेष-
णाम्याह—कलघोतेति—कलघोतेन स्वर्णेन निर्माणं यस्य तथाभूतस्य मण्डपस्यास्थानस्य मण्डनीभूत-
स्याभरणीभूतस्य, ऊर्ध्वहस्तेन पुरुषेण लङ्घनीयस्यातिक्रमणीयस्य रिपुनृपाणा प्रत्यर्थिपार्थिवाना द्विरदा
मत्तद्भजास्तेषा रदनैर्दन्तै रचितं पादपीठं यस्य तस्य, भ्राजिष्णुनि देदीप्यमानानि यानि रत्नकनकानि १५
मणिकाञ्जनानि तेषा कान्त्या कल्माष विचित्रप्रम वपुराकारो यस्य तस्य, पीनः पीवरो विपुलो विस्तृतस्तूल-
तलो यस्य तस्य, अनल्पशोभया सुषमया जुष्टस्य सहितस्य, मध्यम् अलकुर्वाण शोभयन्तम्, बन्धुरेति—
बन्धुरा मनोहरा अधरा दन्तच्छदा एव बन्धूका बन्धुजीवका यस्यास्तस्या 'रक्तकस्तु बन्धूको बन्धुजीवक'
इत्यमर, स्मेरमुखान्येव मन्दहास्ययुक्तवदनान्येवारविन्दानि कमलानि तैर्मासत इत्येवशीलया, मञ्जुमञ्ज-
रीणा रमणीयनूपुराणा शिञ्जितान्ननुरणिताभ्येव हंसस्वरा मराकशब्दास्तेषामनुबन्ध संसर्गा यस्यास्तया, २०
चलितचामरकलापा एव पर्याया येषा तथाभूता विमलनीरदा, सितपयोदा यस्या तथा शरदेव शरदनुवेव
वारयुवतीना रूपार्जीवानां परिषत् समूहस्तया परिवेष्टितं परिवृतम्, अविरलेन निरन्तरेण ताम्रलेन नाग-
चल्लीदलेन पुनरुक्तो द्विरदीरिवो रक्ताधररागो लोहितदशनच्छदारुणिमा तेन अन्तर्मध्येऽमान्तं मातुमश-
क्नुवन्त भागिनैयानुराग मगिनीसुतप्रेमाणम् उद्गमन्तमुद्दिगन्तम्, अमन्देति—अमन्दादरश्रान्ता वन्दिवृन्द-

हो गयी थी और जो रागरूपी सागरमें डूबी जा रही थी ऐसी उन स्त्रियोंके कटाक्षोंकी शृंखलासे २५
बंधे हुएके समान धीमी चालसे चलते हुए जीवन्धर स्वामीने राजभवनको संभ्रमसे तन्मय कर
दिया । तदनन्तर समस्त मनुष्योंके देखनेके योग्य बाह्य कक्षाओंके अन्तरालके व्यतीत होनेपर
हाथीसे उतरकर उन्होंने स्वर्णनिर्मित मण्डपके मण्डनभूत, ऊपरकी ओर हाथ उठाये हुए
पुरुषके द्वारा लंघनीय, शत्रु राजाओंके हाथियोंके दाँतोंसे निर्मित पादपोठसे सहित, जग-
मगाते रत्न और स्वर्णकी कान्तिसे चित्र-विचित्र शरीरके धारक, मोटे और विगाल रुईके ३०
गद्दोंसे सहित एवं बहुत भारी शोभासे सम्पन्न सिंहासनके मध्य भागको जो अलङ्कृत कर रहे
थे । सुन्दर अधररूपी दुपहरियाके फूलसे युक्त, मन्द-मन्द हँसते हुए मुख-कमलसे सुगोभित,
नूपुरोंके मनोहर गव्दरूपी हंसोंके शब्दसे युक्त एवं चलते हुए चमरसमूहकी सफेद मेघोंसे
सहित शरद्वृत्तुके समान वेश्याओंके समूहसे जो घिरे हुए थे । लगातार पान खानेसे पुनरुक्त
लाल अधरोष्ठकी लालीसे जो भीतर नहीं समाते हुए भानेजके अनुरागको मानो उगल ही रहे ३५
थे । बहुत भारी आदरसे युक्त वन्दि-समूहके दिगन्तमे प्रतिध्वनि करनेवाले गीतसे जो मानो

श्रुतिगीतेन श्रावयन्तमिव निजशासनमाशाधिपान्, राजलक्ष्मीशिखण्डिताण्डवमृदङ्गवाद्येन रिपु-
राजहंसनिर्वासनघनस्तनितेन धीरेण स्वरेण परिजनमात्मप्रतिग्रहणाय त्वरयन्तं गोविन्दमहाराजम् ।

§ २३६. स च समायान्तमालोक्य सात्यंघरिमात्यन्तिकभागिनेयस्नेहेन तदतिमात्रानु-
भावेन च गात्रे स्वयमेवासनादुत्थिते प्रागेव प्रत्युद्गमनं पुनः प्रत्युत्थानेच्छायां पूर्वमेव पुलको-
५ द्गमनमनन्तरमङ्गहर्षप्राग्भारं पुरस्तादेवानन्दाश्रुधारां तदनु तदङ्गसमालिङ्गनसंगतसौख्यभार
च भजन्, स्फारस्मेरमुखारविन्दो गोविन्दो महाराजस्तदीयचातुर्यसौकुमार्यवीर्यवैदुष्यवैभववैशार-
द्याद्याननवद्यानालोक्य गुणान् स्वयमपि स्वयंवृतः सुचरितैः स्वीकृतः कृतकृत्यतया परिगृहीतो

श्रेयमन्दादरवन्दितुन्दस्तस्य महादरचारणसमूहस्य, दिगन्तेषु कृता प्रतिश्रुतिः प्रतिध्वनिर्यस्य तथाभूतं
यद् गीतं तेन, आशाधियान् दिक्स्वामिनो निजशासनं स्वकीयाज्ञां श्रावयन्तमिव समाकर्णयन्तमिव,
१० राजलक्ष्मीरेव शिखण्डी मयूरस्तस्य ताण्डवाय नटनाय मृदङ्गवाद्यं मुरजवादित्रं तेन, रिपव एव राजहंसा
मरालास्तेषां निर्वासने निःसारणे घनस्तनितं मेघगर्जितं तेन धीरेण गभीरेण स्वरेण आत्मप्रतिग्रहणाय
स्वशरणप्रतिपत्त्यै परिजनं परैरं त्वरयन्तं शैथ्यं कारयन्तम् ।

§ २३६ स चेति—स च गोविन्दमहाराजश्च समायान्तं समागच्छन्तं सात्यंघरिं जीवंधरम्
आलोक्य दृष्ट्वा अन्तमतिक्रान्तं ह्यात्यन्तिकं, स चासौ भागिनेयस्नेहश्च भगिनीसुतरागश्च तेन तस्य भागि-
१५ नेयस्यातिमात्रानुभावेन च विपुलतरप्रभावेण च गात्रे शरीरे स्वयमेव स्वत एव आसनामृदोन्मृद्विष्टरात्
उत्थिते सति प्रागेव पूर्वमेव प्रत्युद्गमनमग्रेगत्वा सस्करणं पुनरनन्तरं प्रत्युत्थानेच्छाम् उत्थितं दृष्ट्वास्थान
प्रत्युत्थानं तस्येच्छाममिलापम्, पूर्वमेव प्रागेव पुलकोद्गमनं रोमाञ्जोत्पत्तिः, अनन्तरम् अङ्गहर्षस्य
शरीरसंसर्गस्य प्राग्भारं समूहं, पुरस्तादेव पूर्वमेव आनन्दाश्रुधारां हर्षवाप्यधारां तदनु तत्पश्चात् तस्याङ्ग-
स्य समालिङ्गनेन जीवंधरशरीराश्लेषेण संगतः प्राप्नो य सौख्यभारस्तं भजन् सेवमानः प्राप्नुवन्निति
२० यावत् स्फारस्मेरं सातिशयविकसितं मुखारविन्दं चदनचारिजं यस्य तथाभूतो गोविन्दो महाराजो
विदेहाधिप तदीयं तत्स्वन्धि यत् चातुर्यं वैदग्ध्यं सौकुमार्यं मृदुत्वं वीर्यं पराक्रमो वैदुष्यं पाण्डित्यं
वैभवं सम्पन्नत्वं वैशारद्यं सविद्यत्वं तानि आद्यानि येषां तथाभूतान् अनवद्यान् निर्दुष्टान् गुणान् आलोक्य
दृष्ट्वा स्वयमपि स्वतोऽपि सुचरितैः सदाचारैः स्वयंवृतः स्वयमङ्गीकृतः, कृतकृत्यतया कृतार्थत्वेन स्वीकृतः

द्विपालोको अपना आदेश ही सुना रहे थे । और राज्य लक्ष्मीरूप मयूरके ताण्डव नृत्यके
२५ लिए मृदंग वाजेको समान अथवा शत्रुरूपी राजहंसोंको दूर भगानेके लिए मेघ-गर्जनके
समान गम्भीर स्वरसे जो अपना आश्रय लेनेके लिए परिजनको मानो शीघ्रता ही करा रहे थे
ऐसे गोविन्द महाराजको देखा ।

§ २३६. आते हुए जीवन्धर स्वामीको देखकर भानेजके बहुत भारी स्नेहसे और उनके
अत्यधिक प्रभावसे गोविन्द महाराजका शरीर आसनसे स्वयं उठकर खड़ा हो गया । वे
३० अगवानीको पहले ही प्राप्त हो गये और खड़े होनेकी इच्छाको पीछे प्राप्त हुए । रोमांचकी
उत्पत्तिको पहले ही धारण करने लगे और शरीरके हर्षकी अधिकताको पीछे प्राप्त हुए ।
हर्षके आँसुओंकी धाराको पहले ही प्राप्त हो गये और उनके शरीरके आलिंगनसे उत्पन्न
होनेवाले सुखके समूहको पीछे प्राप्त हुए । इस प्रकार अत्यधिक विकसित मुखारविन्दसे
मुक्त गोविन्द महाराज, उनके चातुर्य, सौकुमार्य, वीर्य, वैदुष्य, वैभव और वैशारद्य आदि
३५ निर्दुष्ट गुणोंको देखकर स्वयं ही सदाचारसे स्वयंवृत-कृतकृत्यतासे स्वीकृत, माहात्म्यसे

महत्त्वेन परिष्वक्त पावनतया करे गृहीतः कीर्त्या कण्ठे स्पृष्टो गद्गदिकया बभूव ।

§ २३७ तदनु च सत्यधरमहाराजमरणानुस्मरणेनावरितवारिधिमथनध्वानाक्रन्दना-
क्रान्त शुद्धान्तमप्याचान्तव्यथ विहितवत्या विजयामहादेव्याम्, दिव्योपवाद्दर्शनेत्युक्तदेशाधिपप्र-
तीक्ष्यावसरेषु वासरेषु केषुचित्निर्वासितेषु, अथ सर्वविजयी विजयानन्दनरिपुविजयाभ्युपायवितर्कण-
परतन्त्रो मन्त्रशालाया मन्त्रिभि सम मन्त्रयामास । आचष्टे स्म च 'काष्ठाङ्गारेण प्रहितमिह
सदेशं दर्शय' इति सातिगयविवेक गणकप्रवेकम् । स च 'तथा' इति विहिताञ्जलिर्वैदेहीमुताहि-
तेन प्रहित पत्रमुन्मुद्र विधाय विधिवद्वाचयामास ।

§ २३८ पत्रमिदं काष्ठाङ्गारस्य विलोकयेद्विदेहाधिपति । पतितं मूर्ध्नि मे पापेन

महत्त्वेन माहात्म्येन परिगृहीत उपाच, पावनतया पवित्रतया परिष्वक्त समालिङ्गित, कीर्त्या यशसा कटे
पाणौ गृहीतः गद्गदिकया कण्ठे गले स्पृष्ट कृतस्पर्शो बभूव ।

§ २३७ तदनु चेति—तदनन्तरं च सत्यधरमहाराजस्य यन्मरण तस्यानुस्मरणेनाध्यानेना-
धरितस्तिरस्कृतो वारिधिमथनध्वानः सागरालोडनरवो येन तथाभूतेनाक्रन्दनेन रोदनरवेणाक्रान्त व्यास
शुद्धान्तमपि अन्त पुरमपि आचान्ता नि शेषिता व्यथा पीडा यस्य तथाभूतं विजयामहादेव्यां विहितवत्या
कृतवत्या सत्याम्, दिव्याना सुन्दराणामुपबानामुपहाराणा दर्शने प्रष्टुन उत्सुका उत्कण्ठिता ये देशाधिपा-
स्तत्तजनपदाधिपास्तैः प्रतीक्ष्योऽवसर समयो येषु तेषु केषुचिद् वासरेषु दिनेषु निर्वासितेषु व्यपगमितेषु
सस्यु सर्वान् विजयत इत्येवं शीलः सर्वविजयी अथ महाराजो विजयानन्दनस्य जीवधरस्य रिपु काष्ठाङ्गार-
स्तस्य विजयाभ्युपायाना वितर्कणे विचारणे परतन्त्रो भवन् मन्त्रशालायां मन्त्रिभि सचिवै सम मन्त्रया-
मास गुप्तविमर्शं चकार । आचष्टे स्म च—'कथयामास च काष्ठाङ्गारेण ब्रह्म मन्त्राजधान्या प्रहित प्रेषितं
सन्देशं वाचिकं दर्शय' इति सातिशयो विवेको यस्य त प्रचुरविवेकवन्तं गणकप्रवेकं लिपिकश्रेष्ठम् । स च
गणकप्रवेकः 'तथा' इति विहिताञ्जलिः कृताञ्जलिः सन् वैदेहीमुतस्य विजयानन्दनस्याहितेन शत्रुणा
काष्ठाङ्गारेणेति यावत् प्रहित प्रेषित पत्रम् उन्मुद्रमुद्घाटितमुद्र विधाय कृत्वा विधिवद् वाचयामास ।

§ २३८ पत्रमिदमिति—'काष्ठाङ्गारस्येवं' पत्र विदेहाधिपतिर्गोविन्दमहाराजो विलोकयेत्पश्येत् ।
केनात्मनिर्वचनीयेन पापेन दुरितेन मे मम मूर्ध्नि शिरसि शोच्यार्हं शोकयोग्यं किमपि वाच्यं गद्यं पतितम् ।

परिगृहीत, पवित्रतासे आलिङ्गित, कीर्तिसे हाथमे स्वीकृत (चिवाहित) और गद्गद वाणीसे
कण्ठमे स्पृष्ट हो गये ।

§ २३७. तदनन्तरं सत्यधर महाराजके मरणके स्मरणसे समुद्र मथनके अन्वको तिरस्कृत
करनेवाली रौनेकी ध्वनिसे व्याप्त अन्तःपुरकी भी जब विजया महादेवीने व्यथासे रहित कर
दिया और दिव्य सामग्रीके देखनेमे उत्सुक तत्तद् देशके राजाओंके द्वारा जिनमे अवसर-
की प्रतीक्षा की जा रही थी ऐसे कितने ही दिन जब निकल चुके तब सबको जीतनेवाले
गोविन्द महाराजने जीवधर स्वामीके शत्रुओंको जीतनेका उपाय विचार करनेमें परतन्त्र
होते हुए मन्त्रशालामे मन्त्रियोंके साथ मन्त्रणा की और सातिगय विवेकको धारण करनेवाले
प्रधान लेखापालसे कहा कि यहाँ काष्ठाङ्गारने जो सन्देश भेजा है वह दिखलाओ । प्रधान
लेखापाल हाथ जोड़ 'तथास्तु' कह काष्ठाङ्गारके द्वारा भेजे हुए पत्रको खोल विधिपूर्वक वाँचने
लगा । पत्रमे लिखा था—

§ २३८ 'विदेहके महाराज काष्ठाङ्गारके इस पत्रको देखे । किसी पापसे मेरे मस्तकपर

केनापि शोच्याहं किमपि वाच्यम् । न तत्तथेति याथात्म्यविदामग्रयायी भवानवैति चेदपि, चेतसि विद्यमानमिदमवद्यानुषङ्गभयादावेद्यते । केनाप्युन्मस्तकमदावलेपादपहस्तिपकेन हस्तिना क्वचिदा-
क्रीडे क्रीडन् पीडां जगत । प्रवर्तयामास मर्त्येश्वरः । ततः परिणतकरिणा कृतमेव मयि
परिणत किञ्चिन्नाम । अकिञ्चनमेव कञ्जासनावल्लभं कल्पितवतः काश्यपीपते. कारणाकरणे
कारणं किं नु स्यात् । को नाम पादपस्कन्धमध्यासीनः परशुना मूर्खस्तन्मूलमुन्मूलयेत् । को वा

५ तरिष्यन्वारिधिं वहिन्नेन तत्रैव जाल्मश्छिद्राणि जनयेत् । को वा पिपासुः पानीयचषकं पापः
पासुपूरैः पूरयेत् । कश्च नु धेनोरापीनभारेण क्षीरस्यन्क्षतं क्षुरेण पातकः सम्पादयेत् । गता-
नुगतिकः खलु लोकः । कस्तमनुसर्तुं समर्थो भवेत् । मान्यो भवानेतन्मनस्यैकुर्वन्गुर्वीमिमाम-

त्त्वापं तथा तादृशं नेति याथात्म्यविदां यथार्थज्ञानाम् अग्रयायी प्रवानो भवान् भवैति जानाति चेदपि
यद्यपि तथापि चेतसि स्वान्ते विद्यमानमिदं वाच्यम् अवद्यानुषङ्गभयात्पापसंपर्कमीते आवेद्यते कथ्यते ।

१० उन्मस्तकमदस्य समुत्कटदानस्यावलेपाद् गर्वात् अपहस्तितो दूरीकृतो हस्तिपको नियन्ता येन तथाभूतेन
केनापि हस्तिना गजेन क्वचित् कस्मिन्नपि आक्रीड उद्याने क्रीडन् क्रीडां कुर्वन् मर्त्येश्वरः सत्यंधरो महाराजो
जगतो लोकस्य पीडां कष्टं प्रवर्तयामास । ततः परिणतश्चासौ करी चेति परिणतकरी तेन, तिर्यग्दन्तप्रहार
कर्तुं सुद्यतेन गजेन मयि किञ्चिद् वचनागोचरं नाम मयि परिणतं कृतमेव राजानं हत्वा तदपराधो मयि
संचारित एवेति भावः । अकिञ्चनं माम् एवमनेन प्रकारेण कञ्जासनावल्लभं लक्ष्मीवल्लभं कल्पितवतः

१५ कृतवतः काश्यपीपतेः सत्यधरमहीपतेः कारणाकारणे यातनाविधाने 'कारणा तु यातना तीव्रवेदना' इत्यमर-
किं नु कारणं स्यात् ? येनाहमकिञ्चनो नृपतिपदमध्यारोपितस्तस्यैवाहमकारणं कारणाकारणं कथं स्याम् ?
इति भावः । को नाम मूर्खः पादपस्कन्धस्य वृक्षस्कन्धस्य मध्यमध्यासीनः सन् परशुना कुठारेण तन्मूल
तरुमूलम् उन्मूलयेत् उत्पादयेत् ? को वा जाह्नमोऽसमीक्ष्यकारी वहिन्नेन नौकया वारिधिं सागरं तरिष्यन्
तत्रैव वहिन्ने छिद्राणि विचाराणि जनयेत् ? कश्च नु पातकः पापो धेनोर्गाः आपीनभारेण स्तनभारेण

२० क्षीरस्यन् क्षीरं गृहीतुमिच्छन् क्षुरेण क्षतं व्रणं सम्पादयेत् कुर्यात् ? खलु निश्चयेन लोको गतानुगतिको
गतमनुगतितिर्यस्य तथाभूतो वर्तते विवेकहीनो वर्तत इति भावः । तं लोकमनुसर्तुं तस्यानुसरणं कर्तुं कः

शोचनीय निन्दा आ पड़ी है । 'वह वास्तविक नहीं है' ऐसा यथार्थके जाननेवालोंमें श्रेष्ठ आप
यद्यपि जानते हैं तथापि पापके प्रसंगके भयसे चित्तमें विद्यमान यह निन्दा कही जा रही
है । बहुत भारी मदके गर्वसे जिसने महावतको नष्ट कर दिया था ऐसे हाथीके साथ किसी

२५ उद्यानमें क्रीड़ा करते हुए सत्यन्धर महाराजने जगत्को पीड़ा उत्पन्न की । तदनन्तर तिरछा
दन्तप्रहार करनेवाले हाथीने जो किया वह मुझपर परिणत हुआ । अर्थात् उस उन्मत्त हाथी-
ने राजाकी हत्या की और हमारे ऊपर उसका पाप मढ़ा गया । अरे मुझ-जैसे अकिञ्चनको
जिसने राजा बना दिया उन महाराज सत्यन्धरको पीड़ा पहुँचानेमें क्या कारण हो सकता
है ? ऐसा कौन मूर्ख होगा जो वृक्षके स्कन्धपर बैठकर कुठारसे उसके मूलको काटेगा ?

३० ऐसा कौन अविवेकी होगा जो नावसे समुद्रको तैरनेकी इच्छा करता हुआ उसी नावमें छिद्र
उत्पन्न करेगा ? ऐसा कौन पापी होगा जो पीनेकी इच्छा करता हुआ पानीके कटोरेको धूलि-
से भर देगा ? ऐसा कौन पातकी होगा जो गायके स्तनसे दूधकी इच्छा करता हुआ उसे
सुरासे घायल करेगा ? लोक तो गतानुगतिक है अतः उसका अनुसरण करनेके लिए कौन
समर्थ हो सकता है ? आप माननीय हैं अतः इसे मनमें न करते हुए बहुत शीघ्र आकर मेरी

१. लक्ष्मीवल्लभम् इति टि० । २ क० अकारणं करणे, ग० अकारणकरणे । ३ क० भवानेतन्म-
नस्यकुर्वन् ।

स्माकमाकस्मिकीमकीर्त्तिमधिकतूर्या समागत्य समाजयेत् । उपार्जितमपि दुष्कृतं सुकृतिसमागमो हि गमयेत् । किमन्यत् । आयुष्मतः किंकर मा गणयेत् ।'

§ २३६ इति कापटिकप्रश्नेन काष्ठाङ्गारेण प्रहितसदेशार्थसमाकर्णनेन निर्णीततदतिसधान सधः स वसुधरापति 'अहो सचिवा, साचिव्यमस्मदमीष्टार्थं दिष्टयानुतिष्ठति काष्ठाङ्गारः, यतः प्रागेव केनापि व्याजेन राजघमेनं समूलघातं हन्तुमुन्मनायमानान्न स्ववधाय कृत्योत्थापनमिव कुर्वन्स्वयमेवाह्वयति । तस्मादस्मत्प्रतारणपराकूतेन तेनाहूता वयमकृतकालक्षेपाः क्षेपीय प्रस्थाय प्रस्तावितास्मद्दुहितृविवाहमिषा समूलकाप करिष्यामस्तं भुजिष्यम्' इति वभाषे । घोषयाचकार 'व्यापितकाष्ठाचक्रं काष्ठाङ्गारेण सार्धं वर्धते धात्रीपतेर्मैत्री । गोत्रस्खलनेनाप्यस्य गात्रववार्ता

समर्थः स्यात् ? मान्य समादरणीयो भवान् एतद् दोषारोपणं मनसि अकुर्वन् अस्माकम् इमां निवेदितं गुर्वाम् आकस्मिकीम् अकस्माद्भवाम् अकीर्त्तियशः अधिकतूर्या शीघ्रातिशयेन समागत्य समाजयेत् दूरीकुर्यात् । उपार्जितमपि संचितमपि दुष्कृतं पापं सुकृतिसमागमः पुण्यात्मजनसमागमो हि निश्चयेन गमयेत् दूरीकुर्यात् । अन्यत् किम् ? मा काष्ठाङ्गारम् आयुष्मतः स्वस्य किंकर सेवक गणयेत् ।

§ २३६ इतीति—इतीत्यं कापटिकप्रश्नेन मायाविमहत्तरेण प्रहितः प्रेषितो य मदेशार्थस्वस्य समाकर्णनेन निर्णीता निश्चिता तस्य काष्ठाङ्गारस्यातिसंधानसंधा वञ्चनाभिप्रायो येन तथाभूत स वसुधरा-पतिर्गोविन्दमहाराजः 'अहो सचिवा । दिष्टया दैवेन काष्ठाङ्गारः अस्मदमीष्टार्थं स्वाभिप्रेतार्थं साचिव्यं सहाय्यम् अनुतिष्ठति विदधाति, यतः प्रागेव पूर्वमेव केनापि व्याजेनच्छलेन रात्रिं नृपस्य हन्तारम् एनं काष्ठाङ्गार समूलं हत्वेति समूलघातं हन्तुं मारयितुम् उन्मनायमानान् उत्कण्ठितमवतो नोऽस्मान् स्ववधाय स्वविघाताय कृत्योत्थानं कार्यात्थापनं शत्रूत्थापनं वा कुर्वन्निव स्वयमेव आह्वयति आकारयति । 'कृत्या क्रियादेवतयोस्त्रिषु विद्विष्टकार्ययोः' इति मेदिनी । तस्मात्कारणात् अस्माकं प्रतारणपरं प्रवञ्चनोद्यतमाकृत-मभिप्रायो यस्य तथाभूतेन तेन काष्ठाङ्गारेण आहूता आकारिता वयम् अकृतकालक्षेपा अकृतविलम्बनाः क्षेपीय शीघ्रं प्रस्थाय प्रयाय प्रस्तावितं समुपस्थापितो योऽस्मद्दुहितृविवाहं स्वपुत्रीपरिणयं स एव मिषं येषां तथाभूताः सन्त तं काष्ठाङ्गारं समूलं कथित्वेति समूलकार्यं भुजिष्य दास करिष्यामः' इति वभाषे कथितवान् । घोषयाचकारेति—व्यापितं काष्ठाचक्रं दिदमण्डलं यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा घोषयाचकार 'यत् काष्ठाङ्गारेण सार्धं धात्रीपतेर्गोविन्दमहाराजस्य मैत्री वर्तते । निजामूना स्वप्राणानां प्रणयिन स्नेह-

इस आकस्मिक भारी अपकीर्तिको दूर कर सकते हैं । क्योंकि पुण्यात्माओंका समागम उपार्जित पापको भी दूर कर देता है । और क्या ? आप मुझे अपना किंकर समझे' ।

§ २३९ इस प्रकार कपटियोंमें श्रेष्ठ काष्ठाङ्गारके द्वारा प्रेषित सन्देशका अर्थ श्रवण करनेसे जिन्होंने उसके तीव्र मायापूर्ण अभिप्रायका निर्णय कर लिया था ऐसे गोविन्द महाराज बोले कि 'अहो मन्त्रियो ! भाग्यवश काष्ठाङ्गार हमारे अभिलषित कार्यमें सहायता कर रहा है । क्योंकि इस राजहत्यारेको पहले ही किसी वहानेसे समूल नष्ट करनेकी इच्छा करनेवाले हम लोगोंको यह अपने वधके लिए कार्यको उठाते हुएके समान स्वयं बुझा रहा है । इसलिए हम लोगोंको ठगनेका अभिप्राय रखनेवाले उस काष्ठाङ्गारके द्वारा बुझाये हुए हम लोग समयको व्यतीत न कर शीघ्र ही प्रस्थान करे और अपनी पुत्रीके विवाहका मिष प्रस्तावित कर उस दासको समूल नष्ट कर दें । गोविन्द महाराजने यह घोषणा भी करा दी कि हमारी

निवर्तयन्तु निजाभुप्रणयिनः प्राणिनः' इति । निदध्यौ च निजध्यानानुपदं मदलोलुपमधुपत्रातवि-
हितनियतोपास्तिकैर्हास्तिकैः स्थलजलसमानगमनजवनतातुलितमातरिश्चभिरश्चैरसकृत्कृतापदा-
नसंभवदस्तोकहस्तवदनुरूपयशस्तातिभिः पदातिभिर्लिङ्घिता च लभ्युद्भैः गताङ्गैश्च बहुशतसहस्रै-
र्वहुमताम्, अमितपताकिनीपतिभिरहंप्रथमिकया पृथगेव समयं सदैव्यं सनामकथनं साङ्गुलिनिर्देशं
५ साञ्जलिबन्धं च जवजननचिह्नलक्ष्मीप्रतिपादनपूर्वकंप्रदर्शयमानाम्, अक्षूणामक्षौहिणीम् ।

§ २४०. अथ प्रथितप्रयाणानुगुणे पुण्यतमे लग्ने निर्गत्य निर्विघ्नतायै विहितजिनपतिवरि-
वस्य, सवयस्यानुजेन सत्यं धरतनुजेन सार्धमर्थिजनमनोरथानर्थविसरवितरणेन चरितार्थोक्त्वं स-

युक्ताः प्राणिनोऽमुमन्तो गोत्रस्वल्पनेनापि आन्त्या नामस्वल्पनेनापि अस्य काष्ठाङ्गारस्य शात्रववातां
शात्रुत्वसमाचारं निवर्तयन्तु दूरीकुर्वन्तु' इति । निदध्यौ चेति—निदध्यौ च विलोकयामास च निजध्याना-
१० नुपदं स्वध्यानानन्तरमेव मदलोलुपानां दानलुब्धानां मधुपानां त्रातेन समृद्धेन विहिता कृता नियतोपास्ति-
नियतसेवा येषां तथाभूतैर्हास्तिकैर्हस्तिजसमूहैः, स्थलजलयो समानगमने या जवनता-शीघ्रगामिता तथा
तुलितो मातरिश्वा पवनो यैस्तथाभूतैः अश्वीयैः अश्वसमूहैः, असकृत्कृतेन नैकवारं विहितेनापदानेन
साहसेन संमन्वन्ती अस्तोकहस्तवदनुरूपा विपुलकुण्डलजनानुकूला यशस्तातिः कीर्तिसमूहो येषां तथाभूतैः
पदातिभिः पतिभि लङ्घितमतिक्रान्तमचलशृङ्गं पर्वतशिखरं यैस्तथाभूतैः बहुशतसहस्रैरनेकैः शताङ्गै रथैश्च
१५ बहुमताम् इष्टाम्, अमिता अपरिमिता ये पताकिनीपतयः सेनापतयस्तैः अहंप्रथमिकया अहंपूर्विकया
पृथगेव समयं सत्रासं सदैव्यं सकातयं सनामकथनं स्वामिधानसहितं साङ्गुलिनिर्देशं करशाखा निर्देश-
सहितं साञ्जलिबन्धं च करपुटवन्धयुतं च जवजननानि वेगजननानि यानि चिह्नानि तेषां लक्ष्या शोभायाः
प्रतिपादनपूर्वकं निर्देशपुरस्सरं यथा स्यात्तथा प्रदर्शयमानाम् अक्षूणां विशाखामपराभूतां वा अक्षौहिणीं
सेनाम् ।

२० § २४० अथेति—अथानन्तरं प्रथितस्य प्रसिद्धस्य प्रयाणस्य प्रस्थानस्यानुगुणेऽनुकूले पुण्यतमे
प्रशस्ततमे लग्ने समये विघ्नानामभावो निर्विघ्नं तस्य भावो निर्विघ्नता तस्यै विहिता कृता जिनपतेजिनेन्द्र-
स्य वरिवस्य पूजा येन तथाभूतः सन् वयस्यानुजैः सह वर्तमान इति सवयस्यानुजस्तेन सुहृत्सुसहो-
दरसहितेन सत्यं धरतनुजेन जीवंधरेण सार्धं साकम् अर्थिजनानां याचकानां मनोरथा अभिलषितानि तान्

काष्ठाङ्गारके साथ समस्त दिक्चक्रको न्याप्त करनेवाली मित्रता बढ़ रही है । अतः अपने
२५ प्राणोंसे स्नेह रखनेवाले प्राणी भूलकर भी शत्रुसम्बन्धी वार्तालाप न करे । उन्होंने अपना
ध्यान जाते ही उस बहुत भारी सेनाको देखा कि जो मदके लोभी भ्रमर समूहके द्वारा जिनकी
निश्चित उपासना हो रही थी ऐसे हाथियों, स्थल और जलमें समान वेगसे चलनेके कारण
जो बायुकी तुलना कर रहे थे ऐसे घोड़ों, बार-बार किये हुए पराक्रमसे जिनका अत्यधिक
कुशल मनुष्योंके अनुरूप यशका समूह उत्पन्न हो रहा था ऐसे पैदल सैनिकों, और पर्वतके
३० शिखरकी भी जिन्होंने लाँच दिया था ऐसे लाखों रथोंसे श्रेष्ठ थी तथा अपरिमित सेनापति
लोग 'मैं पहले दिखाऊँ, मैं पहले दिखाऊँ' इस प्रतिस्पर्धासे पृथक्-पृथक् भय, दीनता, स्वनाम
कथन, अंगुलि-द्वारा निर्देश, और अञ्जलि-बन्धनके साथ वेग उत्पन्न करनेवाले चिह्नोंकी
शोभा बतलाते हुए जिसे दिखला रहे थे ।

§ २४ . अथानन्तर जिन्होंने निर्विघ्नताके लिए जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की थी और जो
३५ धन-समूहके द्वारा याचक जनोके मनोरथको सफल कर रहे थे ऐसे गोविन्द महाराज, प्रसिद्ध

वर्त. प्रसरन्त्या विसृमरवित्रिधयोर्वा युवामरणकिरणोल्लसत्तटिल्लतामचयकञ्चुकितकुम्भा करट-
तटनिर्यदमिनमदजलधाराप्लावितवगतलद्विरदनोरदनोरन्ध्रितवियदन्तरालया स्थैर्यविजिनाखण्ड-
धनु काण्डकोदण्डमण्डलया ताण्डवितगिखण्डिमण्डलमहाध्वानस्त्यानस्तनितसातङ्कभुजद्रया तुङ्ग-
तुरङ्गखुरशिखरखननजनितधनतरपरागपटलपय शीकरनिकरनिविडितनिष्ठिम्पवर्त्मना प्रावृपेव
प्रेक्ष्यमाणया वाहिन्या वाहिनीपतिरिव प्रलयकालोद्वेल प्रच्छादितपृथ्वीतल प्रत्यर्थिनिर्मूलनाय
हेलया हेमाङ्गदविपय प्रति ययौ ।

§ २४१ ततश्च वलक्षतरवारवाणोल्लसत्सौविदल्लवल्लभकरपल्लवकलितविश्रामकनेत्र-

अर्थविसरस्य धनममूहस्य वितरणेन दानेन चरितार्थाकुर्वन् सफलयन् सञ्चत समन्तात् प्रसरन्त्या, विसृमरा
विसरणशील। विविधयोधाना नानासैनिकानां य आयुधामरणकिरणा शस्त्ररूपालकारमरीच्यस्तैरल्लसता
तटिल्लतासंचयेन विद्युदल्लोलसमूहेन कञ्चुकिता व्यासा ककुभो दिशो यया तथा, करटतटयो गण्डस्थल- १०
तीरेभ्यो निर्यन्त्यो निर्गच्छन्त्यो या अमितमदजलधारा अपरिमितमदाम्बुप्रवाहास्तामि प्लावित धरातल
भूतलं यैस्तथाभूता ये द्विरदा हस्तिनस्त एव नारदा मेवास्तैर्नारन्ध्रित निश्छिन्नीकृत वियदन्तरालं गगनमध्य
यया तथा, स्थैर्येण स्थिरत्वेन विजित पराभूतमालण्डलस्य शस्त्रस्य धनु क ण्ड येन तथाभूत कोदण्डमण्डल
चापचक्र यस्यास्तथा, ताण्डवित नटितं शिखण्डिमण्डल मयूरमण्डल येन तथाभूतो यो महाध्वनां
महाशब्दस्तस्य स्थान त्रिविवनि स एव स्तनित घनगर्जित तेन मातङ्गा समयोक्तुना भुजङ्गा नागा १५
यया तथा, तुङ्गा उन्नता ये तुरङ्गा भद्रवास्तेषा खुराणा शफानां शिसरेण अग्रभागेन खनन क्षांदन तेन
जनित. समुत्पन्नो यो घनतरपरागपटल सान्द्रनररजोराशि. स एव पयःशीकरनिकरो जलकणरूपापस्तेन
निविडित व्याप्त निष्ठिम्पवर्त्म गगनं यया तथा, प्रावृपेव वर्षर्तुनेव प्रेक्ष्यमाणया दृश्यमानया वाहिन्या
सेनया प्रलयकाले वेला तटीमुत्क्रान्त इति प्रलयकालोद्वेलो वाहिनीपतिरिव नदीपतिरिव प्रच्छादित व्याप्त
पृथ्वीतल येन तथाभूत. सन् प्रत्यर्थिनिर्मूलनाय शत्रूत्याटनाय हेलयानायासेन हेमाङ्गदविपय काष्ठाहार- २०
जनपदं प्रति ययौ ।

§ २४१. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च सैन्ये सेनाया हेमाङ्गदविपय तन्नामजनपदं विविशुपि
प्रवेष्टुमिच्छन्ति सर्वाति सम्बन्ध.। अथ सैन्यस्य विशेषणान्याह—वक्ष्येति—वलक्षतरवारविश्रामकनेत्रवारणः

प्रस्थानके अनुरूप अत्यन्त शुभ लग्नमे निकलकर मित्रों और छोटे भाईसे सहित जीवन्धर
स्वामीके साथ वर्षा ऋतुके समान दिखनेवाली सेनासे प्रलयकालके उद्वेल समुद्रके समान २५
पृथिवीतलको आच्छादित करते हुए अत्रका निर्मूल नाश करनेके लिए अनायास ही हेमाङ्गद
देशकी ओर चल पड़े। उस समय उनकी वह सेना फैलनेवाले नानायोधाओंके शस्त्ररूपी
आभूषणोंकी किरणारूपी चमकती हुई विजलियोंके समूहसे दिशाओंको व्याप्त कर रही थी।
गण्डस्थलोसे झरते हुए अपरिमित मदजलकी धारासे पृथिवीतलको डुबानेवाले हाथीरूपी
मेवोंसे उसने आकाशके अन्तरालको व्याप्त कर रखा था। उसके धनुषोंके समूहने अपनी ३०
स्थिरतासे इन्द्रधनुषोंके दण्डको जीत लिया था। मयूरोंके समूहको ताण्डव नृत्यसे युक्त
करनेवाली महाध्वनिरूप वड़ी भारी गर्जनासे उमने साँपोंको भयभीत कर दिया था। और
ऊँचे-ऊँचे घोंडोंके खुरोंके शिखरसे खुदनेके कारण उत्पन्न अत्यन्त सघन परागसमूहरूप जलके
छोटोंके समूहसे उसने आकाशको व्याप्त कर रखा था।

§ २४१ तदनन्तर अत्यन्त सफेद वारवाणोंसे सुशोभित श्रेष्ठ कंचुकियोंके हस्त-पल्लवोंमे ३५

लतात्वर्थमाण राजपरिवर्हधारिणि राजकीयदवीयः प्रदेशप्रापणश्रवणक्षणसत्वरस भाण्डायमानभाण्डा-
गारिकपरिषदि प्रश्रयप्रणतोत्थितगुणधनापृच्छयमानगुरुजनगौरवविहिताशिषि प्रतिनिवर्तनप्रत्या-
शाविधुरभीरुचारुभटनिर्दिश्यमाननिधि-यासकोणक्षोणिनि विलम्बितलम्बोदरदासेरकसमाह्वान-
पौनःपुन्यखिन्नस्विन्नपुरोयायिनि विस्मृतविस्मयनीयाहार्याहरणविषयाप्रेष्यमाणभुजिष्याभाष्यमाण-
५ व्यक्तेतरविसवादवचसि प्रसभप्रयाणप्रवणतानुष्ठितपृष्ठावलोकनानुवर्तमानप्रतिनिवर्त्यमानसनाभिसं-
सदि प्रगुणवलनभ्रष्टगोणीकदुष्टशाक्वरदूरवित्रासितयात्रिकसंवाधे चण्डचण्डालपेटकनिविडमुष्टि-

कवचैरुल्लसन्तः शोभमाना ये सौविदल्लवल्लभा कञ्चुकीपयस्तेषां करपल्लवैः पाणिकिसलयैः कलिता धृता
या वित्रामकवेत्रजना भयोत्पादकवेत्रवल्त्यस्तामिस्त्वर्थमाणाः शैष्यकार्यमाणा ये राजानस्तेषां परिवर्हा
नृपाहर्षपरिच्छदास्तेषां धारिणि, राजकोयेति—दवीयः प्रवेशस्य दूरतरप्रदेशस्य प्रापणं प्रापकं वचनं
१० राजकीयं राजसम्बन्धि यद् दवीयः प्रदेशप्रापणं तस्य श्रवणक्षणे समाकर्णनान्वसरे सत्वरं शीघ्रं यथा स्या-
त्तथा संभाण्डायमाना पात्रादिकमेकत्रकुर्वाणा भाण्डागारिकपरिषद् भाण्डागारिनियुक्तजनमसूरो यस्मिन्-
स्मिन्, प्रश्रयेति—प्रश्रयेण विनयेन आदौ प्रणता पश्चादुत्थिता ये गुणधना गुणिननस्यैरावृच्छयमाना ये
गुरुजनास्तेषां गौरवेण विहिता आशीर्यस्मिन्स्मिन्, प्रतिनिवर्तनेति—प्रतिनिवर्तनस्य प्रत्यागमनस्य
या प्रत्याशा तथा त्रिपुरा दुःखिनाः मोरनी भयशीलाश्च ये चारुगटा सुन्दरमैत्रिकास्तैर्निदिश्यमाना
१५ गृहवामिजनेभ्यः प्रदर्श्यमाना निधिण्यासस्य धननिक्षेपस्य कोणक्षोणी कोणभूमिर्यस्मिन्स्मिन्, विल-
म्बिनेति—विलम्बितः कृतकालक्षेपो यो लम्बोदरस्तुन्दिलो दासेरको दास्या अपत्यं तस्य समाह्वानस्य
आकारणस्य यत्पौनःपुन्यं तेन सिद्धं खेद्युक्तः स्विन्नः स्वेद्युक्तश्च पुरोयायी अप्रेसरो यस्मिन्स्मिन्,
विस्मृतेति—विस्मृतानि स्मृत्यगोचराणि विस्मयनीयानि विस्मयोत्पादकानि यान्याहार्याणि भूषणानि
तेषामाहरणविषया आनयनमनीयया प्रेष्यमाणा ये भुजिष्या दासास्तैरामाष्यमाणानि कथ्यमानानि
२० व्यक्तेतरविसंवादानि स्पष्टविरोधयुक्तानि वचांसि यस्मिन्स्मिन्, प्रसभेति—प्रसभप्रयाणे हठप्रयाणे या
प्रवणता निपुणता तयानुष्ठित कृतं यत् पृष्ठावलोकनं पश्चाद्दृष्टिप्रसारणं तेनानुवर्तमाना अनुगच्छन्ती
प्रतिनिवर्त्यमानसनाभीनां प्रतिनिवर्तनोद्यतसहोदराणां संसत्समूहो यस्मिन्स्मिन्, प्रगुणेति—प्रगुण-

धारण की हुई, भयोत्पादक वेत्रलताओंसे जिसमें राजाके उपकरण धारण करनेवाले मनुष्यों-
को शीघ्र चलनेके लिए प्रेरित किया जा रहा था । राजाके अत्यन्त दूरवर्ती स्थान तक यह सब
२५ सामान भेजना है, यह समाचार सुननेके समय ही जिसमें इकट्ठे हुए भाण्डारियोंका समूह
शीघ्रतासे युक्त हो गया था । विनयपूर्वक नमस्कार किये जानेके बाद खड़े हुए गुणरूपी
धनके धारक मनुष्योंके द्वारा पूछे जानेवाले गुरुजन जिसमें गौरवके साथ आशीर्वाद प्रदान
कर रहे थे । लौटनेकी आशासे रहित भीरु योद्धाओंके द्वारा जिसमें धन रखनेके कोनेसे
युक्त पृथिवी दिखायी जा रही थी । पीछे देर करनेवाले स्थूलपेटके धारक दासीपुत्रोंको बार-
३० बार बुलानेसे जिसमें आगे जानेवाले लोग खिन्न तथा पसीनासे तर हो गये थे । भूले हुए
आश्चर्यकारक आभूषणोंको लानेकी वृद्धिसे भेजे हुए सेवकोंके द्वारा जिसमें अस्पष्ट तथा
विरोधपूर्ण वचन कहे जा रहे थे । वेगसे चलनेकी दक्षतासे किये हुए पृष्ठावलोकनसे जिसमें
लौटनेवाले सगे-सम्बन्धियोंका समूह पुनः पीछे-पीछे चलने लगता था । सीधी चालसे गोण

१. क० प्रेष्यमाण- । २ म० चारभट । ३ भयभीत योद्धा लौटनेकी आशासे रहित होनेके कारण
३५ अपने घरके लोगोको घरकी पृथिवीका वह कोना बतला रहे थे जिसमें कि धन गड़ा हुआ था ।
४. कुछ लोग वड़े वेगसे आगे जा रहे थे, उनके साथी निराश हो लौटनेवाले थे परन्तु आगे जानेवाले-
ने ज्यों ही पीछेकी ओर मुड़कर देखा त्योंही लौटनेवाले पुनः उनके पीछे चलने लगे ।

घटितकठोरकुठारपाटितविटपिविशङ्कटीकृतमकटारण्यसरणिनि खननकरणनिपुणखानित्रकगणक्षण-
सपादितोदम्भः कूपशुम्भितमरुभुवि तादात्विककृत्यदक्षतक्षकसार्यसामर्थ्यवैचित्र्यरचितवह्निस्फु-
तरकाकपेयसरिति पुर प्रसारितभूरिभोकरकलकलारवकादिशीककेसरणि चरणकषणोत्थितधरणी-
विसृमररेणुविसरमसृणितमयूखमालिनि वारणपरिवृद्धोत्पाटितपाश्वपादपरिघसप्रतिघाव्वनि कण्ठ-
रज्जुकषणोन्मथितत्वगालान वनस्पत्युद्धोक्षणवनचरानुमीयमानवारणवर्ष्मणि प्रतिगजगन्धाघ्राणप्रती- ५
पगामिकाननद्विप्रप्रतिग्रहकृताग्रहभटप्राग्रहरकोलहलभरितहरिति द्विरदतु रगखरकरभमहिषमेप-

वलनेन साविशयन्नोदनेन अथा पातिता गोपी पृष्ठमारो यैस्तयाभूता ये दुष्टशाक्वरा दुष्टवृषमास्तैर्दूरेण वित्रा-
सिता मंथिता ये यान्त्रिका सहयायिनस्तेषा सवाधो विमर्दो यस्मिन्स्तस्मिन्, कण्ठेति—कण्ठा अत्यन्तकोपना
ये कण्ठा जलज्जमास्तेषा पेदकस्य समूहस्य निविडमुष्टिषु सघनमुष्टिषु घटिता घृता ये कठोरकुठारास्तीक्ष्ण-
परशवस्तै पाटिता विदारिता ये विटपिनो वृक्षास्तैर्विशङ्कटीकृता विशालीकृता सकटारण्यसरणि संकीर्ण- १०
कान्तारमार्गो यस्मिन्स्तस्मिन्, खननेति—खननकरणे क्षोदनकार्ये निपुणाश्चतुरा ये खानित्रका खननकर्तार-
स्तेषा गणेन समूहेन क्षणेनाल्पेनैव कालेन सम्पादिता निर्मिता ये उदम्भ कूपा उत्कृष्टजलप्रहयस्तै शुम्भिता
शोभिता मरुभूज स्थानभूमिर्यस्मिन्स्तस्मिन्, तादात्विकेति—तादात्विककृत्ये तात्कालिककार्ये दक्षा समर्था
ये तक्षका स्थपत्यस्तेषा सार्यस्य समूहस्य यत् सामर्थ्यवैचित्र्य शक्तिमत्त्ववैविध्य तेन रचितैर्वह्निस्फुरैर्ना-
कामि सुतरा काकपेया गभीराः सरितो नद्यो यस्मिन्स्तस्मिन्, पुर इति—पुर प्रसारितोऽग्रे विस्तारितो यो १५
भूरिभीकर प्रचुरमयोत्पादक कलकलारव कलकलाशब्दस्तेन कान्तिशीका भयद्रताः केसरिणो मृगेन्द्रा
यस्मिन्स्तस्मिन्, चरणेति—चरणानां पादानां कषणेनोत्थित उत्पतितो यो धरण्या पृथिव्या विसृमरो विसरण-
शीलो रेणुविसरो धूलिसमूहस्तेन मसृणितो मलिनी मयूखमालो दिनकरो यस्मिन्स्तस्मिन्, वारणेति—
वारणपरिवृद्धोऽजराजैरुत्पाटिता उन्मलिता ये पाश्वपादगा निकटानोकहास्त एव परिवा भर्गलास्तैः २०
सप्रतिघ सवाधोऽन्वा मार्गो यस्मिन्स्तस्मिन्, कण्ठेति—कण्ठरज्जुना ओवारश्मीनां कषणेन घर्षणेनोन्मथिता
त्वग् वल्कल येषा तथाभूता य आलानवनस्पतयो बन्धनवृक्षास्तेषामुद्धोक्षणेन—ऊर्ध्वावलोकनेन वनचरं
किरातैरनुमीयमान वारणवर्ष्म गन्धारी यस्मिन्स्तस्मिन् 'शरीरं वर्ष्म विग्रहः' इत्यमरः, प्रतिगजेति—
प्रतिगजानां प्रतिकूटकरिणां गन्धस्याघ्राणेन नामाविषयीकरणेन प्रतीपगामिनः प्रतिकूलगामिनो ये कानन-
द्विपा कान्तारकरिणस्तेषा प्रतिग्रहे वन्धने कृताग्रहा विहिताग्रहा ये मटप्राग्रहरा सैनिकश्रेष्ठास्तेषा
कोलाहलेन कलकलशब्देन सरिता हरितो दिशो यस्मिन्स्तस्मिन्, द्विरदेति—द्विरदा गजा, तुरंगा भश्वा, २५

गिरा देनेवाले दुष्ट वैलके द्वारा दूरसे ही डराये हुए यात्रीजनोंके द्वारा जिसमे भीड़-भाड़
उत्पन्न हो रही थी। तीक्ष्ण प्रकृतिके धारक चाण्डालोंके समूहसे मजबूत मुष्टियों-द्वारा पकड़े
हुए कठोर कुल्हाड़ोंके द्वारा विदारित वृक्षोंसे जिसमे जगलके संकीर्ण मार्ग विशाल बनाये जा
रहे थे। खोदनेके कार्यमे निपुण खुदाओंके समूहसे क्षणभरमें तैयार किये हुए ऊपर तक जलसे
भरे कुओंसे जिसमे मरुस्थलकी भूमि सुशोभित हो रही थी। तात्कालिक कार्योंके करनेमें ३०
निपुण घटइयोंके समूहकी सामर्थ्यकी विचित्रतासे बनायी गयी नौकाओंके द्वारा जिसमे गहरी
नदियों सुखसे तैरने योग्य हो गयी थीं। आगे फैले हुए तथा चबूत भारी भय उत्पन्न करनेवाले
जिसके कल-कल शब्दसे सिंह भयभीत होकर भाग गये थे। पैरोंकी रगड़से उठी हुई प्रथिवी-
की फैलनेवाली धूलिके समूहसे जिसने सूर्यको मटमैला कर दिया था। गजराजोंके द्वारा

१ तस्योत्सृष्टनिवासेषु कण्ठरज्जुक्षतत्वच । गजवर्ष्म किरातेभ्यः शगसुर्देवदारव ॥७६॥

२ रघुवश ४ सर्ग ।

३५

शाक्वराशताङ्गशकटप्रमुखपृष्ठारोपिताभीष्टकशिपुसमेतसकलहेतिनि हेमाङ्गदविषयं विविशुषि सैन्ये, राजन्योऽप्युत्तरेण राजपुरीमुपकार्या कल्पयेयुरिति शिल्पिसमाजाध्यक्षानादिकत् । प्राविक्षच्च ता क्षणकल्पिता स्वसंकल्पसिद्धिशङ्काप्रहृष्टेन काष्ठाङ्गारेण प्रसभं प्रत्युद्यातः पृथिवीपति ।

- १४२ अनन्तरमापाटलपटकुटीघटनायासकलान्तस्वान्तेषु गृहचिन्तकेषु विलुठितोत्थित-
५ विधूतकायहयपीयमानतोयेषु तोयाशयेषु, बहुप्रयापप्रापितालानस्तम्भेषु मदस्तम्भेरमेषु सद्यः पाकसंपादनीयुक्तमानसेषु महानसमुपस्थितेषु पुरस्तादेव पौरोगवेषु, सत्वरसंकल्पितमापणमासेदुषि प्रथमतःपरणायनत्वरणभाजि वणिजि, वामहस्तावलम्बितमस्तककुटोष्ठासु कूपसरिदन्वेषिणीषु

खरा वैशाखनन्दना, करमा उष्ट्रा, महिषाः सैरिमाः, शाक्वरा वृषमाः, शतङ्गानि रथाः, शकटानि गन्धः, ते प्रमुखा येषां तेषां पृष्ठेषु आरोपिता अधिष्ठापिता अभीष्टकशिपुसमेता अभिलषितभोजनाच्छादनादि-
१० सहिताः सकलहेतयो निखिलशस्त्राणि यस्मिंस्त्वस्मिन् । राजन्योऽपीति—राजन्योऽपि गोविन्दमहाराजोऽपि राजपुरीमुत्तरेण 'एनवा द्वितीया' इति द्वितीया 'उपकार्या राजार्हपटकुटी कल्पयेयुः' इति शिल्पिसमाजस्य कामंकरसमूहस्याध्यक्षान् प्रमुखान् आदिकत् आदिदेश । प्राविक्षच्चेति—प्राविक्षच्च प्रविवेश क क्षणकल्पितां सत्वरनिर्मितां तामुपकार्यां स्वसङ्कल्पस्य निजमनोरथस्य सिद्धेः शङ्कया प्रहृष्टः प्रसन्नस्तेन काष्ठाङ्गारेण प्रसभं हठात् प्रत्युद्यातोऽग्रेगत्वा सत्कृतः पृथिवीपतिर्गोविन्दमहीपतिः ।

- १५ § २४२ अनन्तरमिति—अनन्तरं प्रत्युद्गमनानन्तरम् आपाटलानाभीष्टकवर्णानां पटकुटीनां घटने निर्माणे य आयासः खेदस्तेन कलान्त खिन्नं स्वान्तं चित्तं येषां तथाभूतेषु गृहचिन्तकेषु सत्सु, आदौ विलुठिताः पद्मचादुत्थिता इति विलुठितोत्थिताः तथाभूत्वा विधूतकायाश्च कम्पितशरीराश्च ये हया वाजिनस्तैः पीयमान तोयं येषां तथाभूतेषु तोयाशयेषु जलाशयेषु सत्सु, मदस्तम्भेरमेषु मत्तमतङ्गेषु बहुप्रयासेन महाप्रयत्नेन प्रापिता आलानस्तम्भा वन्धनस्तस्मा यैस्तथाभूतेषु सत्सु, सद्यो श्रगिति पाकसंपादने भोजन-
२० परिपाचन उद्युक्तं मानसं येषां तेषु पौरोगवेषु पाचकेषु पुरस्तादेव पूर्वमेव महानसं पाकशालाम् उपस्थितेषु प्राप्तेषु सत्सु, प्रथमतः सर्वतः पूर्वं पणायने विक्रयणे त्वरणं शैच्यं भजति तथाभूते वणिजि व्यापारिणि सत्वरसंकल्पित शीघ्रनिर्मितम् आपणं हृदम् आसेदुषि प्राप्तवति सति, वामहस्तेनावलम्बिता गृहीता मस्तक-

- उखाड़े हुए समोपवर्ती वृक्षोंके लट्ठोंसे जिसमें मार्ग बाधापूर्ण थे । गलेकी रस्सीकी रगड़से उचड़ी हुई छालसे युक्त बाँधनेके वृक्षोंको ऊपर देख-देखकर जिसमें वनचर हाथियोंके
२५ शरीरका अनुमान कर रहे थे । प्रतिद्वन्द्वी हाथीकी गन्धको सूँघनेसे बिगड़े हुए जंगली हाथीको पकड़नेकी हठ करनेवाले श्रेष्ठ योद्धाओंके कोलाहलसे जिसमें दिशाएँ भर गयी थीं । तथा जिसके अभीष्ट अन्न और वस्त्रोंसे सहित समस्त हथियार हाथी, घोड़े, गधे, ऊँट, भैंसे, मेढ़े, बैल, रथ और गाड़ी आदि प्रमुख वाहनोंके पृष्ठपर रखे हुए थे । ऐसी सेना जब हेमांगद देशमें प्रवेश करनेको उद्यत हुई तब गोविन्द महाराजने शिल्पिसमाजके प्रमुखोंको आदेश
३० दिया कि राजपुरीके उत्तरकी ओर राजवसतिका बनायी जाये । राजवसतिका क्षण-भरमें ही तैयार हो गयी और अपने संकल्पकी सिद्धिकी शंकासे हर्षित काष्ठांगारने जिनकी जोरदार अगवानी की थी ऐसे गोविन्द महाराजने उसमें प्रवेश किया ।

- § २४२. तदनन्तर जब घरोंकी चिन्ता रखनेवाले लोग कुछ-कुछ लाल डेरोंके बनानेसे खिन्न चित्त हो गये, लोटकर खड़े हुए और शरीरको कम्पित कर चुकनेवाले घोड़ोंके द्वारा
३५ जब जलाशयोंका जल पीया जाने लगा, मदमाते हाथी जब बहुत भारी प्रयासके बाद बाँधनेके खम्भोंके पास ले जाये गये, शीघ्र ही रसोई तैयार करनेमें तत्पर चित्तवाले रसोइया जब पहलेसे ही रसोई-घरोंमें उपस्थित हो गये, सबसे पहले बिक्री करनेके लिए शीघ्रता

कुट्टिनीपु, प्रसभ वहिः प्रवावत्येवानाहारके दामेरके, स्नातानुलिप्ताङ्गामु ध्रियमाणभूपासु, वारयोपासु, व्यमनगौरवस्मारितपथकथाकथनलम्पटे दम्पतिनिवहे, अहपूर्विकोपमरदनेकविषयो-
धावस्कन्दनकृताक्रोगे क्रोशशतान्तर्गतकुटुम्बिन्नर्गं, मार्गश्रमापनोदनमनोपानिहितदयिताङ्गिरसि
यवीयसि, त्रिशङ्कटपीठप्रसारितप्रसवजालहेलानहनमनोहारिण्या मालिकयुवतिश्रेण्याम्, श्रेणी-
भूतपादाताधिष्ठितासु काष्ठासु, काष्ठाङ्गारेण सवहुमानमुपायनीकृन्मनतिवयस्कममन्दबल- ५
मास्वीयं हास्तिकमप्यास्थानकृतास्वितिरयमद्राक्षीत्, प्राहृपीचाम्य प्रतिप्राभृतम् । अताडयच्च

कुट्टानां शिरोधृतकुम्भ नामोष्ठा यामिस्तासु कुट्टिनीषु दासीषु कूपसरिदन्वेषिणोषु ग्रहेतर्शनगिणीषु सत्सु, पृथान्
काष्ठां आहारके आहरणशीले दासेरके दासीपुत्रे सेवक इत्यर्थः, प्रसभ हठात् वहिः प्रवावति वेगेन गच्छति
सति, आदौ स्नात पश्चादनुलिप्तमङ्ग शरीरं यामा तासु वारयोपासु वेद्यासु ध्रियमाणा भूपा यानिस्तथा-
भूतासु सतीषु, दम्पतिनिवहे स्त्रीपुंससमूहे व्यमनगौरवेण कष्टातिशयेन स्मारिता या पथिकथा मार्गवातां १०
स्तासा कथने प्रह्वणे लम्पटो लम्पाकस्त्रयाभूते सति क्रोशशतस्यान्तर्गतो मध्ये स्थितो य कुटुम्बिन्नर्ग-
स्तस्मिन् अहपूर्विकया अहप्रथमिकया उपसरन्त समीपमागच्छन्तो येऽनेकविधयोधास्तेषामवस्कन्दनेना-
क्रमणेन कृत आक्रोशो येन तथाभूते सति, अतिशयेन युवा पवीयान् तस्मिन् प्रौढतरुणे मार्गश्रमापनोदनस्य
वर्त्मसेददूरीकरणस्य सतीपया बुद्ध्या निहित स्थापित दयिताया बल्लभाया अङ्गे क्रोडे शिरो येन तथाभूते
सति, मालिकानां स्रग्विक्रेतृणा युवतयस्तरुण्यस्तासा श्रेणी तस्या विशाङ्कटे विदाले पीठे काष्ठफलके प्रसारित- १५
प्रसवाना प्रसारितपुष्पाणा जालस्य समूहस्य हेलयानायासेन नहनेन यन्धनेन मनो हरतीत्येवशीला
तथाभूतायां सत्याम्, काष्ठासु दिक्षु पशतीना समूह पाठात श्रेणीभूत पट्टिकरूपेण स्थित यथाशत
पदातिसमूहस्तेनाधिष्ठितासु युक्तासु सतीषु, आस्थाने सनामण्डपे कृता निहितावस्थितिरपवेशन येन
तथाभूतोऽयं गोविन्दानिधानो महीपाल काष्ठाङ्गारेण तन्नामनृपेण सवहुमान भूयिष्ठादरसहितम् उपायनी-
कृतमुपहृतम्, न विद्यतेऽतिवयो दीर्घावस्था यस्य तथाभूतम् असन्दबलं प्रचुपराक्रमम् अर्क्षीय हयसमूहं २०
हस्तिना समूहा हास्तिक गजसमूहम् अद्राक्षीत् । प्राहृपीच प्रजिवाय च अस्थ काष्ठाङ्गारस्य प्रतिप्राभृत

करनेवाले बणिक जव शीघ्र निर्मित बाजारमे पहुँच गये, गिरपर रखे घडोंके ओठोंको बाँधे
हाथसे पकड़नेवाली स्त्रियाँ जव कुएँ और नदियोंकी खोज करने लगीं, लकड़ियों लानेवाले
दास जव बाहर बेगसे दौड़ने लगे, स्नान करनेके बाद गरीरमे चन्दनादिका लेप लगाने-
वाली वेश्याएँ जव आभूषण धारण करने लगीं, दम्पतियोंके समूह जव कष्टकी अधिकतासे २५
स्मरणमे आगत मार्गकी कथाओंके कहनेमे लम्पट हो गये, सौ कोशके भीतरके गृहस्थ लोग
जव पहले पहुँचनेकी प्रतिस्पर्धासे समीपमे आनेवाले अनेक प्रकारके योधाओंके आक्रमणसे
चिह्लाने लगे, जव तरुण पुरुष मार्गका श्रम दूर करनेकी बुद्धिसे स्त्रियोंकी गोदमे गिर रखने
लगे, जव मालाकारोंकी तरुण स्त्रियोंकी श्रेणी बड़ी भारी चौकीपर फैलाये हुए फूलोंके समूहकी
अनायास ही गूँथनेसे मनोहर दिखने लगीं, और दिग्राएँ जव पंक्तिबद्ध पैदल सैनिकोंसे युक्त हो ३०
गयीं तब सभामे बैठे हुए गोविन्दमहाराजने काष्ठागारके द्वारा बहुत भारी सम्मानके साथ उन-
हारमे दिये हुए तरुण एवं अत्यन्त शक्तिशाली घोड़ोंका समूह तथा हाथियोंका दल देखा और
बदलेमे काष्ठागारके लिए भी भेट भेजी । साथ ही यह डंका भी बजवा दिया कि जो कोई

१ तुच्छच्छाय स देश स तु विरलजल सोऽपि पाव प्रहीण

सा भूमि क्षारतोया परुषद्वपदसो शर्कराकर्करा ना ।

तत् क्षेत्र कण्टकादय तृणविकलमदस्तत्तु घूलिकराल

छायास्वेव तरुणामभिदधति मिय सेविरा मार्गदु खम् ॥३॥ विक्रान्तकौरवे जक १,

डिण्डिमम् 'अतिरुद्रं चन्द्रकयन्त्रनियन्त्रित यो नाम युगपदेव पातयितुं शक्नोति शरेण शरव्यता गतं वराहत्रयं वराहेऽस्मिन्नेव वरोऽयमस्मत्कुमार्या' स्यात्' इति । आयासिषुश्च चोलकेरल-मालवमागधपाण्ड्यपारसीककलिङ्गकाश्मीरकाम्भोजप्रभृतिदेशाधिपा महीभृतः ।

१५ § २४३ पुनरवमरेऽस्मिन्नविप्रकृष्टमृते. काष्ठाङ्गारस्य नापरो रोदितोति स्वय रुददिव मन्यमानं दैन्यावहारसितमनिशमम्बरतले बन्धमद्वयसमण्डल खण्डितशिरोभाग तदीयशोर्षच्छे-
तानियतिसूचननिबन्ध कवन्धमनन्तरज्वलिष्यददसीयशोकधूमध्वजपुरोगमधूमेनेव दिग्धूमेन धूम्रो-
पान्तं दिगन्तं नितान्तनिस्त्रिसफलमन्यादृशमपि मन्युभरापादन महोत्पात निशाम्य निकृष्टाचारे
काष्ठाङ्गारे किञ्चिन्मन्यञ्चमनसि विपेण वा केनापि मिषेण वा वञ्चयितुं वाञ्छति गोविन्द-

प्रत्युपायनम् । अताडयच्चेति—अताडयच्च डिण्डिम डङ्काम् 'अतिरुद्रेण विशालेन चन्द्रकयन्त्रेण नियन्त्रित-
१० मित्यतिरुद्रचन्द्रकयन्त्रनियन्त्रितं शरव्यतां लक्ष्यतां गत प्राप्तं वराहत्रयं वराहाकारपुच्छिकात्रयं युगपदेव
एककालावच्छेदेन शरेण पातयितुं यो नाम शक्नोति समर्थो भवति अयम् अस्मिन्नेव वराहे श्रेष्ठेऽहनि
अस्मत्कुमार्या मत्पतिवराया वरो मर्ता स्यात्' इति । आयासिषुश्च समाजगुश्च चोलकेरलादिदेशाधिपा
महीभृतो राजानः ।

१५ § २४३. पुनरिति—पुनरनन्तरम् अस्मिन् अवसरे काले अविप्रकृष्टा निकटस्था मृतिर्मरणं यस्य
तस्य काष्ठाङ्गारस्य विषयेऽपरोऽन्यो न रोदितोति हेतोः स्वय रुददिव मन्यमानं प्रतीयमानं दैन्यावहं च
तदारसितञ्चेति दैन्यावहारसितं दोनत्वोत्पादकशब्दम्, अनिशं निरन्तरम् अम्बरतले गगनतले बन्धमत्
कुटिलं भ्रमत् वायुसमण्डलं काकसमूहम्, खण्डितः शिरोभागो यस्य तथाभूतं तदीयशोर्षस्य काष्ठाङ्गार-
शिरसश्छेद्यताया नियतिर्दिवं तस्य सूचननिबन्धं निवेदननिदानं कवन्धं शिरोहीनमृतकलेवरम्, अनन्तरं
ज्वलिष्यन् योऽदसीयः काष्ठाङ्गारीयः शोकधूमध्वज शोकाग्निस्तस्य पुरोगमधूमोऽप्रयायिधूमस्तेनेव दिग्धूमेन
२० दिक्षु न्याप्ते र धूम्राकारपदार्थविशेषेण धूम्रो मलिन उपान्तः पार्श्वप्रदेशो यस्य तथाभूतं दिगन्तम्, नितान्त-
मत्यर्थं निस्त्रिशं क्रूरं फट यस्य तथाभूतम् अन्यादृश्यमपि मन्युभरापादन शोकसमूहकारणं महोत्पातं
महानिष्ठकरमुपद्रव निशाम्य दृष्ट्वा निकृष्टाचारेऽधमाचारे काष्ठाङ्गारे किञ्चित् मनाङ्मन्यञ्चदीन मनो यस्य

अत्यन्त सघन चन्द्रक यन्त्रसे नियन्त्रित एवं लक्ष्यपनेको प्राप्त हुए तीन वराहके पुतलोंको बाणसे
एक साथ गिरानेके लिए समर्थ होगा वह इसी उत्तम दिनमें हमारी पुत्रोका वर होगा । डंका
२५ सुनते ही चोल, केरल, मालव, मागध, पाण्ड्य, पारसीक, कलिङ्ग, काश्मीर और काम्भोज
आदि देशोंके अधिपति राजा वहाँ आ गये ।

३० § २४३. तदनन्तर इसी अवसरपर जिसका मरण निकटवर्ती है ऐसे काष्ठाङ्गारके
लिए कोई रोता नहीं है यह सोचकर जो स्वयं रोते हुएके समान जान पड़ता था और जो
दीनताको धारण करनेवाले शब्द का रहा था ऐसा आकाशमे निरन्तर भँडराता हुआ कौओका
समूह दिखाई देने लगा । जिसका शिर कटा हुआ था और जो काष्ठाङ्गारके शिरके कटनेके
भाग्यकी सूचनाका कारण था ऐसा शिररहित धड दिखाई देने लगा । दिशाओंका अन्त
भाग कुछ ही समय बाद प्रचलित होनेवाले काष्ठाङ्गारके शोकानलके आगे-आगे चलनेवाले
धूमके समान दिशाओंमें छाये हुए धूमसे धूमिल हो गया । और जिसका फल अत्यन्त क्रूर था
ऐसा शोकके समूहको उत्पन्न करनेवाला अन्य-अन्य प्रकार का भी महोत्पात होने लगा । उस
३५ महोत्पातको देख नीच आचरणको धारण करनेवाला काष्ठाङ्गार कुछ हीन चित्रसे युक्त हो

महाराजम्, राजपुरी निकषा निषेदुषां नरपतीनामुपकार्यासु च प्रतिप्रदेशं स्वदेगादेशान्तरं कन्या-
भिनिवेशेन विशता विगाप्तीनाम् "धनुर्धरतम कतमस्तां लभेत ? लब्धवति च चापविद्यालब्ध-
वर्णं कस्मिंश्चिदिमा कन्यकामन्ये कथमहोका स्वगृहं प्रविशेयुः ? अपि च केचिदतः पूर्वमनुद्वृत-
शरासना सप्रत्युपासनामुपरचयन्ति । परे तु शरगुणनिका कर्तुं गुणवन्मुहूर्तं पृच्छन्ति मोहूर्ति-
कान् । इतरे तु 'वयमारचित समस्तशस्त्रयोग्याः सर्वथा योग्याञ्च भाग्याधिकाञ्च' इति पण्डित- ५
मन्या कन्यका हस्तस्यामाकलयन्ति । तावदतिशयितालातचक्रगैत्रये यन्त्रचक्रे शक्रस्याप्यगक्यमा-
रोहणम्, आस्ता विद्धि " इति योद्धृषु कथयत्सु, सावीर्यसि लग्ने स्थापित यन्त्रं मामन्त्रितास्ते
विश्वेऽपि विश्वभरापतय परिवार्य पण्यन्तस्तदीयचक्रभ्रमणरयमासाचक्रिरे । तेषु केचिदुद्दिश्य यन्त्र-

तथाभूते विषेण वा गलेन वा केनापि मिषेण व्याजेन वा गोविन्दमहाराजं विदेहार्धाश्वरं बद्धयितुं
प्रतारयितुं वान्छति सति, राजपुत्रीं निष्का तस्या समीपे 'अमितःपरित समयानिकषाहाप्रातयोगेऽपि' १०
इति द्वितीया, निषेदुषा स्थितवता नरपतीनां राज्ञाम् उपकार्यासु च पटकुटीषु च प्रतिप्रदेशं स्थाने स्थाने कन्या-
भिनिवेशेन कन्याप्राप्यमिप्रायेण स्वदेशास्वस्थानात् देशान्तर स्थानान्तर विशतां प्रवेशं कुर्वता विशांपतीनां
राज्ञाम् अतिशयेन धनुर्धर इति धनुर्धरतम श्रेष्ठमवानुष्कं कतम तां कन्या लभेत ? प्राप्नुयात् ? चाप-
विद्याया यनुर्विद्याया लब्धवर्णो त्रिचक्षणस्त्वस्मिन् कस्मिंश्चित् जने इमा कन्यका लब्धवति प्राप्तवति च सति
अहोका निर्लज्जा अन्ये स्वगृहं स्वकीयसदनं कथं प्रविशेयुः प्रवेशं कुर्वतः ? अपि च, अतः पूर्वम् अस्माद्याम् ११
अनुद्वृत शरासनं यनुयैस्तेऽनुद्वृतशरासना अनुकमितकोटण्डा केचित् जना सगृहीतं साम्प्रतम् उपासना-
मभ्यासम् उपरचयन्ति । परे तु अन्ये तु शरगुणनिकां गणयोग्या वाणाभ्यासमित्यर्थः कर्तुं विधानं मोहूर्ति-
कान् दैवज्ञानं गुणवन्मुहूर्तं श्रेष्ठमुहूर्तं पृच्छन्ति । इतरे तु 'आरचिता कृता समस्तशस्त्रेषु निखिलायुधेषु
योग्याभ्यासो यैस्तथाभूता वयं सर्वथा सर्वप्रकारेण योग्याश्च अर्हाश्च भाग्याधिकाश्च स्म' इति आत्मानं
पण्डित मण्यन्त इति पण्डितस्मन्या, कन्यका हस्तस्या स्वपाणिस्थिताम् आकलयन्ति । तावत्साकल्येनाति- २०
शयितमतिक्रमितमलातचक्रस्य शैड्यं येन तस्मिन् शक्रस्यापि पुरन्दरस्यापि आरोहणं चटनम् अशक्यम्,
विद्विष्वधनम् आस्तां दूरे भवतु इति योद्धृषु भटेषु कथयत्सु सत्सु, सावीर्यसि श्रेष्ठमे लग्ने स्थापितं यन्त्रं
परिवार्य परिवेष्टय आमन्त्रिता आहूतास्ते विश्वेऽपि निखिला अपि विश्वभरापतय तदीयचक्रस्य भ्रमणरयं

जब विष अथवा किसी अन्य मिषसे गोविन्द महाराजको ठगनेकी इच्छा करने लगा तब
राजपुरीके निकट स्थित एवं राजवसतिकाओंमें स्थान-स्थानपर कन्याके अभिप्रायसे अपने २५
स्थानसे दूसरे स्थानमें प्रवेश करते हुए राजाओंमें इस प्रकार चर्चा होने लगी । कोई कहने
लगा कि देखो कौन धनुर्धारी उस कन्याको प्राप्त होता है ? और धनुर्विद्यामें यशस्वी कोई
पुरुष इस कन्याको प्राप्त कर भी लेगा तो दूसरे मनुष्य निर्लज्ज हो अपने घरमें कैसे प्रवेश
करेंगे ? कितने ही लोग ऐसे भी हैं जिन्होंने इसके पूर्व धनुष उठाया भी नहीं था । वे इस
समय उसकी उपासना कर रहे हैं । कुछ लोग वाण चलानेका अभ्यास करनेके लिए ३०
व्योतिपियोंसे गुणवान्—उत्तम मुहूर्त पूछ रहे हैं । 'हमने गस्त्रोंका अभ्यास किया है अतः
सर्वथा योग्य हैं तथा भाग्यशाली भी हैं' इस प्रकार अपने-आपको पण्डित माननेवाले अन्य
लोग कन्याको मानो हाथमें ही स्थित समझते हैं ।

तदनन्तर जब योद्धा इस प्रकार कह रहे थे कि 'सम्पूर्ण रूपसे अलातचक्रको
गीघ्रताको उल्लंघित करनेवाले यन्त्रचक्रपर इन्द्रका भी चढ़ना कठिन है फिर वेधना तो दूर ३५

मुद्रेगाधिष्ठिताश्चित्रायाविष्टाश्च 'त्वष्ट्रा तु निरमीयत निर्विचारम् । मनसाप्यतत्रयमेतन्मूर्खेण केन दुर्वर्णेन कन्यकाया शुल्कत्वेन कल्पितम् । आकल्पमेतदभेद्यमेव लक्ष्यं द्रक्ष्याम । तदपि सा च कुमारी स्वकुलगृह एव जरामियात्' इति चिन्तयन्तस्तस्मिन्लाभवृद्धिं विद्धि च जहु । केचिदुद्धता सलोलमुत्थाय भूतलादाततज्यमापाद्य कार्मुकं करपल्लवाकलितभल्लाः सोल्लास-
 ५ मारुह्य यन्त्रचक्रमसोयभ्रमगशैद्यभ्रान्तस्वान्ताः स्वकान्तामवनिमन्यामिभाषविलोकनविहितेष्वपि परिष्वज्जेण प्रसादयितुमिव प्रसभ पृथ्वीतले निपेतुः । कैश्चिदभिसंधिपुर सरमारुढचक्रैः संघाय निःसारिताः शराः शरव्यं तरसोपसृत्य लुब्धपार्थिवमिवाधिनो निष्फला न्यवर्तिषत । कैश्चिदा-

परिभ्रमणवेगं पश्यन्तो विभोक्तमाना आसाञ्चक्रिरे स्थिता बभूवुः 'आसु उपवेशने' 'दयायासश्च' इत्याम् ।
 तेषु विश्वम्भरापतिषु केचित् यन्त्रम् उद्धीक्षोर्ध्वदृष्ट्या विलोक्य उद्वेगेन न्याकुलत्वेनाधिष्ठिता युक्ता
 १० चित्रायाविष्टाश्च विस्मयाभिभूताश्च सन्तः स्वप्ना तु तक्षणा तु निर्विचारं यथा स्यात्तथा निरमीयत न्यरच्यत 'तक्षा तु वर्धकिस्तृष्टा रथकारस्तु, काष्ठतट्' इत्यमरः । मनसापि चेतसापि अतर्क्यमविमृश्यम् एतद् यन्त्रवेधन केन दुर्वर्णेन दुष्कीर्तिना मूर्खेण कन्यकायाः शुल्कत्वेन कल्पितं निश्चिन्तम् । एतदलक्ष्यम् आकर्ष्य कल्पकालमभिन्याप्य अभेद्यमेव द्रक्ष्याम । तदपि सा च कुमारी स्वकुलगृह एव स्ववंशसदन एव जरां वाधक्यम् इयात्' इति चिन्तयन्तो विचारयन्तस्तस्मिन्लाभस्य युवतिप्राप्तेर्बुद्धिं मनोरथं विद्धि च तादृशं
 १५ च यन्त्रवेधनमिति यावत् जहुः तस्यजुः 'ओहाक् त्यागे' इत्यस्य छिटिरूपम् । उद्धता गर्विष्ठाः केचित् सलीलं सक्तीडं भूतलात् पृथिवीपृष्ठाद् उत्थाय कार्मुकं धनुः आनतव्यं विस्तृतप्रत्यङ्गम् आपाद्य कृत्वा करपल्लवेषु पाणिकिसल्येष्वकलितो घृतो मल्लः प्रासो यैस्तथाभूता सन्त सोल्लासं सहर्षं यन्त्रचक्रम् आरुह्य चटिष्वा अदसीयभ्रमणस्य यन्त्रचक्रभ्रमणस्य शैत्येण भ्रान्तं स्वान्तं चित्तं येषां तथाभूता सन्तः अन्यस्था अभिलाषो बान्धा तस्य विलोकनेन विहिता कृता ईर्ष्या यया तथाभूतां स्वकान्तां निजमानिनीम् अवनिं भूमिं
 २० परिष्वज्जेण समालिङ्गनेन प्रपन्नं हठात् प्रसादयितुमिवानुनेतुमिव पृथिवीतले भूतले निपेतुः पतन्ति स्म । अभिसन्धिपुरस्सरमभिप्रायपूर्वकम् आरुढं चक्रं यैस्तथाभूतैः कैश्चित् संघाय मौल्यां घृत्वा निःसारिता निर्गमिताः शरा बाणाः तरसा बलेन शरव्यं लक्ष्यम् उपसृत्य प्राप्य लुब्धपार्थिव लुब्धवृत्तम् उपसृत्य अधिन इव याचका इव निष्फलाः सन्तो न्यवर्तिषत प्रत्याघृत्वा बभूवुः । आकर्ण्य श्रवणपर्यन्तमाकृष्टा चापयष्टिर्यैस्तथा-

रहा' तत्र उत्तमोत्तम लग्नमें स्थापित यन्त्रको घेरकर वे सभी राजा उसके चक्रके भ्रमण-
 २५ सम्बन्धी वेगको देखते हुए खड़े हो गये । उन राजाओंमें कितने ही लोगोंने यन्त्रको देख उद्वेग और आश्चर्यसे युक्त हो यह विचार करते हुए युवतीकी प्राप्तिकी बुद्धि और यन्त्रका वेधना छोड़ दिया कि 'ब्रह्माके द्वारा कार्य निर्विचार—वियेकके बिना ही किया जाता है । जिसका मनसे भी विचार नहीं किया जा सकता ऐसे इस यन्त्रवेधको किस अधम मूर्खने कन्याके शुल्क रूपसे निश्चित किया है ? इस लक्ष्यको तो हम कल्पकाल पर्यन्त अभेद्य ही देखते रहेंगे और वह कुमारी भी अपने कुलगृहमें ही वृद्धावस्थाको प्राप्त हो जायेगी । कितने ही उद्धत राजा लीलापूर्वक पृथ्वीसे उठे और धनुषको प्रत्यंचासे युक्त कर हाथोंमें भाले लेते हुए हर्षके साथ उस यन्त्रचक्रपर चढ़ तो गये परन्तु उसके भ्रमणकी शीघ्रतासे उनके चित्त धूमने लगे और वे पृथ्वीतलपर आ पड़े । उस समय ऐसा जान पड़ता था मानो अन्य स्त्रीकी अभिलाषा देखनेसे उनकी स्त्री पृथिवी ईर्ष्या करने लगी थी इसलिये उसे आलिंगनके द्वारा प्रसन्न करने के लिए ही हठात् पृथिवीतलपर आ पड़े थे । कितने ही राजा दृढ़ अभिप्रायपूर्वक चक्रपर चढ़ गये और उन्होंने धनुषपर चढाकर बाण छोड़े भी परन्तु जिस प्रकार लोभी राजाके पास

कर्णाकृष्टचापयष्टिभिर्निसृष्टा। खगा खचरेभ्य कथयितुमिव तदत्यद्भुतमतिक्रम्य लक्ष्यमन्तरिक्षमुत्पेतुः ।

§ २४४ एवमतिक्रान्तेष्वधंसप्तमवासरेषु क्रमादिष्वासविद्यालव्ववर्णेषु त्रैवर्णिकेष्वपरेषु सर्वेष्वपराद्वृषपक्षेषु दिव्यशक्तिक. स जीवककुमार, स्मेराक्षिविक्षेपः सहस्राक्ष इव चक्षुर्द्वयोपेन, पण्मुख इव दर्शितैकमुख, चक्ररहित इव चक्रपाणिः, साङ्ग इवानङ्ग स्वाङ्गविलोकन- ५ विभावनीयवैभवप्रताप प्रत्यूपाडम्बर इवोदयाचलप्रस्थगत, समस्तबन्धुभि रूप सिन्दूरबन्धुरसिन्धुरस्य कस्यचित्पृष्ठमधितिष्ठन्निमा गोष्ठोमुपातिष्ठत् । तदतिमात्रानुभावावलोकनमात्रेणैव धात्रीपतयः—‘पतिरयमेव लक्ष्मणायाः । लक्ष्यमेददक्षश्च जगत्ययमेव नियमेन’ इति निर्णयः । काष्ठाङ्गा-

भूतैः कैश्चित् कैरपि राजभिः निसृष्टास्त्यक्ता खगा वाणा. खचरेभ्य खगेभ्य कथयितुमिव निवेदयितुमिव अत्यद्भुतमत्याश्चर्यकरं तद् लक्ष्यं शरभ्यम् अतिक्रम्य समुल्लङ्घ्य अन्तरिक्षं गगनम् उत्पेतु उत्पतन्ति स्म । १०

§ २४४ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण अर्धं सप्तमो येषु तथाभूताश्च ते नामराश्च तेषु सार्धपद- द्विसेषु अतिक्रान्तेषु व्यतीतेषु सत्सु क्रमात् इष्वासविद्याया धनुर्विद्यायां लव्ववर्णा विचक्षणान्तेषु त्रैवर्णिकेषु ब्राह्मणशत्रियवैश्यत्रिवर्णसमुत्पक्षेषु अपरेष्वन्येषु सर्वेषु अपराद्धा लक्ष्याद् भ्रष्टाः पृषत्का वाणा येषां तथाभूतेषु सत्सु दिव्या शक्तियस्य तथाभूतो दिव्यशक्तिक. लौकिकपराक्रमः स्मेरो विकसितोऽक्षिविक्षेपो यस्य तथाभूत स जीवककुमार चक्षुर्द्वयोपेतो नेत्रयुगयुतः सहस्राक्ष इव इन्द्र इव, दर्शित प्रकटितमेकमुखं, १५ येन तथाभूत पण्मुख इव कार्तिकेय इव, चक्ररहितश्चक्रपाणिरिव चतुर्भुज इव, साङ्ग सगरीर अनङ्ग इव काम इव, स्वाङ्गस्य स्वशरीरस्य विलोकनेन दर्शनेन विभावनीयो वैभवप्रतापो यस्य तथाभूत उदयाचल- प्रस्थगतः पूर्वाचलशृङ्गस्थित प्रत्यूपाडम्बर इव प्रभातविस्तार इव, समस्तबन्धुभिर्निखिलेष्टजनै सम सार्धं कस्यचित् कस्यापि सिन्दूरेण नागसंभवेन ‘सिन्दूरं नागसम्भवम्’ इत्यमरः । बन्धुरो मनोहरो यः सिन्धुरो हृदनी तस्य पृष्ठम् अधितिष्ठन् तत्रोपविष्ट सन् इमा पूर्वाका गोष्ठी स्वयंवरसभाम् उपातिष्ठत् तस्या २० पार्श्वं धायी बभूव । तस्य जीवकस्यातिमात्रः प्रभूततमो योऽनुभावप्रभावस्तस्यावलोकनमात्रेणैव दर्शन- मात्रेणैव धात्रीपतयो राजान ‘अयमेव लक्ष्मणाया गोविन्दभूमुख्यताया पति । जगति भुवने नियमेन

जाकर याचक निष्फल लौट आते हैं उसी प्रकार उनके वे वाण वेगसे लक्ष्य तक पहुँचकर वापिस लौट आये । और कान तक धनुष खींचनेवाले कितने ही राजाओंके द्वारा छोड़े हुए वाण विद्याधरोंके लिए उस आश्चर्यकी सूचना देनेके लिए ही मानो लक्ष्यका उल्लंघन कर २५ बहुत ऊँचे आकाशमें उड़ गये ।

§ २४४ इस प्रकार जब साढ़े छह दिन व्यतीत हो गये और क्रम-क्रमसे धनुर्विद्यामें यशको प्राप्त करनेवाले अन्य सभी त्रिवर्णके लोगोंके वाण जब लक्ष्यभ्रष्ट हो गये—निजाना चूक गये तब दिव्य शक्तिको धारण करनेवाले एव प्रसन्नतासे युक्त नेत्रोंके संचारसे सहित जीवन्धर स्वामी सिन्दूरसे सुगोभित किसी हाथीकी पीठपर सवार हो समस्त बन्धुजनोंके ३० साथ इस गोष्ठीमें पहुँचे । उस समय जीवन्धर स्वामी दो चक्षुओंसे सहित इन्द्रके समान, एक मुखको दिखलानेवाले कार्तिकेयके समान, चक्ररहित चक्रपाणिके समान, शरीरसहित कामदेवके समान, तथा अपने शरीरके देखनेसे जिनके वैभव और प्रतापका बोध हो रहा था ऐसे उदयाचलके शिखरपरस्थित सूर्यके समान जान पड़ते थे । उनके सातिग्रह प्रभावको देखने मात्रसे राजाओंने निर्णय कर लिया कि यही लक्ष्मणाका पति है और यही ससारमें ३५

रस्तु कुञ्जर इव पञ्चाननम्, प्रतिवादीव स्याद्वादिवावदूकम्, अधमणं इवोत्तमणम्, तत्स्कर इवारक्षकम्, सहसा ससाध्वसमवलोकयन्नेनमत्तिरामभैषीत् । आरब्ध चायमचिरभाविनिरय- निरीक्षणोन्मुख इवाधोमुखः सुतरां हतचित्तश्चिन्तयितुम् 'मथनः कथमेनमपवीरवधीत् । साधु साधितं स्यात्स्यालाधमेन बाढमेतत् । किमिति विश्वस्तो मयैव विश्वासघातो । किमिति न

५ मया वा पुरस्तादेव निरस्तासुः कृतः क्षात्रोचितचरितोऽयं वणिक्पुत्रः' इति ।

§ २४५. तावता समुपेत्य चतुरपुर-परसमुत्सारितसमालोकनलम्पटजनसवाधः स्तम्बे- रमेन्द्रान्मृगेन्द्र इव सानुमतः सानोः सानुजः सानन्दमवप्लुत्य सलीलमारुढयन्त्रचक्रस्त्रिविक्रम इवाक्रमविहितज्यारोपगशरसंधानशरक्षेपः क्षोभयन्नरिहृदयमाशु केनचिदागुणेन शरव्यं विव्याध ।

लक्ष्यस्य शरव्यस्य भेदे दक्षः समर्थोऽयमेव' इति निरणैषुः निर्णीतवन्तः । काष्ठाङ्गारस्तु पञ्चाननं सिंहम् १० अवलोकयन् कुञ्जर इव करीव, स्याद्वादिवावदूकं पश्यन् प्रतिवादीव, उत्तमणं स्वाभिनं पश्यन् अधमणं इव ऋणग्राहीव, आरक्षकं राजपुरुषं पश्यन् तत्स्कर इव चोर इव सहसाऽकस्मात् एनं जीवभारम् ससाध्वसं समयम् अवलोकयन् अतितरां नितान्तम् अभैषीत् भीतोऽभूत् । आरब्ध चार्थं तत्परश्चाभूत् अर्थं काष्ठाङ्गार अचिरभावि शीघ्रभावि यन्निरयं नरकं तस्य निरीक्षणोन्मुख इव दर्शनोद्युक्त इवाधोमुखो नीचैर्बद्धः सुतरा- मत्यन्तं हतं चित्तं यस्य तथाभूतः सन् चिन्तयितुं विचारयितुम्—'अपभोर्दुर्बुद्धिः मथनः एन कथम् १५ अवधीत् जवान, स्यालाधमेन नीचैः स्यालेन बाढमेतत् कार्यं साधुसाधितं स्यात् विपरीतलक्षणैषा । एवं विश्वासघातो स मया किमिति विश्वस्तः प्रतीतः ? किमिति न मया वा पक्षान्तरे क्षात्रोचितं चरित्रं यस्य तथाभूतोऽयं वणिक्पुत्रः पुरस्तादेव स्वसंयुजमेव निरस्ता निर्गता असवः प्राणा यस्य तथाभूतो निष्प्राणो न कृतो न विहितः' इति ।

§ २४५. तावतेति—तावता तावत्कालेन समुपेत्य समागत्य चतुरा विदग्धा ये पुरःसरा अग्रेगामिनो २० जनास्तैः समुत्सारितो दूरीकृत समालोकनलम्पटजनानां दर्शनोत्सुकलोकानां संवाधो विमर्दो यस्य तथाभूतः स्तम्बेरमाद् गजेन्द्रात्, सानुमत पर्वतस्य सानोः प्रस्थात् मृगेन्द्र इव सिंह इव सानुजः सानन्दाढ्यः सानन्दं यथा स्यात्तथा अवप्लुत्य समुत्पत्य सलीलम् आरुढं यन्त्रचक्रं येन तथाभूतः त्रिविक्रम इव नारायण इव अक्रमेण युगपद् विहिताः कृता ज्यारोपणशरसंधानशरक्षेपा मौन्यारोपणवाणधारण-

नियमसेलक्ष्यके भेदनेमें समर्थ है । राजाओंकी यह दशा रही परन्तु काष्ठाङ्गार, सिंहको २५ देखकर हाथीके समान, स्याद्वादी शस्त्रार्थीको देखकर प्रतिवादीके समान, साहुकार को देखकर कर्जदारके समान और पहरेदारको देखकर चोरके समान सहसा भयपूर्वक जीवन्धर-स्वामीको देखता हुआ अत्यन्त भयभीत हो उठा । जिसका चित्त बिलकुल मर चुका था ऐसा काष्ठाङ्गार शीघ्र ही प्राप्त होनेवाले नरकको देखनेके लिए उन्मुख हुएके समान नीचेकी ओर मुख कर इस प्रकार विचार करने लगा कि 'क्या दुर्बुद्धि मथनने इसे मारा था ? जान पड़ता ३० है उस नीच सालेने इस कार्यको अच्छी तरह साध लिया होगा । मैंने ऐसे विश्वासघातीका इस तरह क्यों विश्वास किया ? क्षत्रियोंके योग्य चरित्रको धारण करनेवाले इस वणिक्के पुत्रको मैंने पहले ही क्यों नहीं निष्प्राण कर दिया ?

§ २४५. उत्तनेमें ही आगे-आगे चलनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा जिनके देखनेके ३५ अभिलाषी मनुष्योंकी भोड़ दूर की जा रही थी ऐसे जीवन्धरस्वामी पर्वतके शिखरसे सिंहके समान गजरात्रसे भाइयो-समेत बड़े हर्षसे नीचे उतरे और लीलापूर्वक यन्त्रपर चढ़कर विष्णुके समान एक साथ डोरी चढाना, वाण धारण करना तथा वाण छोड़ना इन तीनों

स च सायकप्रणो निसृष्टार्थं इव साधितसमीहितः सहसा न्यवतिष्ठ ।

§ २४६. तत कृतपुङ्खमेन पुरुषपुङ्गव समीक्ष्य समीक्ष्यकारी स विदेहाधिपतिदेहेन सम सिद्धक्षेत्रकृताध्यास इव प्रसीदन् प्रफुल्लवदनाम्भोज समालोक्य भूभुजा मुखानि मुखविकासविवृता-
न्तर्गततुष्टिप्रकर्षं. काष्ठाङ्गारपर्यायानिर्वाणदर्वीकरस्य शिरसि दम्भोलिमिव पातयन्नतिगम्भीरया गिरा
'जीवधरोऽय सत्यधरसम्राजस्तनय' इति तदुदन्तमिदतया विवत्रे । तदुश्रुत्य श्रवणचुलुकपेय ५
पीयूषायमाण वचन सर्वेऽपि सर्वपहापतय. 'सर्वथा क्षात्रमेवेदमौचित्यम् । न परत्र पदं लभेत परस्य
हि कृत्यमिदं प्रत्यालीढपाटव प्रेक्षणसीक्ष्य लक्ष्यमेदमात्रपर्याप्तशररह सपादनचातुर्यं चेति प्रागेव

वाणमोक्षा येन तथाभूत. सन् अरिहृदय शत्रुमनः क्षोभयन् चपलयन् आशु शीघ्र केनचिद् आशुगेन वाणेन
शरान्य लक्ष्य विव्याध, विद्ववान् । स च सायकप्रणो वाणश्रेष्ठो निसृष्टार्थं इव राजदूत इव 'उभयोर्भावनुजीय
स्वयं वदति चोत्तरम् । सुखिलं कुरुते कार्यं निसृष्टार्थस्तु स स्मृतः' ॥ इति निसृष्टार्थलक्षणम् । साधित १०
समीहित स्वेष्ट येन तथाभूत सन् सहसा झगिति न्यवतिष्ठ प्रत्याववृत्ते ।

§ २४७. तत इति—तदन्तर्गतान्तर कृतपुङ्ख कृतकृत्यम् एन पुरुषपुङ्गव नरश्रेष्ठं जीवधर समीक्ष्य
दृष्ट्वा समीक्ष्यकारी विचार्य करोतीत्येवर्गीक. स विदेहाधिपतिर्गोविन्दभूपालो देहेन सम शरीरेण सार्धं
सिद्धक्षेत्रे मोक्षे कृतो विहितोऽध्यासो निवासो येन तथाभूत इव प्रसीदन् प्रसन्नो भवन् प्रफुल्ल प्रविकसित
वदनाम्भोज मुखारविन्द यस्य तथाभूत सन् भूभुजा राज्ञा मुखानि वदनानि समालोक्य दृष्ट्वा १५
मुखविकासेन वदनप्रसादेन विवृत प्रकटितोऽन्तर्गततुष्टिप्रकर्षं हृदयस्थितसन्तोषाधिक्य यस्य तथाभूत.
काष्ठाङ्गारपर्यायश्चासावनिर्वाणदर्वीकरो जीवितभुजङ्गमश्चेति तस्य शिरसि दम्भोलिं वज्रमिव पातयन्
अतिगम्भीरया प्रगल्भया गिरा बाणया 'अयमेव जीवधर सत्यधरसम्राजो राजपुत्रीधरावल्लभस्य तनय
पुत्र' इति तदुदन्त तद्वृत्तान्तम् इदतयानेन प्रकारेण विवत्रे प्रकटयामास । श्रवणचुलुकपेय कर्णचुलुकेन
पातु योग्यं पीयूषायमाण सुधासनिसम् तद् वचनम् उपश्रुत्य सर्वेऽपि निखिला अपि सर्वसहायतय २०
पृथिवीपाला 'सर्वथा सर्वप्रकारेण इदमौचित्य क्षात्रमेव क्षत्रसम्बन्धेव । हि यतः परस्य श्रेष्ठस्य इदं कृत्य
परत्रान्यस्मिन् जने पद स्थान न लभेत । इदं किम् ? तदेवाह—प्रत्यालीढे रगासनविशेषे पाटव चातुर्यं,

कार्योको करते हुए शत्रुको हृदयको क्षुभित करने लगे । इसी समय उन्होंने किसी वाणसे शीघ्र
ही लक्ष्यको वेध दिया । और जिस प्रकार कार्यको सिद्ध करनेवाला निःसृष्टार्थ उत्तम दूत
इच्छित कार्य को सिद्ध कर सहसा लौट आता है उसी प्रकार उनका वह वाण भी इच्छित २५
कार्यको सिद्ध कर सहसा लौट आया ।

§ २४८ तदनन्तर मनुष्योमे श्रेष्ठ जीवन्धरकुमारको अपने कार्यमें सफल देख
विचार कर कार्य करनेवाले गोविन्द महाराज शरीरसहित सिद्ध क्षेत्रमें निवास करते हुएके
समान प्रसन्न हो उठे । जिनका मुखकमल खिल रहा था ऐसे गोविन्द महाराजने राजाओंके
मुखोंकी ओर देख अपने मुखके विकाससे अन्तःकरणके सन्तोषको प्रकटताको प्रकट करते ३०
हुए, अत्यन्त गम्भीर वाणोसे 'यह जीवन्धर महाराज सत्यन्धरका पुत्र है' इस प्रकार उनका
वृत्तान्त प्रकट कर दिया । उस समय उनके यथार्थ वृत्तान्तको प्रकट करते हुए गोविन्द
महाराज ऐसे जान पड़ते थे मानो काष्ठाङ्गाररूपी सजीव सर्पके शिरपर वज्र ही गिरा रहे
हों । कानरूपी चुल्लूके द्वारा पान करनेके योग्य अमृत तुल्य उक्त वचनको सुन सब राजा
लोग 'सर्वथा यह योग्यता क्षत्रियके ही हो सकती है । दूसरेका कार्य दूसरेमें स्थानको ३५
प्राप्त नहीं हो सकता । यह आलौढ आसनकी चतुराई, यह दृष्टिको सूक्ष्मता और यह लक्ष्यके
भेदने मात्रके लिए पर्याप्त वाणमें वेग उत्पन्न करनेकी दक्षता दूसरेका कार्य नहीं हो सकती

‘निश्चितम्’ इति निश्चलपक्षमाण सपक्षपातं कुमारमैक्षिषत । पातिततद्वचनाशनिज्वलनज्वाला-
स्पृष्टः सकाष्ठाङ्गारोऽप्यङ्गारीभूतकाष्ठवन्निःसारतां गतः । कथमन्यत्प्रस्तुतमन्यदुपस्थित यदतिसन्धि-
रिततो गोविन्दमहाराज स्वयमस्मान्तिसंवातुमवाप्ताभिसंविरासीत् । ‘इदं हि जगति लाभमिच्छतो
मूलच्छेदं प्रकृत्या स्वयमस्माकमभिन्नोऽयं वणिक्पुत्रो राजपुत्रत्वमप्येतनारोपितः । पुनरेन च
५ प्राप्य प्रतिष्ठां शङ्काकार्कश्यमपरं नः किं न कुर्यात्’ इति विमृशन्नेव विसृज्य तदास्थानमादृतप्र-
स्थानो भवन् ‘अस्थाने पतितमिदं राज्यं त्यज्यतां त्वया नियोज्यखेटकेन’ इति प्रकटाटोपपाटवै-
पद्यमुखादिभिर्मित्तोऽयं कुतिसतवृत्तिः पुनर्युत्सुरासीत् । बभूवुश्च काष्ठाङ्गारतो निकृष्टा
विशिष्टास्तु जीवधरराजतो राजानः ।

प्रेक्ष्यसौक्ष्म्यमवलोकनसूक्ष्मत्वं सूक्ष्मदर्शित्वमित्यर्थः, लक्ष्यभेदमात्रे पर्याप्तं यच्छरंहं बाणवेगस्तस्य संपादने
१० चातुर्यं दक्षत्वं च । इतीत्यं प्रागेव पूर्वमेव निश्चितं निर्णयितम्’ इति निश्चलपक्षमाणो निःस्पन्दनयनलोमराज्यः
सन्तः सपक्षपातं सस्नेहं कुमारं जीवधरम् ऐक्षिषत विलोकयामासुः । पातितस्तद्वचनमेव गोविन्दवचन-
मेवाशनिर्वज्रं स एव ज्वलनो वह्निस्त्रस्य ज्वालाभिरर्चिभिः स्पृष्टः स काष्ठाङ्गारोऽपि कृतघ्नोऽपि अङ्गारीभूत-
काष्ठवद् दग्धकाष्ठवत् निःसारतां सारराहित्यं गतः प्राप्तः । कथम् अन्यत् प्रस्तुतं प्रारब्धम् अन्यद् उपस्थितं
प्राप्तं यद् अतिसन्धातुमिश्रोऽतिप्रन्धिरिततो गोविन्दमहाराजः स्वयम् अस्मान् अतिसन्धातुं प्रतारयितुम्
१५ अवाप्तमित्यर्थः प्राप्तमिप्राय आसीत् । ‘इदं हि जगति लोके लाभमिच्छतो जनस्य मूलच्छेदो मूलघननाशः ।
अथ वणिक्पुत्रः प्रकृत्या निसर्गेण स्वयम् अस्माकमभिन्न-शत्रुभूतः, एतेन गोविन्दमहाराजेन राजपुत्रत्वमपि
आरोपितः प्रापितः । पुनरनन्तरम् एनं च जीवधरं च प्राप्य नोऽस्माकम् अपरमन्यत् किं किञ्चामधेयं
प्रतिष्ठाशङ्काकार्कश्यं बाधकशङ्काकाठिन्यं न कुर्यात् ?’ इतीत्यं विमृशन्नेव विचारयन्नेव तदास्थानं तसमां
विसृज्य त्यक्त्वा आहतमङ्गोक्तं प्रस्थानं येन तथाभूतो भवन् ‘अस्थानेऽयोग्यपात्रे पतितं प्राप्तम् इदं राज्यं
२० नियोज्यखेटकेन दासाधमेन त्वया त्यज्यताम्’ इति प्रकटाटोपपाटवैर्व्यक्ताङ्गवचातुर्यैः पद्यमुखादिभिर्मित्रै-
र्निर्मितैः सतर्जितैः कुतिसतवृत्तिर्नाचवृत्तिः अयं पुनः युयुत्सुर्योद्धमिच्छुः आसीत् । निकृष्टा राजानः
काष्ठाङ्गारतः काष्ठाङ्गारस्य पक्षे विशिष्टास्तु श्रेष्ठान् राजानो जीवधरराजतो जीवधरनृपतिपक्षे बभूवुश्च ।

यह पहले ही निश्चित था’ इस प्रकार कहते हुए निश्चल पलकोसे युक्त हो स्नेहपूर्वक जीवधर-
कुमारको देखने लगे । गोविन्द महाराजने जो उक्त वचनरूपी वज्राग्नि गिराया था उसकी
२५ ज्वालाओंसे शरीरको प्राप्त हुआ वह काष्ठांगार भी अंगार रूप हुए काष्ठके समान निःसारता-
को प्राप्त हो गया । वह सोचने लगा कि ‘प्रारम्भ तो कुछ अन्य किया था और उपस्थित कुछ
अन्य हो गया ऐसा क्यों हुआ ? गोविन्द महाराजको हमने धोखा देना चाहा था पर वे
स्वयं हम लोगोंको धोखा देनेका अभिप्राय रख रहे हैं । यह कार्य तो संसारमें लाभकी
इच्छा रखनेवालेके मूल पूँजीके नष्ट होनेके तुल्य है । यह वणिक्का पुत्र स्वभावसे ही हमारा
३० शत्रु था फिर इनके द्वारा राजपुत्रताको भी प्राप्त करा दिया गया है । अब इसे पाकर ऐसा
कौन होगा जो हमारे विषयमें बाधक शंकारूप कर्कशताको नहीं करेगा ?’ ऐसा विचार
करता हुआ ही वह सभामण्डपको छोड़कर जानेका उद्यम करने लगा । परन्तु ‘अस्थानमें
पड़ा हुआ यह राज्य तुझे छोड़ देना चाहिए तू अधम किंकर है’ इस प्रकार अपनी सामर्थ्यको
प्रकट करनेवाले पद्यमुख आदि मित्रोंने उसे खूब फटकारा । फलस्वरूप नीच वृत्तिको धारण
३५ करता हुआ वह युद्धके लिए तैयार हो गया । फिर क्या था जो नीच प्रकृतिके राजा थे वे
काष्ठांगारकी ओर और जो उत्तम प्रकृतिके राजा थे वे जीवधरकी ओर हो गये ।

§ २४७ ततस्तपस्यामिव बलवदुपास्या दुरन्ततया तु ततो नितान्तगर्हणीयाम्, मोमासामिव परिहिंसाप्रवणमन्ननीयामोन्वरापेक्षतया तु ततो विलक्षणाम्, चार्वाकचर्यामिवानपेक्षनात्मनिर्वहणीया गुरुद्वेषमूळतया तु ततोऽपि कुत्सनोयामाजिमारचयिन्मतोव क्षोदिष्टे काष्ठाङ्गारे प्रक्रममाणे, पराक्रमशालिपु पद्ममुखआदिष्वपि युद्धाभिमुखेषु, पिनद्धार्थोरुके सशोर्पके च सति सादिनि^१ समारोपितधनुषि धन्विनि, धनुर्धरचक्रवर्तिना चक्रव्यूहे^२ परेण च ५

§ २४७. तत इति—ततस्तपस्वतन्त्रम् अतीव नितान्तम् क्षोदिष्टे क्षुद्रतमे काष्ठाङ्गारे तपस्यामिव तपश्चर्यामिव वरुचस्त्रिर्बलिष्टे एकत्र क्षुत्प्राशतोष्णादिपरिषहसहनशक्तैरन्यत्र प्रत्यभिपार्थिवनिराकरण-प्रचण्डपराक्रमैर्जनैरुपास्या सेवनीया करणीया, दुरन्ततया तु दुरवसानतया तु ततस्तपस्यातो नितान्तगर्हणीया-मतिनिन्दनीया तपस्या स्वन्ता आजिस्तु दुरन्ता ततो व्यतिरेकः, मोमासामिव मोमासादशनमिव परिहिंसाया प्रवणैरेकत्र यात्रिकहिंसाया पक्षे रणाजिरागनशत्रुविघातने द्रक्ष्यैर्भजनीया सेवनीयाम् ईश्वरापेक्षया १० ततो मोमासाया विलक्षणा विभिन्नान् मोमामा ईश्वरनिरपेक्षा आजिस्तु ईश्वरसापेक्षा ततो व्यतिरेकः, चार्वाकचर्यामिव भूतवादिप्रवृत्तिमिव अनपेक्षितात्मभिरनङ्गीकृतजीवास्तित्वैर्निर्वहणीया समर्थनीयाम् अन्यत्र स्वास्तित्वमुपेक्षमाणैर्जनैर्निर्वहणीया करणीया गुरुद्वेषमूलतया तु गुरुद्वेषकारणत्वेन ततोऽपि चार्वाक-चर्यातोऽपि कुत्सनोया निन्दनीया चार्वाकचर्या गुरुद्वेषस्थ मूलमस्ति आजिस्तु ततो विपरीता वर्ततेऽतएव व्यतिरेकः आजि युद्धम् आरचयितुं कर्तुं प्रक्रममाणे समुद्युक्ताने सति, पराक्रमशालिपु वीर्यविशोभिषु १५ पद्ममुखादिष्वपि मित्रेषु युद्धाभिमुखेषु रणसमुत्थेषु सत्सु, सात्रिणि ह्यारोहिर्जनं पिनद्धमर्थोक्कमधोवस्त्र येन तथाभूते सशोर्पके सशिरस्त्राणे च सति, धन्विनि धनुर्धारिणि समारोपितं सप्रयञ्जीकृत धनुर्येन तथाभूते सति, धनुर्धरचक्रवर्तिना धानुष्कशिरोमणिना चक्रव्यूहं, तन्नामव्यूहं परेण चेतरेण च पद्मव्यूहे

§ २४७ तदनन्तर जो तपस्याके समान बलवान् मनुष्योंके द्वारा उपासनीय था परन्तु खोटा परिणाम होनेके कारण उससे अत्यन्त निन्दनीय था। मोमासाके समान हिंसामे २० निपुण मनुष्योंके द्वारा सेवनीय था परन्तु ईश्वरकी अपेक्षा रखनेके कारण उससे विलक्षण था और चार्वाककी चर्याके समान आत्माकी अपेक्षा न रखनेवाले लोगोंके द्वारा निर्वाह करनेके योग्य था परन्तु गुरुद्वेषका कारण होनेसे उससे भी निन्दनीय था ऐसे युद्धको करनेके लिए जब क्षुद्र काष्ठाङ्गार तैयार हो गया। पराक्रमसे सुशोभित पद्ममुख आदि मित्र भी युद्धके सम्मुख हो गये, जब घुडसवार और महाबल लोग अधोवस्त्र पहनकर तथा शिर- २५ पर टोप लगाकर तैयार हो गये, जब धनुर्धारी लोग धनुष तानकर खड़े हो गये, जब धनुर्धारियोंके चक्रवर्ती एवं चक्रव्यूहकी रचना करनेमें-तत्पर जीवन्वरकुमारके द्वारा

१ म० 'निपादिनि च' इत्यधिक. पाठ । २ म० चक्रव्यूहपरेण च ।

२ जिस प्रकार तपस्या बलवान् मनुष्योंके द्वारा सेवनीय होता है उन्ही प्रकार युद्ध भी बलवान् मनुष्योंके द्वारा सेवनीय होता है परन्तु तपस्याका परिणाम अच्छा होता है और युद्धका परिणाम अच्छा ३० नहीं होता अतः उससे अत्यन्त निन्दनीय है। जिस प्रकार मोमासा यात्रिक हिंसामें निपुण मनुष्योंके द्वारा सेवनीय है उसी प्रकार युद्ध भी हिंसानिरत मनुष्योंके द्वारा सेवनीय है परन्तु मोमासामें ईश्वर (जगत्कर्ता) की अपेक्षा नहीं रहती है जब कि युद्धमें ईश्वर (राजा) की अपेक्षा रहती है अतः उससे विलक्षण है। जिस प्रकार चार्वाक मतकी चर्या अनपेक्षितात्म जनो (अनात्मवादियोंके द्वारा) निर्वहणीय होती है उन्ही प्रकार युद्ध भी अनपेक्षितात्म (अपने जीवनकी परवाह न रखनेवाले) लोगोंके द्वारा निर्वहणीय होता है परन्तु ३५ चार्वाक मतकी चर्या गुरुद्वेष (गुस्से साथ द्वेष) रखनेका कारण नहीं है जब कि युद्ध गुरुद्वेष (बहुत भारी द्वेष) मूलक होता है अतः उससे निन्दनीय है।

पद्मव्यूहे कृते, चक्रशोभितशताङ्गनक्रभृति तुरंगतरङ्गिणि मातङ्गपोताङ्किते पादातपयसि परस्पर-
स्पर्धोद्यतपारावारद्वय इव पक्षद्वये लक्ष्यमाणे पटहध्वनेरपि ज्याघातरवे पासुपटलादपि पत्रिणि
गमस्तिमालिगमस्तेरप्युदस्तास्त्ररश्मिनिकरे रणरागादपि रक्तौघे प्रतिसमयं प्रकृष्यमाणे, धानु-
ष्कैर्धानुष्का निषादिभिर्निषादिनः सादिभिः सादिनः स्यन्दनारोहैः स्यन्दनारोहा युयुधिरे ।

५ § २४८. तावता धरणी धरणीपतिमरणभीत्या रणनिवारणायैव रेणुपटलापदेशेन पर-
स्परदर्शनं परिजहार । मिथोदर्शनापेक्षणीवाक्षौहिणो तत्क्षण एव शिलोमुखमुखैर्विघटितविशङ्क-
टवक्षःकवाटविगलदविरलरुधिरधारया धरातलोद्यत्परागपरम्परामाचचाम । ततः साक्षाल्लक्ष्य-

तन्नामव्यूहे कृते सति, चक्रशोभिनं शताङ्गा एव स्यन्दना एव नका जलजन्तुविशेषास्तान् विभर्तीति
चक्रशोभिशताङ्गनक्रभृत् तस्मिन्, तुरङ्गा एव तरङ्गास्तुर्ङ्गतभङ्गास्ते विद्यन्ते यस्मिन् तस्मिन् ह्यतरङ्गयुक्ते,
१० मातङ्गा गजा एव पोतास्तरणयस्तैरङ्किते चिह्निते, पदातीनां समूहः पादातं तदेव पथो जलं यस्मिन् तस्मिन्
परस्परस्पर्धायामन्योन्यासूयाय मुद्यत तत्परं यत्पारावारद्वयं सागरद्वयं तस्मिन्निव पक्षद्वये लक्ष्यमाणे
इक्ष्यमाणे, पटहध्वनेरपि ढक्कानादादपि ज्याघातरवे प्रत्यङ्गाघातशब्दे, पांसुपटलादपि धूलिसमूहादपि
पत्रिणि बाणे, गमस्तिमालिगमस्तेरपि दिनकरकरादपि उदस्तानामस्त्राणां रश्मिनिकरः किरणसमूहस्तस्मिन्,
रणरागादपि समरानुरागादपि रक्तौघे रुधिरप्रवाहे प्रतिसमयं प्रतिकर्षणं प्रकृष्यमाणे सति, धनुः प्रहरणं
१५ येषां ते धानुष्का धानुष्कैः सह, निषादिनो हस्त्यारोहा निषादिभिर्हस्त्यारोहैः सह 'आघोरणा हस्तिपका
हस्त्यारोहा निषादिनः' इत्यमरः, सादिनोऽश्वारोहाः सादिभिरश्वारोहैः सह 'अश्वारोहास्तु सादिनः'
इत्यमरः, स्यन्दनारोहा रथिनः स्यन्दनारोहै रथिभिः सह 'रथिनः स्यन्दनारोहा' इत्यमरः युयुधिरे
युद्धं चक्रुः ।

§ २४८. तावतेति—तावता तावत्कालेन धरणी भूमिः धरणीपतीनां राज्ञां मरणस्य भीतिस्तथा
२० रणनिवारणायैव समरनिरोधायैव रेणुपटलापदेशेन धूलिपटलस्थानेन परस्परदर्शनमन्योऽन्यावलोकनं
परिजहार निरुद्ध्य । मिथोदर्शनं परस्परावलोकनमपेक्षत इत्येवंशीला तथाभूतेव अक्षौहिणी सेना तत्क्षण एव
तत्काल एव शिलीमुखानां बाणानां मुखेनाग्रभागेन विघटिता खण्डिता ये विशङ्कटवक्षःकवाटा विशालोर-
स्थलकवाटास्तेभ्यो विगच्छन्ती निःसरन्ती या अविरला निरन्तरा रुधिरधारा रक्तप्रवाहस्तथा धरातला-
पृथिवीतलाद्यन्ती या परागपरम्परा रज सन्ततिस्ताम् आचचाम आचान्तां चकार । ततो धूलिपटला-

२५ पद्मव्यूहकी रचना की गयी, और चक्रसे सुशोभित रथरूपी नाकोंको धारण करनेवाले,
तुरंगरूपी तरंगोंसे युक्त, हाथीरूपी जहाजोंसे सहित और पैदल सैनिकरूपी जलसे भरे
परस्परकी स्पर्धामें उद्यत दो समुद्रोंके समान जब दोनों पक्ष दिखाई देने लगे, जब डोरीके
आघातका शब्द मेरीके शब्दसे, बाण धूलिके समूहसे, ऊपर उठाये हुए अस्त्रोंकी किरणोंका
समूह सूर्यकी किरणोंसे और रक्तका समूह रणके रागसे भी अधिक प्रति समय प्रकर्षताको
३० प्राप्त होने लगा, तब धनुर्धारी धनुर्धारियोंके साथ, महावत महावतोंके साथ, घुड़सवार
घुड़सवारोंके साथ और रथोंके सवार रथोंके सवारोंके साथ युद्ध करने लगे ।

§ २४८. उस समय पृथिवीने राजाके मरणके भयसे रण रोकनेके लिए ही मानो
धूलिपटलके बहाने परस्परके दर्शनको छोड़ दिया । परस्परके अवलोकनकी अपेक्षा रखती
हुईके समान पृथिवीने उसी क्षण बाणोंके अग्रभागसे विघटित विशाल वक्षःस्थलरूपी कपाटसे
३५ झरती हुई खूनकी अविरल धारासे पृथिवीतलसे उठती हुई धूलिकी परम्पराको आचान्त कर

माणलक्ष्यतया निष्प्रतिघे सति बलीघे, पृषत्केषु केपुचिदगाधयोधहृदयावबोधलम्पटतयेव प्रतिभ-
 टोरस्थल प्रविशत्सु, परेषु परप्राणमोपणोपजातभीतिभराक्रान्तेष्विवान्तर्वातुमवनीमवगाहमानेषु,
 अपरेषु स्वनायकनिकटानविघटनेच्छयेव पाटितप्रतीपगामिपत्रिषु, १ अन्येषु स्वयमपि ज्ञातमन्यु-
 भरेष्विवार्धपदविलुप्तपत्रभागेष्वपि परगात्रमधिनिशस्सु, पुनरभिन्नपर्यायिनेत्रश्रव स्फुरदहकारहारि-
 कारभीकरस्तनितसहितकरालकार्मुककरम्बितजीवककुमारजीभूतनिष्ठयूतसनिनदनीरन्ध्रगरनिकर- ५
 नीरधाराभिह्वयमानसैन्यसानुमत्संभूता सस्थितधरणीपतिकिरीटकेयूरहारजालबालुकापण्डा सदण्ड-
 सितातपत्रपुण्डरीका वेगविलोठितगजगण्डशैला प्लवमानचामरविसरण्डिनीरा परेततुरगलहरी-

पहरणानन्तर साक्षात् प्रत्यक्षं लक्ष्यमाणानि दृश्यमानानि यानि लक्ष्याणि शरण्याणि तेषां भावस्तथा बलीघे
 सेनासमूहे निष्प्रतिघे निर्वाधे सति, केषुचित् पृषत्केषु बाणेषु अगाधाना गभीराणा बोधहृदयाना सैनिक-
 स्वान्तानामवबोधे परिज्ञाने लम्पटतयेव ससक्ततयेव प्रतिभटाना शत्रूनामुर स्थलं वध स्थलं प्रविशत्सु सत्सु, १०
 परेषु बाणेषु परेषामन्येषां प्राणानामपुनं मोषणेनोपजाता समुत्पन्ना या भीतिमयं तस्या भरेणाक्रान्तेष्विव
 युक्तेष्विव अन्तर्धातु तिरोधातुम् अवनीं पृथिवीम् अवगाहमानेषु प्रविशत्सु, अपरेष्वन्येषु पृषत्केषु स्वनाय-
 काना निजनाथानां निकटेऽभ्यर्च्येऽन भ्रमण तस्य विघटनेच्छयेव दुरीकरणामिलापेणेव पाटिता विदारिता
 प्रतीपगामिनां शत्रूणा पत्रिणो बाणा यैस्ताभूतेषु सत्सु, अन्येष्वितरेषु पृषत्केषु स्वयमपि स्वतोऽपि ज्ञातः
 समुत्पन्नो मनुष्यभरः क्रोधभरो येषां तथाभूतेष्विव अर्धपटे मार्गार्धे विलुप्त. पत्रभागो बाणाग्रभागो येषां १५
 तथाभूतेष्वपि परगात्रं शत्रुशरीरम् अधिविगत्सु प्रविशत्सु, पुनरिति—पुनरनन्तरम् अभिन्नपर्यायाणां
 शत्रुरूपाणां नेत्रश्रवसा चक्षु श्रवसा सर्पाणामिति यावत् स्फुरन् प्रकटीभवन्त्योऽहकारो उर्पस्तस्य हारी
 यष्टकारः प्रत्यङ्कारवः स एव स्तनितं घनगर्जितं तेन सहित. कराकामुङ्गेण भयंकरधनुषा करम्बितश्च यो
 जीवककुमारजीभूतो जीवधरघनाघनस्तस्मान्निष्ठयूतो नि सृत् सनिनद. सशब्दं नीरन्ध्रो निश्छिद्रश्च
 सघनश्चेति यावत् यः शरनिकरो बाणसमूहः स एव नीरधारा जलधारा तथाभिह्वयमान ताडयमानं २०
 यत्सैन्यं घृतना तदेव सानुमान्यवर्तस्तस्मात् संभूता समुत्पन्ना, सस्थिता मृता ये धरणीपतयो राजानस्तेषां
 किरीटकेयूरहारजालानि मुकुटाङ्गदमुक्तामरसमूहा एव बालुकापण्डा सिकतासमूहा यस्या तथाभूता,
 सदण्डसितातपत्राण्येव दण्डयुक्तशुक्लचत्राण्येव पुण्डरीकाणि सितसरोरुहाणि यस्या सा, वेगेन रयेण
 विलोठिताः प्रवाहिता गजा एव गण्डशैला क्षुद्रपर्वता यथा तथाभूता, प्लवमान उत्तरन् यक्षामरविसरो

लिया था—नष्ट कर दिया था। तदनन्तर लक्ष्यके साक्षात् दिखई देनेके कारण जब सेनाका २५
 समूह निर्वाध हो गया। जब कितने ही बाण, योधाओंके अगाध हृदयका ज्ञान प्राप्त करनेमें
 लम्पट होनेसे ही मानो उनके वक्ष-स्थलमें प्रवेश करने लगे, जब कितने ही बाण दूसरोंके प्राण
 अपहरणसे उत्पन्न भयके भारसे आक्रान्त होकर ही मानो छिपनेके लिए पृथिवीमें प्रविष्ट होने
 लगे, जब कितने ही बाण अपने स्वामीके निकट आगमनको दूर करनेकी इच्छासे ही मानो
 शत्रुओंके बाणोंको विदीर्ण करने लगे, और कितने ही बाण जब स्वयं भी मानो क्रुद्ध होकर ३०
 अर्ध बीचमें ही पलोंके अवयव टूट जानेपर भी शत्रुओंके अरीरमें प्रवेश करने लगे तब क्षण-
 भरमें ही रुधिरकी नदी बहने लगी। वह रुधिरकी नदी शत्रुओंके नेत्र और कानोंसे प्रकट
 होते हुए अहंकारको हरनेवाली टंकार रूप भयंकर गर्जनासे सहित और भयावह धनुष रूप
 इन्द्रधनुषसे युक्त जीवन्वरकुमाररूपी मेघसे प्रकट होनेवाले सशब्द एवं सघन बाणसमूह-
 रूप-जलका धारासे ताड़ित सेनारूप पर्वतसे उत्पन्न हुई थी। मरे हुए राजाओंके मुकुट ३५
 केयूर और हारोंका समूह ही उसमें बालूका पुंज था। दण्डसहित सफेद छत्र ही उसमें

परम्पराकुलकूलकपा कर्षणरयाकृष्टावशिष्टाक्षौहिणीका क्षतजघ्नुनी क्षणादिव प्रावहत् ।

§ २४९ तदेवं मारितपादाते दारितहास्तिके नश्यदाश्वीये विपरिवर्तितरथकड्ये सारथिरहितरथिनि रथारोहक्षुण्णक्षतरि स्तम्बेरममरणसविषादनिषादिनि हस्त्यारोहविरहितहस्तिनि तुरङ्गमविगमसोदत्सादिनि अश्वारोहविर्जितास्वे च सति सैन्ये, त्रियामामिव दीर्घनिद्रोपद्रुत-
२५ बहुला तमोगुणप्रभवां च, बौद्धपद्धतिमिव पिशिताशिसेव्यां निरात्मकशरीरां च गार्हस्थ्यप्रवृत्ति-
मिव मृतवारणविधुरा रक्तसुलभां च विलोक्य रणभुवम् 'किमिति क्षोदोयांसी हिंस्यन्ते जन्तवः ।

बालव्यजनसमूहः स एव डिण्डीरोऽन्विक्रफो यस्यां सा 'डिण्डीरोऽन्विक्रफः फेनः' इत्यमरः, परेता मृता ये तुरगा हयास्त एव लहयस्तरङ्गास्तासां परम्पराः सन्तनयस्तासां कुलेन समूहेन कूलकषा तटमुद्रुजा, कर्षणरथेण प्रवाहवेगेनाकृष्टा बलान्नीता अवशिष्टा मृतशेषा अक्षौहिणी सेना यस्याः सा, क्षतजघ्नुनी रुधिर-

१० नदी क्षणादिव प्रवहत् प्रवहति स्म ।

§ २४९. तदेवमिति—उत्तस्मात् एवमनेन प्रकारेण मारितं पादात्तं पदातिसमूहो यस्मिंस्तस्मिन्, दारितं खण्डितं हास्तिकं हस्तिसमूहो यस्मिंस्तस्मिन्, नश्यदाश्वीमवद् आश्वीयमश्वसमूहो यस्मिंस्तस्मिन्, विपरिवर्तिता विपर्यासिता रथकड्या रथसमूहो यस्मिंस्तस्मिन्, सारथिरहिताः सूतशून्या रथिनिः स्यन्दनारोहा यस्मिंस्तस्मिन्, रथारोहै रथिनिः क्षुण्णाः क्षत्तारः सूता यस्मिंस्तस्मिन्, 'सूतः क्षत्ता च सारथिः' इत्यमरः, स्तम्बेरमाणं हस्तिनां मरणेन मृत्युना सविषादा सखेदा निषादिनो हस्त्यारोहा यस्मिंस्तस्मिन्, हस्त्यारोहैर्निषादिभिर्विरहिता हस्तिनो गजा यस्मिंस्तस्मिन्, तुरङ्गमानां सप्तीनां विगमेन विनाशेन सोदन्तो दुःखीमवन्तः सादिनो हयारोहा यस्मिंस्तस्मिन्, अश्वारोहैः सादिभिर्विर्जिता रहिता अश्वा यस्मिंस्तथाभूते च सैन्ये सति, त्रियामामिव रजनीमिव दीर्घनिद्रया मृत्युना पक्षे बहुकालव्यापिन्या निद्रयोपद्रुता बहुला बहुवो जना यस्यां तथाभूतां, तमोगुणो ध्वान्तगुणः प्रभव कारणं यस्या सा पक्षे २० तमोगुणः सखादिगुणेष्वन्यतमो गुणस्तस्मात्प्रभवतीति तथा-ताम्, बौद्धपद्धतिमिव बौद्धं मार्गमिव पिशिताशिभिर्मांसमोजिभिर्जनैः पक्षे मांसमक्षकैः शृगालादिजन्तुभिः सेव्यां सेवनीयाम् निरात्मकम् आत्मास्तित्वरहितं शरीरं यस्यां तां पक्षे निरात्मकानि शरीररहितानि मृतानि शरीराणि यस्यां ताम्, गार्हस्थ्यप्रवृत्तिमिव गृहस्थधर्मप्रवृत्तिमिव मृतवारणविधुरा मृतानां वारणेन प्रतिषेधेन विधुरा रहितां पक्षे मृतवारणैर्मृतमत्तज्जैर्विधुरां दुःखयुक्तां 'वारणं प्रतिषेधे स्याद्वारणस्तु मत्तज्जे' इति मेदिनी, रक्तसुलभां च २५ रक्तानामनुरागसहितानां सुलभां पक्षे रक्तेन रुधिरैः सुलभां रणभुवं समरमेदिनीं विभोकर इवा 'इतीय

इवेत कमल थे । उसने अपने वेगसे हाथीरूपी गोल चट्टानोंको वहा दिया था । तैरते हुए चामरोंका समूह ही उसमें फेन था । वह मरे हुए घोड़ेरूपी तरंगोंकी श्रेणीसे युक्त किनारेको नष्ट कर रही थी और खींचनेके वेगसे उसने अवशिष्ट सेनाको खींच लिया था ।

§ २४९. इस तरह जिसमें पैदल सैनिक मारे गये थे, हाथियोंके समूह बिदारिन किये ३० गये थे, घोड़ोंके समूह नष्ट हो गये थे, रथोंके समूह उलट गये थे, रथोंके सवार सारथियोंसे रहित हो गये थे, रथोपर चढ़कर जिसमें सारथि मार दिये गये थे, हाथियोंके मरणसे जिसमें महावत खेदसहित हो गये थे, जिसमें हाथी हाथियोंके सवारोंसे रहित थे, घोड़ोंके नष्ट हो जानेसे जिसमें घुड़सवार दुःखी हो रहे थे और जिसमें घोड़े घुड़सवारोंसे रहित थे ऐसी सेनाके होनेपर रणभूमिको देखकर जीवन्धरस्वामी सोचने लगे कि इस तरह क्षुद्र ३५ जीव क्यों मारे जा रहे हैं ? वही शत्रु जड़सहित नष्ट करनेके योग्य है । उस समय रणभूमि त्रियामा—रात्रिके समान ज्ञान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार त्रियामामें बहुत आदमी दीर्घनिद्रा—गहरी नींदसे उपद्रुत रहते हैं उसी प्रकार उस रणभूमिमें भी बहुत आदमी

स एव द्विपद्ममूलकाप कपणीय' इति धिषणया पर्याणाञ्चितस्याञ्जनगिरिनाम्न कुञ्जरस्य स्कन्ध वन्दुरयन्जीवन्वुजीववरकुमार सुरशत्रुसादनोद्यत गमिष्वर इव करकलिनगक्तिः, त्रिपुरदहनानिमुखस्त्रिपुरान्तक इव नितान्तभोषणकोपाट्टहासः, दाशरथिरिव तपस्यानधिकारिणं शम्बुक राज्यानधिकारिणमेनमपि शोषच्छेद्य परिच्छिद्यारातिमाह्वयते स्म । आह्वानक्षण एव क्षीणतरादृष्ट स रुष्ट काष्ठाङ्गारः क्रोधवेगस्फुरदोष्ठमुटतया निकटवर्तिनो निजाह्वानकृते कृता- ५
गमान्कृतान्तदूतानिव स्वान्तसतोपिभिः सान्त्वयन्वचोभि नातिचिरभाविनरकावसथभवदवतमस-
प्रचयमिवात्मानं प्रतिग्रहीतुकाममागतं करालं कालमेघाभिवान करिणमाह्वय रोपागुगुक्षणिविजृम्भ-
माणगोणेक्षणतोक्षगार्विच्छटालछन्नाङ्गतया सप्ताचिपि निमज्ज्य निजस्वामिद्रोहाभाव विभावयितुं

क्षोभीयान्स क्षुब्धतरा जन्तवः किं हिंस्यन्ते ? स एव द्विपद्म शत्रु काष्ठाङ्गार समूल कपित्वा समूलकाप कपणीयो हिंसनीय' इति धिषणया बुद्ध्या पर्याणाञ्चितस्य पृष्ठास्तरणसहितस्य अञ्जनगिरिनाम्न कुञ्जरस्य १०
हस्तिन स्कन्ध ग्रीवापृष्ठभाग वन्दुरयन् गोभयन् जीवानां वन्दुहितकारको जीववरकुमारः सुरशत्रुगां दानवाना सादने नाशने उद्यतस्तत्पर शक्तिधर इव कार्तिकेय इव करे हस्ते कलित एता शक्तिस्तन्नामान्त्र येन तथाभूत पक्षे करकलिता प्राप्ता शक्ति पराक्रमो यस्य सः, त्रिपुरदहनय त्रिपुरदाह्यायामिमुखस्तत्पर त्रिपुरान्तक इव हर इव नितान्तभोषणोऽतिभयंकरः कोपाट्टहासो रोपननिताट्टहासो यस्य तथाभूत, तपस्या-
नधिकारिण शम्बुक दाशरथिरिव राम इव राज्यानधिकारिणम् एनमपि काष्ठाङ्गारमपि शीर्षच्छेद्य मस्तकच्छेद्य १५
परिच्छिद्य निश्चिद्य अराति शत्रुम् आह्वयते स्म । आह्वानक्षण एव अकारणसमय एव क्षीणतरमतिशयेन क्षीणमदृष्ट माग्नं यस्य तथाभूतो रुष्ट क्रुद्ध स काष्ठाङ्गार क्रोधवेगेन रोपरयेण स्फुरद्वेपमानमोष्ठमुटं यस्य तस्य नास्त्यया निकटवर्तिन पादस्थान् निजाह्वानकृते स्वाह्वानकृते कृत आगमो यैस्तान् कृतान्त-
दूतानिव यमदूतानिव स्वान्तसतोपिभि मन सन्तोषकारकै वचोभिर्वचनैः सान्त्वयन् समाश्वासयन् नातिचिरभाविनि शीघ्रभाविनि नरकावसथे निरयागारे भवन् समुत्पद्यमानो योऽवतममप्रचयतिऽगिरिस्सह- २०
स्तमिव आत्मान इव प्रतिग्रहीतुकाम प्रतिग्रहणाय सामिलाप कराल भयंकर कालमेघाभिधान कालमेघ-
नामधेय करिणं गनसाह्य रोपागुगुक्षणिना कोपपावकेन विजृम्भमाणानि वर्षमानानि शोणेक्षणयो रक्तेन-
योर्चानि तीक्ष्णार्चोपि तेषा छटया समूहेन छन्नाङ्गनया तिमिरितशरीरनया सप्ताचिपि हुताग्ने निमज्ज्या-
वगाद्य निजस्वामिद्रोहामावं स्वस्वामिद्रोहामाव विभावयितुं प्रकटयितुं सत्पापयन्निव सत्य कारयन्निव

दीर्घ निद्रा—मृत्युसे उपद्रुत थे और त्रियामा जिस प्रकार तमोगुणप्रभवा—अन्धकाररूप २५
गुणसे उत्पन्न है उसी प्रकार वह रणभूमि भी तमोगुण रूप कारणसे उत्पन्न थी । अथवा
बौद्ध-पद्धतिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार बौद्ध-पद्धति मास खानेवालोंसे सेवनीय एवं
आत्म-अन्य गरीरसे सहित है उसी प्रकार वह रणभूमि भी मांसभोजियोंसे उपास्य एवं
निर्जन्म शरीरोंसे सहित थी । अथवा गृहस्थ धर्मकी प्रवृत्तिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार
गृहस्थ धर्मकी प्रवृत्ति मृतवारणविधुरा—मरे हुए लोगोंके निषेधसे रहित होती है उसी प्रकार ३०
वह रणभूमि भी मृतवारणविधुरा—मरे हुए हाथियोंसे दुःखपूर्ण थी, और जिस प्रकार गृहस्थ
धर्मकी प्रवृत्ति रक्तसुलभा—रागी जनको सुलभ रहती है उसी प्रकार वह रणभूमि भी रक्त-
सुलभा—रुधिरसे सुलभ थी अर्थात् रुधिरकी वहाँ सुलभता थी । पलानसे सुशोभित अञ्जन-
गिरि नामक हाथीके स्कन्धको सुशोभित करते हुए जीवहितैषी जीवन्धरस्वामीने उस समय
असुरोंको नष्ट करनेके लिए उद्यत हुए कार्तिकेयके समान हाथमे अक्तिको धारण कर, ३५
अथवा त्रिपुरको भस्म करनेके लिए उद्यत शिवके समान अत्यन्त भयंकर क्रोधजन्य अट्टहास-
से युक्त हो अथवा रामके समान तपस्याके अनधिकारी शम्बुककी तरह राज्यके अनधिकारी

सत्यापयन्निव सत्यंधरमहाराजतनयाभिमुखमभीयाय । अवदच्चायमकिंचित्करः किञ्चिन्न्यञ्च-
न्मनाः 'कुमार कुरुवंशशिखामणे, प्रणतराजचूडामणिकिरणशोणनखमणिचरणो रावणोऽपि
रणे मरणमीयिवानायुर्विरामे रामेण । किं पुनरपरः । तदयं मया वध्यो वध्योऽहमनेनेति वृद्धि-
मन्तो न विदुष्यन्ते' । किमर्थं मामविवेकमधिकमधिक्षिपसि ।' इति । 'प्रतारणपरमेतदनं कनरेन्द्र-

५ स्याकर्ण्यं कस्यचिद्भाषणं किमभैषीः ।' इति प्रत्यभाषत प्रतिभाप्रकाशिततन्मनीषितः स मनीषी ।
पुनरनैषीचव गत्यन्तरमत्यन्तरोपहृतवहावहवचःश्रवणेन 'किं वणिक्पुत्र, किं वाङ्मात्रेण । विजयस्तु
विधिवगतः । तव शक्तिसमागमे चक्षुषी चेन्मम^१ त्रासजुषी स्यातां तदा परुषा^२ स्यान्ममेयमाहो-

सत्यंधरमहाराजस्य तनयः पुत्रो जीवंधरस्तस्याभिमुखं सन्मुखम् अभीयाय अभिजगाम । किञ्चिदीपद्
न्यञ्जन्नीचैर्भवंमनो यस्य तथाभूतः अकिञ्चित्करोऽकर्मण्योऽयं काष्ठाङ्गारः अवदच्च कथयामास च—'कुरु

१० वंशस्य शिखामणिस्तत्सम्बुद्धौ हे कुरुवंशशिखामणे ! प्रणता नम्रीभूता ये राजचूडामणयो महोपतिशिखा-
मणयस्तेषां किरणै रश्मिमि शोणनखमणी चरणौ यस्य तथाभूतो रावणोऽपि रणे समरे आयुषो जीवितस्य
विरामोऽवसानं तस्मिन् सति रामेण दाशरथिना मरणं मृत्युम् ईयिवान् प्राप्तः किं पुनरपरोऽन्यः ? तत्तस्मा-
दयं मया वध्यो हन्तुं योग्यः, अहम् अनेन वध्य इति वृद्धिमन्तो विवेकज्ञा न विदुष्यन्ते न जानन्ति,
किमर्थं माम् अविवेकं विवेकरहितम् अधिकं यथा स्यात्तथा अधिक्षिपसि निन्दसि इति । 'प्रतारणपरं

१५ प्रवञ्चनापरम् एतत्पूर्वोक्तम् अणकनरेन्द्रस्य निकृष्टनरनाथस्य 'कुपूयकुत्सितावद्यखेटगर्हाणकाः समा' इत्यमरः
भाषणं कथनम् आकर्ण्य किम् अनैषीः मीतोऽसि' इति प्रतिमायां प्रकाशितं प्रकटितं तन्मनीषितं काष्ठाङ्गा-
रामिषितं यस्य तथाभूतः स मनीषी विद्वान् जीवंधरः प्रत्यभाषत । पुनरिति—पुनरनन्तरम् अत्यन्तरोप
पुत्र हुतवहो वह्निस्तस्यावहं धारक यद् वचो वचनं तस्य श्रवणेन समाकर्णनेन 'कुत्सितो वणिगिति
किं वणिक्- तस्य पुत्रस्तत्सम्बुद्धौ वाङ्मात्रेण वचनमात्रेण किम् । विजयस्तु विधिवशतो दैववशाद् भवतीति

२० शेषः । तव शक्तिसमागमे मम चक्षुषी त्रासजुषी मययुक्ते स्यातां भवेतां चेत् तदा ममेयम् आहोपुरुषिका

काष्ठाङ्गारको भी शीर्षच्छेद्य—शिरसे काटने योग्य समझ शत्रुका आह्वान किया । आह्वानके
समय ही जिसका अदृष्ट—भाग्य अत्यन्त क्षीण हो गया था तथा जो अत्यन्त रोपसे युक्त
था ऐसा काष्ठाङ्गार क्रोधके वेगसे फड़कते हुए ओष्ठपुटसे अपने गुलानेके लिए आये हुए
यमराजके दूतोंके समान निकटवर्ती मनुष्योंको स्वान्त सन्तोषी—हृदयको सन्तुष्ट करनेवाले

२५ (पक्षमें अपने अन्तसे सन्तोष उत्पन्न करनेवाले वचनोंसे सान्त्वना देता हुआ, जो बहुत शीघ्र
प्राप्त होनेवाले नरकावासमें प्रकट होते हुए अन्धकारके समूहके समान जान पड़ता था ऐसे
अपने आपको लेनेके लिए संमुखागत कालमेघ नामक भयंकर हाथीपर आरुढ़ हो सत्यन्धर
महाराजके पुत्र जीवन्धर स्वामीके संमुख चला ।) उस समय उसका शरीर क्रोधाग्निसे बढ़ते
हुए लाल नेत्रोंकी तीक्ष्ण ज्वालाओंकी लटासे 'आच्छादित हो रहा था इसलिये वह ऐसा

३० जान पड़ता था मानो अग्निमें अवगाहन कर अपने स्वामिद्रोहके अभावका विश्वास दिलाने
के लिए उसकी सत्यता ही दिखला रहा हो । तदनन्तर जो अकिञ्चित्कर था—कुछ कर
सकनेमें असमर्थ था और जिसका मन कुछ-कुछ टूट रहा था ऐसा काष्ठाङ्गार बोला कि
हे कुरुवंशके शिखामणि ! कुमार ! नम्रीभूत राजाओंके चूडामणिकी किरणोंसे लाल-लाल नख-
रूपी मणियोंसे सुशोभित चरणोंको धारण करनेवाला रावण भी आयु समाप्त होनेपर युद्धमें

३५ रामके द्वारा मृत्युको प्राप्त हो गया था फिर दूसरेकी तो बात ही क्या है ? इसलिए यह मेरे

१ क० ख० ग० न विदुष्यन्ते, इति । २ अणक — निकृष्ट, इति टि० । ३ क० ख० ग० 'चेत्'

नास्ति ।

पुरुषिका । युक्तं च त्वयापि वक्तुमेवम्' इत्युक्त्वा सत्त्वरोपसर्पितकरिण करिणमवप्लुत्योदस्त-
कौक्षेयक क्षेपीय स्वयं हन्तुमापतन्तं^१ तमन्तराले नितान्तनिश्चितशक्तिशकलितशरीर्यष्टि
काष्ठाङ्गारम् । उदस्तम्भयच्च संग्रामसंरम्भस्तम्भन विजयानन्दनो विजयध्वजम् । अभ्यनन्दयच्च
सानन्दमभ्येत्य सफललोचनत्वमात्मन्यात्मजाया वीरपत्नीव्यपदेशे वीरसुव्यपदेशमप्यवरजायामा-
कलयन्तम्, चन्दनशिशिरेण हृदयनिर्वाणविवरणचतुरेण विमलस्थूलेन निष्पतता वाष्पपूरेणा- ५
भिषिञ्चन्तमिवालिङ्गन्त गोविन्दमहाराजम्, आजिर्दशितनैकापदानसंभवदानूष्यानवरजसमेतान्

सदर्पता परुषा व्यर्था स्यात् त्वयापि एव वक्तुं निगदितुं युक्तं च स्यादिति शेषः' इत्युक्त्वा सत्त्वरं शीघ्र-
सुपसर्पितश्चासौ करी च सत्त्वरोपसर्पितकरी तस्मात् शीघ्रोपगमितगजान् करिण तदीयगजम् अवप्लुत्य
उत्पत्य उदस्तकौक्षेयक समुत्थापितखड्ग क्षेपीय शीघ्रं स्वयं हन्तुं मारयितुम् आपतन्तमायान्तं अन्तराले १०
मध्ये नितान्तनिश्चितशक्त्या अत्यन्ततोक्ष्णशक्त्यायुधेन शकलित खण्डिता शरीर्यष्टिर्द्विहयष्टिर्यस्य तथाभूतं
तं काष्ठाङ्गार गन्धन्तरम् अनैषीत् प्रापयामास । उदस्तम्भयच्च उन्नमगामास च विजयानन्दनो जीर्धरः
सग्रामसरम्भस्तम्भन समरोद्योगनिवारक विजयशसिन विजयसूचक विजयध्वजं विजयध्वज्यन्तीम् ।
अभ्यनन्दयच्चैति—सानन्दं सहर्षम् अभ्येत्य समागत्य, आत्मनि स्वस्मिन् सफललोचनत्वं सार्धकनयन-
त्वम्, आत्मजायां पुत्र्यां वीरपत्नीति व्यपदेशस्त वीरभार्याव्यवहारम्, अवरजाया लघुमगिन्या विजया-
महादेव्यां वीर सूत इति वीरसूत्राद्या व्यपदेशस्तं वीरजननीव्यवहारम् आकलयन्त धृतवन्तम् चन्दन इव १५
शिशिर शीतलस्तेन मलयजशीतलेन हृदयनिर्वाणस्य चेतसतोषस्य विवरणे प्रकटने चतुरस्तेन,
विमलश्चासौ द्रुलक्षेति विमलस्थूलस्तेन समुज्ज्वलीवरेण निष्पतता निर्मलता वाष्पपूरेण नयनजलप्रवाहेण
अभिषिञ्चन्तमिव स्नपयन्तमिव आलिङ्गन्तं समाद्रिष्यन्तं गोविन्दमहाराजम् आजौ युद्धे वशितं प्रकटितं
यत् नैकापदान नैकसाहसं तेन समवद् आनृण्यम् ऋणमुक्तत्वं यैस्तथाभूतान्, अवरजसमेतान् लघुसनाभि-

द्वारा बध्य है अथवा मैं उसके द्वारा बध्य हूँ ऐसा बुद्धिमान् मनुष्य नहीं जानते । फिर २०
किसलिए विवेकरहित हो मेरा अधिक तिरस्कार कर रहे हो ? नीच राजा काष्ठांगारके
मायापूर्ण उक्त वचनोंको श्रवण कर प्रतिभासे उसके अभिप्रायको प्रकाशित करनेवाले बुद्धिमान्
जीवन्धरस्वामीने उत्तर दिया कि भयभीत क्यों हो रहे हो ? तदनन्तर अत्यन्त क्रोधाग्नि-
धारण करनेवाले वचन सुननेसे 'अरे नीचवणिक पुत्र ! वचन मात्रसे क्या ? विजय तो
भाग्यके वशसे होती है । तेरी शक्तिका समागम होनेपर यदि मेरे नेत्र भयभीत हो जावे तो २५
मेरा यह पुरुषत्वका अहंकार व्यर्थ हो सकता है और तेरा ऐसा कहना भी ठीक हो सकता
है, यह कह शीघ्रतासे पासमे ले जाये हुए हाथीसे हाथीपर उछलकर व्यो ही काष्ठांगार
तलवार तानकर शीघ्र ही मारनेके लिए झपटा कि जीवन्धरस्वामीने बीचमे ही अत्यन्त
तीक्ष्ण शक्ति नामक शस्त्रसे उसके शरीरके खण्ड-खण्ड कर उसे परलोक भेज दिया और युद्ध-
की तैयारीको रोकनेवाला एवं विजयको सूचित करनेवाली विजयपताका फहरा दी । ३०
तदनन्तर जो अपने आपमे सफल लोचनताको, पुत्रीमे वीरपत्नीके व्यपदेशको और छोटी
वहिन—विजया रानीमे वीरसू व्यपदेशको धारण कर रहे थे । जो चन्दनके समान शीतल,
हृदयके सन्तोषको प्रकट करनेमे चतुर, निर्मल और स्थूल गिरते हुए अश्रुप्रवाहसे मानो
अभिप्रेक ही कर रहे थे ऐसे आलिंगन करते हुए गोविन्द महाराजका, युद्धमे दिखलाये हुए
अनेक प्रकारके पराक्रमसे जिनकी अनृणता सूचित हो रही थी ऐसे छोटे भाई सहित मित्रोंका, ३५

सखीन् सह प्राभृतेन प्रसभमागत्य प्रणमन्तमपि पृथ्वीपतिसमाजम् ।

१५ १२५०. ततश्च वैरिनिहननोपलब्धवैरशुद्धिमेन विलोकयितुमरिशुद्धान्तावशेषमापेतुपा भर्त्सनमपि कृत्स्नसंमानं ताडनमपि सनीडप्रवेशन निवारणमपि दर्शनद्वारकरणं दूरीकरणमप्यूरीकरणं गणयता गोगणावस्कन्दिविपिनेचरविजयोपोद्धातमात्मापदानं शसता पुरोकसामुल्लोककोलाहलेन सकुतूहलमनाः कनत्कलघौतमयकालोञ्चीमूकुरचामरभृङ्गारतालवृन्तप्रभृतिपरिवर्हानिरन्तरितपर्यन्तः समन्तात्सेवमानसामन्तलोकासमभिधोयमानालोकशब्दः प्रशस्ततमे मुहूर्ते निर्वर्तिता तदुपकार्याप्रदेश प्रतिप्रदेशनिविष्टनिष्ठन्तहाटकहटदष्टमङ्गलविराजित राजपुर्याः सहजमिवालकार-

सहितान् सखीन् वयस्यान् प्राभृतेनोपहारेण सह सार्धं प्रसभं हठात् आगत्य प्रणमन्तं नमस्कृन्तं पृथ्वीपतिसमाजमपि महोपालमण्डलमपि अभ्यनन्दयच्च सममिनन्दितवान् ।

१० १२५०. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च वैरिणः शत्रोः काष्ठाङ्गारस्य निहननेन मारणेनोपलब्धवा प्राप्ता वैरशुद्धिर्येन तथाभूतम् एनं जीवधरं विलोकयितुम् अरिशुद्धान्तावशेषं शश्वन्तःपुरं शेषयित्वा आपेतुपासमागच्छताम् भर्त्सनमपि तिरस्करणमपि कृत्स्नसंमानं पूर्णसत्कारम्, ताडनमपि पीडनमपि सनीडप्रवेशनं समीपप्रवेशनम्, निवारणमपि निरोधनमपि दर्शनस्य द्वारकरणं साधननिर्माणमिति दर्शनद्वारकरणम्, दूरीकरणमपि दूरीकरणमङ्गीकरणम्, गणयतां मन्यमानानाम् गोगणस्य धेनुसमूहस्यावस्कन्दिनो-
१५ ५. उपहारिणो ये विपिनेचरा किरातोत्प्रेषां विजयेनोपोद्धातः प्रारम्भो यस्य तथाभूतम् आत्मापदानं स्वसाहसं 'अपदानं तु साहसम्' इति धनंजय, शंसतां सूचयतां पुरोकसां नगरनिवासिनाम् उल्लोककोलाहलेन प्रचुरकलकलरवेण सकुतूहलं कोतुकाक्रान्तं मनो यस्य तथाभूतः कनत्कलघौतमया देदीप्यमानस्वर्णनिर्मिता कालाञ्ची तीर्थपात्रं मुकुटो दर्पणः चामरो बालव्यजन भृङ्गारो जलपात्रम् तालवृत्तं व्यजनम् एतद्यभृतयः परिवर्हा उपकरणानि तैर्निरन्तरितो व्यासः पर्यन्तः समीपप्रदेशो यस्य तथाभूतः, समन्ताद् विष्वग् सेवमानाः
२० सेवां कुर्वाणा ये सामन्तलोका मण्डलेश्वरास्तैः समभिधोयमानः समुच्चार्थमाण आलोकशब्दो जयध्वनिर्यस्य तथाभूतः सन् प्रशस्ततमे श्रेष्ठतमे मुहूर्ते ळ्गने निर्वर्तिता रचिताः तदुपकार्याप्रदेशाः तदुपकारिणाप्रदेशाः योग्यपदकुटीप्रदेशा येन तथाभूतः सन् 'उपकार्योपकारिका' इत्यमरः प्रतिप्रदेश स्थाने स्थाने निविष्टानि स्थापितानि निष्ठसहाटकस्य संतसस्वर्णस्य हटन्ति देदीप्यमानानि यानि अष्टमङ्गलानि तैर्विराजितं शोभितं तथा भेटके साथ हठात् आकर प्रणाम करते हुए राजसमूहका जीवधरस्वामीने हर्षपूर्वक
२५ सामने जाकर अभिनन्दन किया—आभार माना ।

१२५०. तत्पश्चात् शत्रुको मारनेसे जिन्हें वैरका प्रतिशोध हो गया था ऐसे इन जीवधरस्वामीको देखनेके लिए शत्रुके अन्त पुरको छोड़ शेष समस्त नगरवासी चारों ओरसे आने लगे । उस समय नगरवासी लोग डाँटको भी पूर्ण सम्मान, ताडनको भी समीपमें प्रवेश, मना करनेको भी दर्शनका द्वार करना, और दूरीकरणको भी स्वीकरण समझ रहे थे ।
३० तथा गायोंके समूहको चुरानेवाले भीलोंकी विजयको लेकर जीवधरस्वामीके पराक्रमकी प्रशंसा कर रहे थे । उन लोगोंके बहुत भारी कोलाहलसे जिनका मन कुतूहलसे सहित हो रहा था, देदीप्यमान स्वर्णसे निर्मित तीर्थपात्र, दर्पण, चामर, शारी और पंखा आदि उपकरणोंसे जिनका समीपवर्ती प्रदेश व्याप्त था, सब ओरसे सेवा करनेवाले सामन्त लोकोंके द्वारा जिनका जय-जयकार हो रहा था, अत्यन्त शुभ मुहूर्तमें जिनकी राजवसतिकाका स्थान रचा गया
३५ था, जो विधि-विधानको जाननेवाले थे तथा श्रद्धालुजनोंमें चूडामणि स्वरूप थे ऐसे जीवधर स्वामी अभिषेक करनेके लिए अत्येक प्रदेशपर स्थित सन्तत सुवर्णसे निर्मित देदीप्यमान

१. ग० विजयोद्भूतमात्मापदानम् । क० ख० विजयोद्भूतमात्मावदानम् । २. तीर्थपात्रम् इति टि० ।

मलंकृतमिव त्रिदिव त्रिजगत्सार इति विश्रुत श्रीजिनालयमभिपेकविषये विवानशोऽयमास्तिकचूडामणिरविकास्थयोपतस्थौ ।

§ २५१ तत्र च सत्वरपरिजनसनिधाप्यमानर्नेकमणिमहःकवलितधवलानपत्रकिरीटहरि-
विष्टरैरष्टमङ्गलाद्यभिपेकोपकरणञ्च करम्बितहरिति, हूयमानदहनदक्षिणावर्तचिच्छटादर्शनतृप्त-
पुरोधसि, विधीयमानविविधकार्यतात्पर्यसचरमाणपञ्च ननपरस्परसंघट्टनप्रेङ्खत्केयूरजनितक्रेङ्कार- ५
वाचालितककुभि, दीयमानदीनारादिवितृण्णदीनलोकपाणितलान्तरपर्याप्तच्युतमाणित्रयमौक्तिक-
स्यपुटितमणिकुट्टिमे प्रनवपरिमलादपि भ्रमरक्षकारस्य, जनताया अपि प्रमदस्य, मुन्दरीजनादपि

राजपुर्यास्तन्नामराजग्रान्या सहजं त्वाभाविकम् अलंकारमिव भूषणमिव अलंकृत मक्षिप्त त्रिदिवमिव
अथवा त्रिदिवमिव स्वर्गमिवालङ्कृत त्रिजगत्सार इति विश्रुत तन्नाम्ना प्रसिद्धम् श्रीजिनालयं जिनमन्दिरम्
अभिपेकविषये जिनस्वनाय विधानज्ञो विधिज्ञानोपेन आस्तिकचूडामणि श्रद्धालुजनश्रेष्ठोऽयं जीवन्मर १०
अधिकास्तथा भूयिष्ठश्रद्धया उपतस्थौ उपास्यात् ।

§ २५१ तत्र चेति—तत्र च श्रीजिनालये च । अयं तस्यैव विवेपणान्याह—सत्वरंति—सत्वरः
श्रीघ्रतासहितं परिजनं परस्परसंघट्टनं मनिधाप्यमानानि समुपस्थाप्यमानानि तैः नैकमणीनां नानारत्नानां
महता तेजसा कथन्तितानि व्याप्तानि यानि धवलानपत्रकिरीटहरिविष्टराणि मितच्छत्रमुकुटसिंहासनानि
तैः अष्टमङ्गलादीनि च तान्याभिपेकोपकरणानि चैत्यष्टमङ्गलाद्यभिपेकोपकरणानि तेष्व करम्बिता व्याप्ता १५
हरितो दिशो यस्मिन्तस्मिन्, हूयमानं मान्द्येन सनर्प्यमाणो यो दहनो बह्निस्तस्य दक्षिणावर्तानि
यान्यर्चापि ज्वालास्वासा छटाया दर्शनेन तृप्ता सन्तुष्टाः पुरोधस्य पुरोहिता यस्मिन्तस्मिन्, विधीयमानानि
क्रियमाणानि यानि विविधकार्याणि नानाकृत्यानि तेषु तात्पर्येण त परस्वेन सचरमाणा इतस्ततो गच्छन्तो
ये पञ्जना पुरपास्नेया परस्परसंघट्टनं मयोविमर्देन प्रेङ्खन्निश्चलं केयूरैरङ्गजैर्जनितं समुत्पादितो यः
क्रेङ्कारोऽन्यक्तशब्दविशेषमन्तेन वाचालिताः शब्दिता ककुभो दिशो यस्मिन्तस्मिन्, दीयमानैर्वितीर्यमाणैः २०
दीनारादिभिः स्वर्णमुद्रादिनिर्विण्णस्तृण्णारहिता ये दीनलोका याचकजनास्तेषां पाणितलान्तः करतलमध्ये-
ऽपर्याप्तान्यसमितानि अतएव च्युतानि पतितानि यानि माणिक्यमौक्तिकानि रत्नमुक्ताफलानि तैः स्थ-
पुटितो नतोन्नतो मणिकुट्टिमो रत्नरचितवसुधामो यस्मिन्तस्मिन् । प्रनवपरिमलादपि पुष्पसौगन्ध्यादपि
भ्रमरक्षकारस्य पद्मपद्मज्जारस्य, जनताया अपि जनसमूहादपि प्रमदस्य हर्षस्य, मुन्दरीजनादपि

अष्ट मंगल द्रव्योसे सुशोभित, राजपुरीके सहज—त्वाभाविक अलंकारके समान अथवा २५
अलंकृत स्वर्गके समान त्रिजगत्सार नामसे प्रसिद्ध जिनालयमे पहुँचे ।

§ २५१. वहाँ श्रीघ्रतासे युक्त परिजनोके द्वारा समीपमे रखे जानेवाले नाना मणियोंके
तेजसे युक्त सफेद छत्र, मुकुट और सिंहासन तथा अष्ट मंगल द्रव्यको आदि लेकर अभिपेक-
के उपकरणोंसे जिसकी दिशाएँ व्याप्त हो रही थीं, होमी हुई अग्निकी दक्षिणावर्त ज्वालाओं-
की छटाके देखनेसे जिसमे पुरोहित लोग सन्तुष्ट हो रहे थे, क्रिये जानेवाले नाना कार्योंकी ३०
तत्परतासे इधर-उधर घूमनेवाले मनुष्योंकी परस्परकी धक्का-धूँमसे हिलते हुए वाज्रवन्दो-
की क्रेङ्कार ध्वनिसे जिसमे दिशाएँ अन्ध्रायमान हो रही थीं, दी जानेवाली दीवारों आदिसे
सन्तुष्ट दीन जनोके हस्ततलके अन्तरसे अधिक मात्रामे गिरे हुए मणियों और मोतियोंसे
जिसमे मणिखचित फर्श ऊँचा-नीचा हो रहा था, जहाँ फूलोंकी सुगन्धिसे भी अधिक भ्रमरों-

सौन्दर्यस्य, कर्तव्यादपि तत्कर्मान्तिकस्य, वनीपकवाञ्छातोऽपि देयकाञ्चनस्य, वादित्रवर्णितादपि नृत्यदङ्गनारश्नारणितस्य, शास्त्रचोदितादपि सपर्याक्रमस्य समधिकस्य समुद्भवे, भगवतः श्रीमन्दिरे सुरेन्द्र इव दूरादैरावणाद्वारणवरादवरुह्य वर्यया भक्त्या सपर्यान्तरपर्याप्तमधिगमसम्यक्त्व^१ बहिः प्रसारयन्निव वाणी गद्गदयन्, पाणिं मुकुलयन्, नेत्रयुगं स्रावयन्, गात्रं पुलकयन्, शिरः प्रह्वयन्, मनः प्रसादयन्, प्राज्येज्यापरिकरैः परिपूज्य भगवन्तं भक्तिजलप्रवाहेण प्रागेवाभिपेकात्प्रक्षालितबहुलाघजम्बालोऽभूत् ।

१० १५२. तावदुदञ्चवच्चन्द्रचन्द्रिकासंचयेनेव कञ्चुकितम्, विहरमाणसौत्रामणवारणदेह-प्रभाप्रतानेनेक सवितानम्, क्रीडाचटुलसुरधुनीमरालमण्डलपक्षैरिव वलक्षितम्, आकालिकतुपारललनालोकादपि सौन्दर्यस्य लावण्यस्य, कर्तव्यादपि कार्यादपि तत्कर्मान्तिकस्य तत्कर्मकरकलापस्य, वनीपकवाञ्छातोऽपि यावकमनोरथादपि देयकाञ्चनस्य दातव्यसुवर्णस्य, वादित्रवर्णितादपि वाद्यवाद्दपि नृत्यदङ्गनानां नटनारीणां रश्नारणितस्य मेखलाशब्दस्य, शास्त्रचोदितादपि शास्त्रनिरूपितादपि समधिकस्य प्रभूतस्य सपर्याक्रमस्य पूजाक्रमस्य समुद्भवे सति समुत्पत्तौ सत्याम्, भगवतोऽर्हतः श्रीमन्दिरे ऐरावतात् ऐरावतात् सुरेन्द्र इव देवेन्द्र इव वारणवरात् गजराजात् दूरात् अवरुह्य समवतीर्य वर्यया श्रेष्ठया मक्त्या सपर्यान्तरं पर्याप्तं प्राप्तं यदधिगमसम्यक्त्वं परोपदेशाद्विजनितसम्यग्दर्शनं तद् बहिःप्रसारयन्निव विस्तारयन्निव, वाणी गद्गदयन् गद्गदां कुर्वन्, पाणिं मुकुलयन् बद्धाञ्जलित्वेन कुड्मलकारं कुर्वन्, नेत्रयुगं नयनयुगलं स्रावयन् ततो हर्षाश्रु विगलयन्, गात्रं शरीरं पुलकयन् रोमाञ्चयन्, शिरःशीर्षं प्रह्वयन् नमयन्, मनश्चित्तं प्रसादयन् प्रसन्नं कुर्वन्, प्राज्येज्यापरिकरैः प्रकृष्टपूजासामग्रीभिः भगवन्तं परिपूज्य समर्च्य भक्तिरेव जलप्रवाहस्तेन अभिपेकात् प्रागेव पूर्वमेव प्रक्षालितः प्रचैतो बहुलाघजम्बालो भूयिष्ठपापनिषद्गो यस्य तथाभूतः अभूत् 'निषद्गरस्तु जम्बालः' इत्यमरः ।

२० १५२. तावदिति—तावत् तावता कालेन उदञ्चन् उदीयमानो यश्चन्द्रो विधुस्तस्य चन्द्रिकाया ज्योत्स्नाया सचयेन समूहेन कञ्चुकितमिव व्याप्तमिव, सुत्राम्णोऽयं सौत्रामण स चासौ वारणश्चेति सौत्रामणवारणः विहरमाणः पर्यटन् य सौत्रामणवारण इन्द्रगजस्तस्य देहप्रभाप्रतानेन कायकान्तिकलापेन सवितानमिव सोल्लोचमिव क्रीडाचटुला केलिचपला ये सुरधुनीमराला गङ्गाहंसास्तेषां मण्डलस्य समूहस्य

का ईकार, जनतासे भी अधिक हर्ष, सुन्दरीजनोसे भी अधिक सौन्दर्य, कार्यसे भी अधिक २५ उस कार्यके करनेवाले, याचकोंकी वाञ्छासे भी अधिक देने योग्य सुवर्ण, वाजोंके शब्दसे भी अधिक नृत्य करनेवाली स्त्रियोंकी मेखलाकी रुनझुन, और शास्त्रमें कहे हुएकी अपेक्षा अधिक पूजाके क्रमकी उद्भूति थी ऐसे भगवान्के मन्दिरमें ऐरावत हाथीसे इन्द्रके समान उत्तम हाथीसे दूर ही-से उतरकर उत्कृष्ट भक्तिके कारण जो पूजाके बाद अधिकताको प्राप्त होनेवाले सम्यक्त्वको बाहर फैलाते हुये समान वाणीको गद्गद् कर रहे थे, हस्ततलको ३० मुकुलित कर रहे थे, नेत्रयुगलसे हर्षाश्रु झरा रहे थे, शरीरको पुलकित कर रहे थे, शिरको हिला रहे थे और मनको प्रसन्न कर रहे थे ऐसे जीवन्धरस्वामी पूजाकी श्रेष्ठ सामग्रीसे भगवान्की पूजा कर भक्तिरूप जलके प्रवाहसे अभिपेकके पूर्व ही धुल गयी है प्रचुर पाप-रूपी कीचड़ जिनकी ऐसे हो गये ।

१५२. उसी समय जो आकाशको उदित होते हुए चन्द्रमाकी चाँदनीके समूहसे ३५ व्याप्तके समान, घूमते हुए ऐरावत हाथीके शरीरकी प्रभाके समूहसे सहितके समान, क्रीड़ासे चञ्चल आकाशगंगाके हंस समूहके पंखोंसे सफेद किये हुए के समान, असमयमें होनेवाले

वारिशोकरविसरैरिव विच्छुरितम्, विसृमरपर्णस्तबूपस्तूपवूमनिष्पन्नधूमयोनिपरस्परसंघट्टविघटित-
जठरान्तमुंक्तमुक्ताफलकान्तिव्रातेनेव बोध^१ वियद्विदधान पारिण्यचक्षुराह्लादभभारेण परोत्त
स कृतज्ञप्राग्रहर. कृतज्ञचरः सुदर्शननामा देवः सादरमन्तरिक्षादवात्क्षत् ।

§ २५३ अभ्यपिञ्चच्च तदभिषेकाधिकृतैरमा सपरितोषं निजपरिवारामरपरम्परानीतया
पराव्याखिलतीर्थाम्बुपूरपूरितया परिसरप्रत्युत्पन्नरागप्रभाजालजटिलकिसलयापोडया महनीय-
रत्नमहौपधिबीजसमवर्षसमग्रमङ्गलशालिकट्या शातकुम्भकुम्भपरिपाट्या भगवन्तमिव मन्दर-
गिरिमस्तकनिविष्ट विष्टरश्रवा हरिविष्टरविराजिनं जीवधरमहाराजम् ।

पञ्चैगंश्चि दलक्षितमिव शुक्लीकृतमिव, आकालिका असमयोद्भूता ये तुषारवारिशोकरा प्रालेयनल्लि-
कणास्तेषां विसरै समूहैर्विच्छुरितमिव व्याप्तमिव, विसृमरा विमरणशाला. पर्याप्ता प्रभुग ये दूपस्तूपा
धूपघटास्तेषां धूमेन निष्पन्ना उत्थादिता ये धूमयोनयो वनास्तेषां परस्परसंघट्टेन विघटित विदागितं यज्जठरं
मध्यं तस्यान्तर्मध्याद् मुक्तानि पतितानि यानि मुक्ताफलानि भाँजितकानि तेषां कान्तीनां व्रातेन समूहेनेव
वीथं शुक्लं वियद्गगनं विदधान कुर्वाण 'धनजांमृतमुदिरज्जलमुधूमयोनय' इत्यमर, पारिषद्यानां
सदस्यदेवानां चक्षुष्या नयनानामाह्लादो यस्मात्तथाभूतो यो आमार कान्तिसमूहस्तेन परीतो व्याप्त
कृतज्ञानां कृतमुपकारं जानता प्राग्रहर श्रेष्ठ भूतपूर्व कृतज्ञ. कुञ्जुर इति कृतज्ञचर. स सुदर्शननामा
देवोऽमर सादरं यथा स्यात्तथा अन्तरिक्षाद् व्योम्न अवाहक्षत् अवततार ।

§ २५३ अभ्यपिञ्चच्चेति—तस्याभिषेकेऽधिकृतास्तैस्तत्स्वपनाधिकारिभि रमा साकं सपरितोषं
परितोषयुतं यथा स्यात्तथा निजपरिवारामराणां स्वकुटुम्बनिलिम्बानां परम्परया पङ्क्त्या आनीता तथा,
पराध्याः श्रेष्ठा येऽखिलतीर्था निखिलपवित्रक्षेत्राणि तेषामन्नुपरेण जलप्रवाहेन पूरिता समृता तथा, परिसरे
तटे प्रत्युत्पन्नां खचितानां पद्मरागाणां लोहिताममणीनां प्रभाजालेन कान्तिकलापेन जटिलो व्याप्त.
किसलयापोड पल्लवसमूहो यस्यास्तथा महनीयस्तैर्देहीप्यमानमणिभि महौपधिभि बीजसमवायेन
बीजसमूहेन, समग्रमङ्गलैश्च निखिलमङ्गलद्रव्यैश्च शालिनी शोभिनी कटिमव्यभागो यस्यास्तथा शातकुम्भस्य
मर्मण कुम्भानां घटानां परिपाट्या पङ्क्त्या मन्दरगिरे सुमेरोर्मत्त्वके शिखरे निविष्ट स्थित भगवन्तं
तीर्थंहर विष्टरश्रवा इव शक्र इव, हरिविष्टरे सिंहासने विराजते शोभत इत्येवंशीलस्त जीवधरमहाराजम्
अभ्यपिञ्चच्च स्तपयामास च ।

वर्षे युक्त जलके छीटोके समूहसे व्याप्तके समान, अथवा फैलनेवाले अत्यधिक धूप स्तूपोंके
धूमसे निष्पन्न अग्नियोंके परस्परके संघट्टसे विघटित होकर बीचमें छूटे हुए मोतियोंकी
कान्तिके समूहसे ही मानो सफेद कर रहा था, सभामण्डोके नेत्रोंको आनन्द देनेवाली प्रभाके
समूहसे व्याप्त था, और कृतज्ञा—कृत उपकारके माननेवालों में प्रधान था, ऐसा कृत्ताका
जीव सुदर्शन नामका देव बड़े आदरसे आकाश से नीचे उतरा ।

§ २५३. और उसने उनके अभिषेक कार्यमें अविकारी लोगोंके साथ बहुत भारी
सन्तोषसे, अपने परिवारके देवों की परम्परासे लाये हुए, उत्तमोत्तम समस्त तीर्थोंके जलसे
भरे हुए समीपमें लगे पद्मराग मणियोंके प्रभाजालसे व्याप्त किसलयोंके समूहसे युक्त,
श्लाघनीय रत्न रूपी महौपधिके बीजकी प्राप्ति करानेवाले समग्र मंगलोंसे सुशोभित कटिभागसे
मुक्त स्वर्णमय कलशोंके समूहसे सिंहासनपर विराजमान जीवधरमहाराजका उस तरह
अभिषेक किया जिस तरह कि इन्द्र सुमेरु पर्वतके मस्तकपर स्थित जितेन्द्र भगवानका
करता है ।

- § २५४. अभिपेक्षसलिलौघे च संसिद्धिसिद्धैर्नैर्मल्ये निरलतमतदङ्गत्पश्यनेन पावनतां प्रतिपद्य पापभूषसंपर्कपांमुलामपांमुलां कर्तुमिव काश्यपीं व्यञ्जुवाने, भृगुमुन्मूलितरागाणामप्युत्कण्ठावह गायत्किन्नरकण्ठीनां गणेन नुराकिन्नरवाद्यमानैरमानुपातोद्यैरभिनवरसानुवन्धमभिनन्दन्तीनामप्सरसां सार्धेन चिरममर्त्यलोकायमाने भुवने भुवनैकधारण्यं लावण्यमूर्ति मूर्धाभिषिक्तमेनं
- ५ स्वयमेव पराध्वरत्नाभरणैः सपरिष्करणं कृत्वा प्रकृतिसिद्धरामणीयकस्यास्य भूषणानां च भूष्य-भूषणभावसाधारणतां समालोक्य सस्नेहविस्मयस्तिमितचक्षुषि चक्षुष्यमेनं पुनः पुनरादिलिप्य यक्षेन्द्रे स्वमन्दिरमीयुषि, राजेन्द्रोऽपि सदातननरेन्द्रसम्भसोत्थानसंरम्भच्युतकर्णशितरगतकर्णपूरोत्कलिका-

- § २५४. अभिपेक्षेति—संसिद्धया स्वभावेन सिद्धं नैर्मल्यं यस्य तथाभूते अभिपेक्षसलिलौघे स्नानसलिलप्रसरे निर्मलतमस्यातिशयेन निर्मलस्य तदङ्गस्य जीवंधरशरीरस्य स्पर्शनेन पावनतां पवित्रतां
- १० प्रतिपद्य पापभूषस्य काष्ठङ्काराभिधानरापसार्थिचरस्य संपर्केण संसर्गेण पांमुलानपवित्रां काश्यपीं भूमिम् अपांमुलां पवित्रां कर्तुमिव व्यञ्जुवाने व्याप्तवति सति, भृगुमत्पर्यन्तं उन्मूलितरागाणानपि दूरीकृत-रागाणामपि उत्कण्ठामुत्कृतामावहतीत्युत्कण्ठावहं यथा स्यात्तथा गायत्किन्नरकण्ठीनां गायत्किन्नर-कामिनीनां गणेन समूहेन, सुरकिङ्करैर्देवकिङ्करैर्वाद्यमानानि ताडयमानानि तैः अनानुपातोद्यैर्दिव्यादिन्द्रैः, अभिनवां नूतनो रसानुवन्धो यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, अभिनन्दन्तीनाम् अभिनन्दनं कुर्वन्तीनाम्
- १५ अप्सरसां सार्धेन सनूहेन भुवने लोके चिरम् अमर्त्यलोकायमाने स्वर्गलोकवदाचरति सति, भुवनस्य लोकस्यैकधारण्यः प्रभुधरस्य कर्तुं, लावण्यमूर्तिं सौन्दर्यमूर्तिं मूर्ध्नि शिरस्यभिषिक्तन्तम् एनं जीवंधरं स्वयमेव स्वतः पुत्र पराध्वरत्नाभरणैः श्रेष्ठरत्नालंकरणैः सपरिष्करणं सालंकारं कृत्वा प्रकृत्या स्वभावेन सिद्धं रामणीयकं सौन्दर्यं यस्य तथाभूतस्य अस्य जीवंधरस्य भूषणानालंकरणानां च भूष्यभूषणभावसाधारणतां समालोक्य दृष्ट्वा सस्नेहविस्मयेन सप्रणयाश्रयेण स्तिमिते निश्चले चक्षुषी
- २० यस्य तथाभूते यक्षेन्द्रे सुदर्शने चक्षुष्यं सुनगम् 'चक्षुष्यः केनके पुंसि सुनगेऽक्षिहिते त्रिषु' इति विश्व-लोचनः । पुन जीवंधरं पुनः पुनः भूयोभूयः आदिलिप्य समालिङ्ग्य स्वमन्दिरं स्वभवनम् ईयुषि गतवति सति, राजेन्द्रोऽपि जीवंधरोऽपि सदातननरेन्द्राणां नृणाणां यत्सरमसं स्वर्गमुत्थानं तस्य संरम्भेन शीघ्रप्रवर्तनेन च्युताः पविता कर्णशितरागनकर्णपूराणां श्रवणाग्रस्थितकर्णानरणानामुत्कलिका दलानि

- § २५४. तदनन्तर उत्तम औपविच्योके संसर्गसे जिसकी निर्मलता सिद्ध थी ऐसा अभिपेक्ष-के जलका समूह उनके अत्यन्त पवित्र शरीरके स्पर्शसे पवित्रताको प्राप्त कर जब पापी राजा—
- २५ काष्ठांगारके सम्पर्कसे मलिन पृथिवीको निर्मल करनेके लिए ही मानो सर्वत्र व्याप्त हो रहा था और जब अत्यन्त वीतराग मनुष्योंको भी जिस तरह उत्कण्ठा उत्पन्न हो जाय उस तरह गाता हुई किन्नरकण्ठियोंके समूह, देव किन्नरोंके द्वारा बजाये जानेवाले दिव्य वाद्यों, और नूतन रसके अनुरूप अभिनय करनेवाली अप्सराओंके समूहसे यह संसार स्वर्गलोकके समान
- ३० आचरण कर रहा था तब संसारके मुख्य रक्षक, सौन्दर्य की मूर्ति एवं मूर्धाभिषिक्त जीवन्धर-स्वामीको श्रेष्ठ रत्नोंके आभरणोंसे स्वयं ही अलंकृत कर तथा स्वभाव सिद्ध सुन्दरताके धारक उन जीवन्धरस्वामी और आभूषणोंकी परस्पर भूष्यभूषणभावकी समानताको देखकर जिसके नेत्र स्नेहपूर्ण आश्चर्यसे निश्चल थे ऐसा यक्षेन्द्र नेत्रोंके लिए अत्यन्त प्रिय जीवन्धरस्वामीका वार-वार आलिंगन कर जब अपने मन्दिरकी ओर चला गया तब
- ३५ राजाओंके इन्द्र जीवन्धरस्वामी भी सदातन राजाओंके वेगसहित उठनेके संरम्भसे गिरे

पुनरुक्तपुष्पोपहारमण्डनादास्थानमण्डपादुत्थाय ततो निर्गत्य प्रसरत्यपि प्रणामलीलालसानां भूभुजामुन्मेषिणि चूडामणिमरीचिनिचयवालातपे ससंभ्रमाव्रजितमकुटप्रच्युतापोडुकुमुमडोलायमान-
मधुकरकुलान्धकारकुटमलायमानकोमलाञ्जलिकमलसहस्रकरस्मितमम्बरतलमालोकयन् 'जय
जय' इति तारतरमुद्गायतो वन्दिवृन्दस्यामन्ददुन्दुभिगम्भीरैर्निर्घोषानुयातमायतगङ्गध्वानमिश्रं
प्रहृतमर्दलस्निग्धनिर्हृदिमासल कास्यतालरवसकुलमालोकशब्दमाकर्णयन् आलोलकर्णपल्लवाल- ५
म्बिवालचामरकलापामलकार्तस्वरकल्पितालकारकान्ता चारुकोमलपुष्करकरा सभ्रममाधोरण-
समुपनीता साक्षान्मूर्तिमतीमिव जयलक्ष्मी जयलक्ष्मी नाम करेणुकामारुह्य हंसतूलमृदुचोचनपट्टोपधाने

ताभि पुनरुक्तं द्विरुदीरित पुष्पोपहारमण्डनं यस्मिंस्तथाभूतात् आस्थानमण्डपात् उत्थाय ततो मण्डपात्
निर्गत्य प्रगामलीलाया नमस्कारलीलायां लालया मनोरया वेषा तेषा भूभुजां राज्ञाम् उन्मेषिणि वर्धनशीले
चूडामणिमरीचीनां शिखामणिरश्मोनां निचय समूह एव बालातप प्रत्युषधमस्तस्मिन् प्रसरत्यपि १०
ससंभ्रमं सत्वरमाव्रजितेभ्यो नतेभ्यो मकुटेभ्यो मौलिभ्य प्रच्युतानि पतितानि धान्यापीडकुसुमानि
शेखरपुष्पाणि तेषु डोलायमानं चञ्चलं यन्मधुकरकुलं भ्रमरसमूह स एवान्धकारस्तिमिरं यत्र
कुट्मलायमानानि मुकुटायमानानि यानि कोमलाञ्जलिकमलसहस्राणि मृदुलान्जलिसरसिजसहस्राणि तै
करिषित व्याप्तम् अम्बरतलं नमस्तलम् आलोकयन् पश्यन्, 'जय जय' इति तारतर गभीरं यथा स्यात्तया
उद्गायत, उच्चैश्चरेण गायतो वन्दिवृन्दस्य चारणसमूहस्य अमन्ददुन्दुमीनां विशालानकानां गम्भीर- १५
निर्घोषेण समुच्चतरशब्देनानुयातमनुगतम् आयतशङ्खध्वानेन दीर्घशङ्खध्वनेन मिश्र मिश्रितं प्रहृतानां
ताडितानां मर्दलानां वादित्रविशेषाणां स्निग्धनिर्हृदिन स्निग्धशब्देन मांसलं पुष्टम्, कास्यतालानां कास्य-
निर्मितहल्लरीणां रवेण शब्देन संकलं व्याप्तम् आलोकशब्द जयजयध्वनिम् आकर्णयन् शृण्वन्, आलोल-
कर्णपल्लवेषु चञ्चलकर्णिकपल्लवेष्वालम्बितचामरकलापा बालन्यजनसमूहा यस्यास्ताम्, अमलेन निर्मलेन
कार्तस्वरेण स्वर्णेन कल्पिता रचिता येऽलंकारास्तै कान्तां मनोहराम् चारुकोमल मनोहरमृदुल पुष्कर- २०
मत्र यस्य तयाभूत कर शुण्डा यस्यास्ताम् 'पुष्करं करिहस्ताग्रे वाद्यमाण्डमुखे जले' इत्यमरः, ससंभ्रमं
सत्वरम् आधोरणेन हस्तिपदेन समुपनीतां समुपस्थानिता साक्षात् मूर्तिमतीं शरीरधारिणीं जयलक्ष्मीमिव
विजयश्रियमिव, जयलक्ष्मीं नाम लक्ष्मामवतीं करेणुकां हस्तिनीम् आरुह्य अधिष्टाय हस्ततुलमिव मृदु-

हुए कर्णशिखर सम्बन्धी कर्णाभरणों की उत्कृष्ट कलिकाओंसे पुनरुक्त फूलोंके उपहारसे
सुशोभित सभामण्डपसे चठकर तथा वहाँसे निकलकर जब प्रणामकी लीलामें सोत्कण्ठ २५
राजाओंके चूडामणियोंकी किरणोंका समूह रूपी बाल आतप उन्मिषित होकर फैल रहा था
तब सम्भ्रम पूर्वक झुकाये हुए मुकुटोंसे च्युत सेहरेके फूलोंपर झूमनेवाले भ्रमर समूह रूपी
अन्धकारसे युक्त एवं बोंडियोंके समान आचरण करनेवाली कोमल अंजली रूपी हजारों
कमलोंसे व्याप्त आकाशकी देखते हुए, 'जय-जय' इस प्रकार जोरसे गाते हुए वन्दीजनोंके
बहुत भारी भेरीके गम्भीर शब्दसे अनुगत, बहुत दूर तक फैलनेवाली शंखध्वनिसे मिश्रित ३०
ताडित मर्दल नामक वादित्रके स्निग्ध शब्दसे परिपुष्ट, और कासेकी झाँझोंके शब्दसे
आकुल आलोकनाद—जय जयकार नादकी सुनते हुए, जिसके चञ्चल कर्ण पल्लवोंमें छोटे-छोटे
चामरोंका समूह लगा हुआ था, जो निर्मल स्वर्णसे निर्मित अलंकारोंसे अलंकृत थी, जिसकी
शुण्ड सुन्दर एवं कोमल अग्रभागसे सहित थी, जो सम्भ्रमपूर्वक महावतके द्वारा लायी गयी थी
और साक्षात् मूर्तिमती लक्ष्मीके समान जान पड़ती थी ऐसी जयलक्ष्मी नामक हस्तिनीपर ३५
आरुढ़ होकर राजमार्गमें प्रविष्ट हुए। उस समय वे हंसतूलसे कोमल चोचनपट्ट की तकियोंसे

परिस्तोमवति विचित्ररत्नचित्रपर्यन्ते सुविहितप्रस्तररमणीये महति कनकपर्याणके सुखनिपण्णः पश्चिमासनगतेन हेमाङ्गद्वलयरत्नदीधितिस्तवकचित्रवारवाणेन कुलक्रमागतेन स्निग्धेन शीलवता शौचाचारयुक्तेन प्रथमानभिन्नेणोद्यमानस्य मध्यापितमहामणिमयूखपटलपाटलितस्य वालातपरक्तशारदवलाहकानुकारिणश्चामीकरदण्डस्य प्रलम्बतरस्थूलमुक्ताकलापस्मेरपर्यन्तस्य महाज्वेता-
 ५ तपत्रस्य निसर्गशिशिरच्छायाया निवार्यमाणमार्तण्डकरावलेपः पाङ्ग्वकरेणुसंश्रिताभिरतिमनोहराभिर्वारवनिताभिरतिमधुरं गायन्तीभिर्विनोद्यमानं सकुतूहलपीरसुन्दरीजालमार्गप्रसृतलोचनसहस्र-
 संछादितामुदञ्चदुत्पलप्रचयमेचकामिव भवनदीधिका राजवीथी जगाहे ।

- कोमलं चीनपट्टस्य चीनांगुरम्योपधानं 'तक्रिया' इति प्रसिद्ध यस्मिन्सास्मिन् परिस्तोमवति कुथयुक्ते 'प्रवेण्यास्तरणं वर्णं परिस्तोमः कुथो द्वयोः' इत्यमरः, 'क्षल' इति प्रसिद्धवस्तुयुक्ते विचित्ररत्ननानामणि-
 १० मिश्रचित्र पर्यन्तो यस्य तस्मिन्, सुविहितप्रस्तर इव सुरचितोपल इव रमणीयं मनोहरं तस्मिन् महति विशाले कनकपर्याणके स्वर्णनिर्मितगणपट्टागने सुखेन निपण्णः सुगनियण्णः सुगोपविष्टः पश्चिमासनगतेन पद्मद्विष्टोपविष्टेन हेमाङ्गद्वलयरत्नानां कनककेयूरकटकरत्नानां दीधितयो रमयस्तेषां स्तवकेन गुच्छकेन चित्र शवको वाग्वाणः कवचो यस्य तेन कुलक्रमागतेन वंशपरम्परागतेन स्निग्धेन स्नेहवता शीलवता मत्स्वभावमहिनेन शौचाचारेण परित्रयवहारेण युक्तत्वेन, प्रथमानभिन्नेण प्रसिद्धसुहृदा पद्मास्ते-
 १५ नेति यावत् उत्पन्नमानस्य ध्रियमाणस्य मध्यापितस्य मध्ये गचितस्य महामणेमंहारत्नस्य मयूखपटलेन किरणरुचापेन पाटलिनमोपद्रुतं तस्य, वालातयेन प्रयूयवर्मेणोपरक्तो य शारदवलाहकः शरन्मेव-
 स्तमनुकरोतीत्येव शीरस्तस्य चामीकरदण्डस्य स्वर्णदण्डयुक्तस्य प्रलम्बतरेण लम्बमानेन स्थूलमुक्ताकलापेन बृहन्मुक्ताफलममृहेन स्मेरो विहसितः पर्यन्तो यस्य तस्य महाज्वेतातरत्रस्य महाकुक्कुटत्रस्य निमर्ग-
 शिशिरच्छायाया स्वभावशीतलच्छायाया निवार्यमाणो दूरीकृतमाणो मार्तण्डकराणां दिनकरकिरणाना-
 २० मवल्लेपो गर्वो यस्य तथाभूतः, पाङ्ग्वकरेणुसंश्रिताभिर्निकटस्थगजान्छाभिः अतिमनोहराभिरतिरमणीयाभिः अतिमधुरं यथा स्यात्तथा गायन्तीभिः वारवनिताभिर्वेद्याभिः विनोद्यमानः, सकुतूहला दर्शनकौतुकमहिता-
 याः पीरसुन्दर्यो नागरिकनायकशामां जालमार्गेण वातायनवर्म्मेना प्रसृतानि यानि लोचनमहत्वाणि नयन-
 सहस्राणि तैः संछादिता व्याणाम् अनङ्गोदञ्चतां विक्रमता उत्पलानां नीलारविन्दानां प्रचयेन नमृहेन मेचका कृणा तथाभूतां भवनदीधिकां च गृहवापिकां च राजवीथीं राजमार्गं जगाहे प्रविवेश ।

- २५ युक्त, आवरासे सुशोभित तथा नाना प्रकारके रत्नोंसे जिसका पर्यन्तभाग चित्र-विचित्र हो रहा है ऐसे अच्छी तरह बनाये हुए पत्थरके समान रमणीय बड़े भारी स्वर्णके पलानपर सुखसे विराजमान थे । पीछेके आसनपर स्थित, मूर्धन्य केयूर तथा कण्टकके रत्नोंकी किरणोंके समूहसे चित्र-विचित्र वारवाणको धारण करनेवाले, वंश परम्परासे आगत, स्निग्ध, शीलवान्, और पवित्र आचारसे युक्त प्रसिद्ध मित्रके द्वारा धारण किये हुए, बीचमे लगे
 ३० महामणियोंकी किरणावलिसे कुछ-कुछ लाल दिखनेवाले अनएव प्रातःकालके घामसे उपरक्त शरद्वृक्षके मेघका अनुकरण करनेवाले, स्वर्णदण्डसे युक्त, तथा लटकते हुए बड़े-बड़े मोतियों की झालरसे सुशोभित पर्यन्त भागसे सहित बहुत बड़े सफेद छत्रकी स्वभावसे ही शीतल छायासे सूर्यकी किरणोंके दर्पको दूर कर रहे थे और समोपस्थ हस्तिनियोंपर बैठी एवं अत्यन्त मधुर गान गाती हुई वेद्याएँ उन्हें विनोदित कर रही थी । राजमार्ग कुतूहलसे युक्त
 ३५ नगरकी स्त्रियोंके झरोखोंसे फैलनेवाले हजारों नेत्रोंसे आच्छादित था इसलिये खिले हुए नील कमलोंके समूहसे श्यामवर्ण दिखनेवाली भवनकी वापिकाके समान जान पड़ता था ।

§ २५५. तावता तदवलोकनकुतूहलोद्भवदुहामसरम्भाञ्चरणयोः प्रथमं परिस्पन्दमान चरणमन्यस्मान्मान्यतरं मन्यमाना, अग्रभावि पूर्वाङ्गमनुलग्नादपराङ्गादधिकगौरवकलितमाकलयन्त्यः, करणेऽपि पुर प्रयाणनिपुणमन्त करणमतिकृतार्थं वितर्कयन्त्य, सरभसगमनविरोधिन. स्तनभारात्तनुतरमनुकूलमवलग्न श्रद्धावाना स्वाङ्गभ्रष्टान्यवगिष्टेभ्यो लाघववोपीणि भूषणान्युपकारकारीणि गणयन्त्य, समागत्य स्फुरदतिरागमनोहराधरपल्लवा वल्लय इव कुसुमामोद- ५ महिता माधवसगमकृतासङ्गाः, चलद्वलीभङ्गतरङ्गभासुरा रसमय्यः सरित इव सरित्पत्तिम्,

§ २५५ तावतेति—तावता तावत्कालेन तस्य जीवधरस्यावलोकनकुतूहलेन प्रमदा. पुरन्ध्रय समासदन् प्राप्तुवन् । अथ तासां विशेषगान्याह—दर्शनकुतूहेनोद्भव उद्दामसरम्भ उत्कटस्वरा यासां ता, प्रथमं प्राक् परिस्पन्दमानं चलन्त चरणं पादमन्यस्माच्चरणात् मान्यतरमतिशयेन मान्यं मन्यमाना जानन्त्य, अग्रे मवतीत्येवंशीलमग्रभावि पूर्वाङ्ग पूर्वावयवम् अनुलग्नात्पञ्चदशगतात् अपराङ्गादतिरावयवात् १० अधिकगौरवेण कलितमित्यधिकगौरवकलितम् आकलयन्त्यो मन्यमाना, करणेऽपि निष्ठेयं पुर प्रयाणेऽग्रयाणे निपुणं चतुर्म् अन्त करणं मनोऽतिकृतार्थम् अतिशयेन सार्थक वितर्कयन्त्यो जानन्त्य, सरमस्य गमनस्य शीघ्रप्रयाणस्य विरोधी तस्मात् स्तनमारादुरोजभारात् तनुतरमतिकृतम् अवलग्न मध्यम् अनुकूलं शीघ्रगमनयोग्य श्रद्धावाना मन्यमाना, स्वाङ्गभ्रष्टानि स्वशरीरपतितानि अतएव लाघववोपीणि निर्भरत्वोपपादकानि भूषणानि अवशिष्टेभ्यो भूषणेभ्य उपकारकारीणि उपकृतं गि गणयन्त्यो विद्वसन्त्य १५ स्फुरता प्रकटीभवतातिरागेण मनोहरोऽधरः पल्लव इव यासां ता' कुसुमानामिधानोदेन गन्धेन महिता. शोभिता मा-लर्मास्तस्या ध्रुव पतिर्जावधरस्तस्य सगमे कृत्रो विहित भासङ्ग भासक्तिर्यामिस्ता अतएव वल्लय इव लता इव वल्लरीपक्षे स्फुरदतिरागमनोहराधर एव पल्लवो यासां ता, कुसुमाना पुष्पाणामामोदेन हर्षेण सौगन्ध्येन वा महिता भावो वसन्तस्तस्य सङ्गमे कृतामङ्गा, चलद्वलीभङ्गा तरङ्गा इव फल्लोला इव तैर्भासुरा' रसमय्यः स्नेहयुक्ता सरितो नद्यः सरित्पत्तिमिव नदीपत्तिमिव, सरित्पक्षे चलद्वलीभङ्गा एव चञ्चलत्रिवलिचिच्छित्तय एव तरङ्गा कल्लोलैस्तैर्भासमानाः रसमय्यो जलमय्यः, कण्टकानां रोमाञ्चाना निकरेण दन्तुरिन्ति व्यास वपु शरीर यासां ता, सतिलका स्थासकमहिता वनभुज कानना-

§ २५५ उसी समय उनके देखनेके कुतूहलसे जिनकी बहुत भारी तैयारियाँ हो रही थीं, जो दोनों चरणोमे पहले चलनेवाले चरणको दूसरे चरणको अपेक्षा अत्यन्त मान्य मान रही थीं, जो आगे होनेवाले पूर्वाङ्गको पीछे लगे हुए दूसरे अङ्गसे अधिक गौरवशाली २५ समझती थीं, जो इन्द्रियोमे भी आगे चलनेमें निपुण अन्तःकरणको अत्यन्त कृतार्थ—कृतकृत्य समझती थीं, जो सवेग गमनमे विरोध उत्पन्न करनेवाले स्तनभारकी अपेक्षा अत्यन्त कृश मध्यभागको अनुकूल मानती थीं, अपने अवयवोंसे गिरे और लघुताको पुष्ट करनेवाले आभूषणोंको अन्य अवशिष्ट आभूषणोसे उपकारी गिनती थीं, जिनका अत्यधिक लाडलसासे मनोहर अधर पल्लव हिल रहा था और इसीलिए जो फूलोंकी सुगन्धिसे सहित वसन्तके ३० साथ समागम करनेमे उत्सुक लताओंके समान जान पड़ती थीं। जो त्वचा की चञ्चल सिक्कुडनोंरूपी तरंगोसे शोभायमान एवं रसमयी—शृङ्गारसे युक्त (पक्षमे जलमयी) थीं इसलिये ऐसी जान पड़ती थीं मानो समुद्रके पास जाती हुई नदियाँ ही हो। जो रोमाचोंसे व्याप्त शरीरको धारण करती हुई तिलकसे सहित थीं (पक्षमे तिलक वृक्षसे युक्त थीं) इसलिये

कण्टकनिकरदन्तुरितवपुषः सतिलका वनभुव इव महीधरम्, चारुचन्दनपत्रलताङ्गिता मलयमेखला इव दक्षिणजगत्प्राणं वीरश्रीप्राणनार्थं प्रमदाः समासदन् ।

५ § २५६. तासां च सदावलोकनकौतुकविद्वेषे निमेषेऽपि वैरायमाणानाम्, असंजातसर्वाङ्गनेत्रं मनुष्यसर्गं हृदा गर्हमाणानाम्, तादृशभागधेयभाजनमात्मानमपि श्रद्धधतीनाम्, तस्यैव वदने निलीनामिव केशहस्ते निबिडितामिव ललाटे कीर्णामिव कर्णद्वये कीलितामिव लोचनयो-
५ भ्रान्तामिव भ्रूयुगे लिखितामिव कपोलयोः सक्तामिव नासिकायां प्रतिष्ठितामिवोष्ठयोश्चुम्बितामिव चिबुके कन्दलितामिव गले मांसलामिवांसयोर्निभृतामिव बाह्वोर्निक्षिप्तामिव वक्षस्याश्रितामिव

वनयो महीधरमिव पर्वतमिव वनभूपक्षे कण्टकनिकरेण शल्यसमूहेन दन्तुरितं न्यासं वपुर्येषां तः सतिलकाः क्षुरकवृक्षसहिताः महीधरमिव राजानमिव पक्षे पर्वतमिव, चारुचन्दनस्य प्रशस्तपाटीरस्य पत्रलतामिः
१० पत्रोपलक्षितलताकृतिभिरङ्किताश्चिह्निताः पक्षे चारुचन्दनानां मनोहरमलयजानां पत्रलताभिर्दलवल्ली-
भिरङ्किताः मलयमेखला इव दक्षिणं च तज्जगच्चेति दक्षिणजगत् सरलससारस्य प्राणं प्राणरूपं पक्षे दक्षिणश्चासौ जगत्प्राणश्च वायुश्चेति दक्षिणजगत्प्राणं वीरश्रियाः प्राणनाथस्तं वीरलक्ष्मीवल्लभं जीवंधर समासदन् लेभिरे ।

१५ § २५९. तासां चेति—तासां च पूर्वोक्तानां च सदावलोकनस्य शब्ददर्शनस्य कौतुके कुतूहले विद्वेषो विरोधो यस्य तथाभूते निमेषेऽपि पक्षमपातेऽपि वैरायन्त इति वैरायमाणान्तासां कृतवैराग्याम्, असंजातानि नोत्पन्नानि सर्वाङ्गे नेत्राणि यस्य तथाभूतं मनुष्यसर्गं नरसृष्टिं हृदा चेतसा गर्हमाणा तां निन्दन्तीनाम् । तादृशं लब्धजीवंधरदर्शनं यद् भागधेयं भाग्यं तस्य भाजनं पात्रम् आत्मानमपि स्वमपि श्रद्धधतीनां प्रत्ययं कुशमाणाम्, तस्यैव जीवंधरस्यैव वदने मुखे निलीनामिवान्तर्हितामिव, केशहस्ते केशपाशे निबिडितामिव सान्द्रीभूतामिव ललाटे निटिले कीर्णामिव विक्षिप्तामिव कर्णद्वये भ्रवणयुगे
२० कीलितामिव निखातामिव लोचनयोर्भ्रान्तामिव प्राप्तभ्रमणामिव, भ्रूयुगे लिखितामिव, कपोलयोर्गण्डयोः सक्तामिव लग्नामिव, नासिकायां प्राणे प्रतिष्ठितामिव प्राप्तप्रतिष्ठामिव, ओष्ठयो रदनच्छदयोस्तुम्बितामिव, चिबुके हनुप्रदेशे कन्दलितामिव, गले कण्ठे मांसलामिव पुष्टामिव, आंसयोः स्फुरन्धयोर्निभृतामिव निश्चलामिव, बाह्वोर्भुजयोर्निक्षिप्तां न्यस्तामिव, वक्षसि आश्रितामिवालम्बितामिव, पार्श्वयोः पार्श्वप्रदेशयोर्निबद्धामिव

२५ किसी पर्वतके समीप जानी हुई वनकी भूमियोंके समान जान पड़ती थीं और जो सुन्दर चन्दनसे निर्मित पत्रलताओंसे अंकित थीं इसलिये ऐसी जान पड़ती थीं मानो दक्षिण समीर—
मलय समीरके सम्मुख जाती हुई मलय पर्वतकी मेखलाएँ ही हों—ऐसी स्त्रियाँ वीर लक्ष्मीके प्राणनाथ जीवन्धर स्वामीको प्राप्त हुई ।

३० § २५६. जो सदा देखनेके कौतुकमें द्वेष रखनेवाले टिमकारमें भी चैर प्रकट कर रही थीं, जो समस्त अंगोंमें नेत्रोंकी उत्पत्तिसे रहित मनुष्य सृष्टिकी हृदयसे निन्दा कर रही थीं, जो उन जैसे भाग्यके पात्र स्वरूप अपने आपके प्रति भी श्रद्धा प्रकट कर रही थीं और जो उसी चित्तवृत्तिको धारण कर रही थीं कि जो उन्हींके मुखमें मानो बिलीन थीं, केशपाशमें मानो सान्द्र थीं, ललाटमें मानो बिखरी थीं, दोनों कानोंमें मानो कीलित थीं, नेत्रोंमें मानो भ्रान्त थीं, दोनों भौहोंमें मानो लिखित थीं, गालोंमें मानो लगी हुई थीं, नाकमें मानो प्रतिष्ठित थीं, ओठों में मानो चुम्बित थीं, ठुड्ठुमें मानो कन्दलित थीं, गलेमें मानो परिपुष्ट थीं, कन्धोंमें मानो स्थिर थीं, भुजाओंमें मानो निक्षिप्त थीं, वक्षस्थलमें मानो आश्रित थीं, पसलियोंमें मानो विबद्ध

पार्श्वयोर्निबद्धामिव मध्ये निमग्नामिव नामो घटितामिव कटितटे निवेशितामिवोख्देशो लङ्घिता-
मिव जङ्घयो संदानितामिव चरणयोर्नम्रामिव चित्तवृत्तिं वहन्तीना वारस्त्रीणा मारकृतानि
साकृतानि सविभ्रमाणि समाधुर्याणि समन्दस्मितानि सकलप्रलापानि सापाङ्गवोक्षितानि साङ्गु-
लिनिर्देशानि विलसितानि विलोकयन्विलोभनीयविश्वगुणभूमि स्वामी स्वामिलाभदुर्ललितहृदयं
प्रकृतिजनं प्रकृतिरञ्जनसमर्थः पार्थिवकुञ्जरः, कार्तस्वरकटककम्बलपरिधानादिस्पर्शनेन परितो- ५
पयन् विशेषज्ञवोक्षणीयानि प्रेक्षमाणं कक्ष्यान्तराणि तत्र तत्र भवन्तमालेख्यशेषमालोक्य पितरस्मारं
स्मार दशं दशं धीरतया नातिविकृतहृदयवृत्तिरतिधृतमतिदक्षैः सपन्नपातैः सौवाधिकृतैः संशोधित-
सकलोपान्त राजनिशान्ताभ्यन्तरं प्राविक्षत् ।

जटितामिव, मध्येऽवलग्ने निमग्नामिव, झुडितामिव, नामो तुन्दौ घटितामिव लग्नामिव, कटितटे नितम्ब-
पद्माङ्गागे निवेशितामिव, समधिष्ठापितामिव, ऊर्ध्वदेशे सन्धिप्रदेशे लङ्घितामिवातिक्रमितामिव, जङ्घयो १०
प्रसृतयो सदानितामिव प्राप्तवन्नेव, चरणयो. पादयोर्नम्रामिव प्रह्वीभूतामिव चित्तवृत्तिं मनोवृत्तिं
वहन्तीना दधतीनां वारस्त्रीणां विलासिनीनां मारकृतानि कामकृतानि साकृतानि सामिप्रायाणि सविभ्रमाणि
सविलासानि समाधुर्याणि मनोहराणि समन्दस्मितानि मन्दहसितसहितानि सकलप्रलापानि मनोहरा-
नर्थकवचनसहितानि सापाङ्गवोक्षितानि सकटाक्षवलोक्तानि साङ्गुलिनिर्देशानि करशरसंकेतसहितानि
विलसितानि विल सचेष्टितानि विलोकयन् पश्यन् विलोभनीयानां विश्वगुणानां भूमिरिति विलोभनीयविश्व- १५
गुणभूमि—उत्तमासिक्तगुणपात्रम् प्रकृत्या अमात्यादिवर्गस्य रक्षणे प्रसादने समर्थं पार्थिवकुञ्जरो नृपतिश्रेष्ठ
स्वामी जीवधरः स्वामिनः शासितुर्लभेन दुर्ललित गव्युक्त हृदय यस्य तथा नूत प्रकृतिजन प्रजाजनसमा-
त्यादिवर्गं वा कार्तस्वरकटका स्वर्णवल्याः, कम्बलाः प्रावाराः, परिधानादयो वस्त्रादय एषा द्वन्द्वस्तेषां स्पर्शनेन
दानेन 'प्रावारेऽपि कम्बल' इत्यमरः, परितोपयन् सतोपयन् विशेषज्ञैर्विद्वज्जिर्वोक्षणीयानि परीक्षणीयानि
कक्ष्यान्तराणि कक्ष्यान्तरालानि प्रेक्षमाणं पश्यन्, तत्र कक्ष्यान्तरेषु तत्र भवन्त माननीयम् आलेख्येन चित्रेण २०
शेषस्त चित्रमात्राप्रतिष्ठं पितरं जनकं स्मार स्मार स्मृत्वा स्मृत्वा दर्शं दर्शं दृष्ट्वा दृष्ट्वा धीरतया गभीरत्वेन
नातिविकृता नातिशोकपूर्णा हृदयवृत्तियस्य तथाभूतः सन् अतिदक्षैरतिकुशलैर्जनैरतिधृत युक्त सपक्षपातैः
सन्नेहं सौवाधिकृतैः राजप्रासादाधिकारिभिः संशोधित निरूपद्रवीकृत सकलोपान्तो नितिलसमोपप्रदेशो
यस्य तथाभूत राजनिशान्तस्य राजगृहस्याभ्यन्तरं मध्यं प्राविक्षत् ।

थीं, मध्यभागमे मानो निमग्न थीं, नाभिमे मानो सलग्न थीं, कटितटमें मानो स्थापित थीं, ऊर्ध्व- २५
देशमे मानो लङ्घित थीं, जघाओंमे मानो बँधी हुई थीं और चरणोंमे मानो नम्र थीं—उन वैश्याओं-
के कामके द्वारा किये हुए खाम अभिप्राय सहित, विभ्रम सहित, माधुर्यसहित, मन्दमुस्कान
सहित, कलापूर्ण प्रलाप सहित, कटाक्षवलोक्त सहित और अंगुलिनिर्देश सहित, विलासो-
को देखते हुए विलोभनीय समस्त गुणोंके पात्र स्वरूप जीवन्धरस्वामीने अत्यन्त समर्थ
मनुष्योंसे सुरक्षित एवं पश्रपातसे युक्त भवनके अधिकारी लोगोंके द्वारा जिसका कोना-कोना ३०
परीक्षित था ऐसे राजभवनके भीतर प्रवेश किया। राजाओंमे श्रेष्ठ जीवन्धरस्वामी पुरवासियों-
को प्रसन्न करनेमे समर्थ थे इसलिए अपने लाभसे प्रसन्नचित्त पुरवासी जनकों के सुवर्ण-
का कड़ा, कम्बल तथा वस्त्र आदिके दानसे सन्तुष्ट करते जाते थे। विशेषज्ञ मनुष्योंके द्वारा
देखने योग्य कक्षाओंके अन्तरालको देखते हुए उन्होंने जब चित्र मात्रसे शेष पिता—राजा
सत्यन्धरको देखा तो उन्होंने उनका वार-वार स्मरण किया तथा वार-वार उनकी ओर देखा ३५
परन्तु धीरतासे हृदयको वृत्तिको विकृत नहीं होने दिया।

§ २५७. आरुक्षच्चायं राजवीर्येण वीराणां सौन्दर्येण सुन्दरीणां प्राभवेण पृथ्वीशानां वदान्यतया वनीपकानां धर्मशीलतया धार्मिकाणां वैदुष्येण विदुषां मन्त्रणनैपुणेन मन्त्रिणां च हृदय भोगावलीप्रबन्धेन कवीनां प्रबन्धमिव दिगन्त देहप्रभया समां देहेन च सिंहासनम् । आदि-
शच्च दिशि दिशि विसर्पिभिरान्दोलितचामरधवलममूर्च्छितैश्छिन्नतधवलातपत्ररुचिस्रग्धुचारिभिः
५ स्रग्धुब्राह्मोहसितसंकाशैर्दशनेन्दुचन्द्रिकासान्द्रकन्दलैः, काष्ठाङ्गारचरित्रानुवावनेन सत्रायितं धात्री-
तलमिव पवित्रयन् सुत्रामत्रासार्वजिन्या पर्जन्यगजिततर्जनपरया भारत्या परिसरनिविष्टाकाष्ठा-
ङ्गारावरोधस्य कारागृहनिरुद्धानां च निरोधो निवारणीय इति काराधिकृतान् ।

. § २५८ अतनिष्ठ च राजश्रेष्ठिपदे गन्धोत्कट यौवराज्यपदे नन्दाढ्यं महामात्रादिपदे^३

§ २५७. आरुक्षच्चायमिति—आरुक्षच्चायारूढश्च यभूवायं जीवंधरमहाराजः राजवीर्येण
१० नृपतिपराक्रमेण वीराणां शूराणाम्, सौन्दर्येण लावण्येन सुन्दरीणां ललनानाम्, प्राभवेण प्रभुत्वेन पृथ्वी-
शानां राज्ञां, वदान्यतया दानश्रत्वेन वनीपकानां याचकानां, धर्मशीलतया धर्मस्वभावत्वेन धार्मिकाणां
धर्मात्मनाम् वैदुष्येण पाण्डित्येन विदुषां बुधानां मन्त्रणे विमर्शने नैपुण्येन विचारचातुर्येण मन्त्रिणां च
सच्चिदानां च हृदयं चेत, भोगावलीप्रबन्धेन विरुदावलीप्रबन्धेन कवीनां प्रबन्धं सन्दर्भमिव दिगन्तं
काष्ठान्त देहप्रभया शरीरकान्त्या समां परिपदं देहेन च शरीरेण च सिंहासनं मृगेन्द्रविष्टम् । आदि-
१५ शच्चेति—आदिशच्च—आज्ञापयामास च त्रिंशदिशि प्रतिक्राण्डं विसर्पिभिः प्रसरणशीलैः, आन्दोलितानां
प्रचलितानां चामराणां वाल्म्यजनानां धवलरसा शौक्येन मूर्च्छितैर्वधितैः, उच्छिन्नतानि उपरि विततानि
यानि धवलातपत्राणि शुभलच्छत्राणि तेषां रुचेः कान्त्याः स्रग्धुचारिभिः सदृशैः स्रग्धुपायाः सामोदयाः
प्राक्ष्याः सरस्वत्या हसितेन सकाशैः सनिभै दशनेन्दुचन्द्रिकाया दन्तचन्द्रचन्द्रिकायाः सान्द्रकन्दलैः
त्रिंविधप्ररोहैः काष्ठाङ्गारस्य चरित्रम्यानुवावनेनानुसरणेन सत्रायितं वनायितं वनमिव निर्धनमित्यर्थः,
२० 'सत्रं यजे सदा दाने कैतवे वसने वने' इति विद्वलोचनः, धात्रीतलं भूतलं पवित्रयन् पूतं कुर्वन्, सुत्रामा
वज्री इन्द्र इति यावत् 'सुत्रामा गोत्रमिन्द्रा' इत्यमरः, तस्य त्रासस्य भयस्यावजिन्या समुत्पादिकया
पर्जन्यस्य घनाघनस्य गजितं स्वनिर्गतं तस्य तर्जनपरया संमर्सनोद्यतया भारत्या चाप्या परिसरनिविष्टान्
निकटोपविष्टान् काराधिकृतान् वन्दीगृहाधिकारिणो जनान् 'काष्ठाङ्गारावरोधस्य काष्ठाङ्गारान्तःपुरस्य कारागृहे
निरुद्धास्तेषां च वन्दीगृहावरुद्धानां च निरोधो वन्दीगृहावरोधो निवारणीयः परिहार्य इति ।

२५ अतनिष्ठेति—अतनिष्ठ च—त्यापयामास च गन्धोत्कटं राजश्रेष्ठिपदे नन्दाढ्यं तन्ना-

§ २५७. राजभवनके भीतर वे राजोचिन वीर्यसे वीरांके, सौन्दर्यसे सुन्दरी स्त्रियोंके,
प्रभावसे राजाओंके, उदारतासे याचकोंके, धर्माचरणसे धर्मात्माओंके, पाण्डित्यसे विद्वानोंके
और मन्त्रणा सम्बन्धी चतुराईसे मन्त्रियोंके हृदयपर तथा विरुदावलीके प्रबन्धसे कवियोंके
प्रबन्धके समान दिशाओंके अन्तपर, शरीरकी प्रभासे सभा और शरीरसे सिंहासनपर आरूढ़
३० हुए । उन्होंने प्रत्येक दिशामें फैलेवाले, हिलते हुए चामरोंकी सफेदीसे वृद्धिगत, ऊपर उठे
सफेद छत्रोंकी पंक्तिके सदृश, और हर्षसे युक्त सरस्वतीके हास्यके समान दौतरूपी चन्द्रमाकी
चौदनीकी सघन कन्दलोसे कष्ठाङ्गारके चरित्रके अनुसरण करनेसे अपवित्र पृथिवीतलको
पवित्र करते हुए की तरङ्ग, इन्द्रकी भय उत्पन्न करनेवाली एवं मेघ गर्जनाके तिरस्कारमें तत्पर
वाणीसे निकटमें बैठे हुए कारागृहके अधिकारियोंको आदेश दिया कि कष्ठाङ्गारके अन्तःपुर
३५ तथा कारागृहमें रुके कैदियोंका प्रतिरोध दूर कर दिया जावे ।

§ २५८. उन्होंने गन्धोत्कटको राजश्रेष्ठिके पदपर, नन्दाढ्यको युवराजके पदपर,

१. म० धर्मशीलतया । २. म० धवलातपत्रराजिस्रग्धुचारिभिः । ३. सर्वाधिकारपदे, इति टि० ।

पद्ममुखादीन्दिषड्वर्षपर्यवस्यदकरपदे च जानपदान् । अतोपयच्च विषयान्तरेषु पुरा व्यूढानाहूत-
प्रविष्टानभिनिविष्टप्रेमाभिभूततया पादयो पतत. परिस्फुरदमन्दानन्दप्राग्भारोद्धान्तनितान्तशिनि-
राश्रुवर्षेणैव पासुपरुषाड्घ्रिधावनशावधानान्त करणानन्त स्फुरितविरहशोककृगानुकृगीकृताङ्गतया
कृशाङ्गीति नाम सार्थमिव समर्थयत. स्वसगमवामरकृताङ्ग रागमाल्याद्यलकृतान् पातिव्रत्यपताकान्
पावनगुणोदारान्दारान् ।

५

§ २५६ अधोपयच्च धर्मचक्रभूपितललाटेन हर्षोद्धरेण वीधवसनाङ्गरागसुमनोमण्डितेन
शुण्डालोरसारोपितडिण्डिमेन चण्डालाधिकृतेन कृतभगवन्नमस्कारपूर्वकम् 'संवर्धतां सद्धर्मं । सार्व-

मानमनुज यौवराज्यपदे, पद्ममुखादीन् महामात्रादिपदे सर्वाधिकारपदे प्रधानपद इति यावत् 'महामात्राः
प्रधानानि' इत्यमरः, जानपदान् देशोक्तवान् द्विषड्वर्षेषु द्वादशवर्षेषु पर्यवस्यत् समाप्तीमवद् यद् अकरपदं
राजस्वप्रदण्यमुक्तिपदं तस्मिन् । अतोपयच्चेति—प्रतोपयच्च सतोपयामास च विषयान्तरं पुरा देशान्तरेषु पुरा १०
पूर्वं प्रवामवेलायामित्यर्थः. व्यूढान् परिणीतान्, आद्यावाहूता पश्चात् प्रविष्टा इत्याहूतप्रविष्टास्तान् आकारित-
प्रविष्टान्, अभिनिविष्टेन हृदयस्थितेन प्रेम्णा प्रेक्ष्यामिभूततया आक्रान्तत्वेन पात्रयोश्चरणयो पततो
विनमत परिस्फुरन् प्रकटीभवन् योऽमन्दानन्दप्राग्भारस्तेनोद्धान्तानि प्रकटितानि नितान्तशिशिराणि
अतिशीतानि यान्धश्रूणि तेषां वर्षेण पासुपरुषयोर्धूलिधूसरयोरद्वयोश्चरणयोर्धावने प्रक्षालने सावधानं
निष्प्रमादमन्तःकरण येषां तथाभूतानिव, अन्तःस्फुरितेन हृदयप्रकटितेन विरहकृशानुना विरहाग्निना १५
कृशीकृतं तन्कृतमङ्ग शरीरं येषां तेषां भावस्तया कृशाङ्गीति तन्वद्गीति नाम सार्थमन्वितार्थं समर्थयत इव
स्वसंगमवासरे स्ववल्लभसमागमदिवसे कृतो रवितोऽङ्गरागो विलेपन माल्यादयश्च तैरलकृतान् शोभितान्
पातिव्रत्यं पताका येषां तान् सतीस्त्ववैजयन्तीयुक्तान्, पावनगुणं पवित्रगुणैरुदारान् महतो दारान् स्त्रिय ।

§ २५७ अधोपयच्चेति—अधोपयच्च धोपणा चकार च जीवधरमहाराज कर्ता धर्मचक्रेण भूषितो
ललाटो भालो यस्य तेन हर्षोद्धुरस्तेन प्रमोदोक्तेन वसनानि वस्त्राणि अङ्गरागो विलेपनं सुमनासि २०
पुष्पाणि पर्वां द्वन्द्वो वीघ्राणि ध्वजानि च तानि वसनाङ्गरागसुमनासि तैर्मण्डितेन शोभितेन शुण्डालस्य
हस्तिन आरसे बालके आरोपितो डिण्डिमो धोपणदन्ता येन तेन, चण्डालाधिकृतेन प्रधानचण्डालेन

पद्ममुख आदि मित्रोंको महामन्त्री आदिके पदोंपर तथा देशवासी लोगोंको बारह वर्ष तक
लगानकी छूटके पदपर नियुक्त किया । और तत् तत् देशोंमें जिन्हें पहले विवाहा था, अब
बुलाये जानेपर जिन्होंने अन्तःपुरमें प्रवेश किया था हृदयस्थित प्रेमसे अभिभूत होनेके २५
कारण जो चरणोंमें पड़ रही थीं, सब ओरसे प्रकट होनेवाले बहुत भारी आनन्दके समूहसे
प्रकट अत्यन्त शीतल अश्रुवर्षासे जिनके अन्तःकरण धूलिधूसरित चरणोंके प्रक्षालनमें साव-
धान थे, हृदयके भीतर प्रज्वलित विरहजन्य शोकरूपी अग्निसे कृश शरीर होनेके कारण
जो अपने 'कृशांगी' नामको मानो सार्थक ही कर रही थीं, जो अपने समागमके दिन किये हुए
अंगराग और माला आदिसे अलंकृत थीं, जो पातिव्रत्य धर्मकी मानो पतुकाएं ही थीं और ३०
पवित्र गुणोंसे श्रेष्ठ थीं ऐसी स्त्रियोंको सन्तुष्ट किया ।

§ २५६ धर्मचक्रसे जिसका ललाट सुशोभित हो रहा था, जो हर्षसे उत्कट था,
सफेद वस्त्र, सफेद अंगराग और सफेद पुष्पोंसे जो सुशोभित था और हाथीकी पीठपर
जिसने नगाड़ा चढ़ा रखा था ऐसे प्रधान चाण्डालसे उन्होंने सर्वप्रथम भगवान्को नमस्कार

- भौमः क्षेमी क्षितिमण्डलमपायाच्चिराय पायात् । अपेतसकलेतिरूपेतविश्वसस्या च भवतु विश्व-
भरा । भवन्तु भव्या दिव्यजिनागमश्रद्धालवः सविचाराः साचाराः सानुभावाः सविभवाः सदायाः
सदानाः सदातनाः सगुरुभक्तयः सजिनभक्तयः सायुष्याः सवैदुष्याः सहर्षाश्च पुरुषाः । धर्मपत्न्यः
सधर्मकृत्याः सपातिव्रत्याः सतनयाः सविनयाश्च भूयायुः । भूयः श्रूयतामेतत् । देवविधित्सितविवा-
५ होत्सववराहीभूतसप्तवासरावधिकमधिकं नगरीयमलक्रियताम् । आहार्यविशेषः सविशेषमङ्गेष्व-
मुच्यताम् । अतिबह्लागुरुधूपैर्धूमायमानं केशजालमम्लानमालाभिरशून्यमातन्यताम् । नखंपचपा-
यसाक्षनमनिशमश्यताम् । अरुच्यं तु मैषज्यमपि नोपभुज्यताम् । भज्यतां परमेश्वरस्य पादपद्मम् ।
- करणेन कृतो विहितो भगवत्कर्मस्कारः पूर्वं यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा—‘संज्ञासौ धर्मश्चेति सदमौ
जनेन्द्रो धर्मः संवर्द्धतां प्रवर्धताम् । सर्वस्या भूमेरधिपः सार्वभौमो निखिलजगद्गर्वा क्षेमी कल्याणयुक्तो
१० जिनेन्द्रः चिराय चिरकालपर्यन्तम् अपायाद् दुःखात् क्षितिमण्डलं भूवल्लयम् पायाद् रक्ष्यात् । अपेता निरस्ता
सकला निखिला ईतयो यस्मात्तथाभूता ‘अतिवृष्टिरनावृष्टिर्भूषका शलभा शुकाः । अत्यासन्नश्च राजान
षडेता ईतयः स्मृताः ।’ इति षडीतय उपेतानि प्राप्तानि विश्वसस्यानि निखिलधान्यानि यस्यां तथाभूता
च विश्वम्भरा पृथिवी भवतु । पुरुषा लोकाः भव्याः सम्यग्दर्शनादिप्राप्तियोग्याः, दिव्यजिनागमस्य
अर्हत्परमेश्वरदेशनाया श्रद्धालवः श्रद्धाभाजनानि सविचारा हिताहितविमर्शसहिताः साचाराः पापपरि-
१५ त्यागपण्डिताः सानुभावाः सप्रभावाः सविभवाः सैश्वर्याः सदायाः सानुकम्पाः सदाना आहारादि-
चतुर्विधत्यागसहिताः सदातनाः शाश्वताः सगुरुभक्तयो निर्ग्रन्थगुरुभक्तियुक्ताः सजिनभक्तयोऽहङ्क-
विभूषिताः सायुष्या दीर्घायुष्काः सवैदुष्याः सपाण्डित्याः सहर्षाश्च सामोदाश्च भवन्तु । धर्माय पत्न्यो
धर्मपत्न्यः सधर्मकृत्या धर्मकृत्यसहिताः सपातिव्रत्यः सतीस्वव्रतविभूषिताः सतनयाः सपुत्राः सविनयाश्च
विनयोपेताश्च भूयासुः वर्तिषीरन् । भूय पुनश्च श्रूयतां निशम्यताम् । एतत्—‘देवेन जीवधरमहाराजेन
२० विधित्सितः कर्तुमिष्टो यो विवाहोत्सवस्तेन वराहीभूताः सुदिवसीभूता ये सप्तवापरास्तेऽवधयो यस्मिन्-
कर्मणि यथा स्यात्तथा इयम् नगरी अधिकं भूयिष्ठम् अलक्रियताम् भूष्यताम् । अङ्गेषु शरीरेषु सविशेषं
यथा स्यात्तथा आहार्यविशेषोऽलंकारविशेष आमुच्यतां श्रियताम् । अतिबहलैरतिनिवहैरगुरुधूपैर्धूमायमानं
धूमवदाचरत् केशजालं कचकलापम् अम्लानमालाभिः प्रफुल्लस्तरिभिः अञ्जनं सहितम् आतन्यताम्
क्रियताम् । नखस्पृचं च तत्पायसाक्षं चेति नखस्पृचपायसाक्षम् उष्णपरमाक्षभोजनम् ‘पायसं परमाक्षं
२५ स्यात्’ इत्यमरः ‘गरमखीर’ इति हिन्दी । अनिश निरन्तरम् अश्यतां खाद्यताम् । अरुच्यं तु अरुचिकरं तु
मैषज्यमपि औषधमपि नोपभुज्यतां खाद्यताम् । परमेश्वरस्य जिनेन्द्रस्य पादपद्मं चरणारविन्दं मज्यतां
कराकर यह घोषणा कारायी कि ‘समीचीन धर्म वृद्धिको प्राप्त हो । समस्त भूमिका अधिपति
राजा कल्याणसे युक्त हो चिरकाल विघ्नबाधाओंसे पृथिवीमण्डलकी रक्षा करे । पृथिवी
समस्त ईतियोंसे रहित और समस्त धान्योंसे सहित हो । भव्यजीव दिव्य जिनागमके
३० श्रद्धालु, विचारसहित, आचारसहित, प्रभावसहित, ऐश्वर्यसहित, दयासहित, दानसहित,
सदा विद्यमान, गुरुभक्तिसहित, जिनभक्तिसहित, दीर्घायुसहित, विद्वत्तासहित और हर्ष-
सहित हों । धर्मपत्नियों धार्मिक कार्योंसे सहित, पातिव्रत्यसे सहित, पुत्रोंसहित और विनय-
सहित हों । तदनन्तर यह सुनिये—महाराजके द्वारा किये जानेवाले विवाहोत्सवके उत्तम
दिनस्वरूप सात दिन तक यह नगरी अधिक सजायी जावे । सब लोग अपने-अपने अंगोंपर
३५ विशेष आभूषण धारण करें, अत्यधिक अगुरुचन्दनकी धूपसे धूमायमान केशोंके समूहको
ताजी मालाओंसे सहित किया जाय । सदा गरम-गरम खीरका भोजन किया जाय । अरुचि-

इदानीतना सन्तु सनातना.' इति ।

§ २६०. तदैव^१ घोषिते, केपुचिद्राजचरितोद्घोषणपरेषु पौरवृद्धेषु—

'क्व पूज्य राजपुत्रत्वं प्रेतावासे क्व वा जनि ।

क्व वा राज्ये पुनः प्राप्तिरहो कर्मविचित्रता ॥'

इति ससवेगं प्रतिद्वारमुदीरयत्सु, परेषु तु पौरेषु 'सत्वरमलिन्दभूरालि, मलयजरसेनालि-
प्यताम् । मृगलोचने, मृगमदमाहर । प्रसाधिके, साधु प्रसाधय । सज्जीभव बाले, ताम्बूलवीटी^२
विधौ । कुरङ्गलोचने, स्तपयितुमङ्गजं कुङ्कुमस्थामककुम्भानानय । चित्रकर, प्रातिवेश्यचित्रादति-
विचित्रं चित्रय । कर्पूरिके, कर्पूरोपलजालानि शकलय । मन्दीभूत गन्धपाटवमिदं पटवासचूर्णाय^३
भुजिष्ये, किं नु घृष्यते । मालिके, लब्धपरभागं^४ माला सृज्यताम् । रजक, राजाज्ञां स्तु त्वयै-

सेव्यताम् । इदानीन्तना आधुनिका जनाः सनातना सदातना दीर्घकालस्यायिनः सन्तु' इति ।

§ २६०. तदैवमिति—तदा तस्मिन् काले एव पूर्वोक्तप्रकारेण घोषिते सति राज्ञश्चरितस्योद्घोषणे
निरूपणे परा कीनास्तेषु केपुचिद् पौरवृद्धेषु नागरिकवृद्धेषु । क्व पूज्यमिति—'पूज्यं प्रशंसनीयं राजपुत्रत्वं
नृपतितनयत्वं क्व कुत्र । प्रेतावासे इमशाने जनिजन्म क्व वा । कुत्र वा । राज्ये पितृपरम्पराप्राप्त्यारजे पुनः
प्राप्ति क्व वा । कर्मणा विचित्रता वैविध्यम् अहो आश्चर्यकरम्' इतीत्यं न सवेग सवेग समाराध्योतिस्तेन
सहितं यथा स्यात्तथा प्रतिद्वार द्वारं द्वारे उदीरयत्सु कथयत्सु, परेषु तु अन्येषु तु पौरेषु नागरिकेषु 'आलि ।
सखि । अलिन्दस्य बहिर्द्वारप्रकोष्ठकस्य भूः सत्वरं शीघ्रं मलयजरसेन पाटीरुद्धेण अलिप्यताम् समन्ता-
लिप्ता क्रियताम् 'प्रवाणप्रघणालिन्दा बहिर्द्वारप्रकोष्ठके' इत्यमरः । मृगलोचने । हे मृगालि । मृगमद
कस्तूरीम् आहर समानय । प्रसाधिके । साधु यथा स्यात्तथा प्रसाधय मलकुत्र । बाले । ताम्बूलवीटीना
नागवल्लीवृक्षवीटीना विधौ निर्माणे सज्जीभव तत्परा भव । कुरङ्गलोचने ! हरिणनेत्रि ! अङ्गज
पुत्र स्तपयितुं कुङ्कुमस्थामककुम्भान् केशरतिलककलितवटान् अनय । चित्रकर । प्रातिवेश्यचित्रात्
प्रतिवासिचित्रात् भतिविचित्रमल्यार्थकरं चित्रय चित्रनिर्माणं कुरु । कर्पूरिके । कर्पूरोपलस्य वनसार-
पिण्डस्य जालानि समूहान् शकलय सण्डय । भुजिष्ये । दासि । पटवासचूर्णाय इदं वर्तमानं गन्धपाटव
गन्धनिर्माणकौशलं मन्दीभूतमल्पम् बिलम्भनकरं वा, किं नु घृष्यते । अधिकवर्षेण शीघ्रं गन्धपाटव
प्रदर्शनीयमिति भावः । मालिके । हे मालाकारिणि । लब्ध. प्राप्त्. परभागो वर्णोत्कर्षो यस्मिन् कर्मणि

कर ओपधि भी नहीं खायी जाय । परमेश्वरके चरण कमलोंकी भक्ति की जाय और जो इस
समय है वह सदा बना रहे ।

§ २६० उस समय इस प्रकारकी घोषणा होने पर राजाके चरितका वर्णन करनेमें
तत्पर नगरके वृद्धजन संवेगपूर्वक द्वार-द्वारपर कहने लगे कि कहाँ तो राजपुत्रपना ?
कहा इमशानमें जन्म ? और कहा फिरसे राज्यकी प्राप्ति ? अहो ! कर्मोंकी बड़ी विचित्रता है ।
कितने ही नगरवासी 'सखि । दरवाजेके बाह्य कोष्ठको शीघ्र ही चन्दनके रससे छीप ले ।
हे मृगनेत्रि ! कस्तूरी ला । हे सजानेवाली ! ठीक सजा । हे बाले ! पानके बीड़ा लगानेमें
तैयार हो जा । हे मृगलोचने ! कामदेवको नहलानेके लिए केसरके तिलकसे युक्त कलश ले
आ । हे चित्रकर ! पड़ोसके चित्रसे अत्यन्त विचित्र चित्र बना । हे कर्पूरिके ! कर्पूरकी
झिलाओंके टुकड़े कर ले । दासि ! चूर्णके लिए यह हीन गन्धसे युक्त पटवास क्यों बिसा
जा रहा है ? अरी मालिन ! वर्णोत्कर्षको प्राप्त करनेवली माला बना । अरे धोत्री ! राजाकी

१ क० ग० तदैवम् । २ म० क्व वा राज्य । ३ क० वीटिकाविधौ । ४ म० पटवानं चूर्णाय ।

५ क० लब्धपरभागम् ।

- वाज्ञायि; सद्यो वासांसि धवलीकुरु । कर्णाभिरणानि तूर्णं विवेहि स्वर्णकार, किं नु कालं हरसि । मालाकार, प्रातरेवानय प्रसूनमभिनवम्, सौगन्धिकसूगियमपेतगन्धा; बन्धुरसौरभामपरामर्पय । इत्येवंप्रकारमलंकाराय त्वरमाणेषु, राजकुले च कुलक्रमागतैः प्रागेवागमनं पश्चादाह्वानयन्त्रणां पूर्वमेव सर्वसमीहितकृत्योद्योगं तदनु नियोगं पुरस्तादेव स्वहस्तव्यापारमनन्तरमन्तःकरणवृत्तिं च
- ५ भक्तिभरपरतन्त्रया भजद्भिस्तत्तत्कर्मान्तिकैः सुधासादिव सूत्रसादिव चित्रसादिव विचित्रपटसादिव पटवाससादिव कृते, कृतादराभिररुणसंग्राहिणीभिश्चूर्णसंयोजिनीभिः कुसुम्भरागकारिणीभिः कुसुमग्रन्थिनोभिमण्डनविधायिनीभिः पिण्डालक्तकसंपादिनीभिस्ताम्बूलदायिनीभिर्जाम्बूनदमकुर-

- यथा स्यात्तथा माला स्रग् 'माल्यं माला गुणस्त्रजौ' इति धनंजयः, सृज्यताम् रच्यताम् । रजक ! हे वस्त्र-प्रक्षालक ! राजाज्ञा राजादेशः खलु निश्चयेन त्वयैव अज्ञायि ज्ञातः सद्यो ज्ञागिति वापांसि वस्त्राणि
- १० धवलीकुरु शुक्लीकुरु । स्वर्णकार ! कलाद ! कर्णाभिरणानि कर्णालंकरणानि तूर्णं शीघ्रं विवेहि रचय, कालसमर्थं किं नु हरसि । विलम्बं किं करोषीति भावः । मालाकार ! अभिनवं नूतन प्रसूनं पुष्पं प्रातरेव प्रातःकालमेव आनय, इत्थं सौगन्धिकसूक् कल्लारमाला अपेतगन्धा निर्गन्धा, बन्धुरं मनोज्ञं सौरभं सौगन्ध्यं यस्यास्ताम् अपरामन्यां स्त्रजम् अपर्पय देहि' । इत्येवं प्रकारम् अलंकरणमलंकारस्तस्मा अलंकारधारणाय त्वरन्त इति त्वरमाणास्तेषु शीघ्रतां कुर्वानेषु, राजकुले चेति—राजकुले च राजद्वारे च कुलक्रमेण वंश-
- १५ परम्परयागतास्तैः प्रागेव पूर्वमेवागमन पश्चात् आह्वानस्याकारणस्य यन्त्रणां यातनां पूर्वमेव सर्वाणि निखिलानि यानि समीहितानि दृष्टानि कृत्यानि कार्याणि तेषामुद्योगस्तं तदनु तदनन्तरं नियोगमवसरविमाजनम्, पुरस्तादेव पूर्वमेव स्वहस्तव्यापारं स्वकरव्यापृतिम् अनन्तरम् अन्तःकरणवृत्तिं च मनोव्यापृतिं च, भक्तिभरस्य तीव्रानुरागसमूहस्य परतन्त्रतया विवशतया भजद्भिः प्राप्नुवद्भिः तत्तत्कर्मान्तिकैः तत्तत्कार्यनियुक्तकर्मकरैः सुधासादिव चूर्णकमयमिव, सूत्रसादिव मङ्गलसूत्रमयमिव, चित्रसादिव आलेख्यमयमिव, विचित्रपटसादिव विविधवस्त्रमयमिव पटवाससादिव पिष्टातकमयमिव, कृते विहिते सति, सर्वत्र
- २० 'विभाषा साति कात्स्न्ये' इति सातिप्रत्ययः । कृतादराभिरिति—कृतो विहित आदरः सन्मान वासां तामि' अरुणसंग्राहिणीभिः अरुणम् अव्यक्तारागं संगृह्णन्तीत्येवंशीलास्ताभिः 'अव्यक्तरागस्वरुणः' इत्यमरः, चूर्णानां विविधवर्णचूर्णानां संयोजिनीः सवटिन्यस्ताभिः, कुसुम्भानां रक्तवर्णपुष्पविशेषाणां रागं रङ्गं कुर्वन्तीत्येवंशीलास्ताभिः, कुसुमग्रन्थिनीभिः पुष्पग्रन्थनशीलाभिः, मण्डनविधायिनीभिराभूषणरचयि-

- २५ आज्ञा तो तू जानता ही है कपड़े शीघ्र ही सफेद कर । अरे सुनार ! कानोंके आभूषण शीघ्र तैयार कर । समय क्यों बिता रहा है ? माली ! प्रातः काल होते ही नया फूल ला । यह कल्लार की माला गन्धरहित है । अत्यधिक सुगन्धिसे युक्त दूसरी माला दे—इस प्रकार अलंकारोंके लिए शीघ्रता करने लगे । भक्तिकी परतन्त्रतासे जो पहले आगमनको, पीछे बुलानेकी यन्त्रणाको, पहले सर्वजनवाञ्छित कार्यके उद्योगको, पीछे आज्ञाको, और पहले अपने हाथके व्यापारको पीछे
- ३० अन्तःकरणकी वृत्तिकी प्राप्त हो रहे थे ऐसे कुलक्रमागत तत् तत् कार्योंमें नियुक्त भृत्योंने राजकुलको ऐसा कर दिया मानो अमृतमय ही हो, सूत्रमय ही हो, चित्रमय ही हो, विचित्र वस्त्रमय ही हो, अथवा पटवासमय ही हो । जो आदर प्रकट कर रही थी, लाल वस्तुओंका संग्रह कर रही थी, चूर्णोंको ठीक कर रही थी, कुसुम्भका रंग बना रही थी, फूल गूँथ रही थी, आभूषण तैयार कर रही थी, महावरकी गुलेलियाँ बना रही थी, पान दे रही थी, सुवर्णमय दर्पण धारण कर

धारिणीभिरष्टमङ्गलसंस्कारिणीभिः पिष्टपञ्चाङ्गुलकलितशिलादिकल्पितोभिश्च, सावुशीलाभिः समन्तादागतसामन्तसीमन्तिनीभिर्नन्दिते, नरेन्द्रैश्च नाथमार्जनरपतिकटाक्षस्य साकमुपधाभिलषसर-
द्विचूतागोकपल्लवशुम्भितवेदोदितदिक्तास्तम्भोत्तम्भिभिश्च ससन्नमं कल्प्यमानायां कल्याणार्ह-
सविधायाम्, विजयामहादेव्या च भर्तारं स्मरणेन कर्तव्ये चरणेन तनये स्नेहेन स्तुपायां हर्षेण
वन्धुजने प्रियवचसा नियोज्ये नियोगेन च तदानीमेकस्यामपि नैकस्यामिव सत्यां सुतोद्वाहसुखान- ५
भिज्जमात्मानं सुखयन्त्याम्, तदीयकौतुकेनाहूत इव वररागरज्जुग्रन्थिवन्धनाकृष्ट इव वधूसखीप्रप-
ञ्चपञ्चगाखाङ्गुलोगणनाक्षीण इव स्वकुतूहलेन स्वयमेव वा सरभसमायासीदुद्वाहवासरः ।

श्रीभिः, पिण्डालक्तकसपादिनीभिः पिण्डथावकनिर्मात्रिणीभिः तान्मूलदार्चिर्नाभिर्नागवल्लीदलदार्चिर्नाभिः
जाम्बूनदसुकुधारिणीभिः स्वर्णाङ्गधारिणीभिः *अष्टमङ्गलसंस्कारिणीभिः अष्टमङ्गलद्रव्यपरिमाजिनीभिः,
'पिष्टानां हरिद्राचूर्णानां पञ्चाङ्गुलैर्हस्तमुद्राभिः कलिताः सहिता ये शिलादयस्तेषां कल्पिन्यो रचयिष्यन्ता- १०
मिश्च साधुशीलाभिः सत्त्वभावाभिः समन्तात् सर्वतः आगता या सामन्तसीमन्तिन्यो मण्डलेश्वरस्त्रिय-
स्ताभिः नन्दिन्ये प्रशंसिते । नरेन्द्रैश्चैति—नरपतिकटाक्षस्य नाथमानैः याचमानैः 'नरपतिर्मां प्रति पश्यतु'
इति बान्धवैरित्यर्थः, उपधाभिरुपायनैः साकं साधुम् उपपरस्परपङ्कजैश्च चूताशोकपल्लवैरात्रङ्गैर्ह-
रिक्तसल्यैः शुम्भिता शोभिता वेदोदितदिक्ताया यज्ञकुण्डवितर्जिकायास्वम्मास्वान् उत्तमन्तीत्येवंशीलैः
नरेन्द्रैश्च राजमिश्च ससन्नमं सत्त्वरं कल्याणार्हसंविधायाम् विवाहयोग्यसामग्रीयोजनाया कल्प्यमानायां १५
क्रियमाणायाम् । विजयामहादेव्या चैति—विजयामहाराज्या च भर्तारं दिवंगतसत्त्वरमहाराजे स्मरणेन
ध्यानेन, कर्तव्ये करणीये चरणेन पादेन, तनये पुत्रे जीवंधरे स्नेहेन प्रीत्या स्तुपायां पुत्रवध्वां हर्षेण, वन्धुजने
इष्टजने प्रियवचसा मधुरमारस्या नियोज्ये कर्मकरे नियोगेन च कार्यप्रदानेन च तदानीम् एकस्यामपि
नैकस्यामिबानेकरूपाया सत्यां भवत्याम् सुतोद्वाहस्य पुत्रपाणिग्रहणस्य सुखेन सातेनानभिज्ञमपरिचितम्
आत्मन सुखयन्त्या सुसीकुर्वन्त्याम्, तदीयकौतुकेन विजयाकौतुकेन आहूत इवाकारित इव वररागो वर- २०
प्रीतिरेव रज्जु रश्मिस्तस्य ग्रन्थिवन्धनेनाकृष्ट इव, वध्वाः सखीनां प्रपञ्चस्य समूहस्य पञ्चशाखानां हस्ताना-
मदगुल्यस्तासां गणनया संख्यानेन क्षीण इव हसित इव स्वकुतूहलेन स्वस्य कौतुकेन वा स्वयमेव वा स्वत
एव वा सरभस सवेगम् उद्वाहवासरो विवाहदिवस आयासीत् आजगाम ।

रही थीं, अष्ट मंगल द्रव्योंको सुसंस्कृत कर रही थीं । और हल्दी आदिके चूर्णसे निर्मित हाथों
(हाथके चिह्न) से युक्त शिला आदिको ठीक कर रही थीं ऐसी उत्तम स्वभावकी धारक २५
सब ओरसे आयी हुई सामन्तोकी स्त्रियोंसे जब राजकुल समृद्धिको प्राप्त हो रहा था । जब
राजाके कटाक्षकी याचना करनेवाले, उपहारोंके साथ समीप आनेवाले और आम तथा
अशोकके लहलहाते नवीन पत्तोंसे सुशोभित वेदोंके नीचेके चवुतरेपर खम्भे खड़े करनेवाले
राजा लोग बड़े आदरके साथ विवाहके योग्य तैयारियाँ कर रहे थे और जब विजया महा-
देवी स्मरणसे भर्तारं, चरणसे कार्यमे, स्नेहसे पुत्रमे, हर्षसे वधूमे, प्रियवचनसे वन्धुजन- ३०
मे, और आज्ञासे सेवकोंमे इस तरह एक होकर भी अनेककी तरह होती हुई पुत्रके विवाहके
सुखसे अनभिज्ञ अपने आपको सुखी कर रही थी तब उसके कौतुकसे बुलाये हुए के समान,
अथवा वरके राग रूपी रस्सीकी गाँठके वन्धनसे खींचे हुएके समान अथवा वधूकी सखियोंके
समूहकी हस्तागुलियोंकी गणनासे क्षीण हुएके समान अथवा अपने कुतूहलसे स्वयं ही वेगसे
विवाहका दिन आ गया ।

* सघाटकभृङ्गारचञ्जराद्रव्यजनशुक्तिचामरकलश । मङ्गलमष्टविधं स्थादेकैकस्याष्टशतमंरता ॥५१॥

—समवसरणस्तोत्रे विष्णुसेनस्य ।

§ २६१. अथ कल्पितकरग्रहणाहंपुरस्चरणकर्माणं कनकधरणीधरकटकपरिभाविनि परिसर-
घटितविमलमुक्ताफलपटलपाण्डुरमह प्रसरपुनरभिहितोत्तरच्छदशोभिनि पराक्रमविद्याशिष्यैरिव
पञ्चाननैः पादच्छलेन विधारिते निष्टप्ताष्टापदनिमित्ते महति सिंहासने समुपविष्टम्, पृष्ठभागेप-
स्थापिते क्षीरोदतरङ्गकोमलदुकूलनिचोलचारुणि चामीकरपत्रचित्रितस्तबरकदर्शनीयपर्यन्ते द्विगुण-
५ निवेशिते स्पर्शसुखप्रतिपादनपटीयसि हंसतूलोपधाने निधाय पश्चिमदेहमासीनम्, आसन्नस्थिताभि-
रनुवल्गनरणितमणिपारिहार्यमुखरबाहुलताभिरनिलचलितकुवलयदलदामपेशलविलोचननिक्षेपाभि-
विभ्रमकृतनिभूतहसितनिर्यदमलदशनमरोचिकुसुमिताधरकिसलयामि' कुसुमशरकीर्तिपयोराशि-

§ २६१ अथेति—अथानन्तरं कल्पितानि विहितानि करग्रहणार्हानि विवाहयोग्यानि पुरश्चरण-
कर्माणि प्रारम्भिककार्याणि यस्य तम्, कनकधरणीधरस्य सुमेरो. कटकं प्रस्थं परिमवति तिरस्करोतीत्येवंशोले,
१० परिसरे पाद्वे घटितानि खचितानि यानि विमलमुक्ताफलानि निर्मलमौक्तिकानि तेषां पटलस्य समूहस्य
यत्पाण्डुरं शुक्लं महस्तेजस्तस्य प्रसरेण विस्तारेण पुनरभिहितः पुनरुक्तो य उत्तरच्छदस्तेन शोभत इत्येवं-
शोले, पराक्रमविद्यायाः शिष्यैरन्तेवासिमिरिव पञ्चाननैः सिंहैः पादच्छलेन चरणव्याजेन विधारिते, निष्टप्त
संतप्तं यदष्टापदं हेम तेन निर्मिते रचिते महति विशाले सिंहासने समुपविष्टं विराजमानम्, पृष्ठभागे
पञ्चाङ्गान् उपस्थापितं संधारितं तस्मिन्, क्षीरोदस्य पयःपयोधेः तरङ्गा इव कल्लोला इव कोमलं सुदृढं यद्
१५ दुकूलं क्षौमं तस्य निचोलेनावरणेन प्रच्छदपटेन चारु सुन्दरं तस्मिन् 'निचोलः प्रच्छदपटः' इत्यमरः
चामीकरपत्रैः स्वर्णपत्रैश्चित्रितेन स्तवरकेणोपधानविशेषेण दर्शनीयः पर्यन्तः पाद्वेप्रदेशो यस्य तस्मिन्,
द्विगुणं यथा स्यात्तथा निवेशितं स्थापितं तस्मिन्, स्पर्शसुखस्य स्पर्शजनितसातस्य प्रतिपादने पटीयो दध्ने
तस्मिन्, हंसतूलस्योपधानं तस्मिन् पश्चिमदेहं पृष्ठभागं निधाय स्थापयित्वा आसीनमुपविष्टम्।
आसन्नेति—आसन्नेऽभ्यर्णे स्थिता विद्यमानास्ताभिः अनुवल्गनेनानुचलनेन रणितानि शब्दायमानानि
२० यानि मणिपारिहार्याणि रत्नालंकरणानि तैर्मुखरा बाचाला बाहुलता भुजवल्ग्यो यासां तामि, अनिलेन
वायुना चलितानि कम्पितानि यानि कुवलयदलदामानि नीलोत्पलमाल्यानि तद्वपेशला मनोहरा विलोचन-
विक्षेपा नयनसंचारा यासां तामिः, विभ्रमेण विलासेन कृतं विहितं यद् निभूतहसितं निश्चलहास्यं तेन
निर्यन्ते निर्गच्छन्ते येऽमलदशनमरोचयो निर्मलरदनरमयस्तैः कुसुमितः पुष्पितोऽधरकिसलय ओष्ठ-
पल्लवो यासां तामिः, कुसुमशरस्य मन्मथस्य कीर्तिरेव यश एव पयोराशि क्षीरसागरस्तस्य वीचिरिव

२५ § २६१. अथानन्तरं जिनके विवाहके योग्य पूर्ववर्ती कार्य पूर्ण किये जा चुके थे, जो
सुमेरु पर्वतके कटकको तिरस्कृत करनेवाले, समीपमें लगे निर्मल मुक्ता समूहकी सफेद कान्ति
पुंजसे पुनरुक्त चंद्रसे सुशोभित और पराक्रम विद्याके शिष्योंके समान सिंहोंके द्वारा
पायोंके वहाने धारण किये हुए स्वर्णनिर्मित विशाल सिंहासनपर बैठे हुए थे। जो पीछेकी
ओर रखे, क्षीर सागरकी तरंगोंके समान कोमल रेश्मी वस्त्रके आवरासे सुन्दर, स्वर्णपत्रोंसे
३० चित्रित आवरासे दर्शनीय पर्यन्त भागसे युक्त, दुहरे रखे हुए, स्पर्श सुखके दिनमें अत्यन्त
चतुर, हंसतूलके उपधानपर शरीरका पिछला भाग रखकर विराजमान थे, जो स्वर्णलताओंसे
कल्पवृक्षके समान उन स्त्रियोंसे घिरे हुए थे कि जो पासमें खड़ी थीं, बार-बार हिलानेसे खन-
कते हुए मणिमय आभूषणोंसे जिनकी भुजलताएँ शब्दायमान थीं, जिनके नेत्रोंका विक्षेप
वायुसे हिलते हुए नील कमल दलकी मालाके समान सुन्दर था। विलासपूर्वक किये हुए
३५ निश्चल हास्यके कारण निकलती हुई निर्मल दाँतोंकी विरणोंसे जिनके अधर किसलय फूलोंसे
युक्त हो रहे थे। कामदेवकी कीर्तिरूपी क्षीरसागरकी तरंगोंके समान निर्मल अधोवस्त्रकी

वीचीविमलनीवीविनिहितैककरपल्लवाभि परेण करपङ्कजेन कलहंसमिव परिमललोभपतितमुच्चा-
यन्तीभिश्चामर वामनयनाभि कल्पशाखिनमिव कनकलताभि परिवृतम्, उत्तपतपनीयदण्डविधारि-
तेन सुमेरुशिखरविलसदुडुपतिमण्डलविडम्बकेन विमलातपत्रेण तिलकितोपरिभागम्, अनुपरिपाटि
स्थितैराहितकरकमलकलितकनककिरीटैरसकृदभिधीयमानजयजीवशब्दरसतटलुठितमणिकुण्डलम् -
रीचिपर्याकुललोचनैरभिनवगगनगङ्गासमुदिततारकानिकरानुकारिणा हारेण पुलकितपृथुलवक्षः ५
स्थलैरवनिपतिभिरारादासेव्यमानम्, आहितरत्नकेयूरकिरणपाटलितेनाध्यक्षीभवदभङ्गुरप्रतापेन भु-
जयुगलेन चमत्कुर्वाणम्, शारदजलधरधवलाम्बरपरिवेपदर्शनीय दुग्धजलधिलजलपूरमधिशयानमिव
शार्ङ्गिणम्, नभोऽङ्गणे तारागणैरिव तारापतिं धरापतिभिः ससदि विराजमानं राजानमुपसृत्य

तरङ्ग इव विमला धवला या नीवी अधोवस्त्रग्रन्थिस्तस्या विनिहित स्थापित एककरपल्लव एकपाणि-
किसलयो यामिस्ताभि परेण द्वितीयेन करपङ्कजेन पाणिपद्मेन परिमललोभपतितं सौगन्ध्यलोभपतितं १०
कलहंसमिव कादम्बरमिव चामरं बालगन्धजनम् उच्चायन्यामिस्त्वपिपत्तीभि वामनयनाभि कनकलता-
भि मर्मवल्लरीभिः परिवृत कल्पशाखिनमिव देवद्रुममिव परिवृत परिवेष्टितम्, उत्तप्रेति—उत्तपतपनीयस्य
सतस्रस्वर्णस्य दण्डेन विधारित तेन, सुमेरुशिखरे देवाद्रिशृङ्गे विलसत् शोभमानं यद् उडुपतिमण्डलं
चन्द्रबिम्बं तस्य विडम्बकमनुकारक तेन विमलातपत्रेण शुक्लच्छत्रेण तिलकितं शोभित उपरिभागो यस्य
तम्, अनुपरिपाटीति—अनुपरिपाटि अनुपरम्पर स्थितैर्विद्यमानै आहितेन धृतेन करकमलेन पाणिपद्मेन १५
कलितं सहितं कनककिरीटस्वर्णमकुटं येषां तै, असकृत् पुनः पुनरभिधीयमाना कथ्यमाना 'जय' 'जीव'
शब्दा यैस्तै, अंसतटयो. स्कन्धतीरयोर्लुठितयोर्मणिकुण्डलयो रत्नकर्णामरणयोर्मरीचिभिः किरणं पर्याकुले
व्यग्रे लोचने नयने येषां तै अभिनवगगनस्य नूतननभसः शङ्कया सन्देहेन समुदितो यस्वारका-
निकरो नक्षत्रनिचयस्तस्यानुकारिणा हारेण मुक्तादाग्ना पुलकित रोमाञ्चितं पृथुल विस्तीर्णं वक्षस्यलं भुजा-
न्तरं येषां तै, अवनिपतिभी राजभिः आरादूरेण आसेव्यमानम्, आहितेति—आहितं धृतं यद् रत्नकेयूरं २०
मणिमयाङ्गदं तस्य किरणै पाटलितेन इवेतरक्तेन अध्यक्षीभवन् प्रत्यक्षीभवन् अभङ्गुरप्रतापो यस्य तेन
भुजयुगलेन बाहुयुगेन चमत्कुर्वाणम्, शारदजलधर इव धवल शुक्लं यदम्बरं वस्त्रं तस्य परिवेपेण दर्शनीय
सुन्दरम् दुग्धजलधे. क्षीरसागरस्य जलपूरं पयःपूरम् अधिशयानं तत्र शयनं कुर्वाणं शार्ङ्गिमिव विद्युमिव,
नभोऽङ्गणे गगनाङ्गणे तारागणैर्नक्षत्रसमूहैस्तारापतिमिव चन्द्रमिव ससदि सनाथा धरापतिमी राजभिः

गौतपर जिनका एक करपल्लव रखा हुआ था और दूसरे करकमलसे जो सुगन्धिके लोभसे २५
पड़े हुए कलहंसके समान चामरको ऊपरकी ओर चला रही थीं। तथाये हुए स्वर्णदण्डपर
धारित एवं सुमेरु पर्वतके शिखरपर सुशोभित चन्द्रमण्डलको तिरस्कृत करनेवाले निर्मल
छत्रसे जिनका उपरितन प्रदेश सुशोभित हो रहा था। जो परिपाटीके अनुसार स्थित थे,
जिनके स्वर्णनिर्मित मुकुट जोड़कर लगाये हुए करकमलोंसे सहित थे, जो बार-बार जय
जीव आदि शब्द कह रहे थे, कन्धोंके तटपर लटकते मणिमय कुण्डलोंकी किरणोंसे जिनके ३०
नेत्र व्याकुल हो रहे थे, नूतन आकाशकी शकासे उदित ताराओंके समूहका अनुकरण करने-
वाले हारसे जिनका विशाल वक्षःस्थल व्याप्त हो रहा था ऐसे राजा लोग समीपमे जिनकी
सेवा कर रहे थे। धारण किये हुए रत्नोंके वाजूवन्दोकी किरणोंसे कुछ-कुछ लाल तथा प्रकट
होते हुए अविनाशी प्रतापसे युक्त भुजाओंके युगलसे जो चमत्कार उत्पन्न कर रहे थे। जो
शरद् ऋतुके मेघोंके समान सफेद वस्त्रके परिधानसे सुन्दर थे और क्षीरसागरके जलके ३५
पूरमे शयन करनेवाले कृष्णके समान जान पड़ते थे और जिस प्रकार आकाश रूपी अंगणमे
ताराओंसे सुशोभित चन्द्रमा होता है उसी प्रकार जो राजाओंसे सभामे सुशोभित थे।—ऐसे

प्रश्रितः प्राञ्जलिः 'प्रत्यासन्नो मुहूर्तः' इति मौहूर्तिकाधिकृतः ससंभ्रममब्रवीत् ।

१ २६२. तद्वचनमुपश्रुत्य द्रुततरमुच्चलतामिलापतीनां रंहसा चलितवक्षोगतवैक्ष्य-
मालाभ्रान्तभृङ्गावलीशंकाररवे मङ्गलशङ्खध्वनाविवोच्चलति, तरसा वृद्धयत्सूत्रहारमुक्तानिकरे
रोहदतिस्फारकरपद्मरागकुट्टिमपातेन वधूवरविधेयहुतवहज्वालोचितलाजविसर्ग इव विभाव्यमाने,
५ जनविमर्दकृतयादृच्छिकमणिस्तम्भदक्षिणभ्रमणारम्भे दम्पतिविधास्यमानहुताशनप्रादक्षिण्यक्रियां
पिञ्चुनयति, हर्षविकीर्यमाणराजाभिमुखप्रसूनाञ्जलौ सानन्दगोविन्दमहाराजादिविधातव्यवधूवर-
शरीरचकासदोर्वाक्षितारोपणमनुकुर्वति, परिष्करणमय इव परिवर्हमय इव नृत्तमय इव वादित्रमय

विराजमानं शोभमानं राजानं भूपालम् उपसृत्य तस्य समीपं गत्वा प्रकर्षेण श्रित सेवित सत्कृत इत्यर्थः
मौहूर्तिकाधिकृत. प्रधानदैवज्ञः प्राञ्जलिर्बद्धहस्तसपुटः सन् 'मुहूर्तं प्रत्यासन्नो निकटस्थ' इति ससंभ्रमं
१० सत्वरं यथा स्यात्तथा अभ्रवीत् ।

१ २६२. तद्वचनमिति—तस्य मौहूर्तिकाधिकृतस्य वचनं तद्वचनम् उपश्रुत्य समाकर्ष्य द्रुततर-
मतिशीघ्रम् उच्चलताम् इलापतीनां राज्ञां रंहसा वेगेन चलिता कम्पिता या वक्षोगतवैक्ष्यमाला
वक्षःस्थिततिर्यक्क्षत्रस्ताभ्यो भ्रान्तानामुत्पतितानां भृङ्गाणां भ्रमराणां थावली तस्य झङ्काररवस्तस्मिन्,
मङ्गलशङ्खध्वनाविव मङ्गलोद्देश्यककम्बुशब्द इव उच्चलति, तरसा बलेन वृद्धयत्सूत्राणां मिथ्यमानदोरकानां
१५ हाराणां मौक्तिकयष्टीनां मुक्तानिकरो मौक्तिकसमूहस्तस्मिन्, रोहन्तः समुपयमाना अतिस्फारकरा विशाल-
किरणा यस्मात्तथाभूतो य पद्मरागकुट्टिमो लोहितमणिलिखितवसुधाभोगस्तस्मिन् पातेन वधूवराम्यां विधेयः
करणीयो यो हुतवहज्वालासु घनलाभिं पु उचितो योग्यो लाजविसर्गो भर्जितधान्यपुष्पावमोचनं तथाभूत इव
विभाव्यमाने प्रतीयमाने, जनविमर्देन नरनिजुरम्बेण कृतो विहितो यादृच्छिकः स्वेच्छाविहितो यो मणिस्तम्भ-
स्य रत्नस्तम्भस्य दक्षिणभ्रमणारम्भस्तस्मिन् दक्षिणपरिक्रमणारम्भस्तस्मिन् दम्पतिभ्यां जायापतिभ्यां विधा-
२० स्यमाना करिष्यमाणा या हुताशनस्याग्नेः प्रादक्षिण्यक्रिया तां पिञ्चुनयति सूचयति सति, हर्षेण विकीर्यमाण
प्रक्षिप्यमाणो राजाभिमुखं राज्ञः पुरस्तात् यः प्रसूनाञ्जलिस्तस्मिन् सानन्दै सहपैर्गोविन्दमहाराजाविमि-
र्विधातव्यं करणीयं वधूवरयो शरीरयोश्चकासत् शोभमानं यदादोर्वाक्षितारोपणं संस्कारविशेषस्तमनुकुर्वति
परिष्करणमय इव, शोभामय इव, परिवर्हमय इव, उपकरणमय इव, नृत्तमय इव, वादित्रमय इव, महिषीमय

जीवन्धर महाराजके समीप पहुँचकर विनयी तथा हाथ जोड़कर खड़े हुए प्रधान ज्योतिषीने
२५ संभ्रमपूर्वक कहा कि 'मुहूर्त निकट है' ।

१ २६२. उसके वचन सुनकर अत्यन्त शीघ्र उठनेवाले राजाओंके वक्ष स्थलोंपर स्थित
तिरछी मालाओंसे उड़े भ्रमरसमूहकीशंकारका शब्द जब मंगलमय शंखोंकी ध्वनिके समान उठ
रहा था । वेगसे जिनका सूत्र टूट गया था ऐसे हारके मोतियोंका समूह जब निकलती हुई
अत्यधिक किरणोंसे युक्त पद्मराग मणिके फर्सपर पड़ रहा था और उससे ऐसा जान पड़ता
था मानो वधू वरके द्वारा अग्निकी ज्वालाओंमें योग्य लाई ही छोड़ी जा रही हो । मनुष्योंकी
३० भीड़के द्वारा स्वेच्छावश किया हुआ मणिमय स्तम्भोंकी प्रदक्षिणा रूप भ्रमणका प्रारम्भ जब
दम्पतिके द्वारा की जानेवाली अग्निकी प्रदक्षिणा क्रियाको सूचित कर रहा था और जब
राजा जीवन्धरके सम्मुख विखेरी जानेवाली फूलोंकी अंजलि आनन्दसहित गोविन्द महा-
राज आदिके द्वारा किये जाने योग्य वधू-वरके सुशोभित एवं आर्द्र अक्षतोंके आरोपणका

इव महिषीमय इव महीपतिमय इवानन्दमय इवाशीर्मय इव विलसति विवाहमण्डपे, मण्डलाधी-
श्वरदत्तहस्तः शिलोच्चयशिखरास्त्ररायुध इव हरिविष्टरादवत्स्य विरचितपरमेश्वरसपर्याञ्चितः
स्वहस्तवितोर्णकाञ्चन. सचितसकलहोमद्रव्यसमिद्धपुरोभागेण पुरोधसा हूयमानसमित्कुणतिल-
बीजलाजजालचटचटायमानेन हुताशनेनाहूत इवासाद्य वेदी मुदितपुरोहिताभिहितजयजीवेत्याग्निपा
सम जीवधरमहाराज, स्वमातुलमहाराजेन महनीयलग्ने ससतोषं समर्पिताम्, आत्मीयकीर्तिमिवाकल्प- ५
भासुराम्, प्रबलतपस्यामिवाबलाप्रार्थनीयवेषाम्, वाक्षरश्रियमिव दोषोपसंहारसुलभाम्, सुरमुन्द-

इव राज्ञीमय इव, महीपतिमय इव नरेन्द्रमय इव, आनन्दमय इव हर्षमय इव, आशीर्मय इव विवाह-
मण्डपे विलसति शोभमाने सति, मण्डलाधीश्वरेण दत्तो हस्तो यस्य तथाभूत शिलोच्चयशिखरात्
पर्वतशृङ्गात् नसरायुध इव सिंह इव, हरिविष्टरात् सिंहासनात् अवत्स्य विरचिता कृता या परमेश्वरसपर्या
जिनेन्द्रार्चा तयाञ्जित. शोभितः स्वहस्ताभ्यां स्वकराभ्यां वितोर्णं प्रदत्तं काञ्चनं स्वर्णं येन तथाभूत, १०
सचितेन राशीकृतेन सकलहोमद्रव्येण निखिलहवनद्रव्येण समिद्धो देदीप्यमान पुरोभागो यस्य तेन,
पुरोधसा पुरोहितेन हूयमानेन समर्प्यमाणेन समिद्धातिलबीजलाजजालेन इन्धनदग्धेतिद्वीजमर्जित-
धान्यपुष्पसमूहेन चटचटायमानोऽव्यक्तसन्दविशेष कुर्वाणस्तेन हुताशनेन पावकेन आहूत इवाकारित इव
जीवधरमहाराजो वेदीम् आसाद्य प्राप्य मुदितेन प्रसन्नेन पुरोहितेन पुरोधसा अनिहिता सूचरिता या
जय जीवेत्याशीस्तया सम सार्धं स्वमातुलमहाराजेन गोविन्दमहीपालेन महनीयलग्ने प्रशस्तमुद्भूतं ससतोष १५
यथा स्यात्तथा समर्पिता दत्ता लक्ष्मणा मातुलसुताम् पर्यणयत उदबोध इति कर्तृक्रियाकर्मसम्बन्धः ।
अथ लक्ष्मणाया विशेषणान्याह—आत्मीयकीर्तिमिव स्वसमज्ञामिव 'यशः कीर्तिः समज्ञा च' इत्यमरः
आकल्पभासुरा कल्पकालपर्यन्त शोभिनीं पक्षे आकल्पैरलकारैर्भासुरा देदीप्यमानान्, प्रबलतपस्यामिव
प्रकृष्टतपश्चर्यामिव अवलैर्निर्वलैरप्रार्थनीयोऽनमिलषणीयो वेषो मुद्रा यस्यास्ता पक्षेऽबलामि स्त्रीमि
प्रार्थनीयो वेषो नेष्य यस्यास्ताम्, वाक्षरश्रियमिव दिवसलक्ष्मीमिव दोषाया रात्रेत्पसंहारेण संकीर्त्तन २०

अनुकरण कर रही थी। जब विवाह मण्डप ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो सजावटमय
ही हो, उपकरणमय ही हो, नृत्तमय हो, वादित्रमय ही हो, राज्ञीमय ही हो, राजमय
ही हो, आनन्दमय ही हो, और आशीर्वादमय ही हो तब मण्डलाधीश्वरके द्वारा जिन्हे
हाथका सहारा दिया गया था ऐसे जीवन्धरस्वामी पर्वतके शिखरसे सिंहके समान
सिंहासनसे नीचे उतरे। उन्होंने परमेश्वरकी पूजा की, अपने हाथसे सुवर्णका दान दिया २५
और एकत्रित की हुई समस्त होमकी सामग्रीसे देदीप्यमान अग्रभागसे युक्त पुरोहितके
द्वारा होनेवाले समिधा, कुशा, तिलबीज तथा लाईके समूहसे चट-चट गन्ध करनेवाली
अग्निके द्वारा जुलाये हुए के समान वे वेदीपर पहुँचे। वहाँ हर्षसे युक्त पुरोहितके द्वारा
उच्चरित जय जीव आदि आशीर्वादके साथ जीवन्धर महाराजने अपने मामा गोविन्द
महाराजके द्वारा उत्तम लग्नेमे मन्तोषपूर्वक दी हुई लक्ष्मणा नामक कन्याको विवाहा। ३०
वह लक्ष्मणा उस समय जीवन्धर महाराजकी कीर्तिके समान जान पड़ती थी क्योंकि
जिस प्रकार उनकी कीर्ति आकल्पभासुरा—कल्पकाल तक देदीप्यमान रहनेवाली थी उसी
प्रकार लक्ष्मणा भी आकल्पभासुरा—आभूषणोंसे देदीप्यमान था। अथवा प्रबल तपस्याके
समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार प्रबलतपस्या अबलाप्रार्थनीयवेषा—निर्वल
-मनुष्योंके द्वारा अप्रार्थनीय वेषसे युक्त होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी अबलाप्रार्थ- ३५
नीयवेषा—स्त्रियोंके द्वारा प्रार्थनीय वेषकी धारक थी। अथवा दिनकी लक्ष्मीके समान थी
क्योंकि जिस प्रकार दिनकी लक्ष्मी दोषोपसंहारसुलभा—दोषा—रात्रिके उपसंहारसे सुलभ

रीमिव साभरणजाताम्, मृगयामिव वराहवधसंपन्नाम्, मुनिजनमनोवृत्तिमिव चरणरक्ताम्, ब्रह्म-
स्तम्भाकृतिमिव कृशतरविलग्नाम्, शरदमिव विमलाम्बरविराजिनीम्, अध्वरसंपदमिव सुदक्षिणाम्,
सुराज्यश्रियमिव चारुवर्णसंस्थानाम्, वनराजिमिव तिलकभूषितां बहुपत्रलतां च, नक्षत्रराजिमिव
रुचिरहस्तामुज्ज्वलश्रवणमूलां च, हव्यवाहज्वालामिव काष्ठाङ्गारवर्धिनी भूतिभाविनी च, 'यदि

- ५ सुलभा सुप्राप्या ताम् पक्षे दोषाणां दुर्गुणानामुपसंहारेण नाशेन सुलभा सुप्राप्या ताम्, सुरसुन्दरीमिव
देवाङ्गनामिव सामरणा सालंकारा जाता समुत्पन्नेति सामरणजाता ताम् पक्षे आभरणजातेनालंकारसमूहेन
सहिता सामरणजाता ताम्, मृगयामिव आखेटक्रीडामिव वराहवधेन शूकरवातेन संपन्ना ताम् पक्षे
चन्द्रकयन्त्रनियन्त्रितवराहाकारपुत्तलिकानां वधेन संपन्ना प्राप्ता ताम्, मुनिजनस्य तपोधनस्य मनोवृत्ति-
मिव चरणरक्तां चरणे चारित्र्ये रक्ता लीना तां पक्षे चरणयोः पादयो रक्ता रक्तवर्णा ताम्, ब्रह्मस्तम्भाकृतिमिव
१० लोकाकृतिमिव कृशतरो रज्जुप्रमितो विलग्नो मध्यभागो यस्यास्तां पक्षे कृशतरोऽतिसूक्ष्मो विलग्नः कटि-
प्रदेशो यस्यास्ताम्, शरदमिव शरद्वतुमिव विमलाम्बरविराजिनीम् विमलेन रजोरहितेन अम्बरेण नमसा
विराजिनीं शोभिनीम् पक्षे विमलाम्बरैश्चलवस्त्रैर्विराजिनी शोभिनीम्, अध्वरसंपदमिव यज्ञसम्पत्तिमिव
सुदक्षिणां सुष्ठु दक्षिणा दानं यस्यां तां पक्षेऽतिशयेन दक्षिणा सरला ताम्, सुराज्यश्रियमिव उत्तमराज्य-
लक्ष्मीमिव चारुवर्णसंस्थानाम् चारु सुन्दरं वर्णानां ब्राह्मणादीनां संस्थानं सम्यक् स्थितिर्यस्यां ताम् पक्षे
१५ चारुणी मनोहरे वर्णं संस्थाने रूपाकृती यस्यास्ताम्, वनराजिमिव वनपङ्क्तिमिव तिलकभूषितां बहुपत्रलतां
च तिलकैः शूरकवृक्षैर्भूषितामलंकृताम् बह्वयः पत्रलताः पर्णवल्ल्यां यस्यां तां च, पक्षे तिलकेन विशेषपत्रेण
भूषितामलङ्कृतां बह्वयः पत्रलताः कुङ्कुमद्रवचिपत्रोपलक्षितलता यस्यास्तथाभूतां च, नक्षत्रराजि-
मिव तारातटिमिव रुचिरो मनोहरो हस्तो हस्तनामनक्षत्रं यस्यां ताम् उज्ज्वले देदीप्यमाने श्रवणमूले
तन्नामनक्षत्रे यस्यां ताम् पक्षे रुचिरः सुन्दरो हस्तः पाणिर्यस्यास्ताम् उज्ज्वलमतिगौर श्रवणमूलं कर्णमूलं
२० यस्यास्तां हव्यवाहज्वालामिव पावकज्वालामिव काष्ठानां दारुणामङ्गारेण वर्धत इत्येवंशीला ताम्,

- होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी दोषोपसंहारसुलभा—दोषोंके उपसंहार-संकोचसे सुलभ थी।
अथवा सुर-सुन्दरीके समान थी क्योंकि जिस प्रकार सुरसुन्दरी साभरणजाता—आभरण
सहित उत्पन्न होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी साभरणजाता—आभूषणोंके समूह सहित
थी। अथवा मृगया—शिकारके समान थी क्योंकि जिस प्रकार मृगया वराहवधसम्पन्ना—
२५ शूकरके वधसे सम्पन्न होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी वराहवधसम्पन्ना—वराह यन्त्रके
वधसे सम्पन्न हुई थी। अथवा मुनिजनोंकी मनोवृत्तिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार मुनियों-
की मनोवृत्ति चरणरक्ता—चारित्र्यमें अनुराग रखनेवाली होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी
चरणरक्ता—पैरोंसे लालवर्ण वाली थी। अथवा लोककी आकृतिके समान थी क्योंकि जिस
प्रकार लोककी आकृति कृशतरविलग्ना अत्यन्त—कृशमध्यभागसे सहित है उसी प्रकार
लक्ष्मणा भी कृशतरविलग्ना—अत्यन्त पतली कमरसे सहित थी। अथवा शरद् ऋतुके समान
३० थी क्योंकि जिस प्रकार शरद् ऋतु विमलाम्बरविराजिनी—निर्मल आकाशसे सुशोभित होती
है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी विमलाम्बरविराजिनी—निर्मल वस्त्रोंसे सुशोभित थी। अथवा
यज्ञ संपदाके समान थी क्योंकि जिस प्रकार यज्ञ संपदा सुदक्षिणा—उत्तम दक्षिणा सहित
होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी सुदक्षिणा—अत्यन्त सरल प्रकृति की थी। अथवा सुराज्य-
लक्ष्मी—उत्तम-राज्यलक्ष्मीके समान थी क्योंकि जिस प्रकार सुराज्यलक्ष्मी चारुवर्ण-
३५ संस्थाना—ब्राह्मणादि वर्णोंकी उत्तम स्थितिसे सहित होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी चारु-
वर्णसंस्थाना—सुन्दर रूप तथा आकृतिसे सहित थी। अथवा वनपङ्क्तिके समान थी क्योंकि
जिस प्रकार वनपङ्क्ति तिलकभूषिता—तिलक वृक्षोंसे विभूषित और बहुपत्रलता—अनेक पत्तों-

कुन्तलानामोदृशी कान्तिरलमल संतमसकान्तिचिन्तामणिभिः । ईदृश चेदाननमस्य प्रतिरूपकमेव कुमुदिनीपतिः । यदि भुजयोरीदृश संस्थानमनयोरनुकरोत्येव कल्पगाखिशाला । यद्ययमाभोग स्तनयो पीनयो. क्रोडागिरिरपर. कीदृशो भर्तुः' इति निभूत वल्लभपरिचारिकाभिरनुरागिणी-भिरभिष्टूयमानाम् अमन्दमृगमदामप्यकिरातगीतिम्, अलकोद्भासिनीमपि नवुतिसंभवाम्, मधु-

५

भूतिं मम मावयति उत्पादयतीत्येवंशीला तां च, पक्षे काष्ठाङ्गारच्छेदिनीं भस्मोत्पादिका च, 'वृधु वृद्धौ' 'वृधु वेदने' इत्युभयोः इलेव 'भूतिर्मस्मनि संपदि' इत्यमरः, इडेपोपमा । यदि चेत् कुन्तलानामलकानाम् ईदृशीत्यभूरा कान्तिर्दोषिस्तर्हि संतमसकान्तिचिन्तामणिभिः प्रगाढकृष्णवर्णचिन्तामणिभिः अलमल व्यर्थं व्यर्थम् । चेद्यदि आननं सुखमीदृशम् इत्थंभूत तर्हि कुमुदिनीपतिश्चन्द्रः अस्य आननस्य प्रतिरूपकमेव प्रतिनिधिरिव । यदि भुजयोर्बाह्वोः ईदृश संस्थानमाकारस्तर्हि कल्पगाखिशाला कल्पतरुवितपः अनयो-भुजयोरनुकरोत्येव । यदि पीनयो पीवरयोः स्तनयो. कुचयो. अयम् आभोगो विस्तारस्तर्हि भर्तुर्वल्लभस्य अररोऽन्यः क्रोडागिरिः कीदृशः' इति निभूत निश्चलम् अनुरागिणीभिः प्रीतियुक्ताभि वल्लभपरिचारिकाभि प्रियसेविकाभिः अभिष्टूयमानाम्, स्तुतिगोचरीक्रियमाणाम्, अमन्दोऽत्यधिको मृगाणा हरिणाना मदो गवां यस्या तथाभूतामपि न किराताना गीतिरित्यकिरातगीतिसन्नाम्, किरातगीतिस्तु मृगाणाममन्द मदमुत्पादयति सा तु न तयेति विरोध पक्षे अमन्दः प्रचुरो मृगमद कस्तूरी यस्यां तथाभूतामपि न विद्यते किरातस्यैव स्लेच्छस्येव गीतिर्यस्यास्तां सम्पन्ननगोतिथुक्तामिति यावत् अथवा किरातो भूमिम्ब 'चिरायता' इत्यर्थः, तन्निना भक्तुका मधुरा गीतिर्यस्या सा 'किरात पुंसि भूमिम्बे स्लेच्छस्वल्पशरीरयो' इति विश्वलोचन । अलकोद्भासिनीमपि अलका तन्नामनगरीमुद्भासतीत्येवशीला तथाभूतामपि नवुतिसंभवा नवुतौ तन्नामनगर्यां सभव उत्पत्तिर्यस्यास्ताम्, याऽलकायामुत्पन्ना सा कथं नवुतौ संभवेदिति विरोध

१०

१५

२०

वाली लताओंसे सहित होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी तिलकभूषिता—चन्दनके तिलकसे भूषित और कस्तूरी आदिसे बनी हुई अनेक पत्र और लताओंसे युक्त थी । अथवा नक्षत्र पंक्तिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार नक्षत्रपक्ति रुचिरहस्ता—देदीप्यमान हस्त नक्षत्रसे युक्त तथा उज्ज्वल श्रवणमूला—देदीप्यमान श्रवण और मूल नक्षत्रोंसे सहित होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी रुचिरहस्ता—सुन्दर हाथोंसे सहित तथा उज्ज्वल श्रवणमूला—सुन्दर कर्णमूलसे युक्त थी । अथवा अग्नि ज्वालाके समान थी क्योंकि जिस प्रकार अग्निज्वाला काष्ठाङ्गारवर्धिनी—लकड़ीके अंगारको बढ़ानेवाली और भूतिभाविनी—भस्म उत्पन्न करनेवाली होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी काष्ठाङ्गारवर्धिनी—काष्ठाङ्गारको छेदनेवाली और भूतिभाविनी—सम्पत्तिको उत्पन्न करनेवाली थी । 'यदि इसके केशोंकी ऐसी कान्ति है तो नीलमणियोंकी क्या आवश्यकता है ? यदि इसका ऐसा मुख है तो चन्द्रमा इसका प्रतिरूपक ही है । यदि भुजाओंका ऐसा आकार है तो कल्पवृक्षकी शाखा इनका अनुकरण करती ही है । यदि स्थूल स्तनोंका यह विस्तार है तो फिर भर्ताके लिए दूसरा क्रोडागिरि कैसा है ?' इस प्रकार अनुरागसे भरी भर्ताकी परिचारिकाएँ उसकी स्तुति कर रही थीं । वह अमन्दमृगमदा—बहुत भारी मृगके मदसे सहित होकर भी अकिरातगीति थी—भीलोंकी गोतिसे रहित थी । पक्षमे बहुत भारी कस्तूरीसे सहित होकर भी मधुरगीतिसे सहित थी । अलकोद्भासिनी—अलका—कुवेरपुरीको सुशोभित करनेवाली होकर भी नवुतिसंभवा—नवुतिसे उत्पन्न थी । पक्षमे चूर्ण कुन्तलोसे सुशोभित होकर भी नवुति मातासे उत्पन्न थी । मधुपाशिल-

२५

३०

३५

पारिलिङ्गगात्रामपि पवित्राम्, अक्रमक्षीणामिव कौमुदीम्, अभुजङ्गसङ्गमामिव चन्दनलताम्, अजडाकरप्रभवामिव पद्मलक्ष्मीं लक्ष्मणां पर्यणयत ।

§ २६३. इति श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ लक्ष्मणालम्भो
नाम दशमो लम्भः ।

■

- ५ परिहारपक्षेऽलकैश्चूर्णकुन्तलैरुद्भासते शोभते इत्येवंदीला तथाभूतामपि नवुत्तिस्तत्ताममाता सभवो निदानं यस्यास्ताम्, मधुपैर्मद्यपायिमिरादिलिङ्गमालिङ्गितं गात्रं शरीरं यस्यास्तथाभूतामपि पवित्रां पूतामिति विरोधः स्पष्टः । परिहारपक्षे मधुपैः भ्रमरैरालिङ्गगात्रामपि पवित्रां पूताम्, विरोधाभासः क्रमेण क्षीणा न भवतीत्य-
क्रमक्षीणा तथाभूता कौमुदीमिव ज्योत्स्नामिव न विद्यते भुजङ्गस्य सर्पस्य सङ्गमो यस्यास्तथाभूतां चन्दन-
लतामिव मलयजवल्लीमिव, न विद्यते अजडाकरो जडाकरः प्रभवः कारणं यस्यास्तथाभूतां पद्मलक्ष्मीं
१० कमलकमलाम् । पक्षे अजडः प्रबुद्धः, आकरः श्रेष्ठपुरुषः प्रभवो यस्यास्ताम् 'उत्पत्तिस्थाननिबहश्रेष्ठेषु ख्यात आकर' इति विश्वलोचन ।

§ २६३. इति श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ लक्ष्मणालम्भो
नाम दशमो लम्भः ।

■

- गात्रा—मद्यपायी लोगोंसे आलिङ्गित शरीरा होकर भी पवित्र थी । पक्षमें भ्रमरोंसे आलिङ्गित
१५ शरीरा होकर भी पवित्र थी । वह उस चाँदनीके समान थी कि जो अक्रमक्षीणा—क्रम-क्रमसे क्षीण नहीं होती । पक्षमें कुलमर्यादासे रहित नहीं होती । अथवा उस चन्दन लताके समान थी कि जो अभुजङ्गसंगमा—सर्पोंके संगमसे रहित थी । पक्षमें विटोंके संसर्गसे रहित थी । अथवा उस पद्मलक्ष्मीके समान थी कि जो अजडाकरप्रभवा—जलके समूहसे उत्पन्न नहीं हुई थी । पक्षमें अजड—प्रबुद्ध और आकर—श्रेष्ठ पुरुषसे उत्पन्न थी ।

- २० § २६३. इस प्रकार श्रीमद्वादीमसिंहसूरि द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें लक्ष्मणा लम्भ नामका (लक्ष्मणाकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला) दसवाँ लम्भ पूर्ण हुआ ॥१०॥

■

एकादशो लम्भः

§ २६४ अथ निष्कण्टकाधिराज्योऽयं राजा कुमुमगरगरकाण्डपतनेन करपीडाक्षग एव कण्टकितप्रकोष्ठः प्रकामस्विन्नाङ्गुलिमन्यूनभाग्या भोग्यामिमा राज्यश्रियं च प्राप्य प्रकृत्यनुगुणेन चतुरवचसा मवुरनिरीक्षणेन मनोहरचेष्टितेन यथेष्टभोगार्पणेन तयोः कन्दर्पं दर्पं च प्रसर्पयन्निरगं-लोपभोगस्यागर्गलास्तम्भमभिनवतासभावुकमवगीभावमुभयोरप्युत्सारयन् स्वैरममूण्यां यथासौख्यं यथाभाग्यं यथायोग्यं काममुखमन्वभवत् ।

५

§ २६५ एव कान्ते कार्त्तिकलानामेकायतनमाविगज्यं माधुर्यस्य गुत्कुलं प्रसन्नतायां

§ २६४. अथेति—अथ लक्ष्मणापाणिग्रहणानन्तरम् निष्कण्टकं शत्रुरहितमधिराज्यं यस्य तदाभूतोऽयं राजा जीवधर कुसुमशरस्य विपमायुधस्य शरकाण्डानां बाणानां पतनेन करपीडाक्षग एव पाणिग्रहणवेलायामेव कण्टकितं कूर्परादधः प्रदेशो यस्य स. 'सुखवाहू प्रवेष्टो दो स्यात्कक्रोषिस्तु कूर्परः । अस्योपरि प्रगण्ड स्यात्प्रकोष्ठस्य चाप्यधः ॥' इत्यमरः । प्रकाममत्यन्तं स्विन्ना स्वेदयुक्ता भङ्गुल्य कर- १० क्षाला यस्यास्ताम्, अन्त्यून भाग्यं यस्यास्ताम् भोक्तुं योग्या भोग्या ताम् इमा लक्ष्मणां राज्यश्रियं राज्य-लक्ष्मीं च प्राप्य प्रकृत्यनुगुणेन स्वभावानुसूलेन पक्षे मन्त्र्यादिप्रधानवर्गानुसूले चतुरवचना लज्जासहारिवेद-रजीपूर्णवचनेन पक्षे प्रोद्युत्पादकचानुसूलेणवचनेन मधुरं स्नेहसुधां वपन्तं यन्निरीक्षणं तेन पक्षे महानुसूति-पूर्णावलोकनेन मनोहरचेष्टितेन विभ्रमचेष्टया पक्षे औदार्ययुक्तव्यवहारेण यथेष्टमिच्छानुसूले भोगस्य सुरतस्य पक्षे भोगानां पक्षेन्द्रियविषयाणामर्पणेन दानेन तयोः लक्ष्मणाया राजश्रियश्च कन्दर्पं कामं दर्पं गर्वं च १५ प्रसर्पयन् विस्तारयन् निरगलोपभोगस्य स्वच्छन्दोपभोगस्य अर्गलास्तम्भं बाधकस्तम्भभूतम् अभिनवतया नूतनत्वेन सभावुकं संभवशीलम् अवशीभावमस्वायत्तत्वम् उभयोरपि लक्ष्मणाया राज्यलक्ष्म्याश्च उत्सार-यन् दूरीकुर्वन् स्वैर स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा अमृभ्यामुक्ताभ्यां द्वाभ्यां सह यथासौख्यं सौख्यानु रूपं यथा-भाग्यं माग्यानु रूपं यथायोग्यं यथाहं कामसुखम् अन्वभवत् ।

§ २६५ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण कान्तेर्दीप्तेः कार्त्तिकलानां चानुत्पन्नाम् २० एकायतनम् एकस्थानम्, माधुर्यस्य आधिराज्यं साम्राज्यम्, प्रसन्नतायाः प्रपादस्य गुत्कुलमन्यामस्थानम्,

§ २६४. अथानन्तरं जिनका साम्राज्यं शत्रुओंसे रहित था तथा कामके बाण पड़नेसे जिनकी कोहनीका अधोभाग करपीड़नके समय ही रोमांचित हो उठा था ऐसे राजा जीव-न्धर, अत्यधिक पसीनासे युक्त अंगुलियोंको धारण करनेवाली और बहुत भारी भाग्यसे युक्त भोगने योग्य इस लक्ष्मणाकी तथा राज्यलक्ष्मीको पाकर प्रकृतिके अनुकूल (स्वभावके और २५ पक्षमे प्रजाके अनुकूल) चतुर वचन, मधुर अवलोकन और इच्छानुसार भोग प्रदान करनेसे उन दोनोंके काम और गर्वको विस्तृत करते हुए तथा निर्वाह उपभोगके प्रतिवन्द्यके लिए अर्गलास्तम्भके समान एव नवीनताके कारण होनेवाले दोनोंके अवशीभावको दूर करते हुए इच्छानुसार इन दोनोंके साथ सौख्य और भाग्यके अनुरूप यथायोग्य काम सुखका अनु-भव करने लगे ।

३०

§ २६५. इस प्रकार जो कार्त्तिक कृतार्थता, कलाओंका एक स्थान, माधुर्यका आवि-राज्य, प्रसन्नताका गुरुकुल, उदारताकी निपुणता, दयाकी पराकाष्ठा, और प्रियवादिताकी

यौवनं विभ्रमाणां वैदग्ध्यं वदान्यताया अवसानमनुक्रोशस्य दिष्टिवृद्धिं प्रियवादिताया गाढरक्ता पाणिपादाधरे भर्तरि च, अधिकवक्रां पक्ष्मवति कुन्तलकलापे पापसत्त्वे च, निकामतुङ्गा स्तन-जघने मानसे च, अतिगम्भीरा नाभिमण्डले भाषिते च, विपुला विलोचनयोर्नाम्नि च, दीर्घा भुजलतयोः प्रणतरक्षणे च, सूक्ष्मा महिम्नि करचरणरेखासु च, चारुवृत्तां जङ्घयोश्चरित्रे च, अत्यन्तमृद्वी तनुलतायां गमने च, अतिदरिद्रा मध्ये नैर्गुण्ये च, आभिजात्येनाभिरूप्येण पावनकृत्येन पातिव्रत्येन च विशिष्टाम्, अष्टधा भिन्नामप्येकीभावं गता देवीपरिषदं यथोचितं साकूतस्मितैरपाङ्ग-

विभ्रमाणां विलासानां यौवनं तारुण्यम्, वदान्यताया उदारताया वैदग्ध्यं नैपुण्यम्, अनुक्रोशस्य कृपाया. 'कृपालुकम्पानुक्रोशो हन्तोक्तिं करुणा दया' इत्यमरः अवसानं विरामम् प्रियवादिताया मधुरमापिताया दिष्टिवृद्धिं भाग्यवृद्धिम्, पाणी च पादौ चाधरश्चेति पाणिपादाधरम् प्राण्यङ्गत्वादिकवचनम् तस्मिन् भर्तरि वल्लभे च गाढरक्ताम् अतिलोहितवर्णाम् पक्षे गाढमत्यन्तं रक्तामनुरागयुक्ताम्, पक्ष्मवति नयने कुन्तल-कलापे भ्रूलकसमूहे पापसत्त्वे च पारप्राणिनि च अधिकवक्रामतिकुटिलाम् अधिकमङ्गुलाम्, अतिनिर्दयाम्, स्तनजघने वक्षोजनितम्बे मानसे चेतसि च निकामतुङ्गामत्युन्नतामत्युदारां च, नाभिमण्डले तुन्दिकूपे भाषिते च कथने च अतिगम्भीराम् अत्यग्राधाम् अतिप्रगल्भां च, विलोचनयोर्नयनयोः नाम्नि च विपुलां दीर्घां विशालां च, भुजलतयोर्बाहुवल्गुर्योः प्रणतरक्षणे च दीर्घामायताम् औदार्यपूर्णां च, महिम्नि माहात्म्यं करचरणस्य रेखास्तासु च पाणिपादलेखासु सूक्ष्मामबुद्धिगोचराम् अल्पां च, जङ्घयोः प्रसृतयोः चरित्रे च सदा-चारे च चारुवृत्तां सुन्दरवर्तुलां प्रशस्ताचारां च, तनुलतायां देहवल्ग्यां गमने च अत्यन्तमृद्वीम् अतिकोमल-स्पर्शाम्, कोमलाङ्गत्वेन गमनासमर्थां च, मध्ये कटिप्रदेशे नैर्गुण्ये च अतिदरिद्रामतिकृशाम् अतिशून्यां च, आभिजात्येन कौशिल्येन आभिरूप्येण सौन्दर्येण पावनकृत्येन पवित्रकार्येण पातिव्रत्येन च सतीत्वेन च विभिन्नां सहिताम् अष्टधा अष्टप्रकारेण भिन्नामपि विभक्तामपि एकीभावं एकत्वं गतामिति विरोधः पक्षे एकमत्यं गतां प्राप्तां देवीपरिषदं राज्ञीसमूहम् यथोचितं यथायोग्यम् आकूतं हृच्छेष्टितं स्मितं मन्दहसितं

भाग्यवृद्धि रूप यौवनको धारण कर रही थी, जो हाथ पैर और अधरोष्ठ तथा भर्तामें अत्यधिक रक्ता—लालवर्ण (पक्षमें गाढ प्रीतिसे युक्त) थी । विरुनियोंसे युक्त नेत्रमें, केशकलापमें एवं पापी जीवमें अधिक वक्र थी (नेत्रपक्षमें कटाक्षसे युक्त, केशकलापपक्षमें घुंघरालेपनसे सहित और पापी जीव पक्षमें कठोरतासे युक्त थी) । स्तन, जघन तथा मनमें अत्यन्त उन्नत थी (स्तन और जघन नितम्ब पक्षमें अत्यन्त स्थूलतासे युक्त और मन पक्षमें अत्यन्त उदार थी) नाभिमण्डल और भाषणमें गम्भीर थी (नाभिमण्डल पक्षमें गहराई तथा भाषण पक्षमें सार-गर्भतासे सहित थी) । नेत्रों और नाममें विशाल थी । (नेत्र पक्षमें बड़े-बड़े नेत्रोंसे युक्त थी और नामपक्षमें ख्यातिसे युक्त थी) । बाहुलताओं तथा नम्रीभूत प्राणीकी रक्षा करनेमें दीर्घ थी (बाहुलता पक्षमें दीर्घभुजाओंसे सहित और नम्रीभूत प्राणीकी रक्षामें उदार एवं दीर्घकालतक संरक्षण देनेवाली थी) । महिमा तथा हाथ और पैरोंकी रेखाओंमें सूक्ष्म थी (महिमा पक्षमें अचित्य महिमासे युक्त तथा हाथ पैरोंकी रेखाओंके पक्षमें सामुद्रिक शास्त्रके अनुसार सूक्ष्म रेखाओंसे सहित थी) । जंघाओं और चरित्रमें चारुवृत्ता थी । (जघापक्षमें सुन्दर और गोल पिंडरियोंसे सहित थी तथा चरित्र पक्षमें सुन्दर चारित्र—निर्दोष आचारको धारण करनेवाली थी) । शरीर लता और गमनमें अत्यन्त मृदु थी (शरीर लता पक्षमें अत्यन्त सुकुमार और गमनपक्षमें अत्यन्त असमर्थ थी) । कमर और निर्गुणतामें अत्यन्त दरिद्र थी (कमर पक्षमें अत्यन्त पतली कमरसे युक्त और निर्गुणताके पक्षमें निर्गुणतासे रहित—गुणोंसे युक्त थी । जो कुलीनता सुन्दरता पवित्रता और पातिव्रत्य धर्मसे विशिष्ट थी और जो आठ भेदों-

पाति सनमसीहर्षविलासोक्तिविस्तरं मविभ्रम्भंगनुरागवर्णनं मापदेगैरपमर्पं ममभावनेमांश-
विनिमये सभ्रुकुटोपुटैरलीककोपं मप्रगामं प्रकृतिप्रापणे मापराधनवरणक्षयावनं मजीवितसन्धे
नपयमाहसं सापलापे स्थैर्यस्थापनं सानुमोदे प्रतिवचोदानं मावहित्यं शुक्निदन्धं माभिला-
परनुनाथनं सवञ्चनं काञ्चोर्जयिल्यै नवाष्ट्यैरुपप्रलोभनं सवैलक्ष्यैः प्रत्यवेक्षितं मप्रमादोपन्यासं
स्खलितानुज्ञापनं सत्रासैर्गोत्रव्यत्ययैः सदास्थोपगमे मरम्भमाजनं ममार्गनिरोधं प्रतिनिवर्तनं ५
सकौतूहलैराश्चर्यविलोकनाक्षेपं सगद्गदिकास्तम्भैर्मिथ्याकथितं मलजनाज्ञाद्वैग्योमुन्वन्धिनं

ताभ्यां सहितैः साकूनस्मितं अपाङ्गपातैः कटाक्षपातैः, नर्मसंनयेन क्रीडाभुगेन सहितं, मनमंसां न रिता-
सोक्तीना विभ्रममापिताना विस्तरं समूहं, मविभ्रम्भं, मविञ्चनं, अनुरागवर्णनं प्रात्यान्यासं मापदेगं
मव्याजैः अपसर्पणे पश्चाद्गमनं, ससमावनं ससम्मानं मादधानासन्नानां विनिमयैरादानप्रदानं, भ्रुकुटोपुटो-
सहितं सभ्रुकुटोपुटं अलीककोपैः कृत्रिमक्रोधं, मप्रगामं सनमस्कारं, प्रकृतिप्रापणं, स्वस्थीकरणं, मापराध- १०
सवरणपरधावरणसहितं उपधावनं समीपगमनं, मजीवितसन्धे प्राणसंगमसहितं, नाना-
समयाना साहसं, अपलापेन सिद्धास्वीकारेण सहितं सापलापं स्थैर्यस्थापनं दादप्रदर्शनं सानुमोद-
रनुमत्तिसहितं प्रतिवचोदानं, प्रत्युत्तरप्रदानं, सावहित्यं अवहित्यामसहितं, शुक्नियन्धं नीरसहर्षं,
श्वहित्यालक्षणमिदम्—'भवगौरवरज्जादेर्हर्षाद्याकारगुप्तिरवहित्या । व्यापारान्तरमक्यन्वयाप्रभाषणरि-
कनादिकरी ॥' सामिलापैः वान्छावृत्तं अनुनाथनैर्याचनं, सवञ्चनं, प्रतारणायुतं राज्ञीशैथिल्यं, मंगला- १५
शियिलीकरणं, सधाष्ट्यैः धृष्टलोपैर्न उपप्रलोभनं लोभप्रदर्शनं, सचलक्ष्यं सलज्जं प्रत्यवेक्षितं प्रत्य-
लोकनं, प्रपादस्यानवधानताया उपन्यासेन सहितं, मप्रमादोपन्यासं स्खलितस्य वृद्धेनुज्ञापनानि मूचनानि
तैः, सत्रासैः सनयैः गोत्रव्यत्ययैः नामव्यत्ययैः, दास्यस्य दासभावस्थोपगमेन स्वीकारेण सहितं मरम्भ-
माजनं अपराधशुद्धिभिः, मार्गनिरोधेन सहितं ममार्गनिरोधं, प्रतिनिवर्तनं गन्वा पुनरायात्रं, सकौतूहलं
कुतूहलसहितैः आश्चर्यविलोकनाक्षेपं विरमयपूर्णदृष्टिविक्षेपं, गद्गदिकाया स्वग्नेन रोजेन सहितं २०
मिथ्याकथितैः मृपाप्रलपैः, लज्जाजाड्याभ्यां व्रजजडत्वाभ्यां सहितं, अधोमुखस्थितैर्वाचैर्वदनस्थितं मालुक्ष्यं
सपश्चात्तापं, अनुपटप्रस्थापनं, पश्चात्प्रस्थापनं, ससमाह्वानं, समाह्वानमसहितं, क्रीडनमस्कारं मापस्या-
मिनयेन सहितं, समावाभिनये प्रतारणप्रावीण्यं वज्रनाकौशलै रद्वयस्थैकान्तवाताया सजया मकेनेन

मे विभक्त होनेपर भी एकीभाव—एकता (पक्षमे प्रेमकी अधिकतासे अभिन्नता) को प्राप्त
थी ऐसी देवियोंकी परिपट्को—आठा रानियोंके समूहको यथायोग्य चिशिष्ट अभिप्राय पूर्वक- २५
की हुई मन्द मुसकानसे सहित कटाक्षपातसे, क्रीडाजन्य मुखसे सहित विलासपूर्ण शब्दोंके
समूहसे, विश्वास सहित अनुरागके वर्णनसे, किन्हीं बहानोंके साथ पीछे हटनेसे, आदरमहित
मालाओंकी चढ़ाईसे, भौंहोंके साथ मिथ्याक्रोधसे, प्रणाम सहित स्वस्थताको प्राप्त कराने-
से, अपराध छिपानेके साथ समीपमे पहुँचनेसे, जीवनके सशयसे सहित अपथाके माहमने,
अपलापके साथ दृढताके स्थापनसे, हर्ष सहित प्रत्युत्तर देनेसे, भय गौरव तथा लज्जा आदिने ३०
हर्ष आदिके आकारको छिपानेकर अवहित्याके साथ नीरस हठसे, अभिलाषा सहित वाग्व्यार
की हुई याचनासे, छलके साथ की हुई करघनीकी शिथिलतासे धृष्टताके साथ ज्येष्ठ हुए
प्रलोभनोंसे लज्जापूर्वक किये हुए प्रत्यवलोकनसे प्रमादको प्रकट करते हुए गलतकी मूचनाने
भयसहित नाम स्खलनसे दास्ताको स्वीकृत करते हुए क्रोधको दूर करनेसे, मार्ग रोक्नेके
साथ किये हुए प्रतिनिवर्तनमे, कौतूहलके साथ किये हुए आश्चर्यपूर्ण अवलोचनसे आश्चर्यमे ३५
गद्गद वाणीको रोकते हुए मिथ्या कथनसे, लज्जा और जडताके साथ नीचा मुख कर स्थित

सानुशयैरनुपदप्रस्थापनैः सममाह्वानैः क्रोडनसंकल्पनैः सभावाभिनयैः प्रतारणप्रावीण्यैः सरहस्य-
संज्ञैराशोत्पादनैः सरोमाञ्चैरवतसकमलकेलिताडनानुभावैश्च रमयन्त्यथाकामं कामसौख्यमसक्त
एवान्वभवत्

- ५ § २६६ तथा हि—असौ राजा बाह्यमभिन्नजातमध्रुवमतिविप्रकृष्टं चेत्यात्मनिष्ठमरिषड्-
वर्गं व्यजेष्ट । असहाया नीतिः कातर्यावहा शौर्यं च श्वापदचेष्टितमित्यभीष्टसिद्धिमन्विताभ्याम-
भूम्यामाकाङ्क्षीत् । सप्रणिधानं प्रहितप्रणिधिनेत्रं शत्रुमित्रोदासीनानां मण्डलेषु तैरज्ञातमप्याज्ञा-
सीत् । राज्ञा रात्रिदिवविभागेषु यदनुष्ठेयमिदमित्यमनिर्बन्धमन्वतिष्ठत् । जातमपि सद्यः शमयितुं
शक्तोऽपि सदा प्रबुद्धतया प्रतीकारयोग्यं प्रकृतिवैराग्यं नाजीजनत् । किं बहुना । राजन्वतीमव-
सहितास्तथाभूतास्तैः आशोत्पादनैः आशयास्तृष्णाया उत्पादनानि तैः, सरोमाञ्चैः सपुलकैः अवतस-
कमलानां कर्णाभरणकमलानां केलिताडनस्थानुभावास्तैश्च रमयन् क्रोडयन् यथाकामं यथेच्छं कामसौख्यं
मदनसुखम् असक्त एवानासक्त एवान्वभूत् अनुभवति स्म ।

- १० § २६६. तथाहि—असौ राजा जीवकः बाह्यं बाह्यीकम् अभिन्नजातं शत्रुसमूहम् अध्रुवमनित्यम् अति-
विप्रकृष्टं च दूरतरवर्ति च, इति हेतोः आत्मनिष्ठं स्वस्थितम् षण्णां वर्गः षड्वर्गः अरीणां षड्वर्ग इत्यरिषड्वर्गस्तं
व्यजेष्ट जितवान् । कामः क्रोधो लोभो मोहो मदो मात्सर्यं चेत्यरिषड्वर्गं असहाया केवला नीतिः कातर्यावहा
१५ मीरुत्वावहा शौर्यं च केवलं श्वापदचेष्टितं व्याघ्रादिचेष्टितम् इति हेतोः मन्विताभ्यां सहिताभ्याम् अभू-
न्नीति-शौर्याभ्याम् अभीष्टसिद्धिम् आकाङ्क्षीत् चवान्छ । सप्रणिधानं सस्मरणं यथा स्यात्तथा प्रहितं
प्रणिधिरेव नेत्रं दूतं येन तथाभूतः सन् शत्रुश्च मित्रं च उदासीनश्चेति शत्रुमित्रोदासीनास्तेषां मण्डलेषु
राष्ट्रेषु तैस्तन्नत्यनुपतिभिः अज्ञातमपि अबुद्धमपि अज्ञासीत् बुध्यते स्म । राज्ञा नृपतीनां रात्रिदिव-
विभागेषु-अहर्निशविभागेषु यत् कार्यम् अनुष्ठेयं कर्तुं योग्यं इदं कार्यम् इत्थमनेन प्रकारेण
२० अनिर्वन्धं हठरहितं यथा स्यात्तथा अन्वतिष्ठत् अकार्षीत् । जातमपि समुत्पन्नमपि प्रकृतिवैराग्यं मन्व्याहि-
प्रकोपं सद्यो शमयितुं शान्तं कर्तुं शक्तोऽपि समर्थोऽपि सदा शङ्कत् प्रबुद्धतया जागरूकतया
प्रतीकारयोग्यं प्रतीकारार्हं नाजीजनत् । किं बहुना । अवनी भूमि राजन्वतीं प्रशस्तपार्थिवयुक्ताम्

- होनेसे, पश्चात्तापके साथ पीछे भेजनेसे, आह्वानके साथ क्रोड़ाके संकल्पसे, सद्भावका अभि-
नय करते हुए धोखा देनेकी कुशलतासे, रहस्यपूर्ण संकेतोंके साथ किये हुए आशाओंके उत्पादन-
२५ से और रोमांचोंसे सहित कर्णाभरणके कमलसे क्रोड़ापूर्वक किये हुए ताड़नके अनुभवसे रमण
कराते हुए जीवन्धरस्वामी अनासक्त रहकर ही इच्छानुसार काम सुखका अनुभव करते थे ।

- § २६६. वे सोचते थे कि बाह्य शत्रुओंका समूह तो अस्थायी तथा अत्यन्त दूरवर्ती है—
अपनेसे दूर रहनेवाला है । अतः उन्होंने अपने भीतर रहनेवाले काम क्रोध आदि छह अन्त-
रंग शत्रुओंके समूहको जीता था । केवल नीति कातरताको धारण करनेवाली है और केवल
३० शूरता जंगली जानवरोंकी चेष्टा है इसलिए इन दोनोंको साथ मिलाकर ही वे अभीष्ट सिद्धि-
को करना चाहते थे । बड़ी सावधानीके साथ गुप्तचर रूपी नेत्रोंको प्रेरित करनेवाले जीवन्धर-
स्वामी शत्रु मित्र और उदासीन राजाओंके देशोंमें उनके द्वारा अज्ञात समाचारको भी जान
लेते थे । रात-दिनके विभागोंमें राजाओंके करने योग्य जो कार्य होता है उसे वे 'यह इसी
तरह करना चाहिए' इस हठसे रहित होकर पूर्ण करते थे । उत्पन्न होते ही शीघ्र ही नष्ट
३५ करनेमें समर्थ होकर भी सदा जागरूक रहनेके कारण वे प्रजाके भीतर ऐसी विरागता
उत्पन्न नहीं करते थे जिसका कि उन्हें प्रतिकार करना पड़े । अधिक क्या कहा जाय ? उन्होंने

नीमतानीत् ।

§ २६७ एवमनन्यसुलभानन्योन्यावाधितान् धर्मार्थकामान् सचिन्वति तस्मिन्प्रजापती, प्रजाश्च तदधीनवृत्तयः सादरैः करप्रदानैः सानुशयैः प्रमादस्खलितैः सभयैराज्ञानुष्ठानैः सविनये-गुरुजनानुवर्तनैः सनिर्वन्धैश्चास्वृत्तैः सविचारैः प्रारम्भैः सफलैरखिलकृत्यैः^१ सपरप्रयोजनैः साधु-चेष्टितैः सदानपूजैस्त्वोपक्रमैः समेतास्त राजानमनर्जनक्लेशमर्थजातमजन्मोपयुक्तं^२ पितरैर्मनि- ५
मेपोन्मेष नेत्रमनभिवर्धनायास सुतमावद्धमूर्तिमिव विश्वासमवनीतलसंचारमिव सुरतरुमात्म-
प्राणानामिव पुञ्जीभावमन्यन्त ।

§ २६८ तथा गात्रवद्ध इव क्षात्रधर्मोऽस्मिन्धर्मोत्तर सौख्योत्तर च धरातलमवति

भतानीत् । 'राजन्वान् सौराज्ये' इति मत्वर्थीये नलोपाभावो निपातनात् ।

§ २६७. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण तस्मिन् प्रजापतौ जीवधरमहाराजे अन्येषां सुलभा न १०
भवन्तीत्यनन्यसुलभास्तान्, अन्योऽन्य परस्परमवाधितास्तान् धर्मश्च अर्थश्च कामश्चेति धर्मार्थकामास्तान्
त्रिवर्गं सचिन्वति सति तदधीना नृपाधीना वृत्तिराज्ञाविका यासां तथाभूता प्रजाश्च लोकाश्च सादरैः
ससन्मानैः करप्रदानैः राजस्वदानैः, सानुशयैः सपदवात्तापैः प्रमादस्खलितैः प्रमादेन स्खलितानि तैः भनवधान-
ताजन्यवृष्टिभिः, समयैः सत्रासैः आज्ञानुष्ठानैः आदेशानुपालनैः, सविनयैः सादरैः गुरुजनानुकूलचरणैः
सनिर्वन्धैः सामित्तिभिः चारुवृत्तैः शुभाचारैः सविचारैः सविमर्शैः प्रारम्भैः कार्यागमैः, सफलैः सार्थकैः १५
अखिलकृत्यैः निसिद्धकार्यैः सपरप्रयोजनैः परार्थसहितैः साधुचेष्टितैरुत्तमचेष्टितैः सदानपूजैः दानार्थासहितैः
उत्सवोपक्रमैः उत्सवप्रारम्भैः समेता महिता सत्यं त राजान जीवधरं न विद्यतेऽर्जनक्लेशो
यस्य तत् अर्थजातं धनसमूहम्, जन्मन्युपयुक्तो न भवतीत्यजन्मोपयुक्तस्तं पितर जनकम् न विद्यते
निमेपोन्मेषौ यस्य तत् नेत्रं नयनम्, न विद्यतेऽभिवर्धनस्य पोषणस्यायास खेदो यस्य तत् सुतं पुत्रम्,
आवद्धा मूर्तिर्धस्य तथाभूतं मूर्तियुक्तं विश्वासं प्रत्ययमिव, अवनीतलसंचारं पृथ्वीतलसंचारं सुरतरुमिव २०
कल्पवृक्षमिव, आत्मप्राणानां स्वप्राणानां पुञ्जीभावमिव राशीभावमिव अमन्यन्त जायन्ति स्म ।

§ २६८ तथेति—तथा तेन प्रकारेण गात्रवद्धे सशरीरे क्षात्रधर्म इव अस्मिन् सन्नाजि जीवधरे
धर्मोत्तरं धर्मप्रधानं, धनोत्तरं धनपरिणामं, सौख्योत्तरं च सुखपरिपाकं च यथा स्यात्तथा धरातलं भूतलम्

पृथिवीको योग्य राजासे युक्तं करं द्रिया था ।

§ २६७. इस प्रकार जब राजा जीवन्धर अनन्य सुलभ, और परस्परमे वाधा न करने- २५
वाले धर्म, अर्थ एवं कामका संचय कर रहे थे तब उनके अधीन रहनेवाली प्रजा बड़े आदर-
के साथ उन्हें लगान देती थी, यदि प्रमाद वश कुछ भूल हो जाती थी तो उसका बहुत पश्चा-
त्ताप करती थी, डरती-डरती आज्ञाका पालन करती थी, विनयपूर्वक गुरुजनोंके अनुकूल
प्रवृत्ति करती थी, प्रतिज्ञापूर्वक सदाचारका पालन करती थी, विचारपूर्वक कार्यका प्रारम्भ
करती थी, उसके समस्त आचार सफल रहते थे, उसकी उत्तम चेष्टाएँ दूसरोंके प्रयोजनसे ३०
सहित होती थीं, और उसके उत्सवोंको सब तैयारियाँ दान तथा पूजासे सहित होती थीं ।
इन सब कार्योंसे सहित प्रजा उन्हें उपार्जनके क्लेशसे रहित धनसमूह, जन्ममे उपयोग न
देनेवाले पिता, टिमकारसे रहित नेत्र, पालन-पोषणके खेदसे रहित पुत्र, मूर्तिधारी विश्वास-
के समान, पृथिवी-तलपर चलने-फिरनेवाले कल्पवृक्षके समान अथवा अपने प्राणोंकी राशि-
के समान मानती थी ।

§ २६८ तदनन्तर शरीरधारी क्षात्रधर्मके समान जब सम्राट् जीवन्धरस्वामी धर्म, ३५

सम्राजि, वत्ससाम्राज्यसमवलोकनसफलीकृतजीविता विविधविहितपूर्वोपकारिसर्वजनतृप्ति-
पुनरुत्पत्तिकारिण्यविचारितरम्ये किपाकफलप्रख्ये विषयसौख्ये विरक्ता सती विजयामहादेवी
सन्तेहं सदयं साश्वास सनिर्बन्धं सवैराग्यं सावश्यकं च समादिश्य काश्यपीपतिनापि कथंचिद-
नुमतेव सुनन्दया समं सुतयोः स्नुषाणां पुरीकसा च सीदता प्राप्ताजीत् । प्रव्रज्यामनयोरुपश्रुत्य
५ तदाश्रमस्थानं राज्याश्रमगुरुरपि गुरुतरविषादविह्वलमतिः सपदि समभ्येत्य समुद्वीक्ष्य दीक्षिते
जनयित्र्यौ कर्तव्याभावादतिमात्रं विषीदन्मातृभ्यां विशिष्ट तत्संयमं विश्राणितवत्या श्रमणीश्रेष्ठया
प्रपञ्चितैर्धर्मवचोभिः किंचिदिवाश्वास्यमानः पुनः पुनः प्रगृह्य पादं प्रसवित्र्योः 'अत्र नगर्था-

भवति सति वत्ससाम्राज्यस्य पुत्राधिराज्यस्य समत्रलोकनेन दर्शनेन सफलीकृतं जीवितं यस्यास्तथाभूता,
विविधं नैकप्रकारं यथा स्यात्तथा विहिता कृता पूर्वोपकारिणां सर्वजनानां निखिलनराणां तृप्तिर्यथा सा
१० विजयामहादेवी पुनरनन्तरम् तृप्तिं न करोतीत्येवंशीलेऽनुत्पत्तिकारिणि अविचारितं सत् रम्यमिति अविचारित-
रम्यं तस्मिन् आपातमनोहरे किपाकफलप्रख्ये महाकालफलतुल्ये 'किपाकस्तु महापाकफले मूर्खे च' इति
विश्वलोचन, विषयसौख्ये पञ्चेन्द्रियविषयशर्मणि विरक्ता गतानुरागा सती सन्तेहं सानुरागं सदयं सानु-
कम्पं साश्वासं ससान्त्वनम्, सनिर्बन्धं सामिरुचि, सवैराग्यं वैराग्यसहितं सावश्यकं च आवश्यकसहितं च
समादिश्य समुपदिश्य काश्यपीपतिनापि राजा जीवंधरेणापि कथंचित् केनापि प्रकारेण अनुमतेन आज्ञां
१५ प्राप्तैव सुनन्दया गन्धोत्कटपत्न्या समं सार्धं सुतयोः जीवंधरनन्दाद्वयोः स्नुषाणां पुत्रवधूनां पुरीकसां च
नागरिकाणां च सीदतां दुःखीभवतां सतां 'षष्ठी चानादरे' इति षष्ठी प्राप्ताजीत् संन्यस्तवती । अनयो विजया-
सुनन्दयोः प्रव्रज्यां दीक्षाम् उपश्रुत्य समाकर्ण्य गुरुतरविषादेन विशालखेदेन विह्वला दुःखिता मतिर्यस्य
तथाभूतो राज्यमैवाश्रमो राज्याश्रमस्तस्य गुरुरपि जीवंधरोऽपि तयोर्विजयासुनन्दयोरश्रमस्थानं तपोवनं
सपदि शीघ्रं समभ्येत्य गत्वा दीक्षां संजाता ययोस्तथाभूते दीक्षिते जनयित्र्यौ मातरौ समुद्वीक्ष्य दृष्ट्वा
२० कर्तव्याभावात् उपायाभावात् अतिमात्रं प्रभूततरं विषीदन् विषण्णो भवन् मातृभ्यां जननीभ्यां सम्प्रदाने
चतुर्थीं विशिष्टमसाधारणं तत्संयमं तद्योग्यसयमम् आर्थिकाव्रतमित्यर्थः विश्राणितवत्या दत्तवत्या श्रमणीपु
साध्वीपु श्रेष्ठया तया श्रमणीश्रेष्ठया प्रपञ्चितैर्विस्तारितैः धर्मवचोभिः धर्मपूर्णवचनैः किंचिदिव मनानिव
आश्वास्यमानः संबोध्यमानः पुनः पुनर्भूयोभूयः प्रसवित्र्योः श्रेष्ठमात्रोः पादं चरणं प्रगृह्य चन्द्रिवेत्यर्थः

धन और सुखपूर्वक पृथिवीतलकी रक्षा कर रहे थे तब पुत्रका साम्राज्य देखनेसे, जिसका
२५ जीवन सफल हो गया था, पहले उपकार करनेवाले समस्त लोगोंको जिसने नाना प्रकारसे
सन्तोष उत्पन्न कराया था, और अनुत्पत्तिकारी, अविचारित रम्य, तथा किपाकफल तुल्य विषय
सम्बन्धी सुखमें जो विरक्त हो रही थी ऐसी विजया महादेवी स्नेह, दया, आश्वासन, दृढता
वैराग्य और आवश्यकके साथ अच्छी तरह आदेश दे किसी तरह राजा जीवन्धरके द्वारा
अनुमति प्राप्त कर सुनन्दाके साथ-साथ दीक्षित हो गयी । यद्यपि दीक्षाके समय दोनों पुत्र,
३० सब पुत्रवधुएँ और नगरवासी लोग दुःखी हो रहे थे तथापि उसने उनकी अपेक्षा नहीं की ।
राज्याश्रमके गुरु जीवन्धरस्वामीने ज्योंही इन दोनोंकी दीक्षाका समाचार सुना त्योंही अत्य-
धिक विपादसे विह्वलचित्त होकर वे उनके आश्रममें पहुँचे । वहाँ दीक्षा धारण करनेवाली
दोनों माताओंको देखकर ये अधिक विपाद करने लगे । वहाँ दोनों माताओंके लिए विशिष्ट
संयम प्रदान करनेवाली गणिनीने अपने द्वारा प्रपञ्चित धर्मके वचनोंसे उन्हें उपदेश दिया
३५ जिससे कुछ-कुछ सान्त्वनाको प्राप्त होकर उन्होंने माताओंके बार-बार चरण छुए और यह

मासिका कर्तव्या । न च स्मर्तव्यान्यत्र यात्रा' इति ययाचे । ताभ्या च तदीयप्रश्रयबलेन 'तथा' इति प्रतिश्रुते, विश्रुतवीर्यं स विष्वभरापतिरम्बावियोगादम्बकविहीन इव दीनवृत्तिः प्रतिनिवर्त्यं सप्रणामं निवृत्त्याश्रमान्निजावसथमशिश्रियत् ।

§ २६६. तदनु कालपाकेन स्वपाकेन शान्तस्वान्तरुज कान्ताभिरमा निविशतस्त्रिदगा-
हंसीख्य त्रिशत्सवत्सरसमिते समये समतिक्रान्ते, क्रमादात्मजेष्वप्यात्मनिविगेषेषु कलागुणै कवच- ५
हृतां निविशमानेषु, कदाचिन्नितान्तक्षीववसन्तवन्धुर्वसन्तसमयावतारः समधुक्षयदस्य जलक्री-
डोद्योगम् ।

§ २७० अनन्तरमानापिभिः संशोधिना स्फटिकनुलितपयःपूरां स्फुटितारविन्दवृन्दनिष्य-

‘अत्र नगर्यां राजपुर्याम् आसिका निवास कर्तव्या विधातव्या । अन्यत्र नगर्यां यात्रा न च स्मर्तव्या' इति ययाचे । ताभ्या च तदीयप्रश्रयबलेन तदीयविनयबलेन 'तथा' इति प्रनिश्रुते प्रतिज्ञाते सति विश्रुतं प्रसिद्धं १०
वीर्यं यस्य तयाभूत स विष्वभरापतिर्नृपतिः अम्बावियोगात् मातृविरहात् अम्बकविहीन इव नेत्ररहित इव दीनवृत्तिः सन् सप्रणामं सनमस्कारं प्रतिनिवर्त्य प्रत्यावर्त्य ते इति शेषः आश्रमात्तपोवनात् निवृत्त्य प्रत्यावृत्त्य निजावसथ स्वसदनम् अशिश्रियत् ।

§ २६९ तदन्त्रिति—तदनु तदनन्तरं कालपाकेन समयपाकेन च समये व्यतीते सति स्वोपयो-
गस्य परिवर्तनाच्चेत्यर्थं शान्ता स्वान्तरुक् मनोव्यथा यस्य तयाभूतस्य कान्तामि प्रियाभिः अमा साक १५
त्रिदशाहंसीख्य देवोचितसुखं निर्दिशतो भुञ्जानस्य अस्य राज्ञ त्रिशत्सवत्सरसमिते त्रिशद्वर्षप्रमिते समये-
ऽनेहसि समतिक्रान्ते व्यपगते सति, क्रमात् आत्मनिर्विशेषे स्वतुल्येषु आत्मजेषु पुत्रेष्वपि कलागुणै कला
एव गुणास्तैश्चातुरीगुणैः कवचहृता कवचधारणयोग्यावस्था निविशमानेषु प्रतिपक्षेषु कदाचिज्ज्ञातुचित्
नितान्तमत्यन्तं क्षीवो मत्तो वसन्तवन्धुर्मदनो यस्मिन् तयाभूतो वसन्तसमयावतारः ऋतुराजप्रारम्भः
जलक्रीडोद्योगं जलकैलिप्रयत्न समधुक्षयत् वर्धयामास । २०

§ २७० अनन्तरमिति—अनन्तरं तदनु आनायिभिर्जालधारकैः संशोधितां निर्जन्तुङ्कताम्
स्फटिकनुलित स्फटिकसदृश पयःपूरा यस्यास्ता, स्फुटितानि विकसितानि यान्यरविन्दानि तेषा वृन्दा-

याचना की कि 'इसी नगरीमे आपको रहना चाहिए । अन्यत्र जानेका स्मरण भी नहीं करना चाहिए' । उनके विनयबलसे माताओंने 'तथास्तु' कहकर जब वहीं रहना स्वीकृत कर लिया तब प्रसिद्ध पराक्रमके धारक जीवन्धर स्वामी माताओंके वियोगसे नेत्ररहितके समान दीन- २५
वृत्ति हो प्रणामपूर्वक आश्रमसे लौटकर अपने घर आये ।

§ २६९ तदनन्तर समयके परिमाणसे जिनके हृदयकी पीड़ा स्वयं ही शान्त हो गयी थी ऐसे जीवन्धर स्वामीके स्त्रियोंके साथ देवोंके योग्य सुखका उपभोग करते हुए जब तीस वर्ष प्रमाण समय निकल गया और क्रम-क्रमसे कला तथा गुणोंके द्वारा अपनी समानताको धारण करनेवाले उनके पुत्र जब कवच धारण करनेके योग्य अवस्थाको प्राप्त हो गये तब किसी समय ३०
अत्यन्त उन्मादको प्राप्त हुए कामसे युक्त वसन्त ऋतुके प्रारम्भसे इनकी जलक्रीडाके उद्योगको उत्तेजित किया ।

§ २७०. तत्पश्चात् जालको धारण करनेवाले धीवरोंने जिसे शुद्ध किया था—हिंसक जल-जन्तुओंसे रहित किया था, जिसके जलका प्रवाह स्फटिकके तुल्य था, जो खिले हुए

न्दिमधुबिन्दुसंदोहचन्द्रकिताममलस्फटिकशिलाघटितसोपानां प्लवमानराजहंसफेनिलतरङ्गा कूज-
त्कारण्डवमिथुनाधिष्ठितकूलकेतकीकुसुमधूलिधूसरपुलिनामनिभूतमीनाहतोत्पलगभ्रं प्रतिबद्धषट्पदसं-
कृतमुखरामुपरितटोद्यानवाटिकागूढा क्रीडासरसी समदशकुन्तकूलकूजितैरिवाभिहितालोकशब्दः
समवगाहमानमानिनीनिकरकरास्फालनरयतीरगामिलहरीप्रवाहेणैव प्रतिगृह्यमाणः समवगाह्य वन-
५ करीव करिणीभिः करभोरुभिरुपलक्षितः क्षालिताङ्गरागसंपर्कसकुड्कुमसलिलं सार्द्रदुकूलाश्लेषस्पृ-
दृष्टयोषिदवेयवाकृष्यमाणात्मलोचनं सुलोचनालोचनकुचसारूप्यसाक्षारलक्षणसंभावनीयविकचमुकुल-

समूहान्नियन्दिनो ये मधुबिन्दवो मकरन्दशीकरास्तेषां संदोहेन चन्द्रकितां व्याप्ताम्, अमलामिनिर्मलाभिः
स्फटिकशिलाभिः श्वेतामदषड्भिः घटितानि रचितानि सोपानानि श्रेणयो यस्यास्ताम्, प्लवमानैस्तरङ्गी
राजहंसैः फेनिलाः सफेना तरङ्गा मङ्गा यस्यास्ताम्, कूजत् शब्दायमानं यत्कारण्डवमिथुनं पक्षिविशेषयुगलं
१० तेनाधिष्ठिता युक्ता या कूलकेतकी तटकेतकी तस्याः कुसुमधूल्या पुष्पपरागेण धूसरः पुलिनः सैकतं यस्यास्ताम्
'तोयोत्थितं तत्पुलिनं सैकतं सिकतामयम्' इत्यमरः, अनिमृताश्रपला ये मीना मस्यास्तैराहतानां
ताडितानामुत्पलानां नीलकमलानां गर्भे मध्ये बद्धा रुद्धा ये षट्पदा भ्रमरास्तेषां शृङ्गकृतेन गुञ्जनरवेण सुखरां
शब्दायमानाम्, उपरि उपरिस्थिताभिः तटोद्यानवाटिकाभिः तीरोपवनवनीभिर्गूढा तिरौहिता ताम् क्रीडासरसीं
केलिकासारम् 'कासारः सरसी सर' इत्यमरः, सन्नदाः सदर्पा ये शकुन्ताः खगास्तेषां कुलस्य कूजितैरन्यक्त-
१५ पक्षिभ्वनिभिः अभिहितः समुच्चरित आलोकशब्दो जयजयशब्दो यस्य तथाभूतः, समवगाहमानानां
प्रविशन्तीनां मानिनीनां नारीणां निकरस्य समूहस्य करास्फालनरयेण हस्तास्फालनवेगेन तीरगामिन्य-
स्तटोपसर्पिण्यो या लहर्यस्तरङ्गास्तासां प्रवाहेण प्रतिगृह्यमाण इव अग्रमागत्य सत्क्रियमाण इव समव-
गाह्य प्रविश्य करिणीभिरुपलक्षितो वनकरीव वनगज इव करभोरुभिः सुन्दरीभिरुपलक्षितो युक्तं सन्
क्षालितो धौतो योऽङ्गरागो विलेपनं तस्य संपर्केण संसर्गेण सकुड्कुमं सकाश्मीरं सलिलं यस्मिन् कर्मणि
२० तद्यथा स्यात्तथा, सार्द्रस्य जलविलज्जस्य दुकूलस्य क्षौमस्याश्लेषेण स्पृष्टं यथा स्यात्तथा दृष्टा विलोकिता ये
योषितां स्त्रीणाम् अवयवाः पीनस्तननितम्बादयस्तैराकृष्यमाणे हठानीयमाने आत्मलोचने यस्मिन्
कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, सुलोचनानां वल्लभानां लोचनकुचस्य नयनवक्षोजस्य यत् सारूप्यं सादृश्यं तस्य

कमल-समूहसे झरनेवाली मधुबिन्दुओंके समूहसे चन्द्रकित थी—चन्द्रकाकार छपकोंसे युक्त
थी, निर्मल स्फटिककी शिलाओंसे जिसकी सीढ़ियाँ बनी हुई थीं, जिसकी लहरें तैरते हुए राज-
२५ हंसोंसे फेन युक्त हो रही थीं, शब्द करनेवाले कारण्डव पक्षियोंके युगलसे अधिष्ठित तटवर्ती
केतकीके फूलोंकी परागसे जिसका तट मटमैला हो रहा था, चपलतापूर्वक मछलियोंके द्वारा
ताडित नील कमलके भीतर रुके हुए भ्रमरोंकी झंकारसे जो शब्दायमान हो रही थी तथा जो
ऊपर तटपर स्थित बाग-वगिर्योंसे छिपी हुई थी ऐसी क्रीड़ा-सरसीमें प्रवेश कर उन्होंने अत्य
विक्रम क्रीड़ा की। क्रीड़ा-सरसीमें प्रवेश करते समय जो वहाँ मदोन्मत्त पक्षियोंके समूह शब्द
३० कर रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो जीवन्धर स्वामीका जय-जय शब्द ही उच्चरित
हो रहा था। प्रवेश करनेवाले स्त्रीसमूहके हाथोंके आस्फालनसे उत्पन्न वेगसे तटपर जो
तरंगोंका प्रवाह आ रहा था उससे ऐसा जान पड़ता था मानो तरंगोंका वह प्रवाह उनकी
अगवान्नी ही कर रहा हो। जिस प्रकार जंगलका हाथी जंगलकी हथिनियोंके साथ किसी
सरोवरमें प्रवेश करता है उसी प्रकार उन्होंने भी करभ—कलाईसे लेकर झिगुरी तक हाथकी
३५ बाह्य कोरके समान सुन्दर जाँघोंवाली स्त्रियोंके साथ उस क्रीड़ा-सरसीमें प्रवेश किया। क्रीड़ा-
के समय धुले हुए अंगरागके सम्पर्कसे उस सरसीका पानी केशरसे सहित जैसा हो गया था।
गीले वस्त्रके चिपक जानेके कारण स्पष्ट रूपसे दिखाई देनेवाले स्त्रियोंके अवयवोंसे उनके

नलिनमलकाप्रविगलदम्बुविन्दुसदोहमदेहकरहारमुक्तमुक्तानिकरं करविलुलितसलिलप्लवमानविस-
वलपरचितचन्द्रगकलशङ्कु जडसनिविसजातवाग्गतवृत्तिकताविभाव्यमानमुजनकृत्यरशनाकलाप
दूतिमुखसिच्यमानकुङ्कुमपङ्कसपर्कसभाव्यमानसिन्दूरितकुम्भिकुम्भसाम्यकुचकुम्भ च भृगमक्रीडत् ।

§ २७१ क्रीडावसाने च वलवदनिलचलकिसलयसमुल्लासिवेल्ललजालास्यलालितैऽभिन-
वपरागपटलस्विन्नपुनागमञ्जुमञ्जरीजालजल्पाकमधुकरनिकरझकारमुखरे गाङ्गजल^३ इव पृथुल- ५

साक्षात् लक्षणेन दर्शनेन समावनीयानि सत्करणीयानि विकचमुकुलनलिनानि प्रफुल्लकुङ्कुमलकमलानि यस्मि-
न्कर्मणि यथा स्यात्तथा, अलकाप्रेभ्य कुन्तलाग्रमाणेभ्यो विगलन्तो येऽम्बुविन्दुसदोहा जलविन्दुममूहास्तेषां
सदेहकरा ये हारा मौक्तिकयष्ट्यस्तेभ्यो मुक्ता पतिता मुक्तानिकरा मुक्ताफलसमूहा यस्मिन्कर्मणि तद्
यथा स्यात्तथा, करहस्तैर्विलुलितमाळोडितं यत्सलिलं जलं तस्मिन् प्लवमानैस्तरङ्गिर्विसवलयेर्मृणालकटकै
रचिता कृता चन्द्रशकलानां शशिखण्डानां शङ्का यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा, जडस्य मूर्खस्य पक्षे १०
जडस्य सनिधौ समीपे सजाता समुद्रना या चाग्यतवृत्तिकता मौनवृत्तिस्तथा विभाव्यमानं प्रतीयमान
सुजनकृत्यं साधुकृत्यं यद्य तथाभूतो रशनाकलापो मेखलाकलापो यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा,
जडमनिधाने यथा सुजनो मौनं श्रयते तथा जलसनिधाने मेखलाकलापोऽपि मौनं श्रितवान् एतल्लक्षणेन
तस्य सुजनकृत्यत्वं प्रतीयत इति भावः, दूतिमुखेन जलयन्त्रमुखेन सिच्यमानो य कुङ्कुमपङ्क काश्मीर- १५
द्रवस्तस्य मपर्केण संभाव्यमान समनुनीयमान सिन्दूरितकुम्भिकुम्भसाम्य सिन्दूरयुक्तागण्डसादृश्यं
येषां तथाभूताः कुचकुम्भा स्तनकलशा यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा च भृशमत्यन्तम् अक्रीडत् ।

§ २७१ क्रीडावसान इति—क्रीडावसाने च जलकैलिविरामे च वलवता प्रचण्डेन अनिलेन
पवनेन चलकिमलयै चञ्चलपल्लवै समुल्लासिभ्यो विशोमिन्यो या वेल्ललता चलद्वल्लयस्तासां लास्येन
नृत्येन लालिते शोभिते, अभिनवपरागपटलेन नूतनरजोराशिना स्विच्छा स्त्रिच्छा याः पुंनागमञ्जुमञ्जर्यः
नागकंसरमनोहरमञ्जर्यस्तासां जालेन समूहेन जल्पाका गुञ्जनरव कुर्वाणा र्ये मधुकरनिकरा भ्रमरसमूहा- २०

लोचन आकर्षित हो रहे थे । स्त्रियोंके नेत्र और स्तनोंकी सदृशताका साक्षात् दर्शन होनेसे
उसमे खिले तथा कुङ्कुमलित कमलोंके प्रति आदर प्रकट किया जा रहा था । केशोंके अग्रभाग-
से झरनेवाली जल-विन्दुओंके समूहका सन्देह उत्पन्न करनेवाले हारसे मोतियोंका समूह उस
समय टूट-टूटकर नीचे गिर रहा था । हाथके द्वारा-विलोवे हुए पानीमे तैरनेवाले मृणालके
चूड़ासे उसमे चन्द्रमाके खण्डकी शंका उत्पन्न हो रही थी । जड-जल (पक्षमे मूर्ख जन) के २५
संनिधानसे उत्पन्न मौन वृत्तिके कारण उस समय मेखला-समूहकी सञ्जनता प्रकट हो रही थी ।
भावार्थ—जिस प्रकार मूर्ख जनके समीप सज्जन मनुष्य मौन रह जाते हैं उसी प्रकार जलके
सम्पर्कसे मेखलाएँ मौन रह गयी थी—उनका रुनझुन शब्द बन्द हो गया था । तथा स्त्रियोंके
स्तनोंपर लगा हुआ केशरका पक मञ्जकके अग्रभागसे सींचा जा रहा था । उससे उनके स्तन-
कलशोंकी तुलना सिन्दूरसे युक्त हाथियोंके गण्डस्थलके साथ प्रकट हो रही थी । ३०

§ २७१. जलक्रीडाके बाद जो तीव्र वायुसे हिलते हुए पल्लवोंसे सुगोभित थिरकती
हुई लताओंके नृत्यसे सुन्दर था, नूतन परागकी पटलसे युक्त पुंनाग वृक्षोंकी सुन्दर मंजरियों-
के समूहपर गुंजार करनेवाले भ्रमर-समूहकी झंकारसे शब्दायमान था, जो गंगाके जलके

हरिसंनाथे, पचेलिमकलमशालिक्षेत्र इव बहुलवनमाले, अङ्गनाङ्ग इव मृदुलपनसवहुमाने, सनी-
डवर्तिनि मर्त्यादुरासदसुमनोमनोहरानोकहनिविडे क्वचिदाम्नीडे क्रीडाकलमहरणाय विहरमाणः स
धरित्रीपतिः क्वापि कोणे कौतुकविधायिकापेयविलोकनाय विलोचने व्यापारयामास ।

२७१. तत्र चातिसंधानकोविदः कोऽपि कपिरुच्यस्त्रोसंगमावलोकनेन मन्युग्रस्तां मर्कटी
५ 'अवितर्कः को नाम निसर्गसुन्दरीमनादृत्य त्वामन्यां बहुमन्येत' इति प्रियवचःसहस्रैरपि प्रकृति-
मानेतुमपारयन्पारवश्यनटनेन 'पश्य मां प्रिये, परामुरहं भवामि' इति परिवर्तितेक्षणः क्षणादेव
क्षिती क्षीणासुरिव पपात । वराकी तु सा वानरी वञ्चनाकृतं मरणमञ्जसेति स्त्रीत्वसुलभाच्चा-

- स्तेषां झङ्कारेण मुखरे शब्दायमाने, गङ्गाया इदं गाङ्गं तच्च तज्जल चेति गाङ्गजलं तस्मिन्निव पृथुलहरि-
सनाथे पृथुलहरिभिः स्थूलतरङ्गैः सनाथे सहिते पक्षे पृथुलाः स्थूला मांसला ये हरयो वानरास्तैः सनाथे
१० सहिते, पचेलिमाः पवतुं योग्या ये कलमशालय पाष्टिकधान्यानि तेषां क्षेत्र इव केदार इव बहुवोऽधिका
लवनानां लवनकतूणां मालाः श्रेणयो यस्मिस्तस्मिन् पक्षे बहुला अधिका वनमाला काननश्रेणयो
यस्मिस्तस्मिन्, अङ्गनाङ्ग इव सीमन्निनीशरीर इव मृदुलपनेन कोमलमुखेन कोमलमापणेन वा सवहुमाने
तस्मिन्, सनीडवर्तिनि निकटवर्तिनि, मर्त्याणां मनुष्याणां दुरासदानि दुर्लभानि यानि सुमनासि पुष्पाणि
तैर्मनोहरा रमणीया येऽनोकहा वृक्षास्तैर्निविडे सान्द्रे क्वचित् कस्मिन्नपि आम्नीडे-उद्याने क्रीडाकलमस्य
१५ जलकेलिपरिश्रमस्य हरणाय दूरीकरणाय विहरमाणो भ्रमन् स धरित्रीपतिः भूपतिः क्वापि कस्मिन्नपि
कोणे कौतुकविधायि कुतूहलविधायकं यत् कापेयं कपिचेष्टितं तस्य विलोकनाय दर्शनाय विलोचने
व्यापारयामास चक्षयामास ।

१७२. तत्रेति—तत्र चाम्नीडे अतिसंधाने प्रतारणे कोविदो निपुणः कोऽपि कपिवानरः अन्य-
स्त्रियाऽपरकामिन्याः संगमस्य संसर्गस्यावलोकनेन मन्युग्रस्तां कोपकलितां मर्कटीं वानरी 'अवितर्कं विमर्श-
२० शून्यः को नाम जनो निसर्गसुन्दरी प्रकृतिकमनीयां त्वाम् अनादृत्य अन्यां स्त्रियं बहुमन्येत श्रेष्ठां मन्येत ?
अपि तु न कोऽपीत्यर्थः । इति प्रियवचःसहस्रैरपि अनेकैः प्रियवचनैरपि प्रकृतिं स्वस्थताम् आनेतुं प्रापयितुम्
अपारम् असमर्थो भवन् पारवश्यस्य पारतन्त्र्यस्य नटनमभिनयस्तेन 'पश्य मां प्रिये ! परागता असवः
प्राणाः यस्य तथाभूतः परासृष्टोऽहं भवामि' इति प्रदर्शयति शेषः परिवर्तिते घूर्णिते ईक्षणे येन तथाभूतः
सन् क्षणादेवाचिरमेव क्षीणासुरिव मृत इव क्षिती पृथिव्यां पपात । वराकी दयनीया तु सा वानरी वञ्चना-
२५ कृतं प्रतारणाविहितं मरणं मृत्युम् अञ्जसा यथार्थम् इति स्त्रीत्वसुलभापल्याल्लुलनाजनोचितचापल्यात्

- समान पृथुल-हरि-सनाथ—वड़ी-वड़ी लहरोंसे सहित था (पक्षमे पृथुल-हरि-सनाथ—बहुत
स्थूल वन्दरोंसे सहित था) । पक्षे हुए धानके खेतके समान बहुलवनमाल—अनेक काटने-
वालोंके समूहसे युक्त था । (पक्षमे बहुत बड़े-बड़े वनकी पंक्तियोंसे युक्त था) । स्त्रीके शरीरके
समान मृदुलपन सवहुमान—कोमल मुखके कारण अत्यधिक आदरसे युक्त था (पक्षमें कोमल
कटहलके वृक्षोंके कारण बहुमानसे सहित था) । निकटवर्ती था और मनुष्योंके लिए दुर्लभ
३० फूलोंसे मनोहर वृक्षोंसे सान्द्र था ऐसे किसी उद्यानमें क्रीडाजन्य थकावटको दूर करनेके लिए
विहार करते हुए राजा जीवन्धरने किसी कोनेमें कौतुक करनेवाले वन्दरोंको चेष्टा देखनेके
लिए अपने दोनों नेत्र व्यापृत किये ।

- १७२ वहाँ उन्होंने देखा कि मेल करनेमें अत्यन्त निपुण एक वानर, अन्य स्त्रीके साथ
३५ समागमके देखनेसे कुपित वानरीको 'ऐसा कौन अविचारी होगा जो तुझ स्वभाव सुन्दरीका
अनादर कर अन्य स्त्रीको बहुत मानेगा' इस प्रकारके हजारों प्रिय वचनोंके द्वारा भी प्रकृतिस्थ
करनेके लिए समर्थ नहीं हो पा रहा है । अन्तमें जब वह समर्थ नहीं हो सका तब परवशताका

पल्याद्विषयस्य भावेन दीर्घं नि स्वस्य 'हा नाथ, हतास्मि पापाहम्' इत्यालप्य सत्वरमेनं हरिं धरातलादुत्क्षिप्य करतले गृह्णती चात्मानं 'कुट्टिन्या मया पतिद्रोहं कृतं कारणात्कृत' इति पुनः पुनः निन्दन्ती कृतगाढपरिष्वङ्गा पाणितलविकीर्यमाणपय शीकरशीकरेण शिशिरोपचारेण चिराय जीवितेश्वर जीवयामास । प्रियाङ्गुपरिष्वङ्गेन प्रत्युज्जीवित इव प्रीणानः प्रतारणचतुरः स शास्त्रा-
मृगः शास्त्रशास्त्रान्तरलम्बमानमम्बरव्यापिपाकसुलभसौरभरचितजिह्वाचापलं पनसफलमानोय ५
मुद्गफलानुकारिभिः^१ कराङ्गुलीभिर्दलयन्नात्मदयितायै तस्यै ददौ । तदवसरे तत्र नियुक्तो नातिवाल कोऽपि वनपालः पलाययन्मिथुनमिदं फलमेतदपजहार ।

'विश्वस्य विश्वासं कृत्वा भावेन हृदयेन दीर्घमायतं निःस्वस्य 'हा नाथ' पापा पापवती अहं हतास्मि मृतास्मि' इति आलप्य सत्वरं शीघ्रम् पुनः हरिं वानरम् धरातलादुत्थिवीतलात् उत्क्षिप्य-उत्थाप्य करतले पाणितले गृह्णती आत्मानं च स्व च 'मया कुट्टिन्या पतिद्रोहं कृतं कारणात् कृत' इति पुनः पुनर्भूयो १०
भूयो निन्दन्ती कृतो विहितो गाढः परिष्वङ्गः परिस्मो यथा तथाभूता 'परिरम्भः परिष्वङ्गः संश्लेषः उप-
गृहणम्' इत्यमरः, पाणितलेन हस्ततलेन विकीर्यमाणा प्रक्षिप्यमाणा ये पयः शीकरा जलविन्दवस्तैः शोफो-
ऽतिशोऽतस्तेन शिशिरोपचारेण शीतलोपचारेण चिराय दीर्घकालेन जीवितेश्वरं बल्लभ जीवयामास सज्जित
चतुरः । प्रियाया बल्लभाया अङ्गस्य परिष्वङ्गेन संश्लेषेण प्रत्युज्जीवित इव पुनर्जीवित इव प्रीणानः संतुष्यन्
प्रतारणचतुरः कपटपटुः स शास्त्रानृगो वानरः शास्त्रिनो वृक्षस्य शास्त्रान्तरे शास्त्रामध्ये लम्बमानं नसमानम्, १५
अम्बरव्यापिना गगनव्यापिना पाकसुलभसौरभेण परिणामसुलभसौरभेण रचितं विहितं जिह्वाया रस-
नायाह्वापलं सतृष्णत्वं येन तथाभूतं पनसफलं कण्टकिकटफलम् आनीय समाहृत्य मुद्गस्य फलमनु-
कुर्वन् येन शीलास्ताभिः कराङ्गुलीभिर्हस्ताङ्गुलीभिः दलयन् खण्डयन् तस्यै पूर्वोक्तायै आत्मदयितायै
स्वप्रियायै ददौ । तदवसरे तदग्रासे तत्राक्रीडे नियुक्तः प्रासनियोगो नातिवालः प्राह इव कोऽपि वनपालो
वनरक्षक इदं मिथुनं दम्पती पलाययन् विद्रावयन् एतत् पनसफलम् अपजहार । २०

अभिनयं करता हुआ बोला कि 'हे प्रिये ! मुझे देखो, मैं मर रहा हूँ' यह कहकर उसने आँखें फेर दी और क्षण-भरमें ही वह मृतककी तरह पृथिवीपर गिर पड़ा । बेचारी वानरोंने उस मायाकृन्—व्रनावटी मरणको सचमुचका मरण समझ लिया और वह स्त्रीपर्यायमें सुलभ चपलताके कारण लम्बी साँम भरकर कहने लगी कि 'हाय नाथ ! मैं पापिनी मर गयी ।' उसने शीघ्र ही इस वानरको पृथिवीतलसे उठाकर अपने हाथमें लिया और 'मुझ कुट्टिनीने पतिद्रोह २५
किस कारण किया ?' इस प्रकार कह बार-बार अपनी निन्दा करने लगी । अन्तमें वह गाढालिगन कर हस्ततलसे बिखेरे हुए जलके छींटोंसे शीतल शिशिरोपचारसे बहुत देर बाद पतिको जीवित कर सकी । प्रियाके शरीरके आलिगनसे फिरसे जीवित होते हुएके समान वह वानर बहुत प्रसन्न हुआ । अन्तमें वह मायापटु वानर वृक्षकी शाखाओंके बीच लटकते एवं परिपाकसे सुलभ आकाशव्यापी सुगन्धिके कारण जिह्वाकी चपलताको उत्पन्न करनेवाले ३०
कटहलके फलको तोड़कर लाया और भूँगकी फलियोंके समान आकारको वारण करनेवाली हाथकी अंगुलियोंसे विदीर्ण कर उसने वह फल अपनी प्रियाके लिए दिया । उस अवसरपर वहाँ नियुक्त किसी वनपालने जो अवस्थामें बिलकुल बालक नहीं था अर्थात् बालक और यौवनके बीचकी अवस्थाको धारण करनेवाला था, वानर-वानरियोंके इस युगलको भगाकर यह फल छीन लिया । ३५

- § २७३. तदेतदखिलमवलोक्य लोकोत्तरोन्नतचित्तः स जीवधरमहाराजः सद्यः-
मनाः 'जीवानामुदय एव न केवलं जीवितमपि बलवदधीनम् । दीनवृत्तिके मृगद्वन्द्वे संभवद्विद-
द्वन्द्वजातं किमेवं संभाव्यते । भवेऽस्मिन्नेवास्माभिर्भवभूता वृत्तेरवस्थाविकलता किमना-
लोकिता ? आलोकिताप्येषा विभवदूषिकादूषितदृष्टीणां न खलु ना स्पष्टोभवति । कष्टमत-
५ पूर्वमाचरितम् । सर्वथा काष्ठाङ्गारायते करशाखाभ्रष्टफलः शाखाभृगः । अस्मद्यते नूनमाच्छो-
टिततत्फलः स वनपालः । फलं तु नियमेन भोगायते । गच्छतु तुच्छफलकाङ्क्षया कृच्छ्राय-
माणेन मया गमितः कालः । सफलयेयमवशिष्टं वा विशिष्टतपसा । भोगेन हि भुज्यमानेन रज्य-
मानेनापि त्यज्यते जनः । तस्मादहमेव तावदैहिकभोगेषु मुह्यन्मनो जह्याम् । यावदमी माममी-

- § २७३. तदेतदिति—तदेतदखिलं सर्वं घटनाक्रमं अवलोक्य दृष्ट्वा लोकोत्तरं लोकश्रेष्ठमुन्नत-
१० चित्तमुदारहृदयं यस्य तथाभूतः स जीवधरमहाराजः सद्यः मनो यस्य तथाभूतः सन् 'जीवानां प्राणिनाम्
उदयो वैभवमेव न केवलं जीवितमपि बलवतामधीनमायत्तमिति बलवदधीनम् । दीनवृत्तिके कातरवृत्तिधुके
मृगद्वन्द्वे वनजन्तुयुगले संभवत् इदं द्वन्द्वजातं दुःखजातम् एवमनेन प्रकारेण किं कथम् संभाव्यते ?
अस्मिन्नेव भवे पर्यायेऽस्माभिर्भवभूता जीवानां वृत्तेरवस्था विकलता अस्थिरता किम् अनालोकिता नो दृष्टा ?
आलोकितापि दृष्टापि एषा वृत्तेरस्थिरता विभव एव दूषिका नेत्रमलं तथा दूषिता दृष्टिर्येषां तेषां नोऽस्माकं
१५ खलु निश्चयेन न स्पष्टोभवति । अतोऽस्मात्पूर्वम् आचरितं विषयेषु प्रवर्तनं कष्टं दुःखरूपम् । करशाखा-
भ्रष्टोऽङ्गुलिभ्यो भ्रष्टं फलं यस्य तथाभूतोऽसौ शाखाभृगो मर्कटः सर्वथा सर्वप्रकारेण काष्ठाङ्गार इवाचरतीति
काष्ठाङ्गारयते यथा शाखाभृगस्य हस्तात्फलं भ्रष्टं तथा काष्ठाङ्गारस्य हस्ताद्वाज्यं भ्रष्टम् इति भावः । नूनम्
निश्चयेन आच्छोटितं तत्फलं येन तथाभूतः स वनपालोऽस्मद्यते अहमिवाचरति । यथा मया काष्ठाङ्गारस्य
राज्यमाच्छोटितं तथा वनपालेनापि शाखाभृगस्य फलमाच्छोटितम् इति भावः । फलं तु पनसफलं तु निय-
२० मेन नियोगेन भोगायते भोग इवाचरति यथा फलं नष्टं तथा भोगोऽपि नष्टो भवति । तुच्छस्य क्षुद्रस्य फलस्य
काङ्क्षया वाञ्छया कृच्छ्रायमाणेन कष्टमनुभवता मया गमितो न्यतीत कालो गच्छतु, तद्विचारेण किं
साध्यमिति भावः । अवशिष्टं वा कालं विशिष्टतपसाऽसाधारणतपश्चरणेन सफलयेयम् सफलं कुर्याम् । हि-
यतो भुज्यमानेनानुभूयमानेन रज्यमानेनापि रागविषयेगापि भोगेन पञ्चेन्द्रियविषयेण जनो लोकास्त्यज्यते ।
तस्मात्कारणात् अहमेव तावत् तावत्कालपर्यन्तम् ऐहिकभोगेषु एतल्लोकसंबन्धितभोगेषु मुह्यत् मनश्चेतो
२५ जह्याम् त्यजेयम् । यावत् यावत् कालपर्यन्तम् अमी भोगा अमीमांसया अविचारेण नून निश्चयेन अमि-

- § २७३. यह सब देख लोकोत्तर उन्नत चित्तके धारक जीवधर महाराज दयालुचित्त
हो विचार करने लगे कि 'न केवल जीवोंका अभ्युदय ही बलवान्के अधीन है अपितु उनका
जीवन भी बलवान्के अधीन है । दीन वृत्तिके धारक तिर्यचोंके इस युगलपर जो यह दुःख-
का समूह संघटित हुआ है कि इसकी इस तरह सम्भावना थी ? इस संसारमें हमने प्राणियोंकी
३० वृत्तिकी नश्वरता क्या नहीं देखी ? देखी भी है परन्तु वैभवरूपी नेत्रमलसे जिनकी दृष्टि
दूषित हो रही है ऐसे हमारे लिए वह स्पष्ट नहीं हो रही है । इसके पहले जो मैंने आचरण
किया है वह अत्यन्त कष्टदायी है । जिसकी अङ्गुलियोंसे फल गिर गया है, ऐसा यह वानर
सर्वथा काष्ठाङ्गारके समान आचरण कर रहा है, फलको छीननेवाला वनपाल निश्चित ही
मेरे समान जान पड़ता है और यह फल नियमसे भोगोंके समान प्रतीत होता है । तुच्छ
३५ फलकी आकांक्षासे कष्ट उठाते हुए मैंने जो समय बिता दिया वह तो गया अब जो बाकी
बचा है उसे विशिष्ट तपके द्वारा सफल करना चाहिए । भोगे जानेवाले भोगके साथ कितना
ही राग क्यों नहीं किया जाये परन्तु अन्तमें वह भोग मनुष्यको छोड़ देता है इसलिए इस

मासया नूनमभिलपन्तं हसन्त एव जिह्रासन्ति । नियोगतञ्चेद्भोगानां वियोगः स्वयं त्यागात्किमिति लोकोज्यं विमेति ? किं च ते भजन्तमात्मानं त्यजन्तः स्वातन्त्र्यात्स्वान्तमस्य सुतरां तुदन्ति । स्वयं त्यक्तास्तु तदानीं मनःप्रसक्तये पुनर्मुक्तये च भोगा भवेयुः ।' इति भूयो व्यरज्यत ।

§ २७४ तथाविहितविचारभोगं भोगाद्विरज्यन्तं योगे क्रममाणमेन क्रमादतर्कितदक्षिणाक्षिस्पन्देन किमुदकोऽयमिति वितर्कविजृम्भितरणरणविषीदन्तः करणास्तदन्तं पुरमुन्दर्यं पर्यवारयन् । वैभवमहो वैराग्यस्य यतो भोग्ये सनिहितेऽप्ययोग्य इवासीदस्पृहमस्य मनः । तत्त्वज्ञानविवेकतो विमलीकृतहृदया कृतिनिः खलु जगति दुष्करकर्मकारिणो भवन्ति, यस्मादमी

रूपन्तमिच्छन्त मां हसन्त एव जिह्रासन्ति हातुमिच्छन्ति । भोगानां विषयाणां वियोगोऽभावाद् नियोगतो नियमेन चेद् यदि तर्हि स्वयं स्वेच्छया त्यागात् अयं लोक इतीत्यं किं विमेति भीतो भवति । किं च कथं च ते भोगा आत्मानं भजन्तं सेवमानं जनं त्यजन्तः स्वातन्त्र्यात् अस्य जनस्य स्वान्तं चित्तं सुतरामत्यन्तं किं तुदन्ति ? पीदयन्ति ? स्वयं स्वेच्छया त्याक्तास्तु भोगास्तदानीं त्यजनकाले मनःप्रसक्तये चेतः प्रसादाय पुनः पर्यायान्तरे च मुक्तये मोक्षाय भवेयुः स्युः' इतीत्यं भूयोऽन्यर्धम् व्यरज्यत विरक्तोऽभूत् ।

§ २७५ तथेति— तथा पूर्वोक्तप्रकारेण विहितं कृतो विचारस्य वितर्कस्याभोगो विस्तारो येन तथाभूतं भोगात्पञ्चन्द्रियविषयात् विरज्यन्तं विरक्तोभवन्तं योगे ध्याने क्रममाणम् उद्युक्तात्मन् पूर्वं स्वामिनम् क्रमात् अतर्कितमविमृष्टं यद् दक्षिणस्याऽङ्गं स्पन्दनं तेन स्त्रीणां दक्षिणाङ्गस्फुरणमहितं भवतीति प्रसिद्धिः 'अयमेव विचारः क उदकोऽयस्य तथाभूतः किंफलकः' इति वितर्केण विचारेण विजृम्भितं यद् रणरणकमौत्पण्ड्यं तेन विषीदतु अन्तःकरणं मनो यासां ता अन्तःपुरमुन्दर्यां निगान्तनार्याः पर्यवारयन् परिवृत्त्य स्थिता बभूवुरिति भावः । अहो इत्यन्यमाश्चर्यायै वैराग्यस्य वैभवसामर्थ्यमाश्चर्यकरं वर्तत इति भावः यतो भोग्ये भोगयोग्ये वस्तुनि सनिहितेऽपि निकटस्थेऽपि अस्मिन् स्वामिनो मनो भोग्ये इव भोक्तुमर्हं इव वस्तुनि अस्पृहमिच्छातीतम् आसीत् । तत्त्वज्ञानेति—तत्त्वज्ञानमेव विवेकस्त्वस्मात् विमलीकृतं निर्मलीकृतं हृदयं येषां तथाभूताः कृतिनिः कुशला जनाः खलु निश्चयेन जगति लोके दुष्करकर्म

लोकसम्बन्धी भोगोमे मोहित होते हुए मनको मुझे ही तबतक छोड़ देना चाहिए जवनक कि अविचारके कारण इच्छा करते हुए मेरी हँसी उड़ानेवाले ये भोग मुझे छोड़ना चाहते हैं । जब कि भोगोंका नियमसे वियोग होनेवाला है तब यह संसार स्वयं उनके त्यागसे क्यों ढरता है ? यदि ये भोग अपने-आपकी सेवा करनेवाले मनुष्यको अपनी इच्छासे छोड़ते हैं तो इसके चित्तको अत्यन्त दुःखी करते हैं और यदि भोग मनुष्यके द्वारा स्वयं छोड़े जाते हैं तो उस समय वे उसके चित्तकी प्रसन्नताके लिए तथा मुक्तिके लिए कारण होते हैं । इस प्रकार विचार करते हुए जीवन्धर महाराज अत्यन्त विरक्त हो गये ।

§ २७४. तदनन्तर जिन्होंने उस प्रकारका विचार किया था, जो भोगसे विरक्त हो रहे थे और योग धारण करनेके लिए जो उद्यत हो रहे थे ऐसे जीवन्धर स्वामीको क्रम-क्रमसे आकर उनके अन्तःपुरकी स्त्रियोंने घेर लिया । उस समय उन स्त्रियोंकी दाहिनी आँख अकस्मात् ही फड़कने लगी थी इसलिए 'इसका क्या परिणाम होगा' इस विचारसे बढ़ती हुई उत्कण्ठासे उनके हृदय विषादयुक्त हो रहे थे । आचार्य कहते हैं कि अहो ! वैराग्यकी आश्चर्यकारी महिमा है क्योंकि भोगने योग्य पदार्थके निकट रहनेपर भी जीवन्धर स्वामीका मन उस तरह निःस्पृह हो गया जिस तरह कि किसी अयोग्य पदार्थमें रहता है । तत्त्वज्ञानके विवेकसे जिनके हृदय निर्मल हो गये हैं ऐसे भाग्यशाली कुशल मनुष्य ही संसारमें दुष्कर—

मनस्विनो मनोरथेनाप्यभावित्वादभूतत्वादननुभूयमानत्वाच्च वाञ्छामात्रपरिग्रहाण्येव वस्तूनि परित्यक्तुमप्यपारयति लोके, तान्युपभोगभाञ्ज्येवाञ्जसा मुञ्चन्ति । तथा हि—तत्पूर्वक्षणे ताः सुन्दरीनिरन्तरं निशामयितुमन्तरायभूतमात्माक्षिपक्षमक्षोभमप्यक्षममाणोऽयं राजर्षिर्न मृष्यति स्म तदात्वे संनिधिमपि तासाम् । पुनरासीच्च महीपतेर्महानुद्योगो योगोन्द्रमुखादुपश्रोतुं धर्मम् ।
५ आदिशच्च परजनम् 'जिनपूजां कल्पयितुमनल्पमुपकरणमनवद्यमानीयताम्' । इति ।

२७५. तावता संमुखागतैर्मुखविकारविभाव्यमानविरक्तिपरिणामैः परिणतैर्मन्त्रिभिर्नियन्त्रणाशतेनाप्यनिवार्यमाणप्रयाणः प्रयाणदुन्दुभिमिषेणानिमेषाध्यक्षस्य यक्षस्याप्यात्मनिर्वेदं निवे-

कठिनकृत्यं कुर्वन्तीत्येवंशीला मवन्ति । यस्मात्कारणात् अमी मनस्विनो विचारवन्तो जनाः मनोरथेनापि वाञ्छामात्रेणापि अभावित्वाद् अजनिष्यमाणत्वात् अभूतत्वाद् अजातत्वात् अननुभूयमानत्वाच्च अनुभव-
१० गोचरत्वाच्च वाञ्छामात्रं मनोरथमात्रं परिग्रहो येषां ताति वस्तूनि अपि लोके जने परित्यक्तुं मोक्षम् अपारयति अज्ञानवति सति, उपभोगभाञ्जि वर्तमानकाले उपभोगगोचरतां प्राप्तान्येव वस्तूनि अज्ञसा यथार्थं मुञ्चन्ति त्यजन्ति । तथा हि—तदेव स्पष्टयति तस्मात्पूर्वक्षणे इति तत्पूर्वक्षणे तद्विचारात्पूर्वकाले ताः पुरोवर्तमानाः सुन्दरीलूकना निरन्तरं सततं निशामयितुमवलोकयितुमन्तरायभूतं विघ्नस्वरूपम् अक्षि-
पक्षमणां नयनलोमराजीनां क्षोभमपि संचलनमपि अक्षममाणोऽसहमानोऽयं राजर्षिर्जीवन्धरस्तदात्वे तस्मिन्
१५ काले तासां सुन्दरीणां संनिधिमपि संनिधानमपि न मृष्यति स्म न क्षमते स्म । पुनरनन्तरं महीपते राज्ञो योगोन्द्रमुखात् मुनीन्द्रमुखारविन्दात् धर्मं धर्मस्वरूपम् उपश्रोतुं समाकर्णयितुं महान् प्रचुर उद्योग प्रयास आसीच्च बभूव च । परिजनं परिकरलोकमादिशच्च निदिदेश च 'जिनपूजां जिनाचां कल्पयितुं विधातुम् अनल्पं भूयिष्ठम् अनवद्यं निदुष्टम् उपकरणं सामग्री आनीयताम् आह्वयताम्' इति ।

॥ २७५. तावतेति—तावता तावत्कालेन संमुखागतैः पुरस्तादायातैः मुखविकारेण विभाव्यमानो
२० विचार्यमाणो विरक्तिपरिणामो यैस्तैः परिणतैर्वृद्धैः मन्त्रिभिः सचिवैः नियन्त्रणाशतेनापि बाधशतेनापि अनिवार्यमाणमनिषिध्यमानं प्रयाणं यस्य तथाभूतः प्रयाणस्य प्रस्थानस्य दुन्दुमय ढक्कास्तेषां मिषेण व्याजेन अनिमेषाणां देवानामध्यक्षः स्वामी तस्य यक्षस्यापि सुदर्शनस्यापि आत्मनो निर्वेदस्तं स्ववैराग्यं

कठिन कार्यके करनेवाले होते हैं । जो वस्तुएँ कभी मनोरथसे भी नहीं हो सकतीं, जो पहले कभी नहीं थीं और जिनका कभी अनुभव भी नहीं किया था, केवल इच्छामात्रसे जिनका
२५ परिग्रह था ऐसी वस्तुओंको भी जब संसार छोड़नेके लिए समर्थ नहीं हो पाता तब ये विचारवान् मनुष्य उपभोगमें आनेवाली वस्तुओंको भी वास्तविकरूपसे छोड़ देते हैं । देखो न, इस समयसे पूर्वक्षणमें जो राजर्षि उन सुन्दरी स्त्रियोंको देखनेके लिए अन्तरायभूत नेत्रोंकी बिरुनियोंके संचारको भी सहन नहीं करता था वह अब उन स्त्रियोंके सन्निधानको भी सहन नहीं कर रहा है । तदनन्तर मुनिराजके मुखसे धर्मश्रवण करनेके लिए महाराज
३० जीवन्धरका महान् उद्योग हुआ—उनके मनमें मुनिराजके मुखसे धर्मश्रवण करनेकी उत्कट भावना उत्पन्न हुई । उन्होंने परिजनोंको यह आज्ञा भी दी कि जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करनेके लिए अत्यधिक निर्दोष उपकरण लाये जावें ।

§ २७५. उसी समय मुखके विकारसे जिन्होंने विरक्तिके परिणाम निश्चित कर लिये थे ऐसे वृद्ध मन्त्रियोंने सामने आकर सैकड़ों प्रकारकी नियन्त्रणाएँ बतलाकर उनके प्रयाणको
३५ रोकना चाहा परन्तु नहीं सका । प्रयाणके समय बजनेवाली दुन्दुभिके मिषसे वे दैवोंके

दयस्त्रिव निर्विण्णहृदये किंकृतविषय आसीत् । 'क्रोडानन्तर पोडेय प्रवृत्ता । किंनिमित्तमेनद्विरवने-
मस्य चित्तम् । किमस्मद्विषयमुतान्यविषयं किंस्विदाकस्मिकम् । किम् स्वतः किम् दुरन्तम् ।
दुरन्ततामेव हि नः शुभेतराक्षिप्पन्द कन्दलपति' इति चिन्ताक्रान्तेन शुद्धान्तेन सममुद्यानान्ति-
रयात् । अयाच्च यातयातनैस्तपोवनैरधुषित मुषितभयलोकमोहव्यूह मोहोद्धतदिनमणिमयूखै-
र्मणिभिर्निमित्त धर्मैककुलभवन जिनभवनम् । अदुष्यत चात्मानमत्र द्ध कर्मभिः । अस्तावीचत्रायमनि- ५
तोपादपदोपमात्मानं कर्तुं समर्थः स्तवै प्रवर्तितनैकप्रदक्षिणाक्रियाप्रणामपूर्वकपुष्पाञ्जलि स्कारय-
न्परिणामशुद्धिं दूरयन्दुष्कर्म गात्र रोमाञ्चयन्नेत्रे मात्रयन्वाणी गद्गदयन्पाणी मुकुलजम्बगवन्त
परमेस्वरम्—

निवेद्यस्त्रिव कथयस्त्रिव निर्विण्णहृदयेन विरक्तचेनमा किंकृतास्तुच्छीकृता विषया पञ्चेन्द्रियभोगा येन
तथाभूत आसीत् । 'क्रोडानन्तरं केत्याः पञ्चाहं इयं पीडा वेदना प्रवृत्ता । अयं स्वामिनः पतन् चित्तं १०
किंनिमित्तं केन कारणेन विरक्तम् । किमिति वितर्कं अयं चित्तं किं वयं विषयो यस्य तथाभूतम् उताथवा
अन्यविषयम् अन्यो विषयो यस्य तत् किंस्विद् भगवा आकस्मिकम् अकस्माद्भूतम् । किम् स्वन्न सुष्ठु
अन्तो यत्नं तत् स्वन्न किमुत दुष्टोऽन्तो यस्य तद् दुरन्तम् । हि निश्चयेन शुभेनरोऽशुभश्चापावक्षिणन्दश्चेति
शुभेतराक्षिप्पन्दो दक्षिणनेत्रस्त्रन्दन नोऽस्माकं दुरन्ततामेव दुष्परिणामतामेव कन्दलपति उतादयति' इति
चिन्ताक्रान्तेन विचारश्रेणीप्रस्तेन शुद्धान्तेन अन्त पुरेण सम सार्वम् उद्यानान् निरयान् निर्जगाम । १५
अयाच्चेति—अयाच्च जगाम च याता गता यातनाः सामारिद्वेदना येषां तैः नपावनैरपि मुनिभिरपि
अधुषितमधिष्ठितम्, मुषितोऽपहृतो मय्यलोकानां मय्यजनानां मोहव्यूहो मिथ्यास्वप्नमूढा येन न
मोहीकृता व्यर्थीकृता दिनमणिमयूखा दिनकरकरा यैस्त्वैर्मणिभिर्निमित्त रचितं धर्मैककुलभवनं धर्मैका-
यतनं जिनभवनं जिनमन्दिरम् । आत्मानं स्वं कर्मभिर्ज्ञानावरणाद्विरहितविषै अवद्धं रहितम् भव्ययत्नं च
जानाति स्म च । अस्तावीच च स्तुति चकार च अयं जीवधर अतितोपात् उल्कडसतोपात् आत्मानं स्वम् २०
अपठोप दोषरहितं कर्तुं विधातुं समर्थः स्तवै प्रवर्तिता दत्ता नैकप्रदक्षिणाक्रियाप्रणामपूर्वकं परिक्लमण-
क्रियानमस्कारमहितं पुष्पाञ्जल्यो येन तथाभूतः सन् परिणामशुद्धिं भावशुद्धिं स्कारयन् वर्धयन् दुष्कर्म
दुरितं दूरयन् गात्र शरीरं रोमाञ्चयन् पुलकयन्, नेत्रे स्त्रायन् क्षरयन्, वाणीं वाच गद्गदयन् गद्गदा कुर्वन्

अधिपति सुदर्शन यज्ञको भी मानो अपने वैराग्यकी सूचना देना चाहते थे । इस तरह निवेद-
युक्त हृदयसे वे विषयोसे उदासीन हो गये । 'क्रोडाके बाद ही यह पीड़ा उत्पन्न हुई है । उनका २५
चित्त किस कारण विरक्त हुआ है ? क्या हम लोगोंके निमित्तसे या अन्य किसीके निमित्तसे
अथवा अकस्मात् किसी निमित्तके बिना ही विरक्त हुआ है ? इसका परिणाम अच्छा होगा
या बुरा ? हम लोगोंकी जो अशुभ आँख फड़क रही है वह तो बुरे परिणामकी ही सूचित
कर रही है'—इत प्रकारकी चिन्तासे आक्रान्त स्त्रियोंके साथ वे उद्यानसे बाहर निकले ।
और उस जिनमन्दिरमे पहुँचे जो सामारिक यातनाओंसे रहित मुनियोंसे अधिष्ठित था, ३०
जिसने भव्य जीवोंके मोहके समूहको अपहृत कर लिया था, जो सूर्यकी किरणोंको व्यर्थ
करनेवाले मणियोंसे निर्मित था एवं जो धर्मका अद्वितीय कुलभवन था । मन्दिरमे पहुँचते
ही वे अपने-आपको कर्मोंसे अवद्ध समझने लगे और अत्यधिक सन्तोषसे अपने-आपको निर्दोष
करनेमे समर्थ स्तवनोंसे जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति करने लगे । वे स्तवनके समय अनेक
प्रदक्षिणाएँ देकर तथा प्रणाम कर फूलोंकी अञ्जलियाँ समर्पित कर रहे थे । परिणामोंकी ३५

§ २७३. 'यदङ्घ्रिपद्मप्रणतौ प्रवीणा न कुर्वते जातु नति परेषु ।

अपारभूमानमनन्यतुल्यं श्रीवर्धमानं शिरसा नमामि ॥

§ २७७. यदीयपादाम्बुरुहस्तवेन क्षणावधि वा गमयन्ति कालम् ।

न ते परस्तोत्रपरा इति त्वां श्रीवर्धमानं स्तुतिभिर्भजामि ॥

§ २७८. आराधयन्ति क्षणमादरेण यदङ्घ्रिपद्मेरुहमात्तभावा ।

पराङ्मुखास्ते परसत्क्रियायामित्यर्चनीयं जिनमर्चयामि ॥' इति ।

§ २७९. तावता तत्र तत्रभवन्तौ सनिहितौ हितकार्यकरणायेव कायभृता कायबद्धौ शुद्ध-

पाणी हस्तौ सुकुलयन् बद्धाञ्जलित्वेन कुङ्कुमलयन् भगवन्तमष्टप्रातिहार्यविभवविभ्राजितं परमेश्वरं जिनोद्गमम्—

१० § २७६ यदङ्घ्रीति—यस्य अङ्घ्रिपद्मयोश्चरणकमलयोः प्रणतौ नमस्कारे प्रवीणा दक्षा जना परेषु हरिहरादिषु नति नमस्कारं जातु कदाचित् न कुर्वते न विदधति, अपारभूमानमनन्तमहिमानम् न विद्यतेऽन्यस्तुल्यो यस्य तमनुपमम् तं श्रीवर्धमानं महावीर शिरसा मूर्ध्ना नमामि वन्दे ।

१५ § २७७. यदीयेति—वा अथवा, ये जना यदीयपादाम्बुरुहयोर्यच्चरणकमलयोः स्तवेन स्तोत्रेण क्षणावधि क्षणपर्यन्तमपि कालं गमयन्ति व्यतीतं कुर्वन्ति ते जनाः परेषामन्येषां देवानां स्तोत्रे स्तवने परा उद्यता न भवन्तीति शेष इति हेतोः श्रिया लक्ष्म्या वर्धत इति श्रीवर्धमानस्तथाभूतं त्वां जिनोद्गमं स्तुतिभिः स्तवनैः भजामि सेवे ।

२० § २७८. आराधयन्तीति—भक्तौ गृहीतो भावो यैस्तथाभूता सन्तो ये जनाः क्षणमपि आदरेण भक्त्या यदङ्घ्रिपद्मेरुहं यत्पादपद्मम् आराधयन्ति सेवन्ते ते जनाः परसत्क्रियायामन्यदेवमत्कारे पराङ्मुखा विमुखा भवन्तीति शेष । इति हेतोः अर्चनीयं पूज्यं जिनम् अर्चयामि पूजयामि । सर्वत्रोपजातिवृत्तम् । इति ।

२५ § २७९. तावतेति—तावता तावत्कालेन अयं राजा भवभ्रमणमीतो जीवधर तत्र जिनभवने तत्रभवन्तौ पूज्यौ सनिहितौ निकटस्थौ कायभृता प्राणिनां हितकार्यकरणायेव हितकार्यविधानायेव कायबद्धौ

शुद्धिको बद्धा रहे थे, दुष्कर्मोंको दूर कर रहे थे, शरीरको रोमांचित कर रहे थे, नेत्रोंसे हर्पाश्रु झरा रहे थे, बाणीको गद्गद् कर रहे थे और दोनों हाथोंको जोड़कर कमलकी बौड़ीके आकार २५ कर रहे थे । वे कह रहे थे कि—

§ २७६ 'जिनके चरणकमलोंकी स्तुतिमें प्रवीण मनुष्य कभी दूसरोंको नमस्कार नहीं करते, जो अपार महिमाके धारक है तथा जो अनुपम है उन श्रीवर्धमानस्वामीको मैं शिरसे नमस्कार करता हूँ ।'

३० § २७७. जिनके चरणकमलोंके स्तवनसे जो क्षण प्रमाण काल व्यतीत करते हैं वे फिर कभी किसी दूसरेके स्तवन करनेमें तत्पर नहीं होते इसलिए मैं आप श्रीवर्धमानस्वामीकी स्तुतियोंसे भक्ति करता हूँ ।

§ २७८. जो उत्तम भावोंको प्राप्त कर क्षण-भर भी आदरपूर्वक जिनके चरणकमलोंकी आराधना करते हैं वे दूसरोंके सत्कारसे पराङ्मुख हो जाते हैं इसलिए मैं पूजनीय श्री वर्धमान जिनोद्गमकी पूजा करता हूँ ।'

३५ § २७९ उसी समय वहाँ समीपमें विद्यमान चारण ऋद्धिके धारक दो मुनिराजोंको राजा जीवधरने देखा । वे मुनिराज अतिशय पूजनीय थे, भव्यजीवोंका हित करनेके लिए

तमतरःगवितसिद्धा निजमिद्वान्तस्थितिमिव निर्मला नातिविशाला कामपि स्फटिकगिह्या घट्टिन-
विविधोद्गमस्य विबुधतरौ रघस्तादधिवसन्तौ वारिदपयसचारचतुरचरणारविन्दौ चारणपरमेष्ठिनौ
राजायमेक्षिष्ट । दृष्टमात्रयोरेव तयोरेव भ्रष्टकल्मष इव प्रीतिविस्फारितनेत्रे स्तोत्रमुज्ज्वल-
पवित्रकुमुदविसरविकिरणस्वरविह्वलकरयुगः प्रह्वमणिमौलिः प्रदक्षिण भ्रमन् 'मम भग्नभ्रम गाम्य-
तात्' इति तप काम्यया तपोवनयोः श्रीपादाम्भोरुहं गेखरीचकार ।

५

§ २८० स्वीचकार च घटितकरपुट स्फुटोच्चारितजयगन्धः 'तत्रभवतो प्रनादनस्तथा'
इत्यवितयवचन^१ मुनिवरमुखाभोजभवाम्^२ 'भो महाराज, कच्चित्ते वार्तम्' इति मधुरवार्ताम् ।
प्राथ्याञ्चक्रे च वीक्षितधेनुर्वुभुक्षितो वत्स इव मुनिवरवात्सल्येन ववितहर्षोऽयं राजपि 'महर्षी
धृतशरीरौ घटिताः समुत्पन्ना विविधा उद्गमा पुण्याणि यस्मिन्स्थ विबुधतरौ कल्पवृक्षस्य भयम्भान्
नीचैः शुद्धतमस्य निर्मलतमस्य तपसः शक्त्या सामर्थ्येन सिद्धा प्राप्ताः निजस्य स्वस्य सिद्धिं नने स्थिति
स्तमिव, निर्मला विमला नातिविशाला मध्यमपरिमाणा कामपि कञ्चिन् स्फटिकगिह्याम् भविवसन्ता
तत्रोपविष्टौ वारिदानां मेरानां पन्था वारिदपय तस्मिन् सचारे चतुरे विदग्धे चरणारविन्दे पादपद्मे ययोस्तां
चारणपरमेष्ठिनौ चारणद्विधारकसाधुपरमेष्ठिनौ ऐक्षिष्ट दृश्यं । तयो चारणपरमेष्ठिनोर्दृष्टमात्रयोरेव मतो भग्न
जीवचरो भ्रष्टकल्मष इव नष्टदुरित इव प्रीत्या विस्फारिते नेत्रे यस्य तयामून 'स्वोत्रैर्मुंसार वाचाल मुग्ध
यस्य स, पवित्राणि पूतानि यानि कुपुमानि तेषां विसर समूहस्तस्य विकिरणस्य विक्षेपणस्य स्वरया
शीघ्रतया विह्वल करयुग यस्य तथाभूत, प्रह्वो नम्रोभूतो मणिमौलि रत्नमुकुट यस्य तथाभूत प्रदक्षिण
भ्रमन् परिक्राम्यन् सन् तपोवनयोर्मुनीन्द्रयोः श्रीपादाम्भोरुहं श्रीचरणकमलं गेखरीचकार शिरसि
दधावित्यर्थः ।

१०

१५

§ २८०. स्वीचकारेति—स्वीचकार च अङ्गीचक्रे च घटितकरपुटो ब्रह्मक्षिति स्फुट यथा स्यात्तत्रो-
च्चारितो नयशब्दो येन तदामभूत सन् 'तत्रभवतो पूज्यो भवतो प्रनादतस्तथा' इति अवितयवचन २०
सत्यवचन मुनिवरमुखाभोजभवाम् मुनीन्द्रवदनवारिजसमुद्भूताम् 'भो महाराज । त भवतो वार्तं कुशलम्
कच्चिद्विद्वत्काम्यवेदने ।' इति मधुरवार्ता मनोहवाणीम् । प्राथ्याञ्चक्रे चेति—प्राथ्याञ्चक्रे च प्राथ्यामाम
च वीक्षितो धेनुगोर्धेन तयामभूतो वुभुक्षितो ध्रुवोऽदितो वत्सस्पर्श इव मुनिवरवात्सल्येन मुनीन्द्रस्पर्शेन

ही मानो उन्होंने शरीरको धारण किया था, नानाप्रकारके फूलोंसे युक्त कल्पवृक्ष(?)के नीचे
अत्यन्त शुद्धतपकी शक्तिसे सिद्ध स्वकीय सिद्धान्तकी स्थितिके समान निर्मल किसी स्फटिक-
की उस शिलापर जो अधिक बड़ी नहीं थी विराजमान थे तथा आकाशगगनमें चतुर चरण-
कमलोंसे युक्त थे । उन मुनियोंके देखते ही राजा जीवन्वरने अपने आपको ऐसा समझा
मानो पाप नष्ट हो गये हो । उनके नेत्र प्रीतिसे विकसित हो उठे, मुख स्तोत्रोंसे गुनगुनाने
लगा, पवित्र फूलोंका समूह विखरनेकी औघ्रतासे दोनों हाथ विह्वल हो गये मणिमौलि
मुकुट नम्रीभूत हो गया और प्रदक्षिणाकार भ्रमण करते हुए उन्होंने 'मेरा समान भ्रमण
ग्रान्त हो' इस प्रकार तपकी इच्छासे उन दोनों मुनियोंके श्री चरणकमलोंका अपना सेहरा
बना लिया ।

२५

३०

§ २८०. उनके चरणोंमें शिर झुकाकर नमस्कार किया । उसी नम्र मुनिराजके
मुखकमलसे उत्पन्न 'अये महाराज । तेरी कुशल तो है न ?' यह मधुर वार्ता उच्चरित हुई
जिसे जीवन्धर महाराजने हाथ जोड़कर तथा स्पष्ट रूपसे जय जन्मना उच्चारण कर 'आप
पूजनीय मुनिवरोंके प्रसादसे कुशल है' इस प्रकार सत्य वचन कहते हुए स्वीकृत किया ।

३५

भगवन्तो, भवन्मुखगतपत्रनिगामनमात्रेणैव जातसंसारप्रशमनोऽहमस्मिति प्रणयामि । ततः पवित्रधर्मयानपात्रसमर्पणेन भवान्त्रां विस्तृते दुस्तरतया सदा सोदन्त मां प्रसीदताम्' इति ।

१० १२८१. प्रश्रयस्पृहणीयतदीयप्रार्थनावसाने च धर्ममृतवर्षेण कर्मपर्यायिमाभ्यन्तरमस्य मलमग्रेपतः क्षालयिष्यन्पूर्वमपाकुर्वन्निव बाह्यमाभ्यन्तररदनज्योत्स्नारूपाभिरङ्गिरभिपिञ्चद्गुण-
तपसोस्तयोरग्रणीर्नातिव्यग्रं समग्रगुणसंपन्नां रत्नदीपिकामिव प्रकटितपदार्थपारमार्थ्या तमोपहा
चाकठिनप्रभवत्वादिमामप्यतिशयानाम्, मुधामिव वसुधातलदुर्लभा सुमनःसभावनीया चाक्षय-

वधितहर्षो वृद्धिगतप्रभोदोऽयं राजर्षिर्विंधर 'भगवन्तो महर्षीं प्रमावशालिनौ मुनीन्द्रौ भवतोमुत्त-
शतपत्रयोर्वदनारविन्दयोर्निश मनःपत्रेणैव दर्शयमात्रेणैव जात संसारप्रशमनं भवभ्रमणशान्तिर्यस्य
तथाभूतोऽहमस्मिति प्रणयामि जानामि । ततस्तस्मात्कारणात् पवित्रधर्म एव यानपात्रं नैका तस्य
१० समर्पणेन प्रदानेन विस्तृते विशाले भवाब्धौ भवसागरे दुस्तरतया दुःखेन तर्तुं शक्यो दुस्तरस्तस्य भावस्तत्ता
तया सदा सततं सोदन्तं दुःखीभवन्त मां प्रति प्रसीदतां प्रसन्नौ भवताम् इति ।

१२८१ प्रश्रयेति—प्रश्रयेण विनयेन स्पृहणीया या तदीया प्रार्थना तस्या अवसाने विरामे च
धर्मामृतवर्षेण धर्मसुधावृष्ट्या अस्य राजर्षे कर्मपर्यायं कर्माभिधानम् आभ्यन्तरं मलं दोषम् अग्रेपतः समग्र-
मावेन क्षालयिष्यन् प्रक्षालितं करिष्यन् पूर्वं प्राक् बाह्यम् मलम् अपाकुर्वन्निव आभ्यन्तररदनज्योत्स्नारूपानि-
१५ रन्तर्गतदन्तकौमुदीरूपाभिः अङ्गिर्जलैः अभिपिञ्चन् अभिस्नपयन् उग्रनपसोः कठिनतपसोस्तयोर्महर्ष्योः
अग्रणीः प्रधानो नातिव्यग्र नातिव्याकुलं यथा स्यात्तथा समग्रगुणसम्पन्नां निखिलगुणयुतां रत्नदीपिकामिव
प्रकटितं पदार्थानां जीवाजीवादीनां वटपटादीनां च पारमार्थ्यं यथा तथाभूतां तमोपहां ध्वान्तापहां च
मोहापहां च अकठिनप्रभवत्वात् कोमलकारणत्वात् इमामपि रत्नदीपिकामपि अतिशयानाम् रत्नदीपिका
कठिनप्रभवा दिव्यवाक्चाकठिनप्रभवा—दयामृदुलमुनिमानससमुत्पन्नोति व्यतिरेकः, सुधामिव पीयूषमिव
२० वसुधातलदुर्लभां पृथिवीतलदुर्लभां प्रभूतमायमविकजनसुलभत्वादप्येषां दुर्लभां सुमनःसभावनीया देव-

जिस प्रकार गायके देखनेसे भूखे बल्लेका हर्ष बढ़ जाता है उसी प्रकार मुनिराजके वात्सल्यसे
जिनका हर्ष बढ़ गया था ऐसे राजर्षि जीवन्धरस्वामीने प्रार्थना की कि 'भगवान् महर्षियो !
आप लोगोंके मुखकमलके दर्शन मात्रसे ही मेरा संसार शान्त हो गया है ऐसा मैं समझता हूँ ।
अब पवित्र धर्मरूपी जहाजको समर्पण कर इस विस्तृत संसाररूपी सागरमें दुस्तर होनेके
२५ कारण सदासे दुःखी होते हुए मुझपर प्रसन्न हूजिए' ।

१२८१. विनयसे स्पृहणीय जीवन्धरस्वामीकी प्रार्थनाके बाद जो धर्मरूपी अमृतकी
वर्षासे इनके कर्मरूपी आभ्यन्तर मलको सम्पूर्ण रूपसे धो डालना चाहते थे और उसके पूर्व
बाह्यमलको दूर करते हुएके समान जो उन्हें भीतरी दीपोंकी कान्तिरूपी जलसे सींच रहे थे ऐसे
उग्र तपस्वी उन दोनों मुनियोंमें ज्येष्ठ मुनि, शान्तिपूर्वक समग्रगुणोंसे सम्पन्न एवं भव्य जीवों-
३० को प्रसन्न करनेवाली मनोहर वाणी छोड़ने लगे—सान्त्वना देते हुए सुन्दर वचन कहने लगे ।
उनकी वह मनोहर वाणी यद्यपि रत्नोंकी दीपिकाके समान थी क्योंकि जिस प्रकार रत्नोंकी
दीपिका घट-पटादि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपको प्रकट करती है उसी प्रकार उनकी वाणी भी
जीव अजीव आदि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपको प्रकट करनेवाली थी और जिस प्रकार रत्नोंकी
दीपिका तम—अन्धकारको दूर करनेवाली होती है उसी प्रकार उनकी वाणी भी तम—अज्ञा-
३५ नान्धकारको नष्ट करनेवाली थी । तथापि रत्नोंकी दीपिका कठिन—कठोर रत्नोंसे उत्पन्न हुई थी

कलानिधिसम्भवादतोऽपि सभावनीयाम्, सजीवनीपधिमिव सकलजीवजीवातुभूता चरणरुचि-
सपादिनी च पुनर्जन्मक्लेगहननादतोऽपि पुरस्क्रियाहीम्, हारयष्टिमिव सुवृत्तबन्धुगुणानु-
बन्धिनी चाजडाश्रयत्वादतोऽप्यधिकमोडनीया च भव्यलोकरञ्जनीया दिव्यवाचं मुमोच—

सत्कर्णीया विद्वत्सत्कर्णीयां च अक्षयकलानिधिममवात् अक्षयाणा कलाना वैदग्धीना निधिमण्डागानो
महर्षिस्तस्मात् समवात् समुत्पन्नात् पक्षे क्षयोऽलक्षितकलानिधिवचन्द्रस्तस्मात् समवात् अतोऽपि सुधाया ५
अपि समावनीया सत्कर्णीयाम् सजीवनीपधिमिव सकलजीवाना निखिलप्राणिनां जीवानुभूता जीवनीपध-
भूता निखिलजीवरक्षणभूता चरणयोः पादयो रुचिमम्पादिनी पक्षे चारित्ररुचिमम्पादिनी च पुनर्जन्मक्लेग-
हननात्पुनर्जन्मक्लेगदूरीकरणात् अतोऽपि सजीवनीपधेरपि पुरस्क्रियाहां मत्कारयोग्या सजीवनीपधि न
पुनर्जन्मक्लेगमपहरति दिव्यवाक् च हसतीति विज्ञेय, हारयष्टिरिव मुक्तादांमिव सुवृत्तवर्तुलाकारमणिनि
पक्षे सदाचारै श्रेष्ठच्छन्दोभिर्वा बन्धुरा मनोज्ञाम्, गुणानुबन्धिनी च सूत्रानुबन्धिनी सन्मगदशोनादिगुण- १०
बन्धिनी च अजडाश्रयत्वात् अमूर्त्ताश्रयत्वात् अजलाश्रयत्वात् अतोऽपि हारयष्टेरपि अक्षि यथा स्यात्तथा
ईडनीयां सवनीयाम्, हारयष्टिर्जलाश्रया दिव्यवाक् च अजलाश्रया दलयोरभेदात् अजडोऽमूर्त्त आश्रय
आधारो यस्यास्तथाभूतेति व्यतिरेक भव्यलोकरञ्जनीयां च भव्यजनमनोनान्दिनी दिव्यवाचं मुमोच
तस्याज उवाचेति यावत् ।

और वह मनोहर वाणी अकठिन—कोमल स्वभाव मुनिराजसे उत्पन्न हुई थी इसलिए वह रत्नो- १५
की दीपिकाकी भी परास्त करनेवाली थी । अथवा उनकी वह वाणी सुधाके समान थी क्योंकि
जिस प्रकार सुधा पृथिवीतलपर दुर्लभ है उसी प्रकार उनकी वह वाणी भी पृथिवीतलपर
दुर्लभ थी और जिस प्रकार सुधा सुमन सम्भावनीय—देवोंके द्वारा आदरणीय होती है उन्हीं
प्रकार वह वाणी सुमनःसम्भावनीय—विद्वानोंके द्वारा आदरणीय थी । परन्तु सुधा क्षयगाल
कलानिधि—चन्द्रमासे उत्पन्न हुई थी और वह वाणी अक्षयकलानिधि—अक्षय कलाओंके २०
भण्डार मुनिराजसे उत्पन्न हुई थी इसलिए सुधासे भी अधिक आदरणीय थी । अथवा वह
वाणी संजीवन ओषधिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार संजीवन ओषधि सकल जीवोंके
लिए जीवातु—जीवनदात्री है उसी प्रकार वह वाणी भी सकल जीवोंके लिए जीवातु—जीवन-
दात्री थी । जिस प्रकार संजीवन ओषधि चरणरुचिसम्पादिनी—चलने-फिरनेकी रुचिको
उत्पन्न करनेवाली है उसी प्रकार वह वाणी भी चरणरुचिसम्पादिनी—चारित्र-सम्बन्धी २५-
रुचिको उत्पन्न करनेवाली थी परन्तु संजीवन ओषधि पुनः जन्म वारण करने रूप क्लेशको
नष्ट नहीं कर सकती जब कि वह वाणी पुनर्जन्मके क्लेशको नष्ट करनेवाली थी इसलिए
उससे भी अधिक सत्कारके योग्य थी । अथवा वह वाणी हारयष्टिके समान थी क्योंकि
जिस प्रकार हारयष्टि सुवृत्तबन्धुरा—उत्तम गोल मणियोंसे सुन्दर होती है उसी प्रकार वह
वाणी भी सुवृत्तबन्धुरा—उत्तम छन्दोंसे अथवा सम्यक् चारित्रसे सुन्दर थी और जिस प्रकार ३०
हारयष्टि गुणानुबन्धिनी—सूतसे सन्मगद रखनेवाली होती है उसी प्रकार वह वाणी भी
गुणानुबन्धिनी—सम्यग्दर्शनादि गुणों अथवा श्लेष प्रसाद आदि गुणोंसे सन्मगद रखनेवाली
थी । परन्तु हारयष्टि जडाश्रय थी—अचेतनमणियोंके आश्रय थी अथवा जड़—मूर्त्तोंके पास
रहनेवाली थी जब कि वाणी अजडाश्रय थी—चेतनमुनियोंके आश्रय थी अथवा बुद्धिमान्
मुण्डियोंके आश्रय थी इसलिए उससे भी अधिक स्तुत्य थी । ३५

§ २८२. 'महाराज, श्रूयताम् । यतोऽभ्युदयनिश्रेयससिद्धिः स धर्मः । स च सम्यग्दर्शन-
ज्ञानचारित्रात्मकः । अधर्मस्तु तद्विपरीतः । आयुष्मन् अवगच्छसि त्वमधीती श्रुते तुच्छेतर-
मशेषममोषां लक्षणम् । इत्थम्भूतमात्मोत्थानन्तसौख्यादिगुणनिर्माणं धर्मं बलवन्मोहकर्मोदयेन
यथावदवगन्तुमशक्ता अधर्मे धर्मबुद्धिं धर्मे चाधर्मबुद्धिं बध्नन्तस्तदुभयमप्यवुध्यमानाश्च प्राणिनः
५ पृथिवीपते, निकामतीव्रनीचकर्मोदयात्तिरश्च, तिरोभूततीव्रभावपापात्तिरश्च, प्रवर्तितसुकृतेतरद्वया-
न्मर्त्ये, सुकृतमात्रेण सुरेषु च कृतावतारास्तावत्परिभ्रमन्ति यावन्न निर्मूलितनिरवशेषकर्मणो
भवेयुः । एव निगदितायां नाकनरकनरतिरश्चां भेदेन चातुर्विध्यं गतायां गतौ, हिंसानृतस्तेय-
मैथुनमात्रपरा हिंसृत्स्वार्हक्रूरपरिणामा अधर्माभिर्वर्धिनो धर्मद्रुहश्च धर्मादिनिरयं प्रयान्ति ।

§ २८२. महाराजेति—महाराज ! श्रूयतां समाकर्ण्यताम् । यतो यस्मात् अभ्युदयः स्वर्गादि-
१० विभूतिनिश्रेयसं मोक्षश्च तयोः सिद्धिरस्मात् स धर्मः । स च धर्मश्च सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रात्मको रत्न-
त्रयरूप इत्यर्थः 'सदृष्टिज्ञानदृष्टानि धर्मं धर्मेऽश्वरा विदुः' । इति रत्नकरण्डश्रावकाचारे समन्तमद्रस्वामिनो
वचनम् । अधर्मस्तु तद्विपरीतो मिथ्यादर्शनज्ञानचारित्ररूपः । आयुष्मन् । दीर्घजीविन् । श्रुते शास्त्रे
अधीतमनेनेत्यधीती अध्ययनकुशलस्त्वम् अर्माणां सम्यग्दर्शनादीनां तुच्छेतरम् अतुच्छ लक्षणम् अवगच्छसि
जानासि । इत्थंभूतम् एतत्प्रकारम् आत्मोत्थाश्च तेऽनन्तसौख्यादिगुणाश्च तेभ्यो निर्माणं यस्य तं धर्मं
१५ बलवन्मोहकर्मोदयेन प्रबलतरमोहोदयेन अधर्मे धर्मबुद्धिं धर्मे चाधर्मबुद्धिं बध्नन्तो धर्माधर्मज्ञानरहिताः
तदुभयमपि धर्माधर्मद्वयमपि अवुध्यमानाश्च अजानानाश्च प्राणिनो जीवाः पृथिवीपते । हे राजन् !
निकामतीव्रमतिशयेन तीव्रं यत् नीचकर्म तस्योदयात् निरये, तिरोभूतस्तीव्रभावो यस्य तिरोभूत-
तीव्रभावं तच्च तत्पापं चेति तस्मात् अनुकृतपापकर्मोदयात्तिरश्च, प्रवर्तितं यत्सुकृतेतरयोः पुण्यपापयोर्द्वयं
तस्मात् मर्त्ये मनुष्ये, सुकृतमात्रेण पुण्यमात्रेण च सुरेषु देवेषु कृतावतारा गृहीतजन्मानः तावत् परि-
२० भ्रमन्ति परितो भ्रमणं कुर्वन्ति यावत् यावत्कालपर्यन्तं निर्मूलितं नष्टं निरवशेषकर्मं निखिलकर्मं येषां
तथाभूता न भवेयुः । एवमनेन प्रकारेण निगदितायां कथितायां नाकनरकनरतिरश्चां स्वर्गमनुष्यश्चरित्यर्थां
भेदेन चातुर्विध्यं चतुःप्रकारतां गतायां प्राप्तायां गतौ हिंसानृतस्तेयमैथुनमात्रपरा हिंसामृषावादिवचौर्य-
कुशीलमात्रलीना हिंसस्वार्हा हिंसकजन्तुयोग्याः क्रूरपरिणामा येषां तथाभूता अधर्ममभिवर्धन्त इत्येवं-
शीला इत्यधर्माभिर्वर्धिनो धर्मद्रुहश्च धर्मद्रोहिणश्च धर्मादिनिरयं रत्नप्रमादिनरकं प्रयान्ति प्राप्नुवन्ति ।

२५ § २८२. मुनिराज कहने लगे कि हे महाराज ! सुनि। जिससे अभ्युदय—स्वर्गादि-
का वैभव और निश्रेयस—मोक्षकी सिद्धि होती है वह धर्म है । वह धर्म सम्यग्दर्शन, सम्य-
ग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र रूप है परन्तु अधर्म उससे विपरीत है । हे आयुष्मन् ! तुम शास्त्रके
अध्ययनमें अत्यन्त कुशल हो अतः इनके समस्त लक्षण जानते हो । इस प्रकार आत्मासे
उद्भूत अनन्त सुख आदि गुणोंसे उत्पन्न धर्मको बलवान् मोहकर्मके उदयसे जो प्राणी यथार्थ
३० रूपसे जाननेमें असमर्थ है वे अधर्ममें धर्मबुद्धि और धर्ममें अधर्म बुद्धि करते हुए तथा दोनों-
को न जानकर हे राजन् ! अत्यन्त तीव्र नीच कर्मके उदयसे नरकमें, जिसका तीव्र भाव
छिपा हुआ है ऐसे पापसे तिर्यचमें, पुण्य और पाप दोनोंके करनेसे मनुष्यमें और पुण्यमात्र-
से देवोंमें जन्म लेकर तबतक भ्रमण करते रहते हैं जबतक कि समस्त कर्मोंका निर्मूल
नाश नहीं कर देते हैं । इस प्रकार देव नरक मनुष्य और तिर्यचोंके भेदसे गतिर्था चार
३५ प्रकारकी कही गयी है । जो जीव हिंसा, झूठ, चोरी और मैथुनमात्रमें तत्पर है, हिंसक
प्राणियोंके समान क्रूर परिणामोंके धारक है, अधर्मको बढ़ानेवाले है और धर्मसे द्रोह

एवमूतपुरोपाजितपुण्येतरबलेन बद्धनिरयामुपो निरय प्रयातास्ते प्राणभूत प्राणन्तराणाम् प्रवीण-
प्राकृतपूतिगन्धोद्रेकादुद्वेजनीयामुहामदात्रज्जालालीढनालतरुममाकाग नालिकेरफलोदग्गज्जघटिन-
भाजनमिव स्यपुटिता यावदायु केनाप्यविघटनीया सपटलभेदमत्तपृथ्वीपृ प्रथमनिरयादाग्न्य
क्रमादभिवृद्धेनापकर्पतः पडङ्गुलकलितत्रिहस्तात्रिकमस्तकेन प्रकर्पतश्च पञ्चगतेन धनुषा
समुच्छ्रिता मूर्ति मुहूर्तमात्रेणोर्ध्वगतिशीलावलम्बिन पूर्णयन्तः शिनतर्गनकगम्याकीर्णनले ५
पञ्चतालफलानीव स्वयमेव पतन्ति । पुनरुत्पतन्ति च पतनवेगेन बहुयोजनानि । बहुधा विनीर्ण-
मप्यर्ण इव तद्गात्र क्षणमात्रेण घटतेतराम् । क्षणघटितप्राग्नुप्रतीकान्प्रतीकारविन्हादनाग्न-

पञ्चभूतं पुरोपाजितं पूर्वसंचितं यत्पुण्येतरं पापकर्म तस्य बलेन बद्धं निरयायुर्भूतेत्याभूता निरय इवभ्रं
प्रयाता प्राप्तास्ते प्राणभूत प्राणिन् प्राण्यन्तराणाम् अन्यजीवानां मारणे प्रवीणो निपुणो यः प्राकृतपूति-
गन्धः स्वाभाविकदुर्गन्धस्तस्योद्रेकात् उद्वेजनीया भयोत्पादिकाश्च, उहामदात्रज्जालालीढनालतरुममाकाग १०
लीढो व्याप्तो यस्नालतरुस्तालवृक्षस्तद्वत्समानास्तौ यस्यास्तां नालिकेरफलोदग्गज्जघटिनभिर्मध्यस्थितरक्षिमि
'नारियलकी जटाओसे' इति हिन्दी घटितं निमित्तं यद्भाजनं पात्रं तदिव स्यपुटिता विपसा ननोत्तनामित्यर्थं
यावदायुर्जावितपर्यन्तं केनापि अविघटनीयामविशौर्यमाणां पटलभेदैः सङ्गता सपटलभेदा एकोनपञ्चाशत्-
पटलसहिता सप्तपृथिव्यस्तासु 'रत्नशर्करावालुकापङ्कधूमतमोमहातम प्रभा भूमयो घनाग्न्यानामाग्न-
प्रतिष्ठा सप्ताधोऽध' इति सप्तभूमयः, प्रथमनिरयात्प्रथमनरकादारभ्य क्रमात् पटल पटलं प्रति अभिवृद्धेन १५
वृद्धिगतेन अपकर्पतो न्यूनान्मूतं पडङ्गुलकलिता ये त्रिहस्तास्त्ररक्षिक सप्तक तेन प्रकर्पतश्च अविघट-
नद्विधेन पञ्चगतेन धनुषा वण्डानां 'चतुर्हस्तानामेकं धनुर्दण्डं वा भवति' समुच्छ्रिता समुत्तरा मूर्ति शरीरं
'स्त्रिया मूर्तिस्तनुस्तन्' इति धनंजयः, मुहूर्तमात्रेण घटिकाद्वयमात्रेण पूर्णयन्तः पूर्णा कुर्वन्त ऊर्ध्वगति-
शीलमवलम्बन्त इत्येवंशीला जीवा स्वभावतः ऊर्ध्वगतिशीलाः सन्ति ससारदशायां तु कर्मचक्रायत्तत्वेन २०
यत्र तत्रापि गच्छन्ति', शिततरैरतितीक्ष्णैरनेकस्त्रैर्गङ्गीनां व्याप्तं यत्तलं तस्मिन् पञ्चानि यानि तालफलानि
पञ्चतालफलानि तद्वत् स्वयमेव स्वत एव स्वयमेव पतन्ति । पुनरनन्तरं पतनवेगेन पतनवेगेन बहुयोजना-
नि यावत् उत्पतन्ति च उच्छलन्ति च । बहुधानेकप्रकारेण विनीर्णमपि गलिनमपि अर्ण इव जलमिव तद्गात्र
तच्छरीरं क्षणमात्रेण घटतेतराम् अतिशयेन मिलति । क्षणेन घटितं रचितं प्राग्नुप्रतीकं समुत्तनशरीरं यथा तान

रखते हैं वे धर्मा आदि नरकोमे जाते हैं । इस प्रकार पूर्वोपाजित पाप कर्मके बलसे नरकायु-
का दन्ध कर नरकमे पहुँचे हुए वे प्राणी मुहूर्त मात्रमे ही उस शरीरको पूर्ण कर लेते हैं २५
जो दूसरे प्राणियोंको मारनेमे प्रवीण स्वाभाविक दुर्गन्धके उद्रेकसे उद्वेग उत्पन्न करने-
वाला होता है । जिसका आकार अत्यन्त तीव्र दावानलकी ज्वालाओसे व्याप्त ताडवृक्षके
समान होता है । जो नारियलकी जटाओसे निमित्त वरतनके समान ऊँचा-नीचा होता है ।
आयुपर्यन्त जिसे कोई भी नष्ट नहीं कर सकता है और जो पटलके भेदोसे सहित सानो
पृथिवीधोमे प्रथम नरकसे लेकर क्रमसे बढ़ता हुआ क्रमसे क्रम सात धनुष तान हाथ छह ३०
अंगुल और अधिकसे अधिक पाँच सौ धनुष ऊँचा होता है । ऊर्ध्वगति स्वभावका अवलम्बन
करनेवाले वे प्राणी उस शरीरको पूर्ण कर अत्यन्त तीक्ष्ण नाना प्रकारके शस्त्रोंमे व्याप्त तलमे
पके हुए ताल फलके समान स्वयं ही गिरते हैं और पतनके वेगसे बहुत योजन तक पुनः उछ-
लते हैं । उनका शरीर अनेक प्रकारसे छिन्न-भिन्न होनेपर भी पानीके समान क्षण-भरमे मिल
जाता है । जिनका ऊँचा शरीर क्षण-भरमे तैयार हो जाता है तथा जो प्रतिकारके अभावमे ३५

मुत्पततः पततश्च नारकान्पातका' परे पवनपथ एव मननक्षणनिष्पन्नैर्निस्त्रिगैरंगतः कदलीदण्ड-
निव खण्डयन्ति । तांश्च परे परस्परं च । कथंचिदवनौ चेत्संचरेयुरमी संजातभीकरदंष्ट्राङ्कुरै-
र्विक्रियागतगराश्चक्ररूपैः परैश्चर्व्यन्ते । तच्चर्वणभयेन पलायमानास्ते सर्वप्रदेशमुलभाभिरव्य-
सूचिभिः प्रोताद्ध्ययः कुरङ्गा इव सकीलवागुरां गताः परिस्खलनेन पतित्वा तास्वेव दाहणं
५ क्रोगन्ति । क्रोशरभसविवृततरास्यान्विधाय केचित् 'मूढ, त्वया पुरा खादितं मुदा मांसखण्डमेतत्'
इति तप्तताम्रपिण्डं बलेन खादयन्ति । परे तु परदारेष्वतिक्रान्ताम्रमयतप्तसालभञ्जिकाम्
'तव प्रियाङ्गनेयम्' इति हठादतिगाढमालिङ्गयन्ति । बद्धमन्यव केचिदन्ये पूर्वमन्यायादस्मत्तो

प्रतीकारचिरहास्यतीकारामावात् अनारतं निरन्तरम् उत्पतत समुच्छलतः पततश्च नीचैरायातश्च नारकान् नरकं
भवा नारकान्वात् पातकाः पापा परे पुरातननारकाः पवनपथ एव गगन एव मननस्थ क्षणे निष्पन्नैर्मनन-
१० क्षणनिष्पन्नैः संकलशवसरनिमित्तैः निखिंसैः कृपाणैः कदलीदण्डानिव रम्भादण्डानिव खण्डयन्ति शकलयन्ति ।
तांश्च नारकान् परे नारका खण्डयन्ति । परस्परं च मिथश्च खण्डयन्ति । कथंचित् केनापि प्रकारेण अवनौ
पृथिव्यां चेत् भमी नारकाः संचरेयुर्विहरेयुस्तर्हि संजाताः समुत्पन्नभीकरा भयङ्करा दंष्ट्राङ्कुरा दंष्ट्रा प्ररोहा येषां तैः
विक्रियागतं विक्रियाग्रासं यन् शराश्च खण्डनशीलं चक्रं तद्वद्रूपं येषां तैः परैरन्यैर्नारकैः चर्व्यन्ते दन्तैर्वार्यन्ते ।
तेषां चर्वणस्य भयं तेन तच्चर्वणभयेन पलायमाना धावमानाः ते सर्वप्रदेशमुलभाभिः निजिजस्थानप्राप्त्याभिः
१५ भय सूचिमिलिहसूचिभिः प्रोताद्ध्ययः खचितपादाः सकीलवागुरां सशल्यजालं गताः कुरङ्गा इव हरिणा
इव परिस्खलनेन पतित्वा तास्वेववनौषु दाहणं कठिनं यथा स्वात्तथा क्रोशन्ति रुदन्ति । क्रोशरभसेन
रोशनवेगेन विवृततरं विवदिततरमास्यं मुखं येषां तथाभूतान् विधाय कृत्वा केचित् नारकाः 'मूढ ! अरे
मूर्ख ! त्वया पुरा पूर्वजन्मनि मुदा हर्षेण खादितं भक्षितम् एतत् मांसखण्डं पिशितखण्डम्' इति निगद्येति
शेषः तप्तताम्रपिण्डं संतप्तताम्रस्कन्धं बलेन प्रतह्य खादयन्ति भक्षयन्ति । परे तु अन्ये तु प्रवला नारकाः
२० परदारेषु परस्त्रीषु भतिक्रान्त् अत्यासक्तान् ताम्रमयी या तप्तमालभञ्जिका पुच्छलिका ताम् 'इयं तव प्रियाङ्गना
प्रियवल्लभा' इति निगद्येति शेषः हठाश्रममम् मतिगाढं यथा स्वात्तथा आलिङ्गयन्ति आदिलेपयन्ति । वदो
धृतो मनुष्यः क्रोधो यैस्तथाभूता केचित् अन्ये नारका पूर्व प्रारजन्मनि अस्मत्तो सत्तोऽन्यायात् वित्तमत्तेन

निरन्तर ऊपर उछलते तथा नीचे गिरते हैं ऐसे उन नारकियोंको दूसरे पापी जीव आकाशमें
ही इच्छा करते ही निर्मित शस्त्रोंसे कदलीदण्डके समान खण्ड-खण्ड कर डालते हैं । उन
२५ खण्ड-खण्ड करनेवालोंको दूसरे नारकी खण्ड-खण्ड कर देते हैं और परस्पर भी एक-दूसरेको
खण्ड-खण्ड कर देते हैं । यदि ये नारकी किसी तरह पृथिवीपर संचार करनेमें समर्थ हो पाते हैं
तो भयंकर डोंडोंके अंकुरोंको धारण करनेवाले विक्रियासे आगत हिंसक जीवोंका समूह उन्हें
चबा डालता है । उनके चबाये जानेके भयसे वे भागते हैं तो समस्त स्थानोंमें सुलभ लोहेकी
कीलियोंसे उनके पैर छिद् जाते हैं जिससे वे कीलसहित जालमें फँसे हुए हरिणोंके समान
३० स्खलित होकर गिर पड़ते हैं और उन्हीं भूमियोंमें कठोर शब्द करते रहते हैं—चिल्लाते
चीखते रहते हैं । चिल्लाहटके वेगसे जिनका मुख अत्यधिक खुल गया था ऐसा उन्हें कर
कितने ही लोग 'अरे मूर्ख ! तूने पहले बड़े हर्षसे यह मांसका टुकड़ा खाया था' यह कहकर
तपे हुए तामेंका पिण्ड जवर्दस्ती खिलते हैं । कितने ही लोग पर-स्त्रियोंमें आसक्त मनुष्योंको
तामें की संतप्त पुतलीका 'यह तुम्हारी स्त्री है' यह कहकर जवर्दस्ती गाढ आलिङ्गन कराते
३५ हैं । क्रोधको धारण करनेवाले कितने ही लोग 'तूने पहले धनसे मत्त होकर अन्यायपूर्वक

वित्तमत्तेन धनमपहृतम् । अधुना त्वयास्माभिरुपहृतमूरोक्रियताम्' इत्यङ्गारोक्रान्तमग्निपिण्डममीपां करेष्वापयन्ति । अपरे तु 'निरपराधानां नः कारयामास कारागृहनिरोधं क्रूरयानया जिह्वा । जह्यात्तामधुना वा' इत्यसत्यवादिचराणां नारकाणां हठादेनामुत्पादयन्ति । दुरापा मानुष्य मली-
मसीकृतवतः सुरापानपरान् पापिनः पावकव्याथजलीकृतं लोहं पाययन्ति । भूतपूर्वभूतद्रुह
काश्चिद्रुहर्वाशोमुखकण्टकशालिशाल्मलीद्रुममारोप्य हतप्राणिलोमगणनाप्रमाणमधोमुखमूर्ध्वमुख
च केचिदाकर्षयन्ति । एवमुरसि क्षुरिकानिखननम्, गिरसि दहनप्रज्वालनम्, अङ्गुलीषु सूच्या-
रोपणम्, अङ्गच्छेदनमग्निकुण्डपातनमस्त्रचारावस्थापनमन्यादृशमप्यतिनृगसकर्मपाकमेकादित्रय-
स्त्रिशदुदधिप्रमितकालमसंख्यदु खमनुभवताममीपामतिमात्रवृक्षभाया गन्वाघ्रायिजन्तुमरणादात्त-

धनमदमत्तेन सदा धनमपहृत चोरितम् अधुना साम्प्रत इत्या अस्माभिः उपहृत प्रदत्तं धनम् ऊरोक्रियतां
स्वीक्रियताम्' इति अङ्गारोक्रान्त सतपदय रक्तवर्णांकृतमयःपिण्ड लोहपिण्डम् अमीपा नारकाणां करेषु हस्तेषु १०
अपयन्ति निदधति । अपरे तु अन्ये तु 'निरपराधानां निरागता नोऽस्माकं कारागृहनिरोधं वन्दीगृहनिरोधं
क्रूरा दुष्टा अनया जिह्वा रसज्ञया कारयामास विधापयामास । अधुना वा सम्प्रति वा तां जिह्वा जह्यान्
मुञ्चेत्' इति निगद्येति शेष भूतपूर्वा असत्यवादिन इत्यसत्यवादिचरास्तेषां नारकाणां हठात् प्रमत्तम् एता
जिह्वाम् उदादयन्ति उन्मूलयन्ति । दुरापं दुर्लभं मानुष्यं मनुष्यपर्याय मलीमसीकृतवतो मलिनोऽकृत-
वत सुरापानपरान् मद्यपानासक्तान् पावकेन वह्निना व्याथजलीकृतं वधितसलिलीकृतं 'काढाके जलरूप
किये हुए' इति हिन्दी लोहमयः पाययन्ति पातु प्रेरयन्ति । केचिन् भूतपूर्वा भूतद्रुह इति भूतपूर्वभूत-
द्रुहः पूर्व प्राणिद्रुह काश्चिन्नारकान् ऊर्ध्वाशोमुखैः कण्टकैः शालते शोभते तस्यामृतो यः शास्त्रमलीद्रुम
स्वरूपवृक्षस्तम् आरोप्य हता नारिता ये प्राणिनो जीवास्तेषां लोम्ना रोम्णा गणना संख्या तस्याः प्रमाणम्
अधोमुखमुपरितो नीचैः ऊर्ध्वमुखं नीचैस्त ऊर्ध्वम् आकर्षयन्ति । एवमनेन प्रकारेण उरसि वक्षस्थले क्षुरिका-
निलनम् अस्त्रिधेनुकानिखातनम्, गिरसि मूर्ध्नि दहनप्रज्वालनम् अग्निप्रज्वालनम्, अङ्गुलीषु सूद्यारोपण २०
सूचीच्छेदनम्, अङ्गाणां हस्तपादादीनां छेदनं कर्तनम्, अग्निकुण्डेऽनलवेद्या पातनम्, अस्त्रचारासु खड्गाद्या-
गुघरारोपणम्, अन्यादृशमपि उक्तदु खविभिन्नमपि अतिनृशसकर्मपाकं क्रूरतरकर्मोदयम् एक आर्द्रां येषां
त एकादशस्ये च ते त्रयस्त्रिंशद्रुधयश्च इत्येकादित्रयस्त्रिंशद्रुदवयवैः प्रमितः कालः समयस्त 'कालाध्वनो-
रत्यन्तस्याग्रे' इति द्वितीया । असंख्यदु खमपरिमितामौरयम् अनुभवता भुञ्जानानाम् अमीपाम् अतिमात्र-
वृक्षभाया तीव्रवृक्षभाया सत्या गन्वाघ्रायिजन्तवस्तेषां २५

मुञ्चसे धन हरण किया था अब तू हमारे द्वारा दिये हुए धनको स्वीकृत कर' यह कहकर
उनके हाथोंमें अंगार रूप किये हुए लोहेके पिण्ड रखते हैं । कितने ही लोग 'तुमने इम क्रूर
जिह्वाके द्वारा हम निरपराध जनोका बन्दीगृहमें निरोध करवाया था, अब तो उस जिह्वाको ३०
छोड़ना चाहिए' यह कहकर पूर्वभवमें असत्य बोलनेवाले नारकियोंको जिह्वाको जवर्दनी
खलाह लेते हैं । दुर्लभ मनुष्य-जन्मको मलिन करनेवाले मद्यपानमें तत्पर पापी मनुष्योंको
अग्निसे काढा रूप किये हुए लोहेको पिताते हैं । कितने ही लोग पूर्वभवमें प्राणियोंके साथ
द्रोह करनेवाले कितने ही नारकियोंको ऊपर तथा नीचेकी ओर मुखवाले कण्टकोसे सुगोभित
सेमरके वृक्षपर चढाकर मृत प्राणियोंके रोमोंकी गिनती बराबर ऊपर-नीचे खींचते हैं । इम
प्रकार वक्षःस्थलपर छुरी गाड़ना, सिरपर अग्नि प्रज्वलित करना, अङ्गुलियोंपर लुई ३५
चढाना, अंगच्छेदन करना, अग्निकुण्डमें डालना, शस्त्रकी धारपर रखना तथा इतने
प्रकारके अन्य अत्यन्त क्रूर कार्योंके उद्दयको एकसे लेकर तैतीस सागर पर्यन्त असंख्य
दुखके साथ अनुभव करनेवाले इन नारकियोंको जब अत्यन्त भूख लगती है तब

गन्धगरलाहारः संपद्यते । पिपासाया प्रतिभासमानमतिमनोहरसलिल सर पुनस्त्वेणरसायते । छायायितोयां बहुलच्छदतया प्रतिभाता पादपाः पावकमयपत्राणि तद्गात्रेषु पातयन्ति । किं बहुना । परस्परव्यसनकृतस्ते महादुष्कृततया निष्प्रतिक्रियतया क्वास्महे क्व शयामहे क्व नु तिष्ठामः क्व याम इति स्फीतानुशयाः सर्वदेशे सर्वकाले च सर्वप्रकारां कारणां यावदायुरनु-
५ भवन्ति । वयमपि पुरा महाराजबहिष्कृतसन्मार्गा बहुकृतस्तत्र कृतावतारा किं नान्वभूम । तथा महामायाजुषां तपोधनद्विषां धनैकलोलुपाना जघनाजोविना च जीवानां जननस्थानतया निश्चिते तिरश्चि कर्मद्वयभाविनि मानवभवे च भयेन भारवहनेन ताडनसहनेनाभीष्टवियोगेना-

मरणं तस्मात् आत्त प्राप्तो गन्ध गर्वो यस्य तथाभूतो गरलाहारो त्रिषाहारः संपद्यते प्राप्यते पिपासाया-
मुदन्यायां प्रतिभासमानं प्रतीयमानम् अतिमनोहरसलिलं सुन्दरज्योपेतं सर कासारः पुनः उष्णरस
१० इवावतीति उष्णरसायते छायायितायामनातपार्थितार्या सस्यां बहुलच्छदतया बहुलपत्रतया प्रतिभाता प्रतीताः पादपास्तरव पावकमयपत्राणि अग्निमयदृक्कानि तद्गात्रेषु तदीयशरीरेषु पातयन्ति । किं बहुना । परस्परमन्योन्यं व्यसनं पीडां कुर्वन्तीति परस्परव्यसनकृतः ते नारका महादुष्कृततया महापापत्वेन निष्प्रतिक्रियतया प्रतिकाररहितत्वेन क्व स्थाने आस्महे उपविशाम क्व शयामहे शयनं कुर्मः क्व नु तिष्ठामः स्थिता भवामः । क्व यामो गच्छाम इति स्फीतानुशया विततपश्चत्तापाः सन्तः सर्वदेशेऽलिलस्थाने
१५ सर्वकाले च निखिलानेहसि च सर्वप्रकारां कारणां पीडां यावदायुर्जीवितपर्यन्तम् अनुभवन्ति । वयमपि पुरा पूर्वं हे महाराज ! बहिष्कृतस्त्यक्त सन्मार्गो यैस्तथाभूता बहुकृतोऽनेकवारान् तत्र नरकेषु कृतावतारा गृहीतजन्मान किं न अन्वभूम । एवं इवभ्रगतितदुःखानि वर्णयित्वान्यगतितदुःखानि वर्णयितु-
माह—तथेति—तथा तेन प्रकारेण महामायाजुषां तीव्रमायाचारयुक्तानां तपोधनान् द्विषन्तीति तपो-
धनद्विषस्तेषां सायुद्रेषिणाम् धनस्यैकलोलुपः प्रमुखलुब्धास्तेषां जवनाजीविनां निरुद्धजीविकायुक्तानां
२० च जीवानां प्राणिनां जननस्थानतया उत्पत्तिस्थानतया निश्चिते नियते तिर्यश्चि पशुयोनौ, कर्मद्वयेन सुकृतदुश्चितकर्मयुगेन भवतीत्येवंशीले तस्मिन् मानवभवे च मनुष्यपर्याये च भयेन त्रासेन भारवहनेन भारधारणेन, ताडनसहनेन पीडनसहनेन, अमीषाः स्त्रीपुत्रादयस्तेषां वियोगेन तिरहेण अनिष्टाः

गन्धको सूँधनेवाले जन्तुओंके मरणसे सगर्व विषमय आहार प्राप्त होता है अर्थात् उन्हें ऐसा विषमय आहार प्राप्त होता है कि जिसकी गन्धको सूँधनेवाले जन्तु तत्काल
२५ मरणको प्राप्त हो जाते हैं । प्यास लगनेपर सामने प्रतिभासित होनेवाला अत्यन्त मनोहर जलसे युक्त सरोवर उष्ण रसके समान आचरण करने लगता है । छायाकी इच्छा होनेपर बहुत भारी पत्तोंसे युक्त क्री तरह प्रतिभासित होनेवाले वृक्ष उन नारकियोंके शरीरोंपर अग्निमय पत्ते गिराते हैं । अधिक क्या कहा जाय ? परस्पर पीड़ा पहुँचानेवाले वे नारकी महापापके कारण तथा प्रतीकारसे रहित होनेके कारण 'कहाँ बैठे ? कहाँ सोवें ?
३० कहाँ खड़े होवें ? कहाँ जावें ?' इस तरह बहुत भारी पश्चात्ताप करते हुए सब स्थानों तथा सब समयोंमें जब तक आयु रहती है तब तक सब प्रकारकी पीड़ा भोगते रहते हैं । हे महाराज ! हम लोगोंने भी पहले समीचीन मार्गका बहिष्कार कर अनेकों बार उन नरकोंमें जन्म ले क्या उस पीड़ाको नहीं भोगा है ? तथा महामायाचारसे युक्त, मुनियोंसे द्वेष रखने-
३५ तिर्यञ्च गतिमें और शुभ अशुभ—दोनों कर्मोंसे होनेवाले मनुष्य भवमें भयसे, भार ढोनेसे,

निष्ठसंयोगेन भक्ष्यान्वेषणेन रक्षकामावेन वृषस्यया विषसंपर्केण परस्परस्पर्धया गर्धया गर्भव्यथया क्षुधा तृषा शुचा रुपा रुजा च महाभाग भवद्विद्वद्भिमिदतया न पार्यते विवरितुम् । विशेषतश्च नराणां परिभवपराराधनवचनपारुष्यमननकालुष्यभुजिष्यद्वेष्यभावेष्वादादिभिरुद्रेकितोऽयमुप-
 द्रवप्रकारं प्रत्यक्षनरकायते । सुकृतोदयेन सुखायमानानां सुराणामपि परनिरपेक्षभक्षणरक्षणद्यु-
 पाये निरपायेन निसर्गतं सिद्धेऽपि कर्मबन्धतया दुष्परिहारपरिभवजननी पराधीनवृत्तिर्मर्त्यप्रवृत्ते- ५
 रण्यधिकतरमस्तुदा । प्रत्युत मरणभोत्या पूर्वममृताहरणादिभिरनुभूतमखिलमपि सौख्यं क्षण एव
 नारकदुःखायते । ततः सर्वथाप्यसारे ससारे मन्देतरभाव एव द्वन्द्वस्य न खलु सर्वथाप्यभावः ,
 तत्रातंकितमरणमपगतशरणमगुचिसदनमनल्पवसनमनेकविधापायमपि मानवकायमपवर्गोपायतया
 सिद्ध्यन्तीति ग्राह्यादयन्नेषां संयोगेन, भक्ष्यान्वेषणेन स्वाद्यमागंगे रक्षकामावेन वृषस्यया मैथुनेच्छया
 विषसंपर्केण गरलसंयोगेन, परस्परस्पर्धया मिथ्यामात्सर्येण, गर्धया कलुषतया, क्षुधा दुःसुखाया, तृषा १०
 पिपासया, शुचा शोकेन, रुपा क्रोधेन, रुजा रोगेण च ममत्वं जायमानम् इदं द्वन्द्वं दुःखं हे महाभाग । हे
 महानुभाव । इदं तया इत्यभूतत्वेन विवरितुं वर्णयितुं न पार्यते न शक्यते । विशेषतश्च प्रमुखरूपेण च
 नराणां मनुष्याणां परिसंवस्तिरस्धारः पराराधनमन्यजनसेवनम् वचनपारुष्यं वचनस्य कर्कशात्वं मननस्य
 ज्ञान-य कालुष्यं मालिन्यं भुजिष्यैर्दामि सह द्वेऽप्यमात्रं शत्रुत्वं ईर्ष्यां मात्सर्यं दारिद्र्यं निर्धनत्वम् एषां
 सर्वेषां द्वन्द्वं नैवादी येषां तथाभूतं उद्रेकितो वृद्धिगोऽयम् उत्पातप्रकारं उत्पातरूपं प्रत्यक्षनरकायते १५
 साक्षाच्छब्दव्रटाचरति । सुकृतोदयेन पुण्योदयेन सुखायमानानां सुखमनुभवतां सुराणामपि देवानामपि
 परनिरपेक्षत्वात् इतरसहायनिरपेक्षत्वात् भक्षणद्युपायश्च तस्मिन् निरपायेन निर्विघ्नतया निसर्गतः
 स्वभावतः सिद्धेऽपि कर्मबन्धतया दुष्परिहारोऽनिवार्यो यः परिसंवस्तिरस्कारस्तस्य जननी समुत्पादिका
 पराधीनवृत्तिर्मर्त्यप्रवृत्तेरपि नरप्रवृत्तेरपि अधिकतरं भूयिष्ठम् अस्तुदा ममस्थलपीडिका । प्रत्युत मरण-
 भोत्या मृत्युभयेन पूर्वम् अमृताहरणादिभिः सुधामोक्षणप्रभृतिभिः अनुभूतम् अखिलमपि सौख्यं क्षण २०
 एव नारकदुःखमिवाचरतीति नारकदुःखायते । ततस्त्वस्मात् कारणात् सर्वथाऽपि सर्वप्रकारेणापि असारे
 सारहीने ससारे मवे द्वन्द्वस्य दुःखस्य मन्देतरभाव एव हीनाधिक्यमेवास्ति न खलु निश्चयेन सर्वथापि
 अभावो वर्तते इति शेषः । तत्र मवे अतंकितं मरणं यस्य तयाभूतमाकस्मिकापायम् अपगतशरणं शरण-
 रहितम् अगुचिसदनमपवित्रतास्पदम् अनल्पवसनं भूयिष्ठं त्वम् अनेकविधा बहुबोऽपाया नाशा यस्य
 ताडना सहनं करनेसे, इष्ट वियोगसे, अनिष्ट संयोगसे, भोजन सामग्रीके खोजनेसे, रक्षकोंका २५
 अभाव होनेसे, मैथुनकी इच्छासे, विषके सम्पर्कसे, परस्परकी ईर्ष्यासे, लालसासे, गर्भकी
 पीडासे, भूखसे, प्याससे, शोकसे, रोपसे, और रोगसे होनेवाला यह दुःख 'इस प्रकारका था'
 हे महाभाग ! यह नहीं कहा जा सकता । खास कर मनुष्योंका अनादर, दूसरेकी सेवा,
 वचनोंकी परपता, विचारकी कलुषता, सेवक जनोंके द्वेषभाव, ईर्ष्या, तथा दरिद्रता आदिसे
 उद्रेकोंका प्राप्त हुआ यह उपद्रवका प्रकार प्रत्यक्ष नरकके समान जान पड़ता है । पुण्यके उदयसे ३०
 सुखका अनुभव करनेवाले देवोंके भी परसे निरपेक्ष भोजन तथा रक्षा आदिके उपाय यद्यपि
 निर्विघ्न रूपसे स्वतः सिद्ध हैं तथापि कर्म बन्धका कारण होनेसे दुष्परिहार पराभवको उत्पन्न
 करनेवाली पराधीन वृत्ति उन्हें मनुष्यकी प्रवृत्तिकी अपेक्षा अत्यधिक पीड़ा पहुँचानेवाली है ।
 बल्कि पहले अमृत भक्षण आदिसे भोगा हुआ सबका सब सुख मरणके भयसे क्षण भरमे ही
 नरकके दुःखके समान आचरण करने लगता है । इसलिए सब प्रकारसे असार इस संसारमे ३५
 दुःखकी हीनाधिकता तो हो सकती है पर सर्वथा अभाव नहीं हो सकता । उस चतुर्गति रूप
 संसारमे मनुष्यका शरीर यद्यपि अचानक ही मरणको प्राप्त हो जाता है, शरणसे रहित है,

राजेन्द्र, मनोरथेनापि दुर्लभं तोयधिमध्यमग्नमणिमिव लब्ध्वापि मोहविप्रलब्धाः केचन मुग्धा दग्धुकामा इव भस्मने मणिं कामं कामसौख्यमात्रफलं कल्पयन्ति । पार्थिवेन्द्र, पदार्थयाथात्म्य-दृशस्तु भवादृशः पुनरीदृशपारवश्यपराचीनाः परस्परविरोधेन साधितत्रिवर्गाः स्वयमपवर्गमपि साधु साधयेयुरिति धर्मदेशनानन्तरं जन्मान्तरप्रबन्धमपि जननाथनिर्वन्धेन विनीतवन्धुविवत्रे ।

५ § २८३. भूभृता पुरोग, पुरा खलु भवान् धातकीखण्डललामायमानभूमितिलकाधिपते. पवनवेगनाम्नो धात्रीपतेर्यशोधर इति पुत्रो भूत्वा कदाचन भूरिपरिकरेण नगरवहिरुद्याने सरस्तीरे विहरमाणस्तत्र रमणीयमालोक्य जालपादशिखुं लीलार्थं वर्धयितुमेनं परिजनमुखतः पाणौकृत्य निवर्तयामास । वृत्तान्तमेतमुपश्रुत्य श्रुतशाली भवन्तमामन्थ्य भवत्पिता 'पातककृत्यमिदं चतुष्पदा

तथाभूतमपि मानवकार्यं मनुजशरीरम् आत्मनस्य मोक्षस्योपायतया हे राजेन्द्र ! मनोरथेनापि दुर्लभं दुष्प्राप्यं तोयधिमध्यमग्नमणिमिव सागरमध्यपतितरत्नमिव लब्ध्वापि प्राप्यापि मोहेन विप्रलब्धाः प्रतारिताः केचन मुग्धा मूढा भस्मने भूत्यै मणिं रत्नं दग्धुकामा इव भस्मीकर्तुमनस इव कामं यथेच्छं यथा स्यात्तथा कामसौख्यमात्रं फलं यस्य तथाभूतं कल्पयन्ति निश्चिन्वन्ति । पार्थिवेन्द्र ! हे नृपेन्द्र ! पदार्थानां जीवाजीवादीनां याथात्म्यं पश्यन्तीति पदार्थयाथात्म्यदृशस्तु भवादृशस्वादृशा पुन ईदृशपारवश्यात् एत द्वेषपारतन्त्र्यात् पराचीनाः विमुखाः परस्परविरोधेन मिथोऽविरोधेन साधितः त्रिवर्गो धर्मार्थकामसमूहो यैस्तथाभूताः सन्तः स्वयम् अपवर्गमपि मोक्षमपि साधु सम्यक् साधयेयुः सिद्धं कुर्यु इति धर्मदेशनानन्तरं धर्मोपदेशात् पश्चान् विनीतानां नञ्पाणौ बन्धुर्हितावह इति विनीतवन्धुमुनिः जननाथनिर्वन्धेन राजेश्वर-जीवधराग्रहेण भन्त्यत् जननं जननान्तरं जन्मान्तरं तस्य प्रबन्धस्तमपि विवत्रे कथितवान् ।

§ २८३. भूभृतामिति—भूभृतां राज्ञां पुरोग ! शिरोमणे ! पुरा पूर्वं खलु भवान् धातकीखण्डस्य तल्लामद्वितीयद्वीपस्य ललामायमानं भूषणायमानं यद् भूमितिलकं नगरं तस्याधिपतेः स्वामिनः पवनवेग-नाम्नो धात्रीपते राज्ञो यशोधर इति नामधेयः पुत्रो भूत्वा कदाचन जातुचित् भूरिपरिकरेण महताटोपेन नगरवहिरुद्याने पुरबाह्योपवने सरस्तीरे कासारतटे विहरमाणो भ्रमन् तत्र रमणीयं सुन्दरं जालपादशिखुं मरालवालकम् आलोक्य दृष्ट्वा लीलार्थं केल्यर्थं वर्धयितुम् एनं परिजनमुखतः सहयायिजनद्वारा पाणौकृत्य गृहीत्वा निवर्तयामास प्रत्याजगाम । एतं वृत्तान्तमुदन्तम् उपश्रुत्य निश्चम्य श्रुतशाली शास्त्रज्ञानेन

अपवित्रताका स्थान है, अत्यधिक दुःखोंसे युक्त है और अनेक प्रकार की विघ्न-बाधाओंसे सहित है तथापि मोक्षका उपाय होनेसे हे राजेन्द्र ! मनोरथसे भी दुर्लभ है—इच्छा करनेपर भी प्राप्त नहीं होता । समुद्रके मध्यमें डूबे हुए मणिके समान इसे प्राप्त कर भी मोहसे ठगे गये कितने ही मूर्ख प्राणी भस्मके लिए मणिको जलानेकी इच्छा करते हुए की तरह स्वेच्छानुसार काम-सुखका उपभोग करना मात्र ही उसका फल समझते हैं । हे राजेन्द्र ! किन्तु पदार्थके यथार्थ स्वरूपको देखनेवाले आप जैसे पुरुष ऐसी पराधीनतासे विमुख रहकर परस्परका विरोध न करते हुए त्रिवर्गको सिद्ध करते हैं और अपवर्ग - मोक्षको भी अच्छी तरह सिद्ध कर सकते हैं । इस प्रकार धर्मोपदेशके बाद विनीत जनोंके बन्धु मुनिराजने महाराज जीवधर-के आग्रहसे उनके जन्मान्तरकी कथा भी कही ।

§ २८३. उन्होंने कहा कि हे राजाओंके अग्रेसर ! आप पूर्व जन्ममें धातकीखण्ड द्वीपके आभरणभूत भूमितिलक नामक नगरके स्वामी पवनवेग नामक राजाके यशोधर नामक पुत्र थे । वहाँ किसी समय बहुत भारी परिकरके साथ नगरके बाह्य उद्यानमें घूमते हुए आपने हंसका एक सुन्दर बच्चा देखा । क्रीड़ाके अर्थ बढ़ानेके लिए आप उसे परिजनके द्वारा पकड़वा कर हाथमें ले लौट आये । इस वृत्तान्तको सुनकर शास्त्रसे सुशोभित

पतता च 'स्वास्पदाद्वियोजनम् । यो जनस्तथा चेष्टते स कथ्यते । आत्मज, धर्मो हि नामात्मनो-
ज्यस्य च हिते प्रवृत्तिरहितनिवृत्तिश्च । तथा सति जन्तूनां छेदनरोचनताडनतापनादौनि पाप-
निमित्तानि त्वया परिहर्तव्यानि भवेयुः । एवमात्मप्रतिकूलानां मन्यजनेऽन्यथाचरणं गणयित्वा कान-
निकेन त्वया स्वहिंसने स्वाहितवचःकथने स्वद्रव्यापहरणे स्वस्वोग्रहणे च स्वस्य यथा व्यया तथा
परहिंसादिषु परेषामप्येषा स्यादिति मनीषां प्रवृत्त्यं तन्निवृत्तिरपि कर्तव्या । अङ्ग, पुनरप्येवमिति मात्र- ५
लोलुपता लोकद्वयेऽप्यात्मन कृत्स्नव्यसननिदानतया निराकरणीया । लौकिकैरपि सप्त व्यसनानांति
पापहेतुतया पापविपरदारचौर्यमुराद्युत्पिहितगणिकास्तु गणिता । किमुत जैनैः । तस्मान्निह गृह-

शाममानो भवत्पिता भवन्तम् आत्मन्य आचार्य 'कुतश्च पशूनां पतना च पक्षिणां च स्वास्पदास्त्रस्थानान्
वियोजनं पृथक्करणम् इदं पातककृत्यं पापकार्यं वतंत इति शेषः । यो जनः पुत्र्यस्तथा तेन प्रकारेण
चेष्टते पशून् पततश्च स्वास्पदाद्वियोजयति स कथ्यते कथमनुभवति । आत्मज ! हे पुत्र ! धर्मो हि नान १०
आत्मनः स्वस्यान्यस्य च हिते प्रवृत्तिः अहितास्त्रवृत्तिश्चेत्यहितनिवृत्तिः । तथा सति तयात्वे सति त्वया
भवता जन्तूनां प्राणिनां छेदनं कर्णपुच्छादिकर्तनम् रोचनं गोष्ठ्यादौ पञ्जरादौ वा निरोधनम् ताडनं
कषादण्डादिभिः पीडनम् तानमुगशलाकादिभिर्ग्राहणम् एषां द्वन्द्वस्तदादीनि पापनिमित्तानि पापकार-
णानि परिहर्तव्यानि त्याज्यानि भवेयुः । एवमनेन प्रकारेण आत्मप्रतिकूलानां स्वविद्वद्धानां कानांगान्
अन्यजनेऽपि पुरापान्तरां अपि अनाचरणमप्रवर्तनं चरण चारित्रं गणयित्वा बुद्ध्या कारुणिकेन दयालुना १५
त्वया स्वहिंसने स्वस्य हिंसायां स्वाहितवचःकथने स्वस्याहितं प्रतिकूलं यद्यपि दत्तं तस्य कथने स्व-
द्रव्यापहरणे तस्मिन् स्वस्य स्त्रिया ग्रहणे च स्वस्यात्मनो यथा येन प्रकारेण व्यया पीडा भवतीति शेषः
तथा तेन प्रकारेण परहिंसादिषु परेषामप्येषामपि एषा व्यया न्यादा इति मनीषां बुद्धि-
प्रवयं तस्या निवृत्तिरिति तन्निवृत्तिरपि तत्परिश्रमां अपि कर्तव्या । अत्र ग्रामद्विकः इत्येक — अश्रुतां धर्मस्वस्व-
श्रुता चाप्यवधार्यताम् । आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ॥ (महाभारते) । अङ्ग ! धर्म ! पुनरे- २०
वदन्तस्म अर्थेषु धनेषु भविमात्रलोभता सातिशयनृणां लोकद्वयेऽपि पर्यायद्वयेऽपि आत्मनः स्वस्य
कृत्स्नव्यसननिदानतया समग्रदुःसारागत्वेन निराकरणीया दूरीकरणीया । लौकिकैरपि लौकिकजनैरपि 'सप्त
व्यसनानि' इति पापहेतुतया दुरितनिदानतया पापहिंसाखेदः परद्राग परक्रोधेवनम्, चौर्यमदृष्टादानम्,
मुरा मदिरापानं शूतं धूर्तक्रान्तम् पिशितं मांसमक्षणं गणिका वेश्यासेवनम् एषां द्वन्द्वः पापहिंसापरद्रागचौर्य-

आपके पिताने आपको बुलाकर समझाया कि चाँपायों अथवा पक्षियोंको अपने स्थानसे २५
नियुक्त करना यह पाप कार्य है । जो मनुष्य धर्मी चेष्टा करता है वह कष्ट भोगता है ।
हे पुत्र ! अपने तथा दूसरेके हितमें प्रवृत्ति करना और अहितसे निवृत्ति धर्म है । ऐसा होनेपर
तुम्हें जीवोंको छेड़ना, ताड़ना तथा सन्तापित करना आदि पापके कार्य छोड़ देने चाहिए ।
इस तरह 'जो कार्य अपने लिए प्रतिकूल है उनका दूसरे मनुष्यके विषयमें भी आचरण नहीं
करना चाहिए' ऐसा समझ जिस प्रकार अपनी हिसामें, अपने लिए अहितकारी वचनके ३०
कहनेमें, अपने द्रव्यके अपहरणमें, तथा अपनी स्त्रीके ग्रहणमें अपने आपको पीड़ा होती है
वही प्रकार दूसरोंकी हिंसा आदिके होनेपर दूसरोंको भी पीड़ा होती है ऐसा विचार कर
तुम्हें दयावान्त हो परहिंसा आदिका भी त्याग करना चाहिए । प्रिय पुत्र ! इसके सिवाय
धनमें जो अत्यन्त लोलुपता है वह दोनों लोकोंमें अपने समस्त दुःखोंका मूल कारण है अतः
उसका निराकरण करना चाहिए । लौकिक जनाने भी पापका कारण होनेसे शिकार, परस्त्री, ३५
चोरी, मदिरा, शूत, मांस और वेश्याका सेवन करना इन्हें सात व्यसन माना है फिर जैनोंकी

मेधिनामस्माकं जैनमार्गे क्रमादपवर्गसाधनतया कथितानि मधुमद्यमासनिवृत्तिविशिष्टतयाष्टौ मूलगुणा इति प्रपञ्चितानि पञ्चाणुव्रतानि व्रतत्वेन परिगृह्यापोह्य चापरिगृह्यक्राणामपि भावयितुमक्षमम् पक्षपातं पातकित्वसंपादिवेशाभिनिवेश च वत्स, धर्मवत्सलो भवन्भवपारावारपारप्रापणं परमेश्वरपदपङ्केरुहद्वन्द्वममन्दभक्तिर्भज त्वम्' इति भवते हितमुपादिक्षत् ।

५ § २८४ क्षत्रियोत्तम, तातपादेन प्रणयेन प्रणीत वचः प्रणामाञ्जलिचुम्बितोत्तमाङ्गो भवन्भवानुत्तमपुरुषतया वित्तोपलम्भो रिक्त इव प्रीयमाणः प्रतिगृह्णन्निगृह्णात्मानम् 'अनात्मज्ञेन मया कृतमज्ञानोचितम्' इत्यपचितिमप्यतिमहती भगवतः स्वदुश्चित्तप्रायश्चित्ततया विधिना विदधानस्तावत्

सुराद्यूतपिशितगणिकारु गणिता प्रसख्याताः किमुत जैनैः पारलौकिकहितोद्यतै तस्मात्कारणात् इह जैनमार्गे मोक्षमार्गे अस्माकं गृहमेधिनां गृहस्थानां क्रमात् अवर्गसाधनतया मोक्षहेतुत्वेन कथितानि निर्दिष्टानि मधुमद्यमासानां माक्षिकमदिरापिशितानां निवृत्तिस्त्यागस्तद्विशिष्टतया अष्टौ मूलगुणा इति प्रपञ्चितानि विस्तारितानि पञ्चाणुव्रतानि—अहिंसाणुव्रतं सत्याणुव्रतम् अचौर्याणुव्रतं ब्रह्मवर्षाणुव्रतं परिग्रहपरिमाणाणुव्रतं चेत्यणुव्रतपञ्चकम् 'मद्यमांसमधुत्यागै सहाणुव्रतपञ्चकम् । अष्टौ मूलगुणानाहुर्गृहिणां श्रमणोत्तमाः' । इति स्तनकरण्डभावकाचारे समन्तमद्रस्वामिवचनम् । व्रतत्वेन व्रतरूपेण परिगृह्य स्वीकृत्य अपरिगृह्यक्राणामपि लौकिकानामपि जनानां भावयितुं चिन्तयितुम् अक्षममयोग्यम् अक्षेपु हृषीकेषु पक्षपातोऽभिनिवेशस्तम् पातकित्वं सगपत्वं संपाद्यतीत्येवंशीलो यो वेशाभिनिवेशो भोगाभिप्रायस्तं च अपोह्य त्यक्त्वा वत्स ! हे तात ! धर्मवत्सलो धर्मस्नेहयुक्तो भवन् भव एव पारावारो भवपारावारस्तस्य पारस्य प्रापणं प्राप्ति परमेश्वरस्याहंतः पदपङ्केरुहयोश्चरणावजयोर्द्वन्द्वं युगं च अमन्दभक्तिः सातिशयमभियुक्तं सन् त्वं भज सेवस्व' इतीत्यं भगवते हितं श्रेय उपादिक्षत् उपदिदेश ।

१० § २८४ क्षत्रियोत्तम क्षत्रियोत्तमस्तस्मिन्बुद्धौ हे क्षत्रियोत्तम ! हे नृपेन्द्र ! तातपादेन पूजयित्रा प्रणयेन स्नेहेन प्रणीत निर्दिष्टं वचः प्रणामाञ्जलिना चुम्बितं स्पृष्टमुत्तमाङ्गं शिरो यस्य तथामृतो भवन् मवांस्त्वम् उत्तमपुरुषतया लोकोत्तरपुरुषत्वेन वित्तोपलम्भो धनोपलम्भो रिक्त इव दरिद्र इव प्रीयमाणः प्रसन्न प्रतिगृह्णन् स्वीकुर्वन् 'आत्मानं न जानातीत्यनात्मज्ञस्तेन मया अज्ञानोचितं मूढजनार्हं कृतम्' इति आत्मानं निगृह्णन् दण्डयैश्च स्वदुश्चित्तस्य स्वकीयदुर्मनसः प्रायश्चित्ततया प्रायश्चित्तत्वेन भगवतो जिनेन्द्रस्यातिमहतीं विनालतराम् अपचितिं पूजां विधिना यथाविधि विदधानः कुर्वाण तावत् साकल्येन 'अधुना सन्प्रति अस्माभिः अनुभुज्य-

२५ तो बात ही क्या है ? इसलिए हम गृहस्थोंके लिए इस जैनमार्गमें क्रम-क्रमसे मोक्षका साधन होनेसे जिनका कथन किया गया है तथा जो मधु मद्य और मांसके त्यागसे विशिष्ट होनेके कारण अष्टमूल गुण रूपसे उल्लिखित है ऐसे पाँच अणुव्रतोंको व्रत रूपसे स्वीकृत कर तथा अन्य धर्मियोंके लिए भी जो विचार करनेके अयोग्य है ऐसी श्रुतासक्तिको, एवं पापी बनानेवाली वैश्यासक्तिको छोड़कर हे वत्स ! धर्मके स्नेही बनो और संसार-सागरके पार पहुँचानेवाले परमेश्वरके चरणकमलोंके युगलकी बहुत भारी भक्तिके साथ सेवा करो' इस प्रकार आपके लिए हितका उपदेश दिया ।

३५ § २८४. मुनिराजने कहा कि हे क्षत्रियोत्तम ! पिताने स्नेहपूर्वक जो वचन कहे थे उन्हें आपने हाथ जोड़ मस्तकसे लगाकर ग्रहण किया और उत्तम पुरुष होनेके कारण आप उस प्रकार प्रसन्न हुए जिस प्रकार कि धनको प्राप्त करनेवाला दरिद्र मनुष्य होता है । अपने आपका निग्रह करते हुए आपने इस विचारसे कि 'मैंने आत्मस्वरूपको न जानकर अज्ञानीके योग्य कार्य किया है' अपने दुर्विचारोंके प्रायश्चित्तके रूपमें भगवान् जिनेन्द्रकी बहुत बड़ी

‘अबुनास्माभिरनुभुज्यमानमपि भुक्तपूर्वमेव’ मम पूर्वभवानामानन्त्यात् । अनन्तमपि पुद्गलभोगं भोगोपभोगत्वेन यदहमभुक्षि । भोक्तुं भुक्तोऽस्मिन्तमुच्छिष्टमिव विशिष्टेन केन विचोयताम् ।’ इति विचारणप्रचीयमानवैराग्यः प्रव्रज्य तपोवलादवलाभिरमूमि समममरमुखमनुभूय भूयोऽपि भूमौ भूपतिरभूत् । राजकुञ्जर, पुरा राजहंसगिगो. पञ्जरवन्धेन बन्धुविरहविधिना च लोकबन्धो- भवतोऽपि बन्धुवियोगेन सह बन्ध किलासीत्’ इति । ५

§ २८५. एवमकारणबन्धोच्चारणेन्द्रात्कोकनदबन्धो कोकनदरागिरिव लब्धप्रबोधः न लब्धवर्णाग्रणीर्धरणीपतिः, पीयूषे स्थिते विपमग्न इव विपीदन्, साम्राज्यात्तपोराज्ये राज्यन्,

मानमपि सेव्यमानमपि पूर्वं भुक्तमिति भुक्तपूर्वं तदेव भुक्तपूर्वमेव मम राजपुत्रस्य पूर्वभवानां पूर्वपर्यायाणाम् ज्ञानन्त्यात् । यद्यस्मात् कारणात् अहं भोगोपभोगत्वेन ‘भुक्त्वा परिहातव्यो भोगो’ भुक्त्वा पुनश्च भोक्तव्यः । उपभोगोऽग्ननवसनप्रभृति पाञ्चेन्द्रियो विषयः ॥’ इति रत्नकरण्डश्रावकाचारं नोगोपभोगलक्षणम् । अनन्तमपि पुद्गलभोगम् अमुषि भुक्तवान् ततो भुक्तोऽस्मिन्तमुच्छिष्टमिव भोक्तुं केन विशिष्टेन विचीयताम् संगृह्यताम् ।’ इतीत्य विचारणेन विमर्शेन प्रचीयमानं वर्द्धमानं वैराग्य यस्य तदाभूतः सन् प्रव्रज्य दीक्षाभा- दाय तपोवलात् तपस सामर्थ्यात् अमूमिरेताभिः अवलाभिर्नारीभिः समं सार्धम् अमरमुखं देवसातम् अनुसूय भूयोऽपि पुनरपि भूमौ पृथिव्या भूपतिः पृथिवीपति अभूत् । राजकुञ्जरं हं नृपश्रेष्ठ ! पुरा यशोधर- पर्याये राजहंसशिरोमिराजबालस्य पञ्जरबन्धेन शलाकागृहवन्धनेन बन्धूना मत्तापित्राः रीनामिष्टजनानां विरहो वियोगस्तस्य विधिना करणेन च लोकबन्धोर्जगद्धितस्य भवतोऽपि तवापि बन्धुवियोगेन इष्टजन- विरहेण सह बन्ध किलेति वाक्यालंकारे आसीद् बभूव । १०

§ २८५ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण अकारणबन्धोर्हेतुहितकारकात् चारणेन्द्रात् चारणपि- प्रमुखात् कोकनदबन्धो सूर्यात् कोकनदरागिरिव रत्नारविन्दवृन्दमिव लब्धः प्राप्तः प्रबोधः प्रकृष्टज्ञानं पक्षे विकासो येन तथाभूत् स लब्धवर्णानां विदुषामग्रणीः प्रबानो धरणीपतिर्नृपो जीवधरः पीयूषे स्थिते अमृत- विद्यमाने विपमग्न इव गरलनिमग्न इव विपीदन् खेदमनुभवन्, साम्राज्यात् तपोराज्ये तत्र एव राज्यं २०

पूजा की । उसी समय आपने यह विचार भी किया कि ‘इस समय हम जो सुख भोग रहे हैं वह भुक्त पूर्व हैं—उसे हम पहले भोग चुके हैं क्योंकि हमारे पूर्वभव अनन्त हो चुके हैं । अनन्त पुद्गलके समूहका मैं भोगोपभोगके रूपमें उपभोग कर चुका हूँ इसलिए यह सब भोग कर छोड़ें हुएके समान उच्छिष्ट हैं । ऐसा कौन विशिष्ट पुरुष होगा जो इसे ग्रहण करेगा ?’ इस विचारके आते ही आपका वैराग्य बढ़ गया जिससे आपने दोक्षा ले ली । तदनन्तर तपके बलसे इन स्त्रियोंके साथ स्वर्ग सुखका उपभोग कर आप पुनः पृथिवीपर राजा हुए हैं । हे राजश्रेष्ठ ! आपने पूर्वभवमें राजहंसके बन्धुके पिंजड़ेमें बन्द किया था तथा उसे उसके बन्धुजनोंसे वियुक्त किया था इसलिए लोकके बन्धु-स्वरूप आपका बन्धुजनोंके वियोगके साथ-साथ बन्धन हुआ । ३०

§ २८५ इस तरह जिस प्रकार सूर्यसे कमलराजिको प्रबोध—विकास होता है उसी प्रकार अकारण बन्धु तथा चारण ऋद्धिधारियोंमें श्रेष्ठ मुनिराजसे जिन्हे प्रबोध—सन्धुज्ञान प्राप्त हुआ था, जो विद्वानोंमें अग्रेसर थे ऐसे जीवन्धर महाराज अमृतके रहते हुए विषमग्नके

- नियोज्य इव नीचैरुपचरन् वाचंयमवृन्दारकम्, सदार सावरजः सवयस्यश्च सादरं सप्रणामं सवि-
नयं सगुणस्तवं सयाचनं चापृच्छथ राजपुरीमगच्छत् । तत्र चाहूतप्रविष्टान् पुरुहूतगुरुकुल्यानमा-
त्यान् पुरीकसः पुरोधसं च पुरातननिजवंशजानामपि शमिनि वयसि योगेन तनुत्यजां प्राचुर्यं प्रदर्श-
यन् प्रकृतिस्थान् कृत्वा पुन कर्तव्यं च तैर्मन्त्रयित्वा नियन्त्रणापूर्वकं याचितेनापि नन्दाद्वयेन विरक्ति-
५ दाढ्यादि विसृज्यमानं राज्यं कवचहाराय वश्यज्येष्ठाय श्रेष्ठगुणपात्राय पैतृकं नाम संदधते गन्धर्वदत्ता-
नन्दनाय दत्तवान् । उक्तवांश्चास्मै 'वत्स, सदा धर्मवत्सलेन प्रजानुरागिणा प्रकृतिरञ्जिना स्थान-
प्रदायिना न्यायार्थगवेषिणा निरर्थकविधिद्वेषिणा स्मितपूर्वभाषिणा गुणवृद्धसेविना दुर्जनवर्जिना
तस्मिन् राज्यन् रागं कुर्वाण, नियोज्य इव सेवक इव वाचंयमा मुनयस्तेषु वृन्दारकं श्रेष्ठं चारणं नीचै-
र्नम्रत्वेन उपचरन् सेवमानः, दारैः सह वर्तमानः सदार, सख्योक्तः, सावरजो लघुसनाभिसहित, सवयस्यश्च
१० समित्रश्च सादरं ससत्कारं सप्रणामं सनमस्कारं सविनयं विनयोपेतं सगुणस्तवं गुणानां स्तवेन स्तुत्या
सहितं सयाचनं साभ्यर्थनं च आपृच्छथ राजपुरीं स्वराजधानीम् अगच्छत् । तत्र चेति—उत्र च राजपुर्याम्
आदावाहुता पश्चाद्विष्टा इत्याहुतप्रविष्टास्त्वान् आकाशितकृतप्रवेशान् पुरुहूतादपि पुरन्दरादपि गुरु श्रेष्ठं
कृत्यं कार्यं येषां तथाभूतान् अमास्यान् मन्त्रिणः पुरीकसो नगरवासिनः पुरोधसं पुरोहितं च पुरातनाः पूर्व-
मवा ये निजवंशजा आत्मकुलोत्पन्नास्तेषामपि शमिनि अन्ये वयसि अवस्थायां वाचंयन् इति यावत् योगेन
१५ संन्यासेन तनुत्यजां शरीरस्यजाम् प्राचुर्यमाधिक्यं प्रदर्शयन् प्रकृतिस्थान् स्वभावस्थान् कृत्वा विधाय तै
सह पुन कर्तव्यं च काणोय कार्यं च मन्त्रयित्वा विमर्श्य नियन्त्रणापूर्वकं समाग्रपूर्वकमपि याचितेन
'राज्यं कुह' इति प्रार्थितेन नन्दाद्वयेनापि लघुसनाभिनापि विसृज्यमानं त्यज्यमानं राज्यं कवचहाराय धर्म-
धारणयोग्याय वंशे भवा वंश्यास्तेषु ज्येष्ठ श्रेष्ठस्त्वस्मै श्रेष्ठगुणानां पात्रं तस्मै उत्कृष्टगुणमाजनाय पैतृकं
पितुरागतं 'सत्यंवर' इति नाम संदधते धनवते गन्धर्वदत्तानन्दनाय दत्तवान् । अस्मै पुत्राय इति उक्तवांश्च
२० कथितवांश्च । इतीति किम् । वत्स ! त्वया सदा एवं मान्यम् । एवमिति किम् । आह—धर्मं वत्सलः सत्स्नेह-
स्तेन धर्मवत्सलेन, प्रजाया अनुराग प्रजानुरागः स विद्यते यस्य तेन प्रजास्नेहवता, प्रकृतीसंन्यादीन्
रञ्जयति रक्तान् करोतीत्येवंतीकृत्वेन, स्थानं प्रददातीति स्थानप्रदायी तेन, न्यायेनार्थं गवेषयतीति तेन
न्यायार्थगवेषिणा, निरर्थकविधिं निप्रयोजनकार्यं द्वेष्टोति निरर्थकविधिद्वेषी तेन, स्मितपूर्वं भाषत इत्येवं-

- समान विषाद करते हुए, साम्राज्यसे विरक्त हो तपके राज्यसे राग करते हुए, भृत्यकी तरह
२५ मुनिराजके प्रति अत्यन्त नम्रतासे व्यवहार करते हुए, स्त्रियों भाइयों और मित्रोंके साथ
आदर, प्रणाम, विनय, गुणोक्ता स्तवन, तथा याचना पूर्वक मुनिराजसे पूछकर राजपुरी गये ।
वहाँ उन्होंने बृहस्पतिके समान कार्य करनेवाले मन्त्रियों, नगरवासियों एवं पुरोहितोंको
बुलाया । बुलाने पर वे सब प्रविष्ट हुए । 'अपने वंशमें उत्पन्न हुए पूर्व पुरुषोंमें अधिकता उन्हीं
की है जिन्होंने बृद्धावस्थामें योगके द्वारा शरीरका परित्याग किया है' यह दिखलाते हुए उन्होंने
३० उन सबको प्रकृतिस्थ—शान्त किया तथा उनके साथ करने योग्य कार्यको मन्त्रणा की ।
उन्होंने राज्य सम्भालनेके लिए नियन्त्रणापूर्वक छोटे भाई नन्दाद्वयसे बहुत याचना की
परन्तु उसने विरक्तिमें अत्यन्त दृढ़ होनेके कारण राज्य छोड़ दिया—उसे लेना स्वीकृत नहीं
किया । अन्तमें उन्होंने कवच धारण करनेके योग्य अवस्थामें स्थित, कुलके पुत्रोंमें श्रेष्ठ गुणोंके
पात्र एवं पितृ क्रमसे आगत सत्यन्धर नामको धारण करनेवाले गन्धर्वदत्ताके पुत्रको राज्य
३५ दिया और उससे कहा कि पुत्र ! तुझे सदा धर्मके साथ स्नेह रखनेवाला, प्रजाके साथ
अनुराग करनेवाला, मन्त्रियोंको प्रसन्न रखनेवाला, स्थान देनेवाला, न्यायपूर्ण अर्थकी खोज

दूरभावविवर्तिका हिताहितजातविवेकिना विहितविधायिना शक्यारम्भिणा शक्यफलाकाङ्क्षिणा कृतप्रत्यवेक्षिणा कृतस्थापनव्यसनिना गतानुशयद्रुहा प्रमादकृतानुलोपिना सचिववच श्राविणा पराकृतवेदिना परीक्षितपरिग्राहिणा परिभवामहिष्णुना शिक्षासहेन देहरक्षावहेन देशरक्षाकृता युक्तदण्डयोजिना रिपुमण्डलहृदयमिदा देशकालविदा लिङ्गावेद्यसंविदा यथार्थविदपसर्पेण हृषीक-
पारवश्यमुषा गुरुभक्तिजुषा च त्वया भवितव्यम्' इति ।

५

§ २८६. ततश्च तदिदमवबुध्य शुचा दग्धरज्जुसोदरोभूता कृशोदरीराहूय 'प्रिया', किमे-

शीलेन मधुरभाषिणा, गुणैर्दयाशक्तिभ्यादिमिदं द्वा श्रेष्ठास्तान् सेवत इत्येवंशीलेन, दुर्जनान्दुर्मुखान् वर्ज-
यति त्यजतीति तेन, दूरभाविनं दूरवर्तिनं पदार्थं वितर्कयति विचारयति तेन हिताहितयोर्जातो यो विवेकः
सोऽस्तीति यस्य तेन हिताहितविवेकज्ञेन, विहित शास्त्रनिर्दिष्ट विदधाति करोतीति विहितविधायी तेन,
शक्यभारमत इत्येवशीलस्तेन यावच्छक्यं तावत्कार्यारम्भिणा, शक्यं प्राप्यं फलं काङ्क्षति तेन शक्यफल- १०
काङ्क्षिणा, कृतं विहितं कार्यं प्रत्यवेक्षते समवलोक्त इत्येवशीलेन कृतप्रत्यवेक्षिणा, कृतस्य स्थापनं
स्थिरीकरणमेव व्यसनं कृतस्थापनव्यसनं तद्विद्यते यस्य तेन कृतस्थापनव्यसनिना, गतानां नष्टानामनुशय
पश्चात्तापं द्रुहति तेन गतानुशयद्रुहा, प्रमादेनानवधानतया नुलोपयतीति तेन प्रमादकृतानुलोपिना,
सचिवानां मन्त्रिणा वचासि शृणोतीति तेन सचिववच.श्राविणा, पराकृतमितरद्वयचेष्टितं वेत्ति जानातीति
तेन पराकृतवेदिना, परीक्षित परिगृह्णातीति तेन परीक्षितपरिग्राहिणा, परिभवस्यामहिष्णुस्तेन अनादरा- १५
सहिष्णुना शिक्षायाः सहस्तेन शिक्षासहेन गुरुजनानां शिक्षा सोढुं शक्तेन देहस्य रक्षा देहरक्षा तस्या
वहस्तेन देहरक्षावहेन शरीररक्षाकारिणा देशस्य रक्षा करोतीति देशरक्षाकृत् तेन राष्ट्ररक्षाकारिणा, युक्त
दण्डं योजयतीति युक्तदण्डयोजी तेन उचितदण्डदायिना, रिपुमण्डलस्य शत्रुराष्ट्रस्य गन्तममूहस्य वा
हृदयं मध्यं चित्तं वा भिनत्तीति रिपुमण्डलहृदयमिदं तेन, देशकालं क्षेत्रसमर्थो वेत्ति जानातीति देशकाल-
विद् तेन, लिङ्गेन बाह्यसाधनेनावेष्टा ज्ञातुमनर्हा संवित् ज्ञान यस्य तेन, यथार्थविद सत्यसमाचारज्ञा २०
अपसर्पा गुप्तचरा यस्य तेन, यथार्थविदपसर्पेण, हृषीकाणामिन्द्रियाणां पारवश्यं पारतन्त्र्यं मुष्गानीति
हृषीकपारवश्यमुद् तेन, गुरुणां भक्तिं क्षुपन्ते प्रीत्या सेवन्त इति गुरुभक्तिजुद् तेन ।

§ २८६ ततश्च—ततश्च तदनन्तरं च तदिदं वैराग्यप्रकरणम् अवबुध्य ज्ञात्वा शुचा शोकेन
दग्धरज्जुसोदरोभूता दग्धरश्मिसदृशी कृशोदरीस्तन्वङ्गी आहूय 'प्रियाः ! एवमनेन प्रकारेण शालीनतया-

करनेवाला, निरर्थक कार्यसे द्वेष रखनेवाला, मन्द सुसकान पूर्वक बोलनेवाला, गुणोंसे वृद्ध ३५
जनोंकी सेवा करनेवाला, दुर्जनोंको छोड़नेवाला, दूर तक विचार करनेवाला, हित-अहितका
विवेक रखनेवाला, शास्त्र विहित कार्यको करनेवाला, शक्य कार्यका प्रारम्भ करनेवाला, शक्य
फलकी इच्छा रखनेवाला, किये हुए कार्यकी देख-रेख करनेवाला, किये हुए कार्यको स्थिर
रखनेके व्यसनसे युक्त, यौती बातके पश्चात्तापके साथ द्रोह करनेवाला, प्रमादसे किये हुए
कार्यको दूर करनेवाला, मन्त्रियोंके वचनोंको अच्छी तरह सुननेवाला, दूसरेके अभिप्रायको ३०
जाननेवाला, परीक्षित व्यक्तिको स्वीकृत करनेवाला, परिभवको नहीं सहनेवाला, शिक्षाको
सहन करनेवाला, देहकी रक्षाको धारण करनेवाला, देशकी रक्षा करनेवाला, उचित दण्डकी
योजना करनेवाला, शत्रु समूहके हृदयको भेदन करनेवाला, देश और कालको जाननेवाला,
चिह्नोंसे अज्ञेय अभिप्रायको धारण करनेवाला, यथार्थताको जाननेवाले गुप्तचरोसे सहित,
इन्द्रियोंकी पराधीनताको दूर करनेवाला तथा गुरुभक्तिसे सहित होना चाहिए ।

३५

§ २८६ तदनन्तर यह सब जानकर जो ओकसे जली हुई रस्सीके समान हो रही थी

१ म० सचिववच प्रश्राविणा ।

- वमभिभूयध्वे शालीनतया । जगति जातेष्वजातमृतयः के नाम । केवलं यावदायुरवस्थितास्तदनु संस्थिताश्च ननु सर्वेऽपि तनुभृतः । सर्वथा नश्वरशरीरेण यद्यनश्वरमुखं सिद्धयेदिदमेव ननु बुद्धिमद्भिरुद्धा साध्यम् । अहो^१ मुग्धाः, पृथग्भावनिरसनाय बहुसिरापिनद्धकीकसे मार्दवंसंपादनाय रुधिरार्द्राङ्गते प्राचुर्यादन्तर्गतमलानामनन्तर्भावात्सततस्यन्दाय संकल्पितनवद्वारि
- ५ मांसलालसत्रायसादिवयसामदर्शनाय पिण्णिताच्छादिवर्मणि कर्मशिल्पिकौशलेन बहिरुज्ज्वलतरे शरीरेऽस्मिन्किमु यूयं सस्पृहाः । तर्हि गर्हणीयमिदं न स्यादस्यान्तरस्वरूपे बहिर्गतेऽपि प्रार्थिता वा यूयमेतत्प्रेक्षितुं यदि समर्थाः । ततः शरीरस्य विघटनात्प्रागेव घट्ट्वं यूयमपि तपसे^२ इति ताः

- ऽष्टतया किम् अभिभूयध्वे किमाक्रान्ता भवथ । जगति लोके जातेष्वजेषु न जाता मृतिमृत्युर्वैषां तथा-भूताः के नाम । अपि तु न केऽपीत्यर्थः । ननु निश्चयेन सर्वेऽपि निस्त्रिला अपि तनुभृतः प्राणिनः केवलं
- १० यावदायुः जीवितं यावत् अवस्थितः स्थिता भवन्ति तदनु संस्थिताश्च मृताश्च जायन्ते । सर्वथा सर्व-प्रकारेण नश्वरशरीरेण मज्जुराङ्गेन यदि अनश्वरसुखमविनाशिसुखं सिध्येत् प्राप्येत इदमेव ननु निश्चयेन बुद्धिमद्भिः अद्धा यथार्थतया साध्यं साधनीयम् । अहो मुग्धा । अये मूर्खाः । पृथग्भावस्य विकिरणस्य निरसनाय दूरीकरणाय बहुसिराभिर्नैकनाडीभिः पिनद्धानि वद्धानि कीकसान्यस्थानि यस्मिन्स्मिन् मार्दवंस्य कोमलत्वस्य संपादनाय प्रापणाय रुधिराण्य रक्तेनार्द्राङ्गते क्लिष्टे, अन्तर्गतमलानाम् अन्तःस्थित-
- १५ मलानां प्राचुर्यादाधिक्यात् अनन्तर्भावात् अन्तर्भातुमशक्यत्वात् संततः शाश्वतद्विः स्यन्तो मलप्रवहनं यस्य तस्मिन्, संकल्पितानि नवद्वाराणि नेत्रनासिकादीनि यस्मिन्स्तरिन्, मांसलालानि पिशित-प्रियाणि यानि बायसादिवयांसि काकादिपक्षिणस्तेषाम् अदर्शनाय अनवलोकनाय ते न पश्यन्तु इति बुद्ध्येति भावः पिशिताच्छादि मांसाच्छादि चर्म त्वक् यस्य तस्मिन्, कर्भैव शिखी कार्यंरस्तस्य कौशलेन चातुर्येण बहिः उज्ज्वलतरेऽतिध्वले अस्मिन् शरीरे यूयं किमु सस्पृहा सतृष्णा । अस्य शरीरस्य
- २० अन्तरस्वरूपे बहिर्गतेऽपि प्रार्थिता वा अनुरुद्धा अपि यूयम् एतच्छरीरं प्रेक्षितुं द्रष्टुं समर्थाः शक्ता यदि जायेरन् इति शेषस्तर्हि इदं गर्हणीयं निन्दनीयं न स्यात् । ततस्तस्मात्कारणात् शरीरस्य विघटनाद्

- ऐसी स्त्रियोंको बुलाकर उन्होंने उन्हें इस प्रकार सम्बोधित किया—अहो बल्लभाओ ! तुम लोग इस तरह शोकसे क्यों अभिभूत हो रही हो ? जगतमें उत्पन्न होनेवाले मनुष्योंमें ऐसे कौन है जिनकी मृत्यु न हुई हो ? यह निश्चय है कि सभी प्राणी आयुपर्यन्त ही स्थित रहते
- २५ हैं उसके बाद नियमसे मर जाते हैं । यदि सर्वथा नष्ट हो जानेवाले शरीरसे अविनाशी सुख सिद्ध होता है तो बुद्धिमानोंको यह यथार्थमें सिद्ध करने योग्य है । अहो मूर्खाओ ! पृथग्भाव को दूर करनेके लिए (कड़ी विखर कर अलग-अलग न हो जावे इस भयसे) जिसकी हड्डियों नाना प्रकारको नसोंसे बँधी हुई है, कोमलता प्राप्त करनेके लिए जो रक्तसे गीला किया गया है, भीतर स्थित रहनेवाले मलोंकी प्रचुरतासे तथा उनके भीतर नहीं समा सकनेके
- ३० कारण निरन्तर बहते रहनेके लिए जिसमें नौ द्वारोंकी रचना की गयी है, मांसकी इच्छा रखनेवाले कौआ आदि पक्षी न देख सके इसलिए जिसके मांसको चमड़ा आच्छादित कर रहा है, और वर्मरूपी कारीगरकी कुशलतासे जो बाहर अत्यन्त उज्ज्वल जान पड़ता है ऐसे इस शरीरमें तुम लोग क्यों इच्छा रख रही हो ? यदि इसका भीतरी स्वरूप बाहर आ जाय और तुम सब प्रार्थना करनेपर भी इसे देखनेके लिए समर्थ रहो आओ तो यह निन्दनीय
- ३५ नहीं कहलावे । इसलिए शरीरके नष्ट होनेके पहले ही तुम सब भी तपके लिए तैयार हो

सबोध्य गत्यभावात्तास्वपि तपसे समुद्यत्तासु जातानन्देन नन्दाद्येन सम रथकट्योह्यमानमहार्घ्य-
राशिरनर्घ्येनैव विमाप्नुमत्प्रश्रीक इव समाजयन्मगवत पारमैश्वर्यश्रिया वर्वमानस्य श्रीवर्वमान-
स्वामिनः श्रोसभाभिमुख प्रयातु प्रचक्रमे ।

§ २८७ अथ जीवधरमहाराज श्रवणकटुना प्रयाणध्वनिना प्रयाणे विश्रुते, प्रसरदश्रुजल-
पूरेषु पौरेषु त प्रणाम प्रणामं तद्वैद्यगुणं स्मार स्मार तस्य यथोचित वाचं वाचमनेकप्रयाणपथम- ५
नुप्रयाय तत्प्रयासतः^१ प्रतिनिवृत्तेषु, सामात्य सत्यधरमहाराजमपि समुचिनवातया निवर्त्य, निवृ-
त्तिपरै पर सहस्रतरैर्नरै^२ परिगत^३ पर्यश्रुमुखै पारिपद्यार्थिर्वैविहिताञ्जलिभिरभिहितालोक-
गव्दैरनुद्रुतो द्रुत विद्रावितविश्वलोकोपद्रव भद्रपरिणामाञ्चितभव्यलोकसेव्यमव्याजरमणीय सकल-

विनाशात् प्रागेव पूर्वमेव सूदमपि तपसे षट्ष्व यत्न कुर्वन् इति ताः प्रिया सम्बोध्य गत्यभावात्
उपायान्तरामावात् तास्वपि प्रियास्वपि तपसे तपश्चरणाय समुद्यत्तासु सतीषु जात समुत्पन्न आनन्दो १०
हर्षो यस्य तेन तथाभूतेन नन्दाद्येन कनिष्ठेन समं रथकट्यया स्यन्दनसमूहेनोह्यमानो महाधराशि
प्रशस्तायसम्बुद्धौ यस्य तथाभूतः अनर्घ्येनैवधिममूल्यानिधि आप्तु प्राप्तुम् अटन् गच्छन् अश्रीक इव
दरिद्र इव मगवतो जिनेन्द्रान् समाजयन् पूजयन् पारमैश्वर्यश्रिया प्रातिहार्यलक्ष्म्या वर्धत इति वर्वमान-
स्तस्य समेधमानस्य श्रीवर्धमानस्वामिन पञ्चिमतीर्थकरस्य श्रीसमामिमुख. समवसरणसंमुखः सन्
प्रयातु प्रचलितु प्रचक्रमे तत्परोऽभूत् । १५

§ २८७ अथेति—अथानन्तरं जीवधरमहाराजः श्रवणकटुना कर्णकटुना प्रयाणस्य ध्वनि-तेन
प्रस्थानशब्देन प्रयाणे प्रस्थाने विश्रुते प्रसिद्धे, प्रसरन् प्रवहन् अश्रुजलपूरो वायुप्रवाहो येषां तेषु पौरेषु
नागरिकेषु त महाराज प्रणाम प्रणामं प्रणम्य प्रणम्य तद्वैद्यगुणं स्मारं स्मार स्मृत्वा स्मृत्वा तस्य यथोचितं
यथाहं वाच वाचम् उक्त्वा उक्त्वा अनेकप्रयाणपथ नैकप्रयाणमार्गम् अनुप्रयाय अनुगम्य तस्य महाराजस्य २०
प्रयासत प्रयत्नत. प्रतिनिवृत्तेषु प्रत्यागतेषु सत्सु सामात्यं समचिवं सत्यधरमहाराजमपि नूतनानि-
पिक्तमहाराजमपि समुचितवातया योग्यवातालोपेन निवर्त्य प्रत्यागमस्य निवृत्तिपरैर्वैराग्यतत्परै पर-
सहस्रतरै. सहस्राध्वयधिकै नरै परिगतः परिवेष्टित पर्यश्रु साधु सुख वटनं येषां तथाभूतै पारिपद्यार्थिभै
समासद्भूपतिभि विहिताञ्जलिभिर्वद्रहस्तसम्युटे अभिहितः कथित आलोकनान्दो जयशब्दो यैस्तथानूतै.

जाओ । दूसरा उपाय न होनेसे जब वे सब स्त्रियाँ भी तपके लिए उद्यत हो गयीं तब आनन्द
विभोर नन्दाख्यके साथ रथोके समूहसे ले जाने योग्य उत्तम अर्घ्योकी राज्ञिसे युक्त हो, जिस २५
प्रकार कोई दरिद्र मनुष्य अमूल्य निधिको प्राप्त करनेके लिए जावे उसी प्रकार जीवन्धर
स्वामी भी परम ऐश्वर्य-लक्ष्मीसे वढनेवाले श्रीवर्धमानस्वामीको सभाके सम्मुख प्रयाण
करनेके लिए उद्यत हुए ।

§ २८७ तदनन्तर कानोके लिए तीक्ष्ण लगनेवाले प्रयाणके शब्दसे जब उनके प्रस्थान-
की वार्ता सब ओर फैल गयी तथा जिनके नेत्रोसे अश्रु जलका प्रवाह फैल रहा था ऐसे ३०
नागरिक लोग जब बार-बार प्रणाम करके, उनके गुणोंका बार-बार स्मरण करके उनकी
प्रशंसामे यथा योग्य बार-बार वचन कह कर और अनेक पड़ाव तक पीछे-पीछे चलकर उनके
प्रयाससे लौट गये तब जीवन्धर महाराजने मन्त्रियोंसहित नूतन राजा सत्यन्धर महाराजको
भी योग्य वार्तासे वापिस लौटा दिया और वैराग्यमे तत्पर रहनेवाले हजारो मनुष्योंसे युक्त
हो वे समवसरणकी ओर चल पड़े । उस समय जिनके मुख ओंमुओंसे युक्त थे तथा जो हाथ ३५
जोड़कर जय-जय शब्दका उच्चारण कर रहे थे ऐसे समासद् राजा उनके पीछे-पीछे चल

सारार्थ तीर्थ'करनामधेयमहाभागधेयफलं विचित्रविविधगोपुरसालं शतमखशैलूप सर्वसुलभपीयूषं रत्नरैरजतनिर्माणं द्विषड्योजनप्रमाणं द्वादशगणवेष्टितं शुनासीरचोदितधनदप्रतिष्ठितं प्रेक्षमाण- मानस्तम्भमानस्तम्भमभ्यर्थितार्थदाननिपुणनिधिकुम्भं सर्वजनजङ्घादघ्नजलोपेतजलाशयं वनशोभा- कृष्टदेवाशय पापासूत्रनिवारणं पुण्यैककारणं सर्वलोकशरणं समवसरणमासाद्य, मणिमयमिव ५ महोमयमिवादित्यमयमिव दैत्यमयमिव खेचरमयमिव भूचरमयमिव शर्ममयमिव धर्ममयमिव

- सन्निः अनुद्गतोऽनुगतो द्रुतं शीघ्रं विद्राविता दूरीकृता विश्वलोकोपद्रवा निखिललोकोपद्रवा येन तथा- भूतम्, मद्रपरिणामेन कुशलभावेनाञ्जिताः शोमिता ये मन्यलोका भविकजनास्तैः सेव्यं सेवनीयम्, अव्याजरमणीयं स्वभावसुभगम्, सकलसाराः सर्वश्रेष्ठा अर्था पदार्था यस्मिंस्तत्, तीर्थ'करनामधेयस्य महाभागधेयस्य फलं प्रयोजनम्, विचित्रा नानावर्णा विविधा नैकप्रकारा गोपुरमाळाः प्रमुखद्वारप्रकारा १० यस्मिंस्तत्, शतमख इन्द्रः शैलूषो नदो यस्मिंस्तत्, सर्वेषां सुलभ पीयूषममृतं यस्मिंस्तत्, रत्नरैरजतस्वर्ण- निर्माणं रत्नधनरजतस्वर्णनिर्माणम्, द्विषड्योजनप्रमाणं द्वादशयोजनप्रमाणम् वर्धमानस्वाभिन समवसरणस्य प्रमाणमेकयोजनमासीत् द्वादशयोजनपरिमितनिरूपणं आन्तिमूलम् । मगवतो वृषमस्य समवसरणं द्वादशयोजनपरिमितमासीत्, द्वादशगणैर्द्वादशसमाभिर्वेष्टितं परिवृतम्, शुनासीरेण पुरन्दरेण चोदितः प्रेरितो यो धनदः कुबेरस्तेन प्रतिष्ठितं रचितम्, प्रेक्षमाणानां पश्यतां मानं गर्वं स्तम्भन्ति नाशयन्ति १५ तथाभूता मानस्तम्भा यस्मिंस्तत्, अभ्यर्थितस्य वाञ्छितस्यार्थस्य दाने वितरणे निपुणा दक्षा निधिकुम्भाः कोषकलशा यस्मिंस्तत्, सर्वजनानां निखिलनराणां जङ्घादघ्नेन प्रसृताप्रमाणेन जलेन तोयेनोपेता सहिता जलाशया हृदा यस्मिंस्तत्, वनानामुद्यानानां शोभयाकृष्टो वशीकृतो देवाशयो देवा- मिप्रायो यस्मिंस्तत्, पापानां दुरितकर्मणामास्रव आगमनं तस्य निवारणं निरोधकम्, पुण्यस्य सुकृत- स्तैककारणं प्रमुखनिमित्तम्, सर्वलोकानां निखिलजनानां शरणं रक्षित् 'शरणं गृहरक्षित्रोः' इत्यमरः २० समवसरणम् आसाद्य प्राप्य मणिमयमिव रत्नमयमिव, महोमयमिव तेजोमयमिव, आदित्यमयमिव सूर्यमयमिव, दैत्यमयमिव देवविशेषमयमिव, खेचरमयमिव विद्याधरमयमिव, भूचरमयमिव भूमिगोचर- मानवमयमिव, शर्ममयमिव सुखमयमिव, धर्ममयमिव वृषमयमिव, नृत्तमयमिव लास्यमयमिव, वाद्य-

- रहे थे । वे चलते-चलते शीघ्र ही उस समवसरणमें जा पहुँचे जहाँ समस्त मनुष्योंके उपद्रव शीघ्र ही नष्ट हो चुके थे, जो उत्तम भावोंसे युक्त भव्य जीवोंके द्वारा सेवनीय था, यथार्थमें २५ रमणीय था, जहाँके पदार्थ सबमें श्रेष्ठ थे, जो तीर्थ'कर नामक महाभागके फल स्वरूप था, जिसका कोट चित्र-विचित्र एवं नाना प्रकारके गोपुरोंसे सहित था, जिसमें इन्द्र नटका कार्य करता था, जिसमें सबके लिए अमृत सुलभ था, रत्न स्वर्ण तथा चाँदीसे जिसकी रचना हुई थी । जो *बारह योजन प्रमाण था, बारह सभाओंसे वेष्टित था, इन्द्रके द्वारा प्रेरित कुबेरने जिसकी रचना की थी, जिसके मानस्तम्भ देखनेवालोंके मानको रोकनेवाले थे, वहाँ निधियोंके ३० कलश अभिलपित पदार्थके देनेमें निपुण थे, जहाँ समस्त मनुष्योंके जंघा प्रमाण जलसे युक्त सरोवर थे, जिसने वनोंकी शोभासे देवोंके हृदयको आकृष्ट कर लिया था, जो पाप कर्मके आस्रवको रोकनेवाला था, पुण्यका प्रमुख कारण था और सब लोगोंके लिए शरण था । जो मणिमयके समान, तेजोमयके समान, सूर्यमयके समान, दैत्यमयके समान, विद्याधरमयके समान, भूमिगोचरियोंसे तन्मयके समान, सुखमयके समान, धर्ममयके समान, नृत्तमयके

१. रत्नस्वर्णरजतनिर्माणमिति टि० । २. देवविशेषमयमिव, टि० ।

* भगवान् महावीरका समवसरण एक योजन विस्तृत था यहाँ जो बारह योजन प्रमाण कहा गया है वह सामान्य समवसरणकी अपेक्षा कहा है ।

नृत्तमयमिव वाद्यमयमिव गेयमयमिव गण्यमानं स्थलसप्तकं यथोचितोपचारं कारं कारमुल्लोक-
तोपादालोकमालोकमतिक्रम्य, हृदयादपि प्रागेव कृतप्रयाणाभ्यां चरणाभ्यामेव मन्दैतरभक्तिगन्ध-
कुटीयन्धुर श्रीमन्दिर मन्दरमिव सहसूरोचि सहसूगं. परीयन्, वरिवस्यापर्यवसाने गणस्थानगत.
स्थित्वा भगवत् श्रीमुखपद्माभिमुख भक्तिमय इव बाष्पमय इव सन्ध्रमय इव सस्तवमय इव
पुलकितमय इव पुण्यमय इव जायमान, परायत्तो भवन्, आत्तगन्धसौगन्धिकगन्धवहे गन्धकुटी- ५
मध्ये निर्गन्धताया उपदेशरमण्यष्टमहाप्रातिहार्यैरलकृतपरिसरमपाकृताखिलदोषतया व्यपेतविकृत-
वेपं कृतकृत्यतया कृत्यन्तरानपेक्षं प्रेक्षमाणदृशा प्रीतिकरमपि दिनकरव्यूहातिशायिदिव्यदेहकान्ति-

मयमिव वादित्रमयमिव, गेयमयमिव गानमयमिव, गण्यमानं प्रगत्य स्थलसप्तकं यथोचितोपचारं
यथार्होपचारं कारं कारं कृत्वा कृत्वा उल्लोकतोपात् अत्यधिकसतोपात् आलोक आलोक इष्टा इष्टा अति-
क्रम्य समुल्लङ्घ्य हृदयादपि मनसोऽपि प्रागेव पूर्वमेव कृतं विहितं प्रयाण याभ्यां ताभ्यां चरणाभ्यामेव १०
पादाभ्यामेव मन्दैतरभक्तिः प्रचुरभक्तिः गन्धकुटीयन्धुर भगवदधिष्ठानक्षेत्रसुन्दर श्रीमन्दिरं समवसरण-
भागविशेषं मन्दरं मेरुं सहस्रतोचिरिव सूर्यं इव सहस्रशः परीयन् परिक्रामयन् वरिवस्याया पूजाया
पर्यवसाने विरामे गणस्थानगतो नरावस्थानकोऽङ्कगतो भगवतो वर्धमानत्वाभिनः. श्रीमुखपद्माभिमुख मुख-
कमलसमुत्पत्तिस्थित्वा भक्तिमय इव अनुरागातिशय इव, बाष्पमय इवाश्रुमय इव, सन्ध्रमय इव क्षीममय
इव, सन्ध्रमय इव स्तुतिमय इव, पुलकितमय इव रोमाञ्चमय इव, पुण्यमय इव सुकृतमय इव जायमानः १५
परायत्तो परार्थीनो भवन्, आत्तगन्धस्य गृहीतगन्धस्य सौगन्धिकस्य कमलविशेषस्य गन्धं सुरभिं वहतीति
तथा गन्धकुटीमध्ये निर्गन्धताया निर्गन्धताया 'गन्धो गन्धक आमोदे लेशे सन्ध्रगन्धवर्धयो' इत्यमरः.
उपदेशरमण्यष्टमहाप्रातिहार्यैरलकृतपरिसरमपाकृताखिलदोषतया व्यपेतविकृत-
पक्षेऽनोरुपादप-निहासनछत्रप्रथ-चतुःपट्टिचमरमामण्डलदिग्भ्रमिपुण्ड्रिदुर्भुमिनादामिधानैरष्टप्रातिहार्यैः
अलकृतं शोभितः परिमरोऽभ्यर्णप्रदेशो यस्य तम्, अपाकृता दूरीकृता अलिकदोषा येन तस्य २०
भावस्तत्ता तथा व्यपेतो विनष्टो विकृतवेपो यस्य तथाभूतम् कृतकृत्यतया कृतार्थत्वेन कृत्यन्तरस्य कार्यान्त-
रस्थानपेक्षा विधिते यस्य तं प्रेक्षमाणानां पश्यता दृशां नेत्राणां प्रीतिकरमपि प्रीत्युत्पादकमपि दिनकरव्यूहाति-

समान, वादित्रमयके समान और गेयमयके समान जान पड़ते थे ऐसे वहाँके सप्त स्थल्लोको
यथा योग्य उपचार कर-करके तथा अत्यधिक सन्तोषसे देख-देखकर उन्होंने उल्लङ्घन किया ।
तदनन्तर हृदयसे भी पहले प्रयाण करनेवाले चरणोंसे चलकर अत्यधिक भक्तिसे युक्त हो २५
उन्होंने गन्धकुटीसे सुन्दर श्रीमन्दिरकी उस तरह हजारों परिक्रमाएँ दीं जिस तरह कि सूर्य
सुमेरु पर्वतकी देता है । पूजाके बाद वे मनुष्योंके कोठेमें भगवान्‌के श्रीमुखारविन्दके सम्मुख
खड़े होकर ऐसे हो गये मानो भक्तिमय ही हों, अश्रुमय हों, सन्ध्रमय ही हों, स्तवमय ही
हों, रोमाञ्चमय ही हों, और पुण्यमय ही हो । भक्तिसे परतन्त्र होते हुए वे उन भगवान्‌की
मधुर स्वरसे स्तुति करने लगे कि जो सुगन्धसे युक्त सौगन्धिक—लाल कमलोंकी गन्धसे ३०
सहित गन्धकुटीके मध्यमें विराजमान थे, निर्गन्धताके उपदेशक होकर भी जो अष्टमहा
प्रातिहार्यसे अलकृत समीपवर्ती प्रदेशसे सहित थे । समस्त दोषोंको दूर कर देनेके कारण
जो विकृत वेपसे रहित थे, कृतकृत्य होनेके कारण जो अन्य कार्योंसे निरपेक्ष थे, दर्शक
लोगोंके नेत्रोंको प्रीति उत्पन्न करनेवाले होकर भी जिनकी दिव्य देहकी कान्तिरूपी गंगाका

मन्दाकिनीप्रवाहं मन्दरस्योपरि मन्दरमिव मध्येसिंहासन भासमान भगवन्त भासुरया गिरा
गीर्वाणानामपि गीतिस्पृहा^१ कुर्वन्मृष्टमसौ^२ तुष्टाव—

§ २८८ 'स्वहस्तरैखासदृशं जगन्ति विश्वानि विद्वानपि वीर्यपूर्तिः' ।

अश्रान्तमूर्तिर्भगवान्स वीरः पुष्पातु न सर्वसमीहितानि ॥

५ § २८९. यदानेन्दोर्विबुधैकसेव्या दिव्यागमव्याजसुधा स्रवन्ती ।

भव्यप्रवेकान्मुखसात्करोति पायादसौ वीरजिनेश्वरो नः ॥

§ २९०. अभानुभेद्यं तिमिर नराणा संसारसंज्ञं सहसा निगृह्णन् ।

अस्माकमाविष्कृतमुक्तिवर्त्मा श्रीवर्धमानः शिवमातनोतु ॥'

शायी दिव्यदेहकान्तिमन्दाकिनीप्रवाहो दिव्यपरमौदारिकशरीरकान्तिवियद्गङ्गाप्रवाहो यस्य तं मन्दरस्य
१० सुमेरोरुपरि मन्दरमिव सुमेरुमिव मध्येसिंहासनं सिंहासनस्य मध्ये 'पारे मध्ये षष्ठ्या वा' इत्यव्ययीभाव-
समास भासमानं शोभमानं भगवन्त वर्धमानजिनेन्द्रं भासुरया समुज्ज्वलया गिरा वाण्या गीर्वाणानामपि
देवानामपि गीतिस्पृहां गानेच्छां कुर्वन् विदधत् मृष्टं मधुरं यथा स्यात्तथा तुष्टाव अस्ताव्रीत् ।

§ २८८. स्वहस्तेति—वीर्यस्य पराक्रमस्य पूर्तियस्य तथाभूतो यो विश्वानि निखिलानि जगन्ति
भुवनानि स्वहस्तरैखासदृशं निजकरतलरैखाकल्पं यथा स्यात्तथा विद्वानपि जानन्नपि अश्रान्ता अखिन्ना
१५ सूरतिः शरीरं यस्य तथाभूतः स वीरः पश्चिमतीर्थकरो नोऽस्माकं सर्वसमीहितानि निखिलमनोरथान् पुष्पातु
पुष्टानि करोतु ।

§ २८९. यदानेन्दोरिति—यस्याननमेवेन्दुर्यदानेन्दुस्तस्माद् यन्मुखमृगाङ्गात् स्रवन्ती क्षरन्ती,
विबुधैकसेव्या विद्वज्जनसेवनीया पक्षे देवसेवनीया दिव्यागमव्याजसुधा दिव्यशास्त्रच्छलपीयूष भव्य-
प्रवेकान् भव्यश्रेष्ठान् मुखसात्करोति सुखाधीनान् करोति असौ वीरजिनेश्वरः सन्मतिजिनेन्द्रो नोऽस्मान्
२० पायाद् रक्षयात् ।

§ २९०. अभानुभेद्यमिति—न मानुना सूर्येण भेत्तुमर्हन्तिस्मानुभेद्यं संसारसंज्ञं संसारनामधेयं
नराणां जनानां तिमिरं मोहध्वान्तं सहसा जगिति निगृह्णन् दूरीकुर्वन् आविष्कृतमुक्तिवर्त्मा प्रकटितमोक्ष-
मार्गं श्रीवर्धमानो महावीरो भगवान् अस्माकं शिवं कल्याण मोक्ष वा आतनोतु विस्तारयतु । सर्वत्रोप-
जातिवृत्तम् ।' इति

२५ प्रवाह सूर्यके समूहको अतिक्रान्त करनेवाला था और जो सुमेरु पर्वतपर स्थित सुमेरु
पर्वतके समान सिंहासनके मध्यमें देदीप्यमान थे । स्तुति करते समय जीवन्धर महाराज
अपनी सुन्दर वाणीसे देवोंको भी गानेकी इच्छा उत्पन्न कर रहे थे । वे कह रहे थे कि—

§ २८८. 'जो समस्त संसारको अपने हाथकी रेखाके समान जानते हुए भी कभी
श्रान्त शरीर नहीं होते हैं तथा वीर्यकी पूर्णतासे सहित हैं वे महावीर भगवान् हमारे
३० समस्त मनोरथोंको पुष्ट करें।'।

§ २८९. 'जिनके मुखरूपी चन्द्रमासे झरती हुई एवं विद्वानोंके द्वारा प्रमुख रूपसे
सेवनीय दिव्यागमरूपी सुधा श्रेष्ठ भव्योंको सुखी करती हैं वे वर्धमान जिनेन्द्र हमारी
रक्षा करें ।'

§ २९०. 'जिन्होंने सूर्यके द्वारा अभेद्य, मनुष्योंके संसाररूपी अन्धकारको सहसा
३५ नष्ट कर दिया है तथा जिन्होंने मोक्षका मार्ग प्रकट किया है ऐसे वर्धमान जिनेन्द्र हमारे
कल्याणको विस्तृत करें ।'

§ २६१ इति । व्यजिज्ञपच्च दिनयावनभ्रमौलि कुड्मलितकरपुट 'कौरव काव्य-
गोत्रजो जीवको नाम जिननायक, प्रसोद प्रव्रजामि' इति । लेभे च 'हितमेतन्' इति हितमित-
मबुरस्निग्धगम्भीरां दिव्यां गिरम् ।

§ २९२ एव लब्धमहाप्रसादः प्रसन्न प्रणम्य सविनय तस्मान्निवृत्य निगलमोचनाय
चलन्निगलितचरण इव हर्षलस्तपोवनपरिपदि तस्थिवान् । इह तत्त्वसर्वस्वं सर्वज्ञोपज्ञमजानां ५
श्रोतृणा यथाश्रुतं विस्तरतो व्याकुर्वाण सार्वज्ञ्यसाम्राज्ययौवराज्यपदे तिष्ठन्तमिव गणनायकमुप-
तिष्ठमान प्रकृष्टमना. स्पष्टया वाचा यथेष्ट नत्वा श्रुत्वा च तत्त्वमनुजेन मनुजपतिभिन् च परै सार्धं
पराव्यक्तेशाभरणवसनमाल्याङ्गरागादिकं रागद्वेषमोहादिक च बाह्याभ्यन्तरमपोह्य ग्रन्थं निर्ग्रन्था-

§ २९१ व्यजिज्ञपच्चेति—व्यजिज्ञपच्च न्यवेदयच्च विनयावनभ्रमौलिर्विनयावनतमस्तक कुड्मलि-
तकरपुटो मुकुलीकृतकरयुगः, काश्यपगोत्रज काश्यपगोत्रोत्पन्नो जीवको नाम कौरवः कौरववंशीयः—'जिन- १०
नायक' हे जिनेन्द्र ! प्रसोद प्रसन्नो भव प्रव्रजामि वीक्षा गृह्णामि' इति । लेभे च प्राप च 'हितमेतन् प्रव्रजन्
श्रेयस्करम्' इतीत्य हित्ता कल्याणकरी, मिताल्पाक्षरा, मबुरा मृष्टाक्षरा, स्निग्धा स्नेहपूर्ण, गम्भीरा
गम्भीरार्थोपेता च ता दिव्यां गिरम् दिव्यध्वनिम् ।

§ २९२ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण लब्धः प्राप्तो महाप्रसादो येन तथाभूत सन् प्रसन्न प्रमह्य
बलादित्यर्थः सविनयं सार्धं प्रणम्य नमस्कृत्य तस्मात् स्थानात् निवृत्य प्रत्यागम्य निगलमोचनाय निगड- १५
त्यागाय चलन् निगलितचरण इव वदपाद इव हर्षलो हर्षयुक्त तपोवनपरिपदि साधुसनाया तस्थिवान्
अस्थात् । इह तपोवनपरिपदि सर्वज्ञोपज्ञं सर्वज्ञेनाश्रितो निरूपित तत्त्वमर्वस्वं तत्त्वगुप्तधनम् अज्ञानासजानतां
श्रोतृणा यथाश्रुतं श्रुतमनतिक्रमेति यथाश्रुतं यथाकर्णितं यथा स्यात्तथा विस्तरतो व्याप्तात् व्याकुर्वाण
व्यापयानं कुर्वन्तम्, सार्वज्ञ्यमेव साम्राज्य सार्वज्ञ्यसाम्राज्य तस्य यौवराज्यस्य पदे तिष्ठन्तमिव विद्यमान-
मिव गणनायकं गणधरम् उपतिष्ठमान प्रकृष्टमना प्रहृष्टचेता स्पष्टया वाचा यथेष्ट नत्वा नमस्कृत्य अनुजेन २०
नन्दाद्वयेन परैश्च मनुजपतिभिर्नृपै सार्धं तत्त्व धर्मरहस्यं श्रुत्वा च समाकर्ण्य च परार्था श्रेष्ठाः केशाभरण-
वसनमाल्याङ्गरागाः कचालंकारवस्त्रलक्षणानि आदौ यस्य तथाभूत रागद्वेषमोहा आदौ यस्य तथाभूतं च
बाह्याभ्यन्तर—द्विविधं ग्रन्थ परिग्रहम् अपोह्य त्यक्त्वा निर्ग्रन्थार्हाणि दिगन्तरयोग्यानि महार्हफल मोक्षो

§ २९१. स्तुतिके बाद उन्होंने विनयसे मस्तक झुकाकर तथा हाथ जोड़कर प्रार्थना की
कि 'हे जिननायक ! कुरुवंशी, एवं काश्यप गोत्रमे उत्पन्न हुआ मैं जीवक दीक्षित हो रहा २५
हूँ प्रसन्न हूँजिए' । उक्त प्रार्थनाके बाद उन्होंने 'यह हित है' इस प्रकार हित मित मधुर.
स्निग्ध और गम्भीर दिव्यध्वनिको प्राप्त किया ।

§ २९२ इस प्रकार जिन्होंने महाप्रसादको प्राप्त किया था ऐसे जीवन्धरस्वामी
भगवान्को बार-बार प्रणाम कर तथा विनयपूर्वक वहाँसे लौटकर जिस तरह वेड़ीसे ३०
वद्धचरण मनुष्य वेड़ीको छोड़नेके लिए चलता है उस तरह चलकर वड़े हर्षसे युक्त हो
तपस्वियोंके समूहमें आ खड़े हुए । यहाँ अज्ञानी श्रोताओंके लिए जो सर्वज्ञप्रणीत तत्त्वका
रहस्य दिव्यध्वनिसे श्रवण किये हुए के अनुसार विस्तारसे निरूपित कर रहे थे तथा जो
सर्वज्ञतारुपी साम्राज्यके युवराज पदपर मानो विराजमान थे ऐसे गणधरके समीप स्थित
हो उन्होंने स्पष्ट शब्दोंसे इच्छानुसार नमस्कार किया, तत्त्वोपदेश सुना और छोटे भाई
नन्दाद्वय तथा अन्य अनेक राजाओंके साथ श्रेष्ठ केश, आभूषण, वस्त्र, माला तथा अंग- ३५
रागादिक बाह्य और राग द्वेष मोह आदिक आभ्यन्तर परिग्रहको छोड़कर निर्ग्रन्थ पदके

ह्रीणि महार्हफलमूल्यानि मूलोत्तरगुणरत्नानि बहुप्रयत्नरक्षणीयान्यक्षूणमञ्चितमनोवाक्कायः पञ्चगुरुसाक्षिकं परिगृह्णानः परमसंयमं दधौ ।

० ५ § २९३. संनिदधे च तदन्तरे सान्द्रचन्द्रिकासत्रह्यचारिचार निजशरीरप्रभाविक्षेपेण बलक्षयघ्नन्तरिक्षं तत्क्षणे यक्षेन्द्रः । विदधे च विविधां स्तुतिम् । तिरोदधे च कृतज्ञप्राग्रहरः कृतज्ञ-
चरः स सारमेयभरचितमहोपकारविवरणपरैः परःसहस्रगुणस्तवैः परावर्तमानोऽपि नावं नावं नामं नामं च नूतनतपोधनम् ।

§ २९४. तत्तत्वायमाश्चर्यकरदुश्चरतपश्चरणचित्ताभिसंधिर्जीवंधरमहामुनिर्यमे नियमे स्वाध्याये ध्याने चावबद्धो यथाविधि यथाकालं यथादेशं यथायोग्यमप्रमत्तः प्रवर्तमानः, प्रमत्ततायां

१० मूल्यं येषां तानि बहुभिः प्रयत्नैः रक्षणीयानि पालनीयानि मूलोत्तरगुणा एव रत्नानि मूलोत्तरगुणानि अष्टाविंशतिमूलगुणाश्चतुरशीतिलक्षप्रमिता उत्तरगुणा अक्षूणं निरतिचारं पञ्चगुरुसाक्षिकं पञ्चपरमेष्ठि-
साक्षिपूर्वम् अञ्जिताः प्रशस्ता मनोवाक्काया येषां त्रियोगा यस्य तथामृतः सन् परिगृह्णानः स्वीकृर्वाणः परमसंयमं सकलचारित्रं दधौ धृतवान् ।

१५ § २९२. संनिदधे चेति—संनिदधे च निकटस्थो बभूव च तदन्तरे तन्मध्ये सान्द्रचन्द्रिकायाः सप्रनःयोस्तथायाः सप्रह्यचारिणी सदशी या चारुनिजशरीरप्रभा सुन्दरस्वशरीरसुपमा तस्या विक्षेपेण प्रसारेण
अन्तरिक्षं गगनं बलक्षयन् धवलयन् तत्क्षणे यक्षेन्द्रः सुदर्शन । विविधां नैकप्रकारां स्तुतिं च विदधे च चक्रे च । तिरोदधे चान्तर्हितश्च बभूव कृतज्ञप्राग्रहरः कृतमुपकारं मन्यमानानां श्रेष्ठः भूतपूर्वः कृतज्ञ कुक्कुर इति कृतज्ञचरः स सारमेयमवे रात्रिजागरपर्याये रचितो यो महोपकारो महामन्त्रप्रावरणरूपस्तस्य विवरणे निरूपणे परास्तैः परःसहस्रगुणस्तवैः सहस्राधिकगुणस्तवैः परावर्तमानोऽपि निधृत्यागच्छन्नपि नूतनतपोधनं जीवंधरमहामुनिं नावं नावं नुत्वा नुत्वा नामं नामं नत्वा नत्वा च ।

२० § २९३. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च आश्चर्यकरे विस्मयावहे दुश्चरतपश्चरणे कठिनतप-
स्यायां चितोऽभितन्धिरमिप्रायो यस्य तथामृतो जीवंधरमहामुनिः यमे यावज्जीवं परित्यागे नियमे सावधौ त्यागे 'नियमः परिमितकालो यावज्जीवं यमो ध्रियते' इति यमनियमयोर्लक्षणम्, स्वाध्याये वाचनापृच्छ-
नादिपञ्चभेदात्मके स्वाध्याये ध्याने च चित्तैकाग्र्ये च 'उत्तमसंहननस्यैकाग्रचिन्तानिरोधो ध्यानमान्तमुद्बु-

२५ योग्य मोक्षफलके मूल्य स्वरूप एवं अनेक प्रयत्नोंसे रक्षा करनेके योग्य मूलगुण तथा उत्तर गुणरूपी रत्नोंको निरतिचार स्वीकृत करते हुए, उत्तम मन वचन कायसे युक्त हो पंच परमेष्ठिकी साक्षीपूर्वक परमसंयम धारण किया ।

३० § २९३. उसी बीचमें उस समय वहाँ सचन चन्द्रिकाके समान सुन्दर अपने शरीरकी प्रभाके विस्तारसे आकाशको धवल करता हुआ यक्षोंका इन्द्र सुदर्शन आ पहुँचा । आकर उसने नाना प्रकारसे स्तुति की । कृत उपकारको माननेवालोंमें श्रेष्ठ वह कुत्तेका जीव यक्ष, कुत्तेकी पर्यायमें कृत महान् उपकारके प्रकट करनेमें तत्पर हजारों गुणोंके स्तवनसे लौट-लौट-कर उन नूतन तपस्वीकी बार-बार स्तुति कर तथा बार-बार प्रणाम कर अन्तर्हित हो गया ।

३५ § २९४. तदनन्तर आश्चर्य उत्पन्न करनेवाले कठिन तपश्चरणमें जिन्होंने अपना अभि-
प्राय लगा रखा था ऐसे जीवन्धर महामुनि यममें, नियममें, स्वाध्यायमें और ध्यानमें लीन हो विधि, काल, देश और अपनी योग्यताके अनुसार निष्प्रमाद प्रवृत्ति करते थे । यदि कदाचित् उन्हें मत्त इन्द्रियोंकी परतन्त्रतासे प्रमत्त दशाकी शंका होती थी तो वे आहार-

कदाचन मत्तेन्द्रियपारतन्त्र्येण परिशङ्कनीयायां परित्यजन्नाहारम्, अनगनेन शरीरावसादे नानु-
कूल्यमनुष्ठानस्याशने तु स्यादिन्द्रियदर्प इति यथा प्रसर्पति मतिस्तथा काशनं^१ कल्पयन्, शयनास-
नस्थानेषु नियतस्थानेषु सत्सु तत्र सङ्गस्य प्रपञ्चे जन्तुसदोहोपद्रवसदेहे च भवन्ननियतदेश, प्रायेण
वृष्यमिति भाष्यमाणं भूयस्तथानुभूयमानमस्तोकरस च वस्तु प्रस्तुतानुगुणं वर्जन्, निर्जनस्थाने
कृते मत्तवस्थाने प्रकृतिस्थाना स्यादिति विविच्य विविक्तशयनासन विरचयन्, उदन्यादैर्न्यकृति
नखचगामुमति पथिकप्रयाणपरिपन्थिनि स्विन्नस्त्रिदेहिनि मृगतृष्णिकाकरणनिष्णाते निदाये

५

तात्' इति ध्यानलक्षणम् आर्त्तौघधर्म्यशुक्लमेदेन तस्य चन्द्रो भेदाः सन्ति अवबद्धो लीनो यथाविधि
विधिमननिक्रम्य यथाकालं यथादेशं यथायोग्यं यथाहम् अग्रमत्तं सावधानः सन् प्रवर्तमानः, कदाचन
जातुचित् मत्तेन्द्रियाणां पारतन्त्र्यं परायत्तत्वं तेन प्रमत्ततायां परिशङ्कनीयायां सत्याम् आहारं परित्यजन्
अनशानामिधानं तपः कुर्वन्नित्यर्थः । अनशनेन सर्वथाहारस्यानेन शरीरावसादे नति शरीरशैथिल्ये नति
अनुष्ठानस्य सामाधिक्यवन्नाशेरावश्यककार्यस्यानुकूल्यमानुष्यं न भवेदिति शेषः अशने तु भोजने तु
इन्द्रियद्वयो हृषीकोत्तेजनं स्यात् इति यथा येन प्रकारेण मतिर्भावना प्रसर्पति तथा काशनमवमौर्त्यं
कल्पयन् कुर्वन्, शयनं चासनं च स्नानं चेति शयनासनस्थानानि तेषु स्वापोपवेगनस्थानेषु नियतं स्थानं
येषां तेषु सत्सु तत्र तत्तत्स्थानेषु सङ्गस्यासक्ते' प्रसङ्गे जन्तुसदोहस्योपद्रवा उल्कावास्तेषां संदंष्टः मङ्गर-
स्तस्मिन् सति निग्रतो देशो यस्य तथाभूतो नियतीकृतगमनागमनादिज्ञेयो भवन् वृत्तिपरिसंस्थानं विदधन्
इत्यर्थः, प्रायेण गन्तव्येन वृष्यं गरिष्ठमिति भाष्यमाणं निगद्यमानं भूयोऽनन्तरं तथा गरिष्ठत्वेनानुभूयमानम्
अस्त्रोत्तरं भूरिरोपेतं प्रस्तुतानुगुणं प्रकृतानुकूलं च वस्तु वर्जन् रजः रमपरित्यागं कुर्वन्नित्यर्थः, निर्जन-
स्थाने विविक्तक्षेत्रेऽवस्थाने शयनासननादिके कृते सति प्रकृतिस्थता स्वभावस्थता स्यादिति विविच्य विचार्य
विविक्ते पूतविजने स्थाने शयनासने यस्मिंस्तद् विविक्तशयनासनं तन्नामधेयं तपो विरचयन् कुर्वन्,
उदन्यादां पिपामया दैन्यं कातरं करोतीति उदन्यादैर्न्यकृन् तस्मिन्, नखपचा पांशवो धूलयो विद्यन्ते
यस्मिन् तस्मिन्, पथिकानामध्वगानां प्रयाणस्य गमनस्य परिपन्थिनि विरोधिनि स्विन्नाः, स्वेदयुक्ताः
गिन्नाश्च खेदयुक्ताश्च देहिनि प्राणिनो यस्मिंस्तस्मिन्, मृगतृष्णिकायां मृगमरीचिकायां करणे निष्णाते

१०

१५

२०

का विलकुल त्याग कर देते थे अर्थात् उपवास तप करते थे । जब कभी यह विचार आता
था कि सर्वथा अनशन करनेसे शरीरका नाश होता है अतः अनुष्ठानमे अनुकूलता नहीं
वैठती और आहार ग्रहण करनेसे इन्द्रियामे दर्प उत्पन्न होता है तब वे ऊनोवर करते थे
अर्थात् क्षुधासे अल्पाहार ग्रहण करते थे । 'सोना, वैठना और खड़ा होना नियत स्थानोंमे
होनेपर संगका प्रसंग तथा जीवसमूहके विघातका सन्देह उन्हीं स्थानोंमे होता है' ऐसा
विचारकर उन्होंने अपना शयन-आसन आदिका देश निश्चित कर लिया था ।* जो वस्तु
प्रायः कर वृष्य—गरिष्ठ कही जाती है पहले जिसका बार-बार उपभोग किया है और जो
अधिक रसीली है ऐसी वस्तुको अपने प्रारब्ध तपके अनुरूप वे छोड़ देते थे अर्थात् रम
परित्याग नामका तप करते थे । 'निर्जन स्थानमे स्थिति करनेसे स्वभाव स्वस्थ रहता है'
यह विचार कर वे विविक्तशयनासन तप करते थे । जो ग्याससे दीनता उत्पन्न करनेवाला
है, नखोंका पकानेवाला धूलिसे युक्त है, पथिकोंके प्रस्थानका विरोधी है, जिसमे शरीर पसीना-
से युक्त तथा स्विन्न हो जाता है, और जो मृगतृष्णाके उत्पन्न करनेमे निपुण है ऐसा ग्रीष्मकाल

२५

३०

१ क० शरीरावसादानुकूल्य- । २ निरशनम् इति टि० ।

* यहाँ वृत्तिपरिस्मरण तपके बदले 'नियत देश' बाह्य तपका वर्णन किया गया जान पड़ता है ।

सत्यमोघमेघोपरोधशीलं शिलोच्चयमुच्चैर्मनाः समारोहहृन्नातपत्रमातपयोगमातन्वानः, अपवरक-
शरणाश्रयिशरीरिणि' दन्तवपुःकम्पकारिणि घारासंपातवधिरितश्रवसि प्रावृडारम्भे वीताम्बरोऽपि
विगतहृदयश्रमस्तरुमूलमाश्रयन्, अकाण्डपलितशङ्कावहमूर्धजलोन्हिमबिन्दुपिञ्जुनितवाहके वपि-
माणहिमानोजनितशीतोद्रेकद्रवीभवदस्थिचर्मणि हेमन्तसमये निर्ममतामङ्गयष्टौ स्पष्टयन्निव केवल-
५ माकाशमेवावकाशीकुर्वन्, एवं दुर्वह्नाहृतपोभिरपवाह्य स्वातन्त्र्यमिन्द्रियाणामात्मस्वातन्त्र्ये
निष्पन्ने निष्प्रत्यूहमनन्तरमाभ्यन्तरतपांसि तरसा कुर्वन्, चतुर्विधाराधनपर्यायचतुरङ्गवलश्रेणिकः

- दक्षे निदाघे ग्रीष्मकाले सति अमोघमव्यर्थं मेघोपरोधो घनोपरोधः शीलं यस्य तथाभूतं शिलोच्चयं पर्वतम्
उच्चैर्मना उदात्तचेताः सन् समारोहन् समुच्चटन् अनातपत्रं छत्ररहितम् आतपयोगं धर्मयोगम् आतन्वानो
विस्तारयन्, अपवरकं कुसूलगृहं निर्वाणस्थानं तदेव शरणं रक्षितृस्थानं तस्याश्रयिणि शरीरिणि प्राणिनो
१० यस्मिंस्तस्मिन्, दन्तवपुःकम्पं रदनशरीरचेष्टुं करोतीत्येवशीलस्तस्मिन्, घारासंपातेनासारदृष्ट्या वधि-
रितानि अवणशक्तिशून्यीकृतानि श्रवांसि श्रोत्राणि यस्मिंस्तस्मिन्, प्रावृडारम्भे वर्षारम्भे वीताम्बरोऽपि
निरम्बरोऽपि विगतो दूरीभूतो हृदयस्य चेतसः श्रमः खेदो यस्य तथाभूतः सन् तरुमूलं वृक्षमूलम् आश्रयन्
तत्र स्थित इत्यर्थः, अकाण्डेऽसमये यन् पलितं जरसा केतानां शौक्ल्यं तस्य शङ्कावहेषु संशयधारकेषु
मूर्धजेषु केशेषु लीनाः स्थिता ये हिमबिन्दवस्तुपारशीकरास्तैः पिञ्जुनित सूचितं वार्धकं वृद्धत्वं यस्मिंस्त-
१५ स्मिन्, वर्षायमाणया हिमान्या महता हिमेन जनित समुत्पादितं यच्छैत्यं तस्योद्रेकेणाधिक्येन द्रवीभवत्
नित्यन्दीभवद् अस्थिचर्मं कीकसत्त्वं यस्मिंस्तस्मिन्, हेमन्तसमये शीतकाले अङ्गयष्टौ शरीरे निर्ममता
रवेहाभावं स्पष्टयन्निव प्रकटयन्निव केवल मात्रम् आकाशमेव गगनमेव अवकाशीकुर्वन् स्थानीकुर्वन् निरा-
वरणाग्नये निवसन् इत्यर्थः ग्रीष्मवर्षाशीतयोगैः कायदलेशानिधानं तपो चिदपदिष्टि यावत् । एवमेनेन
प्रकारेण दुर्वहानि कठिनानि यानि वाहतपांसि तैः इन्द्रियाणां हृषीकाणां स्वातन्त्र्यं स्वाच्छन्दम् अपवाह्य
२० दूरीकृत्य आत्मनः स्वातन्त्र्यं तस्मिन् निष्पन्ने सति अनन्तरं तदनु निष्प्रत्यूहं निर्विघ्नं यथा स्यात्तथा
आभ्यन्तरतपांसि प्रायश्चित्तादीनि 'प्रायश्चित्तविनयवैयाघ्रस्य व्याख्यान्युत्तरां ध्यानान्युत्तरां' इति पद
आभ्यन्तरतपांसि तरसा बलेन कुर्वन्, चतुर्विधाराधनानि सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यतपांसि पर्याया यस्या-
स्तथाभूता चतुरङ्गवलश्रेणिर्यस्य स क्षपकश्रेणि चारित्रमोहस्य क्षपणायां निमित्तभूतां मावसन्ततिम् आरह्य

- होनेपर वे मेघांका वास्तविक उपरोध करनेवाले—गगनचुम्बी पर्वतपर उदात्त चित्त हो
२५ आरोहण करते हुए बिना किसी छायाके आत्तापन योगको विस्तृत करते थे । जिसमें प्राणी
मध्यगृहकी शरणका आश्रय लेते हैं, जो दोनों तथा शरीरमें कम्पन उत्पन्न करनेवाला है, और
अखण्ड जलधाराके पड़नेसे जिसमें कान बहरे हो रहे हैं ऐसी वर्षा ऋतुके प्रारम्भमें वे
वस्त्र रहित होनेपर भी हृदयमें किसी प्रकारके भयका अनुभव नहीं करते हुए वृक्षके नीचे
चिराजमान रहते थे । असमयमें प्रकट सफेद वालोको शंकाको उत्पन्न करनेवाले केशोंमें
३० लीन वर्णके बिन्दुओंसे जिसमें बुढ़ापा सूचित हो रहा है, और वर्षाके समान आचरण
करनेवाले बहुत भारी तुपारसे उत्पन्न शीतलताके उद्रेकसे जिसमें हड्डी और चमड़ा द्रवीभूत
हो रहा है ऐसे हेमन्तके समय शरीरयष्टिमें ममताके अभावको प्रकट करते हुए के समान
वे केवल आकाशको ही अपना अवकाश बना रहे थे—खुले आकाशमें स्थित रहते थे ।

- माने, ध्यानाग्निसाक्षिकमात्मसामर्थ्यादात्मनैवात्मने वितीर्णा पूर्णनिखिलगुणा प्रगुणरमणीयस्व-
भाववेषभूषां योपान्तरासंभवदनुभववीन. पुन्येनाप्यखिन्नामन्योन्यमन्यूनानतिरिक्तरतिशालीनतया
समानभर्तृशीलामतीव केवलां कैवल्यवधूं विधिवदुपयम्य सदाप्यनुपरत्तकाम्ययाप्यनघया तथैवा-
घातिचतुष्टयेऽपि घातिते प्रतिघरहितमुखहेतुसमृद्धं सिद्धिगृहोदरमासाद्यानवद्यमात्मसंवेद्यमात्मसंभवमा-
५ त्मस्वभावमात्माह्लादनमनन्तमनन्तरायमनन्तकालस्थितिकमनन्तज्ञानवीर्यदृशात्मकमनन्तकर्मक्षया-
पेक्षमनन्तपूर्वजननानुपलब्धपूर्व पुनरनुत्पाद्यमनुपरमनुपमनुत्कर्षमनपकर्षमनुक्षणसुखं सुख-
मनुबोध्यते ।

- सुरासुरनरखरा देवदानवमानवेविद्याधरास्तैः करपोडाहं पाणिपीडनयोग्यो महाहंकल्याणविधिं तस्मिन्
विशेषमाने क्रियमाणे ध्यानमेवास्मिन्नाग्निः स साक्षी यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा आत्मज्ञानव्यात्
१० आत्मनैव स्वेनैव आत्मने स्वस्मै वितीर्णां दत्तां, पूर्णां निखिलगुणाः समग्रगुणा यस्यास्तां, प्राणरमणीया
सातिगयसुमना स्वभाववेषभूषा नित्यगोपध्यालङ्कारा यस्यास्ताम्, योषान्तराशामन्यस्त्रिरामसंभवद् यद्
अनुभवक्योपमोगस्य यौनःपुन्यं तेनापि अखिन्नां खेदरहिताम्, अन्योन्यं मिथो अन्यूना अरीना अनतिरिक्ता
अनधिका या रतिस्तया शालीनतया अष्टतया समानं भर्तृशोलं यस्यास्याभूतामिव केवलामद्वितीयां
१५ कैवल्यवधूं केवलज्ञानयोषां विधिवद् यथाविधि उपयम्य विवाह्य सदापि सर्वदापि अनुपरत्तं काम्यं यस्या-
स्तयाभूत्यापि अनघया निष्पापया तथैव कैवल्यवधूं नैव अत्रातिचतुष्टयेऽपि वेदनीयायुर्नामोन्नचतुष्टयेऽपि
घातिते क्षपिते प्रतिघरहितं प्रतिगक्षातीतं यत्सुखं तस्य हेतुना समृद्धं सम्पन्नम्, सिद्धिगृहोदरं मुक्तिमन्त्रि-
मध्यम् आसाद्य प्राप्य अनवधं निर्दुष्टम् आत्मसंवेद्यं स्वेन सवेत्तु योग्यम्, आत्मसंभवं स्वोत्पन्नम्, आत्मा-
ह्लादं स्वहर्षकारणम्, अनन्तमन्तातीतम्, अनन्तरायं निर्विघ्नम्, अनन्तकालं स्थितिर्यस्य तत्, अनन्तज्ञान-
वीर्यदृश आत्मा स्वरूपं यस्य तत्, अनन्तकर्मक्षयमपेक्षत इत्यनन्तकर्मक्षयापेक्षम्, अनन्तेषु पूर्वजननेषु
२० पूर्वजन्मसु पूर्व प्राप्ता लक्ष्मिस्तनन्तपूर्वजननानुपलब्धपूर्वम्, पुनरनन्तरम् अनुत्पाद्यम् उत्प्रादयितुमर्हम्,
अनुपरमं विनाशरहितम् अनुत्कर्षमुत्कर्षरहितम् अनपकर्षं हानिरहितम् अनुक्षणसुखं प्रतिक्षणसुखं
सुखम् अनुबोध्यतेऽत्यर्थमनुभवति ।

- और विद्याधराने विवाहके योग्य महाकल्याण किया और उन्होंने ध्यानरूपी अग्निका
साक्षीपूर्वक उस एकाकी कैवल्य—केवलज्ञान रूपी वधूको विधि-पूर्वक विवाहा कि जो
२५ अपनी सामर्थ्यसे अपने आपके द्वारा अपने आपके लिए दी गयी थी, जिसके समस्त गुण
पूर्णताको प्राप्त थे, जिसका स्वभाव और वेषभूषा अत्यन्त रमणीय थी, जो दूसरी स्त्रियोंमें
सम्भव नहीं होनेवाले अनुभवकी पुन-पुनः प्रवृत्तिसे भी खिन्न नहीं होती थी और परस्पर
हीनाधिकतासे रहित रतिसे सुशोभित होनेके कारण जो पतिके समान ही स्वभावको धारण
करनेवाली थी। इच्छाके सदा अनुपरत रहनेपर भी जो निर्दोष थी ऐसी उसी कैवल्य-
३० वधूके द्वारा चार अघातिया कर्मोंके नष्ट होनेपर वे निर्वाह सुखके कारणोंसे समृद्ध सिद्धि
रूपी घरके मध्य भागको प्राप्त कर उस सुखका अनुभव करने लगे कि जो निष्पाप था। अपने
आपके द्वारा संवेद्य था, आत्मस्वभाव रूप था, आत्माको आह्लाद देनेवाला था, अनन्त
था, अनन्तरायरहित था, अनन्त काल तक स्थित रहनेवाला था, अनन्त ज्ञान, वल और
दर्शन स्वरूप था, अनन्त कर्मोंके क्षयकी अपेक्षा रखनेवाला था, अनन्त पूर्व जन्मोंमें जो
३५ पहले कभी भी प्राप्त नहीं हुआ था, जिसे फिर कभी उत्पन्न नहीं करना है, जिसका कभी
उपरम—अभाव नहीं होता है, जो अनुपम है, जिसमें कभी न उत्कर्ष होता है और न कभी

§ २९४. इति श्रीमद्वादीमसिंहमूरिविरचिते गद्यचिन्तामणिं मुक्ति-संश्लेषो नामैकदशोऽध्यायः ॥
गद्यचिन्तामणिं सम्पूर्णं ॥

§ * २९६. श्रीमद्वादीमसिंहेन गद्यचिन्तामणिं कृतं । स्थेयादोडयदेवेन चित्तायानभूतम् ॥

§ २९७. स्थेयादोडयदेवेन वादीमहरिणा कृतं । गद्यचिन्तामणिर्लोकैः चिन्तामणिर्विवापः ॥

§ २९५. इति श्रीमद्वादीमसिंहमूरिविरचिते गद्यचिन्तामणिं मुक्ति-संश्लेषो नामैकदशोऽध्यायः ।
ग्रन्थकर्तृप्रशस्तिः

§ २९६. श्रीमद्विक्ति—श्रीमद्वादीमसिंहेन वादिन एवेना गद्यास्तेषां निहो वादीमसिंहः श्रीमद्वादीमसिंहो वादीमसिंहश्चेति श्रीमद्वादीमसिंहस्तेन 'वादीमसिंह' इत्युपाधिवादिना ओडयदेवेन तत्तादाचार्येण विराय चिरकालपर्यन्तम् आस्थानभूयण सनाभूयणं गद्यचिन्तामणिस्तन्नामग्रन्थः कृतो रचितः ।

§ २९७. स्थेयाद्विक्ति—वादीमहरिणा 'वादीमसिंह' इत्युपाधिवादिना ओडयदेवेन कृतो रचितोऽ- १७
परो द्वितीयचिन्तामणिरिव गद्यचिन्तामणिः नन्नामग्रन्थो लोके स्थेयान् स्थिरो भूयान् ।

टीकाकर्तृ प्रशस्तिः—

द्वितीयज्येष्ठमामस्य दृष्टपक्षस्य मत्तिर्था ।

चतुर्दश्यां तथा सोमवामरं दिनपौड्यं ॥१॥

चौरनिर्वाणत पश्चाद्गतेऽवदेषु सध्कमान् ।

महाष्टवेद्युग्मेपु मध्येत्यागावाभिना ॥ ॥

गल्लीलालतनूजेन जानक्युदरसंभुवा ।

पारग्रामसमुद्भूत पत्रालालेन धीमता ॥३॥

गद्यचिन्तामणेष्टीका रचितात्पधिया कृते ।

'वासन्ती' सञ्ज्ञिता होषा चिर स्थेयान्मुदे सताम् ॥४॥

मूरिवादीमसिंहोऽमावलिगमवारिधिः ।

काव्यशास्त्ररहस्यज्ञ क्षमता रगलित मम ॥५॥

अपकर्ष, तथा जो प्रतिक्षण सुलभ रहता है ।

२९५ इस प्रकार श्रीमद्वादीमसिंह मूरि-द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमे मुक्ति-
लक्ष्मीकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ अध्याय पूर्ण हुआ ।

२९६ 'जो श्रीसम्पन्न वादीरूपी हाथियोंको जीतनेके लिए सिंहके समान थे ऐसे ओडयदेवके द्वारा रचा हुआ समाका भूषणस्वरूप यह 'गद्यचिन्तामणि' ग्रन्थ चिन्तामण तक स्थिर रहे' ।

२९७ 'वादीमसिंह पदके धारक ओडयदेवके द्वारा रचित यह गद्यचिन्तामणि ग्रन्थ दूसरे चिन्तामणिके समान लोकमे स्थिर रहे' ।

१ म० नूपण । २ इदं पद्यद्वय 'क' पत्तो नास्ति ।

* इसी दलोकौ तज्जपुरवर्तितस्वतीनहालयस्ययो पुनरुप्योरेकस्मिन्नेव प्राचीननूने इन्द्रेते । अनेन कवेरस्य 'ओडयदेव' इत्यपि नामान्तरमासीदिति प्रतिभाति ।

परिशिष्टानि

१. क्षत्रचूडालंकारः (गद्यचिन्तामणिसारः)
२. गद्यचिन्तामणिस्थाः काश्चित्सूक्तयः
३. गद्यचिन्तामणिगतव्यक्तिवाचकशब्दाः
४. गद्यचिन्तामणिगतभौगोलिकशब्दाः
५. गद्यचिन्तामणिगतपारिभाषिकशब्दाः
६. विशिष्टमाहित्यशब्दाः
७. गद्यचिन्तामणिगतविशिष्टशब्दाः

१. क्षत्रचूडालंकार. (गद्यचिन्तामणिसार.)

जम्बूद्वीपलसल्ललामविषये हेमाङ्गदे सबभौ
 राजा राजपुरी पुरी शुभघरी सत्यवरो धारयन् ।
 तस्यासीद्विजयाह्वया हि महिषी रक्त स तस्या भवन्
 काष्ठाङ्गारसखाय राज्यमखिल दत्त्वा निशान्त गत ॥ १ ॥
 राज्ञीत्वनविबुद्धनैजमरणो ज्ञात्वा च पुत्रोद्भवं
 कान्ताश्चाष्ट सुतस्य सगतिमथ प्रापद्विपादान्ययो ।
 द्वारम्यप्रतिहारमभ्रमगिरा श्रुत्वा स पापं तत
 काष्ठाङ्गारनृपस्य भुवमहिषी खं केकिनाजीगम् ॥ २ ॥
 गत्वा समरण विधाय समरक्षेत्रं द्रुतं प्रापयन्
 योद्धन् कालकरालकालवसतिं व्यात्वा च मोघ रणम् ।
 प्राप्तोऽमन्दसमाधिसन्निविभरं मृत्वा स नाक गत
 माय कैकिनिपातिता पितृवने प्रासूत राज्ञी सुतम् ॥ ३ ॥
 त पुत्र मुनिवाक्यतो मृतभुतं त्यक्त्वा इमशाने भ्रमन्
 वैश्यानां किल नायको निजगृहं प्रीत्या हि नीत्वा तत ।
 रक्षा सविदधे तथा च विजया प्रापथ्य यत्याश्रम
 पुण्यप्रेरितदेवता ननु मनाक् सतोपमासादयत् ॥ ४ ॥
 सोऽभीतश्चुतसारतत्त्वनिचये विद्यालये ह्येकदा
 श्रोमद्भिर्गुरुभि र्ह सह निगोदन्तेन मबोधित ।
 त्व सत्यधरभूपतेरसि मुतो गन्वोत्कटाऽऽरक्षित
 काष्ठाङ्गार इहाभवत्पितृविनागेनारिरित्थ तव ॥ ५ ॥
 श्रुत्वा क्रोधविहम्बित करगत कृत्वा कृपाणं तदा
 पुत्र शत्रुममु व्यधान्ननु निज वध्य क्षणात्प्रागपि ।
 पश्चात्सूरिमुबोधितशान्तहृदयो ह्यावर्पकाल दधे
 नो दास्यामि रिपोर्वधे मन इतीम सगर सत्वरम् ॥ ६ ॥
 तस्मै सूरिरय ततो बहुविध दत्त्वा सद्रुपदेशन
 भूयश्चापि मुनिर्वभूव सुभगो जातश्च मुक्तिप्रिय ।
 पुत्रो जीवकनामको गुरुवियोगाग्निप्रदग्धो भवन्
 तत्त्वज्ञानजलेन शान्तदहन कृत्य स भेजे पुन ॥ ७ ॥
 व्याधा जीवनहारका दृढतमा कालस्य दूता इवा-
 शास्मज्जीवनगोसमूहमखिल संहृत्य कञ्च गता ।
 इत्य भूपतिमन्दिराङ्गणगता गोजीविनश्चक्रुःशु-
 स्तेनोल्लोहितलोचनेन पूतना संप्रेषिता तन्मुखम् ॥ ८ ॥
 सा सेना विजिता पलायितवती व्यावैयंदा काननाद्
 गोपाना वरनाथकेन च तदा नन्दाभिधानेन वै ।
 देया हाटकसप्तमूर्तिभिरहो पुत्री निजा नाशिने
 व्याधानामिति घोषणा निजपुरे सदापितोद्दीपिता ॥ ९ ॥

श्रुत्वेमा परिघोषणा सखिगणैरामण्डितः पण्डितो

गत्वा तत्र निहत्य काननचरानाच्छिद्य गोमण्डलम् ।

आयातो ननु जीवकः प्रणिहिता गोदावरी देहजा

दत्ता गोपवरेण गीतयज्ञसं पद्यास्यमग्राहयत् ॥ १० ॥

गोविन्दा परिलभ्य भोगशक्तिको भोग्या सिधेवे स तां

श्रोदतोऽयं विचार्य वित्तजननं वित्ते समुद्रेण वै ।

रत्नद्वीपमगाद् गृहीतविभव प्रत्यागतो नौकया

छिन्नाया निजनावि रत्नमगमद् वशस्य खण्डेन स ॥ ११ ॥

वेलाया जलवेधरेण भ्रमता विद्याधरेणाखिल

वृत्तं बुद्धिनिर्मितं प्रगदितं सरोव्य नीतस्ततः ।

नित्यालोकपुरी पुनर्गण्डवेगेनादृतो भूरिशो

वीणावादिबरस्य मार्गणकृते संप्रार्थितोऽयं वणिक् ॥ १२ ॥

तेनायं बहुमानितो निजपुरी कन्या तदीया पुन-

ह्यागित्याय विवाय च प्रविपुलं स्वायंवर मण्डपम् ।

वीणावादनलव्यकीर्तिरुचये जीवंधराय क्षण

तन्नादाद् बहुभूपभूपितदिशे गन्धर्वदत्ता सुताम् ॥ १३ ॥

एव प्रस्फुटफुल्लकाननधरे पुष्पाकरे ह्यागते

ह्लादिन्या जलकेलिदत्तमनसस्ते जगमुरानन्दिताः ।

लोका आत्मसखैः सुशोभिसविधो जीवंधरोऽपि भ्रजन्

कान्तारं च मुमूर्षवे तदयने मन्त्रं शुने संव्यदात् ॥ १४ ॥

मृत्वासौ सरमायुतः खलु नगे चन्द्रोदये मन्त्रतो

यक्षेन्द्रो ह्यावनिष्ठ सत्त्वरमयं चागत्य जीवंधरम् ।

नत्वा चाथ विनृत्य भक्तिनिभूतो भूयो गतः स्वालयं

चूर्णं तत्र सुहीनमाह गुणविस्त्वंमञ्जरीनिर्मितम् ॥ १५ ॥

आगच्छन्वनतो वनेचररिपुमार्गे महादन्तिना

व्यापन्ना परिरक्षति स्म स महात् कन्यां वणिग्भूपतेः ।

कालज्ञश्च तयोरनङ्गशबरो बाणान्मुषोचाखिलान्

पश्चात्कीरकदूतकेन नितरा व्यावधि तन्मन्थ ॥ १६ ॥

दैवाद्योगमवाप्य तौ च निपुणौ मोदं पर प्रापतु-

स्तन्मातङ्गशिरोमणिश्च हननाद् आसं न लेभे रूपा ।

काष्ठाङ्गारनृपस्ततश्च नितरा तस्मै विक्रुद्धो भव-

न्नाहूयाथ कुमारमारणमनाश्चाण्डालकानादिशत् ॥ १७ ॥

सन्वाबद्धकर कुमारनृपतिः किञ्चित् कुर्वस्तदा

दध्यौ देवमसौ तदैव स सुर' खे प्रोद्भवन् जीवकम् ।

आदायाथा गतः स्वकीयवसति चाण्डालदृष्टास्ततो

भीत्याक्रान्तहृदस्तदेव च शिरः कस्यापि राज्ञे ददु ॥ १८ ॥

नीत्वा तत्र कुमारकं स हि सुरश्चन्द्रोदय पर्वत

संचक्रेऽतिसुधाभिरद्भिरभितः पुण्याभिषेकं ततः ।

ज्ञात्वेम परिगन्तुमिच्छुममरो मन्त्रत्रय चादिशन्
 सोऽयं तेन सुसत्कृतो ह्यनुमतो देगान् दिदृक्षुर्ययौ ॥ १९ ॥
 मध्येभार्गमसौ वनाग्निपतितान् दृष्ट्वा गजान् लोकयन्
 हस्तिव्याघ्रिदिनागदत्तहृदय कारुण्यभाग्देवताम् ।
 ध्यानानन्तरमेव वारिदगणा खे प्रोल्लसन्तोऽसिता
 वृष्ट्या प्राञ्जलधारया दवदव शान्त द्रुतं चक्रिरे ॥ २० ॥
 किञ्चिद्दूरगतस्ततः खलु वनाज्जीवधरोऽयं हित
 सभ्रान्तान् द्रुतगामिनोऽसिनमुखान् दृष्ट्वा जनान् प्रावदत् ।
 ते प्रोचुर्गुणमग्निमान् । विपये हा पल्लवाख्ये चिर
 वास्तव्यस्य नृपस्य तस्य दुहिता पद्माहिदृष्टा हता ॥ २१ ॥
 गत्वा जीवय तत्र ता यदि भवान् कौशल्यमत्राश्रित
 सोऽथाप्याह चलन् दिशन्तु पदवी गत्वा च भूपालयम् ।
 सीन्दर्येकनिवाग्मिनो नृपसुता दृष्ट्वा पपौ सादर
 दैवात्मापि सचेतना किल सती पद्मोत्थिता तल्लत ॥ २२ ॥
 तद्भ्रातुश्च पितु समग्रहवशात्कन्या स पद्मा ततो
 लब्ध्वा तत्र चिर वसन् बहुविध निविण्णचित्तस्ततः ।
 एकस्या निशि सचचाल निपुण प्रच्छन्नकायोऽब्रुवन्
 ज्ञात्वा तद्विरह तदीयललना शोकाग्निमग्नाभवत् ॥ २३ ॥
 सोऽयं भूपतिमागितोऽपि पिहितो गच्छन्स्वचित्कानने
 दृष्ट्वा जैननिज्जेतनं बहुविध तुष्टाव भक्त्या भूत ।
 तद्भक्त्या स्फुटित कपाटयुगलं वाञ्छ तदीयं तदा
 ह्यागत्याय पपात पूनमनस पादाब्जयुग्मे नर ॥ २४ ॥
 ज्ञात्वा तेन ततो हृद्युदन्तमखिल गत्वा सुभद्रालय
 क्षेम क्षेमपुरीममाश्रितमभूत्तत्कन्यकावल्लभ ।
 क्षेमश्रीरमणन्ततोऽपि पिहितोऽग्रासीद्यथेच्छ वनं
 प्रादात्तत्र सुदानदत्तहृदयो जैनाय भूपा निजाम् ॥ २५ ॥
 कान्तारे क्वचिदेकवामनि गतो दृष्ट्वा स्त्रियं पुश्चली
 भूत्वाय हि पराङ्मुखस्तदनु तत्कान्तो रुदन् तथा ।
 कृत्वा नैकविशेषदेशनिलय तस्माद्गतश्चाग्रतः
 सहस्राय कुमारमस्तकुशलं चाभ्रं सवाणं ह्यपात् ॥ २६ ॥
 पश्चात्प्रार्थनया कुमारकृतया गत्वा तदीयां पुरीं
 पित्रा तत्र सुसत्कृतं कुनहितो जीव सुतान् पाठयन् ।
 किञ्चित्कालमुवास पूतहृदयो ह्यन्ते च राज्ञः सुता
 शुभ्रमस्मेरमुखीं गुमा कनकमालादया खलु प्राप्तवान् ॥ २७ ॥
 नन्दाढ्योऽपि समागतं कथमपि प्रादान्मुद स्वामिने
 तत्रैवाथ वभूव मित्रघटनं जीवस्य जीवकरम् ।
 पद्मास्येन च मातृजीवनकथां विज्ञाय जीवधर
 स्नेहोन्मत्तमना विहाय महिला दण्डाटवीं सययौ ॥ २८ ॥

नित्यं शोकभरान्वचेतसमसौ दृष्ट्वा निजा मातरं
 तत्रासीत्सुखदुःखपूरितमना मुग्धः क्षणाज्जीवक ।
 स्नेहालापसुवासुदिग्बजननीस्वान्तस्ततः केनचित्
 कार्याग्रेण गतः स्वकीयवसतिं भ्रात्रा च मित्रैर्युतः ॥ २९ ॥
 सोऽयं राजपुरी प्रवेशनिपुणः प्रापद् वणिग्भूपते
 पुत्री चन्द्रमुखी मनोज्ञरदना कान्तां ततः कान्तिभाक् ।
 नास्मिन्हो ! सुरमञ्जरी गुणवरोमुद्राह्य संमोदितौ
 कृत्वा कार्यपटुः स्वकीयपितरौ शीघ्रं विदेहं गतः ॥ ३० ॥
 गोविन्देन हि मातुलेन सहितो मन्त्रं चिरं जीवक-
 स्तत्रायं च चकार चारकुशलो मित्रैर्युतो धीहितः ।
 जागत्याथ पुनः स मातुलमुत्तं राज्ञः पुरी धीर्यभाग्
 वैवाहे किल मण्डपे च विधिना जग्राह कौशल्यतः ॥ ३१ ॥
 कथ्योद्वाहनरुष्टदुष्टकुमतिं युद्धाय बद्धोद्यतिं
 काष्ठाङ्गारमसौ निहत्य समरे स्वाधीनता प्राप्नुवन् ।
 यक्षेणाभिकृताभिषेकसुमहः सगत्य मात्रा ततः
 कान्ताभिः कमनीयकान्तिकलिताभिर्ह्यष्टभिः संयुतः ॥ ३२ ॥
 काल दीर्घमजीगमज्जनहितो जैनेन्द्रभक्त्या भूतो
 मान्यान्धर्मवरान्मुनीनवहितान्संमानयन्सादरम् ।
 उद्यानेऽथ विरागकारणमभिप्रेक्ष्यैकदा जीवको
 वैराग्याभिमृतस्तपः खलु चरन्मोक्षं सुधीः संयथी ॥ ३३ ॥

सागरः

चैत्रशुक्ला ६

विक्रमसंवत् १९९०

रचयिता

पन्नालालो जैनः

२. गद्यचिन्तामणिस्थाः काश्चित्सूक्तयः

‘स्नेहप्रयोगमनपेक्ष्य दक्षा च पात्र

ध्रुवंस्तमासि मुजनापररत्नद्वीप ।

मार्गप्रकाशनकृते यदि नाभविष्यत्

सन्मार्गगामिजनता खलु नाभविष्यत् ॥’ ग० चि० पीठिका श्लोक ७

‘इयं हि स्वभाव-रत्ननिजहृदय-व्रनिता सर्वविश्वामिता विद्वानन्यकन्द’ पैरा ९ पृष्ठ ३८-३९

‘पुराकृतमुकृतेतरकर्मपरिपाकपराधोनाया विपदि विपादस्य कोऽवसर ?’ पैरा १८ पृष्ठ ५०

‘विपयासङ्गदोषोऽयं त्वयैव विपयीकृत ।

साम्प्रत वा विपप्रलये मुञ्चतात्मन्विषये स्पृहाम् ॥’ पैरा ३१ पृष्ठ ६९

‘दुर्लभा खलु हेयोपादेयपरिज्ञानफला आस्त्रावगतोनिश्चिन्वाना विपविषत.’ पैरा ५५ पृष्ठ १०३

‘खलजनकण्टकखिलीकृता खलु महीभृतामास्थानमण्डपोद्देशा’ पैरा ६० पृष्ठ १०९

‘किमस्ति मस्तकमणिं फणिपतेरपहर्तुं समर्थो जन’ पैरा ७८ पृष्ठ १३२

‘दारिद्र्यादपि धनार्जने तस्मादपि तद्वक्षणे ततोऽपि परिक्षये परिक्लेश सहलगुण. प्राणिनाम्’

पैरा ७८ पृष्ठ १३३

‘भूतिमतो हि निजोपास्तगता पोडामेव पीडयन्त परपीडामपि विशजेरन्’ पैरा ९१ पृष्ठ १४९

‘ससारासारभावोऽयमहो साक्षात्कृतोऽधुना ।

यस्मादन्यदु-क्तान्तमन्यदापतित पुन ॥’ पैरा ९२ पृष्ठ १५०

‘प्रज्ञापरिवर्हबिरहिता हि पराक्रमा न क्रमन्ते क्षेमाय’ पैरा १४५ पृष्ठ २१९

‘न शाम्यति हि कर्मोपशमादृते दुर्भोचोऽयं रागरोग’ पैरा १८९ पृष्ठ २८९

‘रागान्नो ह्यखिन्नेन्द्रियेगाप्यदर्शनादन्वाद्यपि महानन्व’ पैरा १८९ पृष्ठ २८४

असृज्य तु भैषज्यमपि नोपभुज्यताम्’ पैरा २५९ पृष्ठ ३८४

‘जीवानामुदय एव न केवल जीवितमपि बलवदधीनम्’ पैरा २७३ पृष्ठ ४०६

‘भोगेन हि भुज्यमानेन रज्यमानेनापि त्यज्यते जन’ पैरा २७३ पृष्ठ ४०६

‘नियोगतवचेद् भोगाना वियोग स्वयं त्यागात्किमिति लोकोऽयं विभेति ?’ पैरा २७३ पृष्ठ ४०७

३. व्यक्तिवाचक शब्दकोष

अंजनगिरि-एक हाथी	२४९।३६९	दृढमित्र-हेमापुरीका राजा	१९१।२८७
अनङ्गतिलका-एक पुरुचली विद्याधरी	१८८।२८३	धनमित्र-राजा दृढमित्रका पुत्र	१९१।२८८
अनङ्गमाला-काष्ठाङ्गारकी एक वेश्या जो आगे चलकर जीवन्धरसे स्नेह करने लगी थी	१४४।२१७	धर-गहडवेग विद्याधरका मन्त्री	९५।१५५
भरविन्दरुआ-ब्रह्मा	९।३९	धर्मदत्त-राजा सत्यन्धरका मन्त्री	२५।६०
आर्यनन्दी-जीवन्धरके गुरु	४४।८७	धारिणी-गहडवेगकी स्त्री	९४।१५३
ओङ्गदेव-वादीभसिंहका जन्म-नाम	२९६।२९७	नन्दगोप-राजपुरीका प्रधान गोप	७७।१३२
कनकमाला-राजा दृढमित्रकी पुत्री, जीवन्धरकी स्त्री	१९४।२९२	नन्दाख्य-गन्धोत्कटका निजी पुत्र	१९८।२९६
कमला-सागरदत्त वैश्यकी स्त्री	२१३।३१७	नरपतिदेव-क्षेमपुरीका राजा	१७३।२६१
कालमेघ-एक हाथीका नाम	२४९।३६९	नलिनी-राजा दृढमित्रकी स्त्री	१९१।२८८
काष्ठाङ्गार-राजा सत्यन्धरका मन्त्री	८।३८	नयुति-राजा गोविन्दकी स्त्री	२६२।३९३
काष्ठाङ्गारिपु-जीवन्धर	१६८।२५४	निर्वृति-सुभद्र सेठकी स्त्री	१७७।२६९
कुबेरदत्त-सुरमञ्जरीका पिता	२२७।३३६	पद्ममुख पद्मास्य-जीवन्धरका मित्र	८७।१४३
कुबेरमित्र-गुणमालाका पिता	१४०।२१४	पद्मा-लोकपालकी पुत्री-जीवन्धरकी स्त्री	१५५।२३४
क्षेमश्री-नरपति देवकी पुत्री	१७७।२६८	पद्मादयित-जीवन्धर	१६५।२४९
क्षेमश्रीवल्लभ-जीवन्धर	१८५।२७७	पवनवेग-घातकी खण्ड-भूमितिलकका राजा	२८३।४२०
गन्धर्वदत्ता-राजा गहडवेगकी पुत्री	९४।१५३	पवित्रकुमार-जीवन्धर	१९१।२८७
गन्धर्वदत्तादयित-जीवन्धर	१५७।२३९	पुष्पमेन-वादीभसिंहके गुरु	पौठिका श्लोक ६
गन्धोत्कट-राजगृहीका सेठ	३८।७८	प्रियंवदा-गुणमालाकी दासी	१३०।२०१
गन्धोत्कटनन्दन-जीवन्धर	१२८।१९९	बुद्धिपेण-जीवन्धरका मित्र	२१५।३२१
गहडवेग-नित्यालोकका राजा	९४।१५३	मथन-काष्ठाङ्गारका साला	२७।६२
गहडवेगसुता-गन्धर्वदत्ता	१०७।१७५	यशोधर-राजा पवनवेगका पुत्र (जीवन्धर-का पूर्वभवका नाम)	२८३।४२०
गुणभद्र-नरपतिदेवका भृत्य	१७४।२६२	लक्ष्मणा-राजा गोविन्दकी पुत्री	२६२।३९४
गुणमाला-जीवन्धरकी स्त्री	१२७।१९७	लोकपाल-आर्यनन्दीगुरुका पूर्व नाम	५०।९४
गोदावरी-नन्दगोपकी पुत्री	८७।१४३	लोकपाल-चन्द्रान्नगरका राजा	१५५।२३४
गोविन्द-जीवन्धरके मामा-विदेहके राजा २३५।३४८		वर्धमान-अन्तिम तीर्थकर	पौठिका १०
गोविन्दा-नन्दगोपकी पुत्री	८७।१४३	वादीभसिंह-वादीरूपी हाथियोको नष्ट करनेके लिए मिहके समान झेलसे गद्यचिन्तामणिके कर्ता । पौठिका ६	
चम्पकमाला-विजयारानीकी एक दासीके वेपमें स्थित यक्षी	३५।७४	विजया-सत्यन्धरकी स्त्री	७।३०
जयलक्ष्मी-एक हस्तिनी	२५४।३७७	विजयासूनु-जीवन्धर	१६३।२४६
जीवकस्वामी-जीवन्धर	६६।११८	विनयमाला-गुणमालाकी माता	१४०।२१४
जीवन्धर-सत्यन्धरके पुत्र (कथानायक)		विमला-सागरदत्तकी पुत्री	२१२।३१७
पौठिका श्लोक ९		श्रीदत्त-राजपुरीका सेठ	८९।१४५
तथ्यगत-बुद्ध	९।४०	श्रीदत्तनया-गन्धर्वदत्ता	१०४।१७१

सर्वत्र पेराम्राम और पृष्ठोंके अंक दिये गये हैं ।

श्रेणिक-राजगृहीका राजा दूसरा नाम		सुदर्शन-कुत्तेका जीव यक्ष	१२६।१९५
बिम्बसार पीठिका	११	सुदर्शनसुहृद्-जीवन्वर	१५१।२३०
सत्यन्धर-राजपुरीके राजा	५।२९	सुनन्दा-गन्धोत्कटकी स्त्री	३८।७८
सत्यन्धर-गन्धर्वदत्ताका पुत्र	२८५।४२४	सुमन्दासुत-जीवन्वर	१४९।२२४
सत्यन्धराङ्गज-जीवन्वर	१३४।२०७	सुमित्र-क्षेमपुरीके सेठका सेवक	१७४।२६२
समन्तभद्र-एक प्रमुख आचार्य	पीठिका ५	सुमति-सुरमञ्जरीकी माता	२२९।३३५
सागरदत्त-विमलाका पिता	२१२।३१६	सुमित्र-दृढमित्रका पुत्र	१९२।२८८
सात्यन्धरि-जीवन्वर	१९३।२९१	सुरमञ्जरी-जीवन्वरकी स्त्री	१२८।१९९



४. भौगोलिक शब्दकोष

क्षेमपुरी	१७३।२६१	पल्लव	१५२।२३३
राजा नरपति देवकी राजधानी दक्षिण		दक्षिण भारतका एक देश ।	
भारतकी एक नगरी । इसके वर्तमान		भारत	१।८
नामका विचार प्रस्तावनामें देखें ।		जम्बूद्वीपका भरतक्षेत्र ।	
चन्द्राभ	१५३।२३३	राजपुरी	३।२४
पल्लव देशका एक नगर ।		हेमाङ्गद देशकी राजधानी ।	
चन्द्रोदय	१४८।२२३	विजयार्ध गिरि	९३।१५३
एक पर्वत, जिसपर सुदर्शन यक्ष रहता था ।		विद्याधरोका निवासभूत पर्वत ।	
चित्रकूट	१६७।२५३	चिद्रेह	२३१।३४२
पल्लवदेशकी सीमामें स्थित तापसोका		एकदेश-शरभगाका समीपवर्ती प्रदेश ।	
एक आश्रम ।		हेमाङ्गद	१।१४
जम्बूद्वीप	१।८	भरतक्षेत्रका एक देश सम्भवत	मंसूरका
मध्यलोकका प्रथम द्वीप ।		कोई प्रदेश ।	
धरणीतिलक	२३२।३४३	हेमाभपुरी	१९१।२८३
विदेह जनपदकी राजधानी ।		मन्यदेशकी एक नगरी राजा दृढरथकी	
नित्यालोक	९४।१५३	राजधानी	
विजयार्ध पर्वतका एक नगर ।			



५. पारिभाषिक शब्दकोष

अष्ट प्रातिहार्य

२८७।४२६

तीर्थकरके समवसरणमे निम्नांकित आठ प्रातिहार्य होते हैं—

१ अशोक वृक्ष, २ सिंहासन, ३ छत्रत्रय, ४ भामण्डल, ५ दिव्यध्वनि, ६ पुष्पवृष्टि, ७ चौंसठचमर, ८ दुन्दुभिवाद्य

अष्टमूल गुण

२८३।४२२

आवकके आठ मूलगुण—अवश्य करने योग्य कार्य ये हैं—

१ मद्यत्याग, २ मासत्याग, ३ मधुत्याग, ४ अहिंसाणु-
व्रत, ५ सत्याणुव्रत, ६ अचौर्याणुव्रत, ७ ब्रह्मचर्याणुव्रत,
८ परिग्रहपरिमाणुव्रत । ये समन्तभद्रके मतसे हैं ।
गद्यचिन्तामणिकारने भी इसी मतका उल्लेख किया
है । जिनसेनाचार्यने मद्यत्यागको मांसत्यागमें गमित
कर उसके स्थानपर द्यूतत्यागको रखा है । सोमदेवने
मद्यत्याग, मासत्याग, मधुत्याग और बड़, पीपर, ऊमर,
कठूमर तथा अजीर इन पाँच उदुम्बर फलोके त्यागको
आठ मूलगुण कहा है । पीछे चलकर आशाधरजीने
किसी अन्य आचार्यके मतसे निम्नांकित आठ मूल-
गुण परिगणित किये हैं—१ मद्यत्याग, २ मांसत्याग,
३ मधुत्याग, ४ निशाभोजन त्याग, ५ पंचोदुम्बर-
फलीत्याग, ६ जीवदया, ७ जलगालन और ८ देव-
दर्शन

कर्माष्टक

६७।११९

आत्माके रागादि विभाव भावोका निमित्त पाकर
कार्मण वर्णणारूप पुद्गल द्रव्य स्वयं कर्मरूप परिणत
हो जाता है उसके मूलभेद आठ हैं—

१ ज्ञानावरण, २ दर्शनावरण, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय,
५ आयु, ६ नाम, ७ गोत्र और अन्तराय । इनके उत्तर
भेद १४८ होते हैं । विशेष परिज्ञानके लिए तत्त्वार्थ-
सूत्रका अष्टमाध्याय देखें ।

गणधर

पीठिका श्लोक १४

तीर्थकरके समवसरण—धर्मसभामे जो चार ज्ञानके
धारक पदवीधर मुख्यमुनि हैं वे गणधर कहलाते हैं—
भगवान् महावीर स्वामीके समवसरणमें ११ गणधर
थे जिनमें इन्द्रभूति (गौतम) प्रमुख थे ।

धर्मादिनिरय

२८२।४१४

सेरुपर्वतसे एक हजार योजन नीचेसे लेकर अधोलोक
गुरु होता है उसकी ऊँचाई सात राजु है । उसमें
ऊपरकी छह राजु प्रमाण ऊँचाईमें सात पृथिवियाँ
हैं जिनके रुढिगत नाम १ धर्मा, २ वशा, ३ मेघा,
४ अंजना, ५ अरिष्टा, ६ मधवा और, ७ माधवी हैं ।
इन्हींके सार्थक नाम १ रत्नप्रभा, २ शर्कराप्रभा,
३ बालुकाप्रभा, ४ पद्मप्रभा, ५ घूमप्रभा, ६ तम प्रभा
और ७ महातमःप्रभा है । ये ही सात नरक कहलाते हैं
विशिष्ट अध्ययनके लिए राजवार्तिकका (तृतीयाध्याय-
प्रारम्भिक भाग) देखें ।

चतुराश्रम

पीठिका १२

१ ब्रह्मचर्याश्रम, २ गृहस्थाश्रम, ३ वानप्रस्थाश्रम और
४ सन्यासाश्रम ये चार आश्रम हैं । इनके कर्तव्य तथा
विधि विधानके विशिष्ट अध्ययनके लिए महापुराण
द्वितीय भाग देखें ।

चतुर्गति

२८२।४१४

१ नरक, २ तिर्यच, ३ मनुष्य और ४ देव—ये चार
गतियाँ हैं । संसारी जीवकी दशाविशेषको गति
कहते हैं ।

नियम

२८४।४३२

किसी वस्तुका कालकी अवधि लेकर त्याग करना
नियम कहलाता है ।

मूलमन्त्र

१२५।१९६

‘णमो अरहताण णमो सिद्धाणं णमो आइरीयाण ।
णमो उवज्झायाण णमो लोए सन्वसाहूण ।’
जैनधर्ममें इस मन्त्रका बड़ा प्रभाव है । यह मन्त्रराज
है तथा सब विघ्न नष्ट करनेवाला है ।

यम

२९४।४३२

किसी वस्तुका जीवन पर्यन्तके लिए त्याग करना यम
कहलाता है ।

व्यसन

२८३।४२१

बुरे कार्योंमें मानवकी आसक्तिको व्यसन कहते हैं ।
ये सात हैं—

१ शिकार, २ परस्त्रीसेवन, ३ चोरी, ४ मदिरापान,
५ द्यूत, ६ मासभक्षण और ७ वेश्यासेवन ।

पदङ्गुलकलितत्रिहस्ताधिकसप्तकेन २८२।४१५ प्रथम नरकके प्रथम प्रस्तारमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई सात धनुष तीन हाथ छह अंगुल है। नीचे-नीचेके नरकोंमें दूनी-दूनी होती हुई यह ऊँचाई सातवें नरकमें पाँच सौ धनुष हो जाती है। एक धनुष चार हाथका होता है। प्रस्तारवार वृद्धिका अध्ययन करनेके लिए राजवार्तिक तृतीयाध्याय, हरिवंश पुराण और त्रिलोकप्रज्ञप्ति देखें।

सम्यग्दर्शन ५६।१०३ जीव, अजीव, आलव, बन्व, संवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात प्रयोजनभूत तत्त्वोंका श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है। तत्त्वोंका विशिष्ट अध्ययन करनेके लिए दशाध्याय तत्त्वार्थ सूत्र देखें। अथवा सच्चे देव, सच्चे शास्त्र

और सच्चे गुरुका श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है। सच्चे देव आदिका स्वरूप जाननेके लिए रत्नकरण्ड-श्रावकाचार देखें।

अथवा परपदार्थोंसे भिन्न आत्माकी दृढ़ प्रतीति होना सम्यग्दर्शन है। इसके विशिष्ट अध्ययनके लिए समयसार देखें।

सम्यग्ज्ञान ५६।१०३ संशय, विपर्यय और अनव्यवसायसे रहित जीवादि पदार्थोंका जानना सम्यग्ज्ञान है।

सम्यक्चारित्र ५६।१०३ संसारके कारणभूत क्रोधादि कपाय तथा हिंसादि पाँच पापोंका त्याग करना सम्यक् चारित्र है।।

६. कतिपय विशिष्ट शब्दकोष

अ	अधरबन्धु-अवरोहके समान	अनिमेषाध्यक्ष-देवोका स्वामी
अकाण्ड-असमय १।१३	३।१८	२७५।४०८
अकाण्डपलित-असमयमें प्रकट	अधरता-नीचता, नीचेका ओठ	अनिमेषद्वन्द्वारक-इन्द्र
बालोकी सफेदी २९४।४३४	४।२६	२३२।३४२
अकृतोमथा-सब ओरसे निर्भय	अध्वन्य-पथिक १।१३	अनुप्रेक्षा-विचार ७८।१३३
७७।१३१	अध्युषित-अविधित १।९	अनुयात्रा-अनुगमन—पीछे
अग्रजन्मन्-ब्राह्मण १२५।१९४	अनङ्गवर्तदुस्तर-कामरूपी	चलना १।१४
अङ्गुलीयक-अगूठो ३७ ७७	भँवरसे दुस्तर ५९।१७८	अनूप-समीपवर्ती प्रदेष्टा १।१३
अङ्गविवर्तन-करवट	अनमिनन्दिता-अस्वीकृत'	अनूरुसारथि-नूर्य १३।४३
१२२।१९०	३९।७९	अनेकप-हाथी १३१।२०३
अचण्डमानवीर्य-सूर्यकी किरणों-	अनवद्य-निर्दोष २२३।३३१	अपगतासु-मृत ३८।७७
से भिन्न ६०।१०९	अन्तिकमणिदर्पण-समीपस्थ	अपचितिविधित-यूजाकी विधि
अचिरप्रमा-विजली १८०।२७३	मणिमय दर्पण २९।६४	जाननेवाला १६९।२५८
अञ्जनशिलारिदेशीय-अञ्जन-	अन्तर्वल्ली-गर्भिणी २०।५४	अपनीतनिमेषोन्मेष-टिमकार-
गिरिके समान ५३।९९	अन्ध संभार-भोजन सामग्रीका	रहित १११।१७८
अतिवैलम्-बहुत समय तक	समूह ५३।१००	अपर्यवसायिन्-समाप्त नहीं
- १२२।१९१	अनादरनहन-उपेक्षापूर्वक	होनेवाला अनन्त २६।६१
अतिपेलव-अत्यन्त सुन्दर	बाधना ३।२४	अपसर्प-गुप्तचर ९७।१५९
१४८।२२३	अनास्था-अनादर ५८।१०७	अपाङ्गविक्षेप-कटाक्ष संचार
अतिसंधान-अधिक ठगाई	अनास्थेया-अनादरणीय	२२१।३२८
६०।१११	अनास्थेया १६५।२५१	अपूप-माल पुवा ५४।१००

अभिहित-कथित १।९
 अमीशुजात-किरणोका समूह
 ६०।१०९
 अश्यागत-अतिथि १।८
 अमरमहीरुह-कल्पवृक्ष १।८
 अमृतकरमित्र-चन्द्रमाके समान
 १०४।१७०
 अमृताशिन-देव, सुदर्शनयक्ष
 १४९।२२५
 अम्बक-नेत्र ३।२३
 अम्बक युग-नेत्र युगल
 १२५।१९५
 अम्बुजासन-ब्रह्मा ४८।९०
 अयुग्मशर-कामदेव ३।२३
 अरविन्दसङ्घन्-ब्रह्मा ९।३९
 अरिशुद्धान्तावशेष-शत्रुके
 अन्त पुरको छोडकर २५०।३७२
 अर्णवनेमि-पृथिवी ६२।११३
 अर्णवाश्वरा-पृथिवी ३६।७५
 अर्थश्रेष्ठ-वैद्यशिरोमणि
 ९२।१५१
 अलक-चूर्णकुन्तल-आगेके वाल
 ९९।१६४
 अलकर्मिण-कार्य करनेमें समर्थ
 ७८।१३३
 अलिकतट-ललाटतट
 २१६।३२२
 अलिकतट विवृलित-ललाटतट-
 पर बिखरे हुए ४३।८२
 अवराजा-छोटी बहिन
 १५७।२३७
 अवतंसित-सुशोभित
 १०३।१६८
 अवनीरुहयतन-वृक्षका गिरना
 १५।४८
 अविरामम्-निरन्तर १९७।२९३
 अव्याजरमणीया-स्वभाव सुन्दरी
 १९६।२९३
 अवजिन-निष्पाप १६९।२५९
 अशिवशिवा-अमाङ्गलिक
 भृगुगाली ३५।७३

अश्वीय-शोडोका समूह २२।५५
 अष्टापद-स्वर्ण २३।५७
 असिततृण करीर-हरे हरे तृणो-
 के अग्रभाग १।१४
 अहर्मुख-प्रातः काल ६९।१२०
 अह्वाय-शीघ्र १३४।२०७

आ

आकल्पान्तर-दूसरा आभूषण
 ६०।१०९
 आकल्पमासुरा-आभूषणोंसे
 सुशोभित २६२।३९१
 आकल्पम्-कल्पकाल तक
 २४३।३६०

आखण्डलकोदण्ड-इन्द्रधनुष
 १८०।२७१

आच्छोटन-छुडाना ३।१८
 आढ्यताजात मौढ्य-घनवत्ताके
 कारण उत्पन्न मूर्खता ६३।११५
 आढ्यपरिवृढ-वैद्यशक्ति ४२।८१

आत्मनिष्ठ अरिषड्वर्ग-काम,
 क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य
 ये छह अन्तरंग शत्रु हैं
 २६६।३९८

आर्द्राक्षतारोपण-विवाहके समय-
 एक नेग २६२।३९०

आधिक्षाणा-मानसिक व्यथासे
 क्रुश १३२।२०४

आधोरण-महावत १४४।२१७
 आधोरणानुगुण्य-महावतकी

अनुकूलता २७।६२
 आमिजात्य-कुलीनता ९०।१४६

आमिरूप्य-सुन्दरता ९०।१४६
 आम्नेडित-पुनरुक्त ९५।१५४

आयल्लक-काम १३७।२०९
 आयल्लकमर-कामजन्य उत्कण्ठा-

का समूह १७७।२६८
 आरणित-शब्दायमान ३।१९

आरसित-शब्द १।१२

आराम-उपवन १।११
 आलोकशब्द-जय-जय शब्द
 २१९।३२५
 आलीढ-वाण चलानेका एक
 आसन १९१।२८७
 आवर्ज्यमान-दी जाती हुई
 ४०।८०

आश्यानता-शुष्कता ४।२५
 आशुशुक्षणि-आग २०७।३०७
 आस्थान मण्डपोद्देश-समा-
 मण्डपका स्थान ६०।११०
 आहार्याहरणधिपणा-आभूषण
 लानेका अभिप्राय २४१।३५४

उ

उटजाङ्गण-झोपडीका आगन
 १६८।२५५

उड्डीयमान-उडते हुए ३।१९
 उत्तस्मित-खडे किये हुए
 ५१।९६

उत्तरच्छद-विस्तरका चादर
 १२२।१९०

उत्तमाङ्ग-शिर १००।१६५
 उश्कोचोपजीविन्-घूससे जीविका

करनेवाला ६४।११६
 उत्तप्तहाटक-त गया सुवर्ण
 ३।२१, २२

उदशिवन्-छाँछ ७७।१३०
 उदन्म्या-प्यास १।१३

उद्गमोत्कण्ठमानकलकण्ठी-
 फूलोंके लिए बेचैन स्त्रियाँ
 २१०।३१३

उन्नता-उदार, ऊँची १७९।२७०
 उत्पीड-समूह ३५।७३

उन्मस्तक-खूब बढी हुई
 १५०।२२७

उपपन्न-आश्रय १६५।२५१
 उपह्वर-एकान्त स्थान ५६।१०४

उभयसन्निधगत-दोनो ओर
 स्थित २९।६३

उपरति-अभाव १।९
 उपकार्या-रूपडेके तम्बू २४।१३५६
 उपामकाध्ययन-गृहस्थ धर्मका वर्णन करनेवाला सप्तम अंग ५५।१०२
 उर्वोधर-पर्वत ४७।९१
 उल्लाघता-स्वस्थता १६७।२५३
 ऊधस्थ-दूध ७७।१२९
 ऊरव्यसूनु-वैद्यपुत्र ११६।१८१
 ऊष्मल-गरम १६२।२४५

क

कङ्कलि-अशोक १४।४७
 कञ्जासनाबल्लभ-लक्ष्मीपति २३।८।३५०
 कठिना-निर्दयता, कर्कशता ४।२६
 कण्ठद्वन्द्व-कण्ठ प्रमाण ७४।१२५
 कबन्ध-शिररहित घट ११६।१८३
 कबरी-चोटी १३।४४
 कमलक्षत्र-ब्रह्मा ७।३४
 कमला-लक्ष्मी १।११
 कमलाकर-लक्ष्मीके हाथ, कमल-वन ५।२९
 करकोक्कर-ओलोंका समूह १५२।२३१
 करणबन्ध-नृत्यके विशिष्ट प्रयोग ४।२६
 करदीकृत-ऐक्यमें दिये हुए ३।१६
 करमोरु-करम (मणिबन्ध कलाई-से लेकर छिगुरी तक हाथकी बाह्य कोर) के समान आँधों-वाली स्त्रियाँ २७०।४०२
 करवाल-तलवार ३।१६६
 करसाखा-अंगुली १८६।२७७

कर्ण-अगदेशका राजा-महा-भारतका एक पात्र ५।२९
 कर्णधार-खेवट ९१।१४८
 कर्णोत्सुत-चौर्यशास्त्रके प्रवर्तक २७।६२
 कर्मण्य-समर्थ २३२।३४२
 कर्मान्तिक-नीकर १३९।२१२
 करिंकरट-हाथियोंके गण्डस्थल ४।२५
 करेणुक-हस्तिनी ८।३७
 कलकण्ठ-कोयल १२३।१९१
 कलशमन्त्र-अगस्त्यऋषि ३।१६
 कलशमन्त्रसहस्र-हजारों अगस्त्य ऋषि ५८।१०६
 कलिन्दुहितृ-यमुना नदी १२१।१८९
 कङ्कहार-ह्वेत कमल १।११
 कल्याणमय सप्तपुत्रिका-स्वर्णनिमित्त सात पुत्रियाँ ७७।१३२
 कवचहर दारक-कवच धारण करनेके योग्य अवस्थावाला पुत्र १९७।२९३
 कवचित-अप्राप्त २३।५७
 कशिपु-अन्न वस्त्रादि ९७।१६०
 काक्षपेया-गहरी नदी ७५।१२७
 काच-नेत्रका रोग-काचियाविन्द ५८।१०६
 काण्डपटिका-यरदाका वस्त्र ३३।७०
 कातरता-भीस्ता, चंचलता ४।२६
 कादम्बरकदम्बर-हंसोंका समूह १।११
 कानन द्विप प्रतिग्रह-अगली हाथीके पकड़नेमें २४१।३५५
 कापटिकप्रष्ट-मायावियोंमें धोखे २३९।३५१
 काश्यपी-पृथिवी ३।१६९

काष्ठा-दिशा २३।५७
 कादिशीक-मयसे नामा हुआ २४।५८
 किंवदन्ती-अफवाह ७५।१२७
 किरणमालिन्-सूर्य ३४।७०
 कीनाश-यमके समान अत्यन्त क्रूर २०७।३०७
 कुक्कुटसंपात्य ग्रामपुर-पास-पास बसे हुए गाँव और नगर २३।१३४०
 कुट्मलिन-दूर किया गया ३।२१
 कुट-घटा २४२।३५६
 कुटिलता-देहापन, मायाचारिता ४।२६
 कुट्टिनी-वेश्याओंकी दासी २४२।३५७
 कुण्डल-हाथका कडा १४३।२१६
 कुण्डलित-कुण्डल-कर्णभरणके समान गोल १।१४
 कुमार-कार्तिकेय ५।२८
 कुलिशपतन-वज्रपात ३।१७
 कुचलयानन्धिकारप्रचार-नील कमलोंको बानन्दित करनेवाली किरणोंके प्रवाहसे युक्त, पृथिवी-मण्डलको हृषित करनेवाले ऐक्यके प्रचारसे युक्त ५।२९
 कुचलयैकमोहन-पृथिवीतलको मोहित करनेवाला २२२।३३१
 कुशेशयभू-ब्रह्मा ३।१६
 कुशेशयासन कुटुम्बिनी-सरस्वती ४६।८९
 कुसुमकौटण्ड-कामदेव १२१।१८९
 कुसुमशरसहचर-वसन्त ऋतु १२३।१९२
 कूर्चकलाप-डाढीके बालोंका समूह २।७

कूलकं कुल्या-लबालव भरो
 हुई नहर ३।१८
 कृकवाकु-मुर्गा १।१०
 कृतकशिपु-जो भोजन कर चुका
 है २१९।३२६
 कृतज्ञप्रण-अत्यन्त कृतज्ञ
 २०६।३०६
 कृतज्ञचर-पहलेका कृता
 २५२।३७५
 कृतज्ञप्राग्रहर-कृत उपकारको
 माननेवालोमें श्रेष्ठ २५२।३७५
 कृतहस्त-कार्य करनेमें समर्थ
 ७७।१३२
 कृपीटयोनि-अग्नि १।१०
 केदार-लेत १।१२
 केलिशिखावल-क्रीड़ा मयूर
 ३।२२
 केशहस्त-केशपाश ७।३६
 केशाकेशिता-बालोको पकड़कर
 होनेवाला युद्ध ७५।१२७
 केसरसंकटा-केसरसे व्याप्त
 १।१२
 कैरवाकेर-कुमुदवन १।४४६
 कोकप्रिया-चकवी १६६।२५२
 कोशनिहित-भ्यानोंमें रखे हुए
 ४६।८९
 कोहल-सुपारीके फूल १।१२
 कौक्षेयक-तलवार ९९।१६२
 कौटिल्य-मामाचार-देवापन
 १७९।२७०
 कौतुकागार-रतिगृह १२१।१९०
 कौबेरककुम्भ-उत्तर दिशा
 ९३।१९२
 क्रमेलक-ऊंट ९२।१५१
 क्रोडाराशव-काँसेके वरतनोंमें
 आघात लगनेपर निकलने-
 वाला शब्द ३।२१
 क्षतजवाहिनी-खूनकी नदी
 ११७।१८४

ख
 खड्गकालिन्दी - तलवाररूपी
 यमुना नदी ५।२७
 खरखुरखातधरा-तीक्ष्ण खुरोसे
 खुदी पृथिवी २०४।३०३
 खिलीकृत-उपद्रुत ६०।१०९
 खल्लूरी-सेनाका अभ्यास स्थान,
 दलहन-परछी १।१३
 खल्लूरिका-सेनाका अभ्यास स्थान
 ४६।८९

ग
 गगनधुनी-आकाशगंगा
 ९३।१५१
 गगनमुरमिद्-आकाशरूपी विष्णु
 १।४४६
 गजनिमीलन-उपेक्षा १३३।२०६
 गणकगण-ज्योतिषियोंका समूह
 ११९।१८६
 गणरात्र-बहुत-सी रात्रियोंका
 समूह ११९।१८६
 गण्डशैल-पहाड़की गोल-गोल
 चट्टानें १४८।२२२
 गोवाणगिरि-गुमेरु पर्वत
 १५२।२३२
 गुण-घनुपकी डोरी, दया आदि
 गुण ९६।१५७
 गुणनिका-अभ्यास ४७।९२
 गृहमेधिधर्म-गृहस्थ धर्म
 ५५।१०१
 गो-पृथिवी, गाय १।१४
 गोपतित्व-पृथिवीका राज्य, बल-
 पना ६२।११३
 गोमिन्-गायिका स्वामी
 १८०।२७२
 गोसर्ग-प्रातःकाल १९७।२९६
 गोसंख्य-गोपाल ८७।१४२
 गोसंख्य प्रकाण्ड-गोपालोंमें श्रेष्ठ
 ७७।१३२
 ग्राम-स्वरोका समूह १०९।१७६

घ
 घनमार-कपूर १९२।२८९
 घर्मबिन्दु-पसीना १२२।१९०
 घर्माभिधान रसातल-घर्मा-
 रत्नप्रभा नामक नरककी भूमि
 १५०।२२८
 घुसुण-केशर १९२।२८९
 च
 चक्षुष्य-प्रीतिपात्र १७३।२६२
 चट्टलाचल-चचलपर्वत
 ९१।१४८
 चण्डांशु-सूर्य ८३।१३७
 चतुरङ्गवल-हाथी, घोडा, रथ
 और पयादे इन चार अंगोंसे
 सहित सेना ३०।६५
 चतुरन्तयान-पालकी १०५।१७३
 चतुरपाय-साम, दान, दण्ड,
 भेद ८।३८
 चञ्चरीकचक्र-अमरसमूह
 १२३।१९२
 चन्द्रशाला-महलका उपरिम-
 भाग ११।४२
 चन्द्रोपक-चंदेवा ९७।१५८
 चरु-नैवेद्य २।१५
 चमरज-चँवर ९७।१५९
 चम्पकचन्द्र-चम्पाके वृक्षोंका
 समूह १।१०
 चामीकरकिरीट-स्वर्णमुकुट
 १५।४८
 चामीकरकरण्ड-सोनेकी डिविया
 १८१।१८८
 चामीकरपर्यङ्क-सुवर्णके पलग
 ५१।९७
 चिक्कोड-गिलहरी १।१२
 चित्रीयाविष्ट-आश्चर्यसे युक्त
 ५४।१००
 चूर्णविगान-चूर्णकी निन्दा
 १२९।२००

ज	
जगदुपरमसमय-प्रलयकाल	३।१६
जगतीमृत्-पर्वत	८।३८
जलसञ्च-वरुण	७।३६
जलाधिवास-खस	१।१३
जम्बालजालमर्ग-शेवालके	
समूहमे फंसा हुआ	५८।१०७
जातरूप-स्वर्ण	१६८।२५७
जातमृद-स्वर्ण	१४।४७
जिघृक्षा-पकडनेकी इच्छा	१।१२
जोपम्-बुपचाप	१०९।१७६
त	
तथागत-बुद्ध	९।४०
तदाव्यरूपादित-तत्काल बने हुए	५४।१००
तनुतरा-पतली, कृश	१७९।२७०
तनुमध्या-पतली कमरवाली	१४२।२१६
तपनीयगलन्तिका-सोनेकी	
क्षारी	११९।३२६
तरणि-सूर्य	१।१३
तरणि-जहाज	९१।१४९
तर्णक-ब्रह्मदे	१।१४
तल्लिमसविध-शय्याके समीप	१६५।२५०
तापताम्यद्वीकर-गरमीसे छट-पटाते हुए साँप	१५०।२२७
ताम्बूलदलवीटिका-पानका	
बीडा	१२१।१८९
तारापथ-आकाश	४४।८४
तालचुन्तग्राहिणी-पखा झलने-वाली	५२।९८
तिरीफल-कण्टक, लगाम	
	७६।१२८
तुहिनकर-चन्द्रमा	३।१९
तुहिनकिरणविम्ब-चन्द्रमण्डल	
	१७।४९
तुलाकोटि-नूपुर	१।११

तुहिनसानुमत्-हिमालय पर्वत	
	६६।११७
त्रिकरणशुद्धि-मन, वचन, काय-	
की शुद्धि	१६९।२५८
त्रिगुणतिरस्करिणी-तीन तह-	
वाला परदा	१६२।२४४
त्रिविक्रम-नारायण	२४५।३६२
त्र्यक्ष-महादेव	१४४।२१८
त्र्यम्बक-महादेव	३।२३
द	
दम्भ-ब्रह्मदे	७७।१२९
दम्भोलि-ब्रह्म	८।३७
दरिद्रता-कृशता, निर्धनता	
	४।२६
दवदहन-वनकी अग्नि	१७४९
दशनच्छद्-ओठ	५६।१०४
दानजलवेणिका-मदरूपी जलका	
प्रवाह	३।१७
दाधिक-दहीसे बने हुए	५४।१००
दावचित्रभानु-दावानल	
	१५२।२३१
दासेरक-दासोपुत्र	२४२।३५७
दिगन्त दम्भावल-दिग्गज	
	३।१६
दीनार-स्वर्णमुद्रा	९७।१५९
दीपमण्डितदीपदण्ड-दीपकमे-	
सुशोभित सम्राट्	१५७।२४१
दीर्घनिद्रा-मृत्यु	७७।१३१
दुरन्त-छोटे फलवाला	२४।५८
दुर्गत-दरिद्र	५१।९६
दुर्जात-दुष्ट	९५।१५४
दुर्बलभोगमीममोगी-भारी फलों-	
से भयंकर साँप	१५०।२२९
दुर्विनीत-उद्वण्ड	४।२५
दशवदन-रावण	४।२५
दुर्ललित-सुन्दर	१।९
दुष्ट शाकवर-दुष्ट वैल	२४१।३५४
दुष्टिका-आँखका कीचर	
	२१६।३२२

दृष्ट्यच्छाकवर-दुष्ट वैल	
	१६८।२५६
देहज-कामदेव	१४०।२१३
दैवज्ञ-ज्योतिषी	१७३।२६२
दोर्दण्ड-भुजदण्ड	३०।६५
दौर्गत्य-दरिद्रता	२।१४
धुमणि-सूर्य	१६२।२४४
द्रविण-धन	५५।१०२
द्विगुणितस्तवरकीपधान-दुन्दरे	
बावरोसे युक्त तन्त्रिये	
	१०४।१७०
द्विजपति-चन्द्रमा, ब्राह्मण	
	१६१।२४३
ध	
धव-पति	१६५।२५०
धवलवितान-सफेद चंदेवा	
	४६।८९
धरणीसुर-ब्राह्मण	१२५।१९४
धान्यकूट-अनाजकी राशियाँ	
	२।१४
धाराकहाहकारसित - लगातार	
बजनेवाली तुंगहियोंका शब्द	
	४।२५
धौरेय-प्रमुख	७९।१३४
न	
नखम्पच-गरम	१८०।२७२
नमश्चराशीशसुता-गन्धर्वदत्ता	
	१९८।२९६
नमोग-विद्यावर	१८९।२८४
नमुचिमथन-इन्द्र	३।१५
नरेन्द्र-राजा	१५५।२३५
नरेन्द्र-विपवैद्य	५६।१०५
नरेन्द्रत्व-राजपना, विपवैद्य-	
पना,	६२।११३
नर्तनप्रिय-मयूर	१९७।२९४
नाफल-शिकारी	५५।१०३
नालनिष्कृषितनलिन-डण्डलमे	
तोड़ा हुआ कमल	१५४।२३३
निग्राह्य-दण्डनीय	१६५।२५१

निचुलित-आवृत ९३।१५१
 नितान्तजनन-तीव्रवेग ९१।१४७
 निद्राण-सोते हुए १।१३
 निरस्तनीरदावस्थ-शक्ति रहित
 अवस्थासे दूर, मेघोकी स्थिति-
 से रहित १९७।२९३
 निर्घृण-निर्दय ९१।१४८
 निर्वापित-बुझा हुआ १८।५१
 निर्यूह-छज्जा ३।२२
 निलिम्पग्रामणी-इन्द्र १०१।१६६
 निशान्त-अन्त पुर १३१।२०३
 निशामन-अवलोकन १३१।२०२
 निशित-तीक्ष्ण २६।६१
 निशितशेखरी-तीक्ष्णबुद्धि ४४.८७
 निशीथिनी-रात्रि १२।४३
 निषङ्ग-तरकश ७९।१३४
 निषादिन्-महावत १४४।२१७
 निष्कृपनिषाद-निर्दय भील २४।५८
 निष्कण्टकता-ध्रुव शत्रुओसे
 रहितपना ६।३१
 निष्पाता-निपुणा १८६।२८०
 निष्प्रतिघ्न-निर्विरोध २४८।३६७
 निस्पृष्टार्थ-राजदूत २४५।३६३
 निहतनियन्तृक-जिनका सारथि
 मारा गया है ७५।१२७
 नीराजन-आरती १।१०
 नीरन्ध्रित-व्याप्त ३।२०
 नीवी-स्त्रीके अधोवस्त्रकी गाँठ ७।३३
 नृकरोटिकर्पर-मनुष्यके शिरकी
 खोपड़ी ३५।७३
 नैराश्रम्यवादिन्-आत्माकी सत्ता-
 को नहीं माननेवाला ५५।१०२
 न्यक्कृत-तिरस्कृत १८६।२७९

प

पङ्कजासना-लक्ष्मी २।१५
 पचेलिमकण्ड-पत्रे कण्ड ३।१७
 पञ्चबाणलीला-कामक्रोडा ४।२६
 पञ्चशाख-हाथ १८२।२७४
 पञ्चानन-सिंह २।१५
 पटवास-मुवासितचूर्ण १९२ २८९
 पटह-नगाडा १९१।२८६
 पटिष्ठ-प्रत्यन्त चतुर २४।५७
 पटीरपङ्क-घिसा हुआ चन्दन १४०।२१३
 पण्ययोषिद्-वैद्या २५।७२
 पतङ्ग-सूर्य १६४।२४७
 पतङ्गप्राव-सूर्यकान्तमणि १६२।२४५
 पत्रक-पत्तोसे युक्त १६२।२४५
 पत्रिन्-बाण २४७।३६६
 पत्रिनीसहचर-सूर्य २९।६३
 पत्रगपरिवृट-ओपनाग ९।४०
 पयोधर-स्तन, मेघ ९५।१५४
 परभृत-कोयल ३।१७
 परात्रान्त-शत्रुके आक्रमणसे
 युक्त १८०।२७३
 परागपटल-धूलिका समूह १।१४
 पराचीन-पराङ्मुख १८०।२७३
 परिकर्मविकल्प-आभूषणोके
 प्रकार १३९।२१२
 परिक्षेप-वेरा १।८
 परिजिहीर्षा-दूर हटानेकी इच्छा २।१४
 परिदेवननिद्राम-विलापका
 कारण १६६।२५१
 परिणत-परिवत्र १९।५२
 परिणमन-विवाह १४२।२१५
 परिबुभूषा-तिरस्कारकी इच्छा १।११
 परिमल-सुगन्धि १।१३
 परिवाद-निन्दा १०९।१७६

परिवादपवि-निन्दारूपी वज्र २४।५८
 परिवादिनी-वीणा १००।१६६
 परिष्कृत-गोभित १।९
 परिष्कृता-घिरी हुई ३।१७
 परिसर-निकट १।१३
 परेतवास-वपशान ३५।७४
 पल्लवापीड-नवीन कोयलोका
 समूह १।१०
 पल्लवित-वृद्धिगत १०२।१६८
 पल्लवी-अहीरोकी वस्ती ८१।१३५
 पल्लव-तलैया १८७।२८२
 पवनपथ-आकाश ९१।१४७
 पवनसंज्ञ-अग्नि ८०।१३४
 पत्रित्रकुमार-जीवन्मर १९१।२८७
 पाककपिशकणिशमर-पकनेसे
 पीली बालोका समूह १।११
 पाकल-हाथीकाचक्र १४३।२१६
 पाकशालिता-निष्ठा-मर्यादासे
 शोभितपना ६।३०
 पाङ्गासन-इन्द्र २९।६३
 पाकशासनसरासन-इन्द्रयनुप ५०।९५
 पाटल-कुछ लाल ३८।७७
 पाटली-गुलाब १।१३
 पाणिगृहीती-कन्या १७३।२६२
 पाथोराशि-समुद्र १।११
 पाद्-किरण, पैर ५।२९
 पायस-दूधसे बने हुए पेडा
 आदि ५४।१००
 पाथिन्-राजा २५।६०
 पाथिन्-अत्रिय १०९।१७७
 पिच्छिल-कोचडमे युक्तगोला ३।१७
 पिष्टातक-हल्दीका चूर्ण ३५।७२
 पुण्डरीकासना-लक्ष्मी १।८
 पुनरभिहित-पुनरुक्त १२२।१९०

पुरन्ध्रीभाव-सीभागवती

स्त्रियोका समूह १७७।२६८

पुरस्क्रिया-प्रत्कार १४८।२२३

पुरस्क्रियार्ह-भेदके समय आगे

रखने योग्य ७७।१३०

पुराणपुरन्ध्री-वृद्ध स्त्रियाँ

३५।७३

पुरुषोत्तम-विष्णु, श्रेष्ठ पुरुष

६०।१११

पुरुषोत्तमपुरोधस्-बृहस्पति ८ ३७

पुरोनिहितपृथुतरामत्रातित-

सामने रखे अत्यन्त विस्तृत

पात्रमे परोसा हुआ ५३।९९

पुष्कर-सूडका अग्रभाग

१४३।२१६

पुष्परिम्बोली-मूलांका समूह

१।१०

पुष्पशर्वाजन-फूल तोड़नेवाली

स्त्रियाँ ३।१७

पुष्पवती-फूलोंसे युक्त, रजस्वला

स्त्री १५९।२४१

पूगवाटिका-सुगारीके वाग

१।१३

पूर्वज-बड़े भाई २००।२९८

पौरोगव-रसोइया ५३।९८

पृथ्वीसुर-ब्राह्मण १०९।१७७

पृष्ठाष्टक-पीठकी हड्डी

११६।१८३

प्रकोणक-चमर ८३।१३७

प्रकृति-प्रजा, मन्त्री आदि

प्रमुख वर्ग ५।२७

प्रजावती-भावज-गन्धर्वदत्ता

२००।२९९

प्रताप-सेज, प्रकृष्ट ताप गरमी

१८०।२७३

प्रतारण प्रार्थन्य-उमनेकी

चतुराई २६५।३९८

प्रत्यासन्न-निवृत्त्य २१९।३२५

प्रत्यासन्नमव्य-निकटमव्य

५५।१०३

प्रत्यर्थिन्-शत्रु ५६।१०४

प्रतिबलजलधि-शत्रुहपी समुद्र

८।३७

प्रतिभट-शत्रु ३१ ६६

प्रतिष्ठा-वाक् २४६।३६४

प्रतीक्ष्य-पूज्य १७३।२६२

प्रवीपगामिन्-उलटा चलनेवाला

२८।६२

प्रदीपाष्ट-दीपकांसे युक्त अट्टा-

लिका १६५।२५०

प्रद्युम्नगरल वेग-कामरूपी विष-

का वेग १५७।२३८

प्रया-प्याऊ १।१३

प्रभृतप्रभृत-वहुत भारी भेंट

१३९।२१२

प्रलयतरणिपरिषद्-प्रलयकालीन

सूर्योका समूह ५८।१०६

प्रलयधूमकेतु-प्रलयकालीन

अग्नि ३१।६६

प्रवयस्-वृद्ध ९९।१६२

प्रवालदण्ड-मुँगाके दण्ड ४४।८५

प्रशस्तकर्म-हवन आदि उत्तम

कार्य १।१४

प्रसद-फूल १।१०

प्रस्तुतस्तनी-जिसके स्तनसे दूध

क्षर रहा हो ऐसी स्त्री ३७।७६

प्रस्निग्धदेह-पसोनासे युक्त

शरीर ३१।६६

प्रस्रमर-फैलनेवाला १४।४५

प्राज्याञ्ज-श्रेष्ठ धी ५३।९९

प्राशुपुरुष-ऊँचा पुरुष

१९२।२८९

पूर्णपात्र-हर्षके समय मित्र जनो-

के द्वारा ज्वर्दस्ती लिया हुआ

सपहार ३५।७२

प्रेक्षावत्-वृद्धिमान् ९।४०

प्रेतावाम-श्मशान ३८।७७

व

वकोट-द्रुमला १।१२

वन्धुजीववन्धुर-दुःहरियाके

फूँसेसे व्याप्त ३।१८

वन्धुर-उंचे-नीचे ३।१८

वलनिष्ठुन्नपुरोधस्-इन्द्रका

पुरोहित बृहस्पति ५८।१०६

वलमिडुरल-इन्द्रनीलमणि

३।२२

वलमयन्-इन्द्र ९।३९

वालेयी-गर्वा ९।४०

वत्तचदुस्त्र-वलवान् सौह १।१४

बहलिमा-अधिकता १।१३

बहिर्वर्हाडम्बर-मयूरपिच्छोक्ता

समूह ७ ३६

वृहद्बृहती-बड़ी-बड़ी ककड़ि-

याँ ५३।९९

भ

भट्टप्रव-कायर, भूँठे थोड़ा

७५।१२६

भव्यसार्य-भव्यजोबोका समूह

४४।८६

भस्मक-भस्म वगविनामक रोग

५१।९६

भागधैयविधुर-भाग्यमे रहित

रामागा १८८।२८३

भाजुमालिन्-मूर्ख ४।२४

भुजान्तर-बस स्थल ३५।७२

भुजिष्य-नेत्रक १७३।२६२

भुजिष्या-सेविका २४१।३५४

भृगुम्बन्-मंगलग्रह, पृथिवीको

आनन्दित करनेवाला २३३।३४५

भृशुन्-अवत, राजा ५।२८

भोगावती-शेषभागके रहनेकी

पातालपुरी ३।१५

भोगावली-विद्यावली, कोवि

गाथा ६।३०

भोजनान्न-भोजनके पात्र

५२।९८

भोजनास्थानमण्डप-भोजन-

शालाका स्थान ५२।९८

म

मखाशन-देव १०९।१७७

मणिवन्ध-कलाई १२४।१९३

मणिरिहार्य-मणियोके आभूषण
३।१९

मणीचक निचय-मालतीके

फून्चोका समूह १०५।१७१

मण्डलाग्र-तलवार ३०।६५

मत्तकाशिनी-सुन्दरी ६०।११०

मदिराक्षी-मादक नेत्रोसे युक्त
१३२।२०४

मधुकरमन्त्रुशिक्षितमुखरित-

भ्रमरोकी सुन्दर हानकारसे

शब्दायमान १२३।१९२

मधुकरनिकुरम्ब-भ्रमरसमूह

९९।१६२

मधुप-भौरा, मदिरा पीनेवाला

१६१।२४३

मधुकिहू-भ्रमर १२७।१९९

मैनसिजविजयभोगावली-काम-

देवकी विजय प्रशस्ति १।९

मनुमहिम्ना-मन्त्रकी महिमासे,

२१६।३२२

मन्त्रिकृत्य-मन्त्रवादियोंका कार्य,

मन्त्रियोंका कार्य ६२।११३

मन्द्रघोष-जोरदार शब्द ३।२२

मन्दप्राण-प्ररणोन्मुख

१६२।२४५

मन्दरमहीभृत्-मेरुपर्वत ५।२७

मन्दाक्ष-लज्जा १२२।१९०

मन्दारगरिमा-कल्पवृक्षका गौरव

५।२८

मरत्-हुवा, देव १६२।२४५

मरुत्सख-अग्नि १५०।२२७

मलयजस्थासक-चन्दनका

तिलक १८४।२७६

मलिभ्लुव-चोर १४०।२१३

महार्ह-महामृत्य ३७।७७

महावाहिनी-बड़ी सेनाएँ, बड़ी

नदियाँ २३१।३४१

महसत्त्वता-महाप्राणता,

अत्यधिक शक्तसे युक्त

होना ५९।१०७

महिषी-प्रमुखरानी, विजया

३६।७६

महीक्षित-राजा १०९।१७६

महीपत्यनुमरण-राजाके पोंछे

मरना ३४।७०

माधवी-मधुकामिनीलता १।१०

मानसौकस्य-हस १८०।२७२

मार-कामदेव ६८।१२०

मासृण्य-चिकनाई ५९।१०८

मीमांसा-मीमांसकमत, विचार-

शक्ति ६२।११५

मुकुलित-दूर हुआ १।८

मूर्च्छना-स्वरोका आरोहावरोह

१०९।१७६

मूपिकाक्षवेद-बुहियाका विप

२०।१३००

मृगमद-कस्तूरी १९२।२८९

मेरुलावन्धनयन्त्र-करघनीकी

कससे ऊँचे-नीचे १२४।१९३

मेचकित-श्यामवर्ण १२१।१८९

मेदुरित-वृद्धिगत १।११

मौहूर्तिक-ज्योतिषी ९८।१६१

य

यमघर-मुनि १।९

यन्त्रकलापिन्-मयूराकार यन्त्र

जो आकाशमें उड़ता था

२०।५४

यामिकयुवतिजन-पहरेपर रहने

वाली स्त्रियाँ १३।४४

यामिनीप्रणयिन्-चन्द्रमा

१४।४५

यामिनीस्वामिन्-चन्द्रमा

१५९।२४१

यावक-महावर, स्त्रियोंके पैरोंमें

लागाया जानेवाला लाल

रंग २२।५६

योग्या-अभ्यास १९७।२९४

र

रक्ता-अनुरागसे युक्त, लालवर्ण

१७९।२७०

रजनीमुख-रातका प्रारम्भ भाग

२६।६०

रणरणिका-उत्कण्ठा ५९।१०८

रथांगमिथुन-चकवा चकवी

१४।४५

रथकृवर-रथका घुरा ३।२२

रथकड्या-रथोका समूह

७३।१२५

राजहंस-बड़े-बड़े राजा, जिनके

चोंच और पाँव लाल हो

ऐसे हंस ५।८२

राजभाव-राजपना, चन्द्रपना

६२।११३

राजपरिवर्ह-राजाके उपकरण

२४।३५४

राजन्वती-योग्य राजासे युक्त

७७।१३१

राजन्य-राजकुमार ४।२५

रुन्द्रस्वन-जोरदार शब्द

१२९।२००

रुग्गण-मृगोका झुण्ड

१६८।२५५

रोलम्बकदम्ब-भ्रमर समूह

१४२।२१५

ल

लटह-सुन्दर १९१।२८६

लब्धवर्ण-विद्वान् १२७।१९८

लालाटिक-सेवक २०५।३०४

लोकोत्तर-सर्वश्रेष्ठ १५७।२३९

व

वक्रित-टेढ़ी १।९

वदनशीधु-मुखमदिरा ६०।११०

वदान्यजन-दानशील मनुष्य ३।२०
 वनायुज-घोड़े १०३।१६९
 वनीपक-याचक ५।२७
 वक्रौकस्-भील ८१।१३५
 वराह-उत्तमदिन २४२।३५८
 वराहत्रय-सूकरके तीन पुतले २४२।३५८
 वर्णिन्-ब्रह्मचारी, साधु ५४।१००
 वर्षधर-सोजा १५६।२३६
 वलक्षित-सफ़ेद ९३।१५१
 वलमी-गोपानसी, मकानकी छपरी ३।१६
 वल्लारव-सुन्दर शब्द २२९।३३८
 वल्लर्काबादन-त्रीणाका बजाना १०९।१७६
 वल्लरीगल्लज-श्रेष्ठ लताएँ १६९।२५८
 वल्लववल्लभा-गोपियाँ ८७।१४३
 वसुधासुर-ब्राह्मण ४४।८७
 वहिन्न-नाव २४१।३५५
 वयम्जनजात-शाकका समूह ५३।९९
 व्याकोश-खिले हुए २९।६३
 वाचाक-शब्दायमान १।९
 वाचाट-शब्दायमान ३५।७३
 वाच्यसंपर्क-निन्दाका संयोग १६५।२५१
 वाढव कूपीटयोनि-बढवानल १५२-२३१
 वाताकिन्-वातरोगवाला १८०।२७२
 वातायन-झरोखा ५०।९४
 वारणपरिवृढ-गजराज २४१।३५५
 वारवाण-कवच ९९।१६२
 वारवामनयना-वेद्या ३।२४
 वारयुवति-वेद्या २९।६३

वारि-पानी, हाथी बाँवनेका स्थान [वारी] १८०।२७३
 बालधि-पूछ १२५।१९५
 बाम-सुन्दरी १८६।२८०
 बाहवैरिन्-भैंसा १६४।१४८
 बाहिनी निवह-सेनाका समूह ७५।१२८
 विकच विचकिल-फूली मालती २२०।३२७
 विधुन्तुद-राहु ७।३१
 विधेयोक्त-अनुकूल ५।२७
 विचक्षण-विद्वान् ७८।१३३
 विचेयता-विरलता १३।४३
 विजृम्भित-विस्तार १।१३
 विजृम्भित-वृद्धिगत ८।३८
 विद्राण-भागते हुए १६४।२४८
 विद्रावित-दूर हटाया १।१३
 वित्तमदाचान्त विवेक-वनके मदसे जिसका विवेक नष्ट हो गया है ६४।११७
 विपञ्च-त्रीणा १०५।१७३
 विपणिपय-वाजारकी गली ३।२१
 विपिन-वन ५६।१०४
 विबुधराज-इन्द्र ३।२२
 विभावरीरमण-चन्द्रमा १८०।२७२
 विभ्रमर्धाविका-छोटी नहरके आकारके बने हुए कृत्रिम जलाशय ३।९
 विलय निरहित-अविनाशी ५५।१०३
 विलुडिजोत्थित-लोटकर जटे हुए २४२।३५६
 विशङ्कः पीठ-बड़ो चौकी २४२।३५७
 विशङ्कः पेटक-बड़ी पेटियाँ ३।२०
 विशारु-नश्वर ५०।९५

विश्वकर्मन्-ब्रह्मा २०।५४
 विश्वम्मरा-पृथिवी ५८।१०७
 विशिखमाल-वाणिकी पङ्क्ति १०६।१७४
 विशार्थमाणचिह्नमार-विखरे हुए बालोंका समूह १८२।२७४
 विशेषक-तिलक २१४।३१९
 विषमेषु-काम २१५।३२०
 विषाण-सींग १।१४
 विष्किर-पक्षी १६२।२४५
 विसर्पिन्-फँलनेवाला ५८।१०६
 विस्रमर-फँलनेवाला २४१।३५५
 विस्त्रम्म-विश्वात ३१।६७
 वीचि-सन्तति २९।६३
 वीध-नफ़ेद २५२।३७५
 वेकट कर्म-मणिको चमकदार बनानेके लिए सानपर चटाया ६६।११८
 वेतण्ड-हाथी ११६।१८२
 वैजयन्तीदुकूल-पताका बस्त्र २२१।३३८
 वैदेशिक-परदेशी १५८।२४०
 वैयात्य-ढीठपना ४८।९२
 वैलक्ष्य-लज्जा १९०।१९०
 वैशारथ्य-पाण्डित्य १०९।१७७
 वैश्यप्रतीक्ष्य-वैश्योमें पूज्य शीदत सेठ ९३।१५१
 वृत्त-गोल, चारित्र ९६।१५७
 वृषशब्द-वर्मका शब्द, बैलका शब्द ६२।११३
 वृषस्या-सम्भोगकी इच्छा १९१।२८५
 व्याकोश-खिले हुए २९।६३
 श शक्ति-पराक्रम, शक्ति नामक शस्त्र ५।२८
 शतमख-इन्द्र ५।२८
 शतान-रथ १२३।१९३
 शफर-मछली १।१२

शब्दशास्त्र-व्याकरण ४८.१२
 शक्य-निद्याना २४५।३६२
 शरगुणनिका-वाग वलातेका
 मन्गल २४३।३५९
 शवपिशित-दुष्टका मंत्र
 ३५.३३
 शाखानृग-चन्द्र ३।१८
 शाणोपल-चौटो ४४।८७
 शातकुन्म-स्वर्ग ९७।१५८
 शातकुन्मगिरि-मुनेर
 १०३।१७७
 शातोदरी-हृयोदरी ३।१७
 शाङ्खलृग-हरी-हरी धातु
 १।१३
 शालिस्तम्भ-धानके पंखे १.११
 शालेय-धानके क्षेत्र १.११
 शिल्पिजल-प्रान्णपयोगा मन्त्र
 ४।२३
 शिलोमुक्त-वाग २०४।३०३
 शिलोमुक्त-अनर ३।१८
 शीफर-अप्रिज १६६.२५२
 शुण्डाढौर-हादियोके कचे
 १५१.२३२
 शेषा-भूजके वाद कचे मन्त्र
 १८।५१
 शोकधूनध्वज-शोककृती अग्नि
 २४३।३५८
 शक्तिजनिकर-मोतिमोका समूह
 १.२।२३१
 श्वाविध-शिकारी-नील
 १५०।२२८
 प
 पद्मचरणचक्र-अनरसमूह
 १६४।२४८
 स
 सततविप्रदित-सदा खुले हुए
 ५।१९६
 सत्-नक्षत्र, सज्जन ६२।११३

सत्यापयामि-सत्य सिद्ध करता
 हूँ १२७।१९८
 सगानि-अनाम ७.३४
 सगानि-नाई ३९।३९
 सनीडगठ-अनामने स्थित
 १५९।२४१
 सप्तस्वर-निपाठ, ऋषभ, गान्धार,
 पङ्क, मङ्गल, वैष्णव और
 पंचम ये सात स्वर हैं
 १०३।१७६
 सप्तस्वचारि-उद्ग १४।४५
 सनरहपलनद्वदिन-मुद्धते
 अक्षर नबोन्नत हाथी २५।५५
 ममाप्तापित-अनुत्पादक-
 कान्तिको प्रज्वलित करने-
 वाला २२२।२३०
 सन्नराय (सान्तराय)-पूढ,
 कलह ३.१८
 सत्यकथन-सन्मदसंतकयो
 धन ४९।१४४
 मरतीहासनविलासिनी-सर-
 स्वती १५।४८
 सर्वसहा-पृच्छी १७३।२६६
 सलिलकमान्तिक-गानी पंखे
 ५३।९९
 सहकार-गुणवित्त आनके वृत्त
 ३।१७
 सहस्रोच्चि-द्वय १७३।२६६
 सहस्रामता-हजार नेत्रोंके युक्त-
 पद्म १।११
 संप्रशमोग-अन्तर्निष्ठा विस्तार
 ३।१५
 संयुगसंज्ञाह-दुष्टकी तैयारी
 २००।२९९
 संस्थित-मृत २४८।३६७
 संसृति-संसार १८।५१
 सान्यन्वति-जीवस्वर
 १३२।२०५
 सानुकेश-स्वाचहित
 १२५।१९४

सानोगा-विस्तृत, स्थूल
 १७९।२७०
 सान्प्रतिक-आधुनिक-आजका
 ९८।१६१
 सायकप्रष्ट-अच्छाना
 २४५।३६३
 सारणी-नहर १।१२
 सारमेय-कुता १२५।१९४
 सारिष्क-अंते बने हुए
 ५४।१००
 सार्वभौम-सारास, चरन्वर
 ३४.३०
 सांयात्रिक-नाम्ना ज्ञानारी
 ९६।१५९
 सांतमंसंग-कण्ठके मन्त्र
 निष्कार-अत्यन्त निष्ठ
 १९९।२९८
 सिद्धमानुका-अनारादि कने-
 नाला ४४।८८
 सुप्रसुषामृति-पुत्रकृती चन्द्रमा
 ३५.७१
 सुनासारदन्वावल-इन्द्रमा हाथी
 ७।३३
 सुप्रतिष्ठक-सोपंगत्र, ठेन
 ९७।१५९
 सुमनस्-सुख, विद्वान्
 ९७।१५७
 सुमनस्-देव, विद्वान् ५।२८
 सुतद्रौलोलित्य-अन्तर्गते अन्-
 कूटज्ञाना अभाव २२९।३३७
 सुपतिदेशीय-इन्द्रसुत
 १७३।२६१
 सुरसरि-गंगा नदी
 १२१।१८९
 सुवृत्त-मोलटिप्की, सदाचार
 १७९।२७१
 सौख्यसुखिक-सुखके सौख्य : यह
 पूछनेवाला १६८।२५५

सौख्यरात्रिक-रात्रि सुखसे बीती ?
 यह पूछनेवाला १८५।२७८
 सौरभेयी-गाय २०५।३०४
 सौविद्वल-अन्त पुरमें काम
 करनेवाला वृद्ध कचुकी ३५।७२
 सौहित्य-तृप्ति ५४।१०१
 सुणि-अटकुश २६।६१
 स्कन्धावार-राजधानी १४।१५३
 स्तनित-मेघ गर्जना २०७।३०७
 हतवरकनिचोल-आवरा वा वस्त्र
 ४६।८९
 स्थपुटित-मतोन्नत ३५।७२
 स्थलपुण्डरीक-सफेद गुलाब
 १।१२
 स्नुषा-पुत्रवधू २६८।४००
 स्निग्धा-स्नेहयुक्त, बिकनी
 १७९।२७०

स्पर्शन-स्पर्श, दान १७९।२७०
 स्फीतफलस्तवक-बड़े बड़े फलो-
 के गुच्छे १६२।२४५
 स्फीतपरिकर्म-भारी सजावट
 १०३।१६९
 स्फुटित पाटलीकुसुम-फूले हुए
 गुलाब १२३।१९२
 स्मयापस्मार-अहंकाररूपी
 मिरगीका रोग ५८।१०६
 स्याद्वादवज्र-अनेकान्त वादरूपी
 वज्र ४४।८७
 स्त्रन्त-अच्छे फलवाला २४।५८

ह

हरिताश्व-सूर्य ४४।८६
 हरिताश्वोदयहरित-पूर्वदिशा
 ४४।८६

हरिदन्तराल-दिशाओंका मध्या-
 वकाश १।१२
 हरिद्विभ-दिग्गज ११७।१८८
 हरिविष्टर-सिंहासन २३५।३४७
 हर्षकण्टकित-हर्षसे रोमांचित
 ३८।७८
 हर्षकांष्टा-हर्षकी चरमसीमा
 १४८।२२४
 हस्तिपद-महावत २३८।३५०
 हाटकपतद्ग्रह-सोनेका पीकदान
 १२१।१९०
 हिमानीबिन्दुवन्तुरित-ओसकी
 बूंदोंसे व्याप्त १८३।२७५
 हीरक्षरि-रस्सी अथवा जजीर
 २१५।३२१

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA

MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

General Editors .

Dr. H. L. JAIN, Jabalpur Dr. A. N. UPADHYE, Kolhapur

The Bhāratīya Jñānapītha, is an Academy of Letters for the advancement of Indological Learning. In pursuance of one of its objects to bring out the forgotten, rare unpublished works of knowledge, the following works are critically or authentically edited by learned scholars who have, in most of the cases, equipped them with learned Introductions etc. and published by the Jñānapītha.

Mahābandha or the Mahādhavalā .

This is the 6th Khaṇḍa of the great Siddhānta work *Satkhaṇḍāgama* of Bhūtabali. The subject matter of this work is of a highly technical nature which could be interesting only to those adepts in Jain Philosophy who desire to probe into the minutest details of the Karma Siddhānta. The entire work is published in 7 volumes. The Prākṛit Text which is based on a single Ms. is edited along with the Hindī Translation. Vol I is edited by Pt S. C. DIWAKAR and Vols 2 to 7 by Pt PHOOLACHANDRA. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha Nos. 1, 4 to 9. Super Royal Vol I pp. 20 + 80 + 350, Vol II pp. 4 + 40 + 440, Vol III pp. 10 + 496, Vol IV pp. 16 + 428, Vol V pp. 4 + 460, Vol VI pp. 22 + 370, Vol VII pp. 8 + 320. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1947 to 1958. Price Rs. 11/- for each vol.

Karalakkhana

This is a small Prākṛit Grantha dealing with palmistry just in 61 gāthās. The Text is edited along with a Sanskrit Chāyā and Hindī Translation by Prof. P. K. MODI. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 2. Third edition, Crown pp. 48. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1964. Price 75 P.

Madanaparājaya :

An allegorical Sanskrit Campū by Nāgadeva (of the Samvat 14th century or so) depicting the subjugation of Cupid. Edited critically by Pt. RAJESVAR JAIN with a Hindī Introduction, Translation etc. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 1. Second edition. Super Royal pp. 14 + 58 + 144. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1964. Price Rs. 8/-.

Kannada Prāntīya Tāḍapatriya Grantha-sūcī .

A descriptive catalogue of Palmleaf Mss. in the Jaina Bhandāras of Modbidri, Karkal, Aliyoor etc. Edited with a Hindī Introduction etc. by Pt. K. BHUJABALI.

SHASTRI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 2, Super Royal pp. 32 + 324. Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshi, 1948. Price Rs. 13/-.

Tattvārtha-ṽṛtti :

This is a critical edition of the exhaustive Sanskrit commentary of Śrutasāgara (c. 16th century Vikrama Saṁvat) on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti which is a systematic exposition in Sūtras of the fundamentals of Jainism. The Sanskrit commentary is based on earlier commentaries and is quite elaborate and thorough. Edited by Pts. MAHENDRAKUMAR and UDAYACHANDRA JAIN. Prof. MAHENDRAKUMAR has added a learned Hindī Introduction on the exposition of the important topics of Jainism. The edition contains a Hindī Translation and important Appendices of referential value. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 4. Super Royal pp. 108 + 548. Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshi, 1949, Price Rs. 16/-.

Ratna-Manjūsā with Bhāṣya :

An anonymous treatise on Sanskrit prosody. Edited with a critical Introduction and Notes by Prof. H D VELANKAR. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 5. Super Royal pp. 8 + 4 + 72. Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshi, 1949. Price Rs. 2 -.

Nyāyavinīścaya-vivaraṇa :

The Nyāyavinīścaya of Akalaṅka (about 8th century A. D.) with an elaborate Sanskrit commentary of Vādirāja (c. 11th century A. D.) is a repository of traditional knowledge of Indian Nyāya in general and of Jaina Nyāya in particular. Edited with Appendices etc. by Pt. MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 3 and 12. Super Royal Vol I : pp. 68 + 546 ; Vol. II : pp. 66 + 468. Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshi, 1949 and 1954. Price Rs. 15/- each.

Kevalajñāna-prasna-cūdāmaṇi :

A treatise on astrology etc. Edited with Hindī Translation, Introduction, Appendices, Comparative Notes etc. by Pt. NEMICHANDRA JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 7. Super Royal pp. 16 + 128. Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshi, 1950. Price Rs. 4/-

Nāmamālā :

This is an authentic edition of the Nāmamālā, a concise Sanskrit Lexicon of Dhanarajaya (c. 8th century A. D.) with an unpublished Sanskrit commentary of Amarkīrti (c. 15th century A. D.). The Editor has added almost a critical Sanskrit commentary in the form of his learned and intelligent foot-notes. Edited by Pt. SHAMBHUNATH TRIPATHI, with a Foreword by Dr. P. L. VAIDYA.

and a Hindī Prastāvanā by Pt MAHENDRAKUMAR. The Appendix gives Anekārīha n ghaṇṭu and Ekāksarī-kośa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 6 Super Royal pp. 16 + 140. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs 3 50 P.

Samayasāra

An authoritative work of Kundakunda on Jaina spiritualism. Prākṛit Text, Sanskrit Chāyā. Edited with an Introduction, Translation and Commentary in English by Prof. A. CHAKRAVARTI. The Introduction is a masterly dissertation and brings out the essential features of the Indian and Western thought on the all-important topic of the Self. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, English Grantha No 1. Super Royal pp 10 + 162 + 24. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs 8/-

Jātakatthakathā :

This is the first Devanāgarī edition of the Pālī Jātaka Tales which are a storehouse of information on the cultural and social aspects of ancient India. Edited by Bhikshu DHARMARAKSHITA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Pālī Granthamālā No 1, Vol 1. Super Royal pp 16 + 384. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951. Price Rs 9/-.

Kural or Thirukkural :

An ancient Tamil Poem of Thevar. It preaches the principles of Truth and Non-violence. The Tamil Text and the commentary of Kāvīrājapāṇḍita. Edited by Prof. A. CHAKRAVARTI with a learned Introduction in English. Bhāratiya Jñānapīṭha Tamil Series No 1. Demy pp 8 + 26 + 440. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951. Price Rs 5/-.

Mahāpurāna :

It is an important Sanskrit work of Jinasena-Gunabhadra, full of encyclopaedic information about the 63 great personalities of Jainism and about Jain lore in general and composed in a literary style. Jinasena (837 A. D.) is an outstanding scholar, poet and teacher, and he occupies a unique place in Sanskrit Literature. This work was completed by his pupil Gunabhadra. Critically edited with Hindi Translation, Introduction, Verse Index etc by Pt PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 8, 9 and 14. Super Royal. Second edition, Vol I pp 8 + 68 + 746, Vol II . pp 8 + 356 ; Vol III. pp 24 + 708, Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951 to 1954. Price Rs. 10/- each

Vasunandi Śrāvakacāra :

A Prākṛit Text of Vasunandi (c. Saṃvat first half of 12th century) in 546 gāthās dealing with the duties of a householder, critically edited along with a Hindī

Translation by Pt. HIRALAL JAIN. The Introduction deals with a number of important topics about the author and the pattern and the sources of the contents of this Śiāvakācāra. There is a table of contents. There are some Appendices giving important explanations, extracts about Pratisthāvidhāna, Sallekhanā and Vratas. There are 2 Indices giving the Prākṛit roots and words with their Sanskrit equivalents and an Index of the gāthās as well. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Piākṛit Grantha No 3. Super Royal pp 230. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1952. Price Rs 5/-

Tattvārthavārttikam or Rājavārttikam

This is an important commentary composed by the great logician Akalauka on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti. The text of the commentary is critically edited giving variant readings from different Mss by Prof MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 10 and 20. Super Royal Vol I : pp 16 + 430, Vol. II : pp. 18 + 436. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1953 and 1957. Price Rs 12/- for each Vol

Jinasahasranāma :

It has the Svopajñā commentary of Pandita Āśādhara (V. S 13th century). In this edition brought out by Pt. HIRALAL a number of texts of the type of Jinasahasranāma composed by Āśādhara, Jinasena, Sakalakīrti and Hemacandra are given. Āśādhara's text is accompanied by Hindī Translation Śrutasāgara's commentary of the same is also given here. There is a Hindī Introduction giving information about Āśādhara etc. There are some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 11. Super Royal pp. 288. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi 1954. Price Rs. 4/-.

Purānasāra-Saṅgraha :

This is a Purāna in Sanskrit by Dāmanandi giving in a nutshell the lives of Tīrthāṅkaras and other great persons. The Sanskrit text is edited with a Hindī Translation and a short Introduction by Dr G.C. JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 15 and 16. Crown Part I pp. 20 + 198; Part II pp 16 + 206. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1954, 1955. Price Rs. 2/- each

Sarvārtha-Siddhi :

The Sarvārtha-Siddhi of Pūjyapāda is a lucid commentary on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti called here by the name Grdhrapiccha. It is edited here by Pt. PHOOLCHANDRA with a Hindī Translation, Introduction, a table of contents and three Appendices giving the Sūtras, quotations in the commentary and a list of technical terms. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 13. Double Crown pp. 116 + 506, Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1955. Price Rs 12/-.

Jainendra Mahāvṛtti

This is an exhaustive commentary of Abhayānandī on the *Jainendra Vyākaraṇa*, a Sanskrit Grammar of Devānandī alias Pūjyapāda of circa 5th-6th century A D. Edited by Pts S N TRIPATHI and M CHATURVEDI. There are a Bhūmikā by Dr V S AGRAWALA, *Devānandikā Jainendra Vyākaraṇa* by PREVI and *Khilapāṭha* by MIVĀNSAKA and some useful Indices at the end. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 17 Super Royal pp 56 – 506 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1956 Price Rs 15/-

Vratatithi Nirṇaya

The Sanskrit Text of Śiṃhanandī edited with a Hindī Translation and detailed exposition and also an exhaustive Introduction dealing with various Vratas and rituals by Pt NEVICHANDRA SHASTRI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 19 Crown pp 80 + 200 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1956. Price Rs 3/-

Pauma-carīu :

An Apabhraṃśa work of the great poet Śaṭyambhū (677 A D) It deals with the story of Rāma. The Apabhraṃśa text up to 56th Sandhi with Hindī Translation and Introduction of Dr DEVENDRAKUMAR JAIN, is published in 3 Volumes. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṃśa Grantha Nos 1, 2 & 3 Crown size, Vol I pp 28 + 333, Vol II pp 12 + 377, Vol III : pp 6 + 253 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1957, 1958 Price Rs 3/- for each Vol

Jīvaṃdhara-Campū :

This is an elaborate prose Romance by Haricandra written in Kāvya style dealing with the story of Jīvaṃdhara and his romantic adventures. It has both the features of a folk-tale and a religious romance and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism. The Sanskrit Text is edited by Pt PANNALAL JAIN along with his Sanskrit Commentary, Hindī Translation and Prastāvanā. There is a Foreword by Prof K K HANDIQUI and a detailed English Introduction covering important aspects of Jīvaṃdhara tale by Drs. A N. UPADHYE and H L JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Sanskrit Grantha No 18 Super Royal pp 4 + 24 + 20 + 344 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1958 Price Rs 8/-

Padma-purāṇa

This is an elaborate Purāṇa composed by Ravisena (V S 734) in stylistic Sanskrit dealing with the Rāma tale. It is edited by Pt PANNALAL JAIN with Hindī Translation, Table of contents, Index of verses and Introduction in Hindī dealing with the author and some aspects of this Purāṇa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 21, 24, 26. Super Royal

Vol. I : pp. 44 + 548 ; Vol. II : pp. 16 + 460 ; Vol. III : pp. 16 + 472.
Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1958-1959. Price Rs 10/- each

Siddhi-viniścaya :

This work of Akalankadeva with Svopajñavittī along with the commentary of Anantavīrya is edited by Dr MAHENDRAKUMAR JAIN. This is a new find and has great importance in the history of Indian Nyāya literature. It is a feat of editorial ingenuity and scholarship. The edition is equipped with exhaustive, learned Introductions both in English and in Hindi, and they shed abundant light on doctrinal and chronological problems connected with this work and its author. There are some 12 useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 22, 23. Super Royal Vol. I : pp 16 + 174 + 370, Vol II : pp. 8 + 808. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1959. Price Rs. 18/- and Rs 12/-.

Bhadrabāhu Sambhita :

A Sanskrit text by Bhadrabāhu dealing with astrology, omens, portents etc. Edited with a Hindi Translation and occasional Vivecana by Pt NEMICHANDRA SHASTRI. There is an exhaustive Introduction in Hindi dealing with Jain Jyotiṣa and the contents, authorship and age of the present work. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 25. Super Royal pp. 72 + 416. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1959. Price Rs. 8/-.

Pañcasamgraha :

This is a collective name of 5 Treatises in Prākṛit dealing with the Karma doctrine the topics of discussion being quite alike with those in the Gommaṭasāra etc. The Text is edited with a Sanskrit commentary, Prākṛit Vṛtti by Pt. HIRALAL who has added a Hindi Translation as well. A Sanskrit Text of the same name by one Śrīpāla is included in this volume. There are a Hindi Introduction discussing some aspects of this work, a Table of contents and some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 10. Super Royal pp. 60 + 804. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1960. Price Rs. 15/-.

Mayana-parajaya-cariu :

This Apabhraṁśa Text of Harideva is critically edited along with a Hindi Translation by Prof Dr. HIRALAL JAIN. It is an allegorical poem dealing with the defeat of the god of love by Jina. This edition is equipped with a learned Introduction both in English and Hindi. The Appendices give important passages from Vedic, Pāli and Sanskrit Texts. There are a few explanatory Notes, and there is an Index of difficult words. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṁśa Grantha No 5. Super Royal pp 88 + 90. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1962. Price Rs. 8/-.

Harivamsa Purāna :

This is an elaborate Purāna by Jinasena (Śaka 705) in stylistic Sanskrit dealing with the Harivamsa in which are included the cycle of legends about Kṛṣṇa and Pāṇḍavas. The text is edited along with the Hindī Translation and Introduction giving information about the author and this work, a detailed Table of contents and Appendices giving the Verse Index and an Index of significant words by Pt. PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 27 Super Royal pp, 12 + 16 + 812 + 160 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1962 Price Rs 16/-

Karmaprakṛti :

A Prākṛit text by Nemicandra dealing with Karma doctrine, its contents being allied with those of Gommatasāra. Edited by Pt. HIRALAL JAIN with the Sanskrit commentary of Samatīkṛti and Hindī Tikā of Pandita Hemarāja, as well as translation into Hindī with Viśeśārtha. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 11 Super Royal pp 32 + 160 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs 6/-

Upāskādhyayana :

It is a portion of the Yaśastilaka-campū of Somadeva Sūri. It deals with the duties of a householder. Edited with Hindī Translation, Introduction and Appendices etc by Pt. KAILASHCHANDRA SHASTRI Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Granth No 28 Super Royal pp 116 + 539, Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi 1964 Price Rs 12/-

Bhojcaritra

A Sanskrit work presenting the traditional biography of the Paramāra Bhoja by Rājavallabha (15th century A.D.) Critically edited by Dr B. Ch. CHHABRA, Jt Director General of Archaeology in India and S. SANKARARAYANA with a Historical Introduction and Explanatory Notes in English and Indices of Proper names. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 29 Super Royal pp 24 + 192. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs 8/-

Satyasāna-parīkṣā :

A Sanskrit text on Jain logic by Ācārya Vidyānandi critically edited for the first time by Dr. GOKULCHANDRA JAIN. It is a critique of selected issues upheld by a number of philosophical schools of Indian Philosophy. There is an English compendium of the text, by Dr. NATHMAL TATIA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 30 Super Royal pp 56 + 34 + 62, Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi, 1964 Price Rs 5/-

Karakanda-carita :

An Apabhraṃśa text dealing with the life story of King Karakanda famous as

'Pratyeka Buddha' in Jaina & Buddhist literature. Critically edited with Hindi & English Translations, Introductions, Explanatory Notes and Appendices etc. by Dr. HIRALAL Jain. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṃśa Grantha No. 4 Super Royal pp 64 + 278. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs. 10/-

Sugandha-dasamī-kathā :

This edition contains Sugandha-daśamīkathā in five languages viz. Apabhraṃśa, Sanskrit, Gujarātī, Marāṭhī and Hindi, critically edited by Dr HIRALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Apabhraṃśa Grantha No. 6. Super Royal pp 20 + 26 + 100 + 16 and 48 Plates Bhāratīya Jñānapīṭha Publication Varanasi, 1966 Price Rs 11/-

Kalyāṇakalpadruma :

It is a Stotra in twenty five Sanskrit verses Edited with Hindi Bhāṣya and Prastāvanā etc by Pt. JUGALKISHORE MUKHTAR. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Sanskrit Grantha No 32 Crown pp 76. Bhāratīya Jñānapīṭha Publication, Varanasi, 1967 Price Rs 1/50

Jambū sāmi carīu :

This Apabhraṃśa text of Vīra Kavi deals with the life story of Jambū Swāmi, a historical Jain Ācārya who passed in 463 A D. The text is critically edited by Dr Vimal Prakash Jain with Hindi translation, exhaustive introduction and indices etc Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Apabhraṃśa Grantha No 7. Super Royal pp 16 + 152 + 402; Bhāratīya Jñānapīṭha Publication, Varanasi, 1968 Price Rs 15/-

Gadyacintāmani :

This is an elaborate prose romance by Vādībha Singh Sūri, written in Kāvya style dealing with the story of Jīvamdhara and his romantic adventures The Sanskrit text is edited by Pt Pannalal Jain along with his Sanskrit Commentary, Hindi Translation, Prastāvanā and indices etc Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 31 Super Royal pp. 8 + 40 + 238 Bhāratīya Jñānapīṭha Publication, Varanasi 1968 Price Rs 12/-

Yogasāra Prābhṛta

A Sanskrit text of Amitgati Ācārya dealing with Jain Yoga vidyā Critically edited by Pt. Jugalkishore Mukhtār with Hindi Bhāṣya, Prastāvanā etc. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Grantha No 33 Super Royal pp 44 + 236. Bhāratīya Jñānapīṭha Publication, Varanasi, 1968. Price Rs 8/-

For copies please write to .

Bharatiya Jnanpitha, 3620/21, Netaji Subhas Marg, Daryaganj, Delhi (India)

